

LA PRESSE

ARTS

→
SÉRIE / CLAUDE LEGAULT
**LORSQUE
LE CORPS
SE BRISE**
PAGE 3



←
MUSIQUE / VITO LUPRANO
**DE CÉLINE À
KRISTINA MARIA**
PAGE 5

VIVRE
CHANGER LA TERRE
PAGE 6

GENEVIÈVE SABOURIN



UN ÉTRANGE DESTIN



**HUGO
DUMAS**
CHRONIQUE

Par où prendre et remonter le fil de l'histoire à la fois triste et étrange de la Québécoise Geneviève Sabourin? Par la fin. Hier matin, le visage de la blonde comédienne a été placardé en page une du populaire tabloïd *New York Post* accompagné du titre peu enviable de harceleuse en

chef de la star de la sitcom *30 Rock*, Alec Baldwin. Geneviève Sabourin, à peu près inconnue du grand public, a en effet été arrêtée dimanche soir devant le luxueux immeuble où habite l'acteur américain dans Greenwich Village, sur l'île de Manhattan. Elle aurait tenté d'y pénétrer à plusieurs reprises.

Selon la plainte déposée par Alec Baldwin, Geneviève Sabourin l'aurait inondé de textos déplacés et de courriels bizarres en plus de se pointer, le 31 mars, toujours sans invitation, devant sa résidence secondaire des Hamptons, lieu de villégiature fréquenté par la jet-set de New York.

Le rapport de police révèle que Geneviève Sabourin, 40 ans, aurait aussi écrit une douzaine de courriels à Alec Baldwin, 54 ans, dans la première semaine d'avril le suppliant de l'épouser, de lui faire un bébé, de relancer sa carrière de comédienne et de l'aider à créer sa nouvelle identité de «Geneviève Baldwin». «J'ai besoin de toi maintenant. S'il te plaît Alec, viens me chercher. Je suis à peine à 10 minutes de chez toi. Dis moi: oui, je le veux», lui aurait fait savoir l'actrice, toujours par courriel.

Voir DESTIN en page 4

PHOTO REUTERS



Le printemps... New York... Hummm... Tentant

Plus de
125 coups
de cœur

Préface
de Ricardo

Offert en librairie ou sur
librairie.lapresse.ca

les
édit
ions
LA
PRESSE

ARTS FLASHES

HOMMAGE



PHOTO FOURNIE PAR FABIENNE LAROUCHE

FABIENNE LAROUCHE DÉCORÉE

L'auteure dramatique Fabienne Larouche recevra le prix Lutte contre l'homophobie 2012 le 7 mai prochain. L'auteure de *30 vies* et de *Trauma* recevra cet honneur des mains du ministre de la Justice, Jean-Marc Fournier. C'est la 10^e année que ce prix est attribué par la fondation Émergence, qui se consacre au bien-être et à l'égalité des personnes lesbiennes, gaies, bisexuelles et transgenres (LGBT). La première récipiendaire du Prix, Janette Bertrand, sera présente lors de la remise du 7 mai.

— La Presse

CINÉMA



PHOTO REUTERS

TOM HANKS SONGE À INCARNER WALT DISNEY

Les comédiens Tom Hanks et Emma Thompson sont pressentis pour jouer dans le film *Saving Mr Banks* consacré à l'histoire vraie du producteur Walt Disney qui a consacré 14 ans de sa vie à convaincre l'auteure australienne Pamela Lyndon Travers de lui céder les droits de Mary Poppins, personnage central d'une série de romans pour enfants. Le premier ouvrage de cette série avait été publié en 1934 et le film, mettant en vedette Julie Andrews, est sorti en 1964. Tant Tom Hanks, qui incarnerait Disney, qu'Emma Thompson qui jouerait la journaliste et auteure australienne, seraient en pourparlers pour faire partie de la distribution de ce film qui serait tourné par John Lee Hancock (*The Blind Side*, *Alamo*), indique le magazine spécialisé *Variety*. Le titre du projet fait référence à un des personnages du film. Toujours selon *Variety*, M^{me} Travers, qui est décédée en 1996, n'aurait pas aimé le film, plus particulièrement ses séquences animées.

— André Duchesne d'après *Variety*

CINÉMA

RIDLEY SCOTT PRÉSENTE UN EXTRAIT DU TRÈS ATTENDU PROMETHEUS

Le cinéaste britannique Ridley Scott a offert un aperçu de son prochain film, *Prometheus*, en présentant un extrait en 3D aux médias à Londres. Le très attendu long-métrage marque le retour du réalisateur à la science-fiction après avoir produit des classiques du genre comme *Alien* et *Blade Runner*. Les vedettes Charlize Theron, Michael Fassbender et Noomi Rapace ont aussi assisté à la projection de presse. *Prometheus* raconte l'histoire d'une équipe d'explorateurs qui, suivant des indices laissés par d'anciennes civilisations, se rendent sur une lointaine planète à la recherche d'une forme de vie extraterrestre. Ridley Scott a admis avoir conçu le film à partir de ses précédentes œuvres de science-fiction, mais a précisé que le projet avait fini par évoluer, passant du statut d'épilogue ou de prologue à celui d'un lointain parent de ses autres œuvres. Il a déclaré que, présentement, le seul lien entre *Prometheus* et *Alien* était leur ADN. *Prometheus* prendra l'affiche cet été.

— Associated Press

Ridley Scott et Noomi Rapace sur le plateau de *Prometheus*.

PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

RADIO

BENOÎT GAGNON ET ROXANE ST-GELAIS ANIMERONT ROUGE CAFÉ



PHOTO FOURNIE PAR ZTÉLÉ

Après deux ans d'absence, Benoit Gagnon fera son retour à la radio cet été à la barre de l'émission matinale de Rouge fm aux côtés de Roxane St-Gelais. Ils assumeront l'animation de l'édition estivale de *Rouge café* à Montréal en remplacement de Jean-François Baril et Marie-Élaine Proulx, qui reprendront du service à l'automne. Le nouveau duo entrera en ondes le 25 juin et pourra compter sur la collaboration des deux chroniqueurs réguliers de l'émission, Isabelle Lacasse et François Coulombe-Giguère. *Rouge café* est diffusée du lundi au vendredi de 5h30 à 8h30.

— La Presse Canadienne

ARTS VISUELS

80 ARTISTES À LA BIENNALE DE QUÉBEC

La Manif d'art 6 se déroulera du 3 mai au 3 juin 2012, dans plus de 30 lieux de diffusion de la ville de Québec et de la région. La biennale de Québec rassemble cette année 80 artistes du Canada et de l'étranger. L'événement a pour thème *Machines – Les formes du mouvement*. Les organisateurs promettent un parcours « étonnant et ludique ». Parmi les artistes internationaux réunis par la commissaire Nicole Gingras, on retrouve des œuvres de Mounir Fatmi, Louise Faure et Anne Julien, Joseph Herscher, Rube Goldberg, Toshimaru Nakamura et Jean Tinguely. Et du Québec, entre autres: Ingrid Bachmann, Thomas Bégin, Jean-Pierre Gauthier, Diane Landry et Diane Obomsawin. Les œuvres des artistes de la sélection officielle 2012 sont présentées à l'Espace 400^e Bell, le lieu central de la biennale, situé au Vieux-Port de Québec.

— La Presse



PHOTO FOURNIE PAR PARCS CANADA

LECTURES



PHOTO ASSOCIATED PRESS

JESSICA ALBA CÉLÈBRE LE MOIS NATIONAL DE LA POÉSIE

L'actrice Jessica Alba a décidé de mettre sa voix au service du Mois national de la poésie afin d'aider les enfants à découvrir ce genre littéraire. La jeune femme fait partie de la dizaine de parents célèbres qui liront des vers dans le cadre de la série *A poem is...* diffusée par les chaînes Disney et Disney Junior tout au long du mois d'avril. Violas Davis, Caroline Kennedy, Liev Schreiber et Katie Holmes participeront également à l'émission, qui mêle poésie et dessins animés classiques de Disney. Jessica Alba, qui a deux filles, a pour sa part choisi de lire *De colores*, une chanson folklorique mexicaine qui reflète son héritage hispanique.

— Associated Press

STARS

LADY GAGA FURIEUSE

Lady Gaga était furieuse, jeudi dernier lorsqu'un photographe l'a dérangée pendant ses cours de conduite. Elle était au volant lorsque le photographe est arrivé, et c'est sur sa page Twitter, qu'elle s'est mise en colère. Elle a écrit: « Peut être que lorsque je conduis, vous n'avez pas besoin de me prendre en photo. Cachez plutôt votre GROS appareil photo dans un véhicule en mouvement. »



PHOTO AFP

CHARLES AZNAVOUR À LA MAISON SYMPHONIQUE

Plaisirs fatigués



ALEXANDRE VIGNEAULT
CRITIQUE

Derrière Aznavour, au centre de la scène de la magnifique Maison symphonique, il y avait une chaise. Noire, comme son costume, et un peu haute, le genre qui évoque le trône d'un réalisateur de cinéma. « Avec l'âge, elle s'est rapprochée », a précisé le vénérable chanteur, annonçant d'entrée de jeu qu'il en ferait usage lorsque la fatigue viendrait.

Or, elle n'est pas venue. Du moins pas beaucoup. Aznavour ne s'y est posé que deux ou trois fois au cours de la soirée. Chaque fois, seulement le temps d'une chanson. À presque 88 ans – il les aura le mois prochain –, il a toujours bon pied bon œil. Ses traits ont vieilli, bien sûr, mais le geste demeure précis et il a encore du ressort. Mais là voix, est-elle encore là ?

Aznavour n'a pas d'emblée convaincu sur ce plan avec un début de concert assez laborieux. Il a entonné *Je n'ai pas vu le temps passer* d'une voix chétive. La sono, mince et sans rondeur, l'était tout autant. D'ordinaire, ce genre de problème se règle au bout de trois chansons, hier, c'est tout le premier tiers du spectacle qui en a souffert.

Le chanteur, lui, a donné des signes encourageants dès la quatrième chanson. Après s'être un peu défendu d'avoir écrit surtout des chansons d'amour, il en a chanté une,



À presque 88 ans – il les aura le mois prochain –, il a toujours bon pied bon œil. Ses traits ont vieilli, bien sûr, mais le geste demeure précis et Charles Aznavour a encore du ressort.

Tu ne m'aimes plus, tirée de son plus récent album. Oui, Aznavour a fait comme n'importe quel jeunot : il a amorcé

son spectacle en imposant plus d'une demi-douzaine de chansons nouvelles.

L'inspiration de ses titres

récents, curieusement, n'était pas nécessairement toute fraîche. *Ce printemps-là*, par exemple, ne parle pas du printemps

arabe de 2011, mais plutôt de mai 68. Drôle de décalage. Par moment hésitant et sans grâce, le segment consacré aux nouvelles chansons, qui a notamment voyagé de la musique brésilienne au flamenco, fut sans magie...

Mais Aznavour a du ressort, écrivions-nous. Plus le spectacle avançait, plus il en faisait la démonstration. L'artiste n'a plus l'énergie de sa jeunesse, bien entendu, ni celle d'un homme dans la force de l'âge. Or, à plusieurs reprises, son chant s'est révélé d'une confondante vivacité. Ce fut le cas dans *Mon ami, mon Judas*, une chanson aux accents disco qui a plus de 30 ans.

Même si son concert n'était pas exclusivement consacré à ses chansons immortelles, Aznavour a amplement puisé dans son répertoire d'hier et d'avant, avant, avant-hier, comme il se plaît à dire : *La Mamma, Je t'aime A.I.M.E., Je bois, Sa jeunesse, Paris au mois d'août* et *J'me voyais déjà* étaient du programme hier soir. Et aussi *Il faut savoir*, qu'il venait tout juste de commencer lorsqu'on a dû quitter la Maison symphonique.

Il lui reste encore quelques concerts à Montréal et à Québec cette semaine. Peut-être reviendra-t-il encore dans un an ou deux ? Or, si Aznavour s'avère, à 88 ans, plus convaincant que certains chanteurs qui ont 20 ans de moins, malgré ce nouveau souffle qu'il trouve en deuxième partie de programme, son concert d'hier avait quand même quelque chose du « plaisir fatigué ».

Ce soir, vendredi et samedi à la Maison symphonique.

TOURNAGE / *Mon meilleur ami*

Quand le corps et l'âme se brisent

ANDRÉ DUCHESNE

« Je donnerais n'importe quoi pour redevenir paraplégique. »

Lancée par Dominic Chartier, la phrase résonne comme un coup de marteau. Rencontré à l'Institut de réadaptation Gingras-Lindsay de Montréal, l'homme de 32 ans est devenu paraplégique à la suite d'un accident en 2003. Et... quadriplégique à la suite d'un accident de voiture il y a quelques semaines.

« Paraplégique, je faisais l'amour à ma blonde, je pouvais me faire à manger, prendre soin de moi. J'étais autonome. Plus maintenant », dit-il.

Dominic et deux de ses compagnons, Raymond Hamelin et Frédéric Cossette, font partie des figurants et consultants de la minisérie *Mon meilleur ami* que la boîte de production Zone 3 tourne actuellement à Montréal. Mettant en vedette Claude Legault, David La Haye et Catherine Sénart, la série est réalisée par Francis Leclerc d'après un texte de Benoît Chartier.

Ce que dit Dominic donne une idée de l'étoffe de cette série dramatique qu'on verra à l'écran au cours de l'hiver 2013 sur la chaîne Séries+.

« Pour moi, le sujet de la série est de voir ce que devient l'amitié lorsqu'on est victime d'un accident qui nous laisse dans un fauteuil roulant, dit Francis Leclerc (*Apparences, Les rescapés*). Un tel événement ne détruit pas que le corps, il brise aussi les liens d'amitié. »

Mon meilleur ami raconte l'histoire d'Alex (Claude Legault) et Simon (David La Haye), amis inséparables depuis le secondaire. Tous deux architectes, ils possèdent la firme la plus en vue en ville. Alpinistes à leurs heures perdues, ils préparent une expédition de trois jours sur la mythique paroi El Capitan. Jusqu'au jour où Alex se blesse gravement et devient tétraplégique.



Pour mieux comprendre leur réalité, Claude Legault a passé plusieurs jours avec des patients de l'Institut de réadaptation Gingras-Lindsay de Montréal avant d'amorcer le tournage. On le voit à gauche entouré de trois figurants et consultants pour la série, Dominic Chartier, Raymond Hamelin et Frédéric Cossette, et à droite avec Catherine Sénart, qui interprète sa femme.



PHOTOS ROBERT SKINNER, LA PRESSE

« Dans la série, mon personnage est incapable de se servir de ses mains. C'est quelque chose ! Tu fais tout de tes mains, insiste Claude Legault qui enchaîne les entrevues, assis dans un fauteuil roulant. Du bon gars, heureux et généreux que j'étais, je deviens très en colère et cynique. »

Simon sera quant à lui plongé dans une immense

Lepage de l'architecture, dit David La Haye. Mais l'histoire va le bouleverser. Il va se replier sur lui-même, perdre sa libido, etc. J'aime toutes ces couches dans mon personnage. »

Immersion totale

Pour s'assurer de bien comprendre cette réalité, MM. Legault et Leclerc ont

« J'ai assisté à certaines scènes où j'ai dit à Claude que le mouvement qu'il s'apprêtait à faire était impossible, relate Raymond Hamelin. Le personnage de Claude est comme une tortue renversée sur le dos et qui doit attendre qu'on vienne la secourir. »

« Lorsque tu es incapable de te servir de tes mains, le simple fait de se brosser les

aussi en couple avec Maryse (Catherine Sénart). La comédienne voit un enrichissement personnel dans cette production. « Une expérience humaine, dit-elle, autant dans l'histoire que dans les contacts que nous avons avec les gens de l'établissement. »

Le tournage à l'Institut permet aussi de faire une radioscopie des sentiments intérieurs pouvant animer les gens devenus subitement handicapés. « On est dans le bout le plus dur de leur nouvelle réalité, avant la phase d'acceptation », dit Claude Legault.

Mon meilleur ami mettra aussi en vedette Mélissa Désormeaux-Poulin, Jean-Nicolas Verreault, Jean Thauvette, Louise Laparé, Louisette Dussault, Kathleen Fortin ainsi qu'Aurélia Randi-Longpré et Mathias Roussier, ces derniers interprétant les enfants d'Alex et Maryse.

« Pour moi, le sujet de la série est de voir ce que devient l'amitié lorsqu'on est victime d'un accident qui nous laisse dans un fauteuil roulant. Un tel événement ne détruit pas que le corps, il brise aussi les liens d'amitié. » — Francis Leclerc, réalisateur

culpabilité et deviendra envahissant à force de vouloir réparer les choses.

« Avant l'accident, Simon est le gars avec de la drive. Du duo, il est le créateur très avant-gardiste. Un Robert

passé plusieurs jours avec des patients de l'Institut avant d'amorcer le tournage. Sur 31 jours de travail, 14 se passent à l'Institut. Ce qui permet à l'équipe d'être en immersion totale au cœur du sujet.

dents prend une heure. Ça relève de l'exploit, indique de son côté Benoît Chartier (*Dans une galaxie près de chez vous*) qui signe ici sa première série dramatique.

Dans l'histoire, Alex est

ARTS

Pierre Maisonneuve quitte Radio-Canada

Après 41 ans de carrière, l'animateur est poussé vers la sortie en raison des compressions

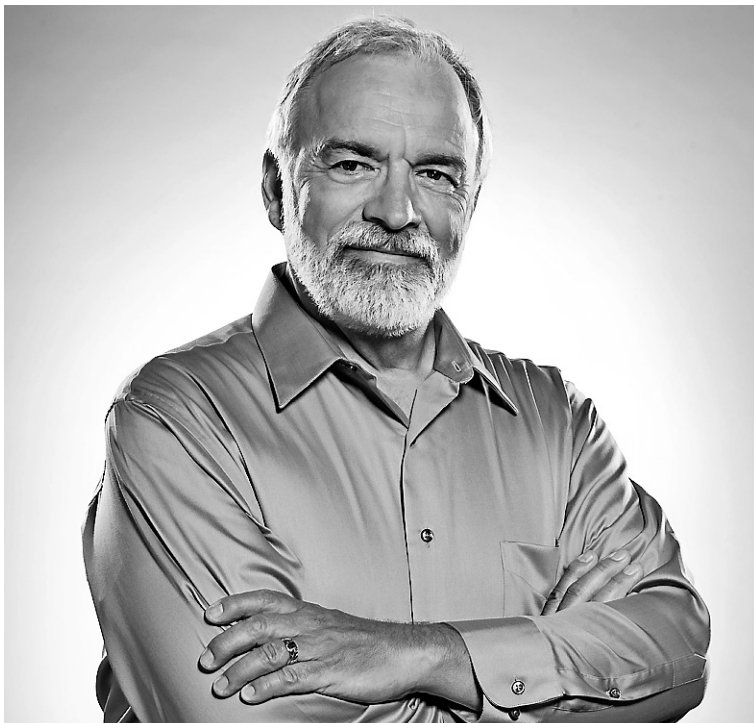


PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA

Pierre Maisonneuve animera sa dernière émission à la Première chaîne le 1^{er} juin.RICHARD THERRIEN
LE SOLEIL

Moins d'une semaine après l'annonce d'importantes compressions à Radio-Canada, Pierre Maisonneuve et Dominique Poirier figurent parmi les premières victimes. Après 41 ans de service, Pierre Maisonneuve animera sa dernière tribune du midi à la Première chaîne le 1^{er} juin prochain, et quittera Radio-Canada.

« Je n'ai pas l'intention d'arrêter, je veux faire autre chose et je réfléchis à tout ça présentement », nous a-t-il confirmé.

Sous contrat jusqu'en août avec Radio-Canada, l'animateur et journaliste accepte la situation mais ne l'a pas choisie.

« Il y avait certains projets qui auraient pu m'intéresser, mais tout ça est tombé après l'annonce des compressions », affirme celui qui aurait

souhaité se rendre à 50 ans de service.

Pierre Maisonneuve est arrivé à Radio-Canada en 1971. À la télévision, il a notamment été le premier animateur de *Découverte*, avant d'aller à *Enjeux*, puis de créer l'émission *Maisonneuve à l'écoute* à RDI. Depuis 2003, il reçoit

13 h à 15 h, quittera aussi les ondes. La direction souhaite cependant garder l'animatrice à son antenne et considère différentes options avec elle.

Plusieurs avaient déploré que Dominique Poirier, très appréciée et respectée, quitte la télévision et l'information

« Il y avait certains projets qui auraient pu m'intéresser, mais tout ça est tombé après l'annonce des compressions. » — Pierre Maisonneuve

chaque midi à *Maisonneuve en direct* les commentaires des auditeurs sur les sujets chauds de l'actualité, à la Première Chaîne.

Dominique Poirier aussi

L'après-midi porte conseil, l'émission que Dominique Poirier anime en semaine de

en 2008 pour animer l'année suivante une émission de services à la radio, prenant ainsi l'ancienne case occupée par Monique Giroux. Les spéculations sur les noms de ceux qui remplaceront ces deux grosses pointures risquent de se multiplier au cours des prochaines semaines.

SODEC

Davantage de coproductions en vue

EXCLUSIF

ANDRÉ DUCHESNE

La Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) vient de franchir un grand pas dans son désir de faire mousser la coproduction cinématographique entre provinces canadiennes en prenant la tête de l'Association des agences provinciales de financement. Dans le passé, *Goon*, *Polytechnique* et *Barney's Version* sont des films que le Québec a coproduits avec d'autres provinces.

L'annonce officielle sera faite ce matin, a appris *La Presse*.

Cette association regroupe tous les organismes provinciaux de financement des productions cinématographiques et télévisuelles. Le mandat de la SODEC à la tête de l'organisme est de deux ans. Le Québec succède à la Nouvelle-Écosse.

Dans le passé, le Québec était plus ou moins actif au sein de l'association. La province était membre, mais davantage en mode écoute, nous dit-on.

En prenant les rênes, la SODEC va dans la direction souhaitée par son président François Macerola. D'aucuns qui ont écouté M. Macerola dans le passé savent combien ce dernier croit à des partenariats plus serrés et plus nombreux en matière de coproductions cinématographiques à l'intérieur du pays.

« De plus en plus de provinces ont des formules de crédits d'impôt ou des fonds dédiés aux productions. Avec celles-ci,

j'aimerais qu'on arrive à créer un programme organisé autour d'un fonds spécifique pour les coproductions. Je crois que cela répondrait aux besoins de bien des producteurs québécois », a dit M. Macerola en entrevue à *La Presse* en décembre dernier.

Un plus grand rayonnement

Pour lui, plus de coproductions permettront au Québec de rayonner davantage ailleurs au pays. Ce qui pourrait — c'est ce qu'on espère — aider les longs métrages québécois à enregistrer de meilleurs revenus au box-office dans le ROC.

Au fil des ans, plusieurs films québécois ont été coproduits avec des boîtes dans d'autres provinces. Le film *The Year Dolly Parton Was My Mom* (Québec/Manitoba) sorti en 2011 est un exemple parmi d'autres. Autre exemple, ce printemps, Max Films entend tourner une version anglophone de son succès *La grande séduction* avec un partenaire de Terre-Neuve.

Les producteurs québécois font aussi beaucoup affaires avec des maisons étrangères, notamment en Europe francophone.

C'est Jean-Philippe Normandeau, directeur général du financement et de l'aide fiscale de la SODEC qui représentera celle-ci au sein de l'association.

Enfin, en prenant la direction de l'Association des agences provinciales de financement, la SODEC coprésidera le Comité national des crédits d'impôt, organisme voué à assurer la cohérence dans l'application de mesures fiscales des provinces et du gouvernement fédéral.

Un étrange destin

DESTIN

suite de la page 1

Autre fait incriminant : Geneviève Sabourin aurait été expulsée du Lincoln Center, le 5 avril dernier, où Baldwin commentait une projection du *Dernier tango à Paris*.

« Je pense qu'elle a pété une coche », croit un ami d'enfance de la comédienne, Simon Bergeron, 38 ans, conseiller vente et design chez Latitude Nord à Montréal.

L'animatrice Mitsou Gélina se décrit elle aussi comme une des très bonnes amies de Geneviève Sabourin. Contactée

« Je crois sincèrement qu'il y a deux côtés à cette médaille et Geneviève saura sans doute expliquer ses gestes à son retour à Montréal. » — Mitsou Gélina

hier, elle a brièvement dit que Geneviève n'était pas une « mauvaise fille », qu'elle l'adorait et qu'elle avait eu peur pour elle. « Je crois sincèrement qu'il y a deux côtés à cette médaille et Geneviève saura sans doute expliquer ses gestes à son retour à Montréal », a ajouté Mitsou Gélina.

Selon nos informations, Geneviève Sabourin reviendra ce soir à Montréal, avec sa propre voiture. Elle a été libérée lundi en échange d'une promesse de comparaître le 14 mai et de ne plus entrer en contact avec la vedette des films *It's Complicated* et *The Departed*. La mère de Geneviève Sabourin, inondée d'appels, a débranché sa ligne hier. Il n'a pas été possible de lui parler.

Parcours

Au Québec, soyons honnêtes, la carrière de Geneviève

ou des publicités gouvernementales. Son visage a également servi à illustrer des campagnes de pub de Jean Coutu, Brick, McDonald's, Snapple et Scores.

Première rencontre

C'est en 2002 que Geneviève Sabourin a croisé Alec Baldwin sur le plateau des *Aventures de Pluto Nash*, un navet tourné à Montréal en 2002 avec Eddie Murphy comme tête d'affiche. Geneviève Sabourin bossait alors pour le département de promotion. L'avocate de la comédienne, Julie Sender, prétend que Geneviève Sabourin a fréquenté Baldwin pendant deux ans, ce que nie la star américaine. Qui dit vrai là-dessus ?

Geneviève Sabourin, une ambitieuse figurante professionnelle, a fêté ses 40 ans en février dernier. Elle venait de vendre sa maison de

Saint-Bruno, ainsi que tout son contenu, pour retourner vivre chez sa mère à Candiac, sur la Rive-Sud.

« Je l'ai accompagnée au spectacle d'Adam Cohen, au Club Soda, cet hiver. Elle était resplendissante. Elle s'était acheté un sac Louis Vuitton valant plus de 3000 \$. Elle conduisait une Mercedes. Elle disait qu'elle avait un très gros projet à New York », détaille son ami Simon Bergeron.

Ce projet mystérieux était-il celui de se marier avec Alec Baldwin ? « Geneviève a toujours été fascinée par le star-système. La télévision, ça l'impressionnait beaucoup. C'est une fille très intelligente, drôle et excentrique », poursuit Simon Bergeron.

L'agent de Geneviève Sabourin, Luc Myre, n'avait jamais entendu parler d'une possible liaison avec Alec Baldwin avant lundi. « Je n'étais même pas au courant qu'elle aurait pu avoir un kick sur lui », affirme-t-il.

Luc Myre décrit sa cliente comme une « fille intense qui allait souvent à New York pour se faire des contacts ».

Les médias américains ont rapporté hier que l'annonce des fiançailles de Baldwin avec une prof de yoga de 28 ans, Hilaria Thomas, aurait déclenché les actes reprochés à Geneviève Sabourin.

Au fil des ans, Alec Baldwin s'est taillé une réputation d'homme colérique et de coureur de jupons incorrigible. Qu'il prétende tout d'un coup n'avoir soupé qu'une seule fois avec Geneviève Sabourin, à l'automne 2010, question de lui donner un coup de main « platonique », sonne extrêmement faux.

Mais encore ici, la version de Geneviève Sabourin n'a pas été entendue. J'espère que la comédienne s'extirpera de ce nouvel épisode muet de sa vie. Car, pour l'instant, ce n'est pas elle qui tient le beau rôle dans cette affaire nébuleuse.

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Privé de sens	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h	30 vies	L'Épicerie	Le grand rire 2011 / Anthony Kavanagh	Pénélope McQuade / Paul Houde	Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Des kiwis et des hommes				
TVA	16h55 TVA nouvelles		TVA nouvelles	Le Tricheur	Oeufs d'or	Spécial Bloopers	Destinées / Point de non retour	Mlle Court	TVA nouvelles	22h45 Denis Lévesque			23h45 Le Match	
V	Duo / Guy Jodoin	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Price Is Right: À vous de jouer	CSI: NY / Dernière mission	La Franchise / Isabelle Maréchal	Séduction	Un gars le soir	Dumont			Instant Gagnant	
TQc	1, 2, 3... Géant	Toc toc toc	Kaboum	Tactik	Tactik	Les Appendices	Les francs-tireurs	VALDEZ (1971) avec Susan Clark, Burt Lancaster.	22h40 Bar ouvert / Normand D'Amour	23h40 Quest. Soc.				
CBC	CBC News: Montreal		Coronation Street	To Be Announced	For Laughs: Gags	LNH Hockey Détroit vs Nashville (D)					LNH Hockey L.A./Van. (D)			
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News	eTalk	Big Bang Theory	American Idol / Finalists Compete					CSI: Crime Scene / Altered Stakes	CTV National News	CTV News	
GBL-Q	16h30 4 Young & R.	Ricardo	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Survivor: One World	Rookie Blue / Stung			Titanic Partie 4 de 4	News Final	E.T. Canada	
ABC	The Dr. Oz Show		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	TMZ	The Middle	Suburgatory	Modern Family	Don't Trust the B	Revenge / From the Beginning	ABC 22 News	23h35 Nightline	
CBS	Channel 3 News	The: 30	Channel 3 News	Two and Half Men	Two and Half Men	CBS Evening News	Ent. Tonight	Survivor: One World	Criminal Minds / The Company		CSI: Crime Scene / Altered Stakes	Channel 3 News	23h35 Letterman	
FOX	30 Rock	The Office	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	American Idol / Finalists Compete				Fox 44 News	The Office	Met Your Mother	
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Off Their Rockers	Best Friends	Rock Center With Brian Williams		Law & Order: S.V.U. / Justice Denied	News	23h35 Jay Leno	
PBS-P	Wild Kratts	Electric Company	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour	Nature Partie 3 de 3	Nature Partie 3 de 3		Nova / Deadliest Tornadoes		America Revealed Partie 1 de 4	BBC World News	Charlie Rose	
SHOW	Lost Girl / Food for Thought		Combat Hospital / Inner Truth	COMBAT HOSPITAL (2005) avec Chris Kramer, Robin Givens, Tracey Gold.					Combat Hospital / Inner Truth		Royal Pains	NCS / See No Evil		
ARTV	Les Contes d'Avonlea		Les Belles Histoires des pays d'en haut	La Grande Bataille	Rumeurs	Voir les comédiens / Geneviève Rioux	Maria Montessori Partie 2 de 4	La Liste			LA PARTY (1967)	1h00		
CD	Ça bouge en grand		C'est incroyable!	Guerre en chères	L'exterminateur	Alaska: La ruée vers l'or / Slippery Slope	Les bûcherons de l'extrême	Histoires de crimes / La retrouver			Les volcans islandais			
Cinépop	16h15 4 DOMINO (2005) Keira Knightley.		NÔ (1998) avec Marie Gignac, Alexis Martin.			PARADIS (2001) avec Giovanni Ribisi, Cate Blanchett.	21h40 BELLES DE L'OUEST (1994) Madeleine Stowe.				23h20 LA FILLE DU GÉNÉRAL	1h20		
EV	Le top 7 des Caraïbes		Le monde en actions / États-Unis			Vu du ciel Partie 2 de 2	Les maîtres de la survie	Seul contre la nature			L'Épervier		Cash Cowboys	
HI	MI-5 / Diversion Partie 1 de 2		Les civilisations disparues	Les ailes de la guerre		Kaamelott / Miles Ignotus	NCS enquêtes spéciales / Les monstres	L'Épervier			Beneza reçoit / Francis Reddy		Club des BG	
MMA	40 ans: Profession Mannequin		Génération 2000 / 2004	Beneza reçoit		Les années / Culture gaie	Génération 90 / 1994	Les 100			Bienvenue à Jersey Shore		Club des BG	
MP	Pimp mon char	Palmarès		Ste-Catherine	M.Net	Famille Kardashian / Famille Kardashian	Danse ou crève!							
RDI	Le Téléjournal RDI		RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes	Titanic, l'héritage Partie 1 de 2	Le Téléjournal RDI				RDI économie	Le National	Le Téléjournal	23h45 Nouv. sports
S+	Un, Dos, Tres / Seconde chance		C.S.I.: Les experts			C.S.I.: Miami / Amour enflammé	Malenfant / L'encaisseur	Le Fou de l'hôtel / Bénissez cette union	Hawaii 5-0 / E Malama		Rizzoli & Isles / La bête en moi			
SE	15h25 4 M. NICE	17h25 NEIGE ET CENDRES (2010) Rhys Coiro.				19h10 AMIS MODERNES (2011) avec Justin Timberlake, Mila Kunis.	GAGNANT-GAGNANT (2011) avec Amy Ryan, Paul Giamatti.	22h50 AU DIABLE LES HOMMES (2011) Eva Longoria.	0h20					
TFO	Mon premier em.	Moitié, Moitié	Artzooka	Sam Chicotte	Relief	Mâles en pénil	LE PRIX (2011) avec Viviana Suraniti, Sharon Herrera, Paula Gallinelli Hertzog.	Artisans du changement						
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2	Hôpital vétérinaire	Un oeil sur la planète / Triple A: comment font les autres?						Cliquez / Réal Bossé		TV5 le journal	23h35 J'AI OUBLI.
VIE	Vendre ou rénover?		Décore ta vie	L'espace d'un été	Ajroldi/ cour	Laisse faire	Fo Frost à la rescousse / Josh et Olivier	Dépendance	Dépendance		Décore ta vie	Design Inc.	Mariages sucrés	
Z	L'entrepôt 13 / La dernière bataille		La porte des étoiles Partie 2 de 2			Jobs de bras	Comment c'est fait	Falling Skies / L'armurerie	Code 9 / Le fantôme		Les surchamps / Un acolyte anonyme		Les stupéfiants / Mythes express	
RDS	Le 5 à 7 (D)					Hockey 360°	LNH Hockey Philadelphie vs Pittsburgh (D)				L'antichambre (D)	LNH Hockey L.A./Van. (D)		
SPN	15h30 4 H. Central	Prime Time Sports	Sportsnet Connected			LMB Baseball / Yankees de New York	C. Orioles de Baltimore (D)				Sportsnet Connected		Hockeycentral	Blue Jays in 30
TSN	Off the Record	Interruption (D)	SportsCentre	That's Hockey		LNH Hockey Philadelphie vs Pittsburgh (D)					SportsCentre		Hockey 2 en 30	
Disney	Agent spécial Oso	Route p. jungle	Les Doodlebops	Jake et les pirates	Agent spécial Oso	Maison de Mickey	Harry & dinos	La bande à Picsou	Les Doodlebops	Aladdin	101 Dalmatiens	Tibère...maison	Agent spécial Oso	Maison de Mickey
TTF	Jimmy L'intrépide	Johnny Test	Les Simpson	Johnny Test	Jimmy L'intrépide	Skatoony	La Retenue	Passe ou casse	Les Simpson	American Dad	Family Guy	South Park	Les Simpson	Célibataire cherche
VRAK	Fée Éric	Paire de rois	Teen Wolf / L'alpha		70	Famille parfaite	VRAK la vie	Dans le trouble	Vié secrète ado / Voyage en Italie	MDR	Je t'ai eu!		M. changement	Fan Club

VITO LUPRANO

De Céline Dion à Kristina Maria



ALAIN DE REPENTIGNY

Pour la première fois en 25 ans, le prochain album de Céline Dion ne portera pas la signature du producteur exécutif Vito Luprano. À 56 ans, ce dernier se consacre désormais entièrement à la carrière d'une nouvelle chanteuse pop : Kristina Maria.

En pénétrant dans l'appartement du centre-ville où il a installé son bureau, Vito Luprano désigne du doigt l'écran de son ordi : l'album de sa nouvelle protégée Kristina Maria – sa partenaire d'affaires, corrige-t-il –, disponible depuis quelques heures à peine, est au 21^e rang du palmarès pop d'iTunes. L'homme de 56 ans est tout sourire, lui qui, après une demi-retraite, a décidé de s'investir complètement dans la carrière de cette jeune chanteuse pop d'Ottawa aux racines libanaises.

Il y a quatre ans, celui qui recruté Céline Dion pour CBS en 1986 a été victime des compressions dans l'industrie du disque. «On supprimait des postes importants partout à New York comme au Canada et je gagnais un salaire supérieur à celui des quatre derniers présidents de Sony Canada pour lesquels j'ai travaillé», dit-il aujourd'hui. À l'époque, cette décision avait déplu à René Angélil dont Vito Luprano était l'unique contact chez Sony/BMG au Canada, en plus d'avoir été le producteur exécutif de tous les albums de Céline Dion, d'*Inognito* à *Taking Chances*.

Luprano n'est pas reparti les mains vides, loin de là. Il a d'abord tenté de monter une comédie musicale en français autour du personnage de Zorro avec le metteur en scène Franco Dragone, une aventure qui a avorté pour une question complexe de droits, mais à laquelle il n'a pas renoncé complètement. Il a également l'intention de publier sa biographie et affirme avoir déjà reçu des appels à ce sujet des deux côtés de l'Atlantique : «Céline a son livre, René aussi; moi, j'ai une histoire à raconter sur chaque chanson.»

Luprano aurait évidemment aimé continuer à solliciter des chansons pour les prochains albums de Céline Dion, mais on ne le lui a pas proposé. «C'est leur décision. Je ne suis pas frustré, juste



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Vito Luprano, qui avait recruté Céline Dion pour CBS en 1986, se consacre désormais à la carrière de Kristina Maria, jeune chanteuse pop d'Ottawa aux racines libanaises : «S'il y a un point sur lequel René [Angélil] a raison, c'est que quand tu crois à une artiste, il faut que ça soit la seule.»

confus, dit-il en riant. Mais c'est correct : ça va me permettre de me consacrer entièrement à mon artiste.»

C'est justement ce qu'il a promis à Kristina Maria : ne plus jamais s'occuper d'une autre chanteuse qu'elle : «S'il y a un point sur lequel René a raison, c'est que quand tu crois à une artiste, il faut que ça soit la seule.»

Avec Corneille

En 2009, Luprano a reçu un CD de Mia Dumont, veuve du parolier français Eddy Marnay et proche du couple Dion-Angélil. Il a fallu plusieurs semaines avant de prêter l'oreille à ces quatre chansons écrites et chantées par Kristina Maria, mais cette première écoute l'a convaincu : «Elle avait un son bien à elle et, en plus, elle écrivait ses chansons, ce que Céline ne faisait pas.

J'ai toujours aimé travailler avec des auteurs-compositeurs.»

«Dès la première rencontre, ça a cliqué entre nous, renchérit Kristina Maria. C'était vraiment cool : Vito a même laissé ma mère voyager avec nous au début.»

«J'ai tout de suite su qu'on pouvait travailler ensemble, reprend Luprano. J'ai déjà trois filles et Kristina est ma quatrième fille.»

L'impresario lui a présenté ses amis, des auteurs-compositeurs (Aldo Nova, Billy Steinberg...) avec lesquels Kristina Maria signe 11 des 14 chansons de son album au titre ambitieux (*Tell The World*), disponible depuis hier. Parmi ceux-ci, la chanteuse a trouvé un mentor en la personne du Suédois Kristian Lundin. C'est lui qui lui a présenté l'ex-N'Sync JC Chasez avec qui elle a écrit une chanson et en a chanté une autre.

Elle fait également un duo avec Corneille, une adaptation bilingue de *Co-Pilot* qu'elle a d'abord chantée avec un artiste reggae de Los Angeles, Laza Morgan. Avec Corneille, Luprano visait la France. La compagnie française de Corneille, Wagram, distribuera bientôt *Tell The World*.

Luprano estime que le lancement de cet album a nécessité un investissement de 800 000\$. Il a été précédé de deux extraits (*Let's Play* et *Co-Pilot*) dont il s'est vendu plus de 120 000 unités sur iTunes.

Luprano voit grand : après le Canada, il entend s'attaquer au marché européen francophone et il travaille sur une entente avec l'Angleterre. «Après ça, je vais aller aux États-Unis. Je viens d'avoir un appel d'Universal à New York. Ils veulent nous parler.»



PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE

Le baryton Marc Boucher, organisateur du festival Classica, à Saint-Lambert.

Deuxième édition du festival Classica

LA PRESSE

Classica, le «festival urbain de musique classique» lancé l'an dernier à Saint-Lambert, revient à l'affiche cette année, du 1^{er} au 3 juin, avec une programmation comprenant des concerts dans des églises et des attractions gratuites en plein air.

Parmi les événements annoncés : le *Requiem* de Mozart dirigé par le réputé chef français Jean-Claude Malgoire, *L'Ode à la joie* de Beethoven avec les chanteurs Marianne Fiset, Julie Boulianne, Antoine Bélanger et Marc Boucher, également organisateur du festival, un concert *A Napoli* du populaire ténor Marc Hervieux, Bach par le jeune violoncelliste Stéphane Tétrault et par le claveciniste Luc Beauséjour, un bal sous les étoiles avec l'Orchestre symphonique de Longueuil, un spectacle du groupe Quartango, un «sing-along» sur des airs de comédies musicales, un «paint-along» au cours duquel 30 artistes exécuteront 30 œuvres inspirées par la musique.

HUMOUR

evenko produira Billy Tellier

EXCLUSIF

ÉRIC CLÉMENT

Après les spectacles de Sugar Sammy et de Philippe Bond, et avant le prochain de François Morency en 2014, le groupe evenko produira, en janvier 2013 à Montréal, le premier one man show de l'humoriste Billy Tellier, a appris *La Presse*.

«Je savais qu'evenko travaillait avec Philippe Bond alors on les a approchés pour mon premier one man show, dit Billy Tellier, diplômé de l'École nationale de l'humour (ENH) en 2002. Il y avait un intérêt des deux côtés.»

L'humour intéresse evenko, qui produit près de 500 spectacles à Montréal chaque année. «Ça fait partie de notre démarche de continuer à développer la production d'artistes, d'autant que les crédits d'impôt sont disponibles, dit Jacques Aubé, vice-président et directeur général d'evenko. Il y a un bon marché et une foule pour ça. C'est le fun. Billy a beaucoup de talent. Après avoir pris Philippe Bond en production puis en gérance, ça nous a ouvert l'esprit vers ce type d'artiste. On a aussi Étienne Dano avec nous.»

Fil conducteur

Révélation de l'année avec le Prix de la relève au Festival Juste pour rire en 2004, Billy Tellier avait présenté le spectacle *Le bonheur... ça pue!* dans le cadre du festival Zoofest en 2010. Il s'attelle donc actuellement à créer ce premier one man show, même si certains numéros sont déjà écrits.

«J'essaie de trouver l'angle du spectacle, dit Billy Tellier, qui collabore à l'émission matinale *Debout Montréal* sur CKOI. J'aimerais trouver un fil conducteur, car j'aime les shows d'humour avec un point A au début et un point B à la fin. Je ne veux pas présenter un spectacle avec des numéros qui ne soient pas enchaînés.»



PHOTO FOURNIE PAR LE ZOOFEST

Billy Tellier crée actuellement son premier one man show, qu'il commencera à présenter cet été.

Billy Tellier aura 30 ans en septembre. Il veut définir une ligne d'humour pour son spectacle qui tienne compte de qui il est aujourd'hui. «Je ne suis pas très bon quand je raconte des anecdotes, dit-il. Je n'ai pas le talent de Jean-Marc Parent. Ce n'est pas mon style. Vu ma grandeur, j'ai développé un sens de l'humour plus en réaction. Je suis un peu un chihuahua!»

Prolifique

Les téléspectateurs connaissent Billy Tellier, qui est panéliste à *Atomes crochus*, à V. Il est aussi chroniqueur à *Prière de ne pas envoyer de fleurs*, à Radio-Canada, et on peut le voir dans *Colocs. tv*, à MusiquePlus.

On sait moins qu'il est un auteur recherché dans le milieu de l'humour au Québec. Corépondant d'un Olivier pour le spectacle *Tout est relatif* de Laurent Paquin, il a déjà écrit pour plusieurs galas (Artis, Juste pour rire, les Olivier) et même pour des films (*De père en flic*, *Le sens de l'humour*).

C'est Christian Viau qui mettra en scène son spectacle qui pourrait être présenté au Théâtre St-Denis 2, dit Jacques Aubé. Billy Tellier s'est aussi entouré de plusieurs spécialistes pour l'écriture, notamment Daniel Gagnon (*Camera Café*), Daniel Thibault (*Mirador*) et Mikaël Archambault, frais émoulu de l'École nationale de l'humour. Le rodage du spectacle aura lieu à Joliette les 26, 27 et 28 juillet.

VIVRE



PHOTO MARCO CAMPANOZZI, LA PRESSE

« Le temps presse si l'on veut insuffler un vent de renouveau à l'agriculture », disent Suzanne Dion et Pascale Tremblay, auteures de *Ces gens qui changent la terre*.

Deux femmes qui veulent changer la terre

Le Québec pourrait avoir une agriculture formidable et disposer « d'un jardin magnifique », selon Pascale Tremblay et Suzanne Dion, auteures d'un plaidoyer pour une agriculture renouvelée. Si seulement on aidait les fermiers à innover plutôt qu'à produire plus, souvent à perte, comme osent le faire les défricheurs qu'elles présentent dans *Ces gens qui changent la terre*.



MARIE ALLARD

Des champs de maïs et de soya, des bâtiments de ferme, de rares animaux au pâturage. C'est ce qu'on voit distraitemment de l'agriculture québécoise en roulant sur l'autoroute 20. Le Québec subventionne plus généreusement son agriculture que les autres provinces canadiennes, exception faite de l'Alberta, mais le consommateur s'en soucie peu.

« L'agriculture disparaîtrait complètement du Québec que nos épiceries seraient encore pleines à craquer », a déjà dit Jacques Proulx, ex-président de l'Union des producteurs agricoles (UPA) et de Solidarité rurale.

Le maintien de notre agriculture coûte 1 milliard par an aux Québécois. Ils devraient obtenir en retour les produits qu'ils cherchent, la sécurité alimentaire, le développement

des régions et le maintien des ressources de la province. « Actuellement, ce milliard ne donne pas ces résultats », ont constaté l'agronome et animatrice de télévision Pascale Tremblay et la géographe Suzanne Dion, un jour qu'elles filaient ensemble sur l'A20.

Le modèle actuel – qui consiste à s'endetter pour produire plus de denrées, que

« Ce qui manque dans le milieu agricole en ce moment, c'est une vision. On a le nez collé sur nos problèmes. Mais quand on prend du recul, il y a un beau potentiel. »

— Pascale Tremblay, coauteure de *Ces gens qui changent la terre*

nos concurrents vendent à meilleur prix – fait des malheureux. Les producteurs de porcs sont ainsi en difficulté. « D'autres feront face aux mêmes désillusions », prédisent les deux femmes.

Heureusement, une autre agriculture est possible – et rentable. Dans *Ces gens qui changent la terre*, qui paraît demain en librairie, Pascale

Tremblay et Suzanne Dion présentent 20 agriculteurs qui ont osé inventer de nouveaux produits ou de nouveaux modèles d'affaires.

Économiser 46 000\$ d'engrais

Comme Jocelyn Michon, de La Présentation, qui fait de la culture céréalière intensive en respectant l'environnement. En cherchant sans cesse à s'améliorer, il a réussi à réduire de moitié sa facture d'engrais. Une jolie économie de 46 000\$ par an, qui profite aussi à la terre et aux cours d'eau.

Un autre exemple, celui d'Au gré des champs, ferme laitière de Saint-Jean-sur-Richelieu qui est restée de petite taille. « Elle s'est renouvelée de l'intérieur », explique

qualité », énumère M^{me} Dion. Soutenus par l'État, les agriculteurs peinent à répondre à ces demandes, « coupés des signaux du marché », estiment les auteures. Sans renoncer à la mise en marché collective, rien n'empêche d'adopter une réglementation plus souple, qui créerait des catégories de production, suggèrent-elles.

Urgence d'agir

« Ce qui manque dans le milieu agricole en ce moment, c'est une vision, poursuit l'agronome. On a le nez collé sur nos problèmes. Mais quand on prend du recul, il y a un beau potentiel. »

Toutes deux membres de la commission Pronovost sur l'avenir de l'agriculture et de l'agroalimentaire québécois, qui a remis son rapport il y a quatre ans, elles constatent que le virage se prend lentement. « L'Union des producteurs agricoles se cramponne sur ses acquis, et le ministère de l'Agriculture veut y aller très délicatement », résume M^{me} Dion.

« On va faire les changements ou ils vont nous être imposés par la force des choses », souligne M^{me} Tremblay. Elle souhaite que leur ouvrage soit lu par les ministres de l'Agriculture, qui doivent ajuster leurs politiques pour que ces défricheurs fassent école. « En agriculture, observe-t-elle, les choses changent lentement, mais elles changent sûrement. »

EN CHIFFRES...

Notre panier d'épicerie est rempli à 50% de produits venant de l'extérieur.

Les terres agricoles ne forment que 2% du territoire du Québec.

OGM: Plus de 50% du maïs et du soya produit au Québec est génétiquement modifié. Plus de 90% de notre canola l'est également. Bientôt, ce sera le tour du maïs sucré.

Taux d'endettement des fermes québécoises: 55% plus élevé que celui des fermes ontariennes.

Source: *Ces gens qui changent la terre*, de Suzanne Dion et Pascale Tremblay, éd. La Presse, 26,95\$

LES FORMIDABLES LABBÉ

« Formidable! » Voilà comment Suzanne Dion décrit la famille Labbé, de la Laiterie Charlevoix. Les sept frères Labbé ont lutté contre la disparition des fermes de leur région, investi dans la relève, contribué à la sauvegarde de la vache laitière patrimoniale canadienne et ouvert une usine de filtration unique en Amérique du Nord pour traiter les eaux usées et le lactosérum de leur fromagerie. Leur nouveau projet? Obtenir une appellation réservée pour un premier fromage québécois – leur « 1608 », fait de lait de vache canadienne.

— Marie Allard

SANTÉ

LE CANCER AU QUOTIDIEN

Après un diagnostic de cancer, comment se déroule le quotidien des malades et de leurs proches? Le cinéaste Danic Champoux a planté sa caméra au centre d'oncologie de Cowansville pendant un an. Dans la tradition cinéma-vérité, il a suivi avec délicatesse et empathie les allées et venues des patients qui y reçoivent leurs traitements de chimiothérapie. Il en ressort *Séances*, documentaire très touchant – parfois lourd – qui suscite la réflexion: comment vivre la maladie, aborder la vie et l'éventualité de la mort? À l'occasion du Mois de la Jonquille, consacré à la lutte contre le cancer, l'ONF présente *Séances* jusqu'au 15 avril à 19h, en collaboration avec la Société canadienne du cancer. Les représentations seront suivies d'échanges avec le réalisateur, des intervenants d'organismes d'aide (aujourd'hui) et une survivante et protagoniste du film (demain). Utile pour apprivoiser la maladie.

— Sophie Allard



PHOTO ALEX MARGINEANU, FOURNIE PAR L'ONF

Une scène de *Séance*, un film de Danic Champoux.

FACEBOOK AVANT LE SPORT

Si 9 travailleurs canadiens sur 10 (88%) prennent du temps au travail pour consulter Facebook, clavarder ou passer des appels personnels, seulement 17% profitent de leurs pauses pour bouger. La raison? Manque de temps. C'est ce que révèle un sondage réalisé pour ParticipACTION à l'occasion de la semaine « Donnez-vous du temps pour bouger! », qui se déroule jusqu'à vendredi. Selon les Directives canadiennes en matière d'activité physique, les adultes ont besoin de 150 minutes d'activité cardiaque intense par semaine. La recherche démontre que chaque petite période d'activité physique – aussi courte que 10 minutes à la fois – est associée à une meilleure condition physique. « Si vous pouvez trouver du temps pour une pause-café, vous disposez probablement aussi de temps pour faire un peu d'activité physique », précise Kelly Murumets, présidente et chef de la direction de ParticipACTION.

— Sophie Allard

Info: participACTION.com