

A. A. FOISY

MARCHANT EN GROS ET EN DETAIL DE

Pianos et Orgues des plus Célèbres Manufactures
et de toute sorte d'Instruments de Musique
et Machines à Coudre.

267-269 Rue St. Joseph, coin Dorchester, QUEBEC.

COLLECTION ALBERT TURCOTTE

Le Bal... ...de la Rose

BLUETTE

Paroles de

H. GABORIAU

Musique de

F. BOISSIERE

25 cts

+ MONTREAL +

ALBERT TURCOTTE

EDITEUR

A. A. FOISY

L. LERINE, IMPRIMEUR, 117, RUE PÉLAGIE

MARCHANT EN GROS ET EN DETAIL DE

Pianos et Orgues des plus Célèbres Manufactures
et de toute sorte d'Instruments de Musique
et Machines à Coudre.

267-269 Rue St. Joseph, coin Dorchester, QUEBEC.

LE BAL DE LA ROSE

BLUETTE

Paroles de H. GABORIAU.

Musique de F. BOISSIÈRE.

Moderato. *légèrement*

U - ne ra - vis - san - te ro - se

PIANO *mf* *p*

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo markings 'Moderato.' and 'légèrement' are placed above the vocal line. The dynamic markings 'mf' and 'p' are placed above the piano accompaniment staves.

Di - sait par un beau ma - tin "A cha - que fleur je pro - po - se Un bal de nuit au jar - din

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "Di - sait par un beau ma - tin "A cha - que fleur je pro - po - se Un bal de nuit au jar - din". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

Ve - nez tou - tes sans toi - let - te, Votre é - clat ver - meil suf - fit, Pour as - sis - ter à la fê - te

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "Ve - nez tou - tes sans toi - let - te, Votre é - clat ver - meil suf - fit, Pour as - sis - ter à la fê - te". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

plus lent.

Que je don - ne cet - te nuit." Mais tout bas un pa - pil - lon Lui di - sait a - vec rai - son :

plus lent.

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking 'plus lent.' is placed above the vocal line. The vocal line contains the lyrics "Que je don - ne cet - te nuit." Mais tout bas un pa - pil - lon Lui di - sait a - vec rai - son :". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

♩ REFRAIN.

N'y va pas, ma belle ro - se, Oh! n'y va pas! Car ce bal se - rait la cau - se

De ton tré - pas! Oui ce bal se - rait la cau - se De ton tré - pas!

D.C.

2

La rose, écoutant à peine
Ce conseil venant du cœur,
Invita, comme une reine,
De tous les points chaque fleur;
Et chacune pour lui plaire
A son appel se rendant,
On vit ce soir-là sur terre
Un bal de fleurs étonnant.
Et pourtant le papillon
Redisait avec raison :
N'y va pas, etc.

3

Bientôt la fête commence:
Des hannetons, des grillons
Imitent tous en cadence
Tambourins et violons.
Les lustres de la soirée
Sont formés de vers luisants;
Une abondante rosée
Sert de rafraîchissements.
Et toujours le papillon
Répétait avec raison :
N'y va pas, etc.

4

Jusqu'au lever de l'aurore
On croyait pouvoir valser ;
Mais les fleurs, dansant encore,
Commençaient à se faner !
Les autres, jonchant la plaine
N'étaient plus depuis longtemps,
Et l'aube éclaira, sereine,
La rose sans mouvements !
Le papillon frémissant
Répétait en soupirant :

DERNIER REFRAIN.

Je t'avais dit, belle rose :
Oh! n'y va pas,
Car ce bal sera la cause
De ton trépas !
Oui, ce bal sera la cause
De ton trépas !

A. A. FOISY

MARCHANT EN GROS ET EN DETAIL DE

Planos et Orgues des plus Célèbres Manufactures
et de toute sorte d'Instruments de Musique
et Machines à Coudre.

267-269 Rue St. Joseph, coin Dorchester, QUEBEC.