

L'AGENDA

LE DEVOIR

SEMAINE DU 29 AOÛT AU 4 SEPTEMBRE 2015

À ne pas
manquer

L'Apocalypse sur le perron

PAUL CAUCHON
Le Devoir

S'entrée de jeu, le ton est donné: musique dramatique, fond sombre et des témoignages. «*J'ai perdu mes passions, mes rêves.*» «*J'ai appris à refouler mes sentiments.*» «*J'ai été violée à répétition de 12 à 17 ans.*» Ce sont d'ex-témoins de Jehovah qui s'expriment.

Ce documentaire des Productions J sur les témoins de Jehovah (avec comme coproductrices Julie Snyder et Marie-France Bazzo) a été réalisé par Jean-Sébastien Lozeau, lui-même ex-témoin de Jehovah. On y suit une famille pratiquante dans sa séance hebdomadaire de «culte familial», qui semble parfaitement épanouie, on y entend le porte-parole officiel des témoins de Jehovah au Québec, mais la parole est surtout donnée à d'anciens adeptes, qui témoignent tous de leur mal de vivre.

L'accent est principalement mis sur les enfants, chez qui l'endoctrinement se fait au quotidien, petit à petit, puisqu'ils ne connaissent pas autre chose. Et comme le dit un ex, «*la fin du monde, c'est bien trop mature, bien trop traumatisant pour enfant.*»

Car, dans leur pratique religieuse, les témoins de Jehovah s'appuient sur l'Apocalypse et l'imminence de la fin du monde. Dans la famille «épanouie» présentée à l'écran, la fillette explique tout bonnement qu'elle a bien hâte d'aller au paradis. «*Pour un enfant, attendre la fin du monde c'est terrible*», commente Lorraine Derocher, chercheuse et doctorante à l'Université de Sherbrooke, qui a analysé la question.

On ne peut pas dire que les témoignages de ces «ex» soient très joyeux: problèmes psychiatriques, isolement social, abandon par leurs proches, violence familiale, bref s'extirper de ces croyances est le combat d'une vie.

Au nom de Jehovah

TVA, mercredi 2 septembre à 21 h

À la conquête du consommateur

PAUL CAUCHON
Le Devoir

Vous êtes «fan» des «dragons» à Radio-Canada et vous rêvez de vous lancer en affaires? Cette émission est pour vous. Un des dragons, l'omniprésent Alexandre Taillefer, propose une série pendant laquelle il va suivre le développement de trois entreprises naissantes, des start-up, en leur prodiguant ses bons conseils. Des entreprises variées: l'une veut concevoir des vêtements «intelligents» connectés qui captent le mouvement, pour des applications sportives. Une autre tente de mettre sur pied un site Web qui livre aux consommateurs les produits des meilleures boucheries, boulangeries et poissonneries de Montréal. On apprend différents détails sur les ambitions de ces jeunes entrepreneurs, sur les obstacles qu'ils rencontrent, et ainsi de suite. Huit épisodes d'une heure c'est vraiment beaucoup, et il n'est pas certain que le grand public va autant s'intéresser à tous ces détails. Mais bon, comme le dit M. Taillefer, ça prend de la passion et de l'ambition pour lancer de telles entreprises, surtout quand on sait que seule une start-up sur dix existe encore cinq ans après sa création.

Alexandre et les conquérants
Radio-Canada et Explora, vendredi 4 septembre à 21 h

pixels
en vrac

Parodie sympathique

AMÉLIE GAUDREAU
Le Devoir

Même si l'humour a déjà pris une place considérable dans la programmation de Canal D, la chaîne à forts relents de testostérone a adopté un ton très sérieux, parfois même un peu trop, pour aborder des sujets «extrêmes» et «insolites»... Voilà qu'elle vient nous surprendre dans le détour en conclusion de cette première semaine de programmation automnale avec cette «intrusion» autoparodique bienfaitrice, gracieuseté des Denis Drolet. Pendant une petite heure, ils nous font le plaisir de prendre le contrôle des ondes pour se moquer plutôt gentiment des genres de prédilection de ce qu'il renomme le Canal DD, titre de cette production unique.

Canal D, samedi à 21 h



Projet d'école

Voilà une initiative qu'on voudrait voir plus souvent à la télévision québécoise: offrir une fenêtre de diffusion à un projet de formation continue de professionnels de la télévision. La chaîne franco-canadienne UNIS donne l'exemple en présentant *P.O.R.N.O.*, acronyme accrocheur pour «Père ordinaire recherche nouvelles opportunités», un projet spécial scénarisé, réalisé et produit par des diplômés de l'INIS (Institut national de l'image et du son) dans le cadre d'une formation complémentaire. Cette série de fiction de cinq courts épisodes, disponible en ligne dès lundi sur UNIS, mais regroupée en une heure pour la diffusion télé, raconte les dilemmes moraux d'un homme qui se trouve un emploi dans le domaine du «divertissement pour adultes» afin de pouvoir payer les frais de l'opération «miracle» qui pourra sauver sa conjointe d'une mort certaine. Jean-Philippe Peras et Anick Lemay tiennent le haut de l'affiche de ce drame sulfureux.

À UNIS, dimanche à 22 h



De chez nos voisins du Sud

Dans le lot de séries américaines qui trouvent une place sur nos chaînes en version française, soulignons deux productions qui valent le détour.

La première, *The Wire* (à Investigation, dimanche, à 22 h), est loin d'être récente: cette série policière, un portrait aux allures documentaires de la criminalité à Baltimore, s'est terminée en 2008, mais elle demeure pour bien des critiques et des téléphiles l'une des plus grandes productions télévisuelles de l'histoire. Parlez-en au collègue Stéphane Baillargeon...

Beaucoup moins réussie, mais tout de même fort intéressante, surtout pour les fans de politique américaine, *Madame la Secrétaire d'Etat* (à Série+, jeudi, 21 h) offre à Téa Leoni un bien beau rôle de femme de tête qui se retrouve du jour au lendemain aux commandes du ministère des Affaires étrangères à la Maison-Blanche.



HISTORIA

Truck Non Stop s'intéresse aux courses d'accélération de poids lourds, un univers où la testostérone est reine...

TÉLÉVISION

Histoires de famille

Sur la chaîne Historia, la nouvelle saison se place sous le signe de la famille

MANON DUMAIS
Le Devoir

Si Historia vous fait immédiatement penser à ces innombrables émissions américaines aux insupportables doublages surimpression vocale, tels *Les a\$ de la brocante* et autres *Paun Stars* en tout genre, rappelez-vous que cette chaîne, dont la mission première est de remettre en question notre perception de l'Histoire, n'a jamais été avare de productions originales bien de chez nous. Pour la saison 2015-2016, Historia propose dix nouveautés, parmi lesquelles trois vous feront découvrir des facettes méconnues de la société québécoise.

Bien que certains snobent le genre avec ostentation, bon nombre de Québécois sont fous du country. C'est très certainement le cas des deux clans tricotés serrés que *Passion country* suit en parallèle pendant un été. Narrée avec humour et truculence par Gildor Roy, cette série au montage tonique réalisée par Stéphane Lefebvre (*En avant la MusiquePlus*) témoigne de l'incroyable vitalité de cette culture au Québec, où se déroule pas moins d'une soixantaine de festivals country chaque année. Accompagnée de ses parents, de son fils et de son fiancé, la chanteuse Line Cabot, dite la Petite Gaspésienne, prépare fébrilement son mariage tout en se produisant en spectacle. Ex-Monsieur Canada et fondateur du Rodéo Lachute, Sylvain Caron s'enorgueillit de voir sa fille et son fils suivre ses traces. Au cours de la saison, différentes figures marquantes du country feront quelques apparitions, dont des membres de la famille Daraïche, qui se partageront des souvenirs de tournée. En un mot: authentique. Dès le mercredi 2 septembre à 20 h et à 20 h 30.

Réalisée par Frédéric Gieling (*Le Carol, bar de danseuses*), l'émouvante série documentaire *De père en fils* traite de la transmission à travers le récit de la passion de leur métier d'artisans, d'entrepreneurs, de bouchers, d'artificiers, etc. à leur fils et, dans certains cas, à leur petit-fils. Ainsi, au premier épisode, on relate le fabuleux destin du forgeron Giacomo Paschini, qui, en 1956, fonda sa modeste entreprise, Au Dragon Forgé. Près de 60 ans plus tard, la compagnie ADF, dirigée par ses fils Jean et Pierre, fabrique



HISTORIA

Passion country et *De père en fils* versent dans les histoires de famille: les clans musicaux et la transmission générationnelle des métiers.

des pièces pour les plus prestigieux immeubles dans les plus grandes villes d'Amérique du Nord. Parmi ses réalisations: la tour du World Trade Center à New York. Au fil des confidences de ces hommes se livrant tantôt avec pudeur, tantôt avec fierté, *De père en fils* trace en filigrane l'évolution de métiers ayant beaucoup changé. Dès le mercredi 2 septembre à 21 h 30.

Alors que *Passion country* propose de périlleuses scènes de rodéo, *Truck Non Stop* de Sylvain Robert (*Équipé pour rouler*) s'intéresse aux courses d'accélération de poids lourds, dont le Rodéo du Camion de Notre-Dame-du-Nord, lequel célébrait sa 35^e édition en juillet dernier. Porté par une trame sonore aux accents rock collant parfaitement à cet univers où la testostérone est reine, *TNS* accompagne les camionneurs-entrepreneurs Jacques Lafleur et André Turcotte, deux solides gaillards au franc-parler, qui partagent leur passion du métier, de la vitesse et de leur mastodonte. Chaque semaine, on fait la connaissance de nouveaux membres de la confrérie des camionneurs, dont le jeune Pascal Delattre et sa gang de chums, ainsi que Normand Boisvert et sa fille, qui rêve de le remplacer au volant. Malgré l'enthousiasme des participants et le dynamisme de la réalisation,

l'ensemble se révélera bientôt répétitif pour quiconque n'ayant aucun goût pour la vitesse et la tôle froissée. Dès le jeudi 3 septembre à 21 h et à 21 h 30.

Passion country

Mercredi, 20 h et 20 h 30

De père en fils

Mercredi, 21 h 30

Truck Non Stop

Jeudi, 21 h et 21 h 30

Télé en ligne

Victime de conflits d'horaire? Pas de panique! Rattrapez les épisodes de vos émissions préférées sur le site d'Historia. Du coup, allez jeter un coup d'œil aux capsules de la nouvelle série Web *Football Made in Brazil*; le premier épisode, intitulé *Rio*, est un joli moment de grâce. Si vous n'avez aucune passion pour le ballon rond, retrouvez alors l'ineffable Marcel Sabourin dans de nouveaux épisodes de *J'ai la mémoire qui tourne*, dont le site comporte plus de 10 000 vidéos familiales des années 1920 à 1980. Aussi disponible sur Illico.

TÉLÉVISION

Les films à voir

SAMEDI

MONSIEUR IBRAHIM ET LES FLEURS DU CORAN
(4) Fr. 2003. Comédie dramatique de Mikhaël Lelouch avec Omar Sharif, Pierre Boulogner, Gilbert Melki. - Dans les années 1960 à Paris, un adolescent juif laissé à lui-même se lie d'amitié avec un vieux musulman qui lui fait découvrir la vie. **ARTV 19h30**

LES SORCIÈRES

(4) (The Witches). G.-B. 1969. Comédie fantastique de Nicolas Roeg avec Jason Fisher, Anjelica Huston, Mil Zetterling. - Transférés en sous-sol par des sorcières rennes en congrès dans un hôtel, un garnini doit compter sur l'aide de sa grand-mère pour lutter contre ces méchantes femmes. **V 19h30**

LE SOUVIRED DE MONIA LISA

(5) (Mona Lisa Smile). E.-U. 2003. Drame psychologique de Mike Newell avec Julia Roberts, Kristen Dunst, Dominic West. - En 1953, une professeur d'histoire de l'art dans un collège hippie tente d'élargir les horizons étriques de ses brillantes étudiantes. **V 17h00**

LA GUERRE DES MONDES

(3) (War of the Worlds). E.-U. 2005. Science-fiction de Steven Spielberg avec Tom Cruise, Dakota Ganning, Justin Chatwin. - Un père de famille et ses deux enfants vivent de terribles épreuves alors que des extraterrestres envahissent la Terre. **TFO 18h30**

JOURS DE TONNERRE

(5) (Days of Thunder). E.-U. 1990. Drame sportif de Tony Scott avec Tom Cruise, Robert Duvall, Nicole Kidman. - Un jeune homme doit pour la course automobile accéder aux épreuves de championnat grâce aux judicieux conseils d'un mécène. **V 19h30**

INDIANA JONES ET LA DERNIÈRE CRUCÉ

(4) (Indiana Jones and The Last Crusade). E.-U. 1989. Aventures de Steven Spielberg avec Harrison Ford, Sean Connery, Alison Doody. - En 1938, un archéologue aventurier tente de retrouver son père retenu prisonnier en Europe. **TVA 20h00**

MON FRÈRE EST FILS UNIQUE

(3) (The 2007. Chronique de Daniele Luchetti avec Ugo Germano, Riccardo Scamarcio, Diane Frieri. - Dans les années 1960 en Italie, un fils d'émigré se laisse séduire par les idées fascistes, au grand désespoir de son père. **V 19h30**

L'AMOUR MALGRÉ TOUT

(5) (Stuck in Love). E.-U. 2012. Comédie dramatique de Justin Boone avec Greg Kinnear, Lily Collins, Nat Wolff. - Les tribulations sentimentales d'un auteur à succès, de sa fille aspirante romancière et de son fils adolescent, lui assurent toute une écriture. **SRG 22h30**

LA BRUNANTE

(4) Can. 2007. Comédie dramatique de Ferrand Dansereau avec Monique Mercure, Suzanne Clément, Patrick Labbe. - Frappée par la maladie d'Alzheimer, une femme convainc une jeune chanteuse gaumaise de l'aider à érover des pens et des endroits qu'elle aime. **TO 23h30**

LE DÉCALOQUE: TU NE CONVOTERAS PAS LA FEMME D'AUTRUI

(2) Pol. 1989. Drame psychologique de Krzysztof Kieslowski avec Eva Green, Piotr Michalik. - Un cardiologue socialement impuissant met à épouser sa femme qu'il a pris en amant. **TFO 22h44**

NAPOLÉON

(4) Fr. 2002. Drame historique de Yves Simoneau avec Christian Clavier, Isabelle Rossellini, Gérard Depardieu. - La vie de Napoléon Bonaparte, depuis le Directoire jusqu'à sa mort. **NRX 22h00**

LE DÉCALOQUE: TU NE CONVOTERAS PAS LES BIENS D'AUTRUI

(3) Pol. 1989. Comédie dramatique de Krzysztof Kieslowski avec Jerzy Stuż, Zbigniew Zamachowski, Henryk Bista. - Deux frères décident de résoudre un conflit qui menace à l'importante collection que leur père leur a léguée. **TFO 22h42**

ROIS DE LA RUE

(5) (Street Kings). E.-U. 2008. Drame policier de David Ayer avec Keanu Reeves, Forest Whitaker, Hugh Laurie. - Los Angeles, un policier aux méthodes brutales enquête sur la mort de son ancien partenaire. **TVA 22h45**

THE THOMAS CROWIN AFFAIR

(4) Fr. 1999. Drame policier de John McTiernan avec Pierre Brasseur, René Russo, Denis Leary. - Une investigation d'une compagnie d'assurances cherche à déterminer laquelle a volé une toile de maître juste pour le plaisir de la chose. **CRG 08h00**

CAMILLE CLAUDEL

(3) Fr. 1988. Drame biographique de Bruno Nuytten avec Isabelle Adjani, Gérard Depardieu, Laurent Gréville. - La vie d'une sculpteure Camille Claudel finit par être défigurée par la passion dévorante qu'elle éprouve pour son art et pour Auguste Rodin. **SRG 08h30**

NOSSFERATU, LE VAMPIRE

(1) All. 1922. Drame fantastique de Friedrich Wilhelm Murnau avec Max Schreck, Alexander Granach, Gustavang Wengemann. - Les exploits maléfiques d'un vampire. **TFO 08h40**

DIMANCHE

UN BON CRU

(4) (A Good Year). E.-U. 2006. Comédie dramatique de Ridley Scott avec Russell Crowe, Albert Finney, Marion Cotillard. - Andy Serkis se trouve un vignoble en Provence, un coup de la finance londonien revient sur l'attention de la venue locale diverse circonstances l'empêchent d'un repartir. **TVA 19h00**

SINGLES (V.F.)

(4) (Singles). E.-U. 1992. Comédie sentimentale de Cameron Crowe avec Bridget Fonda, Campbell Scott, Kyrle Sedwick. - Les hauts et les bas sentimentaux d'un groupe de jeunes célibataires vivant à Seattle. **MMAX 10h00**

PURPLE RAIN

(5) E.-U. 1984. Comédie musicale de Albert Magnoli avec Prince Rogers Nelson, Apollonia Kotero, Morris Day. - Tout en cherchant à lancer sa carrière, un jeune chanteur rock s'intéresse à une jolie fille qui a les mêmes ambitions que lui. **MMAX 12h00**

LA DAME EN NOIR

(5) (The Girl on the Train). E.-U. 2015. Thriller de Paul Haggis avec Russell Crowe, Elizabeth Banks, J. Simmons. - Chronique de l'innocence de son épouse, condamnée à vingt ans de prison pour le meurtre de sa patronne, un professeur de littérature planifie minutieusement son évason. **TVA 20h00**

MES HÈRES

(5) (The 2012. Chronique de Daniele Luchetti avec Ugo Germano, Riccardo Scamarcio, Diane Frieri. - Dans les années 1960 en Italie, un fils d'émigré se laisse séduire par les idées fascistes, au grand désespoir de son père. **V 19h30**

THE REICHENBACH FALL

(4) G.-B. 2002. Drame policier de Tony Haydn avec Benedict Cumberbatch, Martin Freeman, Andrew Scott. - Sherlock Holmes tente de déjouer les plans de son ennemi juré, Jim Moriarty, qui cherche à jeter la suspicion sur son homéoté et ses véritables compétences de détective. **PSB (NRX) 21h00**

LA VIE EN ROSE

(4) Fr. 2007. Drame biographique de Olivier Dahan avec Marion Cotillard, Sylvie Testud, Pascal Greggory. - La vie et la carrière tumultueuses de la chanteuse française Edith Piaf, morte en 1963 à l'âge de 47 ans. **TFO 21h00**

ENTRE LES RURAUX

(3) Fr. 2008. Drame social de Laurent Cantet avec François Bégaudeau, Rachel Réguier, Esméralda Queirani. - Une année dans la classe d'un professeur de français d'un lycée multiculturel de Paris. **TFO 21h30**

À LA RECHERCHE DE SUGAR MAN

(4) (Searching for Sugar Man). G.-B. 2011. Documentaire de Malik Bendjelloul. - Enquêtes sur un chanteur américain égaré inconnu chez lui mais qui a atteint le statut de légende vivante en Afrique du Sud. **CRZ 22h00**

JUSQU'AU BOUT

(4) (S.O.S.). Les experts. Les pères châtiments canadiens. Les pères châtiments canadiens. Les pères châtiments canadiens. **CRZ 22h00**

LE CYGNE NOIR

(2) (The Black Swan). E.-U. 2010. Drame de Darren Aronofsky avec Natalie Portman, Vincent Cassel, Mia Kunis. - Obsédée par la peur de ne pas être à la hauteur, une jeune ballerine perfectionniste avoue décrocher le rôle principal dans Le Lac des Cygnes. **NRX 22h00**



Rater (ou pas) son retour

Un comédien «has-been», le premier à avoir incarné un superhéros «à série», essaie de reprendre le dessus en montant un Raymond Carver sur Broadway, et tout va de travers... La prémisses semble banale, mais Alejandro G. Iñárritu (*Babel*) a fait de *Bíрман* ou (*les vertus insoupçonnées de l'ignorance*) un très, très grand film, qui a remporté la récompense suprême aux derniers Academy Awards. **Super ERG, samedi à 21 h et vendredi à 22h35.**

Le Devoir

FOX SEARLIGHT

CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	minuit
SRC	Le Téléjournal	Gars, fille	La petite séduction	Qui êtes-vous?	1001 vies	1001 vies	1001 vies	1001 vies	1001 vies	1001 vies	1001 vies	1001 vies
TVA	TVA nouvelles	LA GUERRE DES MONDES (2008)	Tom Cruise	Les grands documentaires	OC Western	Les francs-tireurs	20h45 INDIANA JONES ET LA DERNIÈRE CRUCÉ (1989)	Harrison Ford	22h15 TONY ROIS DE LA RUE (2008)	Belle et Bum / Spéciale de la rentrée 2015	LA BRUNANTE (2007) Suzanne Clément	OL15 Appel
TVQ	Gars des vides	77h00 LE SOUVIRED DE MONIA LISA (2003)	JOURS DE TONNERRE (1990)	avec Robert Duvall, Tom Cruise	21h45 ANGLE MORT (2010)	Karine Vanasse	Le Téléjournal	L'Instant Gagnant	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal
TV5	17h00 Les Caméras	Journal FR	Super champion	Les années bonheur / En vacances!	Le Canal D	Le Canal D	Le Canal D	Le Canal D	Le Canal D	Le Canal D	Le Canal D	Le Canal D
NRX	Enchères	Enchères: NY	Enchères: NY	Enchères: NY	Enchères: NY	Enchères: NY	Enchères: NY	Enchères: NY	Enchères: NY	Enchères: NY	Enchères: NY	Enchères: NY
NRX	Rajotte	Taxi payant	Taxi payant	Taxi payant	Taxi payant	Taxi payant	Taxi payant	Taxi payant	Taxi payant	Taxi payant	Taxi payant	Taxi payant
VRAX-TV	Le Studio	Sérénas Makto	Jérémie	Filles tauchées	TWILIGHT LIVE (2010)	avec Maria Valverde, Alvaro Encinas, Mario Casas	Code F.	Gaule pris	Gaule pris	Gaule pris	Gaule pris	Gaule pris
RDS	Sports 30	PGA Golf - Barclays	Troisième round	Sports 30	Sports 30	Sports 30	Sports 30	Sports 30	Sports 30	Sports 30	Sports 30	Sports 30
HISTORIA	Magasin	Réguparation	Chasseurs	Rois scrap	Cash Cowboys	Fantom'Words	Singapore 1942	Napokéon	30 B0 érotique	30 B0 érotique	30 B0 érotique	30 B0 érotique
ACTV	NRX 3.0	Comme magie	Festival Weekend	NC-Title	Les grands événements / Anne Dorval	Defier la magie	Le point	Le point	Le point	Le point	Le point	Le point
EXPLO	Recherche	Jus science	Chasseurs de légendes	Les enquêtes du NCIS	Les enquêtes du NCIS	Les enquêtes du NCIS	Les enquêtes du NCIS	Les enquêtes du NCIS	Les enquêtes du NCIS	Les enquêtes du NCIS	Les enquêtes du NCIS	Les enquêtes du NCIS
SÉRIES	Mon ex à moi	Mon ex à moi	Mon ex à moi	Mon ex à moi	Mon ex à moi	Mon ex à moi	Mon ex à moi	Mon ex à moi	Mon ex à moi	Mon ex à moi	Mon ex à moi	Mon ex à moi
ZAVEL	Les stupéfiants	Les pères chauffards canadiens	Les pères chauffards québécois	Les pères chauffards québécois	Les pères chauffards québécois	Les pères chauffards québécois	Les pères chauffards québécois	Les pères chauffards québécois	Les pères chauffards québécois	Les pères chauffards québécois	Les pères chauffards québécois	Les pères chauffards québécois
C. SAVOR	17h30 Spérum	REGARD sur le court-métrage	Archi branches	Archi branches	Archi branches	Archi branches	Archi branches	Archi branches	Archi branches	Archi branches	Archi branches	Archi branches
EVASION	Croisières de rêve	Monstres d'eau douce	50 façons de tuer sa / Floride	Archi branches	Archi branches	Archi branches	Archi branches	Archi branches	Archi branches	Archi branches	Archi branches	Archi branches
TVQ	KateMini TFO	Martha bia bla	19h15 LIONS ET AGNEAUX	19h15 PEGGY SUE S'EST MARIEE (1989)	Kathleen Turner	22h45 LE DÉCALOQUE: LA RAGE AU COEUR (1997)	avec Harrison Ford, Brad Pitt	BIDMAD (2010)	LES VERTUS INSOUPEÇONNÉES DE L'IGNORANCE	LES VERTUS INSOUPEÇONNÉES DE L'IGNORANCE	LES VERTUS INSOUPEÇONNÉES DE L'IGNORANCE	LES VERTUS INSOUPEÇONNÉES DE L'IGNORANCE
SETRAN	17h25 VICE CACHÉ (2014)	19h15 LA CLOUÈTE ET L'IDOTÉ (2014)	Jim Carrey	2014 City Life / Jérusalem 2	2014 City Life / Jérusalem 2	2014 City Life / Jérusalem 2	2014 City Life / Jérusalem 2	2014 City Life / Jérusalem 2	2014 City Life / Jérusalem 2	2014 City Life / Jérusalem 2	2014 City Life / Jérusalem 2	2014 City Life / Jérusalem 2
Planète	Pêche extrême / Ile Maurice	Le guide de la toile	Le guide de la toile	Le guide de la toile	Le guide de la toile	Le guide de la toile	Le guide de la toile	Le guide de la toile	Le guide de la toile	Le guide de la toile	Le guide de la toile	Le guide de la toile
NRX	OCBC News	Marketplace	OCBC News	Marketplace	OCBC News	Marketplace	OCBC News	Marketplace	OCBC News	Marketplace	OCBC News	Marketplace
TV5	Global News	Global National	Global News	Global National	Global News	Global National	Global News	Global National	Global News	Global National	Global News	Global National
NRX	World News	News at 6:30	World News	News at 6:30	World News	News at 6:30	World News	News at 6:30	World News	News at 6:30	World News	News at 6:30
NRX	Channel 5 News	Evening News	Channel 5 News	Evening News	Channel 5 News	Evening News	Channel 5 News	Evening News	Channel 5 News	Evening News	Channel 5 News	Evening News
NRX	Newschannel 5	NRBC News	Newschannel 5	NRBC News	Newschannel 5	NRBC News	Newschannel 5	NRBC News	Newschannel 5	NRBC News	Newschannel 5	NRBC News
PSB (57)	Father Brown	Time Goes By	Viscous	Being Served? / The Cafe	Secrets of Scotland Yard	Masterpiece Mystery!	Scott and Bailey	Scott and Bailey	Scott and Bailey	Scott and Bailey	Scott and Bailey	Scott and Bailey
PSB (57)	Newschannel	Business	Newschannel	Business	Newschannel	Business	Newschannel	Business	Newschannel	Business	Newschannel	Business
NRX	17h30 Mr. Dynamite: The Rise of James Brown	19h35 The Newburgh Sing	Missions Secrets	Missions Secrets	Missions Secrets	Missions Secrets	Missions Secrets	Missions Secrets	Missions Secrets	Missions Secrets	Missions Secrets	Missions Secrets
AdMtv	Mort en service	Docu: Chasseurs	Continuum	Missions Secrets	Missions Secrets	Missions Secrets	Missions Secrets	Missions Secrets	Missions Secrets	Missions Secrets	Missions Secrets	Missions Secrets
TVA Sports	18h00 Baseball / S.L. (S.F.)	Le top 25	Wild sur	Le top 25	Wild sur	Le top 25	Wild sur	Le top 25	Wild sur	Le top 25	Wild sur	Le top 25
0829	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	minuit

CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	minuit
SRC	Le Téléjournal	Découverte	ICI Latéque	Viens-tu faire un tour?	McQuade et Mongrain	Le Téléjournal	JUSSOU/AU BOUT (2013)	James Cromwell	Le Téléjournal	JUSSOU/AU BOUT (2013)	James Cromwell	Le Téléjournal
TVA	TVA nouvelles	Gags Full Ado	Juste pour rire	TOUT POUR ELLE (2010)	avec Elizabeth Banks, Liam Neeson, Russell Crowe	TVA nouvelles	Rachid	1001 vies	1001 vies	1001 vies	1001 vies	1001 vies
TVQ	Les bobos	Dis-moi tout	Génie / Pier-Luc Funk	21h45 Marie-Anne	ENTRE LES MURS (2008)	Françoise Bégaudeau	23h45 LE DERNIER DANSEU...	23h45 LE DERNIER DANSEU...	23h45 LE DERNIER DANSEU...	23h45 LE DERNIER DANSEU...	23h45 LE DERNIER DANSEU...	23h45 LE DERNIER DANSEU...
TV5	17h00 SHERLOCK HOLMES (V.F.) (2009)	19h45 FUNKY OWN (1994)	avec Justin Chatwin	Paul Douc, Patrick Haardt	Rire et délire	Bout, MC Gillis	Instant Gagnant	Instant Gagnant	Instant Gagnant	Instant Gagnant	Instant Gagnant	Instant Gagnant
NRX	Les grands reportages	Le second regard	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal
TV5	Excitantes! / Journal FR	Parit Autrement en famille	EMBAUCHE	MES HÈRES (2012)	Josiane Balasko	Le feu électrique	Le feu électrique	Le feu électrique	Le feu électrique	Le feu électrique	Le feu électrique	Le feu électrique
TVQ	Le Canal D	Le Canal D	Le Canal D	Le Canal D	Le Canal D	Le Canal D	Le Canal D	Le Canal D	Le Canal D	Le Canal D	Le Canal D	Le Canal D
NRX	World News	News at 6:30	World News	News at 6:30	World News	News at 6:30	World News	News at 6:30	World News	News at 6:30	World News	News at 6:30
NRX	Channel 5 News	Evening News	Channel 5 News	Evening News	Channel 5 News	Evening News	Channel 5 News	Evening News	Channel 5 News	Evening News	Channel 5 News	Evening News
NRX	Newschannel 5	NRBC News	Newschannel 5	NRBC News	Newschannel 5	NRBC News	Newschannel 5	NRBC News	Newschannel 5	NRBC News	Newschannel 5	NRBC News
PSB (57)	Father Brown	Time Goes By	Viscous	Being Served? / The Cafe	Secrets of Scotland Yard	Masterpiece Mystery!	Scott and Bailey	Scott and Bailey	Scott and Bailey	Scott and Bailey	Scott and Bailey	Scott and Bailey
PSB (57)	Newschannel	Business	Newschannel	Business	Newschannel	Business	Newschannel	Business	Newschannel	Business	Newschannel	Business
NRX	17h30 Mr. Dynamite: The Rise of James Brown	19h35 The Newburgh Sing	Missions Secrets	Missions Secrets	Missions Secrets	Missions Secrets	Missions Secrets	Missions Secrets	Missions Secrets	Missions Secrets	Missions Secrets	Missions Secrets
AdMtv	Mort en service	Docu: Chasseurs	Continuum	Missions Secrets	Missions Secrets	Missions Secrets	Missions Secrets	Missions Secrets	Missions Secrets	Missions Secrets	Missions Secrets	Missions Secrets
TVA Sports	18h00 Baseball / S.L. (S.F.)	Le top 25	Wild sur	Le top 25	Wild sur	Le top 25	Wild sur	Le top 25	Wild sur	Le top 25	Wild sur	Le top 25
0829	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	minuit

CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	minuit
SRC	Le Téléjournal	18 h	Des squellettes	Les Parents	Les chefs! La brigade	Pénolope McQuade	Par ici l'éte	Beautés des	Beautés des	Beautés des	Beautés des	Beautés des
TVA	17h05 TVA Nouvelles	Le Tricheur	Vidéo de la semaine	LA POURSUITE	DES MAVERICKS (2012)	Jonny West	21h45 HOPPER	TVA nouvelles	22h35 BALLON-CHASSEUR (2004)	22h35 BALLON-CHASSEUR (2004)	22h35 BALLON-CHASSEUR (2004)	22h35 BALLON-CHASSEUR (2004)
TVQ	Les Argonautes	Subito teatro										

NOTRE SÉLECTION ★ CINÉMA

NOUVELLES CRITIQUES

La terre et l'ombre

★★★★

Perdue au milieu d'un champ de canne à sucre, une maison isolée. À l'intérieur se meurt Gerardo, fils d'Alicia, époux d'Esperanza, père de Manuel. Au bout du chemin s'amène Alfonso, patriarche parti depuis des années, de retour pour aider, apaiser et, qui sait, être pardonné. Lauréat de la Caméra d'or à Cannes, ce très beau film est à la fois une émouvante chronique familiale, une dénonciation de l'exploitation irréféché du territoire et, par le jeu de la métaphore, une poignante élégie pour un mode de vie qui agonise. Un père revient, un fils meurt, un petit-fils est emmené en contrée d'espoir. Debout chacune à son bout du destin, les femmes veillent. Au milieu d'un champ rasé, une maison désertée.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Le journal d'un vieil homme

★★★★

Rendu au terme de son existence, Nicolas, un distingué professeur de médecine, médite sur la vie qu'il a menée : une vie « bonne », une vie « pleine », mais une vie sans dieu. Fêré de science, il ne peut que constater l'existence d'un vide en lui sans pour autant parvenir à se mentir sur la teneur de ses croyances, même devant l'imminence du trépas. Éloigné de sa seconde épouse et de leur fille adolescente, il se sent plus proche de sa fille adoptive, une jeune femme dont l'indicible mal-être l'emplit d'inquiétude. Qu'advient-il d'elle après sa mort ?

FRANÇOIS LÉVESQUE

Shaun le mouton (V.F. de Shaun the Sheep Movie)

★★★★

La célèbre série télévisée effectue un passage réussi, inspiré et trépidant au cinéma. Mark Burton et Richard Starzak, deux vieux routiers de l'animation accomplissant leurs premiers pas comme réalisateurs, donnent à ce merveilleux troupeau de moutons un sacré coup de jeunesse. On y retrouve toutefois la même énergie désinvolte et ce refus de toute forme de dialogue, le tout reposant sur une inventivité visuelle qui ne fléchit jamais d'une scène à l'autre. Voilà un divertissement familial de haute tenue, haletant à souhait, mais ne gaspillant jamais une seule once d'intelligence pendant toute cette course folle entre campagne et ville, entre brebis égarées et berger à la tête un peu fêlée.

ANDRÉ LAVOIE

The Diary of a Teenage Girl

★★★★1/2

À San Francisco, en 1976, une aspirante artiste de 15 ans (Bel Powley, prodigieuse) entretient une liaison avec un homme de 20 ans son aîné (Alexander Skarsgard, nuancé), qui se trouve à être aussi l'amant de sa mère (Kristen Wiig, désinvolte et vulnérable). Inspiré du roman graphique autobiographique de Phoebe Gloeckner, ce premier long métrage de Marielle Heller trace un portrait juste du mal-être adolescent tout en abordant avec finesse et humour le désir féminin.

MANON DUMAIS

Des agents très spéciaux : code U.N.C.L.E. (V.F. de The Man from U.N.C.L.E.)

★★★★1/2

Cette comédie d'espionnage inspirée par la série télévisée des années 1960 conserve le contexte de la guerre froide, mais trouve sa modernité dans sa nature subversive. Avec un plaisir évident, le cinéaste Guy Ritchie (*Sherlock Holmes*) déconstruit les poncifs du genre, injectant homoérotisme satirique là où on a l'habitude du machisme hétéro triomphant, et faisant de l'archétype de la « Bond girl » décorative le véritable moteur de l'action. À la fois amusée et suave, l'interprétation s'harmonise au ton de la production, qui, si elle a du style à revendre, ne manque pas de substance. Que le cinéaste parvienne à ses fins sans que la très conservatrice Hollywood s'en aperçoive en dit long sur son doigté. Un agent secret n'aurait pas fait mieux.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Anatomie d'un double crime (V.F. de La isla mínima)

★★★★1/2

Dans l'Espagne post-franquiste de 1980, deux détectives madrilènes sont envoyés enquêter dans les marais du Guadalquivir en guise de réprimande. Or ce qu'ils abordent comme une banale affaire de fugue d'adolescentes se meurt rapidement en quelque chose de beaucoup plus troublant. Usant d'un décor naturel particulièrement saisissant d'une manière autant prosaïque que métaphorique, le film exsude une atmosphère de déliquescence prenante, à la fois physique et psychologique. On se surprend parfois à penser au film *Aux portes de l'enfer* et à la première saison de *True Detective*. Alberto Rodríguez signe ici une œuvre non sans failles, mais intoxicante.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Amy

★★★★1/2

Richement documenté, grâce à la générosité de la famille Winehouse, *Amy* s'avère un émouvant requiem pour une jeune fille prodige qui aimait s'éclater. Fort d'un montage solide et d'un rythme trépidant, lesquels font échos au tourbillon vertigineux que fut la trop brève existence de l'interprète de *Back to Black*, le documentaire d'Asif Kapadia reconstruit patiemment le parcours artistique d'Amy Winehouse à partir d'extraits d'entrevues et de spectacles de la chanteuse. En résulte un précieux hommage à travers lequel Kapadia nous pousse à nous interroger sur la fragilité de l'être humain.

MANON DUMAIS

Mr. Holmes

★★★1/2

Dans un décor champêtre idyllique du Sussex, un vieil homme manie délicatement l'un des cadres d'une ruche. Après l'avoir remis en place, il remarque qu'une dizaine d'abeilles en sont tombées, mortes. L'apiculteur s'appelle Sherlock Holmes et, il l'ignore encore, le sort de ses abeilles sera intimement lié au sien dans les semaines subséquentes. À quelques détails près (longueurs, rouges narratifs pas toujours bien huilés), le réalisateur Bill Condon règle cette affaire-là de manière satisfaisante. Qui plus est, Ian McKellen est superbe dans le rôle-titre. Au final, cette ultime enquête du célèbre détective anglais exsude un charme suranné certain de plaire aux nostalgiques d'une certaine conception du personnage.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Ant-Man

★★★1/2

Un cambrioleur en quête de rédemption aide un scientifique à contrecarrer les plans d'un mégalomane en revêtant un costume capable de le faire rétrécir tout en démultipliant ses forces. Dans le rôle-titre, le sympathique Paul Rudd offre un jeu typiquement décontracté. En mentor malcommode, Michael Douglas se distingue lui aussi. D'ailleurs, cette production Marvel au ton déboussolé rafraîchissant fourmille d'échanges savoureux, en plus de proposer des effets visuels convaincants et, surtout, imaginatifs. Au final, le niveau de divertissement atteint est inversement proportionnel à la taille réduite de cet improbable superhéros.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Un homme idéal

★★★★1/2

Le paysage est baigné de soleil. En surplomb d'une mer turquoise, des villas cosues déroulent paresseusement leur défilé de colonnades et de piscines. Ça sent la belle vie, le fric et la tranquillité. Et pourtant, dans ce décor idyllique se produira un meurtre crapuleux. Il ne s'agira alors ni du premier ni du dernier crime commis dans ce film qui conte le parcours homicide d'un aspirant écrivain rendu populaire après avoir copié le journal d'un mort. En prenant pour modèle, sans les copier, des films de Clément (*Plein soleil*) et Derya (*La piscine*), Yann Gozlan signe un thriller psychologique élégant et raffiné dans lequel brille le talentueux Pierre Niney (*Yves Saint-Laurent*).

FRANÇOIS LÉVESQUE

Hyper agent américain (V.F. d'American Ultra)

★★★

Un jeune homme sans histoire très porté sur l'herbe découvre, stupéfait, qu'il est un super-agent dormant et qu'un cadre de la CIA veut à tout prix l'éliminer. La trame de cette comédie d'action n'est pas neuve. L'originalité émane plutôt du protagoniste lui-même, à savoir la plus improbable machine de combat de mémoire récente. L'humour, considérable, de la proposition repose sur cette dichotomie. Joyeusement tirés par les cheveux, les affrontements se succèdent à un rythme trépidant, ce qui distrait en partie de la nature prévisible du récit. Néanmoins, on s'amuse ferme, notamment grâce au jeu bien calibré de Jesse Eisenberg.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Ce week-end là (V.F. de What We Did on Our Holiday)

★★★

Lors d'un rassemblement familial, un couple en instance de divorce se dispute la garde de ses enfants pendant que ceux-ci préparent un enterrement viking à leur grand-père, qui vient de décéder auprès d'eux sur une plage isolée. Campée dans la magnifique campagne écossaise, cette comédie dramatique s'avère attachante mais prévisible, surtout lorsqu'elle se concentre sur les parents. La chimie opère tellement entre les petits et le vétéran Billy Connolly (*Quartet*), qui joue l'aïeul avec un mélange irrésistible de quiétude et d'amusement, que le charme a tendance à se dissiper dès que l'action s'éloigne d'eux. Ce seul volet aurait pu alimenter un film plus original, et plus cohésif.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Straight Outta Compton

★★★

Relatant la courte carrière du groupe hip-hop N.W.A de la fin des années 1980 au début des années 1990, *Straight Outta Compton* de F. Gary Gray illustre sans fard le climat de violence régnant à l'époque à Los Angeles. Défendu par de jeunes acteurs talentueux et charismatiques, dont O'Shea Jackson Jr. dans le rôle de son père Ice Cube et Jason Mitchell dans celui d'Eazy-E, ce film biographique classique d'une photographie magnifique s'avère d'une troublante actualité, alors que la liste des hommes noirs tués par des policiers blancs ne cesse de s'allonger depuis Ferguson.

MANON DUMAIS

Les Minions (V.F. de Minions)

★★★

Ils sont de retour, aussi jaunes, aussi impertinents et aussi bavards que jamais. Les créateurs des *Minions* en profitent pour effectuer un grand retour en arrière, illustrant la longue quête de cette drôle de tribu pour trouver un méchant leader à la hauteur de leurs ambitions. Après deux films à succès (*Despicable Me 1 et 2*), on n'abandonne pas une formule gagnante, cette fois survitaminée grâce à des acteurs dont la voix évoque le plaisir (à commencer par Sandra Bullock, eh oui!) et des péripéties aussi nombreuses que décousues. Au panthéon de l'animation hollywoodienne, ce n'est une grande réussite, juste un produit estival parfaitement usiné pour enfants en vacances et parents nostalgiques des années 1960. Tous les artefacts s'y trouvent, avec vers d'oreille en abondance.

ANDRÉ LAVOIE



MÉTROPOLE FILMS

THE DIARY OF A TEENAGE GIRL, de Marielle Heller, avec Bel Powley, Alexander Skarsgard et Kristen Wiig

L'institutrice (V.F. de Haganenet)

★★★

Les poètes n'ont pas toujours l'âme légère, peu importe leur âge. Le cinéaste israélien Nadav Lapid (*Policeman*) fait cette démonstration en orchestrant l'alliance improbable entre une éducatrice un peu morose et un bambin doué pour les échappées poétiques. La première aspire d'ailleurs à devenir poète, tandis que le second ignore la profondeur, voire la signification de ce qui sort de sa bouche, tel un oracle. En voulant protéger ce futur Mozart assassiné d'un monde aseptisé et matérialiste, l'institutrice finira par courir à sa propre perte. Avant d'atteindre ce point de non-retour, la démarche se révèle impressionniste, parfois opaque, laissant planer quelques mystères tout en exposant sans gêne le dispositif cinématographique.

ANDRÉ LAVOIE

Le cadeau (V.F. de The Gift)

★★★

Les zones d'ombres qu'un couple modèle se dissimule à lui-même sont graduellement mises au jour, et exacerbées, par l'arrivée d'un homme surgi du passé du mari. Mi-original, mi-banal, le suspense *Le cadeau* évoque maints films à mesure que se déploie une intrigue aux ramifications psychologiques certes intéressantes, mais trop souvent télégraphiées. En plusieurs occasions, le spectateur a une longueur d'avance sur les personnages quant au prochain développement. Bien que s'étant vu impartir une partition moins dense que ses deux partenaires, Rebecca Hall domine avec une interprétation nuancée et très crédible.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Mission: Impossible - La nation rogue (V.F. de Mission: Impossible - Rogue Nation)

★★★

Comme dans le premier — et à ce jour inégalé — tome de *M: I*, la menace que doivent combattre Ethan Hunt (Tom Cruise) et ses faux-vaïrols vient de l'intérieur, en l'occurrence du Syndicat, une organisation criminelle constituée d'anciens agents gagnés à la cause d'un ex-confrère psychopathe. Mais voilà, la traque du mégalomane de service s'amorce alors que le chef de la CIA vient d'obtenir le démantèlement de l'IME. Si bien que, là encore, comme dans le premier volet, Ethan est contraint d'opérer sous le radar : alignement prévisible de leviers dramatiques éprouvés. Or, une fois n'est pas coutume, c'est la nature « rodée » de la production qui contribue à son efficacité. Quoique, à l'instar de ses messages piégés, son souvenir s'autodétruit dès après la projection.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Bonjour les vacances (V.F. de Vacation)

★★★

Nostalgiques de la série *National Lampoon's*, et tous les autres qui n'en ont rien à cirer, sachez qu'il est possible de passer un très bon moment devant cette « suite » au célèbre *Vacation*. Cette comédie d'Harold Ramis mettant en vedette Chevy Chase et Beverly D'Angelo retrouve une nouvelle jeunesse alors que le fils d'autrefois (Ed Helms, en grande forme) recrée le voyage de son enfance, toujours en baignoire et dans la même direction, celle d'un immense parc d'attractions. En chemin, cette plongée dans l'Amérique profonde de la classe moyenne aligne les piteuses, les gros mots et les échanges de fluides. Pour dire vrai, ça fonctionne à plein régime grâce à l'énergie des interprètes (Christina Applegate vole souvent la vedette) et à une succession de blagues visant dans toutes les directions, même les moins honorables.

ANDRÉ LAVOIE

Turbo Kid

★★★

Après 10 ans d'attente, voici que le trio Roadkill Superstar se pointe enfin avec son premier long métrage. Non, il ne s'agit pas de la version étoffée de son cultissime court métrage *Le bagman* (2004), mais bien de la version longue du court *T is for Turbo*, *Turbo Kid*, jubilatoire pastiche des films postapocalyptiques des années 1980. Mettant en vedette le solide Munro Chambers, l'hilarante Laurence Leboeuf et le vilain par excellence Michael Ironside, ce délire rétrofuturiste survitaminé comblera les nostalgiques des séries B.

MANON DUMAIS

Sugar Coated

★★1/2

Ponctué d'extraits d'archives où les bonzes du lobby du sucre affirment sans sourciller que ce produit addictif n'est pas du tout nocif pour la santé, de pubs vantant les mérites de ce doux poison et de statistiques effrayantes sur les ravages qu'il entraîne, *Sugar Coated* de Michèle Hozer coupe littéralement l'appétit et donne envie de bannir pour de bon le sucre. Le hic ? La plupart des images et propos de ce film percutant sont en grande partie les mêmes que dans *Ras-le-bol* de Stephanie Soechtig, sorti l'an dernier.

MANON DUMAIS

Southpaw (V.F. de Le gaucher)

★★1/2

La dévotion de Jake Gyllenhaal n'est plus à prouver, et elle n'est jamais remise en cause dans cette apologie du courage du boxeur déchu. Dans ce conte moral nullement inspiré d'une quelconque histoire vraie, Antoine Fuqua (*Training Days*) illustre la mort (symbolique) et la résurrection d'un héros du ring ayant tout perdu, et dont la reconquête va passer par la force de ses poings, pour l'amour de sa fille. La traversée du désert apparaît plutôt mécanique, pour ne pas dire simpliste ; les combats, menés avec énergie, rompent la monotonie d'un récit aux allures de livre de recettes pour atteindre le succès.

ANDRÉ LAVOIE

Sans issue (V.F. de No Escape)

★★

Owen Wilson et Lake Bell ne manquent pas d'humour, mais veulent aussi être pris au sérieux. Ils ont sans doute cru que ce thriller signé John Erick Dowdle (*En quarantaine, Démon*) ferait l'affaire. Débarqués depuis quelques heures à peine dans un pays de l'Asie du Sud-Est jamais identifié, mais situé aux frontières du Vietnam (les plus téméraires sauront apprécier l'ironie), un couple exemplaire du Texas et ses deux fillettes vont se retrouver au cœur d'une guerre civile. Tout comme nous, ils ignorent les véritables enjeux et les racines du mal, et sont plutôt préoccupés de sauver leur peau et celle de leur progéniture. De là à dire que nous sommes sur le bout de notre siège du début à la fin...

ANDRÉ LAVOIE

Séduction à l'anglaise (V.F. de How to Make Love Like an Englishman)

★★

Après avoir dragué une ravissante Mexicaine (Salma Hayek), un professeur de Cambridge (Pierce Brosnan) découvre qu'elle est la demi-sœur d'une étudiante américaine enceinte de lui (Jessica Alba). Moins vulgaire que sa précédente comédie romantique, *Ce qui se passe à Vegas*, cette bluette où les clichés s'accumulent de Tom Vaughan ne vole pas pour autant bien haut. Et ce, malgré ses nombreuses références à la littérature romantique anglaise. Demeurent quelques joutes verbales corsées entre Brosnan et Malcolm McDowell.

MANON DUMAIS

L'homme irrationnel (V.F. de Irrational Man)

★★

Après avoir succombé aux avances d'une jolie étudiante, un philosophe nihiliste se met en tête de commettre le crime parfait afin de prouver une théorie. Doté d'une intrigue passoire, le plus récent cru de Woody Allen affiche une complète absence de rigueur par rapport à la vraisemblance. Emma Stone et Joaquin Phoenix offrent un jeu vif et complice, et la plastique de la production est fort belle, mais c'est trop peu. Ceux qui entrent désormais dans le cinéma de l'auteur comme on enfle de vieilles pantouffles trouveront celles-ci non plus usées, mais plâtrées de trous.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Le dep

★★

Un soir qu'elle travaille au dépanneur de son père, une jeune Innue (Eve Ringuette, glaciale) reçoit la visite d'un braqueur lui réclamant l'argent de l'aide sociale de la petite communauté autochtone (Charles Buckell-Robertson, inégal). La nuit sera longue... et le film, car malgré sa courte durée, la réalisatrice mohawk Sonia Bonspille Boileau y multiplie les plans ne servant tout juste qu'à remplir les plages où elle aurait dû étoffer ses personnages. Si elle parvient à défouler la figure autochtone, son premier long métrage, bien que sincère, se révèle inabouti.

MANON DUMAIS