782.12
0321p
1860
MUS-ETR

LA PRINCESSE DE TRÉBIZONDE

Musique de

J. OFFENBACH.

Orch. Comp.
Cl Si .
1r Cor en Ré.
2e Cor en Sol.
Pist.
Tromb.
G. C. et
Cymb.

OUVERTURE.

All.o maestoso. (M ♩=112)

PIANO.

Tutti *f*

Cl. B.n

pp

Cuivre.

Andante. (M. ♩=54)

rit.

Cl. B.n

p

1r V.n

rit.

rit.

a Tempo.

p

Quat.

G. BRANDUS et S. DUFOUR Editeurs, 103, rue Richelieu.

Imp. THIERRY Frès Cité Bergère, 1.

608082

OFFE 25

H.b

Cl.

Fl.

(en écho.)

H.b

mf

pp

Cors.
B.ns ten.

cre - - - - scen - - - - do.

pressez.

Fl.
Cl.

animé.

rit.

OFFE 25

H.ts

Vlle pizz.

Cor.

Allegro.

tr

rit.

Cl.

Bns

p

Tromb.

Cors.
Bns

pp Vns

p Tromb.

1r Vn

cresc.

2d Vn
Alto.

Quat.

p

mf

Vns

p

Cor.

cre - - scen -

Bns
Alto.

- - do.

f

p

mf Cl.
Cor.

Harm.

mf

Cor.

cresc.

f

Pist.

Plus vite.

Tutti.

ff G. Caisse et Cymb.

3 3 3

f Cuivre.

Quat.

f

ff

f

Tutti.

ff

p Cors.

Bns

Un peu moins vite.

A

Quat.

pp

Moderato.

riten.

Cl.

rit.

p 1.er V.n

B.n

Quat.

P.te Fl.
H.tb

(M. ♩ = 80)

Harm.

p Triangle.

p

R

Quat.

mf cre - - scen - - do.

Tutti.

sempre ff Plus vite.

f

1.e V.ni con sordini.

mf p Alto. Cl. Cors. dim.

p Bns

p

Vn

Cor.

cre -

Bn
Alto.

- scen - - - do.

mf

Cl.
Cor.

Hautb.

Quat.
Timb.

mf

Cor.
cresc. -

Tutti.

Cordes.

- - - - f

Harm.

p

cre - - - - - scen -

Fl.

Pist.
Timb. -

- do.

p!e Fl. ri - te - nu - to. Un peu moins vite.

sem - - - - - pre - - - - - - -

ff Tutti al fine.

G.C.Cymb.

Très animé. (presque le double plus vite.)

fff

très long.

ACTE I.

N° 1.

A CHŒUR DE SALTIMBANQUES.
B CHŒUR DE LA LOTERIE.
C BONIMENT.

Orch. Comp.
Cl. UT.
Cors UT.
Pist. LA.
C. roul.
G.C. et
Cymb.

Allegro. (M. ♩=132)

TREMOLINI.

CABRIOLO.

LE DIRECTEUR. et 2 Agents.

JEUNES FILLES.
1ers Soprani.
2ds Soprani.

Tenors.

Basses.

PIANO.

Allegro.

f Pist. 3 3 3 Tutti.

f

G.C. et Cymb.

TREM.

A CHŒUR DE SALTIMBANQUES.

En_trez mes_

CAB.

En_trez mes_

Cl.

Tromb. G.C. et Cymb.

T _sieurs et da_mes C'est l'heure et le moment! Jamais au_cun programme

C _sieurs et da_mes C'est l'heure et le moment! Jamais au_cun programme

LE DIR. et les Agents.

T N'a moins men_ti vrai_ment! En_trez mes_sieurs et mes _da_mes

C N'a moins men_ti vrai_ment!

Pist.

C. roul.

Pre_nez, pre_nez vos bil_lets! Pay_ez, messieurs, à vos fem_mes

Un châ_teau des plus com_plets! Un châ_teau des plus com_plets!

Pist.

M.

T
En_trez en_trez mes_sieurs! En_trez mes_sieurs et da_mes

C
En_trez en_trez mes_sieurs! En_trez mes_sieurs et da_mes

des plus com_plets!

Fl. Hb

Cl.
ff Cors.

Gsse Caisse.

T
C'est l'heure et le mo_ment! Ja_mais au_cun pro_gramme

C
C'est l'heure et le mo_ment! Ja_mais au_cun pro_gramme

Pay_ez mes_sieurs à vos fem_mes Un châ_

Ple Fl.

T
N'a moins men_ti vrai_ment En_trez! en_trez! en_trez!

N'a moins men_ti vrai_ment En_trez! en_trez! en_trez!

_teau des plus com_plets! Pre_nez, pre_nez, pre_

Moderato.

T.

en_trez, en _ trez!

C.

en_trez, en _ trez

LE DIR.

_ nez pre_nez pre _ nez

C'est ce soir le ti _ rage Du su_per_be châ_

H.b
Cl.
Cor.

p B.n
Trom.

Allegretto.(♩=80)

le D.

_ teau Dont le plan seul en _ ga_ge A prendre un nu_mé _ ro!

Quat.

p

B. CHŒUR DE LA LOTERIE.

1.rs Sop.

Ce châ_teau mis en lo _ te _ ri_e...

JEUNES FILLES.

2.ds Sop.

Ce châ_teau mis en lo _ te _

1.

Est, pa_rait - il, un vrai châ _ teau!

_ri_e.... Est, pa_rait - il, un vrai châ _

A _ vec re _ mi _ ses, é _ cu _ ri_e

_ teau! A _ vec re _ mi _ ses, é _ cu _

Jar _ din an_glais et piè _ ces d'eau!

_ ri_e Jar_din an_glais et piè _ ces

Harm.

Flan_qué de tou_rel_les go_thiques,...

d'eau!

Comme un vieux ma_noir lé_o_

Cl.

B.

Dal_lé de bel_les mo_sa_ïques.....

_dal!

A_vec des ram_pes en cris_

En vrai cris_tal! En vrai cris_tal! Si j'al_lais ga_gner, quel bon_

_tal! En vrai cris_tal! En vrai cris_tal! Si j'al_lais ga_gner, quel bon_

2 G.des Fl.

H.tb

Cl.

Cors.

B.

01.

heur! J'é - pou - se - rais un grand sei - gneur! Au - rai - je le bon nu - mé -

heur! J'é - pou - se - rais un grand sei - gneur! Au - rai - je le bon nu - mé -

- ro? Me voy - ez - vous dans mon châ - teau! Si j'al - lais ga - gner, quel bon -

- ro? Me voy - ez - vous dans mon châ - teau! Si j'al - lais ga - gner, quel bon -

- heur J'é - pou - se - rais un grand sei - gneur! Si j'al - lais ga - gner, quel bon -

- heur J'é - pou - se - rais un grand sei - gneur! Si j'al - lais ga - gner, quel bon -

_ heur! Si j'al _ lais ga_gner, quel bon _ heur! Si j'al _ lais ga_gner, quel bon _

_ heur! Si j'al _ lais ga_gner, quel bon _ heur! Si j'al _ lais ga_gner, quel bon _

_ heur!

_ heur!

Ténors.

C'est des fem _ mes ai _ je ouï di _ re Des femmes

Basses.

C'est des fem _ mes ai _ je ouï di _ re Des femmes

Vn pizz.

Cors Pist

3

Harm.

f Cuivre

p Bn Alto.

Bass.

rar's qu'on voit là! Par mal _ heur ell's sont en ci _ re, Mais en _

rar's qu'on voit là! Par mal _ heur ell's sont en ci _ re, Mais en _

-fin c'est tou-jours ça! Yá sur-tout u-ne prin-ces-se De Tré-bi-

-fin c'est tou-jours ça! Yá sur-tout u-ne prin-ces-se De Tré-bi-

-zond' qui fait voir Des char-mes d'en-chan-te-res-se Faut nous

-zond' qui fait voir Des char-mes d'en-chan-te-res-se Faut nous

mf

pay-er ça ce soir! Faut nous pay-er ça ce soir! ce soir!

pay-er ça ce soir! Faut nous pay-er

p

Sop. 1º

Ce château mis en lo_te _ ri _ e....

Sop. 2º

ça ce soir! ce soir!

Ce château mis en lo_te_

p

Est, pa_raît - il, un vrai châ _ teau,

_ ri _ e

Est, pa_raît - il, un vrai châ _

1.rs Sop.

A _ vec re _ mi _ ses, é _ cu _ ri _e

2.ds Sop.

Ten. _ teau,

A _ vec re _ mi _ ses, é _ cu _

p

Ya sur _ _ tout u _ _

Basses. p

Ya sur _ _ tout u _ _

Cl.

Jar_din an_glais et piè_ces d'eau!

_ri_e Jar_din an_glais et piè_ces

_ne prin_ces_se De

_ne prin_ces_se De

Flan_qué de tou_rel_les go_thiques

d'eau! Comme un vieux ma_noir fé_o_

Tré_bi_zond' qui fait

Tré_bi_zond' qui fait

Si j'al_lais ga_gner, quel bon _ heur! J'é_pou_se_rais un grand sei _

dal Si j'al_lais ga_gner, quel bon _ heur! J'é_pou_se_rais un grand sei _

voir Des char _ mes d'en _ chan _ te _

voir Des char _ mes d'en _ chan _ te _

Tutti.

mf

Timb.

_gneur, Si j'al_lais ga_gner, quel bon _ heur! J'é_pou_se_rais un grand sei _

_gneur, Si j'al_lais ga_gner, quel bon _ heur! J'é_pou_se_rais un grand sei _

_res _ se Faut nous pay _ er ça ce

_res _ se Faut nous pay _ er ça ce

f

-gneur! J'é-pou-se-rais un grand sei-gneur! Si j'al-lais ga-gner, quel bon-

f

-gneur! J'é-pou-se-rais un grand sei-gneur! Si j'al-lais ga-gner, quel bon-

f

soir! Faut nous pay-er ça ce soir, ce

f

soir! Faut nous pay-er ça ce soir, ce

f

-heur!

-heur!

soir!

soir!

C. BONIMENT.

Allegretto.

TRÉMOLINI.

Messieurs, prêtez moi vos o_reil_les, Il faut en_

PIANO.

G. Caisse et Cymbales.

T.

_tendre a_vant de voir! Voi_ci l'abrégé des merveil_les Que nous vous montre_

Quatuor.

Allegretto vivo. (♩ = 152.)

T.

_rons ce soir, ce soir!

Tutti.

Timb.

TREMOLINI.

Dans l'u_ni_que ga_le_ri_e

Clar. Bas.

1er Viol.

Quatuor.

du fa_meux Ca _ bri_o_lo Il n'est pas de trom_pe_ri _ e

Cors. Cuivres. pp 1ers Viol. p

T. Ju_gez en par ce ta_bleau: C'est d'a_bord A _ dam près d'E_ve

Cors. Cuivres. pp Hbs Cor.

T. Cro_quant la pomm' du serpent! C'est Guil_laum' Tell qu'il l'en_lè_ve

Fl. Cl. Bas. Pist. Timb.

T. Sur le front de son en_fant! Là c'est la Reine Ar_té_mi _ se

p

T. Pleu_rant la crêm' des ma_ris, Près du Do_gue de Ve_ni_s

Cors. Cuivres. pp

1er Viol. p

T. Qu'est bâ_ti' sur pi_lo_tis! Plus loin, c'est Ju_dith la bel_le

Cors. Cuivres. pp

T. Qu'Ho_lo_pher_ne chauff' beaucoup! Telle est sa pas_sion pour el_le

Flûte.

Clar. Bas. Pist.

Timb

T. Qu'il en perd la têt' du coup! Par i_ci, pris sur na_tu_re

Fl. Hb Cl. 1er Viol.

f

Cl. Bas. Pist.

Tutti. p Quatuor.

Timb.

f

T. C'est l'ex_cel_lent U _ gol_lin Man_geant sa pro _ gé _ ni_tu_re

Harm. Cors. 1er Viol. Pist. p Quatuor.

T. Pour qu'elle ne meurt pas de faim! Et puis comme chef d'œuvre au mon_de

Harm. Cors. 1er Viol. p Quatuor.

T. Le plus beau, le plus parfait La princesse de Tré_bi _ zon_de

Harm. Cors. Pist.

T. Pour la fin, pour le bou_quet! Ce soir, messieurs, aux lu_miè_res

Cors. Cuiv. Fl. 1er Viol Harmonie. p

Cuivres G. Caisse et Cymbales.

T. Gran_de re_pré_sen_ta_tion! La der_niè_re, la der_niè_re

Cors. Cuivres. 1er. Viol. *p*

T. Pas_sez à la lo_ca_tion! Pas_sez, pas_sez, pas_sez à

f *f* Tutti al fine. *p*

G. Caisse et Cymb.

T. la lo_ca_ti_on! Pas_sez, pas_sez, pas_sez à

f *p*

T. la lo_ca_ti_on! Pas_sez pas_sez, Pas_sez à

p cresc *f*

la lo_ca_ti_on!

SOPRANI.

Met_tons nous en dou_ble dé_pense, Lot à ga_

TÉNORS.

Met_tons nous en dou_ble dé_pense, Lot à ga_

BASSES.

Met_tons nous, en dou_ble dé_pense, Lot à ga_

_gner, spec_tacle à voir! Ah! pour ce soir que d'es_pé_rance! Ah! que de

_gner, spec_tacle à voir! Ah! pour ce soir que d'es_pé_rance! Ah! que de

_gner, spec_tacle à voir! Ah! pour ce soir que d'es_pé_rance! Ah! que de

plai_sir pour ce soir Ah! que de plai _ sir pour ce

plai_sir pour ce soir Ah! que de plai _ sir pour ce

plai_sir pour ce soir Ah! que de plai _ sir pour ce

soir! que de plai _ sir _____ pour ce soir!

soir! que de plai _ sir _____ pour ce soir!

soir! que de plai _ sir _____ pour ce soir!

G. Caisse.
Tremolo.

ORCHESTRE COMPLET.
Clar Si ♭.
Cors La ♭.
Pistons Si ♭.
Timbales.

N°. 8.

COUPLET DU NEZ CASSÉ. (1)

All° agitato. (♩. = 84)

RÉP: Ah! papa..

ZANETTA.

RÉGINA.

PAOLA.

TREMOLINI.

CABRIOLO.

PIANO.

1er COUPLET. Ah! quel mal_
2me COUPLET. Ceux qui l'ont

All° agitato.

Flûte.
Clar.

Flûte.

f

Cors.
Basson.
Quatuor.

p Cors.
Quatuor

Z.

_heur! ô ma_la_dres_se J'ai, d'un seul coup de ce plu_
fait, il faut le di_re, L'avaient mal fait, car, en_tre

Clar. col canto.

Z.

_meau, Cas_sé le nez de la prin_ces_se Ce jo_li
nous, On tient au sien fut-il en ci_re Au tant qu'il

Flûte.

Clar. col canto.

(1) NOTA. Ce morceau se chante en sol mineur aux bouffes.

Z.

nez, ce nez si beau! Que de_ve _ nir hé_las! et comment
doit te_nir à vous; Si l'on pou _ vait en_core à ce dom _

Ob:

B^on

Z.

fâi _ re? Si vous sa _ viez comme elle est laide ain _ si! J'ai vu ce
_ ma _ ge Re_mé_di _ er par de nouveaux a _ tours; Mais c'est qu'un

Fl:Ob:

B^on

Z.

nez charmant tomber par _ ter _ re Et les deux bras m'en sont tom_bés aus _
nez de moins dans un vi _ sa _ ge Ça saute aux yeux quoiqu'on fas _ se, tou _

Cl:

B^on

Z.

_ si! Quel mal_heur! ah! ah!
_ jours! Quel mal_heur! ah! ah!

RÉGINA. PAO. TREM.

Ah quel malheur! ah quel_le mala _ dres_se!

CABRIOLO.

Ah quel malheur! ah quel_le mala _ dres_se!

Harm:

p

Quat:

Z. — J'ai cas_sé le nez, le nez, le nez de la Prin_ces_ _ _

2 G.des Fl. Ob. Cl.

p Bon Cor.

Quat.

Z. _se J'ai cassé le nez, le nez, le nez, le nez — de la Princes_ _

rit:

REG. Quoi cassé le nez, le nez, le nez, le nez de la Prin_ces_ _

rit:

PAO. Quoi? cassé le nez, le nez, le nez, le nez de la Prin_ces_ _

rit:

TREM. Quoi? cassé le nez, le nez, le nez, le nez de la Prin_ces_ _

CAB. Quoi? cassé le nez, le nez, le nez, le nez de la Prin_ces_ _

Quat:

fp

rit:

Tutti.
Timb:

rit.

_se! J'ai cassé le nez, j'ai cassé le nez de la prin_ces _ _

rit.

_se Quoi cassé le nez, Quoi cassé le nez, de la prin_ces _ _

rit

_se Quoi cassé le nez. Quoi cassé le nez, de la prin_ces _ _

_se Quoi cassé le nez, Quoi cassé le nez, de la prin_ces _ se!

_se Quoi cassé le nez, Quoi cassé le nez, de la prin_ces _ se!

Fl: Ob:

Iº Vº

Harm:

mf

f

rit.

Quat:

Tutti.

_se!

_se!

_se!

f

p

Timb:

1re Fois.

2e Fois.

Ceux qui l'ont

1re Fois.

2e Fois.

p

ff

Orch: complet.
Clar: en UT.
Cors en SOL.
Pistons en LA.
Timb:

RÉP: C'est à prendre ou à laisser.

N°3.

CHANSON.(1)

Moderato. ♩. =69.

RÉGINA.

PIANO.

Harm:

Quat: seul.

Quat:

f *p*

Quand je suis sur la cor_de rai_de Il me faut bien mon_trer, c'est clair!

Iers Vns col canto.

Pist:

Une jambe qui n'est pas lai_de A tous les yeux qui sont en l'air.

rit:

Que le maillot soit blanc ou ro_se, Toi, ferme les yeux et pour cau_ _

Ob:

Cl:

(1) Ce morceau se chante en FA ♯ majeur aux Bouffes Parisiens.

-se! Si tu n'peux pas, si tu n'peux pas, Si tu n'peux

Ob: Cors. *p* Quat:

pas t'y fai - re Oh!dans ce cas, oh!dans ce cas Tu ne fais

rit.

Harm. Ob: col canto.

rit: rit.

pas mon af - fai - - re! Harm:

a tempo. *f* Quat:

Moi je t'offre, sans fa - ri - bo - le,

Quat: seul. *p* I.er V.o col canto. Pist:

Vois si ce-la peut t'ar - ranger, A - vec u-ne tête un peu fol - le,

Mes droits à la fleur d'o_ranger; En pu_blic j'ai l'œil vif et ten_dre, Mais

Ob: Cors. Cl:

mon cœur est en_cor à pren _ _ dre! Si tu n'peux

Ob: Cors. *p* Quat:

pas, si tu n'peux pas, Si tu n'peux pas t'y fai _ re Oh! dans ce

cas, oh! dans ce cas, tu ne fais pas mon af_fai _ re!

rit:

Harm.

a tempo.

Harm.

Ob: col canto.

rit:

f

Quat.

Tutti.

ff

Timb:

Orchestre complet.
Clar: en UT.
Cors en FA.
Pistons en SI♭.

RÉP: C'est ça qui m'a retardé.

N° 4

ROMANCE DES TOURTERELLES.

Allegretto. (♩.= 54)

RAPHAËL.

U -

Fl: solo.

PIANO.

p

Harm.

Vlle

C.B.

tr

pp cordes

-ne jeu-ne fil-le pas-sait A-vec ses tour-te-rel - - - -

-les, 2 Gdes Fl:

Cl:

Et tout en pas-sant car-res -

-sait Leur bec rose et leurs ai - - - les. Moi

j'ai voulu les flatter à mon tour, Ah! qu'on apprend de choses dans un jour! Ah!

f *p*

Ah! Je sais l'emblême de l'a_mour Ce sont des tour_te_

rit:

Fl:
Ob:

Quat.

pp

_rel _ les! L'em _ blê _ me de l'a_mour Ce sont des tour_te_rel _ _

p

rit.

Cl:

suivez.

rit.

_les! G.de Fl.

La

a tempo.

Harm.

mf

Quat.

rit.

pp

mi-gnonne m'a, dans la main, Mis ces deux tour-te - rel - - - -

-les, Puis elle a re-pris son che-

2 G.de Fl.

Cl.

-min Me laissant a-vec él - - - les! Elle

est partie et j'ai per-du ses pas Mes yeux charmés ne la re-verront pas! Ah!

f *p*

Ah! ___ A présent je comprends hé - las! Que l'amour ait des

Quat.

pp

Fl: Ob:

p

rit:

ai - les Je com-prends ___ hé - - las! Que l'amour ait des ai - -

rit.

- les! Gde. Fl.

Harm.

mf

Quat.

rit.

Tutti.

a tempo.

RÉP: J'ai soulevé un coin du voile.

Nº 5. FINAL.

Allegro.

♩=132.

f Tutti.

Timb:

Enchainez.

Orch: complet.
Clar: en UT.
Cors en UT.
Pistons en SI b.
Timb: Triangle.
Gsse Caisse et Cymb:

SUITE DU FINAL.

A. CHŒUR _ B. 1313 _ C. ADIEUX à la BARAQUE.

D. STRETTE.

Allegro.

ZANETTA.

RÉGINA.

PAOLA.

TRÉMOLINI.

CABRIOLO.

CHŒUR.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Allegro.

PIANO.

ff Tutti.

Timb:

p (Les jeunes filles avec le Chœur)

A. CHŒUR.

Ah! ce spec_tacle é_ tait charmant! Pour les deux sous que

p

Ah! ce spec_tacle é _ tait charmant! Pour les deux sous que

p

Ah! ce spec_tacle é _ tait charmant! Pour les deux sous que

mf

l'on dé_pen_se On ne voit rien de mieux je pen_se Nous en a_vons pour

l'on dé_pen_se On ne voit rien de mieux je pen_se Nous en a_vons pour

l'on dé_pen_se On ne voit rien de mieux je pen_se Nous en a_vons pour

ZANETTA. (à part)

Ah! ce jeune homme é_tait char_mant, Qu'il a bon

notre ar_gent!

notre ar_gent!

notre ar_gent!

8

Quat:

p

Cl:

Z.

air, que d'é_lé_gan_ce! Il me trou_blait par sa pré_sen_ce Tant il me

Z. fixait genti_ment.

RÉGINA. Ah! nous a_vons pas mal d'argent On pour_ra se mettre

PAOLA. Ah! nous a_vons pas mal d'argent On pour_ra se mettre

TRÉM: Ah! nous a_vons pas mal d'argent On pour_ra se mettre

CABR: Ah! nous a_vons pas mal d'argent On pour_ra se mettre

Harm:

mf

Quat:

Z. Nous al_lons bien sou_per je pense, On se nour_ri_ra gras_se_

R. en dé_pen_se Nous al_lons bien sou_per je pense, On se nour_ri_ra gras_se_

P. en dé_pen_se Nous al_lons bien sou_per je pense, On se nour_ri_ra gras_se_

T. en dé_pen_se Nous al_lons bien sou_per je pense, On se nour_ri_ra gras_se_

C. en dé_pen_se Nous al_lons bien sou_per je pense, On se nour_ri_ra gras_se_

mf

Tutti.

1.

Z.
_ment! On se nour_ri _ ra grasse_ment! On se nour _ ri _ ra gras_se _ ment!

R.
_ment! On se nour_ri _ ra grasse_ment! On se nour _ ri _ ra gras_se _ ment!

P.
_ment! On se nour_ri _ ra grasse_ment! On se nour _ ri _ ra gras_se _ ment!

T.
_ment! On se nour_ri _ ra grasse_ment! On se nour _ ri _ ra gras_se _ ment!

C.
_ment! On se nour_ri _ ra grasse_ment! On se nour _ ri _ ra gras_se _ ment!

Ah! ce spec _ tacle é_tait char_ mant! Ah

Ah! ce spec _ tacle é_tait char_ mant! Ah

Ah! ce spec _ tacle é_tait char_ mant! Ah

Timb:

ce spec_tacle é _ tait charmant! Pour les deux sous que l'on dé _ pen _ se On

ce spec_tacle é _ tait charmant! Pour les deux sous que l'on dé _ pen _ se On

ce spec_tacle é _ tait charmant! Pour les deux sous que l'on dé _ pen _ se On

ne voit rien de mieux je pen_se Nous en a_vons pour notre ar_gent

ne voit rien de mieux je pen_se Nous en a_vons pour notre ar_gent

ne voit rien de mieux je pen_se Nous en a_vons pour notre ar_gent

ff

Ce spec_tacle é_tait char_mant! Oui! ce spec_

Ce spec_tacle é_tait char_mant! Oui! ce spec_

Ce spec_tacle é_tait char_mant! Oui! ce spec_

TRÉM.

Main_te_nant é_

_tacle é_tait char_mant! Charmant!

_tacle é_tait char_mant! Charmant!

_tacle é_tait char_mant! Charmant!

I^r Pist: Solo.

p

p B.^on Altos.

Ob: Cl: Cors.

Bass:

Tromb:

T. _xa_minons Si la recette est en haus_se_ Faisons la caisse et comptons La pe_

CAB:

C. _ti_te sur la gros_se_ Deux! trois! qua_tre! cinq et deux

ZAN: (comptant)

Quat: seul.

Z. sept! On_ze! dou_ze! quin_ze francs net!

Z. Oui, plus un bil_let Non!

R. Quin_ze francs?

C. Quin_ze francs? de banque?

Cl:

Bon

Cor.

Z. De lo_te _ ri_e!

T. Et le numé _

C. La mau_vai _ se plai_san_te _ ri_e!

p Quat: Bons Cl:

Z. Trei _ ze cent trei _ ze!

R. Trei _ ze cent trei _ ze!

P. Trei _ ze cent trei _ ze!

T. _ ro, s'il vous plait? Trei _ ze cent trei _ ze!

f

C. Trei _ ze cent trei _ ze!

C. Je pa _ rie qu'à sor_tir il au _ ra du mal! Pay_er ain _

Pist. Cl: Bons

tr tr

(Il fait le geste de déchirer le billet)

C: _si, c'est dé_loy_al, Pay_er ain_si c'est dé_loy_al!

Fl:
Ob:

cresc:

f

ZAN: Arrê_tez de grâce! Il s'agit de ce beau ma_noir

1ºVº:

p

p

Z. Dont le ti_rage a lieu ce soir!

CAB: Eh! que vou_lez vous que j'en

Harm:

mf

Quat:

Z. Un Cas_tel à ga_gner faut voir!

R. Un Cas_tel à ga_gner faut voir!

P. Un Cas_tel à ga_gner faut voir!

T. Un Cas_tel à ga_gner faut voir!

C. fasse? Si je con_naissais le vau_

Z.

R. Nous ne sa_vons, c'est à la

P. Nous ne sa_vons, c'est à la

T. Nous ne sa_vons, c'est à la

C. _rien Qui nous a flou_és de la sorte!

Fl.
Ob.

f

Z. (à part.) Moi je sais qui, ne di_sons rien, Moi je sais

R. porte!

P. porte!

T. porte!

Quat: seul.

p

rit: Mod^to.

Z. qui, ne _____ di_sons rien!

Le DIRECTEUR de la Loterie.

Voi_ci le moment solen_

Mod^to.

ff Caisse roulante.

Cl: Cors. *p*

B^ons Tromb:

le D. _nel! On va ti_rer la lo_te_rie Sous le re_gard of_fi_ci_

Cordes.

p

le D.

_el Du Magistrat qui vous ma _ ri _ _ e!

2e. JEUNE FILLE.

Plus un mot! chût! si _

Quat:

Cl:

p

Quat:

Bons

1re. JEUNE FILLE.

Quel sera le ga_gnant?

Quel émoi! c'est poi_

_ len _ ce!

Mon cœur bat d'espé _ ran _ ce!

C.

Ah! vraiment si je ga _ gnais Comme un bossu j'en rirais, j'en rirais!

_ gnant!

CHŒUR.

Les jeunes filles avec les Soprani

Si _

Si _

Si _

mf

01.

(à demi voix)

C. Ah! vraiment si je ga - gnais Comme un bossu j'en rirais, j'en ri-rais!

- len - ce! Si -

- len - ce! Si -

- len - ce! Si -

pp

- len - ce! plus un mot! Chut! si - len - ce! plus un

- len - ce! plus un mot! Chut! si - len - ce! plus un

- len - ce! plus un mot! Chut! si - len - ce! plus un

LE DIRECTEUR.

(Parlé) C'est le numéro treize cent treize.

mot! Chut! si - lence! si - lence! si - lence!

mot! Chut! si - lence! si - lence! si - lence!

mot! Chut! si - lence! si - lence! si - lence!

Timb.

♪=176. Allegro.

Z. Trei_ze cent trei _ _ _ ze! Treize cent

R. avec ZANETTA. Trei_ze cent trei _ _ _ ze!

P. avec ZANETTA. Trei_ze cent trei _ _ _ ze!

T. Trei_ze cent trei _ _ _ ze! Trei_ze cent

C. Trei_ze cent trei _ _ _ ze!

Trei_ze cent trei _ _ _ ze!

Trei_ze cent trei _ _ _ ze!

Allegro. Trei_ze cent trei _ _ _ ze!

f Tutti. *p* Quat: seul.

Z. R. P. treize! Treize cent treize! Treize cent treize!

T. treize! Treize cent treize! Treize cent treize!

CABRIOLO.

C. Trei_ze cent treize! Vite u_ne chai_se! Trei_ze cent trei_ze! Je n'y vois

I.ers V.os

p Cl: Cor:

Quat:

C. pas! Treize cent treize! J'entremble d'ai_se, Trei_ze cent trei_ze! Plus de tra _

ZAN:RÉG:PAO: Trei_ze cent treize! Vi_ve les trei_ze! Treize cent trei_ze! Il sort du

TRÉM:

T. Trei_ze cent treize! Vi_ve les trei_ze! Treize cent trei_ze! Il sort du

C. _ cas.

Fl: Ob:

p Cl: B.on

Z. B. P. tas! Trei_ze cent treize! Tous à notre ai_se! Vi_ve le trei_ze! Plus de tra _

T. tas! Trei_ze cent treize! Tous à notre ai_se! Vi_ve le trei_ze! Plus de tra _

Z. R. P.

cas! Treize cent treize! Treize cent

T.

cas! Treize cent treize! Treize cent

C.

Treize cent treize! Treize cent

CHŒUR.

Treize cent treize! Treize cent treize!

Treize cent treize! Treize cent treize!

Treize cent treize! Treize cent treize!

Z. R. P.

treize treize! cent treize! Vive les treize! treize cent treize! Il sort du

T.

treize treize! cent treize! Vive les treize! treize cent treize! Il sort du

C.

treize treize! cent treize! Vive les treize! treize cent treize! Il sort du

Treize! cent treize! Chance mauvai - se! Treize cent treize! Je ne lai

Treize! cent treize! Chance mauvai - se! Treize cent treize! Je ne lai

Treize! cent treize! Chance mauvai - se! Treize cent treize! Je ne lai

1° Cl: solo.

1° V°n col canto.

Ob: Cl:

Bass:

Z. R. P.

tas treize cent treize! Tous à notre ai - se! Vive les treize! Plus de tra -

A.

tas treize cent treize! Tous à notre ai - se! Vive les treize! Plus de tra -

C.

tas treize cent treize! Tous à notre ai - se! Vive les treize! Plus de tra -

pas treize cent treize! Chance mau - vai - se! treize cent treize! Je ne l'ai

pas treize cent treize! Chance mau - vai - se! treize cent treize! Je ne l'ai

pas treize cent treize! Chance mau - vai - se! treize cent treize! Je ne l'ai

Z. R. P.

cas! Treize cent treize! treize cent treize!

A.

cas! Treize cent treize! Treize cent

C.

cas! Treize cent treize! Treize cent

pas! Treize cent treize! treize cent treize

pas! Treize cent treize! Treize cent

pas! Treize cent treize! Treize cent

Fl:

Cors.

Bass:

Z. R. P.

Treize cent treize! treize cent treize!

T.

treize! Treize cent treize! Treize cent

C.

treize! Treize cent treize! Treize cent

Treize cent treize Treize cent treize!

treize! Treize cent treize! Treize cent

treize! Treize cent treize! Treize cent

Fl: Hauth

Cl: Cors.

Bass:

Z.

cresc. f

Treize cent treize! Treize cent treize! treize cent treize! Treize cent trei -

R.

cresc. f

Treize cent treize! Treize cent treize! treize cent treize! Treize cent trei -

P.

cresc. f

Treize cent treize! Treize cent treize! treize cent treize! Treize cent trei -

T.

cresc. f

treize! Treize cent treize! treize cent treize! Treize cent trei -

C.

cresc. f

treize! Treize cent treize! treize cent treize! Treize cent trei -

cresc. f

Treize cent treize! Treize cent treize! treize cent treize! Treize cent trei -

cresc. f

treize! Treize cent treize! treize cent treize! Treize cent trei -

cresc. f

treize! Treize cent treize! treize cent treize! Treize cent trei -

cresc. crescen - do. f

Allegro. (♩ = 138)

Z. – ze! Ah! pour nous tous la bonne affaire! le dénouement est par trop

R. – ze!

P. – ze!

T. – ze!

C. – ze!

– ze!

– ze!

– ze!

f *p* Quat:

REGINA.

Z. beau! De sé_veil_ler dans la mi_sè_re Pour se coucher dans un cha_

Z. Pour se cou _ cher dans un châ _ teau!

R. teau! Pour se cou _ cher dans un châ _ teau!

P Pour se cou _ cher dans un châ _ teau!

T. Pour se cou _ cher dans un châ _ teau!

CABRIOLO.

C. Anous le

Hauth: Bass:

Tromb:

Fl:

f Pist:

C. lu _ xe et grandeur, Et fê _ tes é _ ni _

I.o V.on

p

C. _vran _ tes! Com _ me des grandsseigneurs, Nous vivrons de nos

Fl:

Z. Comme des grands seigneurs nous vivrons de nos ren _ tes!

R. Comme des grands seigneurs nous vivrons de nos ren _ tes!

P. Comme des grands seigneurs nous vivrons de nos ren _ tes!

T. Comme des grands seigneurs nous vivrons de nos ren _ tes!

C. Comme des grands seigneurs nous vivrons de nos ren _ tes!

ren_tes!

Fl:

f

Tutti.

ff

Z. *p* Tout va

R. *p* Tout va

P. *p* Tout va

T. *p* Tout va

C. *p* Tout va

Cl:
Cors. Bass:

All.o vivo.(♩=168)

Triangle.

I.o Von

p

p Quat:

B et

Z. chan - ger, quel dé - li - re! On va man - ger boire et ri - re! Ce coup

R. chan - ger, quel dé - li - re! On va man - ger boire et ri - re! Ce coup

P. chan - ger, quel dé - li - re! On va man - ger boire et ri - re! Ce coup

T. chan - ger, quel dé - li - re! On va man - ger boire et ri - re! Ce coup

chan - ger, quel dé - li - re! On va man - ger boire et ri - re! Ce coup

Z. du sort est u - ni - que, Fermons d'a - bord la bou - ti - que Tout va

R. du sort est u - ni - que, Fermons d'a - bord la bou - ti - que Tout va

P. du sort est u - ni - que, Fermons d'a - bord la bou - ti - que Tout va

T. du sort est u - ni - que, Fermons d'a - bord la bou - ti - que Tout va

C. du sort est u - ni - que, Fermons d'a - bord la bou - ti - que Tout va

Z. chan - ger, quel dé - li - re! On va manger boire et ri - re! Ce coup

R. chan - ger, quel dé - li - re! On va manger boire et ri - re! Ce coup

P. chan - ger, quel dé - li - re! On va manger boire et ri - re! Ce coup

T. chan - ger, quel dé - li - re! On va manger boire et ri - re! Ce coup

C. chan - ger, quel dé - li - re! On va manger boire et ri - re! Ce coup

tr

Z. du sort est u - ni - que, Fer - mons d'a - bord la bou -

R. du sort est u - ni - que, Fer - mons d'a - bord la bou -

P. du sort est u - ni - que, Fer - mons d'a - bord la bou -

T. du sort est u - ni - que, Fer - mons d'a - bord la bou -

C. du sort est u - ni - que, Fer - mons d'a - bord la bou -

Z. -ti - que Ah! tout va chan - ger, Quel dé - li - re! Com -

R. -ti - que Ah! tout va chan - ger, Quel dé - li - re! Com -

P. -ti - que Ah! tout va chan - ger, Quel dé - li - re! Com -

T. -ti - que Ah! tout va chan - ger, Quel dé - li - re! Com -

C. -ti - que Ah! tout va chan - ger, Quel dé - li - re! Com -

CHŒUR. Il faut par - ta - ger, leur dé - li - re! vont

Il faut par - ta - ger, leur dé - li - re! vont

Fl: Hautb: Il faut par - ta - ger, leur dé - li - re! vont

Tutti.

Csse C: et Cimb:

Z. -me on va man - ger boire et — ri - re! Oui pa - reil -

R. -me on va man - ger boire et ri - re! Oui pa - reil -

P. -me on va man - ger boire et ri - re! Oui pa - reil -

T. -me on va man - ger boire et ri - re! Oui pa - reil -

C. -me on va man - ger boire et ri - re! Oui pa - reil -

ils se man - ger boire et — ri - re! Oui pa - reil -

ils se man - ger boire et — ri - re! Oui pa - reil -

ils se mar - ger boire et ri - re! Oui pa - reil -

Csse C: et Cimb:

Z. coup du sort est u - ni - que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!

R. coup du sort est u - ni - que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!

P. coup du sort est u - ni - que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!

T. coup du sort est u - ni - que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!

C. coup du sort est u - ni - que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!

coup du sort est u - ni - que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!

coup du sort est u - ni - que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!

coup du sort est u - ni - que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!

Z. Ce transport ce transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -

R. Ce transport ce transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -

P. Ce transport ce transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -

T. Ce transport ce transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -

C. Ce transport ce transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -

Leur transport leur transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -

Leur transport leur transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -

Leur transport leur transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -

Z. -pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - - que

R. -pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - - que

P. -pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - - que

T. -pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - - que

C. -pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - - que,

-pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - - que

-pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - - que

-pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - - que

Z. *f* Change enfin!

R. *f* Change enfin!

P. *f* Change enfin!

T. *f* Change enfin!

C. Ah! no_tre sort change enfin! Nous aurons du

f Change enfin!

f Change enfin!

f Change enfin!

Fl: Hauth: Cl: Bass:

p Quat: *f* *f* Tutti. *p*

Z
lin_ge fin!

R
lin_ge fin!

P
lin_ge fin!

T
lin_ge fin!

C
lin_ge fin!

Et des ha_bits de ve_lours

lin_ge fin!

lin_ge fin!

lin_ge fin!

Tutti.

Quat:

Z
de velours!

tous les jours! Je

R
de velours!

tous les jours!

P
de velours!

tous les jours!

T
de velours!

tous les jours!

C
Nous mangerons tous les jours, tous les jours!

de velours!

tous les jours!

de velours!

tous les jours!

de velours!

tous les jours!

Tutti.

Tutti.

Z

pour - rai dans cha - que é - ta - la - ge Choisir un ob - jet

Hautb: col canto.

Cors.

Quat:

Z

fa - vo - ri Et ce qui me plait da - van - ta - ge Je

p Hautb col canto.

Cors.

Quat:

Z

pour - rai choi - sir un ma - ri! je pour - rai

Hautb:

Cl:

Fl: Hautb: C. l canto.

Z

REGINA.

choi - sir un ma - ri! J'aurai voi_ture et chevaux

Cl:

Fl: Hautb:

Quat:

Cors.

Z. et chevaux! les plus beaux!

R. Les cos_tu_mes les plus beaux.

P. et chevaux! les plus beaux!

T. et chevaux! les plus beaux!

C. et chevaux! les plus beaux!

et chevaux!

et chevaux!

et chevaux!

Tutti.

Z. di_a_mants!

R. Et bijoux et di_a_mants!

P. di_a_mants!

T. di_a_mants!

C. di_a_mants!

les plus beaux! di_a_mants!

les plus beaux! di_a_mants!

les plus beaux! di_a_mants!

Fl: Hautb: C. Basse.

Tutti. Quad: Tutti.

Z. *f* et des gants

R. *p* Des bas à jours et des gants *f* et des gants

P. *f* et des gants

T. *f* et des gants

C. *f* et des gants

f et des gants

f et des gants

f et des gants

p *f* Tutti.

Z: *p* Tout va chan_ger, quel dé_li_re! On va manger boire et

R. *p* Tout va chan_ger, quel dé_li_re! On va manger boire et

P. *p* Tout va chan_ger, quel dé_li_re! On va manger boire et

T. *p* Tout va chan_ger, quel dé_li_re! On va manger boire et

C. *p* Tout va chan_ger, quel dé_li_re! On va manger boire et

Il faut par

Il faut par

p Il faut par

p Triangle. *p* Quat: 1.o V.on

Z. ri - re! Ce coup du sort est u - ni - que Fermons d'a - bord la bou - ti - que Tout va

R. ri - re! Ce coup du sort est u - ni - que Fermons d'a - bord la bou - ti - que Tout va

P. ri - re! Ce coup du sort est u - ni - que Fermons d'a - bord la bou - ti - que Tout va

T. ri - re! Ce coup du sort est u - ni - que Fermons d'a - bord la bou - ti - que Tout va

C. ri - re! Ce coup du sort est u - ni - que Fermons d'a bord la bou - ti - que Tout va

- ta - - ger leur dé - - - li - -

- ta - - ger leur dé - - - li - -

- ta - - ger leur dé - - - li - -

tr tr

Z. chan-ger, quel dé - li - re! On va manger boire et ri - re Ce coup du sort est u -

R. chan-ger, quel dé - li - re! On va manger boire et ri - re Ce coup du sort est u -

P. chan-ger, quel dé - li - re! On va manger boire et ri - re Ce coup du sort est u -

T. chan-ger, quel dé - li - re! On va manger boire et ri - re Ce coup du sort est u -

C. chan ger, quel dé - li - re! On va manger boire et ri - re Ce coup du sort est u -

- re Vont ils se gor - -

- re Vont ils se gor - -

- re Vont ils se gor - -

tr

p

C

Z. -ni -que Fer-mons d'a-bord la bou-ti-que! Ah! tout va chan-ger,

R. -ni -que Fer-mons d'a-bord la bou-ti-que! Ah! tout va chan-ger,

P. -ni -que Fer-mons d'a-bord la bou-ti-que! Ah! tout va chan-ger,

T. -ni -que Fer-mons d'a-bord la bou-ti-que! Ah! tout va chan-ger,

C. -ni -que Fer-mons d'a-bord la bou-ti-que! Ah! tout va chan-ger,

-ger et ri-re! Il faut par-ta-ger,

-ger et ri-re! Il faut par-ta-ger,

-ger et ri-re! Il faut par-ta-ger,

Fl. Hautb. Tutti.

G.C. et Cymbales.

Z. Quel dé-re! Comme on va man-ger, Boire et

R. Quel dé-li-re! Comme on va man-ger, Boire et

P. Quel dé-li-re! Comme on va man-ger, Boire et

T. Quel dé-li-re! Comme on va man-ger, Boire et

C. Quel dé-li-re! Comme on va man-ger, Boire et

Leur dé-li-re! Vont-ils se gor-ger, Boire et

Leur dé-li-re! Vont-ils se gor-ger, Boire et

Leur dé-li-re Vont-ils se gor-ger, Boire et

Z. ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!

R. ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!

P. ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!

T. ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!

C. ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!

ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!

ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!

ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!

Z. c'est trop fort! Ce transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé -

R. c'est trop fort! Ce transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé -

P. c'est trop fort! Ce transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé -

T. c'est trop fort! Ce transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé -

C. c'est trop fort! Ce transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé -

c'est trop fort! Leur transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé -

c'est trop fort! Leur transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé -

c'est trop fort! Leur transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé

D

Z. -ment s'ex - pli - que! ai - sé - ment s'ex - pli - que! Quel

R. -ment s'ex - pli - que! ai - sé - ment s'e - pli - que! Quel

P. -ment s'ex - pli - que! ai - sé - ment s'ex - pli - que! Quel

T. -ment s'ex - pli - que! ai - sé - ment s'ex - pli - que! Quel

C. -ment s'ex - pli - que! ai - sé - ment s'ex - pli - que! Quel

-ment s'ex - pli - que! ai - sé - ment s'ex - pli - que! Quel

-ment s'ex - pli - que! ai - sé - ment s'ex - pli - que! Quel

-ment s'ex - pli - que! a - sé - ment s'ex - pli - que! Quel

Moderato

Z. coup du sort! Quel coup du sort!

R. coup du sort! Quel coup du sort!

P. coup du sort! Quel coup du sort!

T. coup du sort! Quel coup du sort!

C. coup du sort! Quel coup du sort!

coup du sort! Quel coup du sort!

coup du sort! Quel coup du sort!

coup du sort! Quel coup du sort!

TREM.

Adieu pa_tron, moi, je vous

Moderato

p

101.

T. quitte, Ma place à moi n'est plus i - ci! Je pars...

CABRIOLO. Tu me quit_tes?

p

ZANETTA. oui, re_tiens-le!

REGINA. retiens-le vite!

(On parle.)

pp

C. ADIEUX A LA BARAQUE.

Maestoso. ZAN. REG. PAOL. TREM.

Adieu ba_raque hé_ré_di_tai_re! adieu! a-

CABRIOLO

1.er Viol. col Canto. Maestoso (♩=66)

Adieu ba_raque hé_ré_di_tai_re! adieu! a-

Clar. *p*

Quatuor.

Z.
R.
P.
T.

C.

CHŒUR.

_ dieu! adieu! a _ dieu! Là, je n'a_vais, dans ma mi _

_ dieu! adieu! a _ dieu! Là, je n'a_vais, dans ma mi _

a _ dieu!

a _ dieu!

a _ dieu!

Harm.

6 6 6 6 6 6

Z.
R.
P.
T.

C.

CHŒUR.

_ sè _ re, Ni feu, ni lieu! ni feu, ni lieu! Adieu tam_

_ sè _ re, Ni feu, ni lieu! ni feu, ni lieu! Adieu tam_

ni lieu!

ni lieu!

ni lieu!

6 6 6 6 6 6

Z.
R.
P.
T.

- bours, a_dieu pa - ra - des, adieu bons tours, adieu bons

C.

- bours, a_dieu pa - ra - des, adieu bons tours, adieu bons

Z.
R.
P.
T.

tours! A_dieu go - be - lets et mus - ca - des! et pour tou-

C.

tours! A_dieu go - be - lets et mus - ca - des! et pour tou-

Basson.

Z. R. P. T.

- jours ___ et pour tou - jours! A dieu go - be - lets et mus -

C.

- jours ___ et pour tou - jours! A dieu go - be - lets et mus -

A dieu go - be - lets et mus -

A dieu go - be - lets et mus -

A dieu go - be - lets et mus -

Flute.
Hautb.

cresc.
Cors.

rit

Allegro vivo.

Z. R. P. T.

- ca - des! Et pour tou - jours et pour tou - jours!

C.

- ca - des! Et pour tou - jours et pour tou - jours!

- ca - des! Et pour tou - jours et pour tou - jours!

- ca - des! Et pour tou - - jours!

- ca - des! Et pour tou - - jours!

Allegro vivo. (♩=184)

rit.

T-omb.

D. STRETTE.

Z.
R.
P.
T.
C.
CHŒUR.

p
Tout va chan - ger, Quel dé -
Il
Triangle p
- li - re! On va manger Boire et ri - re! Ce coup. du sort est u - ni - que Fermons
faut par - ta - ger Leur
tr

Z. d'a_bord la bou_ti_que! Tout va chan_ger Quel dé_li_re On va man_ger, Boire et

R. d'a_bord la bou_ti_que! Tout va chan_ger Quel dé_li_re On va man_ger, Boire et

P. d'a_bord la bou_ti_que! Tout va chan_ger Quel dé_li_re On va man_ger, Boire et

T. d'a_bord la bou_ti_que! Tout va chan_ger Quel dé_li_re On va man_ger, Boire et

C. d'a_bord la bou_ti_que! Tout va chan_ger Quel dé_li_re On va man_ger, Boire et

dé_li_re Vont_ils

dé_li_re Vont_ils

dé_li_re Vont_ils

Z. ri_re Ce coup du sort est u_ni_que! Ce coup du sort est u_ni_que!

R. ri_re Ce coup du sort est u_ni_que! Ce coup du sort est u_ni_que!

P. ri_re Ce coup du sort est u_ni_que! Ce coup du sort est u_ni_que!

T. ri_re Ce coup du sort est u_ni_que! Ce coup du sort est u_ni_que!

C. ri_re Ce coup du sort est u_ni_que! Ce coup du sort est u_ni_que

se gor_ger et ri_re gor_ger et ri_re

se gor_ger et ri_re gor_ger et ri_re

se gor_ger et ri_re gor_ger et ri_re

Z. Fer_mons d'a_bord, d'a_bord la bou_ti_que! Fer_mons d'a_bord, d'a_

R. Fer_mons d'a_bord, d'a_bord la bou_ti_que Fer_mons d'a_bord, d'a_

P. Fer_mons d'a_bord, d'a_bord la bou_ti_que! Fer_mons d'a_bord, d'a_

T. Fer_mons d'a_bord, d'a_bord la bou_ti_que! Fer_mons d'a_bord, d'a_

C. Fer_mons d'a_bord, d'a_bord la bou_ti_que! Fer_mons d'a_bord, d'a_

Il faut par_ta_ger leur dé_li_re! Il faut par_ta_ger

Il faut par_ta_ger leur dé_li_re! Il faut par_ta_ger

Il faut par_ta_ger leur dé_li_re! Il faut par_ta_ger

All.° vivo.

Z. _bord la bou_ti_que! Fermons d'a_bord la bou_ti_ que! Ah tout va changer, quel dé_

R. _bord la bou_ti_que! Fermons d'a_bord la bou_ti_ que! Ah tout va changer, quel dé_

P. _bord la bou_ti_que! Fermons d'a_bord la bou_ti_ que! Ah tout va changer, quel dé_

T. _bord la bou_ti_que! Fermons d'a_bord la bou_ti_ que! Ah tout va changer, quel dé_

C. _bord la bou_ti_que! Fermons d'a_bord la bou_ti_ que! Ah tout va changer, quel dé_

leur dé_li_re! Il faut par_ta_ger leur dé_li_ re! Il faut par_ta_ger, leur dé_

leur dé_li_re! Il faut par_ta_ger leur dé_li_ re! Il faut par_ta_ger, leur dé_

leur dé_li_re! Il faut par_ta_ger leur dé_li_ re! Il faut par_ta_ger, leur dé_

ff

Z. _li _ re! Quel dé _ li _ re! Tout va chan _ ger quel dé _ li _ re! quel dé

R. _li _ re! Quel dé _ li _ re! Tout va chan _ ger quel dé _ li _ re! quel dé

P. _li _ re! Quel dé _ li _ re! Tout va chan _ ger quel dé _ li _ re! quel dé _

T. _li _ re! Quel dé _ li _ re! Tout va chan _ ger quel dé _ li _ re! quel dé _

C. _li _ re! Quel dé _ li _ re! Tout va chan _ ger quel dé _ li _ re! quel dé _

_li _ re! Leur dé _ lire! Il faut par ta ger leur dé _ li _ re! leur dé _

_li _ re! Leur dé _ lire! Il faut par ta ger leur dé _ li _ re! leur dé _

_li _ re! Leur dé _ lire! Il faut par ta ger leur dé _ li _ re! leur dé _

Z. _li_re! Comme on va man _ ger, Boire et ri _ re, Boire et ri _ _

R. _li_re! Comme on va man _ ger, Boire et ri _ re, Boire et ri _ _

P. _li_re! Comme on va man _ ger, Boire et ri _ re, Boire et ri _ _

T. _li_re! Comme on va man _ ger, Boire et ri _ re, Boire et ri _ _

C. _li_re! Comme on va man _ ger, Boire et ri _ re, Boire et ri _ _

_li_re! Vont ils se gor _ ger, Boire et ri _ re, Boire et ri _ _

_li_re! Vont ils se gor _ ger, Boire et ri _ re, Boire et ri _ _

_li_re! Vont ils se gor _ ger Boire et ri _ re, Boire et ri _ _

⊕ A la représentation on passe d'ici au signe ⊕ P.

Z. _ re Ah! tout va chan_ger, quel dé _ li _ re! quel _ dé _ lire! Ah! tout va chan ger quel dé _

R. _ re Ah! tout va chan_ger, quel dé _ li _ re! quel _ dé _ lire! Ah! tout va chan ger quel dé _

P. _ re Ah! tout va chan_ger, quel dé _ li _ re! quel _ dé _ lire! Ah! tout va chan ger quel dé _

T. _ re Ah! tout va chan_ger, quel dé _ li re! quel _ dé _ lire! Ah! tout va chan ger quel dé _

C. _ re Ah! tout va chan_ger, quel dé _ li re! quel _ dé _ lire! Ah! tout va chan ger quel dé _

_ re Qu'il faut par _ ta _ ger, leur dé _ li re! leur _ dé _ lire! Il faut par ta ger leur dé _

_ re Qu'il faut par _ ta _ ger, leur dé _ li re! leur _ dé _ lire! Il faut par ta ger leur dé _

_ re Qu'il faut par _ ta _ ger, leur dé _ li re! leur _ dé _ lire! Il faut par ta ger leur dé _

Z. _ li _ re! quel dé _ li re! Comme on va man_ger, Boire et ri _ re, Boire et ri _

R. _ li _ re! quel dé _ li re! Comme on va man_ger, Boire et ri _ re, Boire et ri _

P. _ li _ re! quel dé _ li re! Comme on va man_ger, Boire et ri _ re, Boire et ri _

T. _ li _ re! quel dé _ li re! Comme on va man_ger, Boire et ri _ re, Boire et ri _

C. _ li _ re! quel dé _ li re! Comme on va man_ger, Boire et ri _ re, Boire et ri _

_ li _ re! leur dé _ li re! Vont ils se gor_ger, Boire et ri _ re, Boire et ri _

_ li _ re! leur dé _ li re! Vont ils se gor_ger, Boire et ri _ re, Boire et ri _

_ li _ re! leur dé _ li re! Vont ils se gor_ger, Boire et ri _ re, Boire et ri _

Plus anime

Z. re! On va man _ ger, Boire et ri _ re, On va man _ ger; Boire et

R. re! On va man _ ger, Boire et ri _ re, On va man _ ger, Boire

P. re! On va man _ ger, Boire et ri _ re, On va man _ ger, Boire

T. re! On va man _ ger, Boire et ri _ re, On va man _ ger, Boire et

C. re! On va man _ ger, Boire et ri _ re, On va man _ ger, Boire et

re! Vont ils se gor_ger et ri _ re, Vont ils se gor_ger et

re! Vont ils se gor_ger et ri _ re, Vont ils se gor_ger et

re! Vont ils se gor_ger et ri _ re, Vont ils se gor_ger et

Plus animé

fff

Z. ri _ re! Comme on va man _ ger, Boire et ri _ re! Comme on va man _ ger, Boire et

R. ri _ re! Comme on va man _ ger, Boire et ri _ re! Comme on va man _ ger, Boire et

P. ri _ re! Comme on va man _ ger, Boire et ri _ re! Comme on va man _ ger, Boire et

T. ri _ re! Comme on va man _ ger, Boire et ri _ re! Comme on va man _ ger, Boire et

C. ri _ re! Comme on va man _ ger, Boire et ri _ re! Comme on va man _ ger, Boire et

ri _ re! Vont ils se gor _ ger, Boire et ri _ re! Vont ils se gor _ ger, Boire et

ri _ re! Vont ils se gor _ ger, Boire et ri _ re! Vont ils se gor _ ger, Boire et

ri _ re! Vont ils se gor _ ger, Boire et ri _ re! Vont ils se gor _ ger, Boire et

Z. ri - re!

R. ri - re!

P. ri - re!

T. ri - re!

C. ri - re!

ri - re!

ri - re!

ri - re!

8

8

3

Fin du 1er ACTE.

Orchestre Complet.
Clar UT.
Cors UT.
Pistons LA.
Timb Triangle.

ENTR'ACTE

Vivo. (♩ = 184)

PIANO

f

ff

p

tr

f

Andante. Violon solo.

p

Tutti.

ff

Orchestre complet
Clar: en LA.
1.r Cor en SOL.
2.e Cor en MI.
Pistons en LA.
Timbales.
G. Caisse et Cymb:

RÉP: C'était le bon temps.

N.o 6.

QUINTETTE des ASSIETTES.

Allegro. Moderato. ♩=96.

ZANETTA.
REGINA.
PAOLA.
TREMOLINI. Où sont nos fol_les pa_
CABRIOLO.

Allegro. Moderato.
PIANO. Harm. Cl. Cors. B.ons
Quat. *f* *p*
Quat.

T. _ra_des? Nos frus_ques de charla_tan? CAB. Où sont

C. nos vieux ca_ma_ra_des? Où sont les nei_ges d'An_tan?

C.

Ah! comme a_lors no_tre voix gla_pis_san_te

Bons

Quat.

Allegro. ♩= 112.

C.

Dominait bien la fou_le frémis_san_ _ _ _ te!

Même Mouvt

Allegro.

f Pist.

Gsse Csse et Cimb:

T.

Te_nez, te_nez, te_nez, te_nez, Ah! te_nez mes_sieurs!

C.

Te_nez, te_nez, te_nez, te_nez, Ah! te_nez mes_sieurs!

Ir Von
Ob. Cl.

Cors.

p Quat.

Gsse Csse

ZAN. REG. PAO.

Te_nez, te_nez, te_nez, te_nez,

T. Rien dans les mains, rien dans les po_ches! Te_nez, te_nez, te_nez, te_nez,

C. Rien dans les mains, rien dans les po_ches! Te_nez, te_nez, te_nez, te_nez,

Z. R. P. Ah! te_nez j'ai mieux à vous mon_trer que ces bam_bo_ches!

T. Ah! te_nez j'ai mieux à vous mon_trer que ces bam_bo_ches!

C. Ah! te_nez j'ai mieux à vous mon_trer que ces bam_bo_ches!

Z. R. P. C'é_tait le bon temps!

T. C'é_tait le bon temps! Le temps des ca_lot_tes!

C. C'é_tait le bon temps! Le temps des ca_lot_tes!

I. V^on et Cl. col canto.

Fl. Ob. cuivres.

Z. R. P. Le temps des ca_lot_tes! A propos de bot_tes

T. A propos de bot_tes

C. A propos de bot_tes

Z. E_tions nous ardents? C'é _ tait

R. E_tions nous ardents? C'é _ tait

P. E_tions nous ardents? C'é _ tait

T. E_tions nous ardents? C'é _ tait

C. E_tions nous ardents? C'é _ tait

Tutti.

Z
le bon temps! Ah! oui, ah! oui, c'é - tait le bon temps! C'é - tait

R
le bon temps! Ah! oui, ah! oui, c'é - tait le bon temps! C'é - tait

P
le bon temps! Ah! oui, ah! oui, c'é - tait le bon temps! C'é - tait

T
le bon temps! Ah! oui, ah! oui, c'é - tait le bon temps! C'é - tait

C
le bon temps! Ah! oui, ah! oui, c'é - tait le bon temps! C'é - tait

p Tutti. *f*

G^sse C^sse

cresc.

Z
le bon temps! Ah! C'é - tait le bon temps, Le temps des ca -

R
le bon temps! Ah! C'é - tait le bon temps, Le temps des ca -

P
le bon temps! Ah! C'é - tait le bon temps, Le temps des ca -

T
le bon temps! Ah! C'é - tait le bon temps, Le temps des ca -

C
le bon temps! Ah! C'é - tait le bon temps, Le temps des ca -

Z
_lot_tes, le temps des ca _ lot_tes, C'é _ tait, c'é _ tait ___ le bon

R
_lot_tes, le temps des ca _ lot_tes, C'é _ tait, c'é _ tait ___ le bon

P
_lot_tes, le temps des ca _ lot_tes, C'é _ tait, c'é _ tait ___ le bon

T
_lot_tes, le temps des ca _ lot_tes, C'é _ tait, c'é _ tait ___ le bon

C
_lot_tes, le temps des ca _ lot_tes, C'é _ tait, c'é _ tait ___ le bon

Z
temps, le temps des ca _ lot_tes, le temps des ca _ lot_tes, C'é _ tait, c'é _

R
temps, le temps des ca _ lot_tes, le temps des ca _ lot_tes, C'é _ tait, c'é _

P
temps, le temps des ca _ lot_tes, le temps des ca _ lot_tes, C'é _ tait, c'é _

T
temps, le temps des ca _ lot_tes, le temps des ca _ lot_tes, C'é _ tait, c'é _

C
temps, le temps des ca _ lot_tes, le temps des ca _ lot_tes, C'é _ tait, c'é _

Z. _tait le bon temps, C'é _ tait le bon temps, C'é _ tait le bon

R. _tait le bon temps, C'é _ tait le bon temps, C'é _ tait le bon

P. _tait le bon temps, C'é _ tait le bon temps, C'é _ tait le bon

T. _tait le bon temps, C'é _ tait le bon temps, C'é _ tait le bon

C. _tait le bon temps, C'é _ tait le bon temps, C'é _ tait le bon

ff

Allegro. ♩. = 72.

Z. temps, le bon temps.

R. temps, le bon temps.

P. temps, le bon temps.

T. temps, le bon temps.

C. temps, le bon temps. Ouf! j'ai soif!

Allegro.

Fl.
Ob.

f Quat. *p* Harm.

Cl.
Bon

Z.
Ver - sez donc!

R.
Ver - sez donc!

P.
Ver - sez donc!

T.

C.
Un ver - re, un

El. Ob.
Quat.
f
Harm.
I.er Von
Quat. pressez.

TRÉMOLINI. (lui offrant un verre sur une assiette)

T.
Mon -

C.
ver - re, un ver - re, un ver - re,

f

Maestoso.
(Cabriolo boit)

T.
- sieur le Baron est ser - vi!

Maestoso.
I.er Von
pp
2d Von
Alto.

R.

(Animé un peu.) Autre_fois, vous saviez fai_re Tour_

Fl. Ob.

Quat.

R.

_ner cette assiette ain_si!

TRÉM.

Alors il é_tait plus

I.er V.on

B.on

T.

leste, Moi j'ai toujours la main pres_te! voyez

I.er V.on

Allegretto. ♩ = 116.

T.

Tour_ne, tour_ne, tour_ne en ra_pi_de tour_bil_lon,

I.er V.on et Ob.

Basses

p Quat.

Timb.

T.

Tour_ne tour_ne tour_ne comme un lé_ger pa_pil_lon

ZAN: et BÉG:

Z. B.

Tour_ne, tour_ne, tour - ne en ra - pi - de tour_bil - lon,

Fl. Cl.

Ob. B.on

Cors.

Timb.

Z. R.

Tour_ne, tour_ne, tour - ne Commeun lé_ger pa - pil -

_lon! Tour_ne, tour_ne, Tour_ne

R. Tour_ne, tour_ne, Tour_ne

P. Tour_ne, tour_ne, Tour_ne

T. Tour_ne, tour_ne, tour_ne, tour_ne,

C. Tour_ne, tour_ne, tour_ne, tour_ne,

I.er Von

Fl. Cl.

I.er Cor.

B.on C.B.

Z.
tour_ne tour_ne, tour_ne,

R.
tour_ne tour_ne, tour_ne,

P.
tour_ne tour_ne, tour_ne,

T.
tour_ne, tour_ne, tour_ne, ah

C.
tour_ne, tour_ne, tour_ne, ah

1ers Vons

2es Cors.

Z.
tour_ne, tour_ne, tour - ne, en ra_pi - de tour_bil_lon,

R.
tour_ne, tour_ne, tour - ne, en ra_pi - de tour_bil_lon,

P
tour_ne, tour_ne, tour - ne, en ra_pi - de tour_bil_lon,

T.
tour_ne, tour_ne, tour_ne, tour ne, en ra_pi - de tour_bil_lon,

C.
tour_ne, tour_ne, tour_ne, tour ne, en ra_pi - de tour_bil_lon,

Fl. col Viol.8ve

Clar.

Z. tour-ne, tour-ne, tour - ne, Comme un lé - ger pa - pil - lon!

R. tour-ne, tour-ne, tour - ne, Comme un lé - ger pa - pil - lon!

P. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tour-ne, Comme un lé - ger pa - pil - lon!

T. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tour-ne, Comme un lé - ger pa - pil - lon!

C. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tour-ne, Comme un lé - ger pa - pil - lon!

RÉG:

R. Ah! com-bien je suis char-mé-e De ces gais a - mu-se-ments.

Cuivres.

pp

Cordes Pizz.

Harm.

Gde Cse et Cymb.

PAOLA.

P. Vrai! je me sens ra-ni-mé-e Au souve-nir de ce bon temps!

Cordes pizz.

ZAN:

Z. Le temps où tou - jours en fê - te Ma - tin et soir nous chantions,

Harm. Cuivres.

Tutti.

G. C^sse et Cymb:

Z. Ou sans fai - re d'o - me - let - te Par - mi les œufs nous dan -

R. Ou sans fai - re d'o - me - let - te Par - mi les œufs nous dan -

Z. - sions. Ma - tin et soir nous chan -

R. - sions. Ma - tin et soir nous chan -

P. Ma - tin et soir nous chan -

T. Le temps où tou - jours en fê - te Ma - tin et soir nous chan -

C. Le temps où tou - jours en fê - te Ma - tin et soir nous chan -

I.ers V.ons

Fl.

Z. _tions, Le temps où tou_jours en fê_te, Ma_tin et soir nous chan_

R. _tions, Le temps où tou_jours en fê_te, Ma_tin et soir nous chan_

P. _tions, Le temps où tou_jours en fê_te, Ma_tin et soir nous chan_

T. _tions, Le temps où tou_jours en fê_te, Ma_tin. et soir nous chan_

C. _tions, Le temps où tou_jours en fê_te, Ma_tin et soir nous chan_

I.er V.on Fl. I.er V.on Fl.

Z. _tions. Tour_ne, tour_ne, tour_ne,

R. _tions. Tour_ne, tour_ne, tour_ne,

P. _tions.

T. _tions. Tour_ne, tour_ne, tour_ne,

C. _tions.

2e Cor.

Bons Basses.

1.

Z. Tour-ne, tour-ne, tour-ne Ah!

R. Tour-ne, tour-ne, tour-ne Ah!

P.

T. Ah! Ah!

C. Ah! Ah!

Clar.

F. Cor. Bon

Basses.

Z. Tour-ne, tour-ne, tour - ne En ra - pi - de tour-bil - lon,

R. Tour-ne, tour-ne, tour - ne En ra - pi - de tour-bil - lon,

P. Tour-ne, tour-ne, tour-ne, tour-ne, En ra - pi - de tour-bil - lon,

T. Tour-ne, tour-ne, tour-ne, tour-ne, En ra - pi - de tour-bil - lon,

C. Tour-ne, tour-ne, tour-ne, tour-ne, En ra - pi - de tour bil - lon!

Z. Tour-ne, tour-ne tour - ne Comme un lé - ger pa - pil - lon!

R. Tour-ne, tour-ne tour - ne Comme un lé - ger pa - pil - lon!

P. Tour-ne, tour-ne tour-ne tour-ne Comme un lé - ger pa - pil - lon!

T. Tour-ne, tour-ne tour-ne tour-ne Comme un lé - ger pa - pil - lon!

C. Tour-ne, tour-ne tour-ne tour-ne Comme un lé - ger pa - pil - lon!

Animé.

Z. Tour-ne, tour-ne, tour - ne en ra - pi - de tour-bil - lon,

R. Tour-ne, tour-ne, tour - ne en ra - pi - de tour-bil - lon,

P. Tour-ne, tour-ne, tour - ne en ra - pi - de tour-bil - lon,

T. Tour-ne, tour-ne, tour - ne en ra - pi - de tour-bil - lon,

C. Tour-ne, tour-ne, tour - ne en ra - pi - de tour-bil - lon,

Animé.

mf

1.

Z. tour_ne, tour_ne, tour_ne ra_pi _ de tour_bil _ lon! Ah! c'est char_

R. tour_ne, tour_ne, tour_ne ra_pi _ de tour_bil _ lon! Ah! c'est char_

P. tour_ne, tour_ne, tour_ne ra_pi _ de tour_bil _ lon! Ah! c'est char_

T. tour_ne, tour_ne ra_pi _ de tour_bil _ lon! Ah! c'est char_

C. tour_ne, tour_ne ra_pi _ de tour_bil _ lon! Ah! c'est char_

Cor. Cor.

f Tutti al fine.

Timb.

Z. _mant! C'est a_mu_sant! Oui il faut bien se di_ver_tir! Ah! c'est char_

R. _mant! C'est a_mu_sant! Oui il faut bien se di_ver_tir! Ah! c'est char_

P. _mant! C'est a_mu_sant! Oui il faut bien se di_ver_tir! Ah! c'est char_

T. _mant! C'est a_mu_sant! Oui il faut bien se di_ver_tir! Ah! c'est char_

C. _mant! C'est a_mu_sant! Oui il faut bien se di_ver_tir! Ah! c'est char_

f

Z
_mant! c'est a_mu_sant! oui il faut bien se di_ver_tir, Ça fi_

R
_mant! c'est a_mu_sant! oui il faut bien se di_ver_tir, Ça fi_

P
_mant! c'est a_mu_sant! oui il faut bien se di_ver_tir, Ça fi_

T
_mant! c'est a_mu_sant! oui il faut bien se di_ver_tir, Ça fi_

C
_mant! c'est a_mu_sant! oui il faut bien se di_ver_tir, Ça fi_

Z
_nit par étour_dir, oui ça fi_nit par é_tour_dir.

R
_nit par étour_dir, oui ça fi_nit par é_tour_dir.

P
_nit par étour_dir, oui ça fi_nit par é_tour_dir.

T
_nit par étour_dir, oui ça fi_nit par é_tour_dir.

C
_nit par étour_dir, oui ça fi_nit par é_tour_dir.

ff

2 Cors.
2 Bassons.

N.o 6 bis

MÉLODRAME.

RÉP: Il en demande

Allegro.



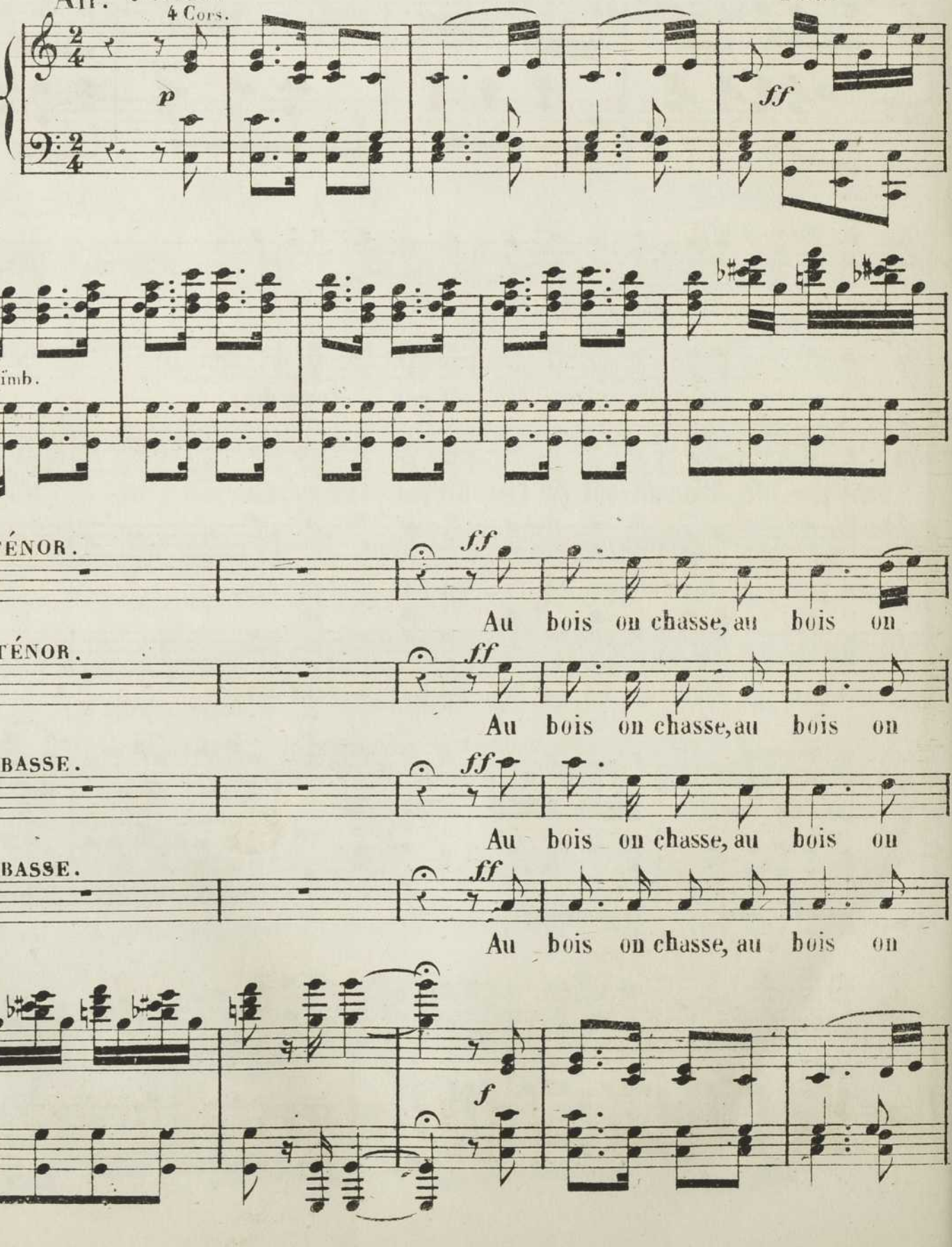
Orchestre complet.
4 Cors en UT.
Clar. en UT.
Pistons en SI ♭.
Timballes.

N.o 7.

CHŒUR DE CHASSE.

RÉP: Ils ne chassent jamais
Ils chantent toujours

All.o ♩=119.



chasse, on chas-se D'un cerf dix cors on tient la tra - - -

chasse, on chas-se D'un cerf dix cors on tient la tra - - -

chasse, on chas-se D'un cerf dix cors on tient la tra - - -

chasse, on chas-se D'un cerf dix cors on tient la tra - - -

Timb.

Cordes.

ff

-ce! D'un cerf dix cors l'on tient l'on tient la tra - ce! Al -

-ce! D'un cerf dix cors l'on tient l'on tient la tra - ce! Al -

-ce! D'un cerf dix cors l'on tient l'on tient la tra - ce! Al -

-ce! D'un cerf dix cors l'on tient l'on tient la tra - ce! Al -

Pist.

f

p

-lons, ve - nez Al -

-lons, En chas - se, En chas - - se, Al -

-lons, En chas - se, al - lons, En chas - - se, Al -

-lons, En chas - se, En chas - - se, Al -

Ob. Cl.

-lons, al - lons, al - lons Le cerf se-ra for -

-lons, al - lons, al - lons Le cerf se-ra for -

-lons, al - lons, al - lons Le cerf se-ra for -

-lons, al - lons, al - lons Le cerf se-ra for -

Cordes pizz.

G.ses C.

cresc.

Cors

Bon

-cé bien-tôt. En chasse au bois on chas - se, Le cerf se-ra for -

-cé bien-tôt. En chasse au bois on chas - se, Le cerf se-ra for -

-cé bien-tôt. En chasse au bois on chas - se, Le cerf se-ra for -

-cé bien-tôt. En chasse au bois on chas - se, Le cerf se-ra for -

-cé bien-tôt ___ Ta-yau! ta - yau! Le cerf se-ra for -

-cé bien-tôt ___ Ta-yau! ta - yau! Le cerf se-ra for -

-cé bien-tôt ___ Ta-yau! ta - yau! Le cerf se-ra for -

-cé bien-tôt ___ Ta-yau! ta - yau! Le cerf se-ra for -

ff *pp* *cresc.* *f* *p* Ob:

_cé bien_tôt. En chasse au bois on chas - se Le cerf se_ra for -

_cé bien_tôt. En chasse au bois on chas - se Le cerf se_ra for -

_cé bien_tôt. En chasse au bois on chas - se Le cerf se_ra for -

_cé bien_tôt. En chasse au bois on chas - se Le cerf se_ra for -

_cé bien_tôt ___ Ta - yau! ta - yau! Au bois on chasse, au bois on

_cé bien_tôt ___ Ta - yau! ta - yau! Au bois on chasse, au bois on

_cé bien_tôt ___ Ta - yau! ta - yau! Au bois on chasse, au bois on

_cé bien_tôt ___ Ta - yau! ta - yau! Au bois on chasse, au bois on

cresc.

rit.

chasse on chasse on chasse on chas - - - se

ff

chasse on chasse on chasse on chas - - - se

ff

chasse on chasse on chasse on chas - - - se

ff

chasse on chasse on chasse on chas - - - se

ff

Tutti. rit.

ff

Timb.

(on parle)

pp

Quat.seul.

RÉP: Vous reviendrez.

p
Le cerf se-ra for - cé bien-tôt, En chasse! au bois on
p
Le cerf se-ra for - cé bien-tôt, En chasse! au bois on
p
Le cerf se-ra for - cé bien-tôt, En chasse! au bois on
p
Le cerf se-ra for - cé bien-tôt, En chasse! au bois on
p

f pp
chas - se Le cerf se-ra for - cé bien-tôt ___ Ta-yau! ta - yau! Le
f pp
chas - se Le cerf se-ra for - cé bien-tôt ___ Ta-yau! ta - yau! Le
f pp
chas - se Le cerf se-ra for - cé bien-tôt ___ Ta-yau! ta - yau! Le
f pp
chas - se Le cerf se-ra for - cé bien-tôt ___ Ta-yau! ta - yau! Le

cresc. - f pp

cerf se-ra for-cé bien-tôt. En chasse!au bois en chas-se Le

cerf se-ra for-cé bien-tôt. En chasse!au bois en chas-se Le

cerf se-ra for-cé bien-tôt. En chasse!au bois en chas-se Le

cerf se-ra for-cé bien-tôt. En chasse!au bois en chas-se Le

Ob.

cerf se-ra for-cé bien-tôt ___ Ta-yau! ta-yau!

cerf se-ra for-cé bien-tôt ___ Ta-yau! ta-yau!

cerf se-ra for-cé bien-tôt ___ Ta-yau! ta-yau!

cerf se-ra for-cé bien-tôt ___ Ta-yau! ta-yau!

cresc.

pp

Orchestre complet.
Clar: en SI♭.
Cors en LA♭.
Pistons en LA.
Timballes.

N°8.

DUO.

REP: Elle m'aimera
j'en suis sûr

Allegro.

ZANETTA.

RAPHAEL.

La voilà!

Tutti.

PIANO.

f

R.

rit.

Elle est là, cel_le pour qui mon cœur sou_pi – –

suivez.

Andante.

Z.

Mais, monsieur, mais, monsieur, I_ci que vou_lez vous me

R.

_ pe.

Cl.

Ob.
Cl.

mf

p

Bon

Bon

Allegretto. ♩. = 52.

RAPH.

Z.

di – – pe?

T'en sou_vient-il, j'al_lai te voir

p

ZAN.

T. Un beau soir — Non, je n'en souviens vraiment Nul_lement —

RAPH: ZAN.

En princesse à mes yeux é_mus Tu parus — Une il_lusi_on vous trompa

RAPH:

Z. Ce soir_là — L'i_do_le semblait s'a_ni_mer Pour m'aimer —

pressez un peu.

ZAN. RAPH:

Non, votre esprit d'un rêve é_tait Le jouet — C'était bien toi —

I.er Cor solo. I.er Tl.

R j'en suis certain, Tu le voudrais ni_er en vain!

Cl.

Animé.

ZAN. Monsieur, vous vous trom_pez je croi_ Lais_sez moi! Ah

cresc.

rit. pin rit.

Z. Ah! lais_sez

Animé. ♩.=84.

RAPH: moi! Ah! ré_ponds

Fl. I.er V.on

rit.

Animé.

Cl. B.on

R. moi, mon cher a_mour Ré_ponds moi et sans dé_

ZAN. _tour Non vrai_ment rien ne me rap_pel_le Ce

Fl. Ob. I.er Cor.

I.er V.on

moins vite. RAPH:

Z. que vous ra_con_tez si bien. Je pars a_lors puisque, ma

moins vite.

Quat.

Harm.

ZAN.

R. bel _ le, , Vous ne vous sou_ve_nez de rien Non, de_meu _ rez le

Cl. Cors

Bon

rit. Andantino.

Z. crois, je me rap_pel _ le Oui, mainte_nant je m'en sou_viens ___

I.r V.on 2.d V.on

rit.

p

Alto. V.lle

Z. Oui' _____ Il m'en souvient j'ai cru vous voir Un beau soir ___

I.° tempo.

C.B.

RAPH:

ZAN.

Moi, je ne m'en souviens vraiment Nullement ___ Vos yeux qui sur moi se fixaient

RAPH:

Z. Souriaient ___ Une il_lu_si_on vous trom_pa Ce soir là ___

RAPH.

Z. J'ai cru vous reconnaitre enfin Ce matin — Non, votre esprit d'un rève était

ZAN. cresc. et animé.

Le jouet — C'était bien vous! C'est bien cer_tain!

I.re Cor Solo. I.re Fl.

RAPH. animé.

Z. Vous le voulez ni_er en vain! Eh! bien tu l'as dit: oui, c'est moi

Cl.

animé.

rit. più rit.

R Oui, c'est moi — C'est Moi qui ne pense qu'à toi — qu'à

cresc.

rit.

a tempo.

Z. C'était bien toi _____ Moi qui ne

Ra. toi! Oui, c'est moi!

a tempo. Hauth:

1er Viol: pizz. Clar:

Bons 2e Clar:

Z. pen - - se qu'à toi! Ah! c'était toi _____

Ra. Moi, qui ne pen - se qu'à toi! Oui, c'est

Z. _____ ah! c'é-tait toi _____ c'é-tait bien toi! ah! _____ c'é-tait

rit: tr

Ra. moi _____ ah! c'é-tait moi! oui, c'était moi, c'était moi _____ c'était

rit: tr

Fl: Cors.

mf rit:

Allegro. (♩ = 108)

toi

Ra.

moi

Tutti.

Allegro.

dimin:

Timb:

Ra.

Ah! quel transport soudain m'en_flamme!

Oui, je le

Quat:

1er et 2d Viol:

ZANETTA.

Et je ne

Ra.

sais vous ê_tes fem_me, Vous ê_tiez de ci_re là-bas!

1er Viol:

Plus lent.

Corde pizz.

L.

vous ré_pondais pas

Clochette en Si.

Clar:

Allegretto. (♩ = 76)

Z. Oui, j'é - tais de ci - re Vous le voyez bien, Ce qu'on pou - vait

Z. di - re, Je n'en savais rien! A - veugle et mu - et - te C'était mon destin!

Clochette.

Z Je vous le ré - pe - te, Car c'est bien certain, Oui, j'é - tais de

Hauth: Cl:

Z. ci - re Vous le voy - ez bien Vous le voy - ez

RAPHAËL.

An - ge que j'ad - mi - re Ton sort est le mien, est le

Z. bien! Ah! rit: Vous le voy - ez bien!

Ra. mien! Ah! rit: Ton sort est le mien!

Tempo I°

suivez.

Ra. Tu n'es pas de ci-re, Non, je le vois bien! De ce qu'on peut

Clochette

Cl:

Cors.

Ra. di-re, Je ne crois plus rien! Ta grâ - ce par - fai-te A ra-vi mes sens!

Clochette

Cl:

Cors.

ZANETTA.

Z Oui, j'é - tais de

Ra. Ma voix te ré - pè-te Les plus doux serments!

Hautb: Cl:

Z. ci - re Vous le voy - ez bien Vous le voy - ez

Ra. An - ge que j'ad - mi - re Ton sort est le mien est le

Bons

Allegro. (♩ = 92)

Z. bien! Ah! mon cœur est à toi! Ah! Ah!

Ra. mien! Ah! son cœur est à moi! Ah! Ah!

Harm: Cors.

Allegro.

Quat:

Z. C'est vrai, je suis u - ne femme! Ah! C'est vrai, mais

Ra. Bonheur vrai - ment elle est femme! Ah! Quel sort heu -

Fl: Hautb: Cl:

Z. n'en di_tes rien! A___ vous seul mon cœur et mon âme! Mais___ au moins m'ai_

Ra. _reux est le mien! A___ vous seul mon cœur et mon âme! Mais___ au moins m'ai_

Z. _me_rez vous bien? A vous

Ra. _me_rez vous bien? Ô bonheur! vraiment elle est fem_me!

Hautb:
1.er Viol:
Fl:

Z. seul mon cœur et mon à_____me! Mais___

rit:

1.er Viol col canto.

rit:

Plus vite.

Z. N'en di - tes rien! Ah! c'est vrai c'est vrai

Ra. Ah! Quel sort

Plus vite.

Hauth:
1.er Viol:

Cl: *mf*
Cors.

Bons

Z. N'en di - tes rien! Ah!

Ra. heu-reux est le mien! Ah! Quel

Z. N'en di - tes rien!

Ra. sort heu-reux est le mien! Quel sort heu -

Tutti al fine.

f

Timb:

Z. N'en di - tes rien! N'en di - tes

Ra. - reux est le mien Quel sort heu - reux est le

Z. rien! N'en di - tes rien! N'en di - - -

Ra. mien Quel sort heu - reux Oui, est

Z. - - - tes rien!

Ra. le mien!

rit: rit: ff

ORCHESTRE COMPLET.
Clar: SI ♭.
Cors FA.
Pistons SI ♭.
Timb:

N°. 9.

COUPLETS DE LA CANNE.

Vivo. (♩.=76)

REP: Est-ce à dire que je suis ganache et podagre

LE PRINCE CASIMIR.

PIANO

Fl: Hautb.

1r Viol: *f*

Tutti.

Timb:

le P

Me maquil_lè-je Comme on dit? Comme on o _ se le

1r Viol: Col canto. *p*

Clar: Cor: *p*

Fl. Hautb.

Pist:

Bass : Quat :

le P

di _ re? Me teignè-je Comme on l'é_crit? Comme on o _ se l'é _ cri _ re? Si

p

le P

je te_nais le po_lis _ son Qui de tout ca can _ ca _ ne, Cor _

Fl: Col canto

1r Viol:

Cl:

Fl: col canto.

Hautb:

le P.

_bleu la drô_le de le_con Lui flan_que_rait ma can_ne, Lui flan_que_rait ma

Hautb.

1.r Viol.

le P.

can_ne, ma can_ne, ma can_ _ _ ne! Aux ca_naries, Au Ca_na_da, Aux

Hautb: Clar:

Harm.

mf

Viol: Alto:

Bass: Vlle

p

Cors. Quat:

C. B.

le P.

Co_lo_nies Et cœ_te_ra, J'en ai cas_sé Dans mes co_lè_res Par

le P.

tout na_guè_res Où j'ai pas_sé; Mais comme en masse on m'en don_na, Au_

le P.

_tant j'en cas_se au_tant y'en a! D'où j'en con_clus, Sans m'in_ter_rom_pre, Que

le P.

f *p*

j'en puis rom_pre u_ne de plus! Qui de tout ça can _ ca _ ne, can _ ca _ ne, can _

Tutti.

f *pp*

Timb.

le P.

f *p*

_ca _ ne méri_te un coup de can_ne de can_ne de can _ _ _ _ _

le P.

_ne mérite un coup de can _ _ _ _ ne!

Tutti.

cresc

f

Timb.

le P.

Qu'il se montre donc le cré_

1.Viol: col canto.

Clar. Cors.

p

Basson. Quat.

le P.

_tin Qui bla_gue ma hous _ si _ ne! Qui pré_tend que j'ai l'air hau _

p

Fl. Ob.

Pist.

le P.

_tain A_lors que je ba_di_ne! Et ces ga_ze_tiers cor_rom_pus Qui rail_

p

Fl: col canto.

1.r Viol:

Hautb:

le P.

_làntmon or _ga_ne E_cri_vent qu'à ba_tons rom_pus Je parle à coups de

Clar:

Fl: col canto.

Hautb:

1.r Viol:

le P.

can_ne, Je par_le à coups de can_ne, de can_ne, de can_ne, de can_ _ _ _ _

Hautb:
Clar:

f

Cors.
Quat:

le P.

_ne! Aux Ca_na_ries, Au Ca_na_da, Aux Co_lo_nies Et cœ_te_ra, J'en

Harm:

Viol:
Alto.

Bass:
Vella

C. B.

le P.

ai cas_sé Dans mes co_lè_res Par _ tout na_guè_res Où j'ai pas_sé; Mais

le P.

comme en masse on m'en don_na Au _ tant j'en casse au _ tant y'en a! D'où j'en conclus, Sans

le P.

m'in_ter_rom_pre, que j'en puis rompre u_ne de plus! Qui de tout ça can_

Tutti.

Timb:

le P.

_ca _ ne, can _ ca _ ne can _ ca _ ne Méri_te un coup de can_ne de can_ne de

le P.

can _ _ _ _ _ ne! merite un coup de can _ _ _ _ _ ne!

Tutti.

Timb:

ORCHESTRE COMPLET.

Clar. UT.

Cors SOL

Pistons LA.

N.° 10.

COUPLETS.

Allegretto ($\dot{\text{d}}\cdot = 60$)

REP: Elle dit papa! maman!

RAPHAEL

PIANO

Fl:
Hautb:

mf

Clar:

Cors.
Quat:

R. Elle est pein_te ad_ mi_ra _ ble_ment, De grandeur na _ tu _ rel ____

Clar.

p

Cors.

R. _ le; El_le lè_ve au comman _ de_ment Ses bras col_lés con_tre el _ _

R. _le! Elle ou_vre très bien_ la bou _ che Quand on lui pré _ sente _un ____ bon_

rit.

1.e Viol.

Bas:

Hautb:

suivez

a tempo

R.

bon, Sa lue aus_si Quand on la tou_che Et par_le, par_le pour de bon! El_le vous

Fl. 1.r Viol:

1.r Viol: pizzicato.

Clar:

a tempo

Cors.

rit:

R.

dit: pa_pa! ma_man! pa_pa! ma_man! si gen_ ti_ment!

Harm:

a tempo

Clar:

Cuivres.

f

Quat:

R.

El_le bais_se ses yeux jo_lis Comme les

Clar:

p

R.

de_moi_sel_ _les, Et vous chan_te des airs choi_sis A_vec les

Cors.

R

_ri_tour-nel_les; Puis, voyez la_ma-li_ce! veut-on la

Bass:

Hautb.

rit

a tempo.

R

pren-dre ga_lam-ment? En-tre les doigts_ el_le vous glis_se par un res-

1.r Viol

Fl.

suivez

Clar:

a tempo.

Cors.

R

_sort d'é-chap-pe-ment! El_le vous dit: pa-pa! ma-man! Pa-pa! ma-man! si gen_ ti_

1.r Viol:
pizzicato.

Clar:

a tempo.

R

_ment!

Har:

Cuivres.

f

Tutti.

ff

Quat:

FINAL.

A. CHŒUR ET SCÈNE.
B. RONDE DE LA PRINCESSE DE TRÉBIZONDE.
C. STRETTE.

ORCHESTRE COMPLET.
Clarinette en UT.
Cors Si ♭.
Pistons Si ♭.
Timb: Triangle.
G^se Caisse. Cymb:

Allegro. (♩ = 144)

PIANO. *f* Tutti.

Timb:

A. CHŒUR.

ZANETTA. REGINA. Quoi? c'est le prin_ce Ca_si _ mir!

PAOLA. Quoi? c'est le prin_ce Ca_si _ mir!

RAPHAEL. Oui, c'est le prin_ce Ca_si _ mir!

TREMOLINI. SPARADRAP. Quoi? Oui, c'est le prin_ce Ca_si _ mir!

LE PRINCE.

CABRIOLO. Quoi? c'est le prin_ce Ca_si _ mir!

PAYSANNES. Quoi? c'est le prin_ce Ca_si _ mir!

Oui, c'est le prin_ce Ca_si _ mir!

Oui, c'est le prin_ce Ca_si _ mir!

ff Tutti.

Z. Ré: P.

p *rit:*

Quoi?c'est le prince Ca_si_mir! Quoi?c'est le prince Ca - si - mir!

Ra:

Quoi?c'est le prince Ca_si_mir!

p

Oui, c'est le

T. S.

p TRÉM: SPAR:

Quoi?c'est le prince Ca_si_mir! Quoi?c'est le prince Ca - si - mir! Oui, c'est le

C.

Oui,

p

Quoi?c'est le prince Ca_si_mir! Quoi?c'est le prince Ca - si - mir!

Quoi?c'est le prince Ca_si_mir!

p

Oui, c'est le prince Ca_si_mir! Oui, c'est le

p

Oui, c'est le prince Ca_si_mir! Oui, c'est le

Harmonie. *rit:*

p

Ra.

prin_ce Ca - si - mir!

S.

prin_ce Ca - si - mir!

LE PR:

Eh! bien? je dois en conve_nir, Je suis le

prin_ce Ca - si - mir!

prin_ce Ca - si - mir!

Vivo. (♩ = 152)

Le P. prin - ce Ca - si - mir! Vous me connaissez mainte - nant M'o -

Harmonie. Fl: Hautb: Cl: Bons Pist: Tromb:

CAB:

Le P. - bé - i - rez vous promp - te - ment? Prin - ce, tout ce que vous vou - drez, Nous

LE PR: Eh! bien? puis -

C. sommes tous très ho - no - rés!

Quatuor.

ZAN: REG: PA. Comptez sur nous! nous

TREM: SPAR: Comptez sur nous! nous

Le P. - je compter sur vous?

C. C'est con - ve - nu, comptez sur nous! Nous

Z.Re.
P.T.
S.

nous je - tons à vos ge - noux!

C.

nous je - tons à vos ge - noux! Nous ve - nons

Z.Re.
P.

Nous ve - nons tous, Nous ve - nons

Ra.

Ils i - ront tous, Ils i - ront

T.
S.

Nous ve - nons tous, Nous ve - nons
Ils i - ront tous, Ils i - ront

Le
P.

Ils i - ront tous, Ils i - ront

C.

tous, Nous ve - nons tous,

CHŒUR.

Ils i - ront tous,

Ils i - ront tous,

Ils i - ront tous,

Tutti. Quatuor. Tutti.

p *f*

Z. tous, Vous suivre est no- -tre seul dé - sir! Vi- -

Re: P. tous, Vous suivre est no- -tre seul dé - sir! Vi- -

Ra. tous

TREM:

T. S. tous, Vous suivre est no- -tre seul dé - sir! Vi- -

Le P. tous

C. Vous suivre est no- -tre seul dé - sir! Vi- -

8

Z. -ve le prin- -ce Ca - si - mir! Vi- -ve le

Re: P. -ve le prin- -ce Ca - si - mir! Vi- -ve le

T. -ve le prin- -ce Ca - si - mir! Vi- -ve le

C. -ve le prin- -ce Ca - si - mir! Vi- -ve le

CHŒUR. Vi- -ve le

Vi- -ve le

Vi- -ve le

8

ZAN: avec les 1ers Sopr: RÉG: PAO. avec les 2ds Sopr:

prin - ce Ca - si - mir! vi - ve le prin - ce

TRÉM: avec les 1ers Tén:

prin - ce Ca - si - mir! vi - ve le prin - ce

CAB: avec les Basses.

prin - ce Ca - si - mir! vi - ve le prin - ce

8

Ca - si - mir!

Ca - si - mir!

Ca - si - mir!

8

Violons.

p Alto.

(On parle.)

p

Basse.

RÉP: Chante la ronde à Monsieur!

B. RONDE DE LA PRINCESSE DE TRÉBIZONDE.

Allegretto. (♩ = 64)

PIANO.

f Tutti.

Triangle. G.se C.se et Cymb.

Fl: 1er Viol: pizz.

Cl: Cors. *p*

ZANETTA

Fem me du grand Rho - to - ma - go La Prin - ces - se de
Mais dans un bal au Kamschat - ka, Un of - fi - cier hor -
Rho - to - ma - go, pour la cal - mer, A - lors changea sa

PAOLA.

REGINA. RAPHAEL.

TREMOLINI.

SPARADRAP.

LE PRINCE.

CABRIOLO.

CHŒUR.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Z. Tré-bi-zon-de Pas-sait, comme on dit dans le mon-de, Pour la per-le du
-grois, bel hom-me, La pres-sa si bien, Dieu sait comme, Qu'il en ob tint u-
femme en ci-re, Et de-puis, il faut bien le di-re, Y'a pas mê-che pour

Hautb:

Z. Con-jun-go; El-le fai-sait fi des se-rins Pris à ses char-mes
-ne poi-ka; Et quand a-près Rho-to-ma-go, Lui re-pro-cha ce
l'enflammer! Cette his-toi-re prou-ve qu'il faut, Pour qu'une fem-me

Z. sou-ve-rains Et ne dan-sait le Fan-dan-go Qu'a-vec son cher Rho-
ver-ti-go, La Prin-ces-se lui dit; Ra-ca! Il fait si froid au
n'ait pas chaud Et n'é coute au-cun of-fi-cier Que son ma-ri soit

Bassons.

Z.

_to_ma_go! Ah! quel_le fem_me c'é_tait là que cet_te Prin_ce

Kamschat_ka!

bien sor_cier!

LE PRINCE. *p*

Ah! quel_le fem_me c'é_tait là que cet_te Prin_ces_

CHŒUR.

REG: RAPH: et PAOLA avec les Sopr: *p*

Ah! quel_le fem_me c'é_tait là que cet_te Prin_ces_

TREM: avec les 1ers Ten: SPAR: avec les 2ds Ten: *p*

Ah! quel_le fem_me c'é_tait là que cet_te Prin_ces_

CAB: avec les Basses. *p*

Ah! quel_le fem_me c'é_tait là que cet_te Prin_ces_

Tutti.

mf

Tri:
G.se C.se et Cymb:

Le P.

_se Oui, dà! On n'en voit plus com_me ce_la! Ah! quel_le fem_me

ZAN: avec les Sopr:

_se Oui, dà! On n'en voit plus com_me ce_la! Ah! quel_le fem_me

_se Oui, dà! On n'en voit plus com_me ce_la! Ah! quel_le fem_me

_se Oui, dà! On n'en voit plus com_me ce_la! Ah! quel_le fem_me

Z. Ra: (d'une voix criarde) *f*

c'é - tait là! ve-nez voir la Princes-se, la Prin - ces-se, la Princes-se, la Prin-

Re: P. (d'une voix criarde) *f*

c'é - tait là! ve-nez voir la Princes-se, la Prin - ces-se, la Princes-se, la Prin-

T. (d'une voix criarde.) *f*

c'é - tait là! ve-nez voir la Princes-se, la Prin - ces - se, la Princes-se, la Prin-

S. (d'une voix criarde.) *f*

c'é - tait là! ve-nez voir la Princes-se, la Prin - ces - se, la Princes-se, la Prin-

Le P. (d'une voix criarde) *f*

c'é - tait là! ve-nez voir la Princes-se, la Prin - ces - se, la Princes-se, la Prin-

(d'une voix criarde)

C. (d'une voix criarde) *f*

c'é - tait là! ve-nez voir la Princes-se, la Prin - ces-se, la Princes-se, la Prin-

f

c'é - tait là! ve - - nez voir, ve-nez voir la Prin-

f

c'é - tait là! ve - - nez voir, ve-nez voir la Prin-

f

c'é - tait là! ve - - nez voir, ve-nez voir la Prin-

f

Z. Ra.
- ces - se de Tré - bi - zon - de! ve-nez voir la Princes-se, la Prin-

Re. P.
- ces - se de Tré - bi - zon - de! ve-nez voir la Princes-se, la Prin-

T. S.
- ces - se de Tré - bi - zon - de! ve-nez voir la Princes-se, la Prin-

Le P.
- ces - se de Tré - bi - zon - de! ve-nez voir la Princes-se, la Prin-

C.
- ces - se de Tré - bi - zon - de! ve-nez voir la Princes-se, la Prin-

f
- ces - se de Tré - bi - zon - de! ve - - nez

f
- ces - se de Tré - bi - zon - de! ve - - nez

f
- ces - se de Tré - bi - zon - de! ve - - nez

Z. Ra:

(Imitant

-ces-se, la Princes-se, la Prin-ces-se de Tré-bi-zon-de! Zing

Re: P.

(Imitant

-ces-se, la Princes-se, la Prin-ces-se de Tré-bi-zon-de! Zing

T. S.

(Imitant

-ces-se, la Princes-se, la Prin-ces-se de Tré-bi-zon-de! Zing

Le P.

(Imitant

-ces-se, la Princes-se, la Prin-ces-se de Tré-bi-zon-de! Zing

C.

(Imitant

-ces-se, la Princes-se, la Prin-ces-se de Tré-bi-zon-de! Zing

voir, ve-nez voir la Prin-ces-se de Tré-bi-zon-de! ve-

voir, ve-nez voir la Prin-ces-se de Tré-bi-zon-de! ve-

voir, ve-nez voir la Prin-ces-se de Tré-bi-zon-de! ve-

3

ff

les bateleurs)

Z. R. boum! la la boum! zing boum! la la boum! zing boum! zing boum! zing

les bateleurs)

Re P. boum! la la boum! zing boum! la la boum! zing boum! zing boum! zing

les bateleurs)

T. S. boum! la la boum! zing boum! la la boum! zing boum! zing boum! zing

les bateleurs)

Le P. boum! la la boum! zing boum! la la boum! zing boum! zing boum! zing

les bateleurs)

C. boum! la la boum! zing boum! la la boum! zing boum! zing boum! zing

-nez tous à la ron-de, ve-nez ve-

-nez tous à la ron-de, ve-nez ve-

-nez tous à la ron-de, ve-nez ve-

1, 51.

1re et 2e fois. 3e fois.

Z. Ra: boum! ba la boum boum!

Re: P. boum! ba la boum boum!

T. boum! ba la boum boum!

S. boum! ba la boum boum!

Le P. boum! ba la boum boum!

C. boum! ba la boum boum! Mainte-

-nez! ba la boum boum!

-nez! ba la boum boum!

-nez! ba la boum boum!

1re et 2e fois. 3e fois.

Allegro.

All.º (♩=152) CAB:

-nant que l'on s'empres - se D'aller chercher la Prin-ces -

Cl: Bons

Allegro. *p*

Quatuor.

LE PR:

Al - lez cher - cher la Prin - ces - se! cher - cher la Prin

C. -se Al - lez cher - cher la Prin - ces - se! cher - cher la Prin-

ZAN: REG: avec les 1ers Sopr: PAO: RAPH: avec les 2ds Sopr:

f

Al - lez cher - cher la Prin-

CHŒUR. TREM: avec les 1ers Ten: SPAR: avec les 2ds Ten:

f

Al - lez cher - cher la Prin - ces - se! cher - cher la Prin-

f

Al - lez cher - cher la Prin - ces - se! cher - cher la Prin-

Hautb: Cl:

f Bons

Quatuor.

Tutti.

-cesse! al - lez cher - cher la Prin - ces - se! cher - cher la Prin-

-cesse!

f

Al - lez cher - cher la Prin-

-cesse! al - lez cher - cher la Prin - ces - se! cher - cher la Prin-

CAB: avec les Basses.

-cesse! al - lez cher - cher la Prin - ces - se! cher - cher la Prin-

Un peu moins vite.

Le P.

- cesse! al - lez, par - tez, al - lez, par - tez!

- cesse! al - lez, par - tez, al - lez, par - tez!

cesse! al - lez, par - tez, al - lez, par - tez!

- cesse! al - lez, par - tez, al - lez, par - tez!

Un peu moins vite.

Fl: Hautb: Cors.

p

Cordes pizz:

Animez.

ZAN: REG: PAO: RAPH:

C. STRETTE.

Vivo.

Mon bonheur est complet! mon rêve unique est

son

TREM:

Mon bonheur est complet! mon rêve unique est

SPAR:

Mon bonheur est complet! mon rêve unique est

LE PR:

Mon bonheur est complet! mon rêve unique est

CAB:

Mon bonheur est complet! mon rêve unique est

Très animé.

Cl: Bons

Triangle.

Vivo. (♩ = 184)

p

Cordes arco.

Z. Re. P. Ra.

sa_tis_fait, bien sa_tis_fait! tout fa_vo_ri_se à pré_sent

T.

sa_tis_fait, bien sa_tis_fait! tout fa_vo_ri_se à pré_sent

S.

sa_tis_fait, bien sa_tis_fait! tout fa_vo_ri_se à pré_sent

Le P.

sa_tis_fait, bien sa_tis_fait! tout fa_vo_ri_se à pré_sent

C.

sa_tis_fait, bien sa_tis_fait! tout fa_vo_ri_se à pré_sent

Fl: Hautb: Cor.

Cuivres

Z. Re. P. Ra.

mon pro_jet! mon bon_heur est com_plet! mon son rêve u_nique est

T.

mon pro_jet! mon bon_heur est com_plet! mon rêve u_nique est

S.

mon pro_jet! mon bon_heur est com_plet! mon rêve u_nique est

Le P.

mon pro_jet! mon bon_heur est com_plet! mon rêve u_nique est

C.

mon pro_jet! mon bon_heur est com_plet! mon rêve u_nique est

Z. Re. P. Ra.: sa_tis_fait, bien sa_tis_fait ____ tout fa_vo_ri_se à pré_sent

T.: sa_tis_fait, bien sa_tis_fait ____ tout fa_vo_ri_se à pré_sent

S.: sa_tis_fait, bien sa_tis_fait ____ tout fa_vo_ri_se à pré_sent

Le P.: sa_tis_fait, bien sa_tis_fait ____ tout fa_vo_ri_se à pré_sent

C.: sa_tis_fait, bien sa_tis_fait ____ tout fa_vo_ri_se à pré_sent

Z.: mon pro_jet! Ah! ____

Re. P.: mon pro_jet! Ah! quel beau jour! nous i_rons donc tous à la

Ra.: mon pro_jet! Ah! quel beau jour! ils i_ront donc tous à la

T. S.: mon pro_jet! Ah! quel beau jour! nous

Le P.: mon pro_jet! Ah! quel beau jour! nous

C.: mon pro_jet! Ah! quel beau jour! nous

Ah! quel beau jour! ils i_ront donc tous à la

Ch.: Ah! ____ ah! quel beau jour! ils

Ah! quel beau jour! ils

Cl: Basson.

Fl.

1er Viol: Hautb: Piet

Z. ah! ah! ah!

Re. P. cour! ah! quel beau jour! nous i_rons donc tous à la

Ra. cour! ah! quel beau jour! ils i_ront donc tous à la

T. S. i_rons donc tous à la cour! ah! quel beau jour! nous

Le. P. i_rons donc tous à la cour! ah! quel beau jour! nous

C. i_rons donc tous à la cour! ah! quel beau jour! ils

cour! ah! quel beau jour! ils i_ront donc tous à la

i_ront donc tous à la cour! ah! quel beau jour! ils

i_ront donc tous à la cour! ah! quel beau jour! ils

Z. — ah! —

Re. P. cour! ah! quel beaujour! nous i_rons donc tous à la

Ra. cour! ah! quel beaujour! ils i_ront donc tous à la

T. S. i_rons donc tous à la cour! ah! quel beau jour! nous

Le P. i_rons donc tous à la cour! ah! quel beau jour! nous

C. i_ront donc tous à la cour! ah! quel beau jour! ils

cour! ah! quel beaujour ils i_ront donc tous à la

i_ront donc tous à la cour! ah! quel beau jour! ils

i_ront donc tous à la cour! ah! quel beau jour! ils

Cuivres

ppp

Z. ah ah! quel bon_heur! nous i_rons à la cour! mon bon_

Re P. *f* cour ah! quel bon_heur! nous i_rons à la cour! mon bon_

Ra. *f* cour ah! quel bon_heur! nous i_rons à la cour! mon bon_

T. S. i_rons donc tous à la cour! nous i_rons à la cour! mon bon_

Le P. i_rons donc tous à la cour! nous i_rons à la cour! mon bon_

C. i_ront donc tous à la cour! nous i_rons à la cour! mon bon_

f cour! ah quel bon_heur! ils i_ront à la cour! leur bon_

f i_ront donc tous à la cour! ils i_ront à la cour! leur bon_

f i_ront donc tous à la cour! ils i_ront à la cour! leur bon_

Tutti *f* *f* Harm: Quat

ZAN: REG: PAO: RAPH: TREM: SPAR:

_heur est com_plet! mon bon_heur est com_plet! Oui

Le PRINCE

_heur est. com_plet! mon bon_heur est com_plet! Oui

_heur est com_plet! mon bon_heur est com_plet! Oui

_heur est com_plet! mon bon_heur est com_plet! Oui

CAB: col Basse.

_heur est com_plet! mon bon_heur est com_plet! Oui

Cors.

Bassons.

dim.

ZAN: REG: PAO: RAPH:

mon bonheur est complet! mon

TREM: SPAR:

mon bonheur est complet! mon

Le PRINCE.

mon bonheur est complet! mon

CAB:

mon bonheur est complet! mon

leur bon_heur est

leur bon_heur est

leur bon_heur est

Tutti.

Z. Re. P. Ra.

rê_ve u_nique est sa_tis_fait, bien sa_tis_fait ____ tout fa_vo_ri_se à pré_sent

T. S.

rê_ve u_nique est sa_tis_fait, bien sa_tis_fait ____ tout fa_vo_ri_se à pré_sent

Le P.

rê_ve u_nique est sa_tis_fait, bien sa_tis_fait ____ tout fa_vo_ri_se à pré_sent

C.

rê_ve u_nique est sa_tis_fait, bien sa_tis_fait ____ tout fa_vo_ri_se à pré_sent

com_plet! oui bien com_plet! ils i_ront à

com_plet! oui bien com_plet! ils i_ront a

com_plet! oui bien com_plet! ils i_ront à

Z. Re. P. Ra.

f

mon pro_jet! Quel bon_heur! quel bonheur!

T. S.

f

mon pro_jet! Quel bonheur! quel bonheur!

Le P.

f

mon pro_jet! Quel bonheur! quel bonheur!

C.

f

mon pro_jet! Quel bonheur! quel bonheur!

f

la cour! Quel bon_heur! quel bonheur!

f

la cour! Quel bonheur! quel bonheur!

la cour! Quel bonheur! quel bonheur!

Z. Re. P. Ra.

T. S.

Le P.

C.

f

quel bon_heur! quel bon_heur! Ah!

quel bon_heur! quel bon_heur! Oui

quel bon_heur! quel bon_heur! Oui

quel bon_heur! quel bon_heur! Oui

quel bon_heur quel bon_heur! quel bon_heur! Oui

quel bon_heur! quel bon_heur! quel bon_heur! Oui

Ah!

Ah! mon bon_heur est bien com_plet!

Ah! mon bon_heur est bien com_plet!

Ah! mon bon_heur est bien com_plet!

Oui leur bon_heur est bien com_plet!

Oui leur bon_heur est bien com_plet!

Oui leur bon_heur est bien com_plet!

ff

Z
Re.
P.
Ra.

ah! ah!

T.
S.

Ah! mon bon - heur est bien com - plet! Oui

Le
P.

Ah! mon bon - heur est bien com - plet! Oui

C.

Ah! mon bon - heur est bien com - plet! Oui

Oui leur bon - heur est bien com - plet! Oui

Oui leur bon - heur est bien com - plet! Oui

Oui leur bon - heur est bien com - plet! Oui

ff

Z
Re.
P.
Ra.

est com - plet! ah ah!

T.
S.

mon bon - heur est bien com - plet! est

Le
P.

mon bon - heur est bien com - plet! est

C.

mon bon - heur est bien com - plet! est

leur bon - heur est bien com - plet! est

leur bon. - heur est bien com - plet! est

leur bon - heur est bien com - plet! est

Z.
Re.
P.
Ra.

est com - - plet!

T.
S.

bien com - - plet!

Le.
P.

bien com - - plet! Al - lons

C.

bien com - - plet!

bien com - - plet!

bien com - - plet!

bien com - - plet!

beaucoup moins vite

p

Z.
Re
P.
Ra.

par_tons, par - tons!

T.
S.

par_tons, par - tons!

Le
P.

par - tons al - lons par_tons, par - tons!

C.

par_tons, par - tons!

par_tons, par - tons!

par_tons, par - tons!

par_tons, par - tons!

f

Fl:
Heuth:

Basson

Cor
Pist:

f ZANNETTA col 1er Sop:

Al _

f REGINA & PAOLA col 2e Sop:

Al _

f RAPHAEL col 1er Sop:

Al _

f TREMOLINI col 1er Ten:

Al _

f SPARADRA col 2e Ten:

Al _

f LE PRINCE.

Al _ lons por_ter au mu _ sé _ um la

CABRIOLO col Basse.

f

Al _

f

Al _ lons por_ter au mu _ sé _ um la

f

Al _ lons por_ter au mu _ sé _ um la

f

Al _ lons por_ter au mu _ sé _ um la

All° marziale (♩ = 88)

ff Tutti al fine.

G. Caisse
et Cymb:

Le P.

Princes_se de Trébi_zon_de, Por_tons la sur l'air de la ronde Ou de tout autre ad_

Princes_se de Trébi_zon_de, Por_tons la sur l'air de la ronde Ou de tout autre ad_

Princes_se de Trébi_zon_de, Por_tons la sur l'air de la ronde Ou de tout autre ad_

Princes_se de Trébi_zon_de, Por_tons la sur l'air de la ronde Ou de tout autre ad_

Le P.

_li_bi_tum! Voy_ez son air et son maintien! Ah! qu'elle est belle! ah!

_li_bi_tum! Voy_ez son air et son maintien! Ah! qu'elle est belle! ah!

_li_bi_tum! Voy_ez son air et son maintien! Ah! qu'elle est belle! ah!

_li_bi_tum! Voy_ez son air et son maintien! Ah! qu'elle est belle! ah!

Le P.

qu'elle est bien! Al_lons la mettre au mu_sé_um Et qu'elle en soit le pal_la_

qu'elle est bien! Al_lons la mettre au mu_sé_um Et qu'elle en soit le pal_la_

qu'elle est bien! Al_lons la mettre au mu_sé_um Et qu'elle en soit le pal_la_

qu'elle est bien! Al_lons la mettre au mu_sé_um Et qu'elle en soit le pal_la_

Le P.

_dium! Vi_ve la Prin_ces_se de Tré_bi_

_dium! Vi_ve la Prin_ces_se de Tré_bi_

_dium! Vi_ve la Prin_ces_se de Tré_bi_

_dium! Vi_ve la Prin_ces_se de Tré_bi_

pressez.

Le R.

_zon_de! C'est la mer _ veil _ le de ce mon_de! De ce mon _ _

_zon_de! C'est la mer _ veil _ le de ce mon_de! De ce mon _ _

_zon_de! C'est la mer _ veil _ le de ce mon_de! De ce mon _ _

_zon_de! C'est la mer _ veil _ le de ce mon_de! De ce mon _ _

8

Le P.

_de! Vi _ ve la Prin _ ces _ se de Tré_bi _

_de! Vi _ ve la Prin _ ces _ se de Tré_bi _

_de! Vi _ ve la Prin _ ces _ se de Tré_bi _

_de! Vi _ ve la Prin _ ces _ se de Tré_bi _

Le P.

_zonde! C'est la mer _ veil _ le de ce mon_de! de ce mon _ _

_zonde! C'est la mer _ veil _ le de ce mon_de! de ce mon _ _

_zonde! C'est la mer _ veil _ le de ce mon_de! de ce mon _ _

_zonde! C'est la mer _ veil _ le de ce mon_de! de ce mon _ _

8

Le P.

_de! Allons par _ tons! allons par _ tons! al _ lons par _ tons! al _ lons par _

_de! Allons par _ tons! allons par _ tons! al _ lons par _ tons! al _ lons par _

_de! Allons par _ tons! allons par _ tons! al _ lons [_ tons! al _ lons par _

_de! Allons par _ tons! allons par _ tons! al _ lons par _ tons! al _ lons par _

3 3

Le P.

_tons!al_lons par _ tons! al_lons par _ tons! allons par_tons! allons par_tons!

_tons!al_lons par _ tons! al_lons par _ tons! allons par_tons! allons par_tons!

_tons!al_lons par _ tons! al_lons par _ tons! allons par_tons! allons par_tons!

_tons!al_lons par _ tons! al_lons par _ tons! allons par_tons! allons par_tons!

fff plus lent.

animez.

Fin du 2e Acte.

Orchestre complet.
Clar: La.
Cors Mi.
Pistons La.
Tamb:
G.Caisse et Cymb:

ACTE III.

ENTR'ACTE

Allegro.(♩.= 80)

PIANO

f Tutti.

G.C.

Modéré (♩ = 88)

pp Cors.
Tamb:

Quat:

pp

Quat:

Cor.

Basses.

dolce.

Cl:
Cors.

Quat:

Tamb:

G.C.

p

Harm:

Hauth:

Hauth:
Fl:
1er Viol:

p

Tutti.

Tamb:

G.C.

pp

Viol:

Harm:

Cuivres.

Quat:

Tamb:

ORCHESTRE COMPLET.
Cl: Ut.
Cors Fa.
Pist: Si ♭.
Timb:
Triangle.

N.° 12.

A. CHŒUR. B. COUPLETS DES PAGES.

Allegro vivo.

1.er PAGE.

2.me PAGE.

3.me PAGE.

4.me PAGE.

5.me PAGE.

6.me PAGE.

1.° SOPRANI.

CHŒUR DE PAGES.

2.° SOPRANI.

All.° vivo.
Tutti.

PIANO.

f

Les 6 PAGES.

Ah! quel en_nui! quel sot mé

A. CHŒUR.

Ah! quel en_nui! quel sot mé

Ah! quel en_nui! quel sot mé

Hautb: Cl: Basse:

p

Quat:

Les 6 P.

_tier! garder des fi_gu_res de ci _ _ _ _ _ _

CH:

_tier! garder des fi_gu_res de ci _ _ _ _ _ _

_tier! garder des fi_gu_res de ci _ _ _ _ _ _

Les 6 P.

_ _ _ re! C'est un poste as_sez sin_gu_lier, à nos dé

CH:

_ _ _ re! C'est un poste as_sez sin_gu_lier, à nos dé

_ _ _ re! C'est un poste as_sez sin_gu_lier, à nos dé

Les 6 P.

_pens Comme on doit ri _ _ _ _ _ re!

CH:

_pens Comme on doit ri _ _ _ _ _ re!

_pens Comme on doit ri _ _ _ _ _ re!

1.er 2.me et 3.me PAGE.

à nos dé - pens Comme on doit ri - re! C'est un pos -

4.me 5.me et 6.me PAGE.

à nos dé - pens Com - me on doit ri - re! C'est un pos -

CH:

à nos dé - pens Comme on doit ri - re! C'est un pos -

à nos dé - pens Com - me on doit ri - re! C'est un pos -

1e 2e 3e P:

- te as - sez sin - gu - lier, à nos dé - pens

4e 5e 6e P:

- te as - sez sin - gu - lier, à nos dé - pens Comme

CH:

- te as - sez sin - gu - lier, à nos dé - pens

- te as - sez sin - gu - lier, à nos dé - pens Comme

1e 2e 3e P.

Comme on doit ri - re! C'est un pos - te as - sez sin - gu -

4e 5e 6e P:

on doit ri - re! C'est un pos - te as - sez sin - gu -

CH:

Comme on doit ri - re! C'est un pos - te as - sez sin - gu -

on doit ri - re! C'est un pos - te as - sez sin - gu -

F 1e 2e 3e P:

- lier! c'est un pos - te as - sez sin - gu - lier! C'est

4e 5e 6e P:

- lier! c'est un pos - te as - sez sin - gu - lier! C'est

CH:

- lier! c'est un pos - te as - sez sin - gu - lier! C'est

- lier! c'est un pos - te as - sez sin - gu - lier! C'est

Tutti.

1e 2e 3e P:

un pos - te as - sez sin - gu - lier!

4e 5e 6e P:

un pos - te as - sez sin - gu - lier!

CH:

un pos - te as - sez sin - gu - lier!

un pos - te as - sez sin - gu - lier!

Allegro.

2e PAGE.

3e PAGE.

Et tout ce -

CH:

Escla - va - ge éter - nel!

4e PAGE.

Pas de re - pos!

Allegro.

Quat: seul.

p

1e PAGE.

Pour veiller sur la gale_rie et sur ce niais de Rapha_

2e P.

- la pourquoi? Je vous en prie!

Harm:

1.er 2.me et 3.me PAGE.

1.e P. *f*

_ël! Sur ce bê_net de Rapha_ël! sur ce bê_net de Rapha_ël!

4.e 5.me et 6.me PAGE.

f

Sur ce bê_net de Rapha_ël! sur ce bê_net de Rapha_ël!

CH: *f*

Sur ce bê_net de Rapha_ël! sur ce bê_net de Rapha_ël!

f

Sur ce bê_net de Rapha_ël! sur ce bê_net de Rapha_ël!

Tutti.

Timb: *f* *ff*

B. COUPLETS des PAGES.

Allegretto. (♩ =100)

1.er PAGE.

Cet en_fant man_quait d'au_da_ce;

1.e V.on col canto.

p

Cors.

1.e P.

Mais voi_ci qu'un beau ma_tin Ce cœur jusques là de gla_ce

Triangle.

Piston.

Cl.ten:

1.e P.

parut s'é_chauf_fer sou_dain!

2.d PAGE.

_U_ ne princesse à son Altes_ se plai_

1.o Von col canto.

Cl: Cors.

p

Quat:

2.e P.

_sait, dit-on, Pour tout de bon; Mais cette bel_le Qu'elle é_tait el_le? Cha_

Pist:
Triangle

Cl: ten.

3.e PAGE.

2.e P.

_cun Vou_lait voir son por_trait! Or cet_te rei_ne, La

Harm:

Quat:

3.e P.

Sou_ve_rai_ne Qui prit le cœur De mon_ sei_gneur, C'est

3 3

3e P.

une his_ toi_ re A ne pas croi_re Ah! c'est trop fort! j'en

1er 2e 3e et 4e PAGE.

ris encor! Elle est en ci re!!!

5e et 6e PAGE.

Elle est en

CH:

Elle est en

Elle est en

1e 2e 3e PAGE.

4e 5e 6e PAGE.

Ah! vraiment il faut en ri re!

ci re!!! Ah! vraiment il faut en ri re!

CH:

ci re!!!

ci Triangle. Pist: re!!!

Fl: col canto. 1o Von Ob.

p

Tutti.

1e 2e 3e P:

Ils pourront vi_vre longtemps! Mais on ne peut pas pré_di_re

4e 5e 6e P:

Ils pourront vi_vre longtemps! Mais on ne peut pas pré_di_re

1e 2e 3e P:

Qu'ils auront beau_coup d'enfants!

4e 5e 6e P:

Qu'ils auront beau_coup d'enfants!

3 PAGES avec les 1rs DESSUS.

Ah! vraiment il faut en ri_re!

3 PAGES avec les 2ds DESSUS.

Ah! vraiment il faut en ri_re!

mf

Timb:

CH.

Ils pourront vi_vre longtemps; Mais on ne peut pas pré_di_re

Ils pourront vi_vr longtemps; Mais on ne peut pas pré_di_re

qu'ils auront beaucoup d'en_fants!

qu'ils auront beaucoup d'en_fants!

f *f*

4e PAGE.

Ce mo_dè_le de sages_se, No_vi_ce dans

p

l'art d'aimer A_vec sa bel_le princes_se Cha_que soir vient

4e P.

s'en_fermer!

5e PAGE.

Quel_le é_qui_pé_e! D'u_ne poupé_e Ce grand bê_net S'é_

5e P. -prend tout net! Vrai Cet_te bel_e Se_ra fi_dè_le E_vi_demment A

6e PAGE.

5e P. son a_mant; Mais el_le est tel_le Que rien en el_le Ne

6e P. peut chan_ger Pas de danger; Quoi qu'il ar_ri_ve, Qu'el_

6e P. _le le pri_ve Et de fa_veur Et de froi_deur!

1.P. Elle est en ci _ re!!!

2.e P. Elle est en ci _ re!!!

3.e P. Elle est en ci _ re!!!

4.e P. Elle est en ci _ re!!!

Elle est en ci _ re!!!

Elle est en ci _ re!!!

CH. Elle est en ci _ re!!!

Elle est en ci _ re!!!

p

1.e 2.e et 6.e PAGE.

Ah! vraiment il faut en ri _ re! Ils pourront vi-vre longtemps; Mais on ne peut

4.e 5.e et 6.e PAGE.

Ah! vraiment il faut en ri _ re! Ils pourront vi-vre longtemps; Mais on ne peut

Fl. col canto.
1.o Voix Hautb.

Tutti

1e. 2e. 3e. P:

pas prédi_re Qu'ils auront beaucoup d'enfants!

CHŒUR.

3 PAGES avec le 1e. SOP:

Ah vraiment il faut en ri_re!

4e. 5e. 6e. P:

pas prédi_re Qu'ils auront beaucoup d'enfants!

3 PAGES avec le 2e. SOP:

Ah vraiment il faut en ri_re!

Hautb: 1e. Von Flecol canto.

Tutti.

Timb:

CH:

ils pourront vi_vre longtemps; Mais on ne peut pas prédire qu'ils auront beau_

ils pourront vi_vre longtemps; Mais on ne peut pas prédire qu'ils auront beau_

CH:

_coup d'en_fants!

_coup d'en_fants!

f

f

1.

ORCHESTRE COMPLET.
Cl:UT.
Cors.FA.
Pist:SIb.
Timb:

N.° 13
ROMANCE.

REP: Toute l'ardeur dun pre
mier amour.

Modéré.

1.er COUPLET.

RAPHAËL.

PIANO.

Hautb:

Fleur

Quat: pizz:

qui se fane avant d'éclo - re Loin du gai so-leil, Mon cœur dormait na-

2.G.Fl:ten:

Hautb:Solo.

-guère enco - re d'un profond sommeil; Mais, quel doux ré-

Hautb:

1.os V.ons arco.

Cl:

-veil! De ses clartés l'amour m'i-non - de, Charme sans pareil Qui me ré-

-véle un nouveau mon - de! Mon cœur s'est a - nimé, Car j'ai - me et

Fl: Cl: ten. Harm: ten. f. V^on col canto.

cres - - - cen - - do. pp

Cors.

Pressez. rit.

suis aimé! Oui j'ai - - - - - me et suis ai - mé. Fl: Hauth:

Pressez.

Quat: pizz: suivez. p a tempo.

Harm: Quat:

2.e COUPLET.

De vains plaisirs l'âme occupé - e, J'étais un en-

2. G: Fl: ten:

-fant A qui l'on donne une — poupé - e Pour amu - sement;

Hauth: Solo. Hauth:

p

Mais quel chan - gement! Non! non! Je ne suis plus le mê - me,

1° Von arco.

Cl:

Je sens qu'à présent Je suis un hom-me puisque j'ai - me. Mon cœur s'est

Fl: Cl: ten:

Harm: ten:

cres - cen - do.

1° V.on

col canto.

pp

Cors.

Pressez.

a - nimé Car j'ai - me et suis aimé, Oui j'ai - - - - - me

Pressez.

Quat: Pizz:

et — suis — ai - mé.

Fl: Hautb:

p

Tutti.

Timb.

N.° 14.

A CHŒUR B. COUPLETS.

Allegro martiale. (♩ = 116)

REP. Vive le Prince Casimir!

ZANETTA. — col 1º sop.

REGINA, PAOLA. — col 2º sop.

TREMOLINI. — col 1º Ten.

SPARADRAD. — col 2º Ten.

LE PRINCE.

CABRIOLO. — col Basses.

1er 2me et 3me PAGE. — col 1º sop.

4me 5me et 6me PAGE. — col 2d sop.

CHŒUR. — Soprani. Ténors. Basses.

PIANO. — Allegro martiale. Cuivres *f* Bassons. Harmonie. Timb.

A. CHŒUR. *ff*

Voi_ci, Mon_sei _ gneur, qu'on se range Pour lui plaire i_

ff

Voi_ci, Mon_sei _ gneur, qu'on se range Pour lui plaire i_

ff

Voi_ci, Mon_sei _ gneur, qu'on se range Pour lui plaire i_

Harmonie. Quatuor.

ff

_ci qu'on s'arrange Nous sommes de ceux qu'on dérange Pour plaire au prin _

_ci qu'on s'arrange Nous sommes de ceux qu'on dérange Pour plaire au prin _

_ci qu'on s'arrange Nous sommes de ceux qu'on dérange Pour plaire au prin _

_ce! hon_neur au prin_ce Ca_si_

_ce! Honneur au prince Ca_si_mir! hon _ neur hon_

_ce! Honneur au prince Ca_si_mir! hon _ neur hon_

_mir! hon_neur au prin_ce Ca si mir!

_neur, honneur au prin_ce Ca_si_mir, au prin_ce Ca_si_mir!

_neur, honneur au prin_ce Ca_si_mir, au prin_ce Ca_si_mir!

Allegro (𝅗𝅥. = 60)

Harmonie.

Flûte.

Hᵗᵇ

Clar.

p

Quatuor

B. COUPLETS.

LE PRINCE CASIMIR.

1er C. Je suis sa_tis_fait, et je dai_gne le

2e C. Je suis sa_tis_fait, ma fi_gu_re l'at_

Quatuor.

p

Bassons.

P.

di_re, Ce zè_le me plait Et je dai_gne sou_

_tes_te, Ah! c'est que j'ai fait U_ne ex_cel_len_te

Flûte.

Hautb.

p

le P.

_ri _ re, Que voudri _ ez vous de plus? Ré_pon_dez, ô mes_ é _
sies _ te Que voudri _ ez vous de mieux? J'ai très bien di _ né, mes _

Harmonie.

Basses.

le P.

_lus! Répon _ dez, fonction _ nai_res Ar_dents, mais sin _ cè _ res!
_sieurs! Conve _ nez-en, vous au_tres, Gourmands, bons_a _ pô _ tres!

le P.

Hautb.
Clar. Ré_pon _ dez! ré _pon _ dez! ré _pon _
Cors.

pp

Timbales.

le P.

_ z, Que voudri_ez vous de plus? Oui, quand un prince est satis_fait Tout est par_

Hautb.
Cors.
8

1e P.

_fait! Bonheur complet! Oui,quand un prin_ce est sa_tis_fait Cha_que

8

Fl.
Hb
Cl.

Bassons.

1e P.

su_jet l'est!

ZANETTA col 1º REGINA PAOLA col 2º

p Oui, quand un prin_ce est satis_fait, tout est par_

TREMOLINI col 1º SPARADRAP col 2º

p Oui, quand un prin_ce est satis_fait, tout est par_

CABRIOLO col Basse.

p Oui, quand un prin_ce est satis_fait, tout est par_

8

mf

Pistons.

_fait! Bonheur com_plet! Oui quand un prin_ce est sa_tis_fait, Cha_que

_fait! Bonheur com_plet! Oui quand un prin_ce est sa_tis_fait, Cha_que

_fait! Bonheur com_plet! Oui quand un prin_ce est sa_tis_fait, Cha_que

8

ff

su - jet l'est.

ff

su - jet l'est.

ff

su - jet l'est.

Tutti al fine.

8

Timb.

1ª. 2ª.

2e COUPLET. Je

1ª. 2ª.

3

ff

ORCHESTRE COMPLET.
Clar UT.
Cors FA.
Pistons SI ♭.
Timbales.

N° 15.

A. SCÈNE B. ARIETTE DU MAL DE DENTS.

REP. J'ai failli me trahir..

Moderato. (♩ = 104)

RAPHAEL ZANETTA
REGINA PAOLA.

TREMOLINI
SPARADRAP.

A. SCÈNE.

(à part)

LE PRINCE.

D'où vient cet-te crise sou daine? Et

CABRIOLO.

LES PAGES, avec les Soprani.

SOPRANI.

TENORI.

Chœur des gens de la Cour.

BASSI.

Moderato.

Cor. Clar.

PIANO.

Bassons.

le P.

quel est ce nouveau détour? Mon fils, ~~la chose est~~ certaine, S'apprête à me jouer un

Pistons

p Quatuor.

B. ARIETTE

RAPHAEL. (se tenant la joue.)

Moderato.

Ah! ah! Ah! ah! Ah!

Le PRINCE. ZANETTA RÉGINA et PAOLA. Le PRINCE, TREMOLINI et SPARADRAP.

tour! il a mal aux dents! il a mal aux dents!

GABRIOLO.

il a mal aux dents!

Hautb. Clar.

Bassons. Quatuor.

Moderato. Clar.

p Cors.

DU MAL DE DENTS.

rit.

Lento.

Ra.

Ah! Ah!

1er c. Ah! j'ai mal aux
2me c. Ah! j'ai mal aux

Hautbois.

Bassons. Quatuor. Quatuor.

Allos.

Plus vite.

Ra.

dents! Ah! Ah! ça m'é - lan - ce!
dents! Ah! Ah! ça m'a - ga - ce!

Animé.

Pressez.

R

Ah! j'ai mal aux dents! Ah! quel tourment! quel le souf _ fran _ _ ce!
Ah! j'ai mal aux dents! Ah! je ne puis al _ ler en chas _ _ se!

riten.

Cl. B^n

Pressez.

suivez.

Plus vite.

Lento.

R

Ah! j'ai mal aux dents! Ah! _____ ah! ça m'é _ lan _ ce!
Ah! j'ai mal aux dents! Ah! _____ ah! ça m'a _ ga _ ce!

H^tb Lento.

Quat.

Animé.

R

ah! si je l'o _ sais, De ra _ ge je mordrais, De ra _ ge je mordrais!
ah! je ne veux pas Du dentiste en tout cas Ne le ___ de _ man _ de pas!

H^tb
Cl. ten.
B^n

retenu.

R

Ah! quel triste é _ tat! Pa _ pa ça me bat! Pa _ pa pa _ pa ça me bat _____
Il faudrait tâ _ cher, Il faudrait tâ _ cher De gué _ rir sans ar _ ra _ cher _____

Cordes.

Cl.
B^n

Lent. Allegro.

R

H.ts Ah! C'est trop souf_frir! Est-il un é _ li _ xir Pour me guérir?

1.os V.ns col canto.

Lento. Allegro.

Cl. B.ns Cors.

Lento. Allegro. rit.

R

Ah! Rien n'est é _ gal A ce mal In_fer _ nal!

Lento. Allegro. rit. Tutti.

Timb.

Allegro.

LE PRINCE

Ah! Oui c'est trop souf _ frir! trop souf _ frir!

Col Sop.

Z R P

Ah! c'est trop souf_frir! Est-il un é _ li _ xir Pour le guérir?

Col Ten.

T S

Ah! Oui c'est trop souf _ frir! trop souf _ frir!

Col Basses.

C

Ah! Oui c'est trop souf _ frir! trop souf _ frir!

Allegro.

f

RAPH.

rit.

Rien n'est é - gal A ce mal In_fer_nal!

le P

rit.

Ah! C'est trop souf - frir!

rit.

Ah! C'est trop souf - frir!

rit.

Ah! C'est trop souf - frir!

rit.

Ah! C'est trop souf - frir!

a Tempo.

suivez.

f

1ª

2ª

Lento.

p

N° 15 bis.

CHŒUR DE SORTIE.

REP. A quand la noce? zut!

Allegro. ♩ - 152.

RAPHAËL.

ZANNETTA. Ah! ____ C'est trop souffrir! Est-il un é_li_

REGINA. PAOLA. Ah! ____ C'est trop souffrir! Est-il un é_li_

TREMOLINI. SPARADRAP Ah! ____ Oui c'est trop souf_frir!

LE PRINCE. Ah! ____ Oui c'est trop souf_frir!

CABRIOLO. Ah! ____ Oui `cest trop souf_frir!

Ah! ____ C'est trop souffrir! Est il un é_li_

Chœur. Ah! ____ Oui c'est trop souf_frir!

Ah! ____ Oui c'est `trop souf_frir!

Allegro.

Fl. 1° V^n

PIANO. *f* *f* Tutti.

R
Rien n'est é _ gal A ce mal In_fer_

Z
_xir Pour le guérir? Ah! _____ Rien n'est é _ gal A ce mal In_fer_

R P
_xir Pour le guérir? Ah! _____ Rien n'est é _ gal A ce mal In_fer_

T S
trop souf _ frir? Ah! _____ Rien n'est é _ gal A ce mal In_fer_

le P
trop souf _ frir? Ah! _____ Rien n'est é _ gal A ce mal In_fer_

C
trop souf _ frir? Ah! _____ Rien n'est é _ gal A ce mal In_fer_

_xir Pour le guérir? Ah! _____ Rien n'est é _ gal A ce mal In_fer_

trop souf _ frir? Ah! _____ Rien n'est é _ gal A ce mal In_fer_

trop souf _ frir? Ah! _____ Rien n'est é _ gal A ce mal In_fer_

R nal.

Z nal.

R P nal.

T S nal.

le P nal.

C nal.

nal.

nal.

nal.

ff

8

Quat. seul.

p

Orch. comp.
Cl. UT.
Cors FA.
Pist. SI ♭.
Timb.
Triangle.

N.o 16.

DUO DE L'ENLÈVEMENT.

REP. Elle doute de moi!

REGINA.

La nuit nous prête son mys_

Récit.

TREMOLINI.

Moment fatal! hélas que fai_re?

Récit. 1.o V.n

PIANO. *f* Quat. V.lle

Allegro.

R _tè _ re! Guide mes pas! Il n'o _ se

T Quel em_ba _ ras Je n'o_se pas

Allegro. 1.o V.n

Cor.

Récit.

R pas! Il n'o_se pas, Il n'o_se pas, Il n'o_se pas! Hé_las!

T Quel em_ba_ras! Je n'o_se pas, Je n'o_se pas! Hé_

f Cuivre.

Allegretto. ♩=80

rit.

Hé_las_ Hé_ hé_ _ _ _ _ las!

las Hé_ las_

1º Vn.

f

REG.

Tout est pos_si_ble quand on s'ai_me, Nous marcherions du

1º Vn. Fl.

p Quat.

B

mê_me pas Vers ce gai pa_ys de Bo_hê_me Qui pour nous a_

B

TREM.

_vait tant d'appas! Faut-il? faut-il? Ah! ne me ten_te pas!

1º Vn. Fl.

Cl.
Bn

H!b

REG. TREM. REG.

— Faut-il? faut-il? — Ah! ne me ten_te pas! — J'ai conservé par

1º V.ⁿ Fl. 1º V.ⁿ

Cl. B.ⁿ H.ᵗᵇ p Quat.

R pré_voy_an_ce Ma tu_ni_que de taf_fe_tas Qui par en haut, si

Fl.

bas commen_ce Et fi_nit si haut, par en bas! Viens donc!

1º V.ⁿ

Cl. B.ⁿ

R TREM. REG.

viens donc! — Ah! ne me ten_te pas! — Viens donc! viens donc!

Fl.

H.ᵗᵇ

f Pressez.

R

L'a_mour nous le dit tout bas

T

f

Ah! ne me ten_te pas! — L'a_mour nous le dit tout bas

Pressez.

Cuivres

mf

R

Vi_te en rou_te! Vi_te en rou_te! Ce n'est que le premier pas, Le

T

Vi_te en rou_te! Vi_te en rou_te! Ce n'est que le premier pas, Le

Cuivres.

mf

R

pre_mier pas qui coû_te!

T

pre_mier pas qui coû_te! J'y con_sens, partons

f

8

Quat.seul.

f

p

Lento.

Quoi si tôt? Attends un peu!

vi_te! Plus de re_fus! Ton cœur hé_

Lento.

pp

rit.

C'est qu'à pré_sent je n'o_se plus!

_si_te?

rit.

TREM. REG. TREM.

Viens, ___ At_tends ___ Viens, je te pro_mets

Cl. 1° V.n a Tempo. 1° V.n

p Quat.

la mi_sè_re, Suis-moi, de tout tu manqueras; Les di_amants se_

Fl. 1° V.n

T

_ ront du verre Et les lapins se _ ront des chats! Viens donc! viens donc!

Fl. 1º V.n Cl. B.n

REG. TREM. REG.

__ Ah! ne me ten_te pas! __ Viens donc! viens donc! __ Ah! ne me

Fl. H.tb 1º V.n Cl. B.n Fl. H.tb

TREM.

R

ten_te pas! __ Viens je t'aimerai com_me qua_tre Et pour é_gay_er

1º V.n Fl. p Quat.

T

nos re_pas J'i_rai mê_me jus_qu'à te bat_tre Puis a_près, tu me

1º V.n Fl.

T

le rendras! Par_tons! par_tons! — Ah! ne me ten_te pas!

REG.

1° V.ns

Cl. B.ns

Fl.

H.tb

R

Ne me ten_te pas!

Allegro.

T

Par_tons! par_tons!

f

Al_lons par_

1° V.ns

Cl. B.ns

Allegro.

f Tutti.

R

Je le veux bien!

f

A toi le mien! Allons par_

T

_tons!

A toi mon cœur!

Allons par_

All.o vivo. ♩=76.

R

_tons! Allons par_tons! par_tons! par _ tons! par_tons! par _ tons!

T

_tons! Allons par_tons! par_tons! par _ tons! par_tons! par _ tons!

All.o vivo. Harm.

p Cordes.

p

R

Oui, sans perdre un seul mo _ ment, Il faut en _ fin que tout s'ap _

T

Oui, sans perdre un seul mo _ ment, Il faut en _ fin que tout s'ap _

Triangle.

Basses.

R

_prê _ te Et que rien ne nous ar _ rê _ te Pour ce bel en _ lè _ ve _

T

_prê _ te Et que rien ne nous ar _ rê _ te Pour ce bel en _ lè _ ve _

R _ment! Oui, sans perdre un seul mo_ment Il faut en _ fin que tout s'ap_

T _ment! Oui, sans perdre un seul mo_ment Il faut en _ fin que tout s'ap_

Basse

f

R _prê_te Et nous prendrons sans fa _ çon La pou_dre d'es _ cam_

f

T _prê_te Et nous prendrons sans fa _ çon La pou_dre d'es _ cam_

R _pet _ te! Et fouet_te! fouet_te! fouet_te! Fouet_te pos_til _

T _pet _ te! Et fouet_te! fouet_te! fouet_te! Fouet_te pos_til _

Bois.

Pist.

R

-lon! Et fouet-te! fouet-te! fouet-te! Fouet-te pos-til-

T

-lon! Et fouet-te! fouet-te! fouet-te! Fouet-te pos-til-

R

-lon! Oui, fouet-te pos-til-lon! Oui, fouet-te pos-til-

T

-lon! Oui, fouet-te pos-til-lon! Oui, fouet-te pos-til-

Tutti.

f

Triangle.

R

p

-lon! Clic! clac! clic! clac! clic! clac! Oui, sans

T

p

-lon! Clic! clac! clic! clac! clic! clac! Oui, sans

p

R perdre un seul ins - tant, Il faut en - fin que tout s'ap - prê - te Et que

T perdre un seul ins - tant, Il faut en - fin que tout s'ap - prê - te Et que

R rien ne nous ar - rê - te Pour ce bel en - lè - ve - ment! Non que

T rien ne nous ar - rê - te Pour ce bel en - lè - ve - ment! Non que

R rien ne nous ar - rê - te Nous prendrons sans fa - çon La

T rien ne nous ar - rê - te Nous prendrons sans fa - çon La

Cuivres. *p*

Presto.

R poudre d'escam_pet - te! Al - lons par - tons! par -

T poudre d'escam_pet - te! Al - lons par - tons! par -

Tutti al fine.

f

Timb.

R - tons! Al - lons par - tons! par - tons! par -

T - tons! Al - lons par - tons! par - tons! par -

R - tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!

T - tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!

ff

2 G.des Fl.
Hb
Cl. SI ♭.
Cors MI ♭.
Bn
Quat.
Tamb.
G. C. sans Cymb.

Nº 17.

RONDE DES PAGES.

REP. A tout à l'heure.

Mod.to marziale. ♩-92.

1.er PAGE.

2.e PAGE.

3.e PAGE.

4.e PAGE.

CHŒUR de PAGES.

1.rs Sop.

2.ds Sop.

PIANO.

pp Quat.

ppp Tamb.

pp

G.C.

Tamb.

Quat.

LES 4 PAGES. *p*

Faisons no_tre ron_de, Marchons au

p

Faisons no_tre ron_de, Marchons au

p

Faisons no_tre ron_de, Marchons au

Ch.

1r B.n

pp

Basses

p Quat.

pas Car la nuit pro_fonde S'étend là bas

pas Car la nuit pro_fonde S'étend là bas

Ch.

pas Car la nuit pro_fonde S'étend là bas

Cl.
Cors.

pp

Tamb.
G.C.

ppp

1r et 2e Pages.

Ay_ons tous la main les_te Et l'œil au

3e et 4e Pages.

Ay_ons tous la main les_te Et l'œil au

Ch.

Ay_ons tous la main les_te Et l'œil au

1r et 2e Pag.

guet! Mes a_mis, qu'i_ci ne res_te Nul in_dis_cret!

Animez un peu.

3e et 4e Pag.

guet! Mes a_mis, qu'i_ci ne res_te Nul in_dis_cret!

guet! Mes a_mis, qu'i_ci ne res_te Nul in_dis_cret!

guet! Mes a_mis, qu'i_ci ne res_te Nul in_dis_cret!

Animez un peu.

H.b

Harm.

1r Page.

D'un bout à l'au_tre du pa_lais,

Harm.

p

2e Page.

Que no_tre pa_troul_le se mon_tre,

3e Page.

Et si quel_

_qu'in_trus s'y ren_con_tre,

4e Page.

Sachons dé_

2 G.es Fl.

H.b

1e et 2e Pag.

Reprenez peu à peu le 1er Mouvt

rit.

Sachons dé - jou-er ses pro - jets Ses pro -

3e et 4e Pag.

- jou - er ses pro - jets! Sachons dé - jou-er ses pro - jets Ses pro -

Cl.

ri - te - nu - to.

Bn

LES 4 PAGES.

a Tempo.

- jets! Fai-sons notre ron-de, Marchons au pas

Ch

Fai-sons notre ron-de, Marchons au pas

Fai-sons notre ron-de, Marchons au pas

a Tempo.

Quat.

Cl. Cors.

Car la nuit pro - fon-de S'étend là bas

Ch

Car la nuit pro - fon-de S'étend là bas

Car la nuit pro - fon-de S'étend là bas

1e 2e P — Ay - ons tous la main les_te Et l'œil au guet! Mes a -

3e 4e P — Ay - ons tous la main les_te Et l'œil au guet! Mes a -

Ch — Ay - ons tous la main les_te Et l'œil au guet! Mes a -

— Ay - ons tous la main les_te Et l'œil au guet! Mes a -

Harm.

1e P — - mis, qu'i_ci ne res_te Nul in - dis - cret! Mar -

2e P — - mis, qu'i_ci ne res_te Nul in - dis - cret! Mar -

3e P — - mis, qu'i_ci ne res_te Nul in - dis - cret! Mar -

4e P — - mis, qu'i_ci ne res_te Nul in - dis - cret! Mar -

Ch — - mis, qu'i_ci ne res_te Nul in - dis - cret! Mar -

— - mis qu'i_ci ne res_te Nul in - dis - cret! Mar -

H.tb

Harm.

Quat.

H.tb Cl.

1er P. – chons au pas! Mar – chons au

2e P. – chons au pas! Mar – chons au

3e P. – chons au pas! Mar – chons au

4e P. – chons au pas! Mar – chons au

Ch. – chons au pas! Mar – chons au

– chons au pas! Mar – chons au

Quat. seul.

1er P. pas

2e P. pas

3e P. pas

4e P. pas

Ch. pas

pas

Tamb.
G.C.

𝄋 Réplique pour la reprise: En avant marche 𝄋

Nº 17 bis.

RÉMINISCENCE.

RÉP: un premier rendez-vous d'amour.

PAOLA.

Andante.

Il va venir !

PIANO.

Andante.

p Cors.

pizz.

(On parle)

Nº 18.

Orchestre complet.
Clarinettes en SI♭.
Cors en SI♭.
Pistons en SI♭.
Timbales.
Triangle.
Gsse Caisse.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

A. ENSEMBLE.
B. BRINDISI.
C. GRAND GALOP.

Vivo. (♩ = 144)

RÉP: à moi mes pages !

ZANETTA.
RAPHAËL.

REGINA.
PAOLA.

TREMOLINI.

SPARADRAP.

A. ENSEMBLE.

CHŒUR de PAGES.

Nous voi-

Nous voi-

Vivo. (♩ = 144)

PIANO.

f Tutti.

mf

TREMOLINI.

Ah! mon Dieu qu'est-ce que ce _

_là, nous voi_là, nous voi_là, nous voi_là.

_là, nous voi_là, nous voi_là, nous voi_là.

p Quat. seul.

RAPHAËL.

_la ? Ce sont des a _ mis A

SPARADRAP.

Ah! mon Dieu qu'est-ce que ce _ la ?

Hautb.

Clar.

B.on

R

qui j'ai pro _ mis Qu'ils se_raient des nô _ _ tres, Pre _

1.r V.on

pp Quat.

R

_nons donc place à ta_ble Et puis sou_pons gaî_ment, en bons a_

p

ZANETTA et RAPHAËL.

Ra.

_ mis. A ta_ble donc, à ta_ble donc, Bu_vons et chan_

REGINA et PAOLA.

A ta_ble donc, à ta_ble donc, Bu_vons et chan_

TREMOLINI.

A ta_ble donc, à ta_ble donc, Bu_vons et chan_

SPARADRAP.

A ta_ble donc, à ta_ble donc, Bu_vons et chan_

CHŒUR.

A ta_ble donc, à ta_ble donc, Bu_vons et chan_

A ta_ble donc, à ta_ble donc, Bu_vons et chan_

f Tutti.

Timb.

Z
Ra
_tons! A ta _ ble donc A ta _ ble donc! Bu _vons et chan _

Rè
P
tons! A ta _ ble donc A ta _ ble donc! Bu _vons et chan _

T
_tons! A ta _ ble donc A ta _ ble donc! Bu _vons et chan _

S
_tons! A ta _ ble donc A ta _ ble donc! Bu _vons et chan _

_tons! A ta _ ble donc A ta _ ble donc! Bu _vons et chan _

_tons! A ta _ ble donc A ta _ ble donc! Bu _vons et chan _

_tons A ta _ ble donc, Buvons et chan _tons!

_tons A ta _ ble donc, Buvons et chan _tons!

_tons A ta _ ble donc, Buvons et chan _tons!

_tons A ta _ ble donc, Buvons et chan _tons!

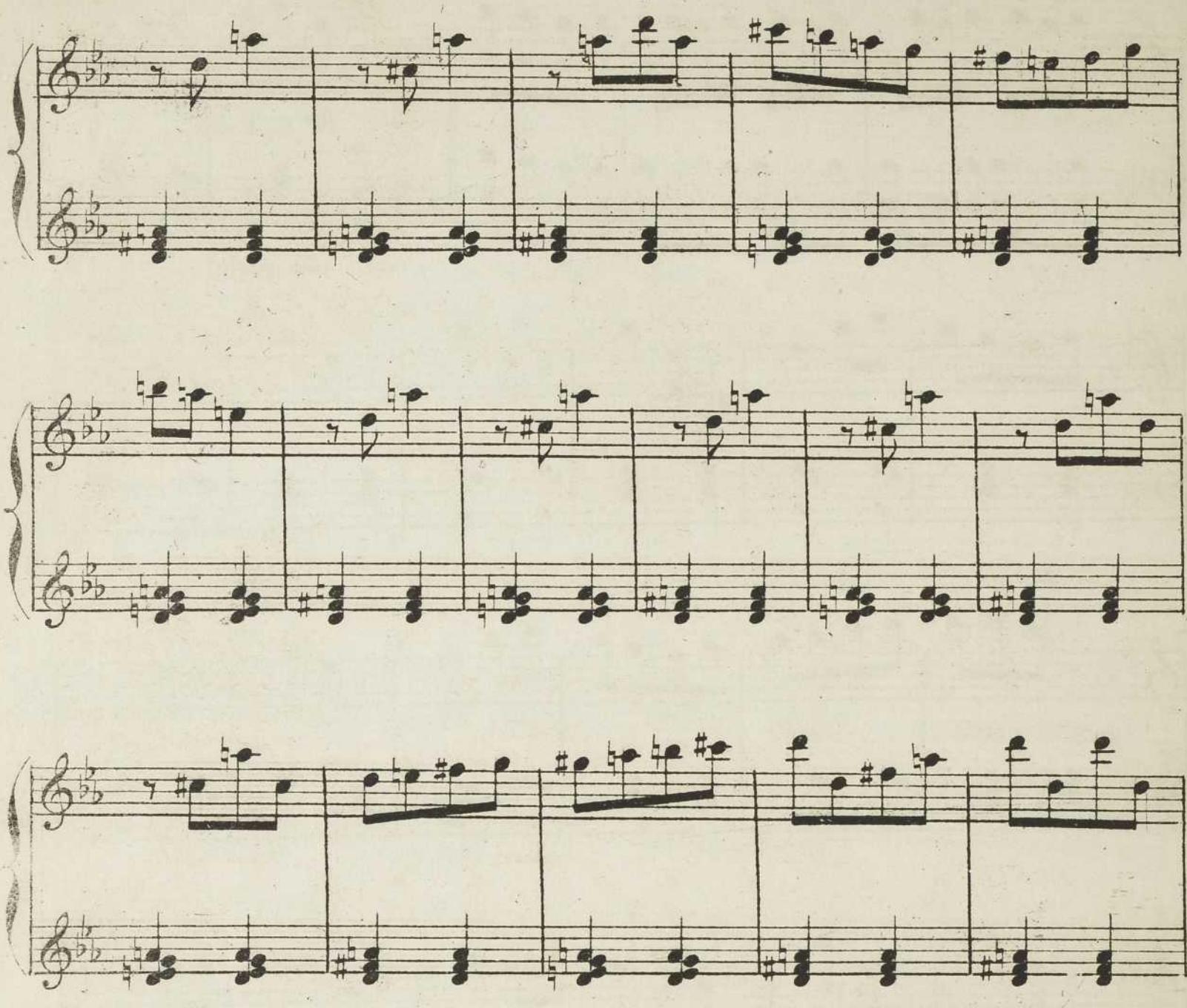
_tons A ta _ ble donc, Buvons et chan _tons!

_tons A ta _ ble donc, Buvons et chan _tons!

Un peu moins vite.

pp Quat seul

(On parle)



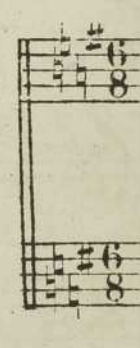


Clar. changez en LA.
Cors. changez en SOL.
Pist. changez en LA.



RÉPLIQUE. (*Parlé.*)

CABRIOLO. Mais j'ai du cœur et l'émotion m'a donné de l'appétit. A table et buvons.



Allegro. (♩. = 120)

ZANETTA.

Bu _ vons!

RAPHAËL.

Bu _ vons! bu _ vons!

REGINA.

Bu _ vons! bu _ vons!

PAOLA.

Bu _ vons! bu _ vons!

TREMOLINI.

Bu _ vons! bu _ vons! bu _ vons!

SPARADRAP.

Bu _ vons! bu _ vons! bu _ vons!

CABRIOLO.

Bu _ vons! bu _ vons! bu _ vons!

CHŒUR.

1.er Sop:

Bu _ vons! bu _ vons! bu _ vons!

2.me Sop:

Bu _ vons! bu _ vons! bu _ vons!

H.tb

Cl.

Allegro.

Cors. B.ns

Cuivres.

f Quat.

Timb.

Retenez un peu.

Si la carte est mal choi_si_e

J'en

Retenez un peu.

ff

p Quat.

RAPH:

fais mon me_a cul_pa. Mais goû_tons ce mal voi_si_e, C'est du

Harm.

Z

Mais goû_tons ce Malvoi_si_e, C'est du

Ra

meil_leur à pa_pa Mais goû_tons ce Malvoi_si_e, C'est du

Re

Mais goû_tons ce Malvoi_si_e, C'est du

PAOLA et les PAGES.

Mais goû_tons ce Malvoi_si_e, C'est du

TREMOLINI et SPARADRAP.

Mais goû_tons ce Malvoi_si_e, C'est du

C

Mais goû_tons ce Malvoi_si_e, C'est du

Fl.

p

Z

meil_leur à pa_pa Oui goûtons et chan_tons

Ra

meil_leur à pa_pa Oui goûtons et chan_tons

Re

meil_leur à pa_pa

P

meil_leur à pa_pa

T
S

meil_leur à pa_pa

C

meil_leur à pa_pa

Tutti.

f

Timb.

L

Oui goûtons et chan_tons, Bu_

rit.

Ba

Oui goûtons et chan_tons, Bu_

rit.

Bc

Oui goûtons et chan_tons, Bu_

rit.

P

Oui goûtons et chan_tons, Bu_

rit.

T

Oui goûtons et chan_tons, Bu_

rit.

S

Oui goûtons et chan_tons, Bu_

rit.

C

Oui goûtons et chan_tons, Bu_

rit.

CHŒUR.

Oui goû_tons et chan_tons, Bu_

rit.

Oui gou_tons et chan_tons, Bu_

Allegro 1º (♩. = 80)

Z — vons ——— et chan - tons!

Ra — vons ——— et chan - tons!

Re — vons ——— et chan - tons!

P — vons ——— et chan - tons!

T — vons ——— et chan - tons!

S — vons ——— et chan - tons!

C — vons ——— et chan - tons!

— vons ——— et chan - tons!

— vons ——— et chan - tons!

Allegro 1º

rit - - - -

f Tutti

Triangle G.se Caisse et Cymb.

1.

B. BRINDISI.

RAPHAËL. 1.er COUPLET. Ô Mal_voi_

ZANETTA. 2.d COUPLET. Ô vin de

1.r V.on

Cors.
B.ns

p Quat.

R

_si _ e, Li_queur choi_si _ e, Sois l'am_broi _ si _ e

Z

Grè_ce Qu'en al _ lé _ gres_se Ta douce i _ vres_se

Tutti.

R

Des a _ mou_reux; Coule et pour cau_se Fais-nous en

Z

Tien_ne nos cœurs; Rends le mien fer_me L'a_mour y

Ensemble.

R

Z

ro_se Voir cha_que cho_se Vin gé_né_reux

ZANETTA.

Quel par_

ger_me, L'a_mour ren_fer_me Tous les bon_heurs!

RAPHAËL.

Quel par_

Quat.

Z

_fum merveil_leux A ce vin vieux, Quel par_fum merveil_

R

_fum merveil_leux A ce vin vieux, Quel par_fum merveil_

Cuivres Timb.

pp

Harm.

Cuivres Timb.

pp

Quat

Z

_leux A ce vin vieux, Quel par_fum merveil_leux merveil_

R

_leux A ce vin vieux, Quel par_fum merveil_leux merveil_

Harm.

Harm.

Quat.

Z

- leux — Ah! — Par - lons

R

- leux — Ah! — Par - lons

mf Cors

Tutti.

f

B.ons Basses.

Gsse Csse

Z

peu mais — par - lons bien — Soy - ons francs ne —

R

peu mais — par - lons bien — Soy - ons francs ne —

mf

Z

— ca - chons rien — I - ci - bas cha - cun son

R

— ca - chons rien — I - ci - bas cha - cun son

f

mf

z

tour — Ai - - - mons-nous, vi - ve l'a - mour!

tour — Ai - - - mons-nous, vi - ve l'a - mour!

1.er V.on

1.re Pistons.

f *p*

ZANETTA et RAPHAEL.

Par - lons peu mais — par - lons bien — Soy - ons

REGINA et PAOLA.

Par - lons peu mais — par - lons bien — Soy - ons

TREMOLINI.

p

La la la la la la la la la la

SPARADRAP.

p

La la la la la la la la la la

CAPRIOLO.

La la la la la la la la la la

CHŒUR.

Par - lons peu mais — par - lons bien — Soy - ons

Par - lons peu mais — par - lons bien — Soy - ons

Tutti.

mf

cresc.

A. francs ne ca_chons rien I _ ci - bas cha _ cun son

cresc.

Ba. francs ne ca_chons rien I _ ci - bas cha _ cun son

cresc.

Re. francs ne ca_chons rien I _ ci - bas cha _ cun son

cresc.

P. francs ne ca_chons rien I _ ci - bas cha _ cun son

cresc.

T. la la la la la la la la la la la la

cresc.

S. la la la la la la la la la la la la

cresc.

C. la la la la la la la la la la la la

cresc.

francs ne ca_chons rien I _ ci - bas cha _ cun son

cresc.

francs ne ca_chons rien I _ ci - bas cha _ cun son

f *mf*

Z. tour —— Ai _ _ mons-nous, vi _ ve l'a _ mour!

Ra. tour —— Ai _ _ mons-nous, vi _ ve l'a _ mour!

Re. tour —— Ai _ _ mons-nous, vi _ ve l'a _ mour!

P. tour —— Ai _ _ mons-nous, vi _ ve l'a _ mour!

T. la la Ai _ _ mons-nous, vi _ ve l'a _ mour!

S. la la Ai _ _ mons-nous, vi _ ve l'a _ mour!

C. la la Ai _ _ mons-nous, vi _ ve l'a _ mour!

tour —— Ai _ _ mons-nous, vi _ ve l'a _ mour!

tour —— Ai _ _ mons-nous, vi _ ve l'a _ mour!

Tutti

Timb.

ZANETTA.

Vivo. (♩=184)

Si nous chan_tions des sé_ré_

REGINA.

Si nous chan_tions des sé_ré_

Fl. H.ts

Vivo.

Cors.

p

B.ns Quat.

Z

RAPHAËL.

_na _ _ des? Si nous dan_sions des ri_go_dons! ___

Ré

SPARADRAP.

_na _ _ des? Si nous dan_sions des ri_go_dons! ___

1.s Vons Cl.

Ra

TREMOLINI.

___ Si nous fai_sions de nos pa_ra _ _ des

S

CABRIOLO.

___ Si nous fai_sions de nos pa_ra _ _ des

Fl. H.ts

Cors.

RAPHAËL

Oui, pa_ra_dons, Oui, pa_ra_dons!

TREMOLINI.

En place, en

SPARADRAP

Oui, pa_ra_dons, Oui, pa_ra_dons!

CABRIOLO

En place, en

1.r Vn Cl.

Cl. Bon

Cors. changez en LA.

ZANETTA et RAPHAËL.

En place, en

REGINA et PAOLA.

En place, en

T

pla_ce, cha_cun son ins_tru_ment, En place, en

SPARADRAP.

En place, en

C

pla_ce, cha_cun son ins_tru_ment,

CHŒUR.

En place, en

En place, en

Z
Ra
pla - ce, cha - cun son ins - tru - ment

Ra
P
pla - ce, cha - cun son ins - tru - ment

T
pla - ce, cha - cun son ins - tru - ment Te - nez, te - nez comme on s'a -

S
pla - ce, cha - cun son ins - tru - ment

C
Te - nez, te - nez comme on s'a -

pla - ce, cha - cun son ins - tru - ment

pla - ce, cha - cun son ins - tru - ment

Fl.
Cl.
Cors.
mf B^on.

ZANETTA, RAPHAËL, REGINA et PAOLA.

Te - nez, te - nez comme on s'a -

T
- mu - se, Te - nez, c'est le vrai mo - ment, Te - nez, te - nez comme on s'a -

S
Te - nez, te - nez comme on s'a -

C
- mu - se, Te - nez, c'est le vrai mo - ment,

Te - nez, te - nez comme on s'a -

Te - nez, te - nez comme on s'a -

Cuivres.
p

Z

_mu_se, Te_nez c'est le vrai mo_ment c'est le mo _ ment c'est

Ra

_mu_se, Te_nez c'est le vrai mo_ment c'est le mo _ ment c'est

Rc

_mu_se, Te_nez c'est le vrai mo_ment c'est le mo _ ment c'est

P

_mu_se, Te_nez c'est le vrai mo_ment c'est le mo _ ment c'est

T

_mu_se, Te_nez c'est le vrai mo_ment c'est le mo _ ment c'est

S

_mu_se, Te_nez c'est le vrai mo_ment c'est le mo _ ment c'est

C

c'est le mo _ ment c'est

_mu_se, Te_nez c'est le vrai mo_ment c'est le mo _ ment c'est

_mu_se, Te_nez c'est le vrai mo_ment c'est le mo _ ment c'est

Tutti.

3

cre - - - - scen - - -

Timb.
Triangle.

Z

le mo - ment ah!

Ra

le mo - ment ah!

Re

le mo - ment ah!

P

le mo - ment ah!

T

le mo - ment ah!

S

le mo - ment ah!

C

le mo - ment ah!

le mo - ment ah!

le mo - ment ah!

Cordes pizz.

H.^th Cl. B.^on P.^on

- - - do.

f

p

(Chacun a pris un instrument différent; Tremolini, la Grosse Caisse; Sparadrap, le Chapeau Chinois; etc, etc. a la fin danse générale)

C. GRAND GALOP.

Même mouvt

Harm. *tr* *p* Cors

Quat

Cuivres. *pp* Timb.

tr *tr* *tr*

Triangle. G.sse Caisse et Cymb.

Harm *tr*

Cors

Quat.

Cuivres. *pp* Timb.

tr *tr*

Triangle. G.sse Caisse et Cymb.

(Chacun joue ou frappe en mesure sur l'instrument qui lui est dévolu;)

TOUS ENSEMBLE.

Tutti.

tr

f Triangle.

G.sse Caisse et Cymb.

Harm.

p Cuivres.

Quat.

f

p

ff

p

Tutti.

tr

Timb. Triangle.

Gsse Caisse et Cymb.

cres

f

Htb Ci

diminuendo

Bon Tromb. Basse.

ZAN:RAPH.REG.PAO: (imitant la guitare)

p

la la la la la la la la

TRÉM:(imitant la trompette)

ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta tà ta ra ta ta ta ta ra ta ta

SPAR:(imitant la grosse caisse)

zing boum zing boum zing boum zing boum

(imitant la guitare)

la la la la la la la la

(imitant la guitare)

la la la la la la la la

Pist: (Cabriolo danse.)

Von Vlle

Ob.
Cl.
Cors.
Cuiv.

p Bons

Trian.
G.Cse

Cuiv. Quat.

Timb

Z. Ra. Re. Pa.

la la la la la la la la

T.

ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta

S.

zing boum zing boum zing boum zing boum

la la la la la la la la

la la la la la la la la

Fl.
Cl.

Z.
Ba.
Ré.
Pa.
la la la la la la la la

T.
ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta

S.
zing boum zing boum zing boum zing boum

la la la la la la la la

la la la la la la la la

1ª 2ª

la la la la la

Ba.
la la la la la

Ré.
la la la la la

Pa.
la la la la la

T.
ta tara ta ta ta tara ta ta ta tara ta ta ta

S.
zing boum zing boum zing boum boum boum

la la la la la

la la la la la

1ª 2ª

Tutti.

f

(ils chantent tout en jouant de leurs instrument)

ZAN. avec les Ires Sop.

Ah!

RAPH. avec les Ires Sop.

Ah!

REG. avec les 2ds Sop.

Ah!

PAOLA. avec les 2ds Sop.

Ah!

TRÉM.

Ta ta ra ta ta ta ta ra

SPAR.

Boum boum boum boum

CABRI.

Boum boum boum boum

Ah!

Ah!

Tutti al fine.

cresc.

ff Timb.

Triangle.

G.Csse et Cymb.

T. ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

S. boum boum boum boum boum boum zing boum

C. boum boum boum boum boum boum boum boum

Z.Ra.col I° Ah! la

Re.P.col 2° Ah! la

T. ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

S. zing boum zing boum boum boum boum boum boum boum

C. boum boum boum boum boum boum boum boum boum boum

Z.Ra.col I° la Ah! Ah!

Re.P.col 2° la Ah! Ah!

T. ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

S. boum boum boum boum boum boum boum boum boum boum

C. boum boum boum boum boum boum boum boum boum boum

Z.Ra. col 1º

la la

Re.P. col 2º

la la

ZAN. et RAPH.

Z. la la la la la la la la

T. ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra

S. boum boum boum boum boum boum boum boum boum boum boum boum

C. boum boum boum boum boum boum boum boum boum boum boum boum

la la la la la la la la

REG. et PAO. col 2ds sop.

la la la la la la la la

Z. — la — la la — la — la — la

Ra — la — la la — la — la — la

Re — la — la la — la — la — la

Pa — la — la la — la — la — la

T. ta tara ta tara ta tara ta tara ta tara ta tara ta

S. boum boum boumboum boumboum boumboum boumboum boumboum boum

C. boum boum boumboum boumboum boumboum boumboum boumboum boum

— la — la la — la — la — la

— la — la la — la — la — la

3 3 3 3 3 3

Orchestre complet.
Clar: en UT.
Cors en FA.
Pistons en SI ♭.
Timb: Triangle.
G.sse Caisse et Cymbale.

N°19

FINAL.

Rep:

Allegro. (♩= 64)

Allegretto.

(à Raphael)

ZANETTA.

C'est

RAPHAËL.

REGINA.
PAOLA.

TREMOLINI.
SPARADRAP.

Le PRINCE.

CABRIOLO.

CHŒUR.

Allegro.

All.tto

Harm.
Trian.

PIANO.

f Tutti.

p

Quat.

Z.

un grand mé _ rite entre é_poux D'ê _ tre do_cile et ne rien di _ re, Moi

(au Public)

je se-rai tou-jours de ci-re Et je n'a-gi-rai que par vous. Si

2.

la Princes-se dans ce jour Vous a sé-duit, à vo-tre tour Comme

animé peu — ZAN. et RAPH.
& peu. — avec les Is Sop.

un jou-jou soi-gnez la bien Et sur-tout ne lui cas-sez rien. Si

REG. et PAOLA. avec les 2ds Sop.

Si

TRÉM. avec les Irs Ténors. SPAR. avec les 2ds

Si

Le PRIN. avec les 2ds TEN.

Si

CABRI. avec les Basses.

Si

Si

Si

la princes_se dans ce jour Vous a sé_duit, à vo_tre tour Comme

la princes_se dans ce jour Vous a sé_duit, à vo_tre tour Comme

la princes_se dans ce jour Vous a sé_duit, à vo_tre tour Comme

mf

Z. Ra un jou_jou soi_gnez la bien Et surtout ne lui cas_sez rien! Ve_nez (d'une voix criarde) f

Re. Pa.. un jou_jou soi_gnez la bien Et surtout ne lui cas_sez rien! Ve_nez (d'une voix criarde) f

T. un jou_jou soi_gnez la bien Et surtout ne lui cas_sez rien! Ve_nez (d'une voix criarde) f

s. un jou_jou soi_gnez la bien Et surtout ne lui cas_sez rien! Ve_nez (d'une voix criarde) f

un jou_jou soi_gnez la bien Et surtout ne lui cas_sez rien! Ve_nez (d'une voix criarde)

un jou_jou soi_gnez la bien Et surtout ne lui cas_sez rien Ve_nez (d'une voix criarde) f

un jou_jou soi_gnez la bien Et surtout ne lui cas_sez rien!

un jou_jou soi_gnez la bien Et surtout ne lui cas_sez rien!

un jou_jou soi_gnez la bien Et surtout ne lui cas_sez rien!

f

Z. P. voir la prin_ces_se la prin_ces_se la prin_ces_se la prin_
Ré. Ra. voir la prin_ces_se la prin_ces_se la prin_ces_se la prin_
T. voir la prin_ces_se la prin_ces_se la prin_ces_se la prin_
S. voir la prin_ces_se la prin_ces_se la prin_ces_se la prin_
Lo P voir la prin_ces_se la prin_ces_se la prin_ces_se la prin_
C voir la prin_ces_se la prin_ces_se la prin_ces_se la prin_

f Ve_ _ _nez voir ve_nez voir la prin_
f Ve_ _ _nez voir ve_nez voir la prin_
f Ve_ _ _nez voir ve_nez voir la prin_

Z _ces_se de Tré_bi_zon_de, Ve_nez voir la prin_ces_se la prin_
Ré. Ra. _ces_se de Tré_bi_zon_de, Ve_nez voir la prin_ces_se la prin_
T. _ces_se de Tré_bi_zon_de, Ve_nez voir la prin_ces_se la prin_
S. _ces_se de Tré_bi_zon_de, Ve_nez voir la prin_ces_se la prin_
Lo P _ces_se de Tré_bi_zon_de, Ve_nez voir la prin_ces_se la prin_
C _ces_se de Tré_bi_zon_de, Ve_nez voir la prin_ces_se la prin_

_ces_se de Tré_bi_zon_de, *f* Ve_ _nez
_ces_se de Tré_bi_zon_de, *f* Ve_ _nez
_ces_se de Tré_bi_zon_de, *f* Ve_ _nez

Z. Ra — _ces_se la prin_ces_se la prin_ces_se de Tré_bi_zon_de! Zing

Ré. Pa. — _ces_se la prin_ces_se la prin_ces_se de Tré_bi_zon_de! Zing

T. — _ces_se la prin_ces_se la prin_ces_se de Tré_bi_zon_de! Zing

S. — _ces_se la prin_ces_se la prin_ces_se de Tré_bi_zon_de! Zing

Le P — _ces_se la prin_ces_se la prin_ces_se de Tré_bi_zon_de! Zing

_ces_se la prin_ces_se la prin_ces_se de Tré_bi_zon_de! Zing

voir ve_nez voir la prin_ces_se de Tré_bi_zon_de! Ve_

voir ve_nez voir la prin_ces_se de Tré_bi_zon_de! Ve_

voir ve_nez voir la prin_ces_se de Tré_bi_zon_de! Ve_

ff

Z. Ra — boum ba la boum zing boum ba la boum zing boum zing boum zing

Ré. Pa. — boum ba la boum zing boum ba la boum zing boum zing boum zing

T. — boum ba la boum zing boum ba la boum zing boum zing boum zing

S. — boum ba la boum zing boum ba la boum zing boum zing boum zing

Le P — boum ba la boum zing boum ba la boum zing boum zing boum zing

boum ba la boum zing boum ba la boum zing boum zing/boum zing

_nez tous à la ron_de ve_nez ve_

_nez tous à la ron_de ve_nez ve_

_nez tous à la ron_de ve_nez ve_

PIANO SEUL, FORMAT IN-8°

	Prix net.
ADAM (Ad.). Giralda	10 »
— Le Postillon de Lonjumeau	10 »
AUBER. L'Ambassadrice	10 »
— Le Cheval de bronze	10 »
— Les Diamants de la Couronne	10 »
— Le Domino noir	8 »
— Fra Diavolo	10 »
— Haydée	8 »
— La Muette de Portici	10 »
— La Part du Diable	8 »
CHOPIN (F.). Œuvres choisies, édition authentique, d'après les manuscrits originaux, avec portrait de l'auteur	6 »
FLOTOW (de). Martha	10 »
— L'Ombre	10 »
— Stradella	10 »
— Zilda	8 »
HELLER (Stephen). Œuvres choisies, recueil de 22 morceaux originaux	6 »
— Transcription de 30 mélodies de SCHUBERT.	10 »
LECOCQ (Ch.). La Camargo	10 »
— Les Cent Vierges	8 »
— La Fille de Mme Angot	8 »
— Fleur de Thé	6 »
— Giroflé-Girofla	8 »
— Le Grand-Casimir	6 »
— Janot	8 »
— La Jolie Persane	8 »
— Le Jour et la Nuit	8 »
— Kosiki	8 »
— La Marjolaine	8 »
— Le Petit Duc	10 »
— La Petite Mademoiselle	8 »
— La Petite Mariée	8 »
— Le Pompon	8 »
— Le Testament de M. de Crac	4 »
MAILLART (A.). Les Dragons de Villars	10 »
MATHIAS (G.). Œuvres choisies, avec portrait de l'auteur	10 »
MENDELSSOHN (F.). Collection complète de ses Romances sans paroles (cinquante morceaux, y compris les Romances posthumes), édition revue par STEPHEN HELLER.	3 »
MEYERBEER. L'Africaine	12 »
La même, édition de luxe	20 »
— L'Etoile du Nord	10 »
— Les Huguenots	12 »
— Le Pardon de Ploërmel	10 »
— Le Prophète	12 »
— Robert le Diable	12 »
— 40 mélodies, transcrites par A. MÉREAUX.	10 »
OFFENBACH. Les Bavards	7 »
— Les Deux Aveugles — La Nuit blanche	5 »
— La Grande-Duchesse de Gérolstein	8 »
— Lischen et Fritzchen — Le Violoneux	5 »
— Mesdames de la Halle	5 »
— La Périchole	6 »
— La Princesse de Trébizonde	8 »
— Robinson Crusoé	10 »
— Tromb-al-ca-zar — Les Deux Pêcheurs	5 »
ROSSINI. Le Comte Ory	10 »
— Messe solennelle	8 »
— *Stabat Mater*	7 »
RUBINSTEIN (A.). Les Machabées, opéra en 3 actes	12 »
SCHUBERT (F.). Œuvres choisies, avec portrait de l'auteur	6 »
WEBER (Ch.-M. de). Œuvres choisies, avec notice biographique et *fac-simile*	6 »

LES SUCCÈS UNIVERSELS

Répertoire de musique moderne

Trois volumes, contenant chacun 20 morceaux des maîtres les plus renommés.

Chaque volume 10

Cette collection sera continuée. — Le Catalogue détaillé des trois volumes est envoyé sur demande.

PIANO SEUL, FORMAT IN-4°

	Prix net.
BELLINI. Norma	8 »
— Il Pirata	8 »
BERLIOZ (H.). Symphonie fantastique, transcrite par LISZT	12 »
— Harold en Italie, transcrit par LISZT, avec la partie d'alto solo	10 »
MEYERBEER. Il Crociato	8 »
— Les Huguenots	25 »
— Robert le Diable	25 »
ROSSINI. Le Comte Ory	15 »
— *Stabat Mater*, arrangé par Henri HERZ	10 »

PIANO A QUATRE MAINS, FORMAT IN-4°

	Prix net.
AUBER. La Muette de Portici	15 »
BERLIOZ (H.). Op. 14. Symphonie fantastique, transcrite par CH. BANNELIER (format oblong, reliure spéciale)	15 »
— Op. 16. Harold en Italie, transcrit par M. BALAKIREW (format oblong, reliure spéciale)	15 »
— Op. 17. Roméo et Juliette, transcrit par C. BENOIT (format oblong, reliure spéciale)	15 »
FLOTOW (de). Martha	20 »
— L'Ombre	20 »
LECOCQ (Ch.). La Fille de Madame Angot	15 »
MEYERBEER. L'Africaine	25 »
— L'Etoile du Nord	20 »
— Les Huguenots	25 »
— Le Pardon de Ploërmel	20 »
— Le Prophète	25 »
— Robert le Diable	25 »
— Struensée	15 »
ROSSINI. Messe solennelle	20 »
— *Stabat Mater*	10 »
WEBER. Le Freyschütz	12 »

Cliché n° 96. IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — IMPRIMERIE CHAIX. — RUE BERGÈRE., 20, PARIS. — 1110-3.

OFFE 25

BAnQ
000 608 082