



www.jmcanada.ca



APPELEZ-NOUS!

Téléphone : 514 845-4108
Sans frais : 1 877 377-7951
Télécopieur : 514 845-8241

ÉCOLES ET DIFFUSEURS

Daphné Bisson
514 845-4108, poste 228
dbisson@jmcanada.ca

DIFFUSEURS MONTRÉAL

Judith Pelletier
514 845-4108, poste 230
jpelletier@jmcanada.ca

ATELIERS ET SÉRIES JEUNE PUBLIC EN SALLE

Myriam Laroche
514 845-4108, poste 221
mlaroche@jmcanada.ca

305, avenue du Mont-Royal Est
Montréal (Québec) H2T 1P8

Les concerts et ateliers jeune public
sont réalisés grâce au soutien
des organismes et programmes suivants



Illustrations : Lorraine Beaudoin – Alpha Zulu, excepté p. 28 (Marianne Chevalier)
Photos : Antoine Saito, excepté p. 13 (Gunther Gamper)



GARDERIES,
CPE, ÉCOLES
ET DIFFUSEURS

CONCERTS ET ATELIERS JEUNE PUBLIC

2014 • 2015





MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE

La musique est le langage universel. Par sa simple écoute, l'auditeur est emporté par la joie, la tristesse, le bonheur ou l'émoi. Depuis toujours, l'être humain a utilisé la musique pour exprimer ses états d'âmes, que ce soient les rythmes tribaux des percussions ou les sons orchestrés des grandes œuvres. Aux Jeunesses Musicales du Canada (JMC), la musique fait loi et sa diffusion auprès des plus jeunes est le cœur même de notre mandat. C'est pourquoi nous présentons des concerts pour le Jeune public depuis 1975. Ce sont des millions d'enfants qui ont bénéficié de nos concerts et de notre passion pour la musique.

Nous sommes donc très heureux de vous présenter notre offre 2014-2015, avec 4 nouveautés : *Les puces de Stradivarius*, *L'histoire de Babar*, *Les athlètes de la Flûte à bec* et *Un monde pour Noël*. À cela s'ajoutent de nouveaux ateliers spécialement conçus pour vous faire découvrir la musique de façon ludique.

Nous vous invitons à vous approprier notre offre musicale. Laissez-vous porter par le charme de nos concerts et ateliers, familiarisez-vous avec une musique diversifiée et offrez-vous des rencontres avec des artistes passionnés et accomplis.

C'est une invitation à la découverte que je vous lance chaleureusement et j'espère que vous y répondrez en grand nombre.

DANIÈLE LEBLANC
Directrice générale
et artistique des JMC

TABLE DES MATIÈRES

6 À CHACUN SON ATELIER

7 ATELIERS D'ÉVEIL MUSICAL

Bouge en musique (nouveau) • Enchanter ta voix
Voyage aux rythmes du monde • Joue-moi un conte

8•9 ATELIERS BRICO-MUSIQUE

Clarinette (nouveau) • Porte-Voix • Harpe-maracas
Percussion • Violon (nouveau) • Trompette • Guitare

10 ATELIERS DE CRÉATION MUSICALE

Métallophone (nouveau) • Musique au corps (nouveau)
Ton histoire en musique • Ma musique en BD

11 LES ENTRETIENS MUSICAUX

12 LA BOÎTE À RYTHME

13 LES CONCERTS

NOUVEAUTÉS

- 14 L'histoire de Babar
- 15 Les puces de Stradivarius
- 16 Les athlètes de la flûte à bec
- 17 La marmite ensorcelée (concert invité)
- 18 Un monde pour Noël
- 19 Un conte de Noël
- 20 Le grand bal de Noël
- 21 La récréation de Mozart
- 22 Guitares nomades
- 23 L'expédition de la Rythmobile
- 24 Rythmo-synchro
- 25 Rythmo-rigolo
- 26 Annabelle Canto
- 27 Annabelle suit sa voix
- 28 Les aventures fantastiques de Flonflon
- 29 Coucou musique!
- 30 Les 7 trompettes de Fred Piston
- 31 Pierre et le loup
- 32 Le monde merveilleux du Dixie
- 33 Beethoven et l'intimidateur (concert invité)

34 LA FONDATION DES JMC

36 PROGRAMMATION EN SALLE

VISITEZ NOTRE NOUVEAU SITE INTERNET!

www.jmcanada.ca

DÈS LE
1^{er} MAI 2014

VOUS POURREZ :

- ✓ télécharger tout le matériel pédagogique, technique et promotionnel dont vous avez besoin
- ✓ visionner les extraits vidéo des concerts
- ✓ en savoir plus sur nos activités

LES CONCERTS ET ATELIERS JEUNE PUBLIC... ÇA SE PASSE OÙ?

DANS VOTRE ÉCOLE!

- ✓ cahiers pédagogiques pour préparer les élèves aux concerts
- ✓ tarif préférentiel pour les écoles ciblées par le programme
Une école montréalaise pour tous
- ✓ possibilité d'intégrer un concert et / ou un atelier dans votre projet de classe

DANS VOTRE SALLE DE SPECTACLE OU VOTRE FESTIVAL!

- ✓ forfaits clé en main
- ✓ devis technique
- ✓ plans d'éclairage

DANS VOTRE GARDERIE OU CPE!

- ✓ feuillets pédagogiques pour préparer les groupes aux concerts
- ✓ ateliers adaptés pour chaque tranche d'âge préscolaire



L'ORCHESTRE MONDIAL DES JEUNESSES MUSICALES À LA PHILHARMONIE DE BERLIN

Les Jeunesses Musicales du Canada font partie d'un vaste réseau international qui compte 73 associations membres issues de 59 pays, rayonnant dans plus de 2 000 villes des quatre coins du globe, tous rassemblés sous la bannière Jeunesses Musicales International (JMI / www.jmi.net). L'UNESCO considère les JMI comme l'organisation culturelle pour la jeunesse et la musique la plus importante au monde et reconnaît son action en faveur de la paix mondiale. En ce sens, les JMC abondent et soutiennent la Convention de l'UNESCO relative aux droits de l'enfant.

- 1) Les États parties reconnaissent à l'enfant le droit (...) de participer librement à la vie culturelle et artistique.
- 2) Les États parties respectent et favorisent le droit de l'enfant de participer pleinement à la vie culturelle et artistique.

(Article 31, UNESCO, Convention relative aux droits de l'enfant, 1989)



À CHACUN SON ATELIER!

* Tous les prix affichés dans cette brochure sont avant taxes.

Les ateliers sont offerts en exclusivité sur l'île de Montréal et en périphérie

ATELIERS D'ÉVEIL MUSICAL

2 ans
3 ans
4-5 ans

QUOI? : Séries de 6 ateliers en 6 semaines

OÙ? : Offerts dans votre établissement

DURÉE : 30 minutes par groupe de 8 à 12 enfants

COÛT : À partir de 21 \$ par enfant, selon le nombre total d'enfants

BOUGE EN MUSIQUE **NOUVEAU!** **INITIATION À LA PERCUSSION CORPORELLE**

Dans cette série d'ateliers, les enfants découvrent un instrument de percussion fascinant : le corps humain. Dynamiques et plongés dans l'action, ils explorent l'univers de la percussion corporelle à travers différents styles musicaux tels le flamenco, la danse irlandaise, le beatbox et le gumboot.

ENCHANTE TA VOIX **INITIATION À LA VOIX**

Dans cet atelier, les enfants ont la chance de se familiariser avec la voix, son fonctionnement et son rôle à travers les différents styles musicaux. Par des activités ludiques, ils apprennent quelques rudiments de solfège et certaines notions musicales de base, telles les nuances, le tempo et les registres.

VOYAGE AUX RYTHMES DU MONDE **INITIATION AUX RYTHMES**

Dans cet atelier, les enfants découvrent les rudiments du rythme, l'une des notions fondamentales de la musique. Par le biais d'activités en mouvement, les enfants intègrent des notions telles que le tempo et les différentes valeurs de note. Ils pourront également s'ouvrir au monde merveilleux des instruments à percussion au moyen de plusieurs activités de manipulation.

JOUE-MOI UN CONTE **INITIATION AU CONTE MUSICAL**

Cet atelier d'initiation au conte musical permet aux enfants de développer leur fibre créatrice. Ils sont appelés à inventer un conte qu'ils mettent ensuite en musique. Tout en s'amusant, les enfants découvrent les notions musicales qui leur sont utiles lors de la création d'un conte musical. Ils sont également amenés, par des activités d'écoute, à identifier les émotions transmises par la musique.



ATELIERS BRICO-MUSIQUE

QUOI? : Ateliers ponctuels de fabrication d'instruments
OÙ? : Offerts dans votre établissement OU à la maison des JMC

DURÉE : 55 minutes par groupe

JAUGE : 3 à 6 ans : 16 enfants (ou 20 en école),
7-12 ans : 20 enfants (ou 30 en école).

COÛT : À partir de 200 \$

Tous les ateliers brico-musique pour les 3-6 ans sauf **Porte-voix** requièrent obligatoirement une supervision adulte (ratio de 1 adulte pour 4 enfants)

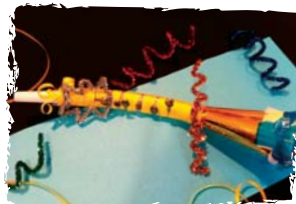
NOUVEAU!

3-6 ans

7-12 ans

CLARINETTE

Qu'est-ce qu'une anche? À quoi servent les clés? Et le baril?
Dans cet atelier, les enfants apprennent l'anatomie et l'histoire de la clarinette en la fabriquant du bec au pavillon.



3-6 ans

PORTE-VOIX

Cet instrument des plus colorés amène les enfants à mieux comprendre les diverses façons de jouer avec leur voix. Après avoir bricolé, ils apprennent par le biais d'un jeu à émettre des sons aux différents timbres et registres et de durées variables.



3-6 ans

HARPE-MARACAS

Les enfants découvrent le son mélodieux de la harpe.
En laissant aller leur créativité, ils fabriquent une harpe du Madagascar unique, unissant cordes et percussions.
Un concert coloré interprété par les enfants conclut l'atelier.



PERCUSSION

3-6 ans

À partir de matériel recyclé et d'autres éléments de la maison, les enfants créent eux-mêmes un instrument rythmique à plusieurs sonorités. Entrez dans le monde des percussions et explorez les cinq façons de produire un son.



VIOLON

7-12 ans

NOUVEAU!

Cet atelier transporte les enfants dans l'univers du luthier et leur permet de démystifier le processus de fabrication du violon. Les ouïes, la volute et le chevalet n'auront plus de secret pour eux.



TROMPETTE

7-12 ans

La trompette est un instrument bien connu de tous, mais les enfants connaissent-ils le rôle de son embouchure? Et celui de la tuyauterie? Voici l'occasion idéale pour répondre à ces questions, en fabriquant une trompette de carnaval festive et unique.



GUITARE

7-12 ans

Dans cet atelier, les enfants transforment des matériaux recyclés en une guitare des plus originales. Comprendre le fonctionnement des cordes et de la caisse de résonance tout en laissant libre cours à leur imagination... voilà ce qui les attend.

ATELIERS DE CRÉATION MUSICALE

QUOI? : Ateliers ponctuels de création d'œuvres musicales en groupe

OÙ? : Offerts dans votre établissement OU à la maison des JMC

DURÉE : 55 minutes par groupe

JAUGE : 3 à 6 ans : 20 enfants, 7-12 ans : 30 enfants.

COÛT : À partir de 175 \$

NOUVEAU!

3-8 ans

MÉTALLOPHONE

Dans un esprit de découverte, les enfants explorent et expérimentent le métalophone, instrument de percussion mélodique. Ils sont également appelés à associer les notes à différentes émotions, qu'ils miment ensuite en petits groupes.

NOUVEAU!

3-6 ans

7-12 ans

MUSIQUE AU CORPS

Le corps entier est un instrument de musique. Dans le plaisir constant de bouger, les enfants découvrent le riche univers de la percussion corporelle et les différents styles musicaux qui s'y rattachent. Ils explorent le flamenco, la danse irlandaise, le beat box et s'initient au gumboot, tout ça avec énergie et bonne humeur!

3-6 ans

7-12 ans

TON HISTOIRE EN MUSIQUE

Participez à la création d'un conte sonorisé et découvrez comment la musique traduit vos émotions, vos idées et vos sensations. Les enfants découvrent d'abord un conte musical du grand répertoire de la musique classique, *Pierre et le loup* de Prokofiev. En équipes, ils créent ensuite leur propre conte musical à l'aide d'images et d'instruments de musique fournis par l'animateur.

7-12 ans

MA MUSIQUE EN BD

Expérimenter une façon moderne de composer la musique, voici ce qui est proposé aux enfants. Ils imaginent d'abord les bruits et sons d'images de bandes dessinées telles *Boule et Bill* ou *Tintin*. Puis, ils créent la trame sonore de leur propre B.D. et en dessinent la partition.



ATELIER MUSIQUE AU CORPS

LES ENTRETIENS MUSICAUX

QUOI? : Ateliers-rencontres avec un artiste de concert

OÙ? : Offerts dans votre établissement OU à la maison des JMC

DURÉE : 55 minutes

JAUGE : maximum de 50 élèves pour les 5 à 12 ans

COÛT : À partir de 125 \$

Découvrez les musiciens derrière les concerts Jeune public des JMC! Invitez un de nos artistes dans votre classe pour échanger sur son parcours et sa vie de musicien avec vos élèves. Une façon intimiste et stimulante de leur présenter la « face cachée » de la scène.



ANIT GHOSH est un violoniste doté d'un style de jeu très personnel qui s'inspire beaucoup des musiques tziganes turques et roumaines. Multiinstrumentiste, il joue du violon à cinq cordes, de l'alto, de l'oud, de la mandoline et des guitares, entre autres pour le concert *Les aventures fantastiques de Flonflon*, coproduction des JMC et de Flonflon et cie.



Le clarinetiste **DAVID PERREAULT** est membre fondateur de l'Ensemble Arkea et du Duo Danaïdes. En plus d'avoir été première chaise de l'Orchestre de la Francophonie pendant l'été 2011, il est désormais deuxième clarinette à l'Orchestre symphonique de Gatineau. Il joue Anton dans le concert *La récréation de Mozart* des JMC.



Le trompettiste **SAMUEL VÉRO** a joué avec les plus grands ensembles québécois dont l'Orchestre symphonique de Montréal et les Violons du Roy. Il est également membre fondateur du Quintette de Cuivres Impact, ensemble qui a coproduit avec les JMC la version pour cuivres du conte musical *Pierre et le loup*.

LA BOÎTE À RYTHME

BRUNO ROY et THIERRY ARSENAULT
percussionnistes et animateurs

JAUGE : 50 personnes
DURÉE DU MONTAGE : 45 min.
DURÉE DE L'ATELIER : 55 min.
DURÉE DU DÉMONTAGE : 45 min.
ESPACE (L. X P. X H.) : 32' X 32' X 8'
ÉQUIPEMENT TECHNIQUE REQUIS :
un nombre de chaises sans accoudoirs
équivalant au nombre de participants

6-8
ans

9
ans +

ÉCOLES ET DIFFUSEURS :
à partir de 700 \$



La boîte à rythme est une expérience dynamique à vivre en groupe. Apprenez différentes formules rythmiques, découvrez votre sens du rythme, jouez sur des instruments provenant des quatre coins du monde. Abandonnez-vous au plaisir de communiquer par la musique dans un véritable « drum circle » !

LES CONCERTS

* Tous les prix affichés dans cette brochure sont avant taxes.

NOUVEAU!

L'HISTOIRE DE BABAR LE PETIT ÉLÉPHANT

TEXTE DE JEAN DE BRUNHOFF • MUSIQUE DE FRANCIS POULENC

DANIÈLE LEBLANC, récitante* • LOUISE-ANDRÉE BARIL, pianiste*

Judith Pelletier, mise en scène • Gabrielle Desrosiers, scénographie

*Deuxième distribution à déterminer

AUDITOIRE MAX : 200 personnes
DURÉE DU MONTAGE : 45 min.
DURÉE DU CONCERT : 35 min.
DURÉE DU DÉMONTAGE : 30 min.
ESPACE SCÉNIQUE (L X P X H) :
21'7" x 11'3" x 8'

ÉQUIPEMENT TECHNIQUE ET

SONORE REQUIS : un piano accordé
la veille du concert (un clavier électronique
peut être fourni sur demande)

POUR LES SALLES DE SPECTACLES :
Micros requis selon la grandeur de la salle

3-8
ans

ÉCOLES/CPE : à partir de 700 \$
DIFFUSEURS : à partir de 800 \$



Faites découvrir aux petits la célèbre histoire du roi Babar, brillamment mise en musique par un des plus grands compositeurs français, Francis Poulenc. Une pièce à la fois touchante, amusante et grandiose qui vous fera entendre les images sonores des aventures du petit éléphant sous diverses formes musicales : la berceuse chantée par la mère de Babar, la valse musette de la pâtisserie, la marche du mariage, la polka des noces et le beau nocturne final sous le clair de lune.

Un récit plein de rebondissements, accompagné d'une musique colorée et dynamique qui sauront à coup sûr émouvoir et faire rire toute la famille.

NOUVEAU!

LES PUCES DE STRADIVARIUS

INSTRUMENTS : Violon, alto, violoncelle

MUSICIENS : distribution à venir

Mario Boivin, conception, texte et mise en scène



Le luthier italien Antonio Stradivari, surnommé Stradivarius, est un génie de la fabrication des violons et des violoncelles. Mais quel est donc le secret de la confection de ses instruments de musique exceptionnels? C'est précisément ce que veut découvrir le luthier Niccolo Amati, son plus féroce concurrent. Profitant du carnaval qui bat son plein à Crémone, Amati envoie des musiciens espions dans l'atelier du prodige, afin de tester les nouveaux modèles tant admirés. Mais le fameux secret se cache peut-être... dans le travail acharné de Stradivarius pour protéger ses créations contre les voraces petites puces à bois qui infestent son atelier!

AUDITOIRE MAX : 275 personnes
DURÉE DU MONTAGE : 60 minutes
DURÉE DU CONCERT : 35 min./55 min.
DURÉE DU DÉMONTAGE : 45 minutes
ESPACE SCÉNIQUE (L X P X H) :
21'7" x 11'3" x 8'

POUR LES SALLES DE SPECTACLES :
Micros requis selon la grandeur de la salle

3-5
ans

6-12
ans

ÉCOLES/CPE : à partir de 925 \$
DIFFUSEURS : à partir de 975 \$

Un concert théâtral donnant lieu à des solos, duos et trios à cordes d'une grande vivacité, ainsi qu'à la découverte des merveilles de l'art du luthier. Le tout dans une époque où les fourberies des jeux masqués côtoient avec bonheur le raffinement de la grande musique.

LES ATHLÈTES DE LA FLÛTE À BEC

NOUVEAU!

L'ENSEMBLE FLÛTE ALORS!

VINCENT LAUZER, CAROLINE TREMBLAY, MARIE-LAURENCE PRIMEAU et ALEXA RAINE-WRIGHT, flûtes à bec

Flûte Alors!, conception • Judith Pelletier, mise en scène



AUDITOIRE MAX : 375 personnes
DURÉE DU MONTAGE : 30 min.
DURÉE DU CONCERT : 35 min./55 min.
DURÉE DU DÉMONTAGE : 15 min.
ESPACE SCÉNIQUE (L X P X H) :
 21'7" x 11'3" x 8"
POUR LES SALLES DE SPECTACLES :
 Micros requis selon la grandeur de la salle

3-5 ans
6-12 ans

ÉCOLES/CPE : à partir de 1 000 \$
DIFFUSEURS : à partir de 1 100 \$

«Une, deux, une, deux»... À la course, en équilibre ou à bout de doigts! Préparez-vous à une performance athlétique enlevante avec Flûte Alors! Les quatre virtuoses s'entraînent jour et nuit pour développer les doigts les plus agiles, les langues les plus fortes et les oreilles les plus fines du monde. De la soprano à la grande basse, c'est toute une panoplie de flûtes à bec qui forme leur attirail. Du baroque au moderne en passant par les musiques du monde et populaires, ces musiciens savent tout faire. Joignez-vous à eux pour un tour de piste à vous couper le souffle... en 55 minutes, top chrono! Saurez-vous tenir le rythme?

NOUVEAU!

LA MARMITE ENSORCELÉE

CONCERT
INVITÉ

PRÉSENTÉ UNIQUEMENT
DANS NOTRE SALLE
DU 27 AU 31 OCTOBRE 2014

Une production de Julie Sa Muse en collaboration avec les JMC
JULIE BÉCHARD, percussions



DURÉE DU CONCERT : 45 min.

3-8 ans

CONSULTEZ LE DÉPLIANT DE
LA PROGRAMMATION EN SALLE

Oups-Patatas est une gentille sorcière. Trop gentille pour faire peur. Pas étonnant que ses consœurs ne votent jamais pour elle à leur gala d'épouvante, le soir de l'Halloween. Afin de gagner le grand concours «Ça fait peur» et s'attirer le respect des méchantes sorcières, elle tente de concocter une potion sonore très puissante qui fait friser les oreilles, danser les squelettes et ricaner les fantômes. Mais attention, ses nouveaux pouvoirs pourraient se retourner contre elle.

Explorez les sonorités tantôt rigolotes, tantôt effrayantes qu'on peut produire avec des instruments à percussion et avec la voix. Participez comme apprentis sorciers à la création de la potion sonore. Un concert où se côtoient des musiques classiques, modernes et originales qui sauront ensorceler les petits.

NOUVEAU!

UN MONDE POUR NOËL

L'ENSEMBLE ALKEMIA :

DOROTHÉA VENTURA, voix et flûtes • **STÉPHANIE POTHIER**, voix et percussions
JEAN-FRANÇOIS DAIGNAULT, voix, flûtes à bec et chalumeau

Ensemble Alkemia, direction musicale • **Marilyn Perreault**, conception, texte et mise en scène

AUDITOIRE MAX : 275 personnes
DURÉE DU MONTAGE : 60 min.
DURÉE DU CONCERT : 35 min./55 min.
DURÉE DU DÉMONTAGE : 45 min.
ESPACE SCÉNIQUE (L X P X H) :
21'7" x 11'3" x 8"
POUR LES SALLES DE SPECTACLES :
Micros requis selon la grandeur de la salle

3-5 ans 6-12 ans

ÉCOLES/CPE : à partir de 875 \$
DIFFUSEURS : à partir de 975 \$



Suivez les traces d'une fillette espiègle à la recherche de ses cadeaux. Par la magie de Noël, sa quête lui fera faire le tour de la Terre. Elle découvrira des façons bien différentes de fêter Noël, mais aussi des valeurs universelles.

Un concert théâtral tout en finesse qui vous fera entendre quelques-uns des plus beaux chants de Noël anciens, traditionnels et contemporains au son des voix harmonieuses, des flûtes et des tambours... sans oublier les grelots!

UN CONTE DE NOËL

D'APRÈS CHARLES DICKENS

PIERRE-ALEXANDRE SAINT-YVES, voix, flûte-à-bec, rauschpfeife, chalumeau, cloches tubulaires, glockenspiel, vielle à roue • **ANDREW WELLS-OBeregger**, voix, luth, bouzouki irlandais, cornemuse, glockenspiel, guimbarde, percussions • **CHLOÉ DOMINGEZ** ou **JULIE HEREISH**, voix, violoncelle baroque, cloches tubulaires, glockenspiel, percussions • **ISABEAU PROULX LEMIRE** ou **PIERRE MAYER**, comédiens

Mario Boivin, conception, adaptation et mise en scène

Maryse Messier et **Joannie D'Amours**, scénographie • **Émilie Dougé**, éclairages



AUDITOIRE MAX : 350 personnes
DURÉE DU MONTAGE : 45 min.
DURÉE DU CONCERT : 40 min./55 min.
DURÉE DU DÉMONTAGE : 30 min.
ESPACE SCÉNIQUE (L X P X H) : 20' x 13' x 12'
POUR LES SALLES DE SPECTACLE :
plan d'éclairage fourni/micros requis
selon la grandeur de la salle

3-5 ans 6-12 ans

ÉCOLES/CPE : à partir de 1 200 \$
DIFFUSEURS : à partir de 1 300 \$

Monsieur Scrooge est un vieux grincheux qui déteste tout de Noël : les repas en famille, les chants de Noël, et même les cadeaux! Avare et solitaire, il ferme son cœur à tous ceux qui tentent de se rapprocher de lui. La veille de Noël, il reçoit la visite de fantômes. À l'aide de visions du passé, du présent et du futur, ces esprits tenteront de lui faire comprendre le vrai sens de Noël. Les enfants, appelés à participer, auront eux aussi à convaincre le vieux Scrooge de devenir généreux.

LE GRAND BAL DE NOËL

MARC FORTIN, trombone • PIERRE BLAIS, banjo • JEAN SABOURIN, sousaphone

Marc Fortin, conception • Judith Pelletier, mise en scène
Simon Gauthier - Lumin-ART Productions, éclairages

AUDITOIRE MAX. : 275 personnes
DURÉE DU MONTAGE : 1 h 30
DURÉE DU CONCERT : 40 min./55 min.
DURÉE DU DÉMONTAGE : 1 h
ESPACE SCÉNIQUE (L. X P. X H.) :
21'7" x 11'3" x 12'
- un rideau de fond noir si possible
POUR LES SALLES DE SPECTACLE :
plan d'éclairage et micros fournis

3-5 ans 6-12 ans

ÉCOLES/CPE : à partir de 875 \$
DIFFUSEURS : à partir de 975 \$



En provenance de leur banquise lointaine, marchant pieds de côté, trois pingouins musiciens viennent aux festivités du Pôle Nord. Pour participer à la fête, ils doivent composer une chanson de Noël originale en quelques minutes. Amatin, Ademain et Atempain trouveront-ils l'inspiration ? Seront-ils prêts à temps pour cette soirée inoubliable ?

Personnages clownesques, chants traditionnels et danse avec le Père Noël... la magie du temps des fêtes opère dans ce concert où les enfants chantent avec les artistes et participent à la création d'une chanson originale. Soyez vous aussi de la fête !

LA RÉCRÉATION DE MOZART

AMÉLIE FORTIN, piano • AMÉLIE LAMONTAGNE, violon • DAVID PERREAULT, clarinette
François Racine et Geneviève Rivard, coauteurs • François Racine, mise en scène
Katie Messier, scénographie • Alexandra Dugal, éclairages



AUDITOIRE MAX. : 275 personnes
DURÉE DU MONTAGE : 45 min.
DURÉE DU CONCERT : 40 min./55 min.
DURÉE DU DÉMONTAGE : 30 min.
ESPACE SCÉNIQUE (L. X P. X H.) : 20' x 15' x 8'
ÉQUIPEMENT TECHNIQUE
ET SONORE REQUIS : un piano à queue accordé la veille du concert (un clavier peut être loué sur demande)
POUR LES SALLES DE SPECTACLE :
micros requis selon la grandeur de la salle

3-5 ans 6-12 ans

ÉCOLES : à partir de 925 \$
DIFFUSEURS : à partir de 975 \$

Le jeune prodige Wolfgang Amadeus Mozart et sa grande sœur Maria Anna se retrouvent seuls à la maison pour une petite heure... de récréation. Tout excité de pouvoir courir et s'amuser sans contrainte, Wolfgang élabore déjà plusieurs fantaisies alors que sa sœur tente par tous les moyens de le ramener à l'ordre. C'est alors qu'arrive leur bon ami Anton, avec un instrument magnifique : la clarinette.

Les enfants plongent dans l'univers du grand compositeur Mozart. Ils découvrent ses multiples sources d'inspiration dont la clarinette, ce nouvel instrument qui enflamme son imagination.

GUITARES NOMADES

ALEXANDRE ÉTHIER, DAN LIVINGSTONE et STÉPHANE TELLIER, guitares

Judith Pelletier, mise en scène



AUDITOIRE MAX. : 375 personnes
DURÉE DU MONTAGE : 15 min.
DURÉE DU CONCERT : 55 min.
DURÉE DU DÉMONTAGE : 15 min.
ESPACE SCÉNIQUE (L. X P. X H.) :
20' x 10' x 8'
POUR LES SALLES DE SPECTACLE :
micros requis

8-12
ans

ÉCOLES : à partir de 775 \$
DIFFUSEURS : à partir de 875 \$

Trois éternels adolescents ont donné leur âme à la guitare en échange d'un don précieux : la virtuosité. Leurs idoles : Django Reinhardt, Joaquin Rodrigo et Mississippi John Hurt, compositeurs à qui ils rendent hommage par leurs réarrangements originaux. Leur mission : ensorceler tous ceux qui écoutent leur musique et les emporter dans une autre dimension de la guitare. Aucun style ne leur résiste : du manouche français au blues de la Nouvelle-Orléans en passant par la guitare classique espagnole, ils transcendent les frontières musicales. Un son nouveau se dégage, une forme hybride jaillit et s'évade au galop. Fougueux, indomptables, ces trois nomades repartiront tout aussi simplement qu'ils sont venus, mais avec votre cœur emprisonné derrière les six cordes de leur guitare.

L'EXPÉDITION DE LA RYTHMOBILE

BRUNO ROY et THIERRY ARSENAULT, percussions et compositions

Michel G. Barette, conception et mise en scène • Maryse Messier, costumes et accessoires

Thierry Arsenault, accessoires musicaux • Joannie Campagna, éclairages



AUDITOIRE MAX. : 200 personnes
DURÉE DU MONTAGE : 1 h
DURÉE DU CONCERT : 40 min./55 min.
DURÉE DU DÉMONTAGE : 45 min.
ESPACE SCÉNIQUE (L. X P. X H.) : 20' x 15' x 10'
DISPOSITIF SCÉNIQUE : un système de son (p.a.) portatif sur roulettes
ÉQUIPEMENT TECHNIQUE REQUIS :
une prise électrique standard
POUR LES SALLES DE SPECTACLE :
plan d'éclairage fourni/micros requis
selon la grandeur de la salle

3-5
ans

6-12
ans

ÉCOLES/CPE : à partir de 700 \$
DIFFUSEURS : à partir de 800 \$

La Rythmobile, bolide hybride tout-terrain surprenant, est malencontreusement tombée en panne sèche. Le malhabile pilote Pataquès et son patient mécanicien Patatras ont dû se ranger en catastrophe sur l'accotement. Pour compliquer la situation, ce quatre par quatre d'une technologie sophistiquée ne peut se mouvoir qu'avec du carburant à très haut indice rythmique. Le temps presse. Avant de perdre trop de places au classement du rallye, nos deux aventuriers se mettent à la recherche de ce précieux carburant : le rythme.

Dans ce concert théâtral, les percussionnistes créent des formules rythmiques grâce à des objets du quotidien. Ceci donne lieu à des chorégraphies hors de l'ordinaire avec des ballons, des raquettes, des poubelles et autres objets inusités.

RYTHMO-SYNCHRO

THIERRY ARSENAULT et BRUNO ROY, percussions

Bruno Roy et Janic Gingras, conception • Simon Gauthier - Lumin-ART Productions, éclairages



AUDITOIRE MAX. : 200 personnes

DURÉE DU MONTAGE : 45 min.

DURÉE DU CONCERT : 55 min.

DURÉE DU CONCERT : 40 min. /55 min.

ESPACE SCÉNIQUE (L. X P. X H.) : 20'x 10'x 10'

DISPOSITIF SCÉNIQUE : une toile

(9'6" de hauteur par 17' de largeur) fournie et accrochée par les musiciens en fond de scène à 4' du sol environ

POUR LES SALLES DE SPECTACLE :

plan d'éclairage fourni/micros requis selon la grandeur de la salle

7-12
ans

ÉCOLES/CPE : à partir de 700 \$

DIFFUSEURS : à partir de 800 \$

Une histoire percutante que celle des percussions!

Tout commence en Afrique, terre du rythme, où les instruments résonnent et les musiques se répondent. Ce concert animé présente, en deux sons trois mouvements, un voyage fabuleux à travers l'histoire des percussions, avec escales au Moyen-Orient, en Europe et en Amérique. De la musique africaine à la musique brésilienne et au hip hop d'aujourd'hui, ces instruments marquent la grande traversée des cultures et du temps.

Venez entendre des percussions exotiques et colorées comme le kalungu, le djembé, la derbouka, le tambourin, les cymbales et l'apito. Un concert super rythme avec des percussionnistes hyper synchrones!

RYTHMO-RIGOLO

THIERRY ARSENAULT et BRUNO ROY, percussions

Bruno Roy et Janic Gingras, conception



AUDITOIRE MAX. : 200 personnes

DURÉE DU MONTAGE : 45 min.

DURÉE DU CONCERT : 40 min.

DURÉE DU DÉMONTAGE : 45 min.

ESPACE SCÉNIQUE (L. X P. X H.) : 20'x 10'x 8'

POUR LES SALLES DE SPECTACLE :

micros requis, selon la grandeur de la salle

3-7
ans

ÉCOLES/CPE : à partir de 700 \$

DIFFUSEURS : à partir de 800 \$

Connaissez-vous le monde fascinant des instruments à percussion? Découvrez les sons qui font rire et les rythmes qui font danser. Même notre corps est un instrument de musique : tout le monde peut jouer! Saviez-vous qu'il y a 5 façons de produire un son? Frapper, gratter, secouer, frotter, entrechoquer. Jouer des percussions, c'est vraiment rigolo! Mais attention : avec Thierry et Bruno, il faut garder le tempo!

ANNABELLE CANTO

**P R I X
OPUS**

Lauréat
An 9 - 04/05

CHRISTINA TANNOUS, soprano
DOMINIC BOULIANNE, piano

François Racine, conception, texte et mise en scène • **Elli Bunton**, scénographie
Simon Gauthier - Lumin-ART Productions, éclairages

AUDITOIRE MAX. : 200 personnes
DURÉE DU MONTAGE : 45 min.
DURÉE DU CONCERT : 40 min./55 min.
DURÉE DU DÉMONTAGE : 30 min.
ESPACE SCÉNIQUE (L. X P. X H.) :
21'7" x 11'3" x 8'

**ÉQUIPEMENT TECHNIQUE
ET SONORE REQUIS :**

- un piano accordé la veille du concert
(un clavier peut être loué sur demande)
- une petite table

POUR LES SALLES DE SPECTACLE :
plan d'éclairage fourni/micros requis
selon la grandeur de la salle

3-5 ans
6-12 ans

ÉCOLES/CPE : à partir de 700 \$
DIFFUSEURS : à partir de 800 \$



Voici la grande histoire d'une jeune cantatrice qui le matin d'un important récital, oh! comble de malheur, perd la voix et la mémoire. Mais où a-t-elle donc rangé son talent de chanteuse?

Avec spontanéité, innocence et humour, Annabelle Canto et son pianiste Henri partent à la recherche de cette voix magique. Ils découvrent, sur le chemin de la musique, des personnages d'opéra étonnants et majestueux.

Entre délires et péripéties, les enfants découvrent les plus grands airs d'opéra de manière ludique et accessible. Une belle occasion de survoler un riche répertoire dans une atmosphère agréable et détendue.

ANNABELLE SUIT SA VOIX

CHRISTINA TANNOUS, soprano
DOMINIC BOULIANNE, piano

François Racine, conception, texte et mise en scène • **Elli Bunton**, scénographie
Maryse Messier, accessoires • **Joannie Campagna**, éclairages



AUDITOIRE MAX. : 200 personnes
DURÉE DU MONTAGE : 45 min.
DURÉE DU CONCERT : 40 min./55 min.
DURÉE DU DÉMONTAGE : 30 min.
ESPACE SCÉNIQUE (L. X P. X H.) :
21'7" x 11'3" x 8'

**ÉQUIPEMENT TECHNIQUE
ET SONORE REQUIS :**

- un piano accordé la veille du concert
(un clavier peut être loué sur demande)
- une petite table

POUR LES SALLES DE SPECTACLE :
plan d'éclairage fourni/micros requis
selon la grandeur de la salle

6-12 ans

ÉCOLES/CPE : à partir de 700 \$
DIFFUSEURS : à partir de 800 \$

Nous retrouvons Annabelle Canto au sommet de sa gloire. Reconnue par plusieurs comme étant la plus grande chanteuse d'opéra du monde, il devint normal qu'un impresario renommé lui offre de faire une tournée mondiale. Mais avant de signer le contrat, il exige d'Annabelle qu'elle se présente à une audition... C'est alors qu'elle demande à son fidèle accompagnateur Henri de l'aider à se préparer pour cette tournée au pays de l'opéra.

Nul besoin d'avoir vu l'original pour apprécier cette nouvelle aventure d'Annabelle la cantatrice et de son pianiste Henri. Fou et délirant, ce concert permettra à tous d'expérimenter l'art de la vocalise. Une production appréciée à tous coups!

**P R I X
O P U S**
Lauréat
An 16 - 11/12

LES AVENTURES FANTASTIQUES DE FLONFLON

LES SOMNAMBULES

KARINE PAQUETTE, chant, accordéon, piano • **AURÉLIE MORGANE**, chant, marionnette, flûte traversière et accordéon • **ANIT GHOSH**, chant, violon, mandoline, guitare et gazou

Les Somnambules, conception • **Karine Paquette**, compositions musicales
Aurélie Morgane et **Caroline Lavoie**, co-mise en scène • **Dominique Leroux**, scénographie
Maxime Clermont - Lumin-ART Productions, éclairages

AUDITOIRE MAX. : 275 personnes
DURÉE DU MONTAGE : 1 h 30
DURÉE DU CONCERT : 45 min.
DURÉE DU DÉMONTAGE : 75 min.
ESPACE SCÉNIQUE (L. X P. X H.) :
25' x 15' x 8'

ÉQUIPEMENT TECHNIQUE REQUIS :
3 prises électriques

POUR LES SALLES DE SPECTACLE :
plan d'éclairage et micros fournis

3-7
ans

ÉCOLES/CPE : à partir de 900 \$
DIFFUSEURS : à partir de 975 \$



Flonflon, le galago, adore jouer des cymbales avec ses amis les Somnambules. Un jour, pendant son sommeil, une magicienne maladroite le fait disparaître! Ses amis partent alors à sa recherche et découvrent différents personnages à travers leurs chansons, inspirées des musiques de l'Europe de l'est, du reggae et du jazz. Retrouveront-ils Flonflon?

Coloré, théâtral et varié, ce concert captive les enfants et les fait chanter sur des mélodies et des rythmes accrocheurs. Une production où plusieurs styles sont exploités, au grand plaisir des petits et grands!

COUCOU MUSIQUE!

D'après une idée originale de Julie Béchard

JULIE BÉCHARD, marimba, caisse claire, gong, casseroles, bol chantant, granite blocks, cuillères et autres percussions • **MICHEL VIAU**, marimba, caisse-claire, tubes de couleur en plastique, pots de peinture, triangle et sifflet

François Racine, conception, texte et mise en scène • **Simon Gauthier - Lumin-ART Productions**, éclairages



AUDITOIRE MAX. : 200 personnes
DURÉE DU MONTAGE : 1 h
DURÉE DU CONCERT : 45 min.
DURÉE DU DÉMONTAGE : 45 min.
ESPACE SCÉNIQUE (L. X P. X H.) : 25' x 15' x 8'
POUR LES SALLES DE SPECTACLE :
plan d'éclairage fourni/micros requis,
selon la grandeur de la salle

3-6
ans

ÉCOLES/CPE : à partir de 850 \$
DIFFUSEURS : à partir de 900 \$

Julie Sa Muse adore les chants d'oiseaux de toutes sortes! Le général Uniforme veut faire voter une loi qui obligera tous les oiseaux à chanter un seul et même chant, celui du coucou. Julie organise donc un concert où se succéderont percussions, voix et personnages afin de sensibiliser la population aux richesses de la diversité.

Coucou musique est un concert animé conçu spécialement pour initier les tout-petits à la salle de spectacle. Cette aventure amusante débute dans le hall, se poursuit dans la salle et se termine sur scène! Soutenue par une histoire conçue pour l'occasion, cette activité musicale promet d'être des plus dynamiques et formatrices.

LES 7 TROMPETTES DE FRED PISTON

FRÉDÉRIC DEMERS, trompettes

Mario Boivin, conception, texte et mise en scène, d'après une idée originale de Frédéric Demers
Natacha Lavoie Savard et Maryse Messier, scénographie
Simon Gauthier - Lumin-ART Productions, éclairages



Le jeune et sympathique Fred Piston, docteur en trompette et fils du célèbre Professeur Trompettino, s'amène avec ses 7 trompettes et vous invite à une éclatante démonstration musicale et « technomultimédiatique ». C'est avec passion et amusement qu'il joue, bidule, raconte et insuffle aux jeunes son amour de l'instrument le plus éclatant qui soit : la trompette!

Les 7 trompettes de Fred Piston est un spectacle interactif qui, de la préhistoire jusqu'à demain, musicalise avec joie et virtuosité le plus royal des instruments. Un concert animation qui pistonne, rien de moins!

AUDITOIRE MAX. : 250 personnes
DURÉE DU MONTAGE : 45 min.
DURÉE DU CONCERT : 40 min./55 min.
DURÉE DU DÉMONTAGE : 45 min.
ESPACE SCÉNIQUE (L. X P. X H.) : 14' x 20' x 9'
POUR LES SALLES DE SPECTACLE :
plan d'éclairage fourni/micros fournis par l'artiste

3-5 ans 6-12 ans

ÉCOLES/CPE : à partir de 700 \$
DIFFUSEURS : à partir de 800 \$

PIERRE ET LE LOUP

D'APRÈS LE CONTE MUSICAL DE SERGUEÏ PROKOFIEV

QUINTETTE DE CUIVRES IMPACT

SAMUEL VÉRO et FRÉDÉRIC DEMERS, trompettes • MAUDE LUSSIER, cor
SIMON JOLICOEUR-CÔTÉ, trombone • SAMUEL LALANDE-MARKON, tuba • HUGO BÉGIN, piano

Anne Millaire, textes et mise en scène • Guy Beausoleil, décor
Rachel Boisclair, costumes et accessoires



AUDITOIRE MAX. : 450 personnes
DURÉE DU MONTAGE : 40 min.
DURÉE DU CONCERT : 45 min./55 min.
DURÉE DU DÉMONTAGE : 30 min.
ESPACE SCÉNIQUE (L. X P. X H.) : 26'2" x 19'7" x 9'
ÉQUIPEMENT TECHNIQUE
ET SONORE REQUIS :
- un micro casque pour le musicien/narrateur
- un piano accordé la veille du concert
(un clavier peut être loué sur demande)
DISPOSITIF SCÉNIQUE : une toile (11' de hauteur par 18' de largeur) fournie par les musiciens doit être accrochée en fond de scène à 18" du sol environ.
POUR LES SALLES DE SPECTACLE :
micros requis selon la grandeur de la salle

3-5 ans 6-12 ans

ÉCOLES/CPE : à partir de 1 700 \$
DIFFUSEURS : à partir de 1 775 \$

Aux sons des trompettes, du cor, du trombone et du tuba prennent vie le courageux Pierre, Hubert le grand-père, Carlos le chat, Édouard le canard, Julie la pie et le fameux méchant loup. En forêt, au rythme des cuivres, retentit alors la quête de Pierre, ce petit garçon charmant qui n'a peur de rien. En compagnie de ses amis, avec assurance et un soupçon d'audace, il tentera de capturer le loup et de devenir, à sa façon, un être fort et brave. Un conte musical qui séduit à coup sûr!

Le quintette de cuivres Impact remplace ici tout l'orchestre pour faire revivre le conte bien connu. En première partie du concert, découvrez avec eux dans l'humour les secrets de ces instruments à vent tonitruants.

LE MONDE MERVEILLEUX DU DIXIE

LE DIXIEBAND

BRUNO LAMARCHE, clarinette • **LUC BOUCHARD**, banjo • **ARON DOYLE**, trompette
RICHARD TURCOTTE, trombone • **JEAN SABOURIN**, sousaphone • **JEFFREY SIMONS**, batterie
MARIELLE GRENIER, comédienne et chanteuse

Le Dixieband, conception



AUDITOIRE MAX. : 450 personnes
DURÉE DU MONTAGE : 30 min.
DURÉE DU CONCERT : 55 min.
DURÉE DU DÉMONTAGE : 30 min.
ESPACE SCÉNIQUE (L. X P. X H.) : 20' x 20' x 8'
**ÉQUIPEMENT TECHNIQUE
ET SONORE REQUIS :**
- électricité à proximité
- un lecteur de disque compact
- une petite table
POUR LES SALLES DE SPECTACLE :
amplification requise / devis technique fourni

6-12
ans

ÉCOLES : à partir de 1 950 \$
DIFFUSEURS : à partir de 2 000 \$

Sans âge et sans limite, la musique électrisante du Dixieband évoque l'ambiance festive du début du siècle et la naissance des styles New Orleans et Dixieland. À travers le rêve, le chant et la danse d'une époque colorée, une vigoureuse petite vieille se souvient de ses jeunes et folles années. À l'image d'un gramophone qui remonte le temps, elle revivra avec les spectateurs les merveilleux souvenirs de cette époque musicale qui rappelle les légendes du blues, du charleston, du shimmy et du scat. Un spectacle magique et rythmé, tour à tour instructif, endiablé et nostalgique qui plaira à toute la famille!

BEETHOVEN ET L'INTIMIDATEUR

CONCERT
INVITÉ

Production de l'Orchestre de chambre McGill

Direction : Boris Brott

CONSULTEZ LE DÉPLIANT DE
LA PROGRAMMATION EN SALLE

6-12
ans



PRÉSENTÉ UNIQUEMENT À
L'AUDITORIUM DU PLATEAU
LE 15 JANVIER 2015



Même Ludwig van Beethoven, un jeune génie devenu l'un des plus célèbres compositeurs au monde, a fait face à de l'intimidation. Laissez-vous inspirer par son histoire et par les épreuves qu'il a dû surmonter lorsqu'il a été victime de ses camarades, de ses professeurs et même de son père.

Le chef d'orchestre Boris Brott, en partageant ses propres histoires d'intimidation, nous amène à la découverte du grand Beethoven. Ce concert interactif allie la musique avec une histoire éducative et touchante. Les étudiants apprendront comment ils peuvent s'entraider les uns les autres ou encore comment ils peuvent se sortir eux-mêmes d'une situation d'abus.

Les exemples musicaux incluent la 5^e et la 9^e Symphonie de Beethoven (Hymne à la joie avec participation du public), le Concerto pour piano n° 21 de Mozart, et bien plus.



AU SOUTIEN DES JEUNESSES MUSICALES DU CANADA

LA MUSIQUE EST UN DON !

La Fondation Jeunes Musicales du Canada (FJMC) est la force qui soutient les activités des Jeunes Musicales du Canada. Depuis leur fondation en 1949, celles-ci ont présenté des dizaines de milliers de concerts, partout au pays. La FJMC est fière de pouvoir participer à un tel rayonnement.

BANQUE D'INSTRUMENTS À CORDES

Destinée à des étudiants à l'avenir prometteur, mais ne possédant pas les ressources financières nécessaires pour faire l'acquisition d'un instrument de qualité. La FJMC encourage et favorise du même coup le rayonnement des luthiers et des archetiers d'ici.

PRIX ET BOURSES

La FJMC remet chaque année plusieurs prix et bourses à de jeunes musiciens talentueux et méritants, en plus d'offrir un soutien au développement de carrière des jeunes artistes.

LA MAISON DES JMC

C'est grâce au soutien de la FJMC que la Maison des Jeunes Musicales du Canada a pu être inaugurée en avril 2000. Cet édifice patrimonial complètement restauré compte depuis une magnifique salle de concert dédiée à la musique de chambre, dotée de qualités acoustiques hors du commun. La Maison des JMC accueille annuellement 12 000 enfants.

POUR FAIRE UN DON

305, avenue du Mont-Royal Est, Montréal (Québec) H2T 1P8
Tél. : 514 845-4108, poste 246 · Téléc. : 514 845-8241
Courriel : fondation@jmc canada.ca

www.fondationjmc.ca



LA SEMAINE DE LA MUSIQUE JMC

CONCERTS ET ATELIERS
POUR LE JEUNE PUBLIC
DANS LE GRAND MONTRÉAL
DU 28 FÉVRIER AU 8 MARS 2015

PRÉSENTÉE PAR

BMO  Groupe financier

EN COLLABORATION
AVEC LE RÉSEAU



Montréal



LES JEUNESSES MUSICALES DU CANADA
REMERCIENT CHALEUREUSEMENT LEURS PARTENAIRES :



jmc canada.ca
514 845-4108