

PARTENAIRES
PUBLICS



LA MAISON THÉÂTRE REMERCIÉ LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER.
NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA DE SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

PARTENAIRES
MÉDIAS



COMMANDITAIRE DIVERSITÉ
ET ACCESSIBILITÉ



PARTENAIRES
PRIVÉS



PARTENAIRES DES ACTIVITÉS
DE MÉDIATION THÉÂTRALE



LA MAISON THÉÂTRE
EST MEMBRE DE



PARTENAIRES
ARTISTIQUES



Nous reconnaissons que la Maison Théâtre est située à Tiotià:ke (Montréal) sur le territoire des Kanien'keha:ka (Mohawks), qui a longtemps servi de lieu de rassemblement et d'échange entre les nations. Nous remercions les aîné-es qui ont pris soin de ce territoire, comme nous devons tous et toutes en prendre soin. Prendre soin de ses terres, de ses eaux, du vivant, des gens et de leurs récits. Ici sur leur territoire, nous reconnaissons l'importance d'ouvrir notre cœur, de cultiver notre curiosité et notre désir de grandir ensemble.

**JE SOUTIENS L'ACCÈS
AU THÉÂTRE POUR
TOUS LES JEUNES!**



Nous vous invitons à faire un don pour nous permettre de réaliser des activités d'accessibilité comme Bienvenue au Théâtre! qui rejoint plus de 1 800 élèves de classes d'accueil. Également, votre appui soutient l'accompagnement de tous les publics de façon personnalisée et stimulante grâce à des ateliers de médiation théâtrale. Enfin, la Maison Théâtre est heureuse d'accueillir une diversité de personnes en offrant des représentations sensoriellement adaptées (RSA), notamment pour les personnes autistes.



Nous soutenir

Merci de soutenir nos actions!

PAROLE D'EAU

Une production de Motus et Djarama

RESSOURCES
QUÉBEC NATURELLES
MARIONNETTES **SÉNÉGAL**
MUSIQUE EN **HISTOIRES**
DIRECT **EAU**



Que veut dire
le mot
« précieux »?

Ce spectacle exhale le plaisir d'une rencontre sur scène entre deux complices de longue date autant que la maîtrise de deux artistes expérimentées. Avec des objets du quotidien, elles transforment la scène et nous racontent 1001 histoires. Hélène, Mamby et leur comparse musicien Salif nous ramènent à l'essentiel, à la fois dans le propos et dans la forme théâtrale : il faut voir, goûter et protéger ce qui est précieux.

Sophie Labelle
Directrice artistique

ÉQUIPE DU SPECTACLE

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET JEU: **HÉLÈNE DUCHARME** ET **MAMBY MAWINE**
MUSIQUE: **DRAMANE DEMBÉLÉ**
MUSICIEEN: **SALIF SANOU « LASSO »**
MARIONNETTES ET ACCESSOIRES: **JEAN CUMMINGS** ET **CLAUDE RODRIGUE**
PERSONNAGE TERRE ET EAU: **ALESSANDRO FANNI**
COSTUMES: **VALENTINA SARTORI**

LUMIÈRES: **JÉRÔME BÉRUBÉ**
CONSEILLÈRE DRAMATURGIQUE: **JENNIFER TREMBLAY**
PARTICIPATION À LA CRÉATION: **KOFFI MENS, ISABELLE CHRÉTIEN** ET **CLAUDINE RIVEST**
PHOTOS: **SYLVIE-ANN PARÉ**

NOTICES BIOGRAPHIQUES



© Sylvie-Ann Paré

HÉLÈNE DUCHARME

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION

Hélène Ducharme est codirectrice artistique et générale de sa compagnie, Motus, fondée il a maintenant 20 ans. Autrice, metteuse en scène, comédienne et marionnettiste, elle a écrit, coécrit ou coadapté toutes les créations de la compagnie et mis en scène la majorité d'entre elles. Elle propose des textes audacieux au jeune public et explore, à travers les productions, sa passion pour la marionnette, le jeu dramatique et le théâtre d'ombres.



© Sylvie-Ann Paré

MAMBY MAWINE

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION

Mamby Mawine débute le théâtre en 1994. En 2005, elle crée avec son mari, Alessandro Fanni, l'association DJARAMA, un centre d'art pour la jeunesse et pour la recherche, la formation et la création dans le domaine des arts du cirque, du théâtre et de la marionnette à Ndayane, près de Dakar. Aujourd'hui, elle est directrice artistique du Pôle culturel Djaram'Arts, metteuse en scène et formatrice pour le théâtre jeune public.



© Sylvie-Ann Paré

SALIF SANOU « LASSO »

MUSIQUE EN DIRECT

Salif Sanou, dit Lasso, est né dans un village bwaba au nord-ouest du Burkina Faso. Griot de père en fils, il a grandi dans un univers où la musique et la parole sont au cœur de la vie. Auteur-compositeur-interprète et multi-instrumentiste, Lasso s'installe au Québec en 2009. Depuis son arrivée au Canada, il collabore à plusieurs projets avec des artistes de renom au niveau national et international.



© Sylvie-Ann Paré

DRAMANE DEMBÉLÉ

CONCEPTION MUSICALE

Dramane Dembélé, dit Popimane, est issu d'une famille de musiciens griots du Burkina Faso. C'est à 16 ans qu'il rencontre son instrument : la flûte peûle. En 2005, il s'installe en France, où il crée le groupe d'Afro-funk mandingue Kalognouma avec son complice Jérôme Jouanic. Il rencontre également Sotigui Kouyaté, un des acteurs et griot fétiche de Peter Brook. Dès lors, il crée des musiques pour la danse et le théâtre, travaille avec différent-es metteur-es en scène ou chorégraphes à travers le monde. Son album solo *Etat d'esprit* est sorti en avril 2023 sur le label Asymmetric Sounds.



Vous avez choisi le théâtre. Si le cœur vous en dit, vous pouvez préparer ou prolonger votre aventure, en discutant autour des questions suivantes, pour déclencher un échange qui peut devenir un rituel de votre sortie.

AVANT

- Quel est le titre du spectacle? Que pouvons-nous imaginer sur la pièce à partir du titre?
- Qu'est-ce qui nous intrigue dans la photo et le nuage de mots de la page couverture?

Maintenant que nous avons bien réfléchi ensemble, sommes-nous prêt-es à vivre le théâtre?

APRÈS

- Comment nous sentons-nous après la représentation? Quels éléments du spectacle ont amené ces émotions? Est-ce que ces émotions sont confortables ou inconfortables? Pourquoi?
- Quels liens pouvons-nous faire avec notre propre vie?
- Que voudrions-nous conserver comme souvenir de ce spectacle dans une petite boîte à ouvrir dans 10 ans et pourquoi? Ce peut être un mot, une image, un personnage...



Envie d'aller plus loin? Voici la fiche que nous offrons aux enseignant-es qui viennent voir le spectacle, qui comprend d'autres questions et activités.

