

PLAISIRS

LE DEVOIR, LE VENDREDI 24 FÉVRIER 1995

B

À voir Page B10
Culture Page B9
Québec Page B8
Les sports Page B6
Visas Page B4

Les abus? Tout simplement charmants

KATHLEEN LÉVESQUE
LE DEVOIR

Si le «Ciel mon mari!» de cette femme vautrée dans les plaisirs de la chair et l'air béat de cet adolescent se complaisant dans les volutes d'un premier joint donnent des frissons aux âmes bien pensantes, c'est peut-être que les excès ne sont malheureusement plus de bon ton. A l'heure de la droiture, du condom et de la saine alimentation graminée, de la *political correctness* en somme, d'aucuns chantent maintenant les vertus de la modération.

On imagine sans peine *homo aseptisus* se diriger ainsi jusqu'à 150 ans et être finalement accueilli au Paradis. Que diable y fera l'esprit passionné? A choisir, vaut mieux les flammes de l'enfer car le scotch et le blues, saint Pierre ne connaît pas! Les abus, encore moins!

Et pourtant, les abus colorent la vie, lui donnent du relief. M. Petit Robert peut bien prétendre qu'il s'agit uniquement d'un usage mauvais et excessif des plaisirs, en quoi le plaisir peut-il être mauvais et excessif? Que celui qui a la réponse se lève... sans rire.

Jouir de la vie passe par la douce folie des abus. Les abus dans ce qu'ils ont de plus voluptueux. Lire Zola, le relire et toujours être émue par Gervaise. S'enivrer en arpentant les couloirs d'un musée où les œuvres d'un peintre, d'un sculpteur envahissent pour toujours la mémoire du néophyte. S'éblouir de la beauté altière d'une femme assise dans le métro et ne pouvoir s'en détacher les yeux.

Et, plus simplement, rire parce que c'est drôle, parce que c'est tragique, pour désamorcer un affrontement ou contourner un malaise. Enquiquiner le voisin avec cette *tone* qui nous envahit après avoir peser sur le bouton *repeat* de la chaîne stéréo.

Oh! Bien sûr, les abus possèdent un petit quelque chose d'obsessif. Et pourquoi pas? C'est là tout le charme des obsessions qui, comme les amants, ne durent jamais. Il faut donc savourer ce qui, au premier abord, peut sembler harassant. Et sourire.

Un exemple? Octobre 1994, en pleine campagne électorale montréalaise. Le pain quotidien de la meute journalistique se résume à Pierre Bourque et Jean Doré, matin, midi et soir. Comme si cela ne suffisait pas, les aspirants maires ont pris d'assaut les rêves. Si beaucoup y voient matière à cauchemars, qu'ils se détrompent.

Les images nocturnes refont surface avec bonheur le lendemain à travers les invectives et les promesses de la campagne, donnant aux candidats à la mairie une tout autre dimension. Un Jean Doré qui déboule le grand escalier de l'hôtel de ville (était-ce prémonitoire?) ou un Pierre Bourque en ballerine ramassant des fonds pour son parti, tout ça change la perspective de quiconque. Et c'est sans compter le *delirium tremens* de Jérôme Choquette... Ou c'est le tourment, ou c'est la véritable délectation.

Même chose, direz-vous, quand on plonge dans la luxure! Pêché capital ou plaisir capiteux? S'il faut en croire tous les sondages menés ces dernières années, les Québécois ont majoritairement choisi de plein gré les jeux interdits. Tout dépend de la souplesse des principes de chacun. Et tant pis si l'amour se fait traiter cavalièrement, il n'a qu'à bien se tenir, rétorquent certains.

Entre-temps, ces derniers continueront de se frotter aux plaisirs charnels, faisant l'éloge des courbes de la vie. L'abus même-t-il inévitablement en bas de la ceinture? Que personne ne s'étonne: après la température, le sexe inspire les plus grandes dissertations.

Les abus sont les friandises de la vie. Avis aux gourmands.

La vieille Mongole de 2000 ans

Entre Paris et Palma de Majorque,
elle mange seule rue Laurier

JOSÉE BLANCHETTE

«S'il y a des sages, des alchimistes, des astrologues, des savants, il y a surtout, en chaque être, une étincelle divine qui dort pour, un jour, se mettre en mouvement et, à travers le temps, rejoindre le TOUT.» (*Alchimie — du visible à l'invisible*, de Marguerite de Surany.)

«Platon disait que sur terre le corps est une prison, dans laquelle l'âme est enfermée. Une prison avec seulement deux petites fenêtres regardant du même côté.» Marguerite de Surany me sourit et continue à griffonner ma carte du ciel pour en dégager les grands thèmes. Tout au long des deux heures que nous passerons ensemble, elle me fera échapper à mon géolier, c'est-à-dire à moi-même, épiloguera sur la kabbale d'origine égyptienne et hébraïque, le yi-king taoïste, l'astrologie occidentale et la médecine chinoise qu'elle a aussi étudiée à Paris. La dame a 74 ans mais les Asiatiques la surnomment «la vieille Mongole de 2000 ans» car son âme est ridée comme un papyrus et sa sagesse d'une grande renommée. «Le Tout-Paris venait chez moi», dit-elle non sans un brin de fierté.

Depuis une vingtaine d'années, Marguerite de Surany transite entre Paris, sa ville, Palma de Majorque, son île, et Montréal, un coup de tête. L'an dernier, Emile Saine, le propriétaire du restaurant Spaghettata, l'a convaincue de quitter son palais arabe construit au XI^e siècle à Palma pour venir grelotter dans un appartement de la rue Laurier. «J'ai repris le combat», dit-elle. Emile est farouchement antisectes et croit qu'il faut davantage de gens qui parlent de philosophie au Québec. Les sectes ont repris le langage des religions et l'ont «enfarfeluté!»

Graphologue à Paris, guérisseuse à Palma (les médecins l'appellent régulièrement pour qu'elle établisse des diagnostics), astrologue à Montréal, cette missionnaire se moque des étiquettes comme de son avant-dernière incarnation. «Chaque génération est nourrie d'idées millénaires qu'elle habilite à la mode de son siècle», écrit-elle dans son livre *Le Jardin des morts* où elle décrit son initiation au concept de réincarnation et à l'étude des grandes religions. Elle a écrit 32 livres à ce jour, portant sur l'alchimie, la kabbale, la médecine chinoise, la réincarnation, le tarot, le yi-king, et souhaite aider les âmes à s'élever d'un plan. «Au Canada, les courants philosophiques sont abimés, remarque-t-elle. Après la religion catholique, il n'y a plus rien eu.» Un terrain fertile à l'explosion des sectes qui amènent les âmes à leur perte, croit-elle.

Marguerite de Surany se défend bien de prédire l'avenir. «Les gens viennent me voir pour mieux se connaître. Je peux leur indiquer qui ils étaient, ce qu'ils sont venus faire ici.» Elle constate à quel point les générations qui la suivent sont victimes d'une profonde insatisfaction, cherchant la paix de l'âme tout à la fois dans l'amour, la sexualité, les enfants et le travail. «La même âme ne peut pas tout faire, dit-elle. Vouloir tout faire dans la même vie, c'est une hérésie.»

Lorsqu'elle vous parle dans le blanc des yeux, ses mots atteignent l'esprit et l'apaisent. A Paris, elle a longtemps aidé des drogués à vaincre leur dépendance, gratuitement. Sa maison est le temple de l'âme trop souvent bousculée, son commerce surplombe la terrasse de l'immatériel et cette poète des astres porte des semelles de vent pour nommer les abîmes qu'elle survole. «Le désordre des pensées, la liberté des mœurs, l'ignorance du sens moral, l'oubli de la conscience, donnent priorité à la jouissance des instincts et des excitants puisqu'il n'y a plus d'autres raisons de vivre» (*Le Jardin des morts*).

A Montréal comme en France, Marguerite de Surany enseigne à ses élèves comme autrefois les philosophes. Sa conception de l'éducation est excentrique et elle ne croit pas aux examens ou aux notes de passage.

RENDEZ-VOUS



Marguerite de Surany s'amuse bien ici-bas.

PHOTO JACQUES NADEAU

«J'ai eu la chance d'être éduquée par mon mari, un Hongrois de 25 ans de plus que moi. Il parlait 20 langues couramment, s'entretenait en yiddish avec Freud dont il était un ami.» Par lui, elle fut initiée à la philosophie de la kabbale alors qu'elle étudiait les beaux-arts. Pour Marguerite de Surany, un véritable enseignement est oral et ce qu'elle transmet à ses élèves dans ses cours d'astrologie puise à bien des sources. «Nous y parlons davantage des grandes philosophies, de la médecine de l'âme.»

Instruite par des médecins chinois, Marguerite de Surany a également été guérie par eux. «Les médecins occidentaux m'avaient condamnée à mort. Je ne les ai pas revus depuis 25 ans et je me porte à merveille.» Tout comme les Chinois, elle croit que nous créons nos maladies avec nos pensées, nos émotions. «J'ai appliqué les principes de la médecine chinoise, qui reposent sur l'énergie, à l'astrologie occidentale.» Pour cette même raison, elle s'est intéressée à la graphologie, chaque partie du corps correspondant à une lettre.

Tous les midis, au restaurant Spaghettata, Marguerite de Surany a ses habitudes et mange seule. Mais la chaise devant elle reste rarement inoccupée. Les habitués du restaurant et les serveuses s'assoient souvent pour s'y confesser quelques minutes et chercher dans son regard percent de quoi se guider vers la terre ferme. Elle leur demande leur date de naissance et déjà ils se sentent mieux.

Sur la rue Laurier, une vieille mongole de 2000 ans soigne les âmes en peine et personne ne lui donnerait son âge tant elle a l'air de s'amuser ici-bas.

Josée Blanchette
est journaliste indépendante.

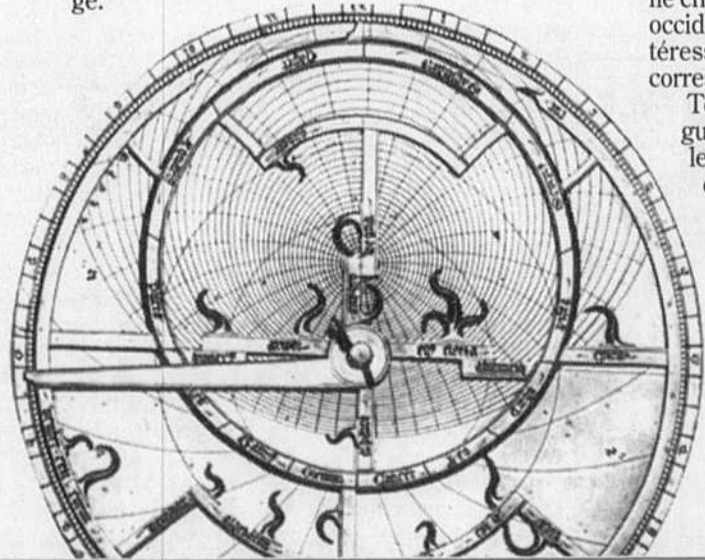
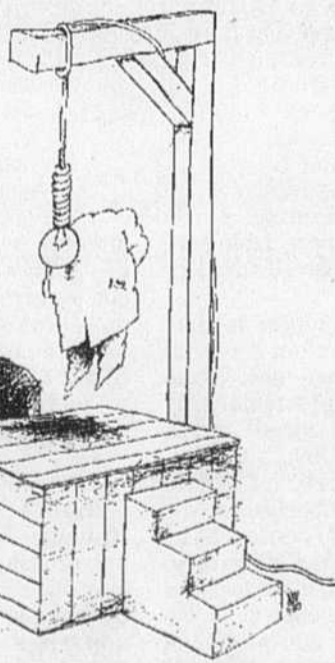
Encouragé: Marguerite de Surany a repris les diners-débats qu'elle organisait à Paris chaque mois. Durant le dîner, on passe une corbeille aux convives qui y déposent une question par écrit. Elle y répond au dessert. Le premier de ces diners aura lieu le mardi 7 mars à 19h au restaurant Spaghettata. Le thème portera sur la médecine de l'âme. Pour réserver sa place: 273-9500.

Regretté: de ne pouvoir assister à la conférence de Georges Ifrah aux Belles Soirées de l'Université de Montréal, le mardi 28 février à 19h30. L'auteur de *L'Histoire universelle des chiffres* y causera de sa passion pour les chiffres, mêlant la religion, la mystique et la science. Tél.: 343-6090.

Retrouvé: les traits de mon caractère et ceux de mes amis dans *Les Secrets de l'astrologie chinoise ou le parfait bonheur* (éditions de l'Homme). Pour s'amuser ou pour y croire...

Lu: dans le dernier Guide Ressources, trois regards sur le Boudha. Un dossier intéressant. **Assisté:** à la première représentation de *Cul sec* à l'Espace Go. Le texte est cru et dru. Ça parle de cul, celui d'une génération découverte et désabusée. De la sexualité, Marguerite de Surany dit qu'elle est un appât de mauvaise qualité. En voici une preuve supplémentaire.

Point de Vue • par Y.Y.O.



LES PETITS PLAISIRS

Faites-nous parvenir votre texte par FAX ou par COURRIER.
Conditions de paiement: carte de crédit obligatoire
Télécopieur: 985-3340 • Tél.: 985-3344

3,90 \$ la ligne
(+TPS et TVQ)
(minimum 5 lignes)

Vous pouvez nous écrire: LES PETITS PLAISIRS
Le Devoir, 2050, rue De Bleury, 9e étage, Montréal (Québec) H3A 3M9

2^e parution
gratuite!

NOM : _____
ADRESSE : _____
VILLE : _____ CODE POSTAL : _____
TÉLÉPHONE RÉS. : _____ BUR. : _____
NO CARTE DE CRÉDIT : _____ EXP. : _____
RUBRIQUE : _____
 À la prochaine À la crie À la rescousse À la recherche

VOTRE MESSAGE (env. 34 caractères par ligne)

tous les
vendredis!

• PLAISIRS •

RECETTES

Couleurs de Chine

Sur le papier de riz une branche au vent tiède.
Une glycine à peine esquissée...
Frôlement d'aile...
Un oiseau?

À votre tour en cuisine de nous peindre un tableau

Soupe céleste

Au fond de la soupière blanche, déposez quelques échalotes vertes finement hachées. Disons deux ou trois. Puis quelques branches de cresson dont vous aurez éliminé les plus grosses tiges. Une pincée de sel. Deux ou trois cuillerées à soupe de sauce soja et quelques gouttes d'huile de sésame. Versez par-dessus six tasses d'eau bouillante. Vous n'avez plus qu'à attendre deux ou trois minutes avant de servir. Charmant tableau pour mettre en appétit.

Note: à défaut de cresson tout frais et bien croquant, une botte d'épinards fera fort bien l'affaire. Lavez-les plusieurs fois, à grande eau et avec soin pour éliminer le sable qui prend plaisir à s'y cacher. Éliminez bien sûr les tiges. Pas d'épinards non plus? Que diriez-vous d'une petite laitue de Boston? Déchirez-en les feuilles du bout des doigts. Profitez-en pour éliminer les côtes: c'est de la cellulose. Vous aimez plus qu'à qu'on nomme ici raddichio? Profitez-en! Dans cette soupe céleste, son amertume vous ravira. Hachez-en alors une petite pomme bien finement. À moins que vous ne préfériez l'endive? On la tranche alors en deux sur le long. On prélève le «cœur» à la base. Puis au couteau tranchant, on l'éfiloché.

Ne vous laissez pas effaroucher par l'apparence savante de ce plat pourtant facile à réaliser, grâce aux pâtes à wonton déjà préparées. Farcir ces pâtes et puis les mettre à cuire, voilà un jeu d'enfant. Quant à la garniture, rien de plus simple à faire.

Dans un grand bol, 500 ou 600 grammes de porc maigre haché. On ajoute pour parfumer quelques crevettes (cruës ou cuites), disons une douzaine de petites ou cinq ou six de grosseur moyenne. On les hache grossièrement. Crevette et porc font un charmant ménage. Pour sa texture croquante, on ajoute de la châtaigne d'eau. Une petite boîte (une tasse à peu près) qu'on hache allégrement... On ajoute deux ou trois échalotes vertes finement hachées et quelques champignons secs chinois qu'on aura d'abord plongés dans l'eau bouillante et laissés gonfler pendant une vingtaine de minutes. On les presse, ensuite dans la main pour éliminer le surplus d'eau. À l'aide d'un couteau bien tranchant on prélève les tiges filandreuses, rien ne saurait les attendrir. On hache grossièrement la chair parfumée. On ajoute une ou deux cuillerées à thé de sauce soja et autant d'huile de sésame. On ajoute une pincée de sucre et une autre de sel et enfin un blanc d'œuf... On mélange à la cuiller de bois ou, mieux encore, on pétrir du bout des doigts. On saupoudre pour conclure d'une cuillerée à soupe de féculé de maïs. On mélange à nouveau. Ça y est, la farce est prête à farcir les pâtes à wonton.

Ces pâtes, on les trouve fraîches dans les épiceries



DANIEL PINARD

du quartier chinois, ou congelées dans nos supermarchés. Fraîches ou congelées, c'est du pareil au même, ou presque. On nous les propose rondes ou carrées. Les rondes, plus épaisses, sont plus faciles à travailler. Les pâtes carrées sont vraiment très fragiles. Pour ce plat, les pâtes rondes conviennent parfaitement: à la cuisson elles acquièrent une texture fort agréable qui résiste à la dent.

Faites d'œufs frais et de farine de blé mou, ces pâtes ressemblent à s'y méprendre aux pâtes maison. On peut par conséquent les farcir à l'italienne, à la turque ou bien à la française... Si vous les achetez fraîches, sachez qu'elles se conserveront au frigo pendant quatre ou cinq jours. Si vous les achetez congelées, elles se conserveront pendant un mois ou deux. Surtout n'allez pas les décongeler rapidement au comptoir, voilà qui les abîme. Laissez-les plutôt ramollir au frigo pendant une douzaine d'heures avant de procéder. Comme vous pourriez le constater, ces pâtes empilées les unes sur les autres se séparent pourtant sans problème. Le secret? La féculé de maïs dont on les a saupoudrées les empêche de s'agglutiner.

Pour cette recette conçue pour quatre gourmands, un paquet de pâtes wonton suffira. Sur le plan de travail, disposez la moitié des cercles de pâte. Au centre de chaque cercle, garnissez d'une cuillerée à soupe comble de farce. Au pinceau, badigeonnez les rebords d'eau ou d'œuf battu à la fourchette. Sur chaque cercle garni, déposez un autre cercle de pâte. Tenant en paume la raviolle «en voie de développement», pressez fermement entre le pouce et l'index le pourtour pour en fermer hermétiquement la farce. Déposez à mesure chaque raviolle sur du papier absorbant. Voilà qui les empêchera de coller à l'assiette. Laissez-les ensuite reposer une dizaine de minutes au frigo, le temps qu'il faut pour que la pâte se scelle hermétiquement.

Voici venu le temps de cuire vos raviolis. On peut les faire pocher à grande eau bouillante salée. On les fait alors cuire cinq ou six à la fois. Elles sont prêtes lorsqu'elles remontent à la surface. Mais elles seront meilleures si on les fait cuire à la vapeur pendant une dizaine de minutes. Pour éviter qu'elles ne collent à la marguerite, on badigeonne d'huile végétale le dessous de chaque raviolle. Au moment de servir, on arrose ses raviolis d'une sauce toute simple faite en un tournemain.

Dans une petite casserole, on amène à ébullition

une cuillerée à soupe de sucre, une demi-tasse de vinaigre de riz et une demi-tasse de sauce soja. On retire du feu et on ajoute deux échalotes vertes finement hachées et une cuillerée à soupe de gingembre frais finement haché.

Ragoût de légumes des moines

Toutes viandes leur étant interdite, les bouddhistes chinois ont inventé mille et une façons de préparer les légumes. Savoir-faire et respect, voilà qui fait de chaque repas une fête, de la pénurie la plus grande richesse. Ainsi, cette façon de sauter rapidement dans l'huile très chaude additionnée de sel des légumes savamment tranchés en petites bouchées, pour les laisser ensuite doucement mijoter à feu doux à couvert jusqu'à ce qu'ils soient tendres à la dent mais encore croquants, c'est la nature à son meilleur. Ce «ragoût» de légumes que je vous propose aujourd'hui en est un bel exemple. On choisira pour les grandes occasions huit variétés de légumes frais qu'on choisira suivant son humeur et suivant la saison: asperges, courgettes, brocoli, chou-fleur, carottes, pommes de terre, pois mange-tout, germes de soja, concombre, champignons de Paris, haricots jaunes ou verts, que sais-je encore? Faites votre choix. De chaque légume, il vous faudra un peu moins d'une tasse. Vous trancherez les haricots en biseau, les courgettes en rondelles. Vous ferez du brocoli et du chou-fleur de petites bouchées. Vos carottes en bâtonnets, les pommes de terre en petits dés... Enfin, vous saisissez l'idée? A ces légumes frais vous ajouterez peut-être une tasse de pousses de bambou en conserve, que vous trancherez en lanières. Quelques châtaignes d'eau? Quelques arachides ou noix d'acajou agrémenteraient aussi fort plaisamment votre plat. Pour terminer, ajoutez enfin quelques champignons secs que vous ferez d'abord gonfler à l'eau bouillante pendant une quinzaine de minutes. Vous préleverez la tige. Vous hacherez le reste grossièrement. Vous ajouterez aussi, j'espère, une ou deux tasses de vermicelle de riz que vous aurez de la même façon fait gonfler pendant une quinzaine de minutes en les recouvrant d'eau bouillante. Voilà: il ne reste plus qu'à faire sauter le tout dans trois ou quatre cuillerées à soupe d'huile végétale. Votre poêlon est grand. L'huile est si chaude qu'elle fume presque. Vous ajoutez une généreuse pincée de sel. Vous ajoutez aussitôt vos légumes et vous brassez à la cuiller de bois. Vous sautez ainsi vos légumes pendant quatre ou



cinq minutes, le temps qu'il faut pour qu'ils développent leurs parfums. Vous ajoutez ensuite une ou deux tasses d'eau et trois ou quatre cuillerées à soupe de sauce soja. Vous diminuez la flamme. Vous recouvrez et laissez mijoter doucement pendant une dizaine de minutes: le temps qu'il faut pour que vos légumes soient tendres mais encore croquants. Vous découpez et vous épaissez la sauce en versant dedans une cuillerée à soupe de féculé de maïs diluée dans trois cuillerées d'eau. Amenez à ébullition tout en brassant avec soin. Ça y est! Les légumes chatoient dans une sauce légère, onctueuse et translucide. Hors flamme, ajoutez quelques gouttes d'huile de sésame et servez vos convives ravis.

Il en reste? Je sais! C'est ce qu'il faut. Ce sera encore meilleur demain, servi tiède ou chaud!

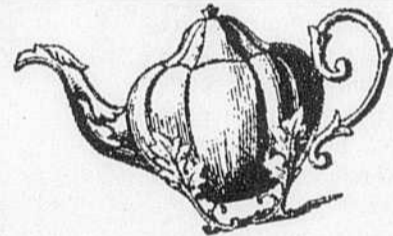
CONSUMMACTION

Avec Daniel Pinard

Le lundi 21 h ou le samedi 17 h

Radio Québec **OUVREZ, VOUS VERTEZ.**

LES RENDEZ-VOUS GOURMANDS



Vos hôtes: Guy, le chef • Dodo, le maître d'

Table d'hôte midi-soir incluant leur tarte tatin
«L'une des meilleures en ville»

Josée Blanchette
Tél.: 842-9636
Fax.: 842-0074
Métro Peel

Morali RESTAURANT

1444 Metcalfe
Les Cours Mont-Royal
Stationnement intérieur

Fauchon Vert

Cuisine québécoise réinventée

101, Fairmount Ouest / coin St-Urbain (514) 271-8475

LE PIMENT ROUGE
WINDSOR RESTAURANT BAR

CUISINE SZECHUANAISE RAFFINÉE

Si la nourriture devait influencer de quelque façon le cours de l'histoire, je choisissais Le Piment Rouge pour toute question (...) réclamant raffinement, doigté et célérité.

-Josée Blanchette

1170, RUE PEEL MONTRÉAL
TÉL.: 866-7816

BUFFET DU MIDI 7,95\$
SERVICE À VOLONTÉ

LE PIQUE-ASSIETTE
Bombay Palace

AU CHOIX 50 plats parmi notre somptueux menu. 14,95\$

2051, rue Ste-Catherine Ouest 932-7141

3343, boul. des Sources 685-7777

Restaurant **L'Or Blanc**
extraordinaire cuisine szechuanaise

En soirée ET à volonté:
40 différents plats au choix pour 16,95 \$ p.p.
(18,95 \$ p.p. le samedi)
Déjeuners d'affaires et menus à la carte

1232, avenue Greene, Westmount (emplacement du Palais d'Ivoire) • Réservations: 932-1244

Azar
cuisine libanaise

SPÉCIALITÉS:
• GRILLADES
• MECHOUI

•5672 Monkland N.D.G. 489-2468 •405 est, Sherbrooke coin St-Denis 844-1944

RESTO **MEGE** EXPRESS

Pizza, Pasta e Amore

Les fines pointes

350, Liège est (514) 858-6030

GASTRONOMIE **INDIENNE**

LE DERNIER VICEROY DE L'INDE

«Le décor est sobre (...), mais les surprises sont d'un autre ordre, plus spirituelles, pour ne pas dire divines»

-Josée Blanchette

5030 Sherbrooke ouest (514) 488-5716

Le Taj

Pour les néophytes et les connaisseurs de cuisine indienne.

Brunch de 12h00 à 14h30 tous les dimanches

2077, rue Stanley (514) 845-9015

Métro PEEL
stationnement gratuit en soirée

Marché Gare
Traiteur • Resto

Gestion d'événements • Cuisine gourmande

2391 Ste-Catherine est, Mtl (514) 597-0984

Lundi au vendredi 11h à 14h
Mercredi au samedi 18h à 22h

PHAYATHAI

Restaurants Fine cuisine Thaïlandaise (du sud)

1235, rue Guy Montréal 933-9949

205, rue St-Jean Vieux Longueuil 651-6107

1 h 1/2 de stationnement gratuit au Faubourg Ste-Catherine

RESTAURANT **CUISINE FRANÇAISE**

APPORTEZ VOTRE VIN
Fermé le lundi

4720, rue Marquette (coin Gifford) Montréal (514) 524-4187

LES CUISINES L'ENTRE-MICHE
TRAITEUR & PATISSIER

CARTE DE GOURMANDISES ET DESSERTS, RAFFINÉS ET EXCLUSIFS, JOYEUX ET SERVICE COMPLETS

LES CUISINES L'ENTRE-MICHE RESTAURANT

Lundi au vendredi, 11h à 14h
Mardi au samedi, 18h à 22h

521 • 0816 • 2275, RUE STE-CATHERINE EST, MONTRÉAL, H2K 2J3

restaurant **Au Bon-Marié**

Gibier et cuisine française
Table d'hôte midi et soir
Salon privé

MENU DÉGUSTATION DE GIBIERS

- Terrine de gibier maison
- Consommé aux profiteroles et porto
- Sanglier, confit de canard et chevreuil
- Dessert du jour

1214, rue St-André, Montréal (514) 286-9011

La Maison Pierre du Calvet
a.d. 1725

Fine cuisine française dans l'atmosphère feutrée d'un salon XVIII^e siècle du Vieux-Montréal.

«Astonishing, opulent and magnificent»
Helen Rochester, *The Gazette*

405, Bonsecours rés.: 282-1725

les Crêperies Bretonnes

Spécialités: Crêpes bretonnes, coquille St-Jacques, crevettes à l'ail, soupe à l'oignon, salade verte, escargots, fondue suisse.

Le Triskell 3470, Saint-Denis, Montréal 281-1012

L'Escale Bretonne 4007, Saint-Denis, Montréal 843-6354 (métro Sherbrooke)

La Papaye verte
Restaurant vietnamien

«Cuisine vietnamienne pleine de saveur le vrai goût de la papaye verte» - Josée Blanchette

365 Bernard Ouest (514) 279-0688

Le Bernardin
RESTAURANT BISTRO

Les critiques sont unanimes!
«Le menu succinct fait dans le terroir et la table d'hôte dans la simplicité retrouvée»
- Josée Blanchette
«Un vrai bon petit restaurant»
- Françoise Kayler

387, Bernard ouest, Montréal (514) 948-1981

Les bons retours
Déllicieux repas du midi à partir de 6\$
Table d'hôte en soirée

2129, av. du Mont-Royal est 522-2154

TRAITEUR

LA QUEUE DE COCHON CHARCUTERIE

TRAITEUR
PRODUITS FRAIS FAIT MAISON

Pâtés, rillettes, saucisses, saucissons, boudin noir, terrines de gibier

OUVERT DU MARDI AU DIMANCHE
1328, Laurier Est (angle de Lanauidière) • 527-2252

VISAS

Phoques des îles

EN BREF

SKI DE FOND DANS LES LAURENTIDES

La station touristique Val-David—Val-Morin propose 130 kilomètres de sentiers de ski de fond balisés, entretenus et patrouillés sept jours par semaine. Le Centre d'accueil de Val-David, situé au cœur du village, offre salle de fartage, atelier de réparation, location de skis et de trottinettes des neiges.
Renseignements: Station touristique Val-David—Val-Morin, 2510, rue de l'Église, local 2, Val-David J0T 2N0, (819) 322-7042.

DE TOUT À BORD!

Depuis les tout débuts, les Lignes aériennes Canada 3000 offrent à leurs passagers le transport gratuit de leur équipement sportif. Les appareils sont en effet dotés d'espaces de rangement pour vélos, sacs de golf, matériel de plongée, skis, planches à voile et de surf. Peuvent aussi y trouver place poussettes entièrement repliables, sièges de bébé, chaises roulantes et mobylettes.
Renseignements: (514) 591-2144.

NOUVEAU PROGRAMME TRAVELAIDE

Fondé en 1930, le réseau Voyages Travelaide compte aujourd'hui 16 succursales à travers le Québec et réalise un chiffre d'affaires annuel de 21 millions\$. Il offre un nouveau programme permettant de voyager sans avoir ni dépôt, ni versement ni intérêt à payer avant trois mois. Pour s'en prévaloir, tout client doit faire une demande de carte de crédit Travelaide et pourra, une fois sa limite de crédit autorisée, décider de reporter le paiement de son voyage ou choisir une autre option de financement.
Renseignements: (514) 632-9611 ou 1-800-263-8252.

DISPENSE DE VISA À TAIWAN

Citoyenneté et Immigration Canada informe que la dispense de visa pour les Canadiens en visite à Taiwan est prolongée de 5 à 14 jours, depuis le 1^{er} janvier. Ce service est également offert aux citoyens de l'Allemagne, de l'Autriche, de la Belgique, des États-Unis, de la France, du Japon, du Luxembourg, de la Nouvelle-Zélande, des Pays-Bas, du Royaume-Uni et de la Suisse.

DU SKI SOUS LES ÉTOILES

Le 1^{er} mars à 19h, le parc-nature de la Pointe-aux-Trembles de la CUM invite les amateurs de ski de randonnée à participer à une autre soirée de ski de fond à la lampe frontale. Le départ aura lieu au chalet Héritage (14 905, rue Sherbrooke Est). Prix: 25 pour les jeunes de 13 ans et plus et pour les adultes, 15 pour les enfants de 6 à 12 ans.
Renseignements: (514) 280-6691.

PLEIN AIR POUR HANDICAPÉS

Kéroul, organisme spécialisé dans le tourisme pour handicapés physiques, organise, les 3, 4 et 5 mars, une excursion à la base de plein air Perce-Neige (à Brownsburg, à 30 kilomètres au nord de Lachute). Au programme: motoneige, chiens de traîneaux, jeux récréatifs, glissades, etc. Prix: 115\$ pour les membres et 95\$ pour les accompagnateurs, incluant le transport, l'hébergement, cinq repas, deux collations et les activités.
Renseignements: (514) 252-3104.

PRÉCISION

Tours Chicoutimi précise que les numéros de téléphone publiés dans notre édition de la semaine dernière auraient dû être les suivants: (800) 463-6565 ou (418) 698-3169. D'autre part, le numéro des renseignements consulaires cités dans la chronique de Normand Cazelaï aurait dû se lire ainsi: (800) 267-6788.

Les îles de la Madeleine sont devenues une destination de choix

NORMAND CAZELAÏ



PHOTO ARCHIVES

Pas comme les autres

Les îles ne sont pas un milieu comme les autres: la nature comme les hommes y sont différents. Les activités hivernales également. S'il est un univers qui présente des ressemblances avec le Grand Nord, c'est bien celui des îles, avec ses grands espaces découverts, le vent qui souffle et siffle, tourne et tournoie, hurle et chante sans se fatiguer, avec la mer qui broie ses glaces et la neige qui lève en grandes voiles diaphanes. Les chiens de traîneaux ne doivent pas s'y sentir dépaysés.

Pour des excursions et randonnées: Daniel Vigneau, (418) 986-4947.

J'ai une amie qui a appris la plongée sous-marine au large des Escoumins, en automne, dans les eaux froides du fleuve. Elle m'a dit: «Mais non, les habits de plongée sont très bien isolés: on ne gèle pas du tout. Et puis, le paysage est si beau là-dessous.» Le raisonnement s'applique à la mer des îles sous les glaces. Avec, en prime, le spectacle unique — c'est le mot — des phoques qui vont nageant.

Contacteur: Aventure Plongée des Îles, (418) 986-6475/3188.

Forfaits

Du 28 février au 21 mars, le Château Madelinot propose des forfaits de trois à sept jours, à partir de 922,51\$ par personne en occupation double (trois nuits) et de 1166,61\$ (sept nuits). Ils comprennent l'hébergement, tous les petits déjeuners, un souper-spectacle, une conférence donnée par un spécialiste des phoques, une excursion guidée en hélicoptère sur la banquise (deux heures), la location d'un habit de survie, une visite guidée des îles (une journée), diverses activités à l'hôtel et toutes les taxes.

Renseignements: Château Madelinot, 1-800-661-4735, (418) 986-6437 (télécopieur).

Ouverts, ouverts

En hiver, nombre d'établissements ferment leurs portes, dans l'attente des temps plus chauds et des flots de touristes. Certains cependant restent ouverts toute l'année.

Hébergement

- Havre-sur-Mer, Bassin, (418) 937-5675.
- La Marée Haute, Havre-Aubert, (418) 937-2492.
- Auberge Chez Denis à François, Havre-Aubert, (418) 937-2371.
- Auberge Madeli, Cap-aux-Meules, (418) 986-2211, 1-800-665-4895.
- Motel Bellevue, Cap-aux-Meules, (418) 986-4477.
- Auberge du Village, Cap-aux-Meules, (418) 986-3312.
- Auberge La P'tite Baie, Havre-aux-Maisons, (418) 969-4073.
- Château Madelinot, Cap-aux-Meules, (418) 986-3695, 1-800-661-4735.

Restauration

- Auberge Chez Denis à François, Havre-Aubert, (418) 937-2371.
- Le P'tit Café, Cap-aux-Meules, (418) 986-2130.
- La Marée Haute, Havre-Aubert, (418) 937-2492.
- Auberge La Jetée, Cap-aux-Meules, (418) 986-6312.
- Pizza Patio, Cap-aux-Meules, (418) 986-2601.

Liaisons aériennes

Air Alliance et Inter-Canadien assurent des vols quotidiens vers les îles de la Madeleine, à raison d'un vol par jour dans le premier cas et de deux vols quotidiens dans le second. Un aller-retour coûte approximativement 450\$, taxes incluses (réservations 14 jours à l'avance).
Renseignements: Association touristique des îles de la Madeleine, C.P. 1028, Cap-aux-Meules, G0B 1B0, (418) 986-2245/2327 (télécopieur).

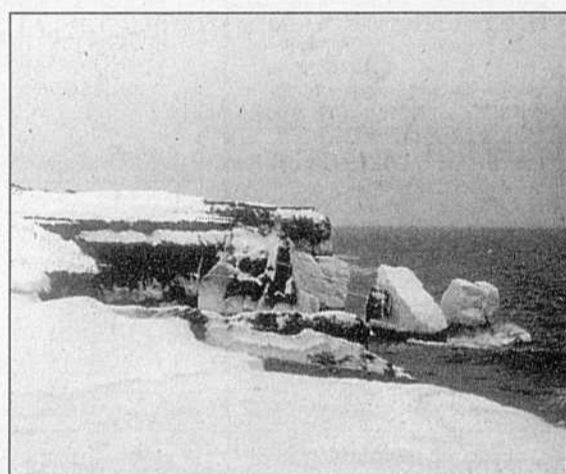


PHOTO BERNARD GAGNÉ

De chasse et de dunes

Donc, le ministre Tobin, responsable des Pêches, a décidé de rétablir — sur une base limitée — la chasse aux phoques: leur population n'est pas en péril et elle n'a plus besoin d'être protégée, tant elle est maintenant nombreuse et affecte, selon des experts, les stocks de morue. Madelinots et Terre-Neuviens devraient être contents, mais ils ne le sont qu'à moitié: la mesure est encore trop timide, à leur avis. Une Commission royale présidée par le juge Albert Malouf et composée d'experts de quatre pays a publié en 1986 une volumineuse étude sur la question. Cette chasse, y lisait-on, représentait une activité «légitime qui doit se poursuivre»; ses méthodes sont exemptes de cruauté, «encore plus que certaines pratiques utilisées dans les abattoirs commerciaux»; il n'y a «absolument aucun problème» de conservation des troupeaux, le revenu de la chasse était «important pour les chasseurs», même s'il n'était pas élevé et que le gaspillage était «minime sinon nul».

Cette décision fera cependant moins plaisir à l'International Fund for Animal Welfare (IFAW) et à son président, Brian Davies. L'audience de la IFAW est considérable. Son influence également. Elle fut l'un des principaux responsables de l'opposition à la chasse au phoque dans l'Atlantique et, par la suite, du moratoire européen touchant les peaux des jeunes phoques du Groenland. Et de la disparition d'une activité fondamentale dans le genre de vie des Madelinots, des Terre-Neuviens et des Groenlandais. Mais, disait-il y a quelques années Léonard Arseneault, journaliste des îles, «qu'ont-ils vraiment à leur disposition pour pouvoir défendre leur point de vue sur la place publique? Leurs moyens, tant techniques que médiatiques ou financiers, ne sont pas comparables à ceux de ces puissantes organisations. Il nous est même difficile de donner une autre information aux journalistes qui arrivent directement de l'étranger. Ils débarquent ici, comme en Bosnie, à la recherche d'un problème et d'images sensationnelles. Ils ont déjà une opinion et sont à la recherche de ce qui va la confirmer. Ce n'est pas facile de leur donner une autre version des faits ou de les amener à réagir de façon plus nuancée.»

Pourtant, la biologiste Gisèle Lamoureux a soulevé récemment, dans un série d'articles parus dans *La Presse*, un problème environnemental d'autant plus sérieux qu'il n'a pas le glamour des grands yeux des blanchons: la circulation incontrôlée et intensive des véhicules tout terrain dans les dunes des îles met en péril leur stabilité en dénudant les racines des scirpes et autres foins de mer. Et des dunes qui voyagent, c'est déjà un début de désertification. Le mal est insidieux car son remède exige de tout le monde et surtout des adeptes de ces véhicules de profonds changements de comportement. La plaie ne sera pas facile à guérir, car il est très difficile sinon impossible d'alerter les consciences et de lever des millions de dollars au nom de dunes de sable perdues dans le golfe du Saint-Laurent.
N. C.



PHOTO BERNARD GAGNÉ

POUR PLANIFIER VOYAGES D'AFFAIRES ET VACANCES

Laissez-vous conseiller et guider par notre personnel compétent et multilingue (français, anglais, allemand, grec, arabe et hébreu)



1980, rue Sherbrooke O., bur. 100 MI
Tél.: (514) 935-2900 Fax: 935-1174

Nous vous offrons LE MONDE à des prix compétitifs

• TOURISME •

Le musée: un voyage dans le voyage

Essentiels à la qualité de la vie de toute société, les musées sont aussi au cœur de l'activité touristique. Qu'ils s'appellent le Louvre ou le Baseball Hall of Fame, les musées attirent l'attention des voyageurs en proposant en quelque sorte d'autres voyages dans le voyage. Les horizons qu'ils nourrissent élargissent le quotidien, tant dans le temps que dans l'espace. Vitrites des collectivités humaines, ils explorent les multiples univers du connu et de l'imaginaire, permettant à tout individu d'en savoir davantage sur des sujets très spécialisés ou, au contraire, de comparer des acquis et des expériences au-delà des limites des frontières et des âges. C'est pourquoi, où qu'ils soient, les gens vont dans les musées; c'est aussi pourquoi les gens vont ailleurs pour visiter des musées. Les musées ne sont pas — ne sont plus — des étagères où s'accumule la poussière ni les chasses gardées de conservateurs jaloux de leurs trésors-que-le-commun-des-morts-ne-saurait-apprécier. Les plus dynamiques s'épanouissent à l'air qu'ils reçoivent de l'extérieur de leurs murs et des échanges qu'ils entretiennent avec leurs semblables. On peut s'en faire une idée plus précise en consultant le programme d'activités internationales, pour 1995, des musées canadiens membres du Conseil international des musées, mieux connu sous son sigle anglophone d'ICOM (International Council of Mu-

seums). Dans le premier numéro du Bulletin d'ICOM Canada, son président Michel Côté, du Musée de la Civilisation de Québec, souligne: «Nous croyons qu'il est utile de faire voir que les musées canadiens vivent aussi à l'heure de la mondialisation.» Ces activités sont de quatre ordres.

■ Expositions internationales préparées en collaboration avec des institutions étrangères

Ainsi, le Musée des beaux-arts du Canada, établi à Ottawa, prépare une exposition consacrée au peintre Corot, de concert avec la Réunion des musées nationaux de France et le Metropolitan Museum of Art de New York; elle se tient d'abord au Grand Palais à Paris jusqu'au 27 mai 1996, puis dans la capitale fédérale du 21 juin au 22 septembre et enfin dans la métropole américaine du 22 octobre 1996 au 19 janvier 1997.

Le Musée national de l'aviation d'Ottawa a monté, pour sa part, une exposition sur Dan Cooper, illustre personnage de bande dessinée, avec le concours du Centre belge de la bande dessinée; elle circule ensuite au Canada avant d'être présentée en Belgique. Organisée avec le Musée de l'air et de l'espace de Paris et le Musée David M. Stewart de Montréal, l'exposition «Aupres des ballons» s'intéressera aux origines des voyages

aériens et à la manière dont les hommes les ont assimilés à leurs cultures; elle se tiendra à Montréal l'été prochain avant de voyager à Ottawa, Toronto et Paris.

■ Les expositions étrangères en itinérance au Canada

Ici aussi, la liste serait longue. Outre «Gauguin et l'école de Pont-Aven» qui a lieu jusqu'au 9 avril au Musée des beaux-arts de Montréal, retenons l'exposition «New Art in China 1989-1994», organisée par une galerie de Hong-Kong, mise en circulation par l'American Federation of Art et d'abord présentée à la Vancouver Art Gallery du 12 avril au 11 juin prochain. Retenons également que le Musée du Québec recevra, du 1^{er} mars au 14 mai prochain et du 14 juin au 4 septembre, deux expositions, «Dieter Appel» et «Impressionnisme canadien», respectivement organisées par le Chicago Art Institute et l'Americas Society de New York. Le Musée de la Civilisation sera l'hôte, quant à lui, d'une exposition issue du Steiermärkisches Landesmuseum Joanneum de Graz, «Les hommes de fer de l'Aurichie impériale», du 19 avril au 22 octobre 1995.

■ Les expositions en itinérance hors Canada

Préparées elles aussi le plus souvent avec une collaboration étrangère, ces expositions contribuent, comme les pré-

cedentes, à attirer l'attention sur les musées canadiens. Citons la collection des œuvres de l'artiste Edward Poitras que présentera le Musée canadien des civilisations au pavillon canadien lors de la prochaine Biennale de Venise, de juin à octobre, et les deux expositions sur l'«Autoroute électronique» que l'Ontario Science Center fera tourner en Amérique du Nord, à partir de juin prochain et jusqu'en août 1998.

■ Les symposiums et les colloques internationaux

A ce chapitre, les membres d'ICOM Canada seront fort actifs. En collaboration avec le Jardin botanique de Montréal, le Biodôme de Montréal accueillera en 1995 le congrès annuel de l'American Association of Botanical Gardens & Arboreta sous le thème de «From natural to cultural diversity in public gardens», alors que l'University of British Columbia Museum of Anthropology prépare présentement, avec les nations autochtones Musqueam, Tsawwassen et Katzie, un congrès international sur l'«Archéologie en milieu humide». Le Musée d'art contemporain de Montréal réunira, en octobre, divers auteurs dans un colloque sur la critique américaine, «Utopies modernistes: postformalisme et pureté de la visibilité» (sic).

Les musées font voyager les objets, les idées et les hommes. Ils enrichissent l'univers du voyage.



Normand Cazalais

HÉBERGEMENT en région

Hôtellerie Champêtre
Auberges et Hôtels du Québec
Vous faire plaisir, c'est dans notre nature!

COEUR DU QUÉBEC

LE BALUCHON AUBERGES ET RELAIS CHAMPÊTRES
À 90 minutes seulement de Montréal ou de Québec, retrouvez la beauté d'un site naturel incomparable. Centre de villégiature et de congrès, hébergement de première qualité. Grand Prix 1994 de la gastronomie, tables d'hôte et brunch dominical. Activités plein air. Forfait Spécial 2 nuits à partir de 175 \$ (serv. inclus).
Tél. 1-800-789-5968 - Fax. (819) 268-5234

POINTE-DU-LAC. Là où le Saint-Laurent est le plus spectaculaire entre Montréal et Québec. Une magnifique auberge de 30 ch., la majorité avec bain turbin, une fine cuisine renommée, un site enchanteur et un personnel chaleureux prêt à vous séduire. **FORFAIT ÉVASION.** de 84 \$ à 116 \$/p.p./jour incl. souper, petit déjeuner et service. Aussi: motoneige, ski de fond, traîneau à chiens.
Rés.: (819) 377-5971

LAURENTIDES

HÔTEL DU LAC CARLING - Dans les Laurentides à 75 minutes de Montréal - Centre de villégiature luxueux de cent chambres, centre sportif à l'intérieur (tennis, squash, piscine, volleyball, racquetball, sauna, bain turbin), ski, golf, lac, bateau en saison, cuisine raffinée. Forfaits disponibles.
Rés.: 1-800-661-9211 ou (514) 533-9211. Télécopieur: (514) 533-9197

HÔTEL LA SAPINIÈRE (Laurentides au nord de Montréal) - Lac - 1 heure de Montréal - 70 chambres - cuisine raffinée - prestigieuse cave à vin - sports de saison - Forfait nature - Forfait repos - Forfait romantique - Forfait long week-end - 1244, chemin La Sapinière, Val David (Québec) J0T 2N0
Tél.: 800-567-6635 ou 819-322-2020 - FAX: 819-322-6510

HOTEL LE CHANTECLER - LA MAGIE DE L'HIVER
Au cœur des Laurentides à 45 minutes de Montréal, 300 chambres et suites tout confort, 4 montagnes de ski, jour et soir, 50 km de pistes de ski de fond, anneau de patinage sur le lac, location de motoneiges, raquettes, programme d'animation quotidien. De plus, complexe sportif intérieur, cuisine raffinée et animation en soirée. Forfait incluant hébergement, souper et petit déjeuner tous les jours à partir de 86,00 \$.
De Montréal, sans frais 393-8228 ou de l'extérieur 1-800-363-2420

MONT SAINTE-ANNE

Auberge La Camarine
Pour un moment d'intimité ou quelques jours de vacances, nous vous offrons calme, ambiance et accueil sympathique. C'est avec délices que vous combinerez à vos activités plein air les plaisirs d'une table hautement réputée. 31 chambres grand confort dont plusieurs avec foyer. À 3 minutes du Mont Sainte-Anne. Forfait ÉVASION incluant 2 nuits, 2 déjeuners, 1 souper Gourmet, la navette au Mont Sainte-Anne, les pourboires, à partir de 159,00 \$/pers. occ. double.
Réservation 418-827-5703 - 1-800-567-3939

Un nouveau réseau hôtelier unique et prestigieux des meilleurs auberges et hôtels de villégiature au Québec.

CHAUDIÈRE - APPALACHES

MANOIR DE TILLY:
Offrez-vous un séjour romantique dans un authentique manoir (1786) sur les bords du St-Laurent où gastronomie, confort douillet et détente se côtoient? **FORFAIT RELÂCHE** à 199 \$/p.p./occ. double, 2 nuits, 2 soupers, 2 déjeuners, 1 soin santé. **FORFAIT AFFAIRES** avec/sans hébergement. Saint-Antoine-de-Tilly, à 15 min., des ponts de Québec. Réservations: (418) 886-2407

ESTRIE

FORFAITS DE SKI DE PRINTEMPS
Prenez un forfait de ski de printemps de 3 jours et 3 nuits dans un condo de 2 chambres à coucher au bord des pistes de ski «Owl's Head». Seulement 178 \$ par personne, occ. quadruple, taxes incluses, à partir du 19 mars jusqu'à la fin de cette saison de ski.
Réservation et renseignement 878-1453 (MH dir.) ou 1-800-363-3342

ÎLE D'ORLÉANS

AUBERGE LA GOËLICHE:
Auberge centenaire, romantique et chaleureuse de style victorien, 19 chambres et deux chalets, restaurant-verrière dont sur le fleuve, fine cuisine, massothérapie. Forfait à partir de 50 \$ p.p./j. 22 chemin du Gouai, Sainte-Pétronille, I.O.
Tél.: 1-800-463-1568 ou (418) 828-2248

LAURENTIDES

CONDOMINIUMS STE-ADELE
Profitez des plaisirs de l'hiver dans un luxueux condominium situé sur un site paisible près des centres de ski à une heure de Montréal. Nous vous proposons des unités de 1 et 2 chambres à coucher avec entrée et terrasse privées, cuisine toute équipée, foyer, TV/magnétoscope. Bain turbin. Fin de semaine, semaine ou plus long terme.
Téléphone: (514) 849-7032 Fax: (514) 282-6581

HOTEL SPA L'EXCELSIOR:
Promotion Hiver. Centre de villégiature de grande renommée à Ste-Adèle, devant la montagne. Suites romantiques, foyers, b. tourbillon, piscine exotique, sauna. Faites le plein d'énergie: massages, bain flottant, enveloppement algues, bains de boue, bains turcs et huiles essentielles. Cures anti-stress, dorlotage. À partir de 39 \$ p.p. occ. d., avec déjeuner complet, 67,50 \$ déjeuner et souper français gastronomique. Rabais avec l'annonce.
Tél. sans frais: 856-7746

Pour réserver une publicité dans cette rubrique, composez le 985-3322.

RELAIS & CHATEAUX
LA FINE FLEUR DES MAITRES HOTELIERS

CHARLEVOIX / CAP À L'AIGLE

LA DINSONNIÈRE
LA PINSONNIÈRE: Entre fleuve et montagnes, une destination de charme au cœur de Charlevoix. 27 chambres amoureusement décorées dont certaines avec foyer. lit à baldaquin ou baaignoire double à remous. Table de gastronomie et cave digne des plus fins connaisseurs. Pour vous régaler: piscine intérieure, sauna, massothérapie. Skiez Grand Fonds et le Massif. Près du Casino. Nombreux forfaits. En semaine hébergement à compter de 80 \$.
1-800-387-4431

ESTRIE / NORTH HATLEY

AUBERGE HATLEY
Lac Massawippi en Estrie. La Table d'Or du Québec 1993 et 1994. Cave à vin remarquable. 25 chambres dont plusieurs avec foyer et balcon. Forfaits week-end à partir de 100 \$/pers./jour en occ. double incl. souper, pt. déj. et service. Découvrez les plaisirs de l'hiver en Estrie: vacances-neige, 30 km de pistes de ski de randonnée, ski alpin à proximité, Orford et Montjoye, patinoire, randonnée à cheval, etc. Spécial 10% de rabais sur semaine, soit entre le dimanche et le jeudi incl.
Tél.: (819) 842-2451

LAURENTIDES

L'HÔTEL L'EAU À LA BOUCHE, Table d'or dans les Laurentides 93-94 vous offre une gamme de forfaits pour l'automne et l'hiver. Forfaits: De réves, Gastronomie, Anniversaire de mariage, Forfaits des fêtes, Forfait ski, Forfait motoneige, aussi Forfait d'affaires, etc. demandez notre brochure ou
514-229-2991 OU SANS FRAIS MONTRÉAL 514-227-1416.

MONTÉRÉGIE / SAINT-MARC-SUR RICHELIEU

HÔTELLERIE LES TROIS TILLEULS
À St-Marc-sur-Richelieu. Une hôtellerie paisible et confortable, dans une demeure d'un autre âge, sur le bord de la rivière Richelieu et où le personnel n'a qu'un seul désir: satisfaire. Lauréat national «Mérite de la Restauration». N'oubliez pas notre forfait-déjente du vendredi soir! Nous avons aussi d'autres forfaits à vous proposer.
Réservez maintenant 856-7787

MAURICIE

le Manoir
Tout le confort moderne dans un hôtel au cachet d'un vieux manoir ancestral. Après une journée de labeur ou de travail, goûtez le raffinement d'une excellente table et les plaisirs d'un bon vin sélectionné parmi les meilleurs crus de notre cave réputée, dans un décor favorisant la détente. Salles de réunion disponibles, vidéo-conférence, 8, rue Cabot, Baie-Comeau.
(418) 296-3391 1-800-463-8567

FAMILLE DUFOUR
HÔTELS
Croisières · Cruises

VIEUX-QUÉBEC

HÔTEL CLARENDON Construit en 1870, situé au centre des fortifications du Vieux-Québec, entièrement rénové, climatisé, avec en ses murs le restaurant Charles Boilaire, le plus ancien restaurant au Canada.
93 chambres tout confort, cuisine raffinée, Bar L'Empire où le jazz est à l'honneur, directement relié à un stationnement intérieur. Demandez nos avantages forfaits dont le forfait «cadeau».
Tél.: (418) 692-2480. FAX: (418) 692-4652 - 1-800-463-5250. HÔTE 1-800-361-6162

BEAUPRÉ / MONT SAINTE-ANNE

HÔTEL VAL-DES-NEIGES Centre de villégiature de congrès situé au pied du Mont Sainte-Anne. 110 chambres de luxe, cuisine réputée, piscine intérieure panoramique, sauna, bain turbin, salle d'exercices, salles de réunion (12). Demandez nos avantages forfaits: «Évasion à la montagne», «Coeur à coeur», «Douce Vacances», «Réunion d'affaires», «Cadeau», etc. Tarifs et forfaits spéciaux pour groupes.
Tél.: (418) 827-5711. FAX (418) 827-5997 - 1-800-463-5250. HÔTE: 1-800-361-6162

BAIE SAINT-PAUL

AUBERGE LA PIGNORONDE Auberge à flanc de montagne avec vue magnifique sur le Saint-Laurent. 27 chambres tout confort, fine cuisine, salle de réunions et de jeux, piscine intérieure panoramique, bar-déjente, ambiance chaleureuse, etc. Demandez nos forfaits: «Évasion vers l'Art», «Coeur à Cœur», «Douce Vacances», «Réunion d'affaires», «Cadeau», etc. Tarifs et forfaits spéciaux pour groupes.
Tél.: (418) 435-5505. FAX (418) 435-2779 - 1-800-463-5250. HÔTE: 1-800-361-6162

QUÉBEC

HOTEL MOTEL LE VOYAGEUR (QUÉBEC):
Au carrefour des autoroutes, à 5 minutes du Vieux-Québec, du Vieux-Port, du Centre des congrès et du Collège. L'hôtel vous offre 62 chambres spacieuses, piscine intérieure, salle à manger ouverte pour le petit déjeuner, bar avec danse jeudi, vendredi, samedi. Stationnement gratuit. Informez-vous de notre forfait incluant le petit déjeuner. Tarifs spéciaux pour groupes.
Tél.: (418) 661-7701, fax.: (418) 661-1221, 1-800-463-5568

LE MANOIR DU LAC DELAGE
À 5 minutes du centre de ski Stoneham. Traîneau à chiens, ski de randonnée, patinoire, piscine intérieure. Offrez-vous un traitement de faveur à notre nouveau SPA: massages, enveloppements, bain d'herbes, pressothérapie.
Évasion-Ski incluant: chambre pour 2 nuits, 2 repas du soir, 2 petits déjeuners, transport et billet de remontée (2 jours - 2 soir) au centre de ski Stoneham. À compter de 179 \$ (p. pers. occ. d.). Évasion Neige incluant: chambre, repas du soir, petit déjeuner et la pratique des activités sportives à compter de 79 \$ (p. pers. occ. d.)
Aussi disponible: Évasion en traîneau, Évasion détente. Réservations: 1-800-463-2841

MAURICIE

Auberge Florès
Situé à la campagne dans un décor enchanteur, le FLORÈS, lauréat national de la petite entreprise touristique, vous offre son forfait Florès incl. souper gastronomique, coucher, déjeuner 109 \$/occ. double. Forfait fin de semaine, incl. 1 souper, 2 couchers, 2 déjeuners 184 \$/occ. double. Forfait santé, incl. les 3 repas de la journée, 2 pauses tisane, fruits, sauna, enveloppement d'algues, bain thérapeutique, pressothérapie, massage inverseur 270 \$/occ. double. Salles disponibles pour réceptions, congrès, etc.
Tél: 1-800-538-9340 fax 819-538-1884

MONT SAINTE-ANNE

CONDOMINIUMS VAL-DES-NEIGES:
Le printemps arrive! Profitez de notre spécial à 25 \$ par jour par personne occupation double minimum deux nuits du 2 avril au 18 juin en louant nos luxueux condos au pied du Mont Ste-Anne. Foyer, piscine, natif, tourbillon, billard, centre de sport complet.
Réservez au 1-800-463-2625 ou 418-827-5721

L'AVENTURE
L'AVENTURE MONT-STE-ANNE
situé à 1 km des pistes de ski vous offrent l'hébergement avec 9 chambres douillettes & confort (occupation simple ou double) cuisine de type bistro de montagne (Bar animé) Discothèque. Forfaits ski disponible.
Tél.: (418) 827-5748 Télécopieur: (418) 827-3663

OUTAOUAIS

AUBERGE DE LA GARE
205, St-Joseph, Hull, Québec. Tél.: (819) 778-8085 Fax: (819) 595-2021
Venez célébrer l'hiver à BAL DE NEIGE avec votre famille au plus grand patinoire au Canada. Visitez la Colline du Parlement et la Capitale Nationale ainsi que nos musées. Nous sommes situés à proximité du parc de la Gatineau, de la Capitale Nationale et des meilleurs restaurants de la région. 42 chambres très confortables dont certaines avec bain turbin, frigo et magnétoscope. Déjeuner continental et stationnement inclus. Tarif: À partir de 61,00 \$ pour une ou deux personnes membre de la chaîne hôtelière Hôte. Forfait Musée à partir de 125,00 \$ (2 nuits, occ. double, billet(s) pour entrée générale compris).
En collaboration avec le Musée canadien des civilisations à Hull. En vedette au Musée: l'exposition Vive au Canada à l'époque de Champlain (à partir du 18 nov.), un voyage autour du monde au nouveau Musée des enfants agrandi (ouverture le 9 déc.) et à l'affiche du CINÉPLUS IMAX/OMNIMAX: Africa, le Seregeti.
Renseignements: (819) 776-7000

QUÉBEC

Découvrez le Centre de randonnée à skis de Duchesnay et profitez de nos forfaits Ski-Séjour en plein cœur d'un milieu naturel et enchanteur.
• 11 pistes entretenues et patrouillées
• 5 relais chauffés
• Salle de forge
• Repas complets
• Hébergement (en pavillon, chalets ou en auberge)
143, Route Duchesnay, Ste-Catherine-de-la-Jacques-Cartier
Renseignements et réservations: 1-800-501-2122, 418-875-2122

VIEUX-QUÉBEC

AUBERGE DU TRÉSOR
La plus vieille auberge en Amérique du Nord, 20 rue Sainte-Anne, au coin de la célèbre rue du Trésor et face au Château Frontenac. Forfait «ROMANTIQUE» (pour 2 personnes) 1 chambre pour 1 nuit, 2 soupers (table d'hôte gastronomique) accompagnés d'une bouteille de vin (Appellation d'origine contrôlée), 2 digestifs au choix, 2 petits déjeuners, 1 stationnement pour 1 nuit, 120 \$ pour 2 personnes taxes et pourboires en sus. L'Auberge du Trésor, 21 chambre à la bohème, le rendez-vous romantique des amoureux et des artistes des quatre coins du monde. Forfait «WEEK-END» aussi disponible.
Fax: 1-418-694-0563 Tél: 1-418-694-1876

AUBERGE LOUIS-HÉBERT
Profitez de notre forfait 65,00 \$ par personne en accommodation double, comprenant la chambre, le petit-déjeuner, le souper et le stationnement. Les taxes et le service sont inclus.
668 Grande-Allée est pour réserver: (418) 525-7812

HOTEL AU JARDIN DU GOUVERNEUR
Juste à côté du Château Frontenac. Face au Parc des Gouverneurs et au fleuve. Douillet et romantique. Accueil souriant et chaleureux. Ancienne résidence de Sir Lomer Gouin, construite en 1823. Ski de fond tout près sur les Plaines - navette de ski, Mont Ste-Anne et Stoneham. Chambres tout confort. Petit-déjeuner inclus. 45 \$ à 65 \$. Une ou deux personnes. Chassez la grisaille!
(418) 692-1704

HÔTEL MANOIR D'AUTEUIL Vous propose un séjour agréable dans un décor où se marient l'art nouveau et l'art déco. Bâti en 1835 et rénové en 1981, le manoir d'Auteuil conserve l'authenticité cachet qui en fait l'un des principaux bâtiments historiques du Vieux-Québec. À partir de 55 \$.
Hôtel Manoir d'Auteuil Vos hôtes: Jeannine & Guy Hôtel
49, rue d'Auteuil (418) 694-1173

HOTELLERIE FLEUR DE LYS
Bien situé au cœur du Vieux-Québec, nous vous offrons des chambres et suites modernes avec ou sans cuisine, ascenseur et stationnement sur place. Forfait de fin de semaine: chambre, stat. et petit déjeuner à partir de 65,00 \$/2 pers. Aussi d'autres forfaits disponibles. (Non applicable durant le Carnaval). Information et réservation: 1-800-567-2106. 115 rue Ste-Anne, Vieux-Québec G1R 3K6.
Tél: (418) 694-0106, Fax: (418) 692-1959

Manoir Victoria
Situé au cœur du Vieux-Québec, cet hôtel au cachet européen unique a récemment été rénové et agrandi au coût de 125 millions. 145 chambres et suites - 7 salles de réunions et banquets - restaurant fine cuisine (20% de rabais le soir) - resto-bistro Le Saint-James - piscine intérieure - club de santé - sauna - stationnement intérieur avec service de valet.
À partir de 69 \$ par nuit en occ. double
Renseignez-vous sur nos forfaits
1-800-463-6283

RESTAURANT AUBERGE LA CARAVELLE
Au cœur du Vieux Québec. Résidence datant de 1814 ayant appartenu à l'écrivain Philippe-Aubert de Gaspé et entièrement rénovée. La Caravelle saura vous séduire avec ses chambres tout confort et mur de pierre d'époque. Sa table française et espagnole à l'honneur depuis 85 ans vous comblera. OFFREZ-VOUS LE FORFAIT CHAMBRE, SOUPER ET STATIONNEMENT 129,00 \$/2 PERS. Chambre seulement à partir de 50,00 \$ en occ. double. Certificat-cadeau disponible.
1-800-267-0656

LE DEVOIR

LES SPORTS

QUÉBEC 2002

CONDITIONS DE SKI

INFO-SKI 514-790-7070

RÉGIONS ENNEIGEMENT

RÉGION	Hauteur (m)	Neige (cm)	Temp (°C)	Enneigement (%)
LAURENTIDES				
Morin Heights	214	100	22	16
St-Sauveur	213	100	28	23
Avila	185	100	11	10
Olympia	197	90	19	14
Gabriel	200	100	10	8
Habitant	167	100	10	10
Chanteclerc	183	100	22	17
Sauvage	168	100	9	
Avalanche	165	100	9	
Alta	178	100	22	
Vallée Bleue	115	100	16	
Mont Daniel	114	80	8	
40/80	100	100	5	
Mont-Tremblant	671	99	61	
Mont-Blanc	305	66	24	
Gray Rocks	184	100	22	
Labelle	165	70	7	
Belle Neige	157	100	14	

RÉGION	Hauteur (m)	Neige (cm)	Temp (°C)	Enneigement (%)
MAURICIE-BOIS FRANCS				
Bois Francs	185	90	12	3
Vallée du Parc	168	90	13	10
La Tuque	148	100	9	6
Carmel	106	100	12	7
Val Mauricie	100	n/d	n/d	
Relais St-Mathieu	122	100	5	4

RÉGION	Hauteur (m)	Neige (cm)	Temp (°C)	Enneigement (%)
ABITIBI TÉMISCAMINGUE				
Vidéo	107	85	10	4
Kanasuta	147	100	10	3

RÉGION	Hauteur (m)	Neige (cm)	Temp (°C)	Enneigement (%)
BAS ST-LAURENT				
Comi	306	100	20	
St-Mathieu	191	100	12	
Biencourt	152	100	11	
Côte des Chats	134	n/d		
Citadelle	191	n/d		
Val Neigette	169	95	14	9

RÉGION	Hauteur (m)	Neige (cm)	Temp (°C)	Enneigement (%)
ESTRIE				
Orford	540	100	41	
Owl's Head	540	100	27	
Sutton	460	100	53	
Bromont	400	100	22	12
Glen	350	100	26	
Adstock	335	88	14	
Shefford	305	100	13	
Mont Joye	192	100	18	8
Bellevue	80	100	6	6

RÉGION	Hauteur (m)	Neige (cm)	Temp (°C)	Enneigement (%)
MONTÉRÉGIE				
St-Bruno	125	100	15	14
Rigaud	120	100	8	3

RÉGION	Hauteur (m)	Neige (cm)	Temp (°C)	Enneigement (%)
LANAUDIÈRE				
Val St-Côme	300	100	21	5
Trinité	130	n/d		
Pontbriant	137	100	10	3
Montcalm	139	100	20	
Garceau	305	100	16	

RÉGION	Hauteur (m)	Neige (cm)	Temp (°C)	Enneigement (%)
QUÉBEC				
Mont Ste-Anne	625	90	46	14
Stoneham	420	100	25	16
Le Relais	204	100	25	25
St-Castin	175	100	14	11
Castor	230	100	14	

RÉGION	Hauteur (m)	Neige (cm)	Temp (°C)	Enneigement (%)
GASPÉSIE				
Pin Rouge	450	100	13	
Bechevaise	235	100	13	n/d
Val d'Irène	274	100	14	6
Castor	185	100	13	3
Cap Chat	200	n/d		
Miller	241	n/d		

RÉGION	Hauteur (m)	Neige (cm)	Temp (°C)	Enneigement (%)
CHAUDIÈRE-APPALACHES				
Massif du Sud	400	100	14	
Grande Coulée	353	95	25	
Crapaudière	290	100	12	4
Mont Original	296	96	25	6
Ski-Beauce	91	100		5

RÉGION	Hauteur (m)	Neige (cm)	Temp (°C)	Enneigement (%)
MANICOUAGAN				
Tibasse	125	n/d		
Mont Gallix	185	100	22	7

RÉGION	Hauteur (m)	Neige (cm)	Temp (°C)	Enneigement (%)
MONTRÉAL				
Des Hirondelles	13	100	1	
Ignace Bourget	13	100	1	
Cabrini	13	100	1	
Mont-Royal	13	100	1	

RÉGION	Hauteur (m)	Neige (cm)	Temp (°C)	Enneigement (%)
OUTAOUAIS				
Ste-Marie	381	90	15	
Ski Fortune	205	100	14	13
Vorlage	138	95	13	7
Cascades	60	80	11	10
Lac de l'Argile	128	n/d	n/d	
Chilly	150	n/d		

RÉGION	Hauteur (m)	Neige (cm)	Temp (°C)	Enneigement (%)
SAGUENAY				
Mont Édouard	450	100	21	
Le Valinouët	360	70	17	
Lac Vert	240	100	17	5
Mont Bélu	175	100	9	2
Mont Fortin	95	75	8	8

RÉGION	Hauteur (m)	Neige (cm)	Temp (°C)	Enneigement (%)
CHARLEVOIX				
Le Massif de la petite Rivière St-François	770	100	18	
Mont Grand Fonds	335	100	14	

RÉGION	Hauteur (m)	Neige (cm)	Temp (°C)	Enneigement (%)
ÉTATS UNIS				
Jay Peak	1097	95	57	
Bolton Valley	338		50	
Smuggler's Notch	796	80	44	
Sugarloaf	853		93	
Sunday River	612	94	95	
Balsams/Wilderness	305		14	

RÉGION	Hauteur (m)	Neige (cm)	Temp (°C)	Enneigement (%)
QUEST CANADIEN				
Whistler	2170	95	95	
Blackcomb	2284	95	95	
Banff	2637	100	50	
Sunshine	2319	100		

RÉGION	Hauteur (m)	Neige (cm)	Temp (°C)	Enneigement (%)
EUROPE				
Trois Vallées	1750	100	76	
Val D'Isère	1450	100	128	
Chamonix*	2807	100	160km	

DÉNIVELLATION
NB. PISTES OUVERTES LE JOUR
SKI DE SOIRÉE

Dans un Jardin
 70 parfums dans les jardins
 1-800-363-3663

La montagne choisie obtient l'aval du CIO

Québec — La descente de ski a longtemps constitué un dossier difficile dans la candidature de Québec pour les Jeux d'hiver de 2002 et le choix s'est finalement arrêté sur le massif de la Petite Rivière Saint-François, dans Charlevoix.

Cette décision des dirigeants de Québec 2002 a reçu, hier, l'aval d'un expert incontestable en montagne, Maurice Herzog, membre honoraire du Comité international olympique, qui n'a pas ménagé les éloges à l'égard de l'endroit projeté pour présenter les compétitions de descente de ski.

Le conseiller auprès du président du CIO, Juan Antonio Samaranch, a terminé son séjour dans la région par une visite du massif de la Petite Rivière Saint-François et il est reparti plus convaincu que jamais que la ville de Québec possède tous les atouts pour offrir les Jeux d'hiver de 2002.

Il a répété, hier, qu'il ne se gênera pas pour le dire à tous ceux, au sein du CIO et ailleurs, qui demanderont son avis là-dessus.

C'est le 16 juin prochain, à Budapest, que la décision finale doit être prise entre les quatre finalistes qui sont, outre Québec, les villes de Salt Lake City (Etats-Unis), Ostersund (Suède) et Sion (Suisse).

«Nous avons visité tous les sites de descente à ski (au massif) et je dois dire que je suis très satisfait de cette visite qui était presqu'une inspection, a expliqué Herzog, j'en suis très satisfait parce que c'est peut-être le point le plus difficile de cette candidature.

«Dans certains pays, on disait que Québec était une belle ville, une grande capitale mais que les montagnes c'est de la plaisanterie où il n'y a que quelques centaines de mètres et qu'il serait très difficile, par conséquent, d'y organiser des compétitions olympiques», a poursuivi M. Herzog.

Ce dernier a ajouté qu'il faisait confiance à la ville de Québec et à la Fédération internationale de ski (qui a donné son accord). Mais, a-t-il précisé, «je voulais tout de même le voir et je suis reparti de là très satisfait et soulagé».

Herzog ne voit pas maintenant comment on pourrait critiquer une candidature comme celle de Québec.

«Je suis très heureux de voir qu'il n'y a pas de points faibles ou insuffisants et peut-être même critiques», a dit encore l'illustre visiteur de 76 ans qui a dirigé en 1950 une équipe d'alpinistes français à la conquête de l'Annapurna, un sommet de l'Himalaya à 8078 mètres.

Herzog a également été, entre autres, ministre des Sports pendant neuf ans en France, député durant 17 ans et maire de Chamonix.

Il a été l'invité de Québec 2002 au cours des trois derniers jours et il n'avait que des bons mots à l'endroit de ses hôtes et de la candidature de Québec.

Il ne sait pas encore s'il ira à Salt Lake City, la principale rivale de Québec pour l'obtention des jeux de 2002, visiter les installations.

Maintenant à Philadelphie

Dykhuis n'a rien appris de l'eldorado olympique

ROBERT LAFLAMME
PRESSE CANADIENNE

Québec — Avec le recul, le défenseur québécois Karl Dykhuis constate qu'il a eu tort d'interrompre son stage junior en 1990 pour rejoindre les rangs de l'équipe olympique canadienne.

Pour plusieurs athlètes au cours des dernières années, le programme olympique a servi de tremplin à la LNH. Dans le cas de Dykhuis, l'expérience, qui a été de courte durée, n'a pas été profitable.

À l'époque, Dykhuis a suivi les conseils de son entourage dont son agent Pierre Lacroix, l'actuel directeur général des Nordiques. Agé de 18 ans, il venait d'être réclamé au premier tour par les Blackhawks de Chicago (16^e au total).

«Tout le monde me disait que ce serait bon pour moi», a rappelé Dykhuis, hier, à la veille de disputer un premier match dans la LNH en plus de deux ans, une 19^e rencontre en carrière.

En fait, seul son entraîneur à l'époque, Alain Vigneault, qui travaillait présentement avec les Sénateurs d'Ottawa, divergeait d'opinion.

«Je ne regrette pas ma décision, assure Dykhuis, que les Blackhawks ont échangé aux Flyers de Philadelphie la semaine dernière. Avec l'équipe nationale du Canada, j'ai pu faire le tour du monde. L'organisation et surtout l'entraîneur Dave King m'ont bien traité. J'ai ap-

précié l'expérience», a-t-il ajouté. C'est au plan hockey que l'expérience a été moins concluante pour le Québécois. Dykhuis n'a pas appris grand-chose du style nord-américain en jouant une saison sur la scène internationale.

«Le style de jeu est très différent sur les grandes patinoires européennes. C'est pourquoi j'aurais progressé davantage en restant avec les Olympiques de Hull, a-t-il avoué. Les deux saisons que j'ai ratées dans le junior, je viens de les reprendre dans les rangs mineurs.»

Le grand rouquin originaire de Sept-Îles dit avoir réalisé beaucoup de progrès en évoluant avec l'équipe-école des Blackhawks, dans la Ligue internationale. Il est surtout plus agressif.

«Après avoir passé quatre saisons chez les juniors, peut-être que j'aurais dû poursuivre ma progression dans les rangs mineurs. C'est plus dur pour un défenseur que pour un attaquant ou un gardien d'effectuer le saut du junior à la Ligue nationale.»

À l'âge de 22 ans et au sein d'une nouvelle organisation, Dykhuis estime être prêt à relever le défi.

«Les dirigeants des Blackhawks m'avaient promis de m'échanger pour que je mérite une autre chance ailleurs. Une semaine plus tard, ils respectaient leurs paroles. Je suis heureux d'être avec les Flyers. Mais il ne s'agit que d'une étape. Je dois maintenant travailler fort pour demeurer avec l'équipe», a-t-il conclu.

Hockey aux Jeux du Canada

Le Québec impressionne le Yukon 32-0

Grande Prairie, Alberta (PC) — Battu 32-0 par le Québec, le Yukon a néanmoins fait parvenir une lettre d'appréciation... au Québec.

Conscient qu'il s'agissait d'une bataille inégale, les hockeyeurs québécois n'ont donné aucune mise en échec et après le match, il se sont rendus dans le vestiaire du Yukon pour fraterniser avec eux.

«Nous avons été très impressionnés par la conduite de votre équipe de hockey. Ils ont joué sans manquer de respect à l'égard d'un adversaire plus faible», a écrit Vern Haggard au nom de la mission du Yukon.

«Après le match, vos joueurs ont démontré beaucoup de classe en se rendant dans notre vestiaire pour remercier nos joueurs de l'effort qu'ils ont fourni. Cela a fait bonne impression.»

La lettre d'appréciation a été reçue avec un certain soulagement par la mission du Québec. Elle fait contre-poids à la bourde diplomatique commise dimanche par les mêmes joueurs de hockey dont le cri de ralliement "F... you BC" avait été dénoncé par tous.

L'invitation de Claude Hardy, les joueurs du Québec s'étaient excusés auprès du ministre des sports en Colombie-Britannique.

«Ils (nos joueurs de hockey) se reprennent drôlement depuis quelques jours», a noté Claude Hardy, le chef de mission du Québec.

Hardy a rencontré hier le chef de mission du Yukon, Tom O'Hara. «Il m'a dit que nos joueurs se sont comportés comme des gentlemen et surtout, que leurs joueurs ont beaucoup appris.»

Greg Louganis, atteint du sida

La piscine de Séoul contaminée? Virtuellement impossible...

Los Angeles (AFP) — Si le plongeur américain Greg Louganis s'inquiète d'avoir peut-être propagé le virus du sida lors d'un incident sanglant aux Jeux de Séoul en 1988, les experts médicaux affirment qu'il est virtuellement impossible que cela ait pu se produire.

À Séoul, Louganis avait heurté le tremplin avec l'arrière du crâne et atterri dans le bassin de réception avec la tête ensanglantée. Le quadruple champion olympique a fait part de son inquiétude dans un entretien télévisé dont la teneur a été dévoilée mercredi et dans lequel il révèle qu'il a le sida.

«Son inquiétude pour la santé des autres est fort louable mais, fort heureusement, le virus du sida ne peut être transmis de cette façon», a déclaré Gary Cohan, membre d'un des plus importants cabinets médicaux américains spécialisés dans le traitement du sida.

«Même si la piscine n'avait pas contenu de chlore et que quelqu'un avait plongé derrière lui, le risque serait presque de zéro qu'un autre

athlète ait contracté le virus pour avoir nagé dans l'eau contenant le sang séropositif de Louganis», a-t-il poursuivi.

«Il existe plusieurs facteurs rendant le risque de transmission infinitésimal», a ajouté Mark Katz, autre spécialiste. Parmi ceux-ci, la dilution du virus dans l'eau et l'assurance des médecins que «une peau et des muqueuses intactes constituent des barrières totalement efficaces contre le virus».

Selon l'avis des deux médecins, il faudrait une coupure importante de la peau pour permettre au virus de pénétrer dans le système d'un autre nageur. Mais, même dans ce cas, le risque serait infinitésimal.

Le docteur Katz a cependant fait remarquer que, malgré leurs connaissances, les médecins ne peuvent garantir à 100 % qu'une telle infection ne pouvait se produire. Mais il craint surtout qu'une personne ayant nagé dans la même piscine que Louganis engage un procès en évoquant un stress psychologique.

Tennis 101

L'ATP crée un programme destiné aux jeunes pour encourager la pratique du sport

FRANÇOIS LEMENU
PRESSE CANADIENNE

Les joueurs de l'ATP ont décidé de créer un programme destiné à encourager la pratique du sport chez les jeunes. Un montant de 1,5 million \$ sera ainsi consacré à des activités lors de 11 tournois, dont les Internationaux du Canada.

Ce programme comprend trois volets: le «Smash Tennis», qui permettra aux jeunes de jouer sur des terrains spécialement aménagés dans une rue du centre-ville; le «Kids Day», qui se veut une journée familiale avec, entre autres, jeux vidéo; et le «FanFest», qui se présente comme une grande fête du tennis.

Pour garantir le succès de l'entreprise, l'ATP a obtenu l'assurance que

les 50 meilleurs joueurs, plus les huit meilleurs en double, participeront à un minimum de 10 activités.

«Nous voulons initier les jeunes à la pratique du tennis. Notre sport doit être revitalisé en s'adressant à une nouvelle génération d'amateurs», explique le vice-président-exécutif de l'ATP (Amérique), J. Wayne Richmond, qui était de passage, hier, à Montréal.

Outre Montréal, les villes de Melbourne, Key B

AGENDA CULTUREL

CINÉMA



BERRI: 1280, Berri (288-2115) — Scorpion noir 13h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40 — Les quatre filles du Dr March 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 20 — L'ami africain 13h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40 — Légendes d'automne 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30 — Coup de feu Broadway 13h, 15h, 17h, 19h, 21h

BROSSARD: (849-3456) — Les quatre filles du Dr March sam. au jeu. 13 h 30, 15 h 50, 19 h, 21 h 20; ven. 19 h, 21 h 20 — Scorpion noir sam. au jeu. 13 h 35, 15 h 45, 19 h 10, 21 h 25; ven. 19 h 10, 21 h 25 — Un indien dans la ville sam. au jeu. 13 h 40, 15 h 30, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 15; ven. 19 h 20, 21 h 15

CARREFOUR DU NORD: 900, rue Grignon, St-Jérôme (849-3456) — Les quatre filles du Dr March 16 h 45, 19 h, 21 h 30 — Légendes d'automne 19 h, 21 h 30 — Le roi lion 13h, 15h, 17h — Un indien dans la ville 13h, 15h, 19h, 21 h 30 — Scorpion noir 19h, 21 h 30 — Instinct de vengeance 16 h 45, 21 h 30 — Billy Madison 17h, 19h, 21 h 30 — L'ami africain 13h, 15h, 17h, 19h

CARREFOUR LAVAL: 2330, Le Carrefour (688-3684) — Shawshank Redemption 18 h 30, 21 h 10 — Billy Madison sam. au jeu. 13 h 45, 16 h 25; ven. aucune représentation — Ludwig van B. sam. au jeu. 13 h 50, 16 h 20, 19 h 10, 21 h 30; ven. 19 h 10, 21 h 30 — Légendes d'automne sam. au jeu. 13 h 35, 16 h 10, 18 h 50, 21 h 20; ven. 19 h 20, 21 h 10 — Tom et Viv 19h, 21 h 25 — Richie Rich sam. au jeu. 13 h 40, 16 h 15; ven. aucune représentation — L'ami africain sam. au jeu. 14 h 10, 16 h 45, 19 h; ven. 19 h — Fiction pulpeuse 21h — Farinelli sam. au jeu. 14h, 16h 30, 19h, 21h 30; ven. 19h, 21h 30

CENTRE EATON: 705, Ste-Catherine O. (985-5730) — Brady Bunch 12 h 25, 14 h 35, 16 h 35, 19 h, 21 h 10; ven. 19 h 20, 21 h 30 — Last Seduction 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 10; sam. dim. lun. mar. mer. jeu. 14 h 30 — Far from Home sam. dim. lun. mar. mer. jeu. 14 h 30 — Nobody's Fool 19h, 21 h 15; sam. dim. 14h — Shawshank Redemption 18 h 45, 21 h 30; sam. dim. lun. mar. mer. jeu. 14 h 45, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 30; ven. 19 h 15, 21 h 30

DAUPHIN: 2396, Beaulieu — Farinelli sam. au jeu. 14h, 16h 15, 19h 10, 21h 30; ven. 19h 10, 21h 30 — Légendes d'automne sam. dim. mar. au jeu. 13 h 40, 16 h 10, 19 h, 21 h 30; ven. lun. 19 h, 21 h 30

DÉCARIE: 6900, bd Décarie (849-3456) — Brady Bunch sam. au jeu. 13 h 30, 15 h 10, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 40 — Billy Madison sam. au jeu. 13 h 30, 15 h 10, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 40 — Billy Madison sam. au jeu. 13 h 30, 15 h 10, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 40 — Billy Madison sam. au jeu. 13 h 30, 15 h 10, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 40 — Billy Madison sam. au jeu. 13 h 30, 15 h 10, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 40

DORVAL: 260, Dorval (631-8586) — Scorpion noir 19 h 10, 21 h 20; sam. dim. lun. mar. mer. jeu. 14 h 20 — Un indien dans la ville ven. sam. dim. lun. mar. mer. jeu. 14 h 30 — Far from Home sam. dim. lun. mar. mer. jeu. 14 h 30 — Nobody's Fool 19h, 21 h 15; sam. dim. 14h — Shawshank Redemption 18 h 45, 21 h 30; sam. dim. lun. mar. mer. jeu. 14 h 45, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 30; ven. 19 h 15, 21 h 30

DU PARC: 3575, du Parc (844-9470) — Brady Bunch ven. 19 h 10, 21 h 35; dim. lun. mar. mer. jeu. 20 h 05 — Just Cause ven. 19 h 15, 21 h 30; dim. lun. mar. mer. jeu. 20 h 15 — Forrest Gump ven. 19 h 15, 21 h 35; dim. lun. mar. mer. jeu. 20 h

FAMOUS PLAYERS PONT-CLAIRE: 185, Hymus (687-8095) — Jungle Book 14h, 16h 25 — Boys on the Side 19h, 21 h 25 — Heavyweights 14 h 30, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 25 — Brady Bunch 14 h 35, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20 — Just Cause 14h, 16 h 25, 18 h 50, 21 h 45 — Murder in the First 13 h 30, 16 h 10, 18 h 55, 21 h 30 — Forrest Gump 14 h 15, 19 h, 21 h 45 — Last Seduction 13 h 45, 16 h 15, 18 h 45, 21 h 15 — Lion King 14 h 35, 16 h 19 h 40 — Miami Rhapsody ven. sam. dim. lun. mar. mer. jeu. 10 h 20, 12 h 40; jeu. 21 h 40

FAUBOURG SAINTE-CATHERINE: 1616, Ste-Catherine O. (932-2230) — Shallow Grave 13 h 35, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30 — Pulp Fiction 15h, 18 h 10, 21 h 10 — Madness of King George 13 h 45, 16h, 19h, 21 h 20 — Legends of the Fall 13 h 45, 16 h 10, 18 h 50, 21 h 30

GALERIES LAVAL: 1545, Le Corbusier (688-7776) — Pas besoin des hommes sam. au jeu. 14 h 10, 19 h 10, 21 h 40 — Highlander III (v.f.) sam. au jeu. 17h, 21 h 40; ven. 19 h 10 — Nell (v.f.) sam. au jeu. 14 h 10, 19 h 10; ven. 19 h 10 — Instinct de vengeance sam. au jeu. 16 h 45, 21 h 30; ven. 19 h 10 — The Hunted sam. au jeu. 14h, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 30 — L'ami africain sam. au jeu. 14h, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 30 — La cloche et l'idiot sam. dim. mar. 13 h 40, 16 h 20, 19 h; ven. 19 h; lun. mar. 10h, 13 h 40, 16 h 20, 19 h — Fiction pulpeuse 21 h 10 — Meurtre avec préméditation sam. dim. mar. 13 h 40, 16 h, 19 h, 21 h 20; ven. 19 h, 21 h 20

CINÉMA BOUCHERVILLE: 20, bd de Mortagne, Boucherville — Légendes d'automne sam. dim. mar. 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30; ven. 19 h, 21 h 30; lun. mar. 10h, 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30 — Farinelli sam. au jeu. 13 h 40, 16 h 15, 19 h, 21 h 30 — L'ami africain sam. dim. mar. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; ven. 19 h 30, 21 h 30 — Le livre de la jungle sam. dim. mar. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30; ven. aucune représentation; lun. mar. mer. jeu. 10 h, 13 h 30, 16 h 30, 19 h 30 — Highlander III ven. 19 h 30, 21 h 30 — La cloche et l'idiot sam. dim. mar. 13 h 40, 16 h 20, 19 h; ven. 19 h; lun. mar. 10h, 13 h 40, 16 h 20, 19 h — Fiction pulpeuse 21 h 10 — Meurtre avec préméditation sam. dim. mar. 13 h 40, 16 h, 19 h, 21 h 20; ven. 19 h, 21 h 20

CINÉMA ÉGYPTIEN: 1455, Peel (843-3112) — Strawberry and Chocolate 13 h 45, 16 h 30, 19 h, 21 h 10 — Bullets over Broadway 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30 — Shawshank Redemption 13 h 15, 16h, 18 h 45, 21 h 30; lun. 13 h 15, 16 h 15, 19 h, 21 h 30

CINÉMA LANGELLIER: 7305, Langellier (255-5482) — Au cœur de la démençance sam. au jeu. 15h, 21 h 10; ven. 19 h 10; dern. rep. ven. 23 h 05 — La cloche et l'idiot sam. au jeu. 13h, 17 h 10, 19 h 10; ven. 19 h 10 — Le livre de la jungle sam. au jeu. 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 10; ven. 19 h 10 — Harcèlement 21 h 10; dern. rep. ven. 23 h 30 — Le chevalier du démon sam. au jeu. 13h, 17h, 19h; ven. 19h; dern. rep. ven. 23 h 20 — Meurtre avec préméditation sam. au jeu. 14 h 45, 21h; ven. 21h — Les quatre filles du Dr March sam. au jeu. 13h, 15 h 25, 19 h, 21 h 20; ven. 19 h 20; dern. rep. ven. 23 h 30 — L'ami africain sam. au jeu. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. 19h, 21h; dern. rep. ven. 23h — Scorpion noir sam. au jeu. 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; ven. 19 h 10, 21 h 10; dern. rep. ven. 23 h 10

CINÉMA NOUVEL ÉLYSÉE: (288-1857) — À l'ombre de Shawshank sam. dim. 13h, 16h, 18h 50, 21 h 35; ven. 18 h 50, 21 h 35 — La jeune fille et la mort sam. dim. 13 h 15, 15 h 25, 19 h 10, 21 h 15; ven. 19 h 10, 21 h 15

CINÉMA ONF: 1564, St-Denis (496-6895) — Salle 1 — Du 21 au 26 février: La traversée de la nuit/Premiers jours 18 h 30 — Mon amour-My love/Jours de pluie 20 h 30 — Salle 2 — Du 20 au 26 février: Doctors with heart 18 h 45, 20 h 45

CINÉMA PARADIS: 8215, Hochelaga (354-3110) — Miracle de la 34e rue 18 h 10 — La princesse des cygnes 18 h 30 — Richard et le secret des livres magiques 18 h 40 — Forrest Gump 20 h 20 — Histoire d'amour 20 h 30 — Nostradamus 20 h 30 — Fiction pulpeuse 22 h 20 — À l'ombre de Shawshank 22 h 50 — Le cauchemar insolite 23h

CINÉMA PARALLÈLE: 3682, bd St-Laurent (843-6001) — Du 2 février au 6 mars: Anne-618 lun. au jeu. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30

CINÉMA DE PARIS: 896, Ste-Catherine Ouest (875-7284) — Clerks, K. Smith (É-U) 13 h 30 — Hoop Dreams, S. James, F. Marx, P. Gilbert (É-U) 15 h 30, 20 h 45 — Baraka, R. Fricke (É-U) 18 h 45 — Natural Born Killers, O. Stone (É-U) minuit

CINÉMA PONT-CLAIRE: 6341, Transcanadienne (630-7288) — Shawshank Redemption sam. au jeu. 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 30; ven. 19 h 45, 21 h 30 — The Hunted sam. au jeu. 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 20; ven. 19 h, 21 h 20 — Legends of the Fall sam. au jeu. 13 h 30, 16 h 10, 18 h 45, 21 h 25; ven. 19 h 45, 21 h 25 — The Quick and the Maiden sam. au jeu. 14h, 16 h 20, 19h, 21 h 20; ven. 19h, 21 h 20 — Billy Madison sam. au jeu. 13 h 30, 16h, 19h, 21 h 30; ven. 19h, 21 h 30 — Pulp Fiction sam. au jeu. 14h, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30

CINÉMA STE-THÉRÈSE: 300, rue Sicard, Ste-Thérèse — Billy Madison sam. au jeu. 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h; ven. 19 h 05, 21 h; dern. rep. ven. 23 h — The Hunted sam. au jeu. 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 30; ven. 19 h, 21 h 30 — Scorpion noir ven. 19 h 10, 21 h 10; sam. au jeu. 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; dern. rep. ven. 23 h 10 — Instinct de vengeance sam. au jeu. 13h, 15h 10, 17 h 10, 19 h 10; ven. 19 h 10, 21 h 10 — Meurtre avec préméditation sam. au jeu. 13 h 40, 16 h 20, 19 h; ven. 19 h, 21 h 20 — L'ami africain sam. au jeu. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. 19h, 21h; dern. rep. ven. 23h — Un indien dans la ville sam. au jeu. 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; ven. 19 h 15, 21 h 15 — Tom et Viv 19h, 21 h 30 — L'ami africain sam. au jeu. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30 — L'ami africain sam. au jeu. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30 — L'ami africain sam. au jeu. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30

CINÉMA STE-THÉRÈSE: 300, rue Sicard, Ste-Thérèse — Billy Madison sam. au jeu. 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h; ven. 19 h 05, 21 h; dern. rep. ven. 23 h — The Hunted sam. au jeu. 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 30; ven. 19 h, 21 h 30 — Scorpion noir ven. 19 h 10, 21 h 10; sam. au jeu. 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; dern. rep. ven. 23 h 10 — Instinct de vengeance sam. au jeu. 13h, 15h 10, 17 h 10, 19 h 10; ven. 19 h 10, 21 h 10 — Meurtre avec préméditation sam. au jeu. 13 h 40, 16 h 20, 19 h; ven. 19 h, 21 h 20 — L'ami africain sam. au jeu. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. 19h, 21h; dern. rep. ven. 23h — Un indien dans la ville sam. au jeu. 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; ven. 19 h 15, 21 h 15 — Tom et Viv 19h, 21 h 30 — L'ami africain sam. au jeu. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30 — L'ami africain sam. au jeu. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30

CINÉMA STE-THÉRÈSE: 300, rue Sicard, Ste-Thérèse — Billy Madison sam. au jeu. 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h; ven. 19 h 05, 21 h; dern. rep. ven. 23 h — The Hunted sam. au jeu. 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 30; ven. 19 h, 21 h 30 — Scorpion noir ven. 19 h 10, 21 h 10; sam. au jeu. 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; dern. rep. ven. 23 h 10 — Instinct de vengeance sam. au jeu. 13h, 15h 10, 17 h 10, 19 h 10; ven. 19 h 10, 21 h 10 — Meurtre avec préméditation sam. au jeu. 13 h 40, 16 h 20, 19 h; ven. 19 h, 21 h 20 — L'ami africain sam. au jeu. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. 19h, 21h; dern. rep. ven. 23h — Un indien dans la ville sam. au jeu. 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; ven. 19 h 15, 21 h 15 — Tom et Viv 19h, 21 h 30 — L'ami africain sam. au jeu. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30 — L'ami africain sam. au jeu. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30

CINÉMA STE-THÉRÈSE: 300, rue Sicard, Ste-Thérèse — Billy Madison sam. au jeu. 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h; ven. 19 h 05, 21 h; dern. rep. ven. 23 h — The Hunted sam. au jeu. 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 30; ven. 19 h, 21 h 30 — Scorpion noir ven. 19 h 10, 21 h 10; sam. au jeu. 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; dern. rep. ven. 23 h 10 — Instinct de vengeance sam. au jeu. 13h, 15h 10, 17 h 10, 19 h 10; ven. 19 h 10, 21 h 10 — Meurtre avec préméditation sam. au jeu. 13 h 40, 16 h 20, 19 h; ven. 19 h, 21 h 20 — L'ami africain sam. au jeu. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. 19h, 21h; dern. rep. ven. 23h — Un indien dans la ville sam. au jeu. 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; ven. 19 h 15, 21 h 15 — Tom et Viv 19h, 21 h 30 — L'ami africain sam. au jeu. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30 — L'ami africain sam. au jeu. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30

CINÉMA STE-THÉRÈSE: 300, rue Sicard, Ste-Thérèse — Billy Madison sam. au jeu. 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h; ven. 19 h 05, 21 h; dern. rep. ven. 23 h — The Hunted sam. au jeu. 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 30; ven. 19 h, 21 h 30 — Scorpion noir ven. 19 h 10, 21 h 10; sam. au jeu. 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; dern. rep. ven. 23 h 10 — Instinct de vengeance sam. au jeu. 13h, 15h 10, 17 h 10, 19 h 10; ven. 19 h 10, 21 h 10 — Meurtre avec préméditation sam. au jeu. 13 h 40, 16 h 20, 19 h; ven. 19 h, 21 h 20 — L'ami africain sam. au jeu. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. 19h, 21h; dern. rep. ven. 23h — Un indien dans la ville sam. au jeu. 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; ven. 19 h 15, 21 h 15 — Tom et Viv 19h, 21 h 30 — L'ami africain sam. au jeu. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30 — L'ami africain sam. au jeu. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30

CINÉMA STE-THÉRÈSE: 300, rue Sicard, Ste-Thérèse — Billy Madison sam. au jeu. 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h; ven. 19 h 05, 21 h; dern. rep. ven. 23 h — The Hunted sam. au jeu. 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 30; ven. 19 h, 21 h 30 — Scorpion noir ven. 19 h 10, 21 h 10; sam. au jeu. 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; dern. rep. ven. 23 h 10 — Instinct de vengeance sam. au jeu. 13h, 15h 10, 17 h 10, 19 h 10; ven. 19 h 10, 21 h 10 — Meurtre avec préméditation sam. au jeu. 13 h 40, 16 h 20, 19 h; ven. 19 h, 21 h 20 — L'ami africain sam. au jeu. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. 19h, 21h; dern. rep. ven. 23h — Un indien dans la ville sam. au jeu. 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; ven. 19 h 15, 21 h 15 — Tom et Viv 19h, 21 h 30 — L'ami africain sam. au jeu. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30 — L'ami africain sam. au jeu. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30

CINÉMA STE-THÉRÈSE: 300, rue Sicard, Ste-Thérèse — Billy Madison sam. au jeu. 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h; ven. 19 h 05, 21 h; dern. rep. ven. 23 h — The Hunted sam. au jeu. 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 30; ven. 19 h, 21 h 30 — Scorpion noir ven. 19 h 10, 21 h 10; sam. au jeu. 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; dern. rep. ven. 23 h 10 — Instinct de vengeance sam. au jeu. 13h, 15h 10, 17 h 10, 19 h 10; ven. 19 h 10, 21 h 10 — Meurtre avec préméditation sam. au jeu. 13 h 40, 16 h 20, 19 h; ven. 19 h, 21 h 20 — L'ami africain sam. au jeu. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. 19h, 21h; dern. rep. ven. 23h — Un indien dans la ville sam. au jeu. 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; ven. 19 h 15, 21 h 15 — Tom et Viv 19h, 21 h 30 — L'ami africain sam. au jeu. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30 — L'ami africain sam. au jeu. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30

CINÉMA STE-THÉRÈSE: 300, rue Sicard, Ste-Thérèse — Billy Madison sam. au jeu. 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h; ven. 19 h 05, 21 h; dern. rep. ven. 23 h — The Hunted sam. au jeu. 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 30; ven. 19 h, 21 h 30 — Scorpion noir ven. 19 h 10, 21 h 10; sam. au jeu. 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; dern. rep. ven. 23 h 10 — Instinct de vengeance sam. au jeu. 13h, 15h 10, 17 h 10, 19 h 10; ven. 19 h 10, 21 h 10 — Meurtre avec préméditation sam. au jeu. 13 h 40, 16 h 20, 19 h; ven. 19 h, 21 h 20 — L'ami africain sam. au jeu. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. 19h, 21h; dern. rep. ven. 23h — Un indien dans la ville sam. au jeu. 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; ven. 19 h 15, 21 h 15 — Tom et Viv 19h, 21 h 30 — L'ami africain sam. au jeu. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30 — L'ami africain sam. au jeu. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30

CINÉMA STE-THÉRÈSE: 300, rue Sicard, Ste-Thérèse — Billy Madison sam. au jeu. 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h; ven. 19 h 05, 21 h; dern. rep. ven. 23 h — The Hunted sam. au jeu. 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 30; ven. 19 h, 21 h 30 — Scorpion noir ven. 19 h 10, 21 h 10; sam. au jeu. 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; dern. rep. ven. 23 h 10 — Instinct de vengeance sam. au jeu. 13h, 15h 10, 17 h 10, 19 h 10; ven. 19 h 10, 21 h 10 — Meurtre avec préméditation sam. au jeu. 13 h 40, 16 h 20, 19 h; ven. 19 h, 21 h 20 — L'ami africain sam. au jeu. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. 19h, 21h; dern. rep. ven. 23h — Un indien dans la ville sam. au jeu. 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; ven. 19 h 15, 21 h 15 — Tom et Viv 19h, 21 h 30 — L'ami africain sam. au jeu. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30 — L'ami africain sam. au jeu. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30

CINÉMA STE-THÉRÈSE: 300, rue Sicard, Ste-Thérèse — Billy Madison sam. au jeu. 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h; ven. 19 h 05, 21 h; dern. rep. ven. 23 h — The Hunted sam. au jeu. 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 30; ven. 19 h, 21 h 30 — Scorpion noir ven. 19 h 10, 21 h 10; sam. au jeu. 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; dern. rep. ven. 23 h 10 — Instinct de vengeance sam. au jeu. 13h, 15h 10, 17 h 10, 19 h 10; ven. 19 h 10, 21 h 10 — Meurtre avec préméditation sam. au jeu. 13 h 40, 16 h 20, 19 h; ven. 19 h, 21 h 20 — L'ami africain sam. au jeu. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. 19h, 21h; dern. rep. ven. 23h — Un indien dans la ville sam. au jeu. 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; ven. 19 h 15, 21 h 15 — Tom et Viv 19h, 21 h 30 — L'ami africain sam. au jeu. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30 — L'ami africain sam. au jeu. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30

la jungle sam. au jeu. 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05; ven. 19 h 10 — Les quatre filles du Dr March sam. au jeu. 13h, 15 h 25, 19h, 21 h 20; ven. 19h, 21 h 20; dern. rep. ven. 23 h 30

CINÉMA THÉÂTRE QUÉBÉCOIS: 335, de Maisonneuve Est (842-9768) — Bessie à Broadway, F. Capra (É-U) 18 h 35 — L'incorrigible, P. de Broca (France) 20 h 35 précédé de Marie-Christine, C. Jutra

CINÉPLEX CENTRE-VILLE: (849-3456) — La cloche et l'idiot sam. au jeu. 14h, 16h; ven. 16h — Instinct de vengeance 19h, 21 h 25 — Immortal Beloved 19h, 21 h 30 — Dumb and Dumber sam. au jeu. 13h, 16h; ven. 16h — Nell sam. au jeu. 14h, 16 h 30, 19 h 20; ven. 16 h 30, 19 h, 21 h 30 — Billy Madison sam. au jeu. 13h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30; ven. 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30 — Highlander III (v.f.) 19 h 15, 21 h 20 — The Quick and the Dead sam. au jeu. 13 h 10, 16 h

LE DEVOIR QUÉBEC

À VOIR À QUÉBEC

«DESTINATION TAPISSERIE 1995»

On n'a pas vu, dans la région de Québec, d'exposition majeure sur la tapisserie depuis 1977, alors que le Musée du Québec présentait *Tapisserie québécoise contemporaine*. Il faut dire que c'est un art qui a peu de visibilité au Québec et qui n'est à peu près plus enseigné en milieu académique, si ce n'est dans un collège de la région de Québec. C'est fort dommage, car Marcel Marois, un artiste-licier de réputation internationale, appelé par la Maison Hamel-Bruneau à concevoir, à titre de conservateur-invité, une exposition faisant état de la tapisserie actuelle, nous montre l'étonnante vitalité et la diversité de cet art. Il a pour ce faire invité 17 artistes parmi les plus significatifs de quatre pays (Canada, États-Unis, France, Grande-Bretagne) à présenter une vingtaine de pièces de petits et moyens formats, réalisées au cours des cinq dernières années. Des œuvres qui montrent le renouvellement de l'image et du langage de la tapisserie contemporaine en fonction des préoccupations d'aujourd'hui. C'est un plaisir à s'offrir que de se rendre visiter cette exposition au centre d'art de Sainte-Foy. Et l'accueil sympathique d'animateurs compétents y ajoute un plaisir supplémentaire. Jusqu'au 26 mars, au 2608, chemin Saint-Louis, Sainte-Foy.

tantes en Amérique du Nord et des mieux commentées. Il y a là des patins en os de rennes du tout début de notre ère, des patins à glace, des patins de courses, des patins de randonnées et de fantasia, fabriqués entre le XV^e et le XIX^e siècle, et même des patins célèbres: ceux utilisés par Gaëtan Boucher avec lesquels il remporta l'or à Sarajévo. Les vendredis, samedis et dimanches, jusqu'au 5 mars.

À L'EAU

Né à Saïgon au Viêt-nam, Truong Chanh Trung est d'origine chinoise. Installé à Québec depuis 1980, il a complété une formation en communication graphique et en arts plastiques à l'Université Laval. Son travail, situé entre la modernité occidentale et la tradition orientale, s'articule autour du thème de l'eau, élément potentiel de toutes les rencontres culturelles. Jusqu'au 5 mars à la salle 3.

HAPPENING AU CINÉBISTRO

Depuis le 5 novembre, et ce tous les samedis à minuit, le CinéBistro présente le film culte *Rocky Horror Picture Show*. On sait que ce film donne toujours lieu à une sorte de «happening» humoristique, impliquant toutes sortes d'ingrédients tels le riz, des fusils à eau, du papier de toilette, une lampe de poche, un journal, une crécelle, des flûtes, etc. Il y aura, demain, une présentation spéciale du film avec, pour l'occasion, la présence de deux «hôtesse»: Mademoiselle Mew et Mi Lady, qui se chargeront de l'animation avant, pendant et après le film.

ROMULO LARREA À ALBERT-ROUSSEAU

Admirateur et élève du grand Piazzolla, le Québécois d'origine uruguayenne Romulo Larrea est l'unique bandoneoniste canadien de réputation internationale. C'est à lui qu'on doit l'introduction du tango à Montréal en 1978. Avec son Ensemble, composé de sept musiciens, quatre danseurs et une chanteuse, il est de retour à Québec pour présenter *Un siècle de tango*, un spectacle aux rythmes latins qui fait revivre les années folles de Paris, les succès de Carlos Gardel et évidemment le tango d'Astor Piazzolla. Salle Albert-Rousseau, le 26 février, à 14 h. *Serge Laplante*

LUMIÈRE SUR LA VILLE

Bien dissimulée derrière l'immense maquette de la ville de Québec exposée au Centre d'interprétation de la vie urbaine, on peut voir, jusqu'à dimanche, *Lumière sur la ville*, une exposition collective sur le thème de l'urbanité présentée par le Groupe Off. Ce collectif réunit six artistes en arts visuels, issus du baccalauréat en arts visuels de l'Université Laval et liés par l'amitié. Danielle Binette, Liliane Côté, Louise Lasnier, Diane Marincou, Denise Pelletier et Hélène Saint-Arnaud y présentent chacune à leur manière une facette de l'urbanité qui amène le spectateur à percevoir la ville dans un circuit qui lui fait sentir la conquête du lieu que la poésie en milieu urbain.

EXPO PATINS

Pour la reprise de ses activités, la Maison des jésuites de Sillery nous propose une exposition bien de saison: la collection unique de M. Jean-Marie Leclerc, d'Ottawa, l'une des plus impor-

THÉÂTRE

Le café des avides

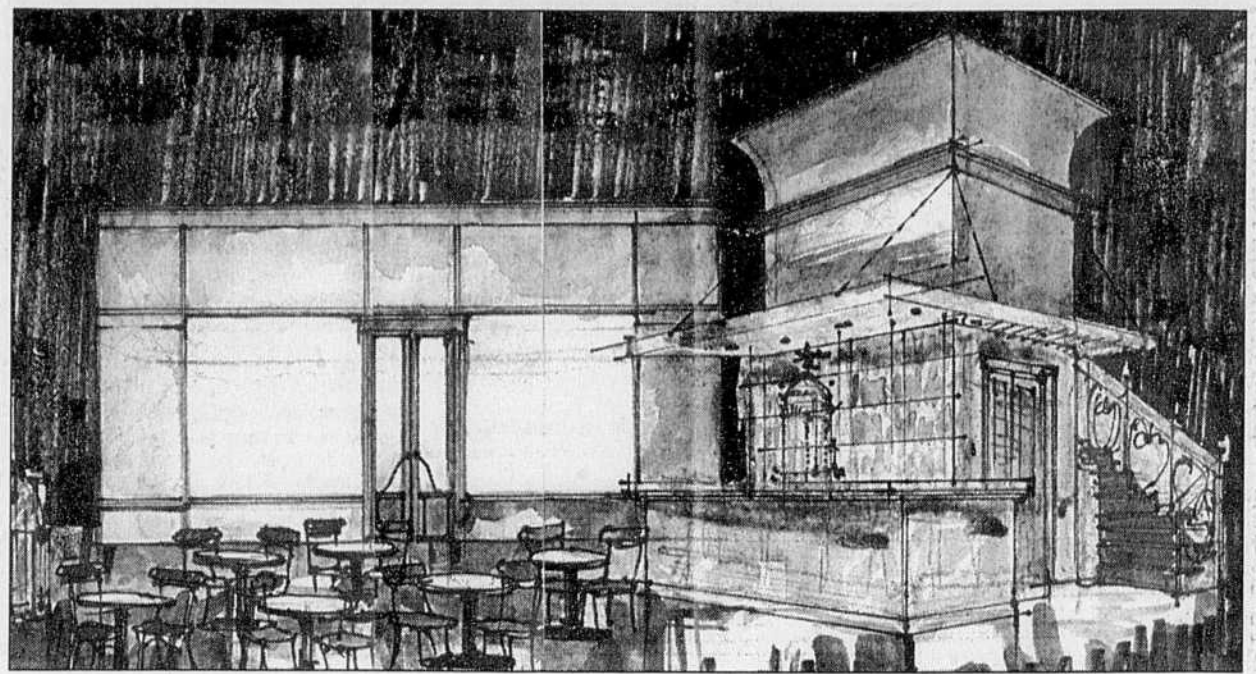
John Applin joue Pandolfo dans le Goldoni repris par Fassbinder

RÉMY CHAREST
CORRESPONDANT
À QUÉBEC

«Pandolfo, le patron du casino, est d'une honnêteté élastique et il possède l'argent, donc le pouvoir.» John Applin a bien peu de compliments à faire à son personnage du *Café* de Carlo Goldoni, revu et corrigé par Rainer Werner Fassbinder, qui prend l'affiche dès mardi prochain au Trident, dans une mise en scène de Michel Nadeau. D'ailleurs, nul n'aurait vraiment de bons mots pour les personnages, après que cette comédie italienne déjà fort ironique ait été repassée au filtre sans pitié du réalisateur et auteur allemand, pour faire de la faune du café un lot d'avidés et de cupides quasi inhumains.

Que ce soit chez Pandolfo, qui manœuvre le jeune Eugenio et sa douce moitié Vittoria pour satisfaire ses desseins de parrain vieillissant, où chez Léandre le riche playboy et sa dure moitié Lisora, ex-prostituée et danseuse de cabaret, la morale qui reste ici est celle des mafieux: un certain code d'honneur intervient périodiquement au milieu d'un lot impressionnant d'actions préhensibles. «On est plus dans une enveloppe de comédie qu'au cœur d'une comédie, explique John Applin. Tout tourne autour des intérêts, de la cupidité. L'argent et le sexe sont les moteurs de l'action, l'amoralité et le vice y triomphent.» Au programme, des rires et des grincements de dents.

«Dans ce *Café*, les gens ne sont intéressants que lorsqu'ils servent. Après, pff! On n'en reparle plus,» résume le comédien, un tantinet nerveux de se retrouver sur la scène du Trident, qu'il voit habituellement d'un autre angle. Depuis 1987, avec *La Trilogie des dragons*, Applin est en effet devenu le régisseur attitré du Trident, assurant du coup une qualité technique et une précision certaines aux spectacles de l'endroit. Sans savoir trop comment il réagira à ce déplacement de perspective, il espère maintenant amener ces qualités sur scène, avec les exigences nécessaires pour la pièce de Goldoni-Fassbinder.



Une partie de la maquette du Café, présenté au Trident.

Paul Rouleau '94

«Il faut travailler avec beaucoup de tonus, beaucoup d'énergie, dans cette pièce, car le jeu n'est pas du tout psychologique et les personnages font parfois volte-face en une réplique à peine, quand leurs intérêts les envoient dans d'autres directions.» Bref, les personnages changent de masques, transformation appropriée, après tout, quand l'action se déroule en plein Carnaval de Venise. Le geste intérieur de retirer un masque est toutefois plus difficile à faire que son équivalent physique, et c'est là que repose un des principaux défis de cette attaque satirique contre le pouvoir de l'argent et la corruptibilité de l'homme.

Le TBC parle d'argent

Parlant d'argent, le Théâtre du Bois de Coulonge lançait cette semaine sa prochaine saison estivale, un moment important dans l'histoire de cette institution théâtrale après les importants chambardements de l'année dernière, en insistant sur des exigences financières et de «bonne presse». Le président du conseil d'administration, M.

Jacques Castonguay, poursuivant le thème du nécessaire redressement financier de ce théâtre, se félicitait donc d'avoir pris une décision dont il est entièrement fier, soit... la nomination du directeur général Michel Desrosiers, pour ensuite oublier jusqu'à la toute fin de son discours de mentionner jusqu'au nom du directeur artistique, Jacques Lessard.

«Quand une crise de style TNM ou NCT au TBC? La prochaine saison nous donnera probablement quelques idées sur la suite des événements, mais on sent que cette entreprise culturelle met plus l'accent sur le mot «entreprise» que sur le mot «culturelle».

Il y avait tout de même des productions au programme de la conférence de presse, à commencer par *Ministre à sous-louer*, création de la première pièce de Michel Mercier, qui tiendra l'affiche du 6 juin au 1er juillet. Dénonçant par des procédés absurdes la corruption politique et le pouvoir de l'argent (tiens, tiens...), cette comédie sera mise en scène par Michel Nadeau et donnera la vedette à dix comédiens dont Jack Ro-

bitaille, Linda Laplante et Denis Lamontagne.

Du 25 juillet au 26 août, le théâtre du Bois de Coulonge se met à l'heure des prochaines Médiévales de Québec en présentant *Abélard et Héloïse*, du Britannique Ronald Millar, incarnation de style West End londonien ou Broadway d'un des plus célèbres couples tragiques du Moyen-âge. Jacques Lessard met lui-même en scène cette gigantesque production, qui regroupera un total de vingt acteurs, porteur appréciable du lot de comédiens disponibles dans la Vieille Capitale.

Les clowns du pénitencier

Refusant de vendre des stylos et porte-clés de porte en porte, deux détenus décident de se réintégrer à la société en faisant des numéros de clown auxquels il manque un ingrédient: le talent. Voilà le prétexte à des sketches comiques d'Yves Amyot et Sébastien Hurlubise, mis en scène par Nancy Bernier et présentés dans le foyer l'Estoc de la Bordée, ce soir, demain et les 3 et 4 mars à 23h. Il est rare, le cabaret de fin de soirée comme celui-ci, à Québec...



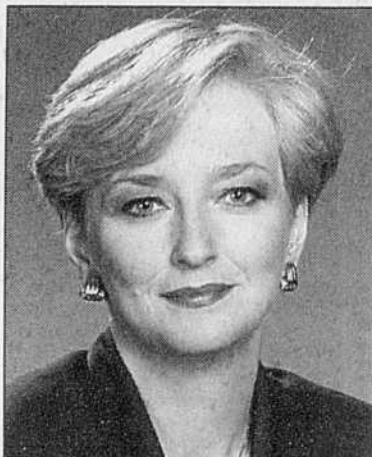
PAULE DES RIVIÈRES

DROIT DE PAROLE

Devrait-on préserver les milieux concernés de la libération d'un agresseur sexuel. Anne-Marie Dussault lance le débat. Parmi les invités, un agresseur sexuel et un pédophile, dont les télé-spectateurs ne verront pas le visage. La mère de Virginie Larivière sera également présente.

Radio-Québec, 20h

Anne-Marie Dussault



LES GRANDS CRIMES DU XX^e SIÈCLE

Il paraît que c'est l'émission la plus prise de la nouvelle chaîne, ce soir, on y raconte l'histoire de l'étrangleur des collines d'Hollywood qui n'était pas une mais deux personnes.

Canal D, 21h

JANETTE...TOUT COURT

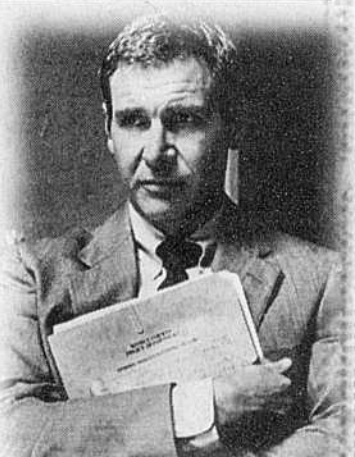
Le psychanalyste Guy Corneau parle des grandes questions qui tentent les relations père-filles.

Radio-Québec, 22h

LE POINT MÉDIAS

La visite de Clinton, un gros titre pour les médias canadiens, un entrefilet pour les médias américains. Également, un reportage sur les dangers de couvrir des activités criminelles.

Radio-Canada, 22h25



CANAUX	16:30	17:00	17:30	18:00	18:30	19:00	19:30	20:00	20:30	21:00	21:30	22:00	22:30	23:00	23:30
2 2 4	Les Débrouillards	Fais-moi peur!	Que le meilleur gagne	Ce soir		Cinéma / PRÉSUMÉ INNOCENT (3) avec Harrison Ford, Greta Scacchi		Fous de la Pub	Le Téléjournal	Le Point médias (22:25)	Nouvelles du sport / Météo (23:25)		Jeux du Canada 95		
6 7 9		Ma maison						Espace libre							
9 11 12															
13															
4 5 6	Claire Lamarche / Qui prend mari, prend pays (16:00)	Mongrain		Le TVA	Piment fort	Drôle de vidéo / Savoir se servir de sa tête; danger, homme au travail	Star Plus / Mitsou, Thierry Lhermitte, Eric Lapointe, France D'Amour	Cinéma / MAD MAX 3: AU-DELÀ DU DÔME DU TONNERRE (4) avec Mel Gibson, Tina Turner	Ad Lib / Gaston Mandeville, Thierry Lhermitte, Raymond Bouchard, Violaine Gélinaud		Le TVA & le TVA Sports / Loteries (23:54)				
7 8 9															
10 11 13															
40															
15 17 24	Charlie Brown	As-tu vu ça?	Les 100 Watts	Passe-Partout	Mode d'emploi	J'aime la télé	Graffiti	Droit de parole / Libérer un agresseur sexuel...	C'est mon histoire	Janette... tout court / Les Relations père-filles		Cinéma / PLEIN FER (4) avec F. Negret, J.-P. Bisson			
30 45															
2 4 16	Épicerie en folie-Métro	Le Grand Journal		Mise Juste		Cinéma / FLAMME SUR GLACE (5) avec D.B. Sweeney, Moira Kelly		New York police d'État	Détecteurs de mensonges	Le Grand Journal	Sports Plus	Sports Plus Extra			
30 35 49															
5 6	Family Matters	The Simpsons	Fresh Prince of Bel-Air	Newswatch	Newsday	Canada Winter Games	Royal Canadian	Rita and Friends	Side Effects	CBC Prime Time News	News	Cinéma / LA POSTIERE (4)			
4															
8 13	Oprah (16:00)	Cheers	Roseanne	Newsline		Wheel of...	Jeopardy!	Family Matters	Boy Meets...	Cinéma / ACES: IRON EAGLE III (6) avec Louis Gossett Jr	CTV News	Nightline			
12		Roseanne	Cheers	Pulse		E.T.	Tarzan	Unsolved Mysteries	Homicide: Life on the Street	Picket Fences					
8	Coach	News		ABC News		Wheel of...	Jeopardy!	Family Matters	Boy Meets World	Step by Step	Hangin' with Mr. Cooper	20 / 20	News	Nightline (23:35)	
13	Family Matters	First at Five	Hard Copy	News		E.T.	Roseanne								
22	Transformers	Roseanne	The Simpsons			Star Trek: The Next Generation									
3	Fresh Prince	Coach	Price Is Right	News		CBS News	E.T.	Diagnosis Murder	Under Suspicion	Picket Fences				The Late Show (23:35)	
8	Real Stories	News	Coach	News		CBS News	Wheel of...	Jeopardy!						The Tonight Show (23:35)	
5	Aladdin	Ricki Lake				NBC News	Jeopardy!	Wheel of...	Unsolved Mysteries	Dateline NBC					
10	Oprah (16:00)	Live at Five	Inside Edition			American...	Extra...								
33	Ghostwriter	Carmen...	Science Guy	MacNeil / Lehrer Newshour	Nightly...	Vermont...	Washington Week	Wall Street Week	Around the World in 80 Days	Mystery! / Inspector Morse	On Values: Peggy Noonan	Taggart	Cinéma / HOTEL TERMINUS... (3)		
57	Carmen...	Science Guy	Ghostwriter	ITN News	Nightly...	MacNeil / Lehrer Newshour									
6	The Young and the Restless	Global News				Current Affair	E.T.	The Simpsons	Ready or Not	The "X" Files	20 / 20	Global News	Sports		
24	Growing Up	Pingu/Do/...	Polka Dot	Mellops	Kidsports	Baby It's You		Studio 2	Fourth Reading	Heartbeat	Cinéma / LEAVING LENIN (4) avec S. Morgan		Comm. (23:40)		
TSN	Curling / Tournoi des coeurs Scott (15:30)				Sportsdesk	Inside Sports	Hockey Week	Snow Trax	Curling / Tournoi des coeurs Scott				Sportsdesk		
SDS					Sports 30	Hebdo Québec	Moto-marine						Sports 30		
TV5	Pyramide	Journal/Revue	Studio Gabriel	Chiffres (18:05)	Gour. / Visions	Journal FR2	Thalassa	Paris lumières	Tout va bien	Entendez (21:45)	On aura...	Soir 3 / Revue	Visions (22:55)	Cercle (23:15)	
CF	Ciel d'Afrique	Schtroumpfs	Télé-pirate	Crocs malins	Bibi / ...jouets	Sharky...	Arthur...								
MP	M.V. (16:00)	CinémaClip	Musique Vidéo	Planète Rock		Le Décompte	MusiquePlus	Le Combat des clips	Les Aventures du Grand Taïbot	Bouge de là			Musique Vidéo		
MM	RapCity	The Wedge	MuchMusic Countdown			Fax	Spotlight	MuchMusic Countdown	The Electric Circus				Fax	Spotlight	
SE	Les Folies de Bernie (15:20)	La Dernière Chance (17:15)				Un Monsieur distingué			Le Détonateur				La Femme envoûtée (22:45)		
TVI	Superhuman...	Rugrats	Batman	Super Dave	Speed Racer	Superhuman...	Reboot	It's Alive!	Hey Vern...	Must Be Mad!	Dog House	Catwalk	Inside Stuff		
TVI	Jeux safari	As-tu vu ça?	Meilleur gagne	Le TVA	Piment fort	Watatatou	Star Plus	Roulette VIP	Black Jack 21	L'Enquête	Psychotron	Ad Lib	Miroir, Miroir	L'Indiscret	
TALC	Speed (16:30) (19:00) (21:30)	Airheads			Jurassic Park (18:30) (21:00)									Erotika (23:30)	
RDI	Marché (16:35)	Aujourd'hui		Référendum	Au travail!	Monde ce soir	Capital actions	Grands Reportages		Le Téléjournal	Scully RDI	Le Canada aujourd'hui		Capital actions	
D	C. Colomb (16:00)	Mission impossible		Les Défis de la vie		On a marché sur la Terre	Notre siècle			Grands Crimes du XXe siècle	Maigret			Cinéma	

CINÉMA AU PETIT ÉCRAN

PRÉSUMÉ INNOCENT

(3) *(Presumed Innocent)* E.-U. 1990. Drame policier de A. J. Pakula avec Harrison Ford, Greta Scacchi et Brian Dennehy. Soupçonné d'avoir tué une collègue dont il était l'amant, un avocat marié cherche à prouver son innocence. SRC 19h

HANNAH AND HER SISTERS

(2) E.-U. 1986. Comédie dramatique réalisée et interprétée par Woody Allen avec Mia Farrow et Barbara Hershey. Les tribulations de trois sœurs qui rencontrent divers problèmes dans leur carrière ou dans leur vie sentimentale. PBS 23h

HOTEL TERMINUS - THE LIFE AND TIMES OF KLAUS BARBIE

(3) E.-U. 1988. Documentaire de M. Ophuls. Évocation de la vie d'un ancien chef de la Gestapo condamné pour crimes contre l'humanité. PBS 23h

(1) Chef-d'œuvre (2) Excellent (3) Très bon (4) Bon (5) Passable (6) Médiocre (7) Minable

• CULTURE •

SPECTACLES

Demain l'hiver, je m'en fous, je m'en vais voir un show dans le métro...

L'hiver, c'est simple, tout se paie. La sac de sel, le voyage à Miami, le supplément vitaminé et les shows en salle. C'est le pendant de l'été des festivals, où tout se passe sous les étoiles aux frais plus ou moins subventionnés de la princesse. Soulignons en cela l'éclatant succès de l'événement Métro Boulot Show, qui a ramené depuis mardi sous le bitume et les congères des milliers d'usagers du serpent mécanique, passant par là à l'heure de pointe ou sachant fort bien que les Jim Corcoran, Laurence Jalbert, France D'Amour, Eric première-partie-des-Stones-à-Paris Lapointe, Patrick Norman et Sylvain Cossette se succéderaient sur la scène installée au beau milieu de la station Berri-UQAM.



SYLVAIN CORMIER

(One), comme quoi la pénétration du marché country dans la patrie de la famille Daraïche va bon train. C'était d'autant plus réjouissant que la drôle de bande de Prairie Oyster n'a rien à voir avec les beaux gosses du country moderne que Nashville fabrique à la douzaine. Un vieux barbu, un violoncelle-accordéoniste à lunettes, un batteur montréalais, un chanteur roux à coupe Hollywood néo-rockabilly et une country mama en robe paysanne aux claviers: pas le moindre clone de Stef Carse à l'horizon. J'appelle ça du progrès.

The Jon Spencer Blues Explosion, prise deux

On attendait l'explosif trio new-yorkais aux Fous à la fin de 1994, mais c'est au Café Campus qu'on se fera samedi, après les sets respectifs d'Unsanse, Howard North et American Devices, une idée de l'impact live de leur blues trafiqué, porté aux nues jusque dans le *Rolling Stone*. Issu de la scène punk, Spencer en a gardé le goût de faire du bruit pour le seul plaisir de faire du bruit, ce qui confère aux patterns blues du groupe une agressivité, ma foi, contagieuse. Une sympathique malpropreté et une réjouissante irrévérence qui retrouvent l'esprit du juteux Chicago Blues des années cinquante, autrement plus authentique que les redites de tous les Chris Duarte, Robert Cray et autres patriotes orthodoxes de la note bleue.

Le rock du p'tit écran

Rayon rock'n'roll, les décideurs des *Grammy Awards* (mercredi 1^{er} mars, à CBS ou CTV, dès 20h) ne pignent que dalle, c'est bien connu. Mais on est au poste bon an mal an, pour voir nos *rockstars* chéries perdre devant Michael Bolton et pour lancer des tomates pourries sur l'écran. En cette 37^e cérémonie, si Neil Young ne repart pas avec une statuette, il va falloir sortir la balayuse. On se console d'avance en se disant qu'on y verra tout de même Bruce Springsteen, Sheryl Crow, Mary-Chapin Carpenter et Dwight Yoakam. Contre les *Grammies*, tiens, je vous échange une heure de *Tex-Mex* frétilant avec Freddy Fender, Flaco Jimenez et compagnie à *Austin City Limits* (PBS-33, samedi, 19h). Ou les *Cranberries* à *Saturday Night Live* (NBC, samedi, 23h30). Ou alors Lyle Lovett au *Tonight Show* (NBC, mardi, 23h30). Mieux encore, les *Chieftains* avec Marianne Faithfull au *Late Show* de David Letterman (CBS, mercredi, 23h35). Tout pour ne pas voir Elton John triompher en Roi Lion.



Jim Corcoran, en musicien du métro.

Migration réussie au Far West

Le problème du country anglophone au Québec était bête comme chou: il ne passait pas la frontière. Une ère quasi révolue dont on pourrait parler comme de l'avant New Country Network. Depuis l'arrivée sur nos ondes câblées de la chaîne de vidéoclips country, le Québec est en effet entré dans l'ère de l'après-NCN, et la couleur du ciel n'est plus tout à fait la même.

De fait, à Laval la semaine dernière, on était en plein Far West (c'est le nom du club, tout en planches de gros bois qui claquent sous les santiags), et l'on se heurtait les *Stetsons* tellement il y avait de cowboys et de cowgirls au rendez-vous de Prairie Oyster, formidable groupe canadien de country généreusement teinté de rock'n'roll, qui se risquait pour une très rare fois hors de ses sentiers habituels, évitant d'ordinaire le Québec, chasse gardée du western francophone. Le détour valait le détour: nonobstant un lot de problèmes techniques (c'était une première au Far West, où l'on n'est pas du tout habitué aux exigences d'un band de six musiciens avec des amplis partout et des changements de guitares à toutes les chansons), le show de Prairie Oyster s'est valu un joli petit triomphe qui, je l'espère ardemment, ne restera pas sans suite.

Le plus beau, c'était de constater qu'une bonne partie du public (majoritairement francophone) reconnaissait et entonnait les refrains des chansons, surtout les hits diffusés à CNJ (dont la vibrante rengaine cajun *Louisette*, et l'atmosphérique balade royorbisonnienne *Such A Lonely*

THÉÂTRE

Un théâtre qui se mord la queue

CUL SEC
Une pièce de François Archambault. Mise en scène de René Richard Cyr. Décor de Claude Goyette. Costumes de François Saint-Aubin. Éclairages de Claude Accolas. Avec Isabelle Brossard, Patrick Goyette, François Papineau, Marie-Chantal Perron, Jean-François Pichette et Christine Séguin. Une production du Théâtre Petit à Petit 2, à l'affiche de l'Espace Go jusqu'au 25 mars.

ROBERT LÉVESQUE
LE DEVOIR

On voit à l'Espace Go ces jours-ci, produit par le Théâtre Petit à Petit, un spectacle détonnant et misérable qu'il doit être difficile de défendre lorsqu'on est comédien. Car c'est un théâtre qui ne va nulle part.

Six personnages braqués à la vitesse sexe, trois gars et trois filles dans la vingtaine, un samedi soir, font un sur-place ahurissant de banalité en ne parlant que de cul, minablement, calculant les bons coups de l'un, le rattrapage de l'autre, les filles discutant des longueurs de pénis et de leurs coefficients de jouissance, les gars se montant à la vodka pour des éjaculations les plus tardives.

Et là où l'on se demande où ce théâtre veut-il bien aller, au-delà de

son audace dans l'étalage de propos simplistes et scabreux, on ne peut que constater au fil de la pièce qu'on en restera là. Degré zéro du discours et du théâtre. Sec, en effet.

Bref, on aura compris, la pièce de François Archambault, *Cul sec*, qui est une première pièce d'un jeune homme qui a fait le cours d'écriture à l'École nationale de théâtre, est par son sujet si réducteur et son écriture si pauvre — c'est abyssal d'être simple à ce point-là — une forme de fâcheux précédent dans la dramaturgie québécoise. Imaginez une sorte de matière à théâtre d'été XXX où le sens théâtral se rétrécit à l'exploitation d'un piétinement verbo-vulgaire inconsequent, car c'est un théâtre qui se mord la queue...

Disons que cette œuvre et sa mise en scène nous placent devant quelque chose d'aussi «plate» qu'un téléroman raté ou un *talk-show* débile. On a voulu sans doute proposer un univers de dénivelés pour exprimer le vide d'une génération qui ne penserait qu'à ça, mais il en faut plus pour produire au théâtre un effet de miroir, un portrait de genre, et *Cul sec* est un ouvrage trop naïf et trop bête pour permettre d'élargir ou d'approfondir. J'arrive mal à comprendre comment un metteur en scène comme René Richard Cyr a pu croire — il loue dans le programme le «portrait acide et complet», le «sens de la construction dramatique» — à une valeur théâtrale de cette pochade franchement stérile.

Au théâtre — même dans le réalisme le plus poussé — on ne peut se contenter d'exposer la vie sans apprêt, sans retouches. Il faut une intervention, ce qu'on appelle un regard, une distance critique. Ici, ni dans la pièce, ni dans la mise en scène, on ne retrouve cette fonction essentielle du théâtre. Aucune inspiration particulière ne semble avoir présidé à la naissance de ce spectacle sec qui demeurera comme une erreur de jugement de la part d'un metteur en scène par ailleurs intelligent et subtil.

La seule chose qui retient l'attention c'est le travail des comédiens où certains réus-



Marie-Chantal Perron, François Papineau, Jean-François Pichette et Isabelle Brossard dans *Cul sec* de François Archambault.

Nominations aux OSCARS®

- ★ Meilleure actrice — Miranda Richardson
- ★ Meilleure actrice de soutien — Rosemary Harris

“Brillant... et superbe.”
— Gene Siskel, SISKEL & EBERT

WILLEM DAFOE
MIRANDA RICHARDSON

TOM & VIV

LE DEVOIR CITE un film de BRIAN GILBERT MALOFILM DISTRIBUTION

VERSION FRANÇAISE: DES JARDINS 849-FILM / CARREFOUR LAVAL 849-FILM
VERSION ORIGINALE ANGLAISE: LOEWS 861-7437

Qu'il vienne celui dont le chant annonce la fin de tous les hivers et transforme en chaleur féconde le duvet des neiges. Nous t'attendons Julos, poète migrateur qui suit le vol insensé des oiseaux et qui ramène chaque année l'éternel printemps de la poésie. Toi qui as vu le pays que nous avons entrapercu dans nos paroles de nuit...

Jean-Daniel Lafond (Cinécaste)

Julos BEAUCARNE

Avec 4 musiciens sur scène
28 février, 2, 3, 4 mars 1995, 20 h

Une production TAMUZ en collaboration avec le Centre de Créativité du Gesù

Gesù 1200, rue de Bleury (métro Place des Arts) INFO/RÉSERVATIONS (514) 861-4036

Également à la Salle l'Institut Canadien de Québec le 25 février, 20 h (418)

— dans ce piétinement dramatique — à composer des débuts de personnages. François Papineau dont on voudrait deviner le drame du personnage plus exacerbé que les autres; Isabelle Brossard dont le cran est superbe; Jean-François Pichette sur lequel on nous laisse, à la fin, juste là où son personnage pourrait commencer à apparaître.

NOUVEAU! au Cinéma PALACE
698 Ste-Catherine O. 866-6991

1,50\$ EN MATINÉE (avant 18h00)

2,50\$ EN SOIRÉE

THE MASK (G) ven. sam. dim. mar. jeu. 1:45-3:55-7:05-9:15
lundi et mercredi 1:45-3:55-9:15

THE LION KING (G) 1:50-4:00-7:00-9:10

THE SPECIALIST (13+violence) 1:55-4:15-7:10-9:30

JUNIOR (G) 1:30-3:50-6:45-9:20

STREETFIGHTER (13+violence) 1:35-4:20-6:55-9:40

INTERVIEW WITH THE VAMPIRE (16+horreur) 1:40-4:05-6:50-9:35

LES CINEMAS FAMOUS PLAYERS

ISABELLE HUPPERT DANIEL AUTEUIL

EN NOMINATION POUR 3 CÉSARS

La Séparation

CAR. ANGRIGNON 366-CINE 7077 boul. Newman
MAISON DU CINEMA 568-8782 63 King O. Sherbrooke

LE FILM IDÉAL POUR LE CONGÉ SCOLAIRE
#1 AU BOX-OFFICE FRANÇAIS. 6 MILLIONS DE SPECTATEURS.

LOUIS BECKER présente

UN INDIEN DANS LA VILLE

PATRICK TIMSIT
THIERRY LHERMITTE
LUDWIG BRIAND

avec la participation de MIOU-MIOU

MAINTENANT À L'AFFICHE

DORVAL 631-8586 250 Ave. Dorval
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O.
CAR. ANGRIGNON 366-CINE 7077 boul. Newman
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier

VERSAILLES 353-7800 Place Versailles
SHERBROOKE 865-0356 Carrefour de l'Estrie
BROSSARD 849-FILM 8800 boul. Taschereau
LACADRE 7 327-3000 330 boul. Des Gosses-Frères

STE-THERÈSE 978-4444 Plaza Ste-Thérèse
TERREBONNE 471-8644 1071 Chemin du Côteau
ST-JÉRÔME 435-5944 Carrefour du Nord
JOLIETTE 752-0365 Cinéma du Carrefour

PLAZA REPENTIGNY 657-6452 175 Mlle-Sainte-Jovite
STE-ADELE 229-7655 Cinéma Pine
ST-HYACINTHE 773-9492 La Paris
TROIS-RIVIERES 373-1001 Impérial

GATINEAU 229-7655 Promenades de l'Outaouais

“ON EN SORT ÉMU, BOULEVERSÉ, LE COEUR BROYÉ DE TENDRESSE, AVEC UNE SEULE ENVIE: SE FAIRE PRENDRE DANS DES BRAS, COMME UN ENFANT...”
— Louise Blanchard, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

“★★★★ 1/2 VANESSA PARADIS CRÈVE L'ÉCRAN”
— Odile Tremblay, LE DEVOIR

“JEAN BECKER RÉUSSIT À NOUS FAIRE CROIRE À CETTE HISTOIRE, LE RYTHME ET LE TON CHANGENT CONSTamment, EN NE TRICHANT PAS.”
— Paul Toutant, MONTRÉAL CE SOIR

“LA RENCONTRE ENTRE GÉRARD DEPARDIEU ET VANESSA PARADIS COMBLE TOUTES LES ATTENTES.”
— Eric Fourtany, VOIR

“VANESSA PARADIS EST TROUBLANTE, TOUCHANTE, PRÉPAREZ VOS MOUCHOIRS.”
— Johanne Prince, CFGL

“C'EST RYTHMÉ ET PUNCHÉ.”
— Luc Perreault, LA PRESSE

VANESSA PARADIS GERARD DEPARDIEU
dans le rôle de LÉBOVITCH

LE NOUVEAU FILM DU RÉALISATEUR DE “L'ÉTÉ MEURTRIER”

Elisa

Un film de JEAN BECKER

LE ROMAN EST PUBLIÉ AUX ÉDITIONS STANKE

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O.
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier
VERSAILLES 353-7800 Place Versailles
STE-ADELE 229-7655 Cinéma Pine

LES FILMS À VOIR! PLUS DE 71,000 PERSONNES SÉDUITES PAR CES TROIS CHEFS-D'OEUVRE...

GRAND FAVORI MEILLEUR FILM ÉTRANGER • OSCARS 1995

6^e MOIS **Soleil trompeur**

ANNA 6-18 «Bouleversant! On en sort grandi» — Geneviève Fiacre, VOIR

«Merveilleux!» Francine Grimoldi, CBF BONJOUR
«Un très beau film ★★★★★» Francine Laurendeau, LE DEVOIR
«D'une beauté fascinante!» Normand Provencher, LE SOLEIL

Les gens de la rizière

UN FILM DE RITHY PANH

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O.
LE CINEMA PARALLELE 1002 Ste-Catherine O.

NOS CHOIX

À VOIR

À FAIRE

CE WEEK-END

FILEZ-Y, BIBLIOPHILES!

C'est la dernière fin de semaine où les bibliophiles et autres amateurs de la belle reliure pourront visiter l'exposition *L'Art du livre*, qui marque le cinquantième anniversaire du Canadian Bookbinders and Book Artists Guild. Elle se tient au Centre culturel de Pointe-Claire, un lieu auquel on oublie souvent de penser, mais qui vaut la promenade (samedi et dimanche, de 13h à 17h). A ne pas manquer non plus, une exposition des reliures d'art et de miniatures de Louise Genest, dans le Vieux-Montréal (Galerie des métiers d'art, au 384, rue Saint-Paul Ouest), celle-ci jusqu'au 31 mars. Mme Genest, fondatrice de l'Association des relieurs du Québec, est au pays l'une des représentantes illustres de ce beau métier de patience et d'art qu'elle pratique depuis 15 ans (elle fut, par exemple accréditée maître relieur par l'association internationale Master der Einbandkunst).

FLAMBEAUX SUR LA MONTAGNE

Le Centre de la montagne organise une montée aux flambeaux à la file indienne samedi soir, à partir de 20h. On se rencontre en bas, au monument George-Etienne-Cartier, on marche environ une heure et quart et à l'arrivée au chalet d'en haut, vers 21h15, on est accueilli par des contes et de la musique. Le parcours entraîne les promeneurs le long de ce fameux chemin Olmsted — jalonné de flambeaux pour l'occasion — dont la remise en état vient de remporter un prix de l'Association des paysagistes du Québec. On n'y verra peut-être goutte, en pleine noirceur, mais la magie de ses méandres langoureux sera sensible aux vrais amateurs d'espaces verts.

FÊTES DE L'HIVER

Les plus riches heures de l'hiver, douces et enneigées à la fois, c'est toujours au mois de février qu'on les doit. C'est le moment d'en profiter. Montréal possède huit pistes de raquette, sept pentes de ski alpin, 12 glissoires, 65 km de pistes de ski de fond, 174 patinoires extérieures, c'est déjà pas mal. Sur l'îlot Bonsecours du Vieux Montréal, le village Sun Life propose également aux enfants des activités de neige et de glace, de midi à 16h toute la semaine.

À l'extérieur, le parc de l'Île-de-la-Visitation prête des traîneaux (et fait déguster aux sportifs des tartes aux pommes) tandis qu'à Notre-Dame-de-l'Île-Perrot, on organise des jeux et des activités pour la famille. Au parc régional du Bois-de-Liesse, les grands sont conviés, ce dimanche 26 février, à une randonnée guidée de deux heures à partir de 9h30 (renseignements au 280-2706).

Et avant que ça fonde, on peut aller voir les sculptures de glace au Jardin botanique. Ce sont les deux dernières journées, de 9h à 21h, ce samedi et dimanche.

AFRIQUE EN VUE

Si je vous dis «Petit bonhomme, grand chapeau», vous répondez quoi? L'exposition de devinettes créoles, de l'île Maurice et autres îles sous le vent de l'océan Indien, se termine ce dimanche à la Maison de la Culture Rosemont-Petite-Patrie. Appellées «sirandanes» dans leurs pays d'origine, ces devinettes sont source de jeux et d'images. L'exposition était organisée en collaboration avec Vues d'Afrique, qui prépare fiévreusement son festival pour le mois d'avril. Quant aux artistes musiciens d'origine africaine ou créole, ils sont conviés à une session où on les familiarise avec le *beat* de la promotion et l'art de mieux percer dans l'industrie, ces samedi et dimanche (informations auprès de Rose Ndayahoze, 284-3322). La devinette? La réponse était champignon, bien sûr.

Sophie Gironnay

DESCENTES AU MASSIF

Le temps s'adoucit peu à peu. Et les journées allongent. C'est le bon temps de profiter des vacances scolaires — ou d'un autre motif — pour skier au Massif. Il s'agit, bien sûr, du Massif de Petite-Rivière-Saint-François en Charlevoix: une des plus grandes dénivellées du Québec, de la neige en voulez-vous en v'là, des pentes qui font travailler les muscles des jambes et une vue vertigineuse sur le Saint-Laurent. Tout près, de Saint-Tite-des-Caps à Baie-Saint-Paul, de bonnes auberges prendront soin de vos corps fatigués. Renseignements: 418-632-5876.

Normand Cazalais

Théâtre

Soudain l'été dernier. Cette pièce de 1958 est l'une des plus fragiles et des plus étonnantes du dramaturge américain Tennessee Williams. René Richard Cyr la met en scène sobrement et avec un doigté subtil. Il y dirige la très exceptionnelle Sylvie Drapeau qui entre chez Williams comme si elle était chez elle. Sa Catherine Holly est le résultat d'un travail parfait. À la Compagnie Jean-Duceppe.

Volpone. On reprend à Ottawa la mise en scène du *Volpone* de Ben Jonson que signa Serge Denoncourt le printemps dernier dans le cadre du Carrefour international de théâtre de Québec. Une mise en scène aux couleurs de la commedia dell'arte. Une belle production du Trident. Au Centre national des arts. Robert Lévesque

Danse

La chorégraphe hollandaise **Gonnie Heggen** est de retour à Montréal. Cette artiste postmoderne connue pour ses pièces à grande dérision et forte spontanéité débarque avec une troupe de majorettes. Le spectacle se découpe en trois parties qui mêlent danse carnavalesque, cinéma et théâtre. Un solo et un duo précèdent le grand finale interprété par une dizaine de majorettes locales. La folle créatrice de *La Vache qui rit* va séduire les foules... en forme. À Tangente jusqu'à dimanche soir.

William Douglas propose un défilé de solos à l'Agora. Dix-huit artistes de qualité, dont six danseurs de grand talent, six musiciens confirmés et trois costumiers ingénieux ont participé à la création de la nouvelle œuvre de cet adorateur du mouvement pur. Évidemment, les cinq solos dévoilés samedi et dimanche à l'Agora de la danse se suivent mais ne se ressemblent pas... Valérie Lehmann

Musique classique

Buchbinder à la salle Pollack. C'est le pianiste Rudolf Buchbinder qui sera l'invité de ces dames du Ladies' Morning Musical Club, à la salle Pollack ce dimanche 26 février à 15h30. L'interprète viennois propose du Mozart, l'Appassionata de Beethoven et les Études symphoniques op. 13 de Schumann. Le pianiste a entrepris sur disques l'intégrale des sonates de Beethoven, et on attend donc avec d'autant plus d'intérêt cette partie du récital.

Rameau, l'intégrale, suite. Ce soir, à 20h, le claveciniste Luc Beauséjour continue de présenter l'intégrale des œuvres (pour clavecin) de Jean-Philippe Rameau qu'il donne en quatre épisodes au long de cet hiver (le quatrième et dernier est annoncé pour le 31 mars). Une belle démarche à suivre à la chapelle Saint-Louis, 4230, rue Drolet. Sophie Gironnay

Arts visuels

Sur une deuxième invitation outre-Atlantique d'Yves Le Roux, l'artiste française **Anne Deguelle** installe à la galerie un paysage fragile à travers une installation qui parle du son, de la neige et de la ville.

Les sculptures de **Jacques Marchand** examinent les cinq sens et secrètent une bonne dose d'humour et beaucoup d'intelligence. Respectivement galerie Yves Le Roux, 5505, boulevard Saint-Laurent, bureau 4136, jusqu'au 11 mars 1995 et Galerie Clark, 1591, rue Clark, jusqu'au 5 mars 1995. Marie-Michèle Cron

Spectacles

Stephen Faulkner. Ce n'est pas parce que j'ai collaboré au livret de *Si j'avais un char — Anthologie 1975-1992* que la suite de la carrière de Stephen Faulkner doit passer inaperçue, d'autant plus que la plongée en apnée dans le passé a vivifié Cassonade et lui a fait écrire de nouvelles chansons, dont il baptisera un bon nombre au Studio-théâtre du Maurier, où il s'installe en trio avec le contrebassiste Jean Cyr et le batteur Gilles Schetagne à partir de mardi prochain et pendant les trois fins de semaine suivantes. Sylvain Cormier

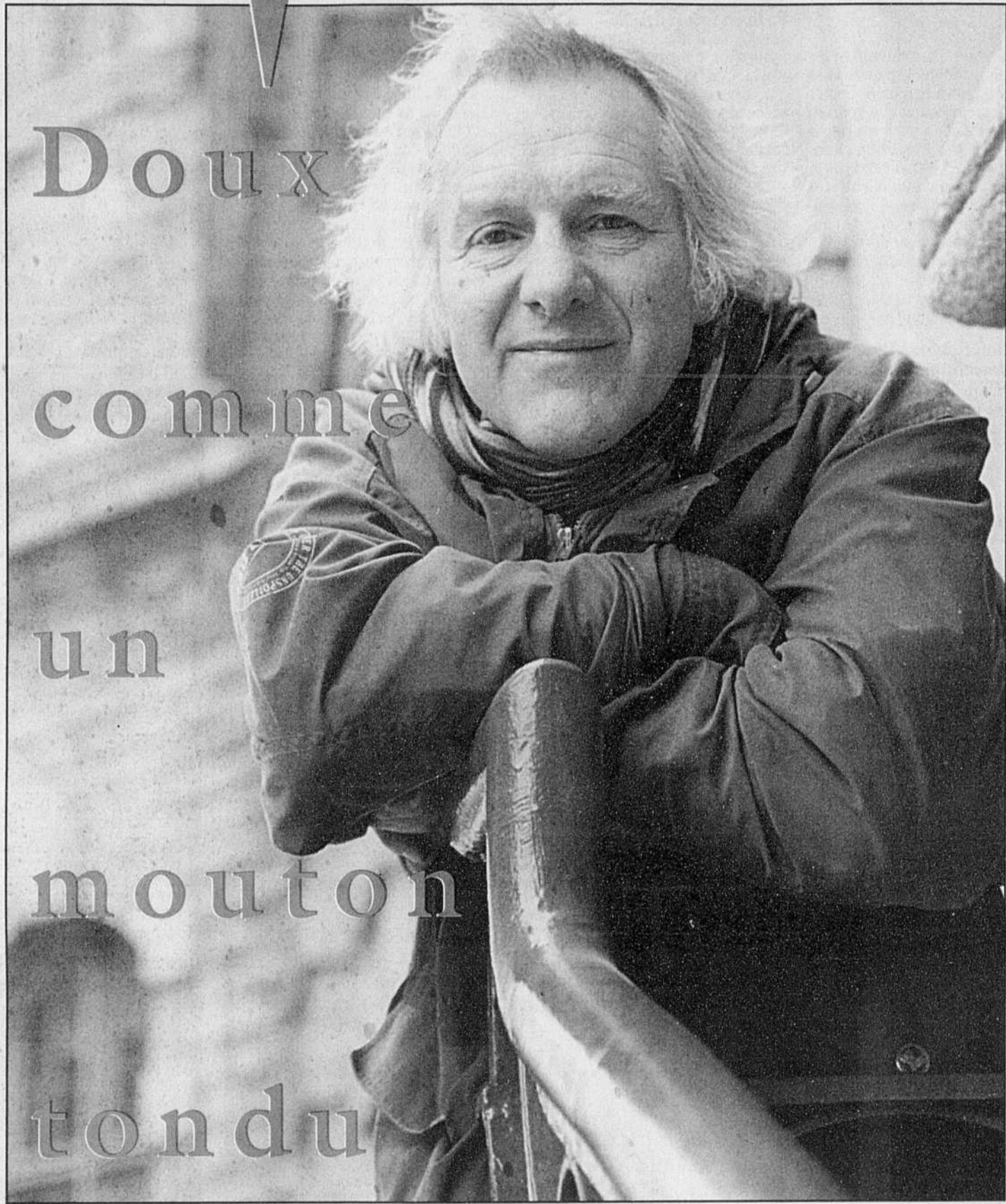


PHOTO JACQUES GRENIER

Julos Beaucarne s'installe au Gesù, aussi cru que la cruauté du monde

SYLVAIN CORMIER

C'était le 6 février dernier à L'Européen, petite salle parisienne, sorte de Gesù en plus petit, p'tit Gesù en quelque sorte. Julos Beaucarne y offrait sur invitation une avant-première de la série de spectacles qu'il présentera au même endroit à son retour de la tournée au Québec, celle-là même qui nous importe, emballé comme le chocolat noir (très) fort en cacao, distribué avec le programme du spectacle de Paris, le poète-chansonnier belge au sursidit Gesù les 28 février et 2, 3, 4 mars. Sans chocolat, mais avec autant de goût.

J'étais en vacances, invité par des amis journalistes, entraîné là comme un enfant à qui on a promis de montrer un nouveau terrain de jeu. Et Julos Beaucarne, pour ce qui est de jouer à la marelle avec les mots et les cœurs, était l'homme de la situation. Son petit groupe d'accompagnateurs l'a précédé sur la scène. La musique avait quelque chose d'agréablement suranné, installant une ambiance de bivouac baba-cool, flûte et sitar échantillonné exhalant des relents hippies. J'étais à la bonne adresse. Et puis Ju-

los est arrivé, le pas guilleret, l'œil vif et le sourire en quart de lune. Je me suis dit que si les gènes de Vigneault et de Ferré s'étaient par un quelconque accident de la nature entremêlés, c'aurait donné ce p'tit grand monsieur hilare à la tignasse aussi blanche que folle.

D'emblée, Julos s'est présenté et nous a demandé comment nous nous appelions, insistant pour que nous lui criions nos prénoms tous en même temps. Libératrice cacophonie. Et puis, une fois entre familiers, il a chanté, de sa voix duvetée qui peut tout dire, de l'horreur à la fleur, du baiser furtif à la Bosnie-Herzégovine. Julos Beaucarne est en effet de ceux qui prêtent flanc complètement, qui se laissent atteindre par tout ce qui est beau et bon, mais aussi par tout ce qui est injuste et tout ce qui souffre, de l'arbre coupé au sidaïque, sans jamais fleurir la rectitude politique: Julos est un poète et puis voilà, faisant depuis trente ans, de disques en recueils de poésie et de spectacles en bandes dessinées, son devoir de poète.

Ce fut par là un spectacle comme aucun

autre, «doux comme un mouton tondu» (l'expression est de lui), plus drôle qu'un colloque d'humoristes, plus attachant qu'un trait d'union, plus naïf que l'idiot du village, plus lucide qu'un témoin oculaire, aussi cru que la cruauté du monde. Monologues, chansons, fantaisie, danse, gadgets, le plus grand trésor national des Belges depuis Brel ne reculait devant rien pour que tout passe, même l'insoutenable, sans que le public ne ressent le besoin de se mettre en boule.

Beaucarne est le plus grand trésor national des Belges depuis Brel

Au Gesù, ce sera plutôt pareil, tout aussi implacable qu'*entertainment*, bien qu'un peu moins centré sur le dernier album (*Tours, temples et pagodes*, 1993), «plus en rapport avec les disques qui sont distribués chez vous», confiait Julos entre deux fous rires et trois confidences lors d'une entrevue

accordée au *Devoir* (à suivre demain, dans le cahier *Les Arts*). Les rayons du soleil, quand il y en a, vous dira-t-il comme il nous le disait à L'Européen, mettent huit minutes à lui parvenir. Leur réflexion, de lui à nous, c'est moi qui vous le dis, est presque instantanée.



LE PLUS GRAND HUMORISTE FRANÇAIS À MONTRÉAL

RAYMOND DEVOS

SUPPLÉMENTAIRES
LES 7, 8 ET 9 AVRIL

Avec la complicité du pianiste Hervé Guido

«Que dire de Raymond Devos sinon qu'il est un des grands maîtres de l'humour, un créateur exceptionnel comparable à Molière ou à Chaplin.»

Yvon Deschamps

«C'est le plus grand manipulateur de mots au monde. Pour moi, il y a Devos et les autres»

Jean Lapointe

CFGL
105,7 fm

LE DEVOIR

THÉÂTRE ST-DENIS 1
3-4-5-avril
RÉSERVATIONS : (514) 790-1111

Extérieur sans frais d'appel: 1-800-848-1594
Billets en vente au guichet du Théâtre St-Denis
1594, rue St-Denis, Montréal