

UNE PRODUCTION DE MOMENTUM

MISE EN SCÈNE DE JEAN-FRÉDÉRIC MESSIER

NUIT S B L A N C H E S



N U I T S B L A N C H E S

U n e p r o d u c t i o n d e M o m e n t u m

D'après les textes de Louise Bombardier, Jean-François Caron, Éric Charpentier, Michel Garneau, Pierre-Yves Lemieux, Claude Poissant et Lise Vaillancourt. Mise en scène de Jean-Frédéric Messier

D U 2 6 N O V E M B R E A U 5 D É C E M B R E

NCT la nouvelle compagnie théâtrale **253-8974**
salle Denise-Pelletier

Une nuit, à l'Hôtel Victoria, une vingtaine de personnages entrecroisent leur destinée. De sept courts textes commandés à sept auteurs, sans aucune contrainte sinon une simple piste, *nuits blanches*, Jean-Frédéric Messier a créé un spectacle non pas fondé sur l'idée de collage, comme on pourrait s'y attendre, mais sur celle de mélange.

Nuits blanches brouille les frontières entre le cabaret, le théâtre et le show rock. Des personnages issus d'un auteur, caractérisés par leur langue, leur appartenance à une situation, se trouvent projetés dans des univers théâtraux qui leur sont étrangers, mêlés à des enjeux dramatiques et symboliques avec lesquels ils n'ont rien à voir.

Nuits blanches, comme toute œuvre de théâtre, est une tentative de représenter le monde. Si, depuis Picasso et Pirandello, le point de vue unique a éclaté, il reste encore à fracturer la règle de l'unité esthétique qui fonde l'art depuis la Renaissance. C'est là le projet de l'art post-moderne, dont *Nuits blanches* relève.

Pour comprendre notre monde afin de pouvoir le sauver, le philosophe français contemporain Michel Serres nous enjoint à "penser le mélange". Pour le spectateur, le théâtre est la répétition générale de la vie de demain. *Nuits blanches*, en forçant notre cerveau à fonctionner autrement pour tirer un sens des diverses sensations que nous propose ce spectacle, est une œuvre qui nous prépare à mieux vivre la difficile fragmentation de notre monde.

avec :

ÉRIC BERNIER
CÉLINE BONNIER
MICHEL A. CARDIN
STÉPHANE DEMERS
MONIQUE LAVAIL
MACHA LEMONCHIK
SYLVIE MOREAU
MARCEL POMERLO
FRANÇOIS TARDIF

Scénographie
MANON CHOINIÈRE

Assistée de
ALAIN NÉRON

Éclairages
MANON CHOINIÈRE

Musique originale
et direction musicale

CÉLINE BONNIER
ET JEAN-FRÉDÉRIC MESSIER

Direction technique
MARIE-CLAUDE JOLY

PROCHAINS SPECTACLES À L'AFFICHE

Les Aiguilles et l'opium, de et avec Robert Lepage, du 28 janvier au 19 février
les productions AJP de Montréal, le Centre national des Arts d'Ottawa et les
productions d'Albert de Québec.

NCT la nouvelle compagnie théâtrale **253-8974**
salle Denise-Pelletier

Spectres, des Créations Méchant Boris du 19 novembre au 19 décembre
Tu m'fais pas peur, des Productions Peureuses du 26 au 31 décembre.

NCT la nouvelle compagnie théâtrale **253-8974**
salle Fred-Barry

Les Cahiers de la NCT, un complément-théâtre indispensable.
Disponibles à la billetterie au coût de 1\$.

PRO NCT 1992.11.26 X