



**Les sentiers  
du Pennine  
Way ça use  
les souliers!**

Photo: Daniel FLAGEOL — Flageol Photo



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

Première rangée: Josée Bellemare, Élise Magny, Denise Lamothe, Francine Boisclair et Francine Martel, professeur. Deuxième rangée: Sophie Brouillette, Nancy Carpentier, Nancy St-Sauveur, Manon Fortin, Julie Métras et Danielle Devault. Troisième rangée: Diane Fréchette, Raymonde Turgeon, Nathalie Grenier, Nathalie Tousignant et Martine Ouellet. Quatrième rangée: Linda Champagne, Sonia Rhéaume, Lise Ranger, Christine Lacombe, Jocelyne Blais, Carole Vigneault, Guylaine Lefebvre et Andrée Ayotte.

Vous aimeriez être choisis «La classe de la semaine»? Rien de plus facile. Il vous suffit de nous faire parvenir un court texte (une feuille 8½ X 11, dactylographiée) expliquant pourquoi vous devriez être choisis «La classe de la semaine». Vous avez des activités, des projets, des réalisations scolaires ou parascolaires? Voilà l'occasion toute rêvée de le faire savoir au public. Du même coup vous aurez peut-être la chance d'être désignés «La classe de la semaine». Étudiantes et étudiants, cet espace vous est réservé. À vous d'en profiter. Écrivez-nous dès maintenant en prenant soin de bien identifier votre école et votre classe avec l'adresse, le code postal et le numéro de téléphone. Si votre texte est choisi, nous nous chargeons de faire prendre la photo. Voici l'adresse:

La classe de la semaine  
Le Nouvelliste PLUS  
1850, Bellefeuille  
Trois-Rivières, G9A 3Y2

**D**epuis septembre 1989, le Collège Laflèche de Trois-Rivières offre un programme en Techniques d'archives médicales. Il est à souligner que cet établissement devient la deuxième institution collégiale québécoise à offrir ce programme.

Les étudiants formés deviendront des professionnels qui assumeront toutes les responsabilités relatives à la gestion, au traitement, à l'accès et à la protection de l'information contenue dans le dossier de santé d'un bénéficiaire des services de santé et des services sociaux.

Ses connaissances médicales, légales et administratives lui permettront d'oeuvrer tant dans les établissements de santé (C.H., C.A., C.L.S.C., etc.) que dans tout autre organisme gouvernemental (R.A.A.Q., Bureau du coronar, etc.) ou privé (compagnies d'assurances, polycliniques, etc.)●

## La photo COCASSE



**Bye bye, mon cowboy!**

(Un envoi de Renée Drouin de Trois-Rivières-Ouest)

## MA CARICATURE



Stéphanie Proulx  
Grand-Mère



Suzanne et Catherine Gascon ont marché 215 kilomètres dans les sentiers du Pennine Way en Angleterre

# Une passion, un défi et la victoire!

Isabelle Légaré  
Trois-Rivières

**M**archer pour ne s'arrêter que plusieurs heures plus tard, et plusieurs kilomètres plus loin. La pensée se concentre sur l'effort physique, le prochain pas. Ampoules aux pieds, pluie torrentielle, sacs à dos beaucoup trop chargés, la courageuse expédition de 12 jours dans les sentiers du Pennine Way, en Angleterre, valait tout de même les obstacles rencontrés.

Mme Suzanne Gascon et sa fille Catherine ont quitté Trois-Rivières, à la mi-août, pour conquérir les sentiers de la plus longue chaîne de montagnes de l'Angleterre. Elles avaient convenu de marcher la moitié de ses 430 kilomètres. Elles sont revenues avec 215 kilomètres de boue, roches et pâturin accrochés à leurs chaussures un peu plus usées.

Âgée de 62 ans, Mme Gascon pratique bien deux heures de marche quotidiennement. Mais les rues du centre-ville ou les quelques pistes pédestres de la région n'ont rien à voir avec celles du Pennine Way. Surtout que les premiers pas s'exécutent dès 9h, pour ne ralentir

qu'en fin de journée, vers 17h. En raison de 18 kilomètres parcourus tous les jours, Suzanne et Catherine n'ont pas qu'endurci leurs mollets, elles ont convaincu les plus sceptiques de leur endurance physique et mentale.

**Un mille à pied, ça use les souliers**

Et dire qu'elles auraient pu se faire bronzer sur une plage de la Côte d'Azur pour le même prix! «L'Angleterre est fantastique avec ses pâturages et ses moutons, surtout lorsque le soleil se pointe à l'horizon, témoigne aussitôt Catherine, architecte paysagiste de profession. «C'est vrai que parfois c'était vraiment moche de se retrouver sous la pluie, de manger tout en continuant de marcher et ce, avec toute la fatigue accumulée. Mais la sensation de faire partie du paysage, d'être inscrites dans le décor, ça, c'est indescriptible.»

D'une auberge de jeunesse à l'autre, Suzanne et Catherine ont dépassé des explorateurs pour qu'un peu plus loin, ces derniers les rejoignent à nouveau. Le soir, après un bon repas, on se retrouve pour se raconter les quelques pépins et merveilleuses découvertes de la journée.

«J'ai toujours rêvé d'une telle

aventure, raconte Mme Suzanne Gascon, qui ne croit pas pour autant la refaire un jour. **La marche, c'est beaucoup plus dans la tête que dans les jambes que ça se passe. C'est la volonté qui nous mène.**» Sans doute. Mais pourquoi avoir accepté de traverser les embûches du Pennine Way et non les pistes, un peu plus agréables, du Parc National de la Mauricie et de celles des Laurentides, au nord de Montréal? «Lorsque ma fille m'a parlé de ce projet, j'ai accepté sans hésiter. Elle venait de se marier, elle avait le temps de changer d'idée», explique, clin d'oeil et sourire en coin, Mme Gascon. Au contraire, quelques mois plus tard, Catherine devait rappliquer et cette fois-ci, un programme d'entraînement en main.

Qu'à cela ne tienne, papa laisserait partir maman dans cette folle randonnée. Mme Gascon s'empresse de préciser cependant qu'elle n'a jamais regretté d'avoir troqué son maillot de bain et parasol pour des bottes de marche et un imperméable. Aujourd'hui, sa philosophie n'est plus la même: «**Tu apprends à faire face aux petits désagréments et autres obstacles de la vie beaucoup plus facilement. Et tu respectes davantage la nature, et ce qu'elle t'offre aussi.**»



(Flageol Photo — Daniel Flageol)

Suzanne et Catherine adorent marcher dans la nature.



Des murs de pierre à franchir.



Des vents violents.



Des ruisseaux à traverser.

## L'angoisse du néant

Trois-Rivières (IL)

**L'**alternance des jours de pluie et de soleil, les températures saisonnières de 10 à 15 degrés Celcius, la fraîcheur versus l'humidité ont engendré, dans les hauts plateaux du Pennine Way, des murs de brouillard quasi infranchissables. Tout à coup, le spectacle grandiose offert par les espaces désertiques du Moors s'est transformé en véritable cauchemar où, le temps de reprendre leurs esprits, Suzanne et Catherine Gascon se sont perdues.

«Nous avons franchi la moitié de notre itinéraire prévu de la journée lorsque nous avons vu un mur de brume s'avancer vers nous, explique Catherine. On ne voyait absolument rien, mais nous ne pouvions plus reculer. Nous devons nous rendre à la prochaine auberge avant la fin de la journée. On a pris de fausses pistes, pour nous retrouver sur la bonne voie par la suite. Mais nous avons eu très peur.»

Un service d'aide, «Rescue Service», est présent sur tous les sentiers pour ceux et celles qui connaî-

traient ce genre d'incident ou qui pourraient être victimes d'un accident. Mais, comme l'avoue Mme Suzanne Gascon: «T'as l'air fou de faire appel à eux parce que tu t'es perdu, tu préfères retrouver ta route toi-même.» Vanité des marcheurs oblige, dira-t-on.

À une autre occasion, elles ont dû éviter un précipice qui, dépeint Catherine: «Semblait rempli encore une fois d'un vaste bouillon de brume. Nous avons regardé derrière nous pour constater que nous étions entourées de ce nuage. Même que pendant un court instant, nous avons aperçu trois silhouettes de chevaux sauvages. Aussi rapidement qu'ils ont apparu, ils ont disparu, comme des fantômes. Ce fut tout une sensation.»

Maintenant qu'elles sont de retour à Trois-Rivières, Suzanne et Catherine racontent fièrement leurs différentes aventures, emballantes ou traumatisantes, selon le cas. Photos ou non à l'appui, on ne doute pas de leur récit, on les écoute plutôt avec respect, attendant, qui sait, celui de leur prochaine expédition. ●

## Un festival de poésie de plus en plus international

Roland Héroux  
(collaboration spéciale)  
Trois-Rivières

■ Jamais, depuis cinq ans, le Festival international de poésie de Trois-Rivières, n'aura assumé avec autant d'éclat ce caractère dit international que la semaine prochaine, c'est-à-dire du 1er au 8 octobre. Ce caractère lui est assuré, tout au long d'une centaine de manifestations, par la représentation, entre autres pays, de la France, la Belgique, la Suisse, l'Amérique, le Chili, la Bolivie et les États-Unis.

Au total près d'une centaine de manifestations. La Fondation des Forges a voulu que ce festival soit l'occasion de prouver que la poésie francophone de tous les pays trouve à Trois-Rivières le lieu de son expression et de son émancipation pour aujourd'hui comme pour les années futures. C'est d'ailleurs le sens du lancement des Écrits des Forges, mardi, en fin d'après-midi. Vingt-cinq auteurs et cinq collectifs. En tête de lancement, le poète

français Georges-Emmanuel Clancier, avec «Tentative d'un cadastre amoureux», et Nicole Brossard, avec «Installations», Grand prix annuel de poésie de la fondation. M. Clancier et Mme Brossard seront très présents au festival, le premier au brunch inaugural du festival et la seconde au brunch de clôture (tous deux organisés par la Société des écrivains de la Mauricie). Ils seront aussi accueillis par le groupe de «La femme et l'art» et participeront à des soirées de lectures de poèmes.

À noter la tenue d'au moins six expositions majeures où interviennent des textes poétiques.

Le réseau MF de Radio-Canada diffusera chaque jour à 17 h 50 une émission alimentée d'entrevues et de commentaires. Il fera aussi la retransmission pancanadienne de la grande soirée de poésie du samedi 7 octobre.

Le survol qui suit donne une idée des activités quotidiennes inscrites au programme du festival. Aux dernières heures, il s'y en ajoutait encore quelques-unes, nous souli-

gne-t-on.

Divers événements ont déjà eu lieu, dans le cadre du festival, depuis le 11 septembre. Ainsi, les spectacles de Jean Laprise et de Jacques Thivierge dans les écoles primaires et secondaires. Le vernissage, Galerie du Parc, du Cantique des cantiques, sérigraphies de Sr Jeanne Vanasse sur des extraits de ce livre biblique. Le vernissage, Musée Pierre-Boucher, des toiles de Suzanne Gagné sur des poèmes de Bernard Pozier.

S'y ajoutent, à compter d'aujourd'hui: le vernissage, cet après-midi, au Zénob, des toiles de Martial Després sur des poèmes de Yves Boisvert. À partir de ce soir, galerie Art 8: Poèmes de Gérald Gaudet (Il y a des royaumes qui nous sont à jamais interdits, installations photographiques de Jean-Jacques Ringuette). Mentionnons, à compter de demain, 1er octobre, 11 h. Restaurant du port, le brunch où la SEM reçoit le poète Clancier. 14 h. Le vernissage galerie Gala: poèmes d'Anne Hébert et photos de Carle, Lagacé, Roux, Corriveau, Cha-

phonse Piché. Jeudi 5. Collège Laflèche, 12 h 30, dîner-causerie, Paul Chamberland, poète. Séminaire Saint-Joseph, 19 h 30. Film de l'ONF. Première mondiale. Un peu... beaucoup... passionnément. Hommage à Gérald Godin et Pauline Julien. Centre culturel, 20 h 30: récital d'Alberto Kurapel, poèmes et chansons (Chili).

Vendredi 6: UQTR, 13 h. Colloque: roman et poésie. Louise Blouin. À L'Odyssee, 20 h 30, le Théâtre de Face: Érotisme et poésie.

Samedi 7: centre culturel, 20 h 30. Grande soirée de la poésie. Plus de 30 poètes d'Europe et des Amériques.

Dimanche 8: restaurant Le Cumulus, 11 h. Brunch-causerie de la SEM. Nicole Brossard, poète. Bar Embuscade, 14 h. Peinture en direct: Jean Faucher (sur un poème d'Anne Hébert).

Salle Thompson, 20 h 30. Concert-poésie. L'OSTR et les poètes Brossard, Beausoleil et Préfontaine. i. ogramme, une primeur mondiale: le long métrage de l'ONF sur Gérald Godin et Pauline Julien, et une première nord-américaine: l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières et les poètes Brossard, Beausoleil et Préfontaine.

## Georges-Emmanuel Clancier, invité de marque du festival

Roland Héroux  
(collaboration spéciale)  
Trois-Rivières

■ Georges-Emmanuel Clancier, poète et romancier du Limousin, rehausse de sa présence le Festival international de la poésie, qui a lieu à Trois-Rivières du 1er au 8 octobre. Le prestigieux écrivain français, qui a 75 ans, y sera le conférencier du brunch que présente, le dimanche 1er octobre, la Société des écrivains de la Mauricie.

Clancier vient de publier aux Écrits des Forges son plus récent recueil, *Tentative d'un cadastre amoureux*. Clancier, ce fervent amoureux de la langue, des mots, de leur sonorité, de leur accent, se rattache à la modernité. Poète de la fidélité, il a cultivé toute sa vie, dira Jean Rousselot, et fait valoir, «par la vertu d'un chant égal et lent, une poésie qui serait à la fois récit, illumination, prière, évocation de la nature et magie du langage.» Seghers fera une place à Clancier dès 1967 dans sa collection *Poètes d'aujourd'hui*. C'est aussi l'année où Clancier découvre le Canada, à titre de délégué général aux Affaires culturelles pour le Pavillon de la France à l'Exposition universelle de Montréal. Mais son premier contact avec un poète du Québec, il l'avait eu avec le regretté Gatien

Lapointe, fondateur des Écrits des Forges, à qui il avait remis en 1962 le Prix de poésie du Club des poètes.

Clancier est membre de l'Académie Mallarmé, dont le président est son ami Eugène Guillevic, le poète octogénaire qui l'a précédé de deux ans au Festival de Trois-Rivières. Guillevic disait de Clancier à cette occasion: «Je vous souhaite de l'accueillir un jour à cette tribune. C'est un des plus grands, un des plus authentiques poètes de notre temps.»

Pour l'écrivain et critique Alain Bosquet, Clancier est le poète de l'interrogation, qui, par son aspect lyrique, a su «exprimer ce qui dans la conscience et le subconscient est à la fois instable et rayonnant, profond et entouré d'ombres... Il lui appartient d'avoir, dans sa petite musique, gardé les nuances, les mesures, les équilibres...»

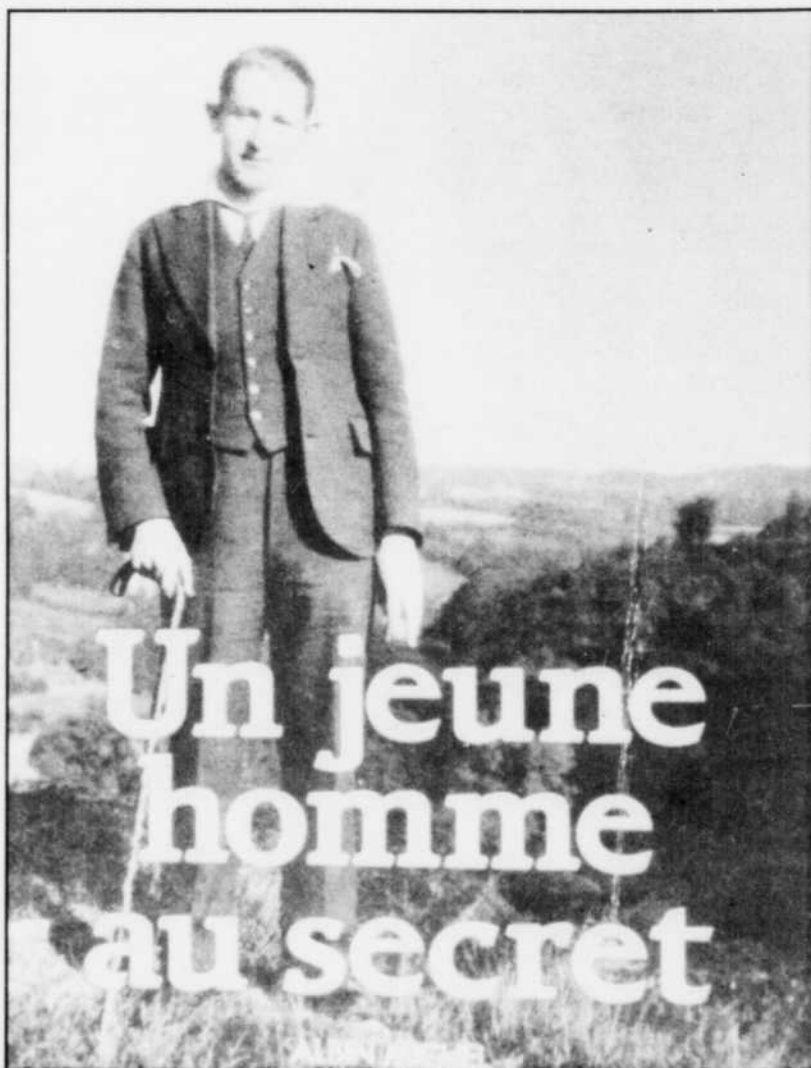
C'est au merveilleux chapitre V de *Un jeune homme et son secret* que Clancier raconte sa rencontre avec la poésie. Le choc, il l'a de deux vers de Verlaine, lus par un jeune professeur: «Dans le vieux parc solitaire et glacé/Deux formes ont tout à l'heure passé...» Puis ce sera Rimbaud et, pour lui, Clancier, le plus grand de tous, Baudelaire. Et le futur romancier découvre aussi Proust.

«Un jeune homme et son secret» vient de paraître chez Albin Mi-

chel, dernier de trois volumes: *L'Enfant double* et *l'Écolier des rêves* l'ayant précédé. Clancier vient de mériter pour cette trilogie le prix Jacques-Charbonne.

Ce dernier-né est fait de savoureux souvenirs de sa vie entre 16 et 20 ans. Les contemporains de l'auteur en seront nostalgiques, mais, en vérité, Clancier s'adresse aux jeunes gens de 1989. Il a fait les rêves que tous font à 15 ans. Sans savoir que la tuberculose le guettait. Le secret, ce sera la peur, la révolte contre le sort injuste, une adolescence plus fragile: rien ne sera pour lui comme pour les autres. Clancier a un don merveilleux pour évoquer ces années secrètes: sa découverte de la poésie, des livres, de la musique. C'est loin et c'est tout près, comme vécu de la veille. Un grand classique tisse le roman vrai de quatre ans de sa vie. Récit fait de tendresse, d'humour, de la France provinciale des années 30. Il nous prévient: à 20 ans, l'apprentissage est terminé.

Bosquet aime dire que le ressort principal de Clancier est la fidélité, que rien de ce qu'il nous offre n'est artificiel ni outré. C'est la force et la grâce, l'humour et le charme. Du bon usage de la maladie, son héros saura obtenir des heures douces, voire exaltantes, surtout celles consacrées à la lecture passionnée des poètes et des écrivains...●



Dans cet ouvrage, le poète raconte quelques années de sa jeunesse.

«One» des Bee Gees

# Un excellent contenu digne d'être «no 1»

■ Le nouveau microsillon des Bee Gees, «One» (Warner Bros. 92 58871) va assurément combler les amateurs de ce trio britannique. Très commercial, ce disque (ou cassette) contient plusieurs plages qui risquent d'atteindre le no 1 au palmarès.

Après avoir travaillé avec un impressionnant éventail d'autres artistes (Barbara Streisand, Diana Ross, Dionne Warwick et Kenny Rogers) pendant la première moitié



Roland Paillé

de la présente décennie, les trois frères Gibbs ont repris le collier à leur propre compte (et intérêt) depuis 86 avec «ESP». Maintenant, avec la sortie de «One», on peut dire que le son «Gee Bees» est de retour sur nos palmarès. «We're totally the Bee Gees again», nous dit Maurice, le jumeau de Robin. «Avec «ESP», et maintenant avec «One», nous avons retenu ce que nous avons appris de nos collaborations avec d'autres artistes et nous l'appliquons à notre propre matériel», ajoute-il.

Ce nouveau microsillon, les frères Gibbs ont voulu le produire eux-mêmes. «Sur «ESP», Arif Mardin était notre producteur. Mais cette fois-ci, nous voulions produire un disque nous-mêmes avec notre ingénieur Brian Tench. Nous voulions vraiment le faire à notre façon, et le résultat en est un album plus romantique, avec beaucoup d'émotions», explique Barry, le plus vieux des trois.

Et on ne peut qui lui donner raison: «One» est un disque très romantique, avec plein de belles ballades, tantôt douces, tantôt plus pop. Cet heureux mélange rappelle beaucoup «Spirits having flown» (1978) qui comprenait entre autres «Tragedy», «Too much haven» et, évidemment, la très belle pièce titre du disque.

Déjà, le premier 45 tours extrait

du microsillon, gravit les échelons du palmarès. «One» ne peut plaire à tout le monde. Les Bee Gees, c'est les Bee Gees. Certains peuvent qualifier ce genre de musique de «bubblegum»: il y a pire, ...et mieux; mais au bout de la ligne, les goûts ne sont pas à discuter. Si vous n'aimez pas les Bee Gees, vous ne changerez pas d'idée avec «One». Mais si vous aimez ce groupe, alors là, voici un disque que vous serez heureux de posséder: c'est du «Bee Gees» tout craché!

Outre la pièce titre du disque, un pop-dance typique des Bee Gees, qui tourne à la radio (et à Musique Plus), «Bodyguard» est une merveilleuse ballade sentimentale ... qu'il serait préférable de ne pas écouter seul (...).

Ce qui rend aussi l'écoute agréable de ce disque, c'est le rythme qu'on a donné dans l'agencement des plages: à une pièce douce, on fait suivre un «pop» plus entraînant. Le résultat permet de capter l'intérêt de l'auditeur.

Si on est habitué à voir des chansons rock, dance ou pop, atteindre le no 1 des palmarès, il y a une race d'artistes qui ont le don (et le talent) de vous sortir «la ballade» qui va presque assurément s'installer au sommet des palmarès. Lionel Richie en est un bel exemple; en termes de groupe, les Bee Gees forment peut-être celui qui a le plus de succès dans ce genre de chansons. «Tears» est une autre adorable ballade sentimentale, irrésistible, qui devrait grimper, grimper, grimper... Les trois frères qualifient cette chanson de «our Beatles reflection». Et Maurice ajoute: «C'est notre «if I Fell». Une très belle chanson!

Devenues l'une des grandes marques de commerce des Bee Gees, les harmonies vocales sont toujours là.

Dans les chansons pop, on trouve «Tokyo Nights», une bonne pièce dansante.

«Wish You Were Here» est une autre —les qualificatifs commencent à manquer— ... formidable ballade douce à la mémoire d'Andy Gibbs, le frère des trois autres qui est décédé il y a quelques années. Elle

s'inscrit dans la longue tradition de ballades qui portent le sceau «Bee Gees». «C'est une chanson écrite pour Andy, inconsciemment, une semaine après sa mort», avoue Barry.

Le disque vinyle se termine sur «Will You Ever Let Me», un «dance» très saccadé, mais ce n'est pas la meilleure du disque.

**Tears For Fears:**  
il y a de quoi «pleurer»

Attendu avec impatience par leurs admirateurs et tous ceux qui surveillent la scène musicale, le dernier de Tears For Fears, «The Seeds of Love» (Fontana, 838730-1) a de quoi nous faire pleurer.

C'est à n'y rien comprendre! Le duo anglais a complètement dérogé de sa trajectoire. Adieu les succès auxquels ils nous avaient habitués avec les chansons de «Songs From The Big Chair»! Adieu «Everybody want To Change The World»!

Le duo Orzabal-Holland a voulu, après ses retentissants succès, faire un disque différent des précédents. Son erreur, c'est d'avoir voulu faire un disque TROP différent. Non pas qu'il est mauvais, au contraire. Au niveau musical, c'est bon. Certains diront même que c'est «très bon». Mais c'est comme si les deux musiciens s'étaient dit: «Maintenant, on va faire un vrai disque, recherché, plus raffiné». Et c'est là qu'ils ont péché: ça sent trop le «recherché».

On a droit à des arrangements,

MAINTENANT AU  
SALON SONYA



Chantal Bolduc

Chantal invite toute sa clientèle à venir la rencontrer dans une ambiance chaleureuse et amicale, pour un service toujours professionnel.

**salon Sonya enr.**  
Coiffure et esthétique  
pour elle et lui  
AVEC OU SANS RENDEZ-VOUS  
3110, boul. des Forges, Trois-Rivières  
379-3577

dans le genre de ceux de Tudd Rundgren, rien de moins (surtout sur le deuxième côté) —on est déjà très loin du son «Tears For Fears»—, on a aussi des p'tites passes jazées à la «Sting»; bref, ce disque n'est pas Tears for Fears. On n'a qu'à écouter attentivement le premier 45 tours qui en est extrait: «Sowing The Seeds of Love». On jurerait entendre une version de «I Am The Warrus», des Beatles.

Sur deux plages de ce disque, «Woman In Chains» et «Badman's Song», les deux premières, Holland et Orzabal nous présentent une chanteuse noire, Oleta Odams, qu'ils ont rencontrée à Kansas City. «La première fois que nous avons vu Oleta jouer du piano et chanter, c'était dans le bar de notre hôtel à Kansas City, se rappelle Orzabal. Nous venions juste de jouer devant des milliers de gens avec un orchestre de sept musiciens. Mais la musique que faisait Oleta avait une charge émotionnelle beaucoup plus

grande que notre propre show... C'était simple, mais beaucoup plus puissant que ce que nous venions de faire», admet encore Orzabal.

Il faut dire bravo à Oleta pour avoir émerveillé de la sorte les deux comparses de Tears For Fears. Mais il est dommage que l'impact ait entraîné le duo à métamorphoser leur musique. Pourtant, ils n'avaient vraiment pas besoin de faire un tel changement: ils sortaient d'une période triomphante avec «Songs From The Big Chair»; il n'avait qu'à continuer dans la même lignée. Ça fait penser à une expression dans le monde du sport: «ils ont voulu jouer au-dessus de leur tête». Il aurait été préférable que le groupe demeure ce qu'il était et qu'il poursuive son exploration musicale dans «son» chemin. Mais il semble avoir emprunter une autre route.

Peut-être l'enfant prodige reviendra-t-il à la maison, «sa» maison! ●

## EXPOSITION

«Visages d'hier et d'aujourd'hui»

MARIELLE BRONSARD



VERNISSAGE DEMAIN DIMANCHE À 14h  
l'exposition se poursuivra jusqu'au 15 octobre  
aussi

France Normandin et France Plante  
tisserandes

vous présenteront leur collection automnale de vêtements tissés

McKinnon & Piché  
porcelaine exclusive

Louise Bousquet

potière  
pièces de porcelaine blanche  
tournées à la main

BIENVENUE À TOUS!

Lundi, mardi, mercredi, sur rendez-vous (819) 538-1335

Jeudi et vendredi, de 19h à 21h

Samedi et dimanche, de 14h à 17h et de 19h à 21h



GALERIE D'ART FLORILÈGE

3560, 50e Avenue, Sainte-Flore de Grand-Mère - Tél.: (819) 538-0925

(Autoroute 55, sortie 220, direction Vallée du Parc)

Ce projet est né d'un besoin essentiel, dominant, créer.  
Créer pour découvrir son propre monde et savoir lui  
donner vie à sa pleine mesure.

Isabelle Forget, artiste peintre  
directrice

### CONFÉRENCES À VENIR

3 octobre 1989: NORMAND PAPINEAU, «Chirologie - Physionomie» à 19h.

9 octobre 1989: RITA PAQUET, «Méditation - Relaxation» et «Atelier sur les symboles» (Tarot) à 19h.

13 octobre 1989: LUCIO DE HEUSCH, artiste-peintre, à 19h. «Du travail et de l'enseignement».

12 novembre 1989: GHISLAINE D. MARTEL, atelier de 14h à 17h. «Cristal Véhicule de Lumière».

Pour renseignements, tél.: 376-5769

INSCRIPTION: ÉCOLE DU GRAND ART de 13h à 17h.

1775, rue Nicolas-Perrot, Trois-Rivières, (Québec). G9A 1B6

# SALLE PHILIPPE FILION

Centre culturel de Shawinigan

**MICHEL LOUVAIN**

**ANNULÉ**

AU PROFIT DE LA SOCIÉTÉ CANADIENNE DU CANCER

Samedi 30 septembre  
20h30 - 20'

**KAVIAR & POUTINE**

Comédie de John C. Chapman et Michael Perle  
Adapté par Michel Dumont et Marc Grogan  
Mis en scène par Michel Dumont

avec Claude Michaud - Francine Morand  
Jean-Pierre Chartrand - Catherine Jalbert  
Renée Cossette - France Arthur

La relève à Michaud

Dimanche 1er octobre  
20h30 18\$

**COURTEMANCHE**

UN NOUVEAU COMIQUE EST NÉ!

Samedi  
7 octobre 20h30 14\$

**UN SIMPLE SOLDAT**

avec: Louise Latraverse, Jean Lajeunesse, Gildor Roy, Patrice Coquereau, Suzanne Lemoine, Dominique Ouesnel

Merci! TFG

Mercredi 11 octobre  
20h30 17\$

**FRANK OLIVIER**

"Amoureux de vous madame"

Samedi 14 octobre  
20h30

**MARTINE ST-CLAIR**

Dimanche 15 octobre  
20h30 20\$

**MARC GABRIEL**

Vendredi 20 octobre  
20h30 - 16\$

**BONJOUR BROADWAY!**

avec: JEAN-DUPEPPE, ANITA LAPOSTOLLE, LINDSEY TURBET, GILBERT TURP

DUPEPPE

Vendredi 27 octobre  
20h30 19\$

**PIER BÉLAND**

"ENTRE L'AMOUR ET L'HUMOUR"

Dimanche 29 octobre  
20h30 15\$

**L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES**

"Soirée fantastique"

Au programme: des oeuvres les plus émouvantes du répertoire symphonique: Berlioz, Debussy, R. Strauss, une invitée de renom: **CLAUDINE CÔTÉ (SOPRANO)**

Samedi 28 octobre 20h30 - 15\$  
en vente lundi 25 septembre

**MARIE CARMEN**

"Dans la peau"

Elle a chanté dans Starmania. Elle est l'interprète de la chanson bien connue "Piaf chanterait du rock". Et voilà qu'elle lance son premier album "Dans la peau". Dix chansons d'une voix passionnée, riche, dix rock pleins d'émotions. Tout un show!

Vendredi 3 novembre 20h30 16\$  
Mise en vente lundi 2 octobre

Gouvernement du Québec  
Ministère des Affaires culturelles

La Ville de Shawinigan

**BILLETTERIE**

Du lundi au vendredi de 13h30 à 19h00  
et les soirs de spectacles à compter de 19h00  
(819) 539-5333  
Cartes acceptées  
(1\$ de frais par billet à l'achat par carte de crédit)

## Quoi faire en fin de semaine

### Arts visuels

■ Oeuvres d'artistes divers. En permanence à la Petite boutique Saint-Jean du Vieux Trois-Rivières.

— Estampes. Exposition de dix estampes originales couleurs de Gaston Petit. Dans la salle portant le nom de l'artiste au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph. Jusqu'à 21 décembre.

— Galerie l'Embuscade. Exposition des oeuvres de Suzanne Gélinas. Techniques mixtes alliant acrylique et collage. Jusqu'au 3 octobre. Tous les jours, à partir de midi.

— Exposition de professeurs et d'anciens élèves du collège Laflèche. A partir de lundi et jusqu'au 27 octobre, dans le hall du collège. Visites tous les jours de 8h à 22h.

— Pastels récents de Nicole Bélieveu. A partir de demain et jusqu'au 15 octobre au Centre de la culture de Grand-Mère. Du mercredi au dimanche de 14h à 16h et de 19h à 21h. En collaboration avec la galerie Gaby Lamothe.

— Lithographies et peintures de Jeanne Vanasse, gravures de Jeanine Bourret et peintures de Gylaine Saucier. Jusqu'au 8 octobre à la Galerie du Parc du manoir de Tonnancour. Du mardi au dimanche de 14h à 17h et les jeudis et vendredis soir de 19h 30 à 22h.

— Estampes du grand artiste nicolétain, Rodolphe Duguay. A La Galerie de la rue Saint-Antoine jusqu'à demain. De 14h à 17h les deux jours.

— Galerie Gala, 1260 Notre-Dame,

Trois-Rivières. Exposition des oeuvres des artistes de la galerie. Du Mercredi au dimanche, de 13h 30 à 17h, et les jeudis et vendredis, de 19h à 21h.

— «Le chevalet des arts». Exposition d'artistes divers. En permanence à la gare intermodale de la rue Champflour.

— Exposition des artistes de la galerie. A la galerie Gaby Lamothe du 940, 5e Avenue à Grand-Mère. Sur rendez-vous: 538-3427.

### Peinture

■ — Atelier Galerie d'art Pierre Labrecque, 856 des Ursulines, dans le Vieux Trois-Rivières, oeuvres récentes du peintre. La galerie est ouverte de 10h à 21h du lundi au vendredi, et les samedis et dimanches, de 13h à 18h.

— «Lacérations», acryliques de Camille Gervais. A partir de demain et jusqu'au 22 octobre à la galerie du Fleuve rue Saint-Antoine.

— «Visages d'hier à aujourd'hui», exposition de Marielle Bronsard. A partir de demain à la galerie Le Florilège au 3560, 5e avenue Sainte-Flore et jusqu'au 15 octobre. Sur rendez-vous les trois premiers jours de la semaine (538-1335), de 19h à 21h les jeudis et vendredis et de 14h à 17h et de 19h à 21h les samedis et dimanches.

— Oeuvres récentes de Diane René. Au vieux presbytère de Batiscan jusqu'au 14 octobre. Du mardi du dimanche de 9h à midi et de 13h à 16h 30.

**CINÉMA CARTIER SHAWINIGAN**

DU 29 SEPT. AU 12 OCT.

**SAMEDI DIMANCHE**  
19 h 30 et 21 h 45

**DIMANCHE AU JEUDI**  
19 h 30

**A VENIR: BATMAN**

N.B.: SAM. DIM. LUNDI  
7-8-9 OCTOBRE  
Projection à 14h de "BABAR"  
4\$ pour tous

2268, ST-MARC, SHAWINIGAN. TÉL.: 536-7091

**SUPERQUIZ MUSICAL**

**WOUPE L'AIE**

**CE SOIR 19h30**

**BAR**

**20h30**

Réservations  
378-1330

Brett Lalonde

## Quoi faire en fin de semaine

— Rétrospective Raymond Croteau (1979-1989). Jusqu'au 8 octobre au Moulin Michel de Gentilly. Du jeudi au dimanche de 13h à 17h.

— «Voyage intérieur», oeuvres récentes de Suzanne Gagné. Jusqu'au 22 octobre au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph. Du mardi au dimanche de 13h 30 à 16h 30 et de 19h à 21h 30.

— Oeuvres récentes de Céline Veillette. A son atelier du 615 Laviolette. Les jeudis de 15h à 17h, les vendredis de 15h à 19h et les dimanches de 14h à 16h. En tout temps sur rendez-vous (376-9805).

— Oeuvres récentes de Winnifred Lilley. Jusqu'au 9 octobre au restaurant-auberge «La maison Cadorette» de Saint-Jean-des-Piles. Du mercredi au dimanche de 14h à 17h. En collaboration avec la galerie Gaby Lamothe.

### Muséologie

■ «L'homme en Mauricie: 8,000 ans de présence». Exposition permanente du musée d'archéologie de l'UQTR, au 2750 boul. des Forges. Du mardi au vendredi de 9h à midi et de 13h 30 à 17h, et les samedis et dimanches de 13h à 17h.

— «Vie quotidienne des Ursulines en Nouvelle-France». Au Musée

des Religions de la rue Evariste-Le-compte à Nicolet. Jusqu'au 29 octobre de 13h à 17h tous les jours, sauf les samedis et lundis.

### Photographie

■ Québec en trois dimensions. Exposition photographique sur la ville de Québec. Jusqu'à demain au Centre culturel de Trois-Rivières.

De midi trente à 17h et de 19h à 22h les deux jours.

— Cinq photographes exposent leurs oeuvres inspirées de poèmes d'Anne Hébert. A partir de demain 14h à la galerie Gala, rue Notre-Dame. Dans le cadre du Festival de poésie.

— Shawinigan vue par des photographes professionnels. Au Centre culturel tous les soirs de 19h 30 à

21h 30 et en après-midi également de 14h à 16h les samedis et dimanches. Jusqu'au 4 octobre.

— «Espaces fluides: suite», photos de Gilles Masse accompagnées de poèmes de Gérald Gaudet. A la galerie Art de la rue des Ursulines jusqu'au 15 octobre.

### Musique

■ Concert de Pro Organo (Mau-

ricie) avec Yves Paul, organiste et Claude Sheridan, tromboniste. Demain à 20h au séminaire Saint-Joseph de Trois-Rivières.

### Théâtre

■ «Kaviar et Poutine», comédie. Demain à 20h 30 au Centre culturel de Shawinigan.

**CINÉ-CAMPUS**  
Dernière journée de vente des cartes  
AU PROGRAMME CE SOIR

DANS LE VENTRE DU DRAGON de Yvon Simoneau	G
LE COMLOT de Agnieszka Holland	14 ans
et	
PARFUM DE FEMME de Dino Risi	14 ans

**CARTES DE MEMBRES EN VENTE DÈS MAINTENANT**

• Séminaire St-Joseph	<b>COÛT:</b> 6-12 ans: 10\$ Etudiants plein temps: 20\$ Adultes: 30\$ 65 ans et plus: 25\$
• UQTR	
• CÉGEP de Trois-Rivières	
• Collège Lafleche	
• Institut Keranna	

**RENSEIGNEMENTS: 373-4211**

**Cinéma IMPÉRIAL**  
4425 Boul. Royale Trois-Rivières ouest. 373-1001

STALONE  
**Haute Sécurité**  
V.F. de Lock-up

13h - 15h - 17h - 19h10 - 21h35

**TOM HANKS**

**TURNER & HOOCHE**  
version française

13h - 15h - 17h  
19h15 - 21h30

**TOM SELLECK**

**son Alibi**

V.F. de HER ALIBI  
13h10 - 15h10 - 17h10  
19h20 - 21h20

**PRIX DU JURY**  
FESTIVAL DE CANNES 1989

**PRIX OECUMÉNIQUE**

★★★★★ JAY SCOTT GLOBE & MAIL	★★★★★ FRANCO NUOVO JOURNAL DE MONTRÉAL	★★★★★ BILL BROWNSTEIN THE GAZETTE
★★★★★ LUC PERRAULT LA PRESSE	★★★★★ RICHARD GAY BOU DIMANCHE	

**Jésus de Montréal**  
UN FILM DE DENYS ARCAND

4e SEM.

samedi 19h et 21h30  
dimanche 14h - 16h30 - 19h - 21h30

**FLEUR DE LYS**  
CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST 375-3277

**Une Histoire Complètement Invraisemblable!**  
**Il Vous Faut la Voir Pour y Croire!**

**Les aventures du BARON de MUNCHAUSEN**

SAMEDI et DIMANCHE  
13h15 - 15h45  
18h55 - 21h30

957 RUE ST-AURICE - TROIS-RIVIÈRES 374-8011

**UN FILM ABSOLUMENT EXTRAORDINAIRE!**

★★★★★

«ENCORE UN EXPLOIT!»

«UN VÉRITABLE CHEF-D'OEUVRE VISUEL!»

**ABYSS**  
EN VERSION FRANÇAISE

SAMEDI et DIMANCHE  
13h - 15h50 - 19h - 21h40

957 RUE ST-AURICE - TROIS-RIVIÈRES 374-8011

# Un petit quart d'heure par jour à informer son subconscient

Doris V.-Hamel  
Trois-Rivières

■ Mme Colette Maher, qui a permis à plus de 26,000 concitoyennes et concitoyens d'apprendre la façon efficace de rajeunir par la technique Nadeau, nous a communiqué, cette semaine, ses recettes de bonheur. Elles sont simples et ne demanderont qu'un petit quart d'heure d'efforts quotidiens durant 28 jours afin d'informer le subcon-

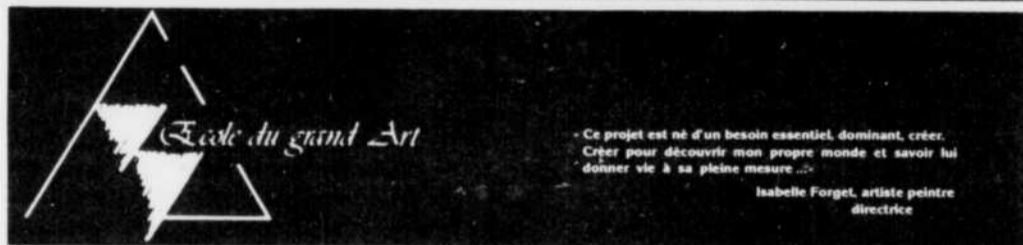
scient qu'il devra dorénavant agir différemment.

«S'étirer, bâiller et se relaxer ne sont-ils pas le propre des enfants qui n'ont rien à craindre de l'opinion publique. Ne bâilleront-ils pas aussi souvent que l'envie leur en prend? Ce que nous, adultes, ne pouvons faire en public, par crainte d'être taxés de sans-gêne?» a demandé Mme Maher, lors de sa visite au Nouvel-

liste. Selon elle, il serait tout à fait possible d'apprendre les techniques

de relaxation afin de pouvoir se défaire des somnifères, même pour les personnes qui avouent ne pas pouvoir s'en passer parce qu'elles souffrent d'insomnie.

«L'angoisse fait partie du quotidien, le stress aussi. Y a-t-il une angoisse et un stress qu'on peut qualifier de normaux? Certainement que nous sommes tous plus ou moins angoissés, même sur le plan physique, alors qu'au plan spirituel, nous sommes infinis. Si nous savons utiliser les forces en nous, nous deviendrons



«Ce projet est né d'un besoin essentiel, dominant, créer. Créer pour découvrir mon propre monde et savoir lui donner vie à sa pleine mesure...»

Isabelle Forget, artiste peintre directrice

## PROGRAMME 89-90

### ART

- \* Dessin
- \* Sculpture
- \* Peinture
- \* Chant
- \* Danse
- \* Théâtre

### PSYCHO-PHYSIOLOGIE

- \* Relaxation/méditation
- \* Yoga
- \* Taïchi
- \* Rééducation alimentaire
- \* Yoga du son
- \* Atelier: Cristal Véhicule de Lumière

### SCIENCES-INTUITIVES

- \* Astrologie
- \* Numérologie
- \* Tarot
- \* Chiromancie
- \* Physiognomie

Professeurs: ART: Langevin/Julien/Audy/De Heusch/Gardner/Trudel  
Groupe de la Veillée

PSYCHO-PHYSIOLOGIE: Paquet/Lavoie/Morneau/Paré/Martel  
SCIENCES INTUITIVES: Lachance/Jean/Paquet/Papineau  
ATELIERS D'ART POUR ENFANTS

Inscriptions: ÉCOLE DU GRAND ART du 18 sept au 6 oct. de 10h à 17h.

1775, Nicolas-Perrot, Trois-Rivières (Québec) G9A 1B6 376-5769



(Flageol Photo — Roméo Flageol)

Mme Colette Maher, auteur du «Bonheur à la portée de la main»

puissants et grâce à cette puissance intérieure que nous aurons cultivée, nous pourrions dépasser nos limites», a mentionné Mme Maher.

Le bonheur à la portée de la main, ce dernier-né de Mme Maher, deviendra un but que les gens pourront désormais s'offrir. «Ce

qui est beau chez une personne, c'est son sourire qui illustre son intérieur, alors pourquoi ne pas animer cet intérieur afin d'améliorer sa qualité de vie?»

Mme Maher a constaté que nous sommes programmés négativement dès l'enfance. Elle encourage donc les personnes à entrer en elles-mêmes pour y découvrir ce potentiel unique et, par la suite, s'offrir le luxe de le développer, de le mettre au service d'autrui en permettant une plus grande réalisation de soi.

«Si on n'effectue pas cette démarche, on passe à côté de son bonheur. Si on accepte de consacrer vingt minutes quotidiennement à l'exercice physique et autant de temps pour son mental, on possèdera la clé pour voir disparaître les maux d'origine tensionnelle. Le cerveau est un muscle qu'il est important d'exercer au même titre que tous les autres.»

«Le bonheur à la portée de la main», cinquième livre de Mme Colette Maher, publié aux éditions Québecor, 145 pages. ●

## AVANT DE COURIR L'HALLOWEEN COUREZ CHEZ BALOUNAIR

choisir votre costume parmi un choix épuisant de 700 déguisements avec accessoires, maquillage, perruques, masques, chapeaux...



790, boul. des Récollets  
Trois-Rivières, Qc, G8Z 3W2

373-4513



**BALOUNAIR POUR L'HALLOWEEN**  
c'est pas sorcier,  
mais faites vite,  
car les costumes s'envolent  
comme par magie....

### BAR LE CHARIOT

860, Chemin Ste-Marguerite  
(1988) enr.  
Pointe-du-Lac

VENDREDI - SAMEDI  
DIMANCHE

En grande  
vedette

JACQUES MIGNEAULT  
L'homme-orchestre

Venez vous divertir  
et vous amuser



DU 1 AU 8 OCTOBRE 1989

# TROIS-RIVIÈRES FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA POÉSIE

## Des spectacles-poésie de grande réputation pour vous...

**YORGUY KARAKATZANIS** POÉSIE-PERFORMANCE **GRATUIT**  
CEGEP (Auditorium, rue Laviolette)  
 LUNDI 2 OCTOBRE 20h30  
 + frais

**RICHARD DESJARDINS** CHANSON ET POÉSIE **9\$**  
"Franc-tireur... doté d'une solide plume et d'une voix unique"  
 François Harvey, Montréal ce soir, Radio-Canada  
**QUATUOR SAXIUM et 10 POÈTES** JAZZ ET POÉSIE **5\$**  
"La richesse de son univers poétique... ses dons de pianiste ont de quoi laisser pantois"  
 Jean-Dominique Brierre, Paroles et musique, Paris  
"Saisissant"  
 Denis Lavoie, La Presse, Montréal  
**BAR L'ODYSSÉE**  
 MERCREDI 4 OCTOBRE 20h30  
 + frais

**ALBERTO KURAPEL** POÈTE CHILIEN **GRATUIT**  
"Quelqu'un... qui pourtant a du génie"  
 Jean Beaunoyer, La Presse.  
**CENTRE CULTUREL**  
 JEUDI 5 OCTOBRE 20h30

**THÉÂTRE DE FACE** EROTISME ET POÉSIE **9\$**  
**BAR L'ODYSSÉE**  
 VENDREDI 6 OCTOBRE 20h30  
 + frais

**GRANDE SOIRÉE DE LA POÉSIE** 30 POÈTES ET RADIO CANADA MF **5\$**  
**CENTRE CULTUREL**  
 SAMEDI 7 OCTOBRE 20h30  
 + frais

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES** CONCERT ET POÉSIE AVEC L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES  
Bach, Mozart, Tchaikovsky, Stravinsky et les poètes...  
 NICOLE BROSSARD, CLAUDE BEAUSOLEIL ET YVES PRÉFONTAINE  
**SALLE J.-A. THOMPSON** DIMANCHE 8 OCTOBRE 20h30 **15\$**  
 + frais

### RÉSERVATIONS: SPECTA (819) 380-9797 entre 11 et 18 heures

ASSOCIATION DES CAISSES POPULAIRES DU TROIS RIVIÈRES MÉTROPOLITAIN



La Société Saint-Jean-Baptiste de la Mauricie

ÉCRITS DES FORGES

Office national du film du Canada

Gouvernement du Québec  
Ministère des Affaires culturelles  
Direction des Industries culturelles

caisse populaire trois-rivières

CONSULAT DE FRANCE

CHLN 95.5

Banque Lloyds



HOTEL DES GOUVERNEURS



Laurentide

Radio-Canada Réseau FM Stéréo



ABL



le nouvelliste

# Toujours le même visage

Michelle Roy  
Grand-Mère

■ Marielle Bronsard expose à partir de dimanche ses «Visages d'hier et d'aujourd'hui», à la galerie Florilège de Grand-Mère. Elle passe de l'aquarelle à l'huile, ce qui

donne plus de vigueur à ses toiles.

Ce sont de jolis visages, surtout de femmes. Le coup de pinceau est sûr. La composition est bonne. Le visage est synthétisé juste ce qu'il faut. Les couleurs sont juste assez douces et juste assez appuyées. On se rend compte que l'artiste a du talent.

Elle a d'ailleurs reçu une mention lors du concours de la CTL à Bécancour, et fait partie des collections publiques du Centre culturel de Shawinigan.

Le hic, c'est qu'on reconnaît toujours le même visage. Une pose statique. Un portrait, sans beaucoup d'interprétation, de créativité.

Quand on sait que cette dame peint depuis vingt-cinq ans et qu'en outre elle enseigne la peinture depuis quinze ans à la commission scolaire régionale de la Mauricie... on s'attendrait à plus de profondeur, plus d'originalité, même si ses oeuvres

sont très agréables à regarder.

Certaines oeuvres «parlent» plus. Comme «Nous d'hier», des mariés sur un fond de visages esquissés dans le gris. Ou «Emilie et ses amies», trio plus animé que les autres toiles.●



«Nous d'hier», des mariés, de Marielle Bronsard.

Photomédia Claude Giff

**LA MEILLEURE MUSIQUE EN VILLE**

**JEUDIS**

**LES JEUDIS Soirées**

**10 000\$ DE FOURRURES À GAGNER**

TENTEZ LA CHANCE D'ÊTRE ADMISSIBLE PAR

- UN DÎNER AU PUB ENTRE 11h ET 14h
- OU
- EN ÉTANT PRÉSENT LES JEUDIS SOIR

Collaboration de:

**Lafamme** FOLDAURE

**CHEM 8** Trois-Rivières

**YVON LAMBERT** Vitrerie

**Coors** LÉGÈRE

**MERCREDIS**

**LES MERCREDIS Anniversaire**

**TOUTE UNE FÊTE**

On fête ceux et celles dont c'est L'ANNIVERSAIRE DURANT LA SEMAINE.

RÉSERVATION 372-5578

**DIMANCHES**

**5 PERSONNES PEUVENT ATTRAPER INSTANTANÉMENT 1 000\$**

1 000\$

**DANS LA CAGE AUX BILLETS SOIRÉE DOUBLE PLAISIR**

Ouvert dès 20h

**Le Pub RESTAURANT**

en ville 1420, Notre-Dame, Centre-ville, Trois-Rivières



Cégep de Trois-Rivières

Le collège d'enseignement général et professionnel de Trois-Rivières

Le Cégep de Trois-Rivières présente à l'occasion du Festival international de la poésie

*"Laissez-nous rêver"*  
un spectacle poésie, son et lumière

avec la participation

des poètes

et des récitant(e)s

Madeleine Gagnon  
Nicole Brossard  
François Charron  
Paul Chamberland  
Daniel Dargis  
Gérald Gaudet

Hélène Thibaux  
Denise Joyal

mise en scène: Gilles Devault  
bande sonore: François Kègle  
soutien technique: Jean Sauvageau

MARDI 3 OCTOBRE À 20 H 30

Salle de concert du Pavillon des Humanités (E-65)

ENTRÉE: LIBRE

# SYLVIE JASMIN



mettre beaucoup d'espoir.

Une chose est sûre, on n'a pas ménagé les moyens: producteur exécutif, réalisateur, arrangeur, musiciens de section rythmique, synthétiseurs, choristes, quinze violons, deux violoncelles...et encore.

Et puis, il y a d'excellentes musiques sur ce disque, notamment celles de Steven Tracy. Malheureusement, l'urgence des textes est loin d'être évidente, et leur qualité plutôt douteuse. Il faut faire exception peut-être pour «Tant de rêves, d'a-

mour» et «Au temps des lilas».

Mais encore, l'ensemble s'écoute agréablement tant les musiques et les arrangements sont réussis, et les accompagnements d'une ampleur qui enveloppe magnifiquement la voix puissante de la chanteuse.

Mais y aura-t-il seulement un tube sur cet album pour relancer une carrière si bien amorcée il y a quelques années avec le succès «Une femme en amour». Ce n'est malheureusement pas très sûr. (Tant de rêves, d'amour». Sur étiquette Rec-Art. No DRA-705)●

# ONCLE GEORGES



## Bien supportée, Sylvie Jasmin tente un retour

André Gaudreault

■ Le fantaisiste Daniel Lemire, le célèbre Oncle Georges, vient de graver sur disque les meilleurs moments des spectacles qu'il a présentés ces dernières années dans le cadre des Lundis des Ha! Ha!, du Festival Juste pour rire et de son plus récent spectacle au théâtre du Vieux Terrebonne (Oncle Georges. Daniel Lemire et ses Tinamis. Sur étiquette Rozon. No RO-1989).

Bien évidemment, on y retrouve les personnages les plus célèbres du fantaisiste, Ronnie Dubé, Gripette Tremblay, Yvon Travaillé et inévitablement Oncle Georges lui-même.

Sous des apparences anodines, un peu trompeuses, Oncle Georges est loin d'être un personnage pour les petits. L'Oncle Georges a l'humour sadique, mais un humour assez gros tout de même pour que personne ne se méprenne, même les enfants.

Quant au reste, il s'agit de critique sociale comme la pratique la plupart de nos humoristes, avec cette différence toutefois que Daniel Lemire ne fait pas dans le genre débile, comme tant d'autres, à commencer les par les célèbres Ding et Dong.

Tabler sur la débilite ou la grossièreté pour faire rire est vraiment trop facile, et il faut être reconnaissant à Daniel Lemire de ne pas donner dans le genre.

Même si la plupart des numéros sont connus, on y découvre bien des subtilités qui ont pu nous échapper. Il y a par ailleurs les textes de liaisons (par la voix de l'Oncle Georges) qui constituent des inédits.

Enfin, les disques d'humour sont

si peu nombreux qu'il n'est pas désagréable d'en écouter de temps en temps.

Sylvie Jasmin

Sylvie Jasmin, qui a de moins en moins la voix de Ginette Reno, nous arrive avec une production considérable dans laquelle on a dû



LE CENTRE DE LA CULTURE DE GRAND-MÈRE  
(15 6e Avenue)

Vous invite cordialement au vernissage des oeuvres de

NICOLE BÉLIVEAU, *pastelliste*

dimanche, le 1er octobre 1989 à 14h00

L'exposition se poursuivra:  
jusqu'au 15 octobre inclusivement

Tous les jours de 14h00 à 16h00 et de 19h00 à 21h00  
(sauf les lundis et mardis)



la  
galene  
GABY  
LAMOÏTHE  
940-5e AVENUE  
GRAND MÈRE  
987 2N3 (819) 538-3427

EN COLLABORATION AVEC:

*Imitation personnelle*  
EXPOSITION  
D'AQUARELLES

Vernissage, demain dimanche, 1er octobre, à 13h30 (les artistes seront présents)

DOUGLAS BEAUCHAMP  
CLAUDINE DONTIGNY  
DIANE LEGROS  
ANNE MARREC  
NORMAND BOISVERT

HEURES D'OUVERTURE:  
Mardi au vendredi: 12h à 16h30  
Samedi et dimanche:  
13h30 à 16h30  
ou sur rendez-vous: 373-3668

Galerie d'Art L'Heureux

1182, TERRASSE TURCOTTE, VIEUX TROIS-RIVIÈRES. SERVICE DE LOCATION/ACHAT et DÉCORATION

# GUYLÈNE SAUCIER



## EXPOSITION

jusqu'au 8 octobre 1989

### GALERIE D'ART DU PARC

864, rue des Ursulines  
Trois-Rivières

374-2355

Mardi au dimanche 14h à 17h  
Jeudi et vendredi 19h30 à 22h



## LE CENTRE DE LA CULTURE DE GRAND-MÈRE

15, 6e Avenue, Grand-Mère (près du pont)

En nomination catégorie diffuseur de spectacles de l'année au Gala de l'ADISQ



8 octobre 20h

## Louis Lortie

pianiste de réputation internationale dans un programme Liszt, Ravel et Stravinski.

Coût 22\$

Piano de concert fourni par Yamaha

21 octobre 20h30

## Sylvie Bernard

En nomination au Gala de l'ADISQ

- Spectacle de l'année
- Interprète de l'année
- Révélation de l'année

UNE PRÉSENTATION DE L'ÉVEIL FÉMININ DE GRAND-MÈRE

PRIX 12\$



## ENSEMBLE NOUVELLE FRANCE

Rendez-vous musical

DIMANCHE 22 OCTOBRE À MIDI

COÛT: ADULTES 14\$ (Goûter ENFANTS 10\$ compris)



Aussi exposition des oeuvres de Nicole Béliveau, peintre animalier, en collaboration avec la Galerie Gaby Lamothe  
Vernissage 1er octobre à 14h

Billets en vente maintenant à la Librairie Matteau de Grand-Mère, à la librairie Sauvageau de Shawinigan et au Centre de la Culture.

Pour réservations: (819) 538-1716

VISA - MASTER CARD

HEURES D'OUVERTURE DU GUICHET: Du lundi au vendredi de 9h à midi et de 13h à 17h ainsi que les soirs de spectacle

# Mettez à l'épreuve vos connaissances sur la poésie

■ Dans le cadre du Cinquième Festival international de la poésie qui se déroulera à Trois-Rivières du 1er au 8 octobre, Le Nouvelliste organise un concours de connaissances sur la poésie.

Il suffit de maîtriser les questions

suivantes. Les 500 premiers participants qui auront sept bonnes réponses recevront un recueil de poésie offert par les Écrits des Forges. Ce concours s'adresse à tout le monde. Jeunes et moins jeunes sont invités à y participer. Il s'agit d'un test simple qui ne demande pas beaucoup de temps. Il pourrait même

être utilisé dans les écoles lors des cours de français, par exemple. Professeurs et élèves pourraient tenter d'y répondre. Les réponses seront publiées dans Le Nouvelliste Plus samedi prochain. Nous attendons vos réponses d'ici au 5 octobre, à l'adresse qui suit:

**Concours sur la poésie**  
Le Nouvelliste Plus  
1850, Bellefeuille  
Trois-Rivières  
G9A 3Y2

1- Elle vient de gagner le Grand Prix de la poésie de la Fondation Les Forges, d'un montant de \$5,000. Qui est-elle?

- Michèle Lalonde
- Nicole Brossard
- Jocelyne Felix

2- C'est un grand poète français. Il sera présent au festival. Il a remis en 1962 le prix du Club des poètes à Gatién Lapointe, à Paris.

- Gaston Miron
- Georges Emmanuel Clancier
- Émile Nelligan

3- Il aurait 150 ans cette année. Il a écrit la Légende d'un peuple que les Écrits des Forges viennent de republier.

- Octave Crémazie
- Louis Fréchette
- Nérée Beauchemin

4- L'Office national du film du Canada vient de tourner un film sur ce poète. Il est natif de Trois-Rivières et a déjà été ministre des Affaires culturelles du Québec.

- Alphonse Piché
- Gérald Godin
- Clément Marchand

5- Un de ses vers apparaît sur l'affiche du Cinquième Festival international de la poésie. C'est une grande poétesse québécoise.

- Medjé Vézina
- Anne Hébert
- Nicole Brossard

6- C'est une poétesse amérindienne. Elle est l'invitée du festival.

- Aline Méchoui
- Éléonore Sioui
- Rina Lasnier

7- C'est un poète de Trois-Rivières. Il fait beaucoup de spectacles de chansons pour enfants et s'occupe de la revue Le Sabord.

- Jacques Thivierge
- Jean Laprise
- Jean-Paul Arsenault

8- Il dirigera l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières dans un grand concert avec trois poètes, le 8 octobre, à la salle J.-A.-Thompson.

- Roger Bellemare
- Gilles Bellemare
- Gaston Bellemare

9- Elle a gagné le Prix littéraire des Trois-Rivières en 1989 ex aequo avec Gaétan Brulotte. Elle habite Grand-Mère.

- Rina Lasnier
- Jocelyne Felix
- Madeleine Saint-Pierre

10- C'est un poète chilien de grande renommée. Il se produira au Centre culturel de Trois-Rivières durant le festival.

- Kurato Albertel
- Alberto Kurapel
- Los Combos de la Playa

**VIVE LA MUSIQUE LIBRE**

**SEPTIÈME INTERNATIONAL FESTIVAL MUSIQUE ACTUELLE VICTORIAVILLE**

**Du 5 au 9 OCTOBRE 1989**

MINOLTA COPIEUR TÉLÉCOPIEUR

	JEUDI 5	VENREDI 6	SAMEDI 7	DIMANCHE 8	LUNDI 9
1200	ENSEMBLE PIERRE CLAUDE	TIM BRADY NICOLAS COLLINS	IRIS REICHEL SOLO	JEAN BEAUBERT QUARTET	JASONNA SMITH DAVID WILLIAMS
1300	CHORUS		DAVID GARLAND AND GROUPE	MAXIMALIST	NEGATIVLAND
1500	GRAND CAFE	PAUL PIMLEY ISLE ELIAS	NEW WINDS	JOE MCPHEE RAYMOND BOND ANDRÉ JAIME	JOÛTE LÉONARD MAGGIE NICOLS PÉRO SCHWEDER
1700	MARK PHILLIPS SOLO	THE EVERGREEN CLUB Gensheim Ensemble		BOVA SAKOPHONE QUARTET	IYA BITOVA PAVEL FAT
2000	GLAISE DE VICTOIRE	RAMONDO B. DAVELUY	ROSCOE MITCHELL QUARTET	LINDSAY COOPER "Oh Moscow"	YVES FITEE "Keep the dog"
2000	GRAND CAFE	ANDRÉ DUCHESNE "L'oeuf"	ELLIOTT SHARP "L'air"	CELIA TAYLOR TRIO	NO SHIRT
2200	GRAND CAFE		THE BUBBLA	SHIRLEY DIMONS	

**FORFAT FESTIVAL**

JEUDI et LUNDI 55\$ /personne (occ. double)  
VENREDI, SAMEDI et DIMANCHE 65\$ /personne (occ. double)  
une nuit et un petit déjeuner au Motel Colibri  
un spectacle au Grand CAFE (20h00 ou 22h00)  
un spectacle à 14h ou 17h  
une entrée au Parc Marie-Victoria  
une invitation au Restaurant Le Paradis (rue française)

Pour réservation contactez le Motel Colibri au 819 758 0533

**INFORMATIONS**  
Pour toutes informations concernant billetterie, dépliant, hébergement ou horaire, n'hésitez pas à contacter

le nouvelliste Radio-Canada Réseau FM Stereo Canada Québec 88

Plateforme (819) 752-7912

# Sylvie Trudel n'a pas fini d'étonner

André Gaudreault

■ Quelle est l'idée de l'éditeur «Quinze» de ne pas rappeler l'existence du premier roman du jeune Sylvain Trudel, qui publiait il y a deux ans «Le souffle de l'armatant» qui avait mérité le prix Molson de l'Académie canadienne-française et le prix Canada-Suisse, et que la critique d'ici avait salué avec enthousiasme?

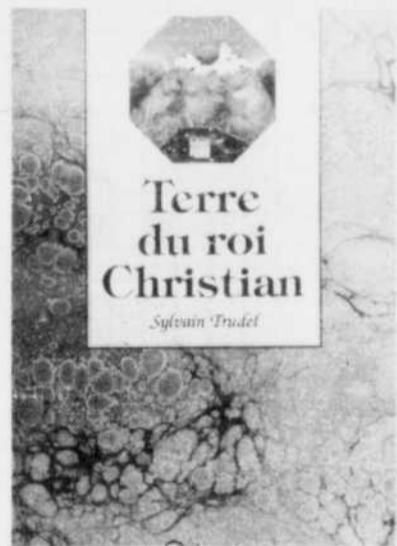
Sylvain Trudel s'y révélait un authentique romancier. Un jeune homme qui n'avait pas quitté totalement son enfance et qui savait en parler sans se raconter lui-même, ce qui était en soi un tour de force. Il nous avait d'ailleurs confié, en entrevue, avoir beaucoup travaillé avec les enfants pendant ses propres études. Il lui fallait tout de même une connaissance profonde de l'âme enfantine et un sens psychologique inné pour nous mener en bateau comme il l'avait fait avec ce récit d'une amitié entre un Africain et de petits Québécois. Un récit un peu fantastique moitié prose, moitié poésie, avec ici et là quelques passages surréalistes.

Si ma mémoire ne m'abuse pas, ces enfants cherchaient le monde et sa vérité.

Si on en juge par le deuxième ro-

man de Sylvain Trudel «Terre du roi Christian», la source n'était pas tarie puisque son personnage principal, Luc, est, lui, à la recherche du centre de l'univers, cet endroit qui vous mettrait définitivement au monde. Mais cela, dans sa tête, c'est l'affaire du père, et le père de Luc, Xavier, est terriblement absent.

«Le fils de Xavier était une petite planète qui tournait dans le néant, perdue dans le vide. Il gardait espoir que son père le prenne un jour au bout de ses bras et qu'il le fasse tour-



ner autour de lui, pour lui faire voir enfin où se trouvait le centre de l'univers.»

Ce bref paragraphe, que l'on trouve en page 26, est au coeur même du roman de Sylvain Trudel.

Luc est un poète à la recherche de l'absolu, du centre du monde. Il vit à Richelieu avec sa mère, des grand-parents, des oncles et des tantes, mais sans son père qui supposément navigue sur les mers, ce qui enflamme davantage l'imagination de l'enfant. À chaque visite de son père il souhaite, bien sûr, partir avec lui, ce qui malheureusement n'arrivera jamais.

Ce qui intéresse Luc ce sont les légendes, les grands mythes, et la géographie évidemment. Et puis les animaux. Et enfin, les adultes un peu poètes ou carrément «partis» comme la Delphine, ancienne sage-femme qui a vu mourir ses deux fils à la guerre et qui s'est réfugiée sur une île, dans une fragile maison de bois. Elle sera la grande consolation de l'enfant, qui se cherche des vocations aussi étranges que chamman chez les Mayas.

Mais il y a aussi la parenté de loin, cette tante Blanche de Sainte-Luce. Poète également, elle s'est mise dans la tête de visiter l'Islande pour finalement rejoindre le centre de l'univers en se jetant dans le cra-

tère du volcan Helgafell. Cela n'est pas sans exciter l'imagination de l'enfant qui n'en a guère besoin, par ailleurs.

Il y a enfin Christian, qui a des mantes religieuses dans la tête, et qui finira par en mourir.

L'histoire de Luc est en fait une initiation à la cruauté de la vie. À travers la mort d'un oiseau, nommé Virgule, qu'il avait essayé de sauver. À travers le personnage de Lustukru, qui vient supposément le visiter chaque soir, à travers la mort d'un étalon que l'on doit abattre par ce qu'il s'est blessé en marchant dans un trou de marmotte, à travers une cigale écrasée... À travers aussi l'abandon d'un père qui aurait dû le conduire au centre de l'univers où il y a la stabilité, là où on peut commencer à vivre.

«Terre du roi Christian», c'est aussi un bonheur d'écriture... et de lecture. Tel le grand maître qui, avec son pinceau, recrée l'univers, Sylvain Trudel, avec ses mots, fait de l'enfance une pure transfiguration où la réalité n'est quand même pas trahie. Cela s'appelle avoir du talent. ●

Terre du roi Christian. Roman de Sylvain Trudel. Chez Quinze, éditeur. 195 pages.

## Cauchemar

■ Misery Chastain est morte. Paul Sheldon l'a tuée, avec plaisir. Tout cela est bien normal, puisque Misery Chastain est sa créature, le personnage principal de ses romans. Elle lui a rapporté beaucoup d'argent, mais l'a aussi étouffé: sa mort l'a enfin libéré. Maintenant, il peut écrire un nouveau livre. Un accident de voiture le laisse paralysé aux mains d'Annie Wilkes, l'infirmière qui le soigne chez elle. Une infirmière parfaite qui adore ses livres mais ne lui pardonne pas d'avoir fait mourir Misery Chastain. Alors, cloué dans sa chaise roulante, Paul Sheldon fait revivre Misery Chastain. Il n'a pas le choix. Voici, résumé, le dernier roman de Stephen King, «Misery». On écrit sur la couverture que seul Stephen King pouvait écrire un pareil cauchemar. Un sommet de la démesure, un délire d'une logique implacable. Stephen King a connu, depuis la publication de son roman «Carrie», un succès phénoménal qui ne s'est jamais démenti à ce jour. Il est en passe d'être l'auteur américain le plus lu au monde. (Chez Albin Michel)

### Le négociateur

■ 1990—La crise pétrolière s'aggrave et les deux grandes puissances s'apprentent à ratifier un important traité de désarmement. Un formidable espoir pour la paix. Pour faire échouer ce traité et exercer une pression sur le nouveau président américain, un groupe de terroristes enlève son fils en Grande-Bretagne. La négociation avec les terroristes s'engage, confiée au meilleur expert de l'antiterrorisme: Quinn. Il lui faut d'abord gagner la confiance du chef terroriste, éviter que la CIA ne fasse échouer son entreprise, et tout faire pour récupérer l'otage vivant. Mais, aux États-Unis, des factions s'acharnent contre lui, veulent l'échec de la présidence. Le Négociateur va-t-il réussir? S'il échoue, le complot en question provoquera l'explosion générale. Né en Angleterre en 1938, Frederick Forsyth (auteur du Négociateur) a écrit de nombreux romans dont la vente a atteint trente millions d'exemplaires. Les éditions Albin Michel ont publié: L'Alternative du diable, Le quatrième protocole et Sans bavures (grand prix de littérature policière en 1983). Frederick Forsyth possède une parfaite connaissance de la situation politique et militaire internationale, un sens infaillible de la stratégie et de la progression dramatique, un génie évident de la prospective, écrit L'Express à propos du Négociateur. ●

(AG)

# Gérald Godin, poète et...bientôt romancier

Roland Héroux  
(collaboration spéciale)

■ Gérald Godin lutte pour sa vie: sa dignité d'homme. Journaliste, poète, romancier, tout juste réélu député de Mercier à l'Assemblée nationale, il a fait campagne en pleine période de convalescence. Son ardeur à la tâche a renversé les plus sceptiques.

Gérald Godin, on le sait, lutte contre un cancer au cerveau. Il y a quelques semaines, révélant qu'il venait de subir une deuxième intervention chirurgicale en cinq ans, il disait: «Je mène une double bataille. J'entends gagner sur les deux tableaux. Je sors de l'hôpital, confiant comme jamais. Je suis en campagne électorale. Là aussi, je suis sûr de la victoire.»

Trifluvien, on ne l'est pas plus. Gérald Godin prendra une part active au Festival international de la poésie, à Trois-Rivières, la semaine prochaine. Auteur d'une dizaine de recueils de poésie, dont le dernier, édité il y a quelques mois et intitulé «Poèmes de route» (Hexagone), Gérald Godin nous livre quelques-uns de ses poèmes les plus émouvants et les mieux faits. Il chante, avec sa belle simplicité, son aptitude à suggérer l'image, le petit pays de son coeur, où il est né, a grandi, où il revient toujours heureux comme un enfant qu'il n'a jamais cessé d'être. Certains ont qualifié ce recueil de mince. Ils n'en

ont peut-être pas perçu la concision, ni la densité, attributs dont la vraie poésie déplore plus souvent qu'autrement l'absence. Son petit coin de pays, le poète le délimite, à partir de confidences sur l'amitié, l'amour, la maladie, la souffrance, la peur, le goût de la vie menacée, le dépouillement, le respect de l'intimité. Y a-t-il dans tout ça quelque chose qui échappe à l'universel? À lire et à relire: à saisir, à reprendre, à comprendre, dans la grâce de la douleur peut-être... Livre de vie.

Autre livre de vie, ce roman, le premier, L'ange exterminé. Gérald Godin, malgré la maladie, a mené bon train cette autre expérience. Livre de 120 pages. À paraître sous peu. L'auteur a fait deux stages au Nouvelliste. Il a toujours dans la peau «ce bon vieux quotidien de Trois-Rivières» qui, il y a 30 ans, lui a donné sa première chance. «Le vrai métier nous y entrainait par les tripes. Équipe dépareillée.» Godin, à 50 ans, se raconte: chroniqueur municipal, reporter au Palais de justice, critique d'art. Il se réfère «à tant de choses vécues ensemble, dans le partage, l'amitié de la boîte.» C'est tout plein des bruits, des odeurs, des saveurs de «sa ville». Tendresse, humour d'un conteur insolite, candide, amusé, ému, sous-tendent le récit. Moraliste à ses heures, le député-poète émet sur la politique des jugements qui font réfléchir.

La participation de Gérald Go-

din au festival de poésie donnera lieu à la première mondiale d'un film que lui consacre l'Office national du film, et qui s'intitule Québec...Un peu...Beaucoup...Passionnément. Il y tient la vedette avec Pauline Julien. Cette soirée-hom-


mage au Séminaire Saint-Joseph, le jeudi 5 octobre(19h30) est la contribution de Ciné-Campus au festival de poésie, fête de la culture pour laquelle, souligne notre ancien collègue, Le Nouvelliste se passionne à juste titre. ●

## POÈMES DE ROUTE

GÉRALD GODIN



**NO 6**



PRENEZ CHACUN DES QUATRE CARRÉS ET DES SIX RECTANGLES DU BAS ET REPORTEZ-LES DANS LA GRILLE.

SI VOUS LES PLACEZ TOUS AUX BONS ENDROITS, VOUS POURREZ LIRE UN COURT TEXTE SE RAPPORTANT À UN ENSEMBLE D'ETHNIES DE NOTRE CONTINENT.

**PUZZLE**

U A A  
D  
D O  
DE M  
U D U S U

U É W E A R  
L' A I E N I N

K S Q R D  
N S D R I

**NO 2**

### MINI ENTRE-CROISÉS

**INSTRUCTIONS**

- Inscrire à leur place respective, dans le diagramme, chacun des mots ou chiffres contenus dans la liste donnée.
- Rayer de la liste chaque mot (ou chiffre) inscrit dans la grille.
- Commencer par les mots (ou les chiffres) les plus longs.
- Lorsque la grille sera complétée, il restera dans la liste, un seul mot (ou chiffre) non employé. Il constitue la solution du problème.

**4 LETTRES**

- anse
- Eden
- état
- long
- muer
- nage
- noir

**5 LETTRES**

- alita
- bonté
- otite

**6 LETTRES**

- amitié
- débris
- dérive
- étaier
- malade
- orbite
- potion
- raisin
- voiler
- voisin

**7 LETTRES**

- élément
- général
- liseron
- patient
- semaine
- stérile
- soudure
- végétal

**8 LETTRES**

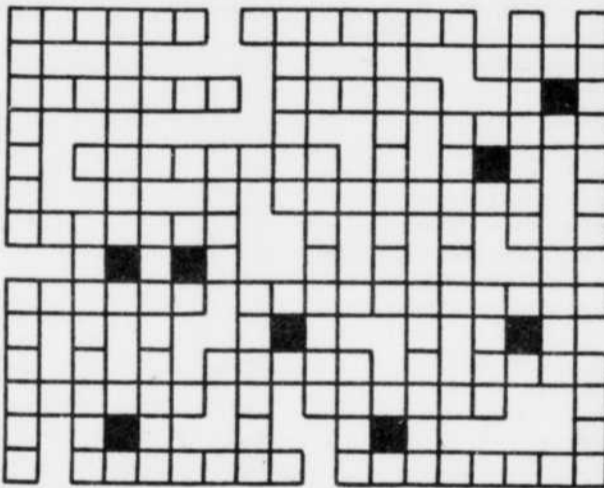
- émission
- emplette
- fidélité
- rivalité
- sérénité
- terminer

**9 LETTRES**

- ustensile

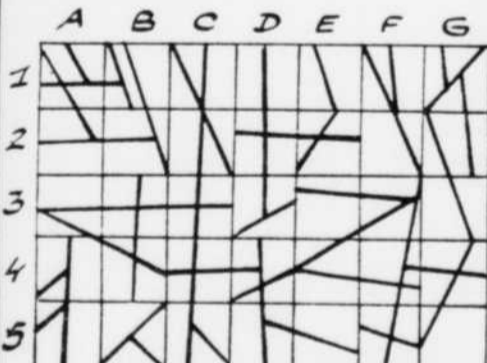
**11 LETTRES**

- prélèvement



**NO 55**

A B C D E F G



I II III IV V

**PUZZLE**

CHACUNE DES CINQ PIÈCES DÉTACHÉES EST LA RÉPLIQUE D'UNE DES CASES DU DESSIN. ESSAYEZ DE LES LOCALISER!

**NO 43**

### GARÇONS .. & FILLES

CET ARBRE GÉNÉALOGIQUE MONTRE MONSIEUR ET MADAME MARIER ET CINQ GÉNÉRATIONS DE LEURS DESCENDANTS.

SACHANT QUE SEULS LES HOMMES ONT TRANSMIS LEUR NOM À LEURS ENFANTS, OÙ SE TROUVE PHILIPPE MARIER QUI EST L'ARRIÈRE-ARRIÈRE-PETIT-FILS DE MONSIEUR MARIER?



**MOTS À LA CHAÎNE NO 7**

N.B. — CHAQUE MOT COMMENCE PAR LA DERNIÈRE LETTRE DU MOT PRÉCÉDENT



- Dialecte.
- Nuisible.
- Pressentir.
- Exploit sportif.
- Réservé.
- Moquette.
- Homme déloyal.
- A l'extérieur.
- Desir.
- Dimension.
- Petit défaut.
- Verte réprimande.



### Solutions

**No 2**

Malade

**No 6**

ARAWAKS  
INDIENS  
DU NORD  
DE L'AMÉRIQUE  
DU SUD

**No 7**

1 - C2  
2 - Noctif  
3 - Flairet  
4 - Record  
5 - Discrét  
6 - Tapis  
7 - Salaud  
8 - Dehors  
9 - Soif  
10 - Format  
11 - Travers  
12 - Savon

**No 43**

L'avant-dernier de la rangée du bas

**No 55**

V - B4



Conseil du Loisir  
Scientifique  
de la Mauricie

1800, rue St-Paul, local 102  
Trois-Rivières, G9A 1J7  
Tel.: (819) 374-0970

## Chronique du Loisir Scientifique

### CAPSULES

#### Le café et la dénatalité

(ASP) Vous essayez de tomber enceinte, mais ça ne marche pas? Alors, cessez de boire du café! Tel est du moins le conseil que l'on pourrait donner à la lumière d'une surprenante étude menée par

un chercheur américain (de l'Institut national des sciences de la santé de la Caroline du Nord) auprès de 221 femmes désirant enfant. Le professeur Allen Willox a en effet constaté que les plus grandes buveuses de café (70 tasses et plus par

mois) avaient un taux de fertilité quatre fois moins élevé que les autres femmes. Est-ce dû surtout à la caféine? Le chercheur reste prudent, soulignant qu'il faudrait aussi étudier l'influence sur la fécondité d'autres facteurs reliés à la consommation de café (par exemple, les grandes consommatrices de café sont sans doute plus stressées que les autres). Espérons que personne au gouvernement ne voudra rendre le café illégal pour augmenter les naissances au Québec!



#### Bravo l'artiste!

(ASP) Pour survivre, de nombreux animaux ont, au fil des générations, peaufiné tout un arsenal d'artifices destinés à les protéger de leurs prédateurs: imitations, camouflages, mimétismes de formes, de comportements ou de couleurs. Si un prix d'excellence devait être décerné, il reviendrait

certainement à une sorte de chenille d'Amérique centrale, *Hemeropterus ornatus* Rophschild, qui a développé une parade digne des grands illusionnistes. Sous le coup de l'émotion, cette chenille se transforme instantanément... en serpent, dont la toute petite taille (8 à 10 cm) est amplement compensée

par un réalisme hallucinant. Cramponnée à ses pattes arrière, elle balance l'avant de son corps à la manière d'un serpent pendant que les deux derniers segments de son thorax se gonflent pour épouser la forme d'une tête de reptile dotée de faux yeux agrémentés de faux effets de lumière. Du grand art!

Mon amie la science, mon amie l'industrie.

C'est sous ce slogan que se tiendra du 4 au 12 novembre prochain la Semaine des sciences édition 89.

Une quarantaine d'intervenants de différents milieux seront présents et vous dévoileront les différentes facettes des sciences et des technologies. Des biotechnologies présentées sous forme d'exposition à l'UQTR, un rallye scientifique qui vous fera découvrir le monde scientifique de la région et beaucoup, beaucoup d'autres activités aussi intéressantes.

Alors pour plus d'information, contactez-nous au 374-0970.

## LES PETITES DÉBROUILLARD

### Les colorants végétaux

T'es-tu déjà demandé ce qui colore les roses, les carottes ou les pommes? Ce sont les pigments. Le pigment vert des plantes et des légumes s'appelle chlorophylle. La xanthophylle et le carotène, également des pigments, produisent des teintes allant du jaune au rouge.

Dans les pommes rouges on retrouve un autre pigment, appelé anthocyane. Ce pigment réagit à l'acidité de son environnement en changeant de couleur. Voici une expérience qui te permettra de vérifier l'effet de l'acidité sur la couleur d'une pomme rouge.

Dépose un morceau de pelure d'une pomme rouge dans un bol. Fais bouillir un peu d'eau puis verse l'eau bouillante dans le bol. Observe bien la pelure. Elle devient plus foncée puis commence à se décolorer. Ajoute alors un peu de vinaigre. L'eau devient rose. Que s'est-il passé?

Les anthocyanes de la pomme sont contenus dans des cellules, où ils sont dissous dans une sorte de sac (vacuole) situé au centre de la cellule. La pelure de la pomme nous apparaît rouge parce que la vacuole est un milieu acide.



L'eau bouillante abîme les cellules. Les anthocyanes entrent alors en contact avec le protoplasme qui entoure la vacuole. Le protoplasme est un milieu alcalin, qui fait tourner les anthocyanes au rouge violacé.

À mesure que la pelure trempe dans l'eau chaude, les anthocyanes s'échappent des cellules et

se dissolvent dans l'eau. Le vinaigre ajoute de l'acidité à cette eau; c'est pourquoi les anthocyanes virent au rose.

C'est parce qu'elles contiennent des anthocyanes que certaines fleurs sont rouges en sol neutre et violacées en sol alcalin. Les violettes africaines doivent elles aussi leurs multiples couleurs aux anthocyanes.

Montage:  
Pierre Sawyer

AGENCE  
science-presse

### Le prof Scientifix vous répond

#### Pourquoi les chevaux dorment-ils debout?

Mike Noonan, Saint-Patrice

Un être humain n'aime pas demeurer des heures en position debout. Les articulations et les muscles des jambes deviennent douloureux. Et le sang, attiré vers le bas par la gravité, manque au cerveau. Les soldats qui tiennent le garde-à-vous pendant des heures tombent parfois évanouis.

À l'inverse du corps humain, le corps d'un cheval est fait pour demeurer debout. Le cheval dort même debout. À l'état sauvage, cela lui permettrait sans doute de fuir plus vite quand il était attaqué.

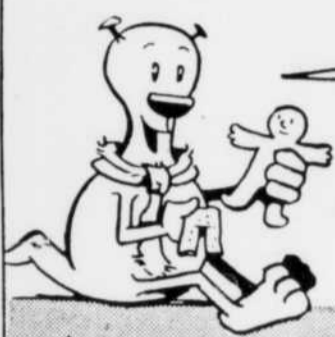
Si un cheval veut reposer une patte, il transfère son poids sur ses trois autres pattes. Il peut ainsi demeurer en équilibre sur trois pattes sans effort.

Il arrive qu'un cheval se couche au sol. Mais rarement sur le côté, à la manière d'un chien. Cette position comprime ses muscles et ses poumons et il respire mal. Le cheval va plutôt plier ses pattes avant sous lui, de chaque côté de son poitrail. Il placera ses deux pattes arrière du même côté, peu importe lequel. Il est ainsi confortable.

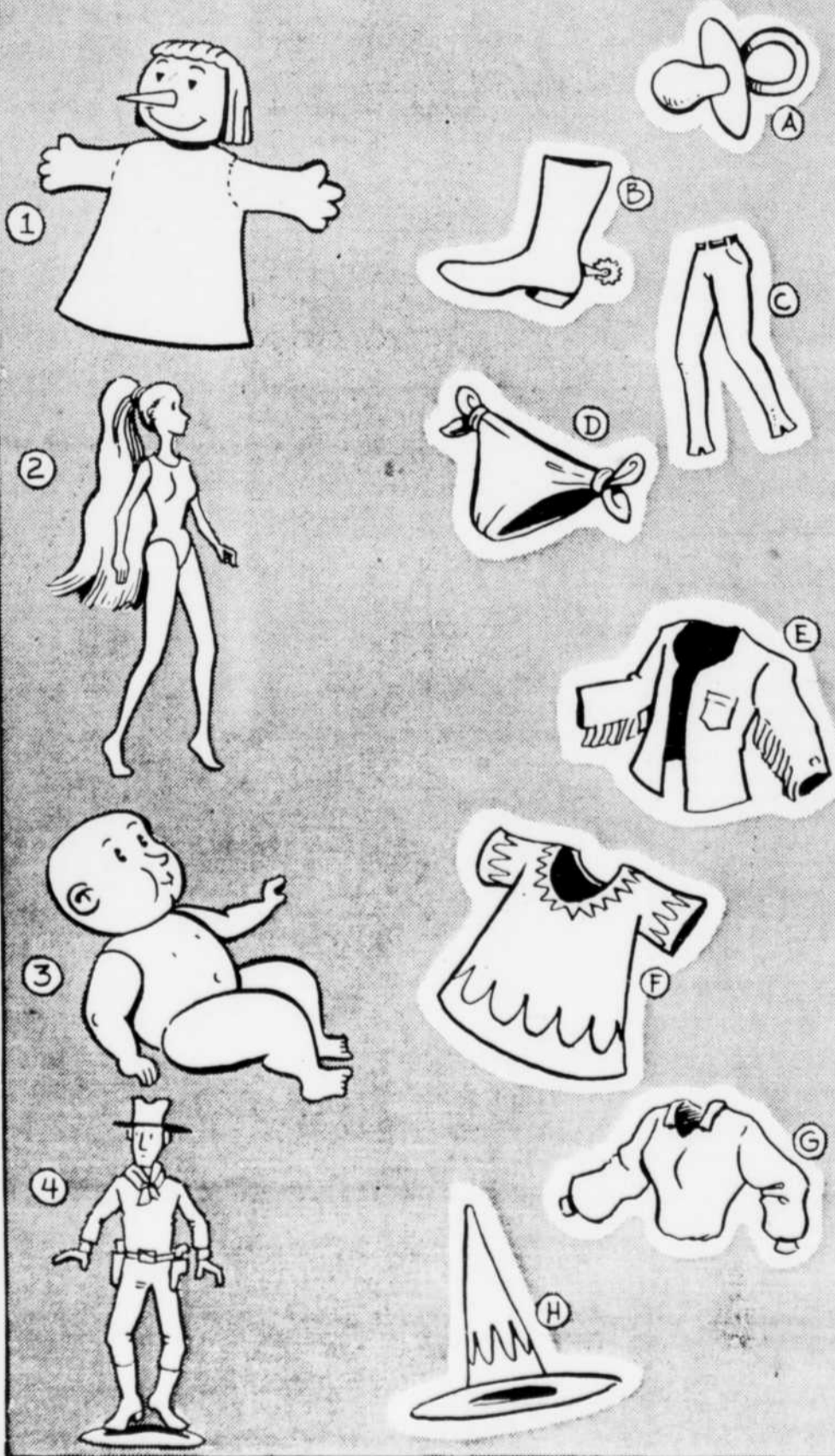
Un cheval prend-il souvent cette position? Cela dépend de sa personnalité. Après tout, certains humains préfèrent dormir sur le côté et d'autres sur le dos!



# LOGIQUE

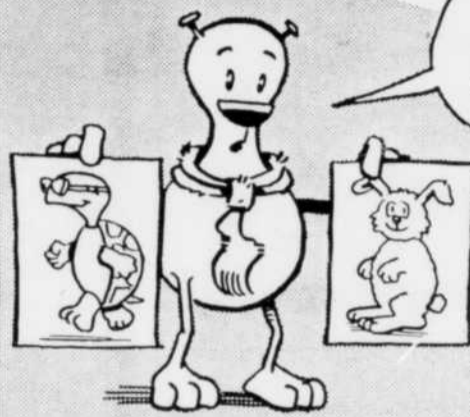


J'ADORE FOUILLER  
DANS MES POUPÉES  
ET LES HABILLER AVEC  
LEURS VÊTEMENTS.

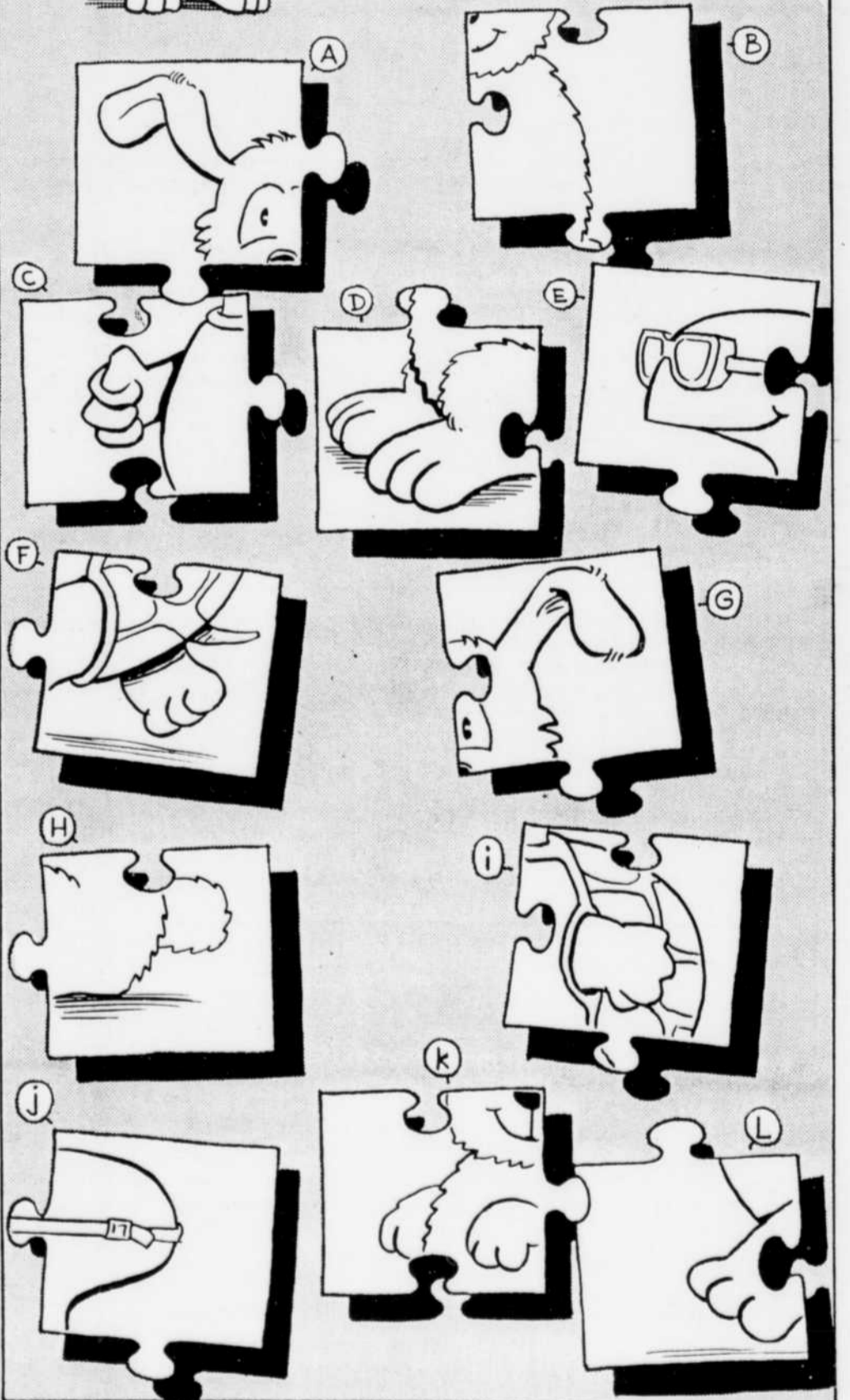


RÉPONSE: 1 (F et H), 2 (C et G), 3 (A et D), 4 (B et E)

# CASSE-TÊTE



J'AI ÉCHAPPÉ  
MA BOÎTE. COMMENT  
VAIS-JE RECONSTITUER  
CES DEUX CASSE-  
TÊTE ?



RÉPONSE: La tortue: C-E-F-I-J-L  
Le lapin: A-B-D-G-H-K

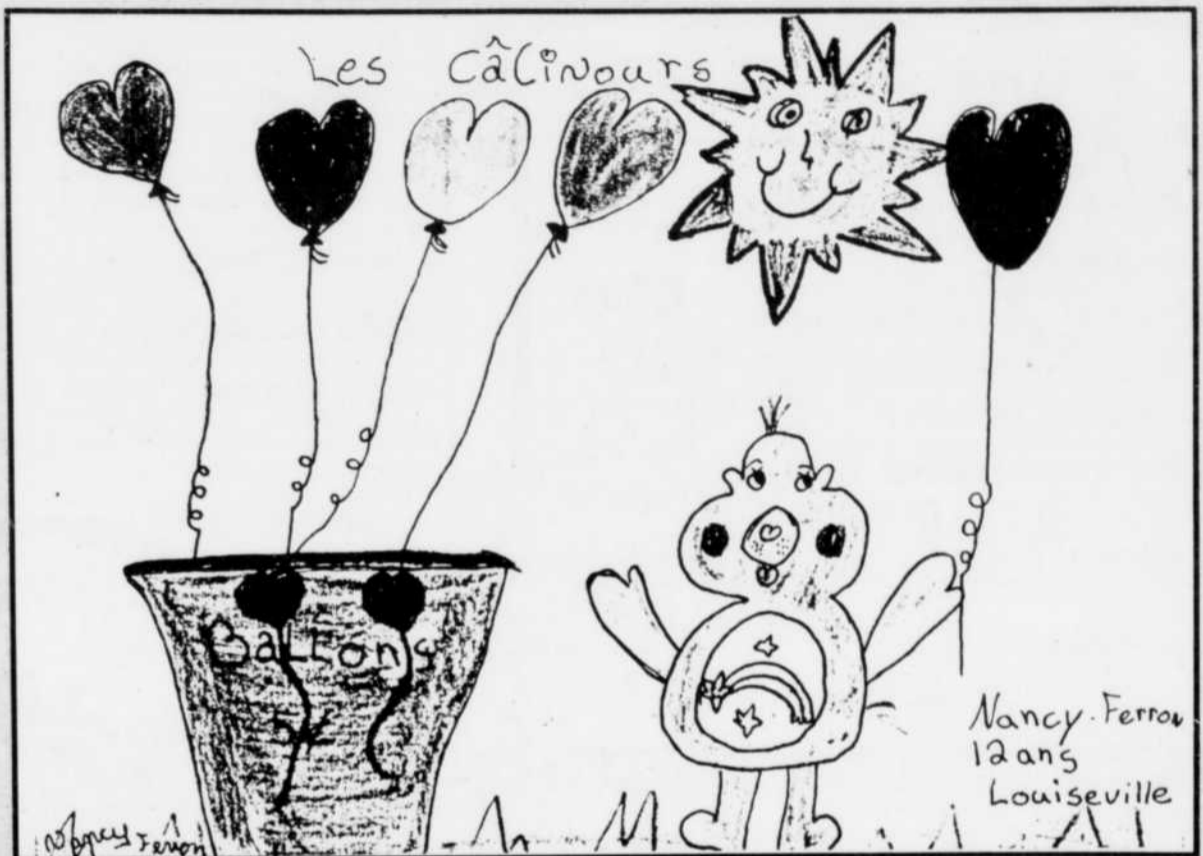
## L'automne

À l'automne, les glands dans les champs  
Se balancent à la vitesse du vent  
Et le chant des oiseaux  
Vogue sur l'eau des ruisseaux

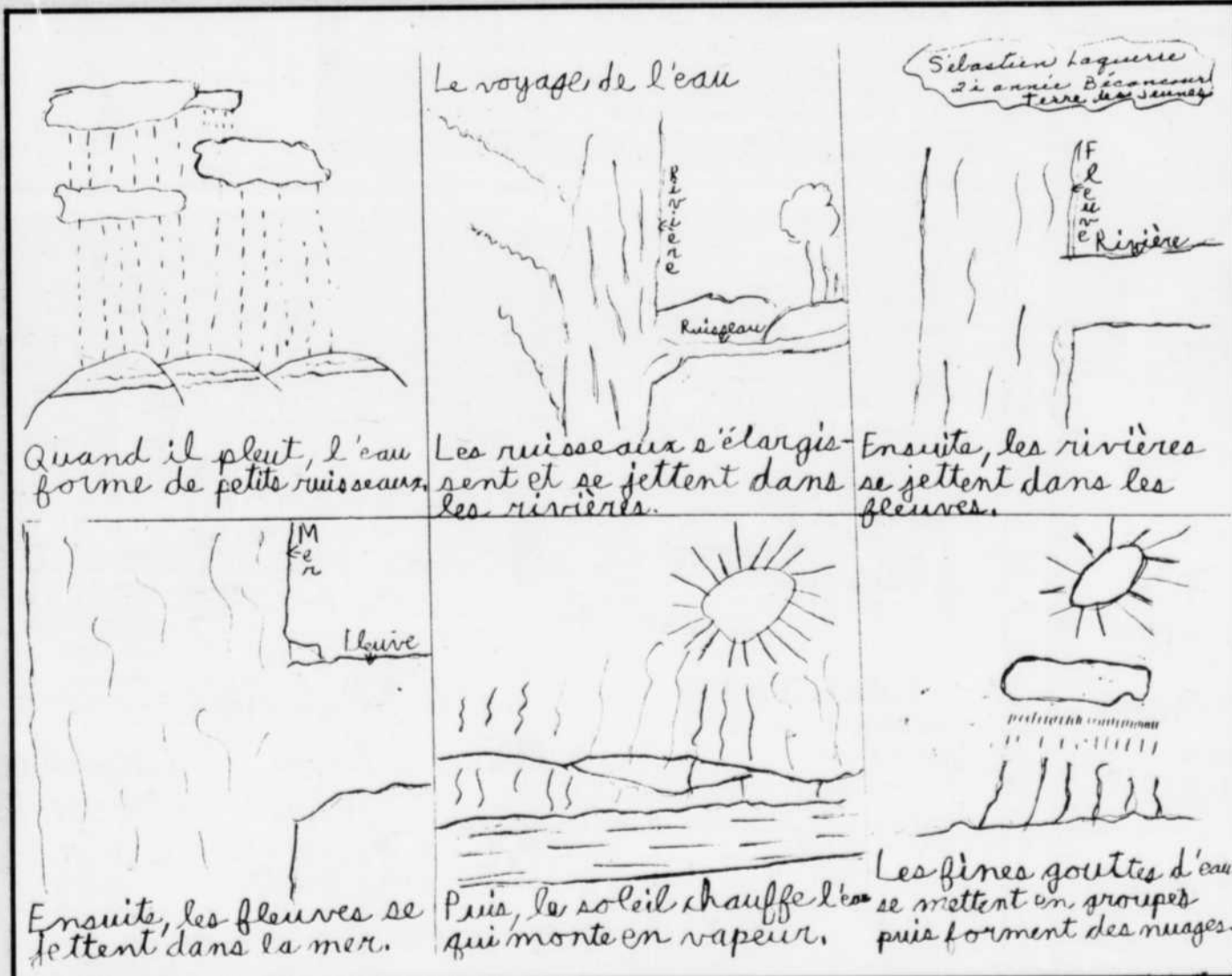
Je regarde par la fenêtre  
Près d'un petit hêtre  
Je pense déjà aux feuilles tombées  
C'est la fin de l'été

Déjà l'automne arrivé  
Les ruisseaux coulent près de lui  
la neige va bientôt tomber  
Mais malheureusement le poème est fini

Nadia Roussel  
5e année  
Gentilly



Nancy Ferron  
12 ans  
Louiseville



## La cuisine Plus

Monsieur Beaulac,

J'espère que Cuisine Plus va avoir plus de place dans le journal du samedi, j'aime beaucoup cela.

J'espère que vous passerez en-

core d'autres recettes du livre «Up With People», je les ai beaucoup aimées, et elles viennent de personnes différentes. Est-ce que ce livre sera publié en français?

J'aime beaucoup aussi les livres de recettes des AFÉAS ou du Cercle des Fermières. Merci.

Rollande

Bonjour Rollande,

Je vous remercie de votre lettre et de votre appréciation. Pour ce qui est du livre de recettes de «Up with People» je ne sais pas quand il sera traduit en français. Je ne sais même pas s'ils ont l'intention de le traduire.

Mais il est certain que de temps à autre je passerai des recettes de ce livre.

Merci encore pour votre lettre.

Pierre Beaulac

Monsieur Pierre Beaulac,

J'aime beaucoup regarder vos pages de cuisine dans le Nouvelliste Plus du samedi. J'essaie une bonne partie de vos recettes que je trouve délicieuses et variées.

J'aurais besoin de votre aide

pour trouver une ancienne recette de tarte au suif comme nos grands-mères faisaient. J'ai cherché dans tous mes livres de recettes et je n'ai rien trouvé. Si quelqu'un possède encore un livre de recettes à l'ancienne, je lui en serais bien reconnaissante. Cette recette ressemble à la tarte au sucre. Je vous remercie.

Mme B. Lavallée

Bonjour Mme Lavallée,

Merci de votre appréciation sur mon travail. Voici une recette de tarte au suif qui devrait vous plaire. Elle est tirée du livre de recettes de Mme Jehane Benoit.

TARTE AU SUIF

1 tasse de cassonade  
¼ de farine tout-usage  
1 cuil. à thé d'essence d'érable  
3 cuil. à soupe de suif de boeuf haché fin  
1 pincée de muscade  
pâte à tarte de votre choix

Technique

Tapiser une assiette à tarte de votre pâte, et recouvrir le fond avec la cassonade mélangée avec la farine.

Mélanger le suif avec l'essence d'érable et répartir cette préparation sur le mélange cassonade-farine.

Faire cuire dans un four à 350°F, de 40 à 50 minutes, jusqu'à ce que la garniture ait bonne consistance.

Bon succès.

Pierre Beaulac

CRÈME DE TAPIOCA AUX FRUITS

1 ½ tasse de lait écrémé  
2 c. à thé de gélatine sans saveur  
¼ de tasse de tapioca  
1 / 8 de c. à thé de sel  
1 c. à thé de vanille  
2 blancs d'oeufs  
1 c. à table de sucre  
¾ de tasse de compote de pommes non sucrée

Préparation:

Porter le lait et la gélatine au point d'ébullition puis ajouter le tapioca et le sel. Cuire environ cinq minutes. Retirer du feu lorsque le tapioca devient transparent. Ajouter la vanille et remuer de temps en temps pendant le refroidissement.

D'autre part, fouetter les blancs d'oeufs et le sucre en neige ferme. Incorporer au tapioca refroidi. Placer au réfrigérateur. Servir dans des coupes à sorbets garnis de compote de pommes.

TARTE AUX POMMES ET AU CHEDDAR

8 pommes à tartes, pelées et finement découpées  
¼ de tasse de sucre  
¼ de tasse de farine non blanchie  
2 c. à table de jus de citron  
Garniture «streusel»:  
¼ de tasse de farine non blanchie

### FESTIVAL DES HÛÎTRES



SOUPE 395\$

ENTRÉE D'HÛÎTRES FRITES (4) 495\$

HÛÎTRES FRITES (8) 995\$

#### TABLE D'HÔTE

Soupe ou fondu parmesan

SCALLOPINES PARMAGIANA

Côtelettes de veau servies avec spaghetti sauce à la viande 1095\$

BROCHETTE DE POULET 995\$

DUO SORRENTO 895\$

TARTES ASSORTIES

PROMOTION SAMEDI DU PARAPLUIE



APRÈS 17h

Avec une facture de 25\$ et plus, un parapluie vous sera remis gratuitement.

Pour réservations 378-1713

RESTAURANT

Sorrento

centre-Ville 331, des Forges, Trois-Rivières, 378-1713

"La meilleure cuisine italienne en ville"

RESTAURANT

Le Sextant

RESTAURANT

St-Exupéry

TABLE D'HÔTE VEDETTE

Salade Sextant

Potage  
Escargots à l'ail  
Coeurs d'artichaut frits  
Feuilleté d'escargots aux pointes d'asperge et basilic 1995\$  
½ lb de crevettes 1995\$  
½ lb de pétoncles 1995\$  
Brochette filet mignon 1995\$  
Combiné de crevettes et pétoncles 2150\$

Dessert  
Thé ou café

RÉSERVATION  
538-7729  
533-5303  
N'oubliez pas votre vin!

3500, 50e Avenue, Ste-Flore, Grand-Mère  
3502, 50e Avenue, Ste-Flore, Grand-Mère  
AUSI  
875, rue St-Pierre, Vieux Trois-Rivières

Le St-Germain Bistro

401, St-Roch (angle Royale) Trois-Rivières



Réservations: 372-0607

FONDUE CHINOISE À VOLONTÉ

7 soirs par semaine

Notre musicien GILLES FORGET vous entraîne en chansons-souvenirs les samedis et dimanches soir

995\$ (par pers.)

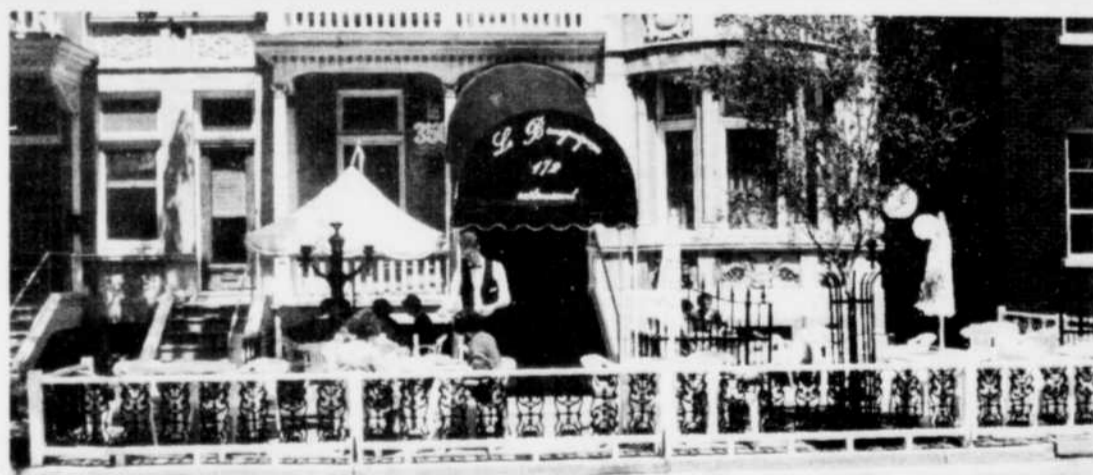


TABLE D'HÔTE

Comprenant:  
Choix de potages, d'entrées et de desserts  
Chinoise: 11,95\$  
Rosbif: 13,95\$  
Langoustine: 13,95\$

Fondue chinoise 850\$

SPÉCIAUX

Rosbif au jus 995\$

Langoustines 10 sur 10 10\$

UN AUTOMNE QUI A DU GOÛT

Le Bourguignon

172, Radisson, Trois-Rivières 373-2265

## La cuisine Plus

1/2 tasse de sucre  
1/3 de tasse de sucre  
1/3 de tasse de beurre  
2 tasses de fromage râpé

### Préparation:

Dans un grand bol, soughrifier les tranches de pommes avec de la farine et du sucre. Puis arroser du jus de citron. Remuer un peu ce mélange. Faire chauffer le four à 425°F.

Préparez la garniture «streusel» au mélangeur ou à la main. Mélanger la farine, le sucre et le beurre. Travailler de façon à obtenir la consistance d'un gruau. Si le mélange semble trop collant, ajouter un peu plus de farine.

Rouler la pâte, placer dans un moule (assiette) de neuf pouces. Placez les pommes, garnissez de fromage râpé et couvrez avec la garniture «streusel». C'est cette décoration qui empêche le fromage de brûler. Cuisson 30 à 35 minutes.

Thérèse Forget

Bonjour Thérèse,

Merci pour ces deux recettes qui devraient plaire à plusieurs de nos lectrices et lecteurs.

À la prochaine.

Pierre Beaulac

Bonjour,

Je désire obtenir la recette du savon domestique. Je me souviens

que des journaux nous en donnaient. Espérant que vous pourrez accéder à ma demande, je vous remercie.

Gabrielle

Bonjour Gabrielle,

Merci de faire appel à mes services, malheureusement il m'a été impossible de trouver ce que vous désirez.

Cependant je suis certain que plusieurs personnes nous feront parvenir très bientôt ce que vous désirez.

D'ici là...bonne chance.

Pierre Beaulac

Monsieur Beaulac,

Votre chronique m'intéresse beaucoup. J'aimerais que vous publiiez une bonne recette de «coulbiac». Je vous remercie beaucoup.

Une lectrice gourmande

Bonjour gourmande,

Merci de m'avoir écrit. Il est cependant regrettable que vous ayez omis d'inscrire votre nom ainsi que votre numéro de téléphone. Il m'a donc été impossible de vous joindre. J'aurais aimé savoir si la recette de «coulbiac» que vous désirez est à base de poisson ou de poulet.

Le «coulbiac», l'original, à base de poisson est très long de préparation. Peut-être qu'une personne pourrait nous en offrir une version simplifiée...

Si vous désirez la recette originale de ce mets d'origine russe, je vous suggère de m'écrire à nouveau et cette fois d'inclure votre nom, votre adresse et votre numéro de téléphone. Je pourrai alors vous répondre à votre demande.

D'ici là... bonne chance.

Pierre Beaulac

Je profite de l'occasion pour souligner qu'il est important, lorsque vous participez à ce courrier, de mentionner vos nom, adresse et numéro de téléphone afin que je

puisse vous rejoindre au besoin. Toutefois, lors de la publication, un pseudonyme pourra être employé. Il vous suffit de le mentionner au bas de votre lettre.

Pour ceux et celles qui désirent répondre aux demandes qui nous sont adressées ou qui veulent obtenir des recettes ou d'autres informations concernant la cuisine, voici l'adresse:

La cuisine PLUS  
Le Nouvelliste PLUS  
1850, Bellefeuille  
Trois-Rivières  
G9A 3Y2



## La Daubière

5895 Boul. Jean-XXIII  
Trois-Rivières-Ouest  
CENTRE «MAXI»

SPÉCIALITÉ: Côtes levées

TABLE D'HÔTE

### PLATS PRINCIPAUX AU CHOIX:

Filet de perchaude  
meunière 12<sup>95</sup>\$  
Poitrine de poulet aux  
pêches 12<sup>95</sup>\$  
Médaille de filet mignon  
sauce au vin blanc 15<sup>25</sup>\$

### ENTRÉE

Demi-salade à l'italienne ou  
escargots à l'ail

### LA GOURMANDISE

Feuilleté au citron

N'OUBLIEZ PAS NOTRE SOUPER-THÉÂTRE  
LE 3 OCTOBRE, AVEC:

### CHÔMAGE

Billets présentement en vente  
MUSIQUE D'AMBIANCE: SISSI ET LE GITAN

FESTIVAL D'HUITRES: Soupe aux huitres Huitres frites

RÉSERVATION: 373-5353

OUVERT LE DIMANCHE

POUR INSÉRER UNE

## annonce classée

COMPOSEZ

TROIS-RIVIÈRES

378-6116

*margo lee*

BUFFET DU MIDI  
DU LUNDI AU DIMANCHE

À VOLONTÉ 5<sup>95</sup>\$  
de 11h30 à 14h

VENDREDI-SAMEDI  
et DIMANCHE SOIR

BUFFET DANSANT

avec  
MICHEL DESBIENS 12<sup>95</sup>\$  
ET PIERRE VERVILLE

DU LUNDI AU JEUDI  
A compter de 17h

BUFFET À VOLONTÉ

Incluant:  
cuisses de  
grenouille, rosbif,  
brochettes, etc. 11<sup>95</sup>\$

RÉSERVATIONS:

373-2423

7050, NOTRE-DAME  
TROIS-RIVIÈRES-OUEST  
(près du pont Lavolette)

## FESTIVAL DES MOLLUSQUES

### HUITRES DE CHOIX

MALPECQUES  
"first  
choice" 3<sup>89</sup>\$  
dz

### HUITRES DE CHOIX

CARAQUETTE 4<sup>99</sup>\$  
dz

### HUITRES DE FANTAISIE

"big choice" 5<sup>69</sup>\$  
dz

### MOULES DE CULTURE

Bleues des îles  
SPÉCIAL 1<sup>79</sup>\$ 3<sup>94</sup>\$  
lb kg

## HUITRES

POUR LA FRITURE

Contenant  
de 16 oz

9<sup>99</sup>\$

Contenant  
de 8 oz

4<sup>99</sup>\$

Nous prenons les réservations pour les parties d'huitres



MARCHÉ JEAN XXIII  
POISSONNERIE

## LES DÉLICIES DE LA MER

5530, boul. Jean XXIII,  
Trois-Rivières-Ouest 378-7887

## BUFFET TERRE ET MER

"surf & turf" Seulement  
à volonté

Incluant: homard, crevettes  
géantes, cuisses de grenouil-  
les, saumon, etc.

24<sup>95</sup>\$

## Soirée dansante avec Caroline Farrel

La viande est cuite sur le grill installé directement dans la salle à manger

Le samedi soir à compter de 17h Rés.: 379-3232

**ROUSSILLON**  
Le Baron

3600, BOUL. ROYAL, TROIS-RIVIÈRES

## BRUNCH MUSICAL

Le dimanche de 11h à 14h

Adultes 8<sup>95</sup>\$ Enfants 3<sup>95</sup>\$

Venez déguster notre  
fameux spécial du chef

"PAIN DORÉ  
À L'ORANGE  
ET AU COGNAC"

MUSIQUE  
CONTINUELLE  
avec  
Gilles Fréchette  
au clavier

**LE CHÂTELAIN**

Réservations:  
379-0144

1069, THIBEAU, CAP-DE-LA-MADELEINE

# La plus grosse fondue

Annecy, France (AP)

■ Le record de la plus grosse fondue savoyarde, établi au printemps dernier à Lons-le-Saunier, dans le Jura, a été battu, mercredi soir, à Annecy, de plus de 100 kilos, lors de la traditionnelle foire d'automne de la ville, a-t-on appris sur place.

Robert Dantony, professeur de

cuisine dans un collège technique de Savoie, a ainsi fait cuire dans un chaudron de 1,500 litres, frotté auparavant avec trois kilos de purée d'ail, 440 kilos de Comté, mélangés à 336 litres de vin du Jura.

Quelques minutes avant de servir son record, il a ajouté une «goutte» de kirsch — en l'occurrence 10 litres — pour parfumer le fromage. ●

Les consommateurs et l'alimentation

# On se préoccupe davantage de la qualité des produits

Toronto (PC)

■ Rendus au marché d'alimentation, les consommateurs se soucient moins maintenant des prix que des problèmes écologiques, des avis de risques d'allergie sur les étiquettes et vérifient si les aliments peuvent être cuits au micro-ondes, démontre un sondage.

Toute une série de questions concernant la santé, y compris le sida, les dernières recommandations pour une alimentation saine et la possibilité d'une hausse des prix des médicaments sont au nombre des sujets qui intéressent également les clients des marchés d'alimentation du Canada, selon un sondage effectué pour le compte des fabri-

cants canadiens de produits alimentaires.

La plupart des consommateurs s'attardent sur l'étiquette, le prix et la fraîcheur d'un produit, et le nombre de ceux-ci s'intéressant aux fibres, au calcium, aux protéines et aux allergies est grandissant. Les consommateurs plus âgés surveillent plus attentivement les informations sur les éléments nutritifs d'un produit.

Par ailleurs il existe, selon ce sondage, différents types de clients dans les centres d'alimentation: ceux qui cherchent les aubaines, ceux qui cherchent à économiser avec l'idée d'accomplir eux-mêmes le travail, ceux qui ont hâte d'en finir, et ceux qui considèrent le marché comme un passe-temps agréa-

ble. Finalement, ce sondage a aussi démontré que dans 87 pour cent des cas, les femmes sont encore celles qui s'occupaient d'aller au marché d'alimentation au moins une fois par semaine. ●

**Manoir Bécancourt**



*Cuisine française  
nouvelle cuisine québécoise*

**NOUVEAU**  
**FONDUE DE FRUITS DE MER**  
( queues de homards, langoustines, crevettes géantes, pétoncles géants et crudités )

**SPÉCIAL DE LANCEMENT 35\$** pour 2 personnes

■ 5 salons privés pour réceptions de 4 à 75 invités

**Réervations: (819)294-9068**

**3255, Av. Nicolas-Perrot  
Bécancour (village)**  
(7 milles du pont Lavolette)

**BRASSERIE**

## la DÉTENTE

**KIRSH AU BROCOLI  
CONSOMMÉ MADRILÈNE**

**Fettuccini** **850\$**  
aux pétoncles et bacon  
ou sauce au vin blanc

**Steak de contre-filet** **950\$**  
sauce "marchand de vin"  
Gâteau aux carottes

Invitation à venir savourer  
nos huîtres frites à **495\$** ou **825\$** l'assiette

**Salons privés sans frais**

5050, Jean-XXIII  
Trois-Rivières-Ouest **Réservez: 374-1224**

**LES HUÎTRES  
SONT MAINTENANT  
ARRIVÉES**

**BRUNCH**  
TOUS LES DIMANCHES

À partir de 11h **1095\$**  
Adultes

Enfants  
de moins  
de 12 ans **695\$**

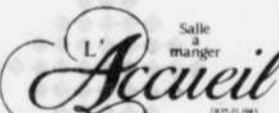
**BUFFET DE FRUITS DE MER**  
Tous les vendredis soir

À partir de 18h30 **2995\$**  
(sur réservation)

**TABLE D'HÔTE ET FORAITS**  
Midi **695\$** Soir **13\$**  
À compter de

**HOMARD FRAIS DU VIVIER**  
Réservez tôt pour un meilleur service

*Salle à manger*



**L'Accueil**  
(SINCE 1945)

EXCELLENCE et DISTINCTION

16 600, boul. Bécancour,  
Ste-Angèle, ville de Bécancour

Réervations:  
**(819)222-5777**

À 10 minutes du centre-ville  
de Trois-Rivières

# L'artois

**BISTROT-RESTAURANT**

MENTION ☆☆☆ GUIDE DEBEUR DES RESTAURANTS DU QUÉBEC



**FESTIVAL D'HUÎTRES**

Soupe aux huîtres  
Huîtres sur écaille  
Huîtres frites  
Huîtres Rockfeller  
Filet mignon farci aux huîtres

**SPÉCIAL TOUS LES MIDIS DU LUNDI AU VENDREDI**

Huîtres frites **695\$**

Soupe aux huîtres et huîtres frites **995\$**

Stationnement GRATUIT au centre-ville tous les soirs après 17h et les samedis et dimanches toute la journée.

**1392, HART, CENTRE-VILLE, TROIS-RIVIÈRES**  
**371-1700**

## FESTIVAL DES HUÎTRES

**SOUPE AUX HUÎTRES** **249\$**  
maison ch.

**HUÎTRES PANÉES** **539\$**  
lb

**PÂTÉS AUX HUÎTRES** **659\$**  
maison ch.

**HUÎTRES EN ÉCAILLE** **499\$**  
de choix dz

*Nous pouvons organiser vos parties d'huîtres pour la maison ou le bureau, avec ou sans le service.*



**La poissonnerie Griffin**

5445 boul. Jean-XXIII, Trois-Rivières-Ouest — 371-1124

Le pot filtrant pour réduire la facture

# L'eau en bouteille un véritable phénomène

Jacques Gingras  
Trois-Rivières

■ C'est un secret de Polichinelle qu'un nombre croissant de Québécois préfèrent l'eau de source achetée en contenants divers, à l'eau du robinet. On évalue, en fait, à deux millions le nombre de consommateurs d'eau, dite commerciale, soit plus du tiers de la population. Depuis 15 ans, on assiste à un véritable phénomène, qui, selon les tendances du marché, va aller s'accroissant. Ces dernières années, le volume d'affaires a connu une hausse annuelle de l'ordre de 20%, et rien ne laisse présager un ralentissement, certainement pas les deux derniers étés. Les consommateurs se sont littéralement rués sur les eaux commerciales, conséquences logiques des grandes chaleurs et ses effets sur l'eau du robinet dans certains cas.

Cet engouement pour l'eau «propre» a commencé lentement puisqu'il y a 15 ans le volume de ventes n'était que de 17 millions de litres au Québec. En 1985, le volume avait triplé à 51 millions de litres, chose que l'on a pu facilement constater en voyant s'allonger les tablettes dans les épicerie et dépanneurs, et se multiplier les points de vente, tant pour l'eau en vrac qu'en petits formats.

Selon les gens du milieu, la progression va se maintenir voire s'accroître d'ici à l'an 2,000, car les consommateurs recherchent de plus en plus l'eau «naturelle». Les Québécois achèteront alors dans les 200 millions de litres, ce qui va les rapprocher de la moyenne de consommations de la France et de la Californie, où chaque citoyen boit 70 litres, comparativement à 13 chez nous. Actuellement, au Québec, ce sont toujours les boissons gazeuses qui viennent de loin en avant, avec 65 litres par habitant. Nul doute que les us et coutumes y sont pour quelque chose, mais sans doute aussi la guerre des prix avec des formats de deux litres de Coke, Pepsi ou 7-Up, etc., à \$0.99 et \$1.29.

Si l'eau de source gazéifiée ou

non locale ou importée est bonne voire excellente pour la santé, elle a le désavantage de coûter cher à la longue surtout celle en formats d'un litre. Ça peut facilement atteindre les \$200 par année et, en plus, il faut se débrouiller avec les bouteilles. On ne parlera pas, ici, de l'installation des filtres en céramique ou autres, ou appareils à osmose inversée, qui entraînent des frais considérables.

Heureusement, pour contrer ces dépenses et avoir de la bonne eau chez soi, il existe un moyen simple et économique. On trouve, en effet, sur le marché, des pots ou pichets à eau «plus chers», munis d'une cartouche filtrante, qui, pour 8-10 cents, vous donnent un litre de bonne eau. Ils sont recommandés pour ceux qui ont besoin de 2-3 litres par jour d'une eau potable libérée de ses particules polluantes et des métaux, tel le plomb, mais qui conserve ses sels et minéraux essentiels à la santé.

C'est le cas, entre autres, du «Water Boy» importé d'Allemagne, mais distribué, ici, depuis quelques années, tout comme son pendant Brita, dont on a déjà parlé. Il a reçu une très bonne cote de la part de Protégez-vous, qui le recommande. Pour moins de \$100 par année vous avez une eau d'excellente qualité sans arrière-goût. Ça peut intéresser bien du monde de Trois-Rivières, entre autres... surtout dans la cuisson des légumes, soupes ou encore le café, le thé, etc.●

Mini-attendrisseur à viande

# Une économie pour le consommateur

Jacques Gingras  
Trois-Rivières

■ Régulièrement on retrouve sur le marché ou annoncés à la télévision différents ustensiles visant à nous aider dans la cuisine ou encore pour réduire les dépenses consacrées à la nourriture. Si souvent ces articles, qu'on peut qualifier de babioles à peu près inutiles, prennent le chemin du haut de l'armoire, voire de la poubelle, il arrive qu'à l'occasion on tombe sur un objet qui sera fort utile.

C'est le cas du mini-attendrisseur à viande Jaccard, que vient de faire parvenir le Centre d'information sur le boeuf. Ce petit

appareil gros comme un livre permet, comme son nom le dit, d'attendrir les viandes un peu coriaces comme la pointe, la ronde, la croupe et plus encore la côte croisée ou palette. En fait, on peut attendrir tous les morceaux, mais le but est d'acheter des coupes moins dispendieuses et de les passer à l'attendrisseur, pour en doubler la tendreté.

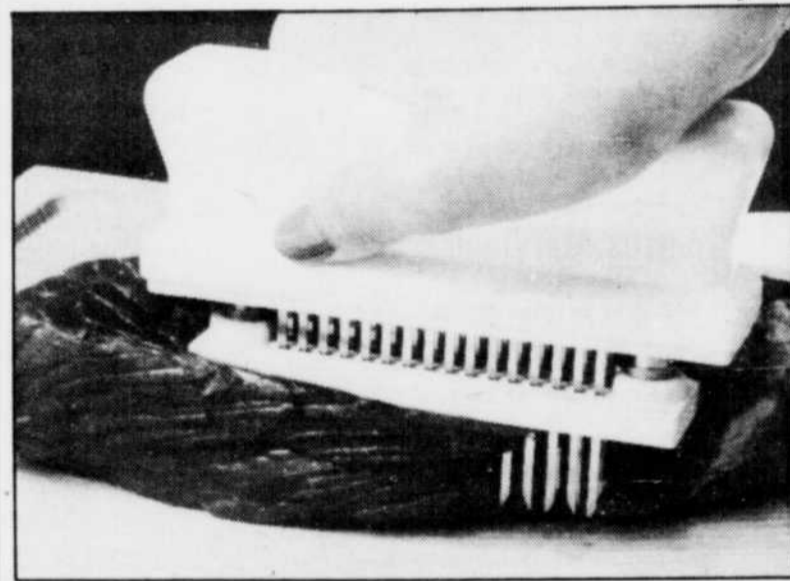
Il ne faut surtout pas avoir de scrupules mal placés, car votre boucher, pas fou, fait de même avec les coupes françaises, les cubes à brochettes ou bourguignon, etc. D'ailleurs, on vend même du bifteck attendri, entre \$4.50 et \$7 la livre, selon l'endroit. C'est très populaire, entre autres chez les

gens d'un certain âge.

Cet appareil, que l'on peut utiliser aussi pour le porc, le veau, remplace en fait le vieux marteau à steak, disparu depuis 20 à 25 ans, mais que les 35 ans et plus se rappellent le martèlement ou l'avoir vu dans les mains de leur mère. Cet outil est recommandé par le Centre d'information pour le boeuf, qui y voit un net avantage pour les consommateurs qui, à la longue, pourront économiser des sommes importantes en achetant des coupes intermédiaires, qu'ils piqueront avec l'attendrisseur. D'autant plus vrai que le temps de cuisson est réduit sensiblement par le procédé, (environ 25%) qui est aussi très recommandé pour les BBQ. La viande va être encore plus tendre si on fait mariner 20 minutes.

L'attendrisseur maison, de 6 pouces par deux, est d'usage facile par sa stabilité, tant pour les tranches de steak que pour les rôtis, et ne demande pas de force, car avec une simple pression de la main et les aiguilles pénètrent de 1 cm. Il nous apparaît sécuritaire et se nettoie aisément à l'eau bouillante.

On peut le commander au Centre d'information sur le boeuf, au 345 Avenue Dorval, Dorval, H9S 3H6, ou encore chez Cuisinelle 2055 boul. Hymus, Dorval, H9P 1J8, au coût de \$24.50 ou \$26.50, si payable sur livraison. À noter que cet accessoire de cuisine nouveau chez nous est utilisé depuis des années aux États-Unis.●



## FESTIVAL DES HUÎTRES



Soupe aux huîtres  
Cocktail aux huîtres  
Huîtres sur écailles  
Huîtres frites  
Aussi table d'hôte  
à tous les jours

**BRUNCH DU DIMANCHE**  
11h à 14h

Réservez tôt!

**RESTAURANT L'ARCADIE**  
spécialité: fruits de mer

1350, boul. des Récollets  
Trois-Rivières

376-1366

## FESTIVAL DU CHASSEUR UNIQUE À GRAND-MÈRE

CAILLES  
AU SALMINE 13<sup>95</sup>\$

CANARD À L'ORANGE 12<sup>95</sup>\$

FAISAN AU CALVADOS 14<sup>95</sup>\$

LAPIN AU VIN BLANC 12<sup>95</sup>\$

Incluant: thé, café, dessert: gâteau au fromage avec coulis aux cerises.  
LA SAISON DES HUÎTRES BAT ÉGALEMENT SON PLEIN AU

RESTAURANT  
**Le Palace**

614, 6e Av. GRAND-MÈRE Tél.: 538-5242



# Bien manger et bien boire

## Les huîtres

Avec l'automne nous arrive la saison des huîtres. Ce mollusque inestimable se range à cette famille de rares animaux que l'on mange encore crus et vivants. Son histoire, comme denrée alimentaire, remonte loin dans le temps. Bien avant Jésus-Christ, à l'est de l'Atlantique, on considérait les huîtres comme un mets de choix. Ainsi les Romains en servaient en abondance durant les banquets. Plus près de nous, les premiers colons blancs furent impressionnés par la taille, l'abondance et l'ex-



Pierre Beaulac

cellence des huîtres qu'ils trouvaient le long des côtes. La première fois que l'on célébra le Jour de l'Action de grâce, des autochtones amis apportèrent des huîtres et des dindons sauvages. Ils apprirent aux colons une technique pour prendre les huîtres et les faire sécher pour les consommer l'hiver. La plus grande partie des huîtres est récoltée en automne. Elles peuvent vivre hors de l'eau pendant plus de trois mois, à condition cependant que la température soit maintenue juste au-dessus du point de congélation et que l'atmosphère soit humide. Ceci étant dit, prenez vos couteaux et à table.

## Salade frisée aux huîtres

Cette recette vous est présentée par le chef des cuisines du Ritz Carlton, M. Christian Lévêque.

### INGRÉDIENTS

32 huîtres fraîches

¼ de livre de beurre plus 2 cuil. à soupe

½ poivron rouge coupé en fines juliennes

1 salade frisée

vinaigrette utilisée habituellement pour la salade

### TECHNIQUE

Bien nettoyer la salade et réserver. Ouvrir les huîtres, les sortir de leurs coquilles, les mettre dans une casserole avec leur jus, que vous avez filtré, et les faire pocher seulement 1 minute.

Retirer les huîtres du jus de cuisson. Remettre à ébullition le jus, retirer du feu et monter ce jus avec le beurre. Rectifier l'assaisonnement en ajoutant un peu de poivre et du sel, si nécessaire.

Disposer la salade au milieu de quatre assiettes, assaisonner d'un peu de vinaigrette.

Disposer à intervalles les huîtres pochées. Sur chaque huître verser du beurre monté et, entre chacune, disposer une croix en juliennes de poivron rouge. Donner un tour de moulin à poivre sur le dessus de la salade. Servir immédiatement.

## Huîtres Maryland

### INGRÉDIENTS

6 douzaines de belles huîtres

16 filets d'anchois au sel

¼ de livre d'épinards cuits

poivre

### TECHNIQUE

Bien égoutter les épinards, les presser légèrement et les passer au mixer.

Hacher les filets d'anchois finement et les mélanger aux épinards.

Ouvrir les huîtres, ôter leur coquille supérieure, égoutter leur eau. Sur chaque hu-

tre déposer un peu du mélange épinards-anchois. Poivrer, mettre à four chaud 10 minutes. Servir dans le plat de cuisson ou sur un plat chaud, garni d'un linge blanc.

## Huîtres et moules

### INGRÉDIENTS

18 moules en écailles

18 huîtres en écailles

¼ de tasse de beurre fondu

2 cuil. à table d'oignons verts hachés

2 gousses d'ail écrasées

2 cuil. à thé de persil haché finement

½ cuil. à thé de sel

1 pincée de poivre

2 tasses de chapelure fraîche

½ de tasse de jus de citron

### TECHNIQUE

Ouvrir les huîtres, enlever l'écaille supérieure et conserver le jus.

Dans un peu d'eau faire cuire les moules jusqu'à ce qu'elles soient entrebâillées. Les retirer du jus de cuisson et enlever l'écaille supérieure. Dans un bol, bien mélanger: le jus des huîtres, le beurre fondu, oignons verts, ail, persil, sel et poivre. Ajouter la chapelure et bien mélanger.

Sur chaque mollusque verser ½ cuil. à thé de jus de citron et couvrir de 1½ cuil. à thé de chapelure assaisonnée.

Faire griller 5 à 7 minutes. Servir 3 huîtres et 3 moules par personne.

Donne 6 entrées.

## Huîtres pochées au vin blanc

### INGRÉDIENTS

6 grandes feuilles de laitue romaine

½ de tasse de carottes coupées en très petits dés

½ de tasse de céleri coupé en très petits dés

½ de tasse de poireaux finement émincé

30 huîtres fraîches

3 cuil. à table de beurre doux

3 cuil. à table d'échalotes hachées finement

sel et poivre du moulin

1 tasse de vin blanc mousseux sec

2 tasses de crème à 35%

1 cuil. à table de jus de citron

2 cuil. à table de ciboulette hachée

### TECHNIQUE

Enlever la nervure des feuilles de laitue et couper en 5 morceaux. Faire blanchir à l'eau salée, égoutter à plat sur des serviettes de papier. Réserver.

Faire blanchir le céleri, les carottes et les poireaux pendant 1 minute à l'eau bouillante salée, rafraîchir à l'eau froide, égoutter et réserver.

Ouvrir les huîtres, retirer la chair et le liquide. Réserver les écailles.

Graisser un grand poêlon avec une cuillerée à table de beurre. Ajouter les huîtres et leur eau, saupoudrer d'échalotes, de sel et de poivre et ajouter le vin. Faire pocher 1 à 2 minutes.

Envelopper chaque huître dans un morceau de laitue blanchie. Les replacer sur les demi-écailles et réserver au chaud.

Réduire le bouillon de cuisson au quart sur feu vif. Baisser le feu, ajouter la crème et cuire jusqu'à épaississement. En brassant, incorporer le reste du beurre et le jus de citron. Ajouter les légumes et vérifier l'assaisonnement. Napper les huîtres avec cette sauce et saupoudrer de ciboulette hachée. Servir immédiatement.



## Apéritif Du Bleu

Après trois ans de réflexion et de recherches intensives, la compagnie Julac Inc. vient de mettre au point un tout nouveau vin apéritif, le Du Bleu.

Mais avant de vous entretenir du produit comme tel, voici un bref historique de la compagnie Julac.

### JULAC INC.

Fondée en 1972 par un groupe d'hommes d'affaires du Haut du Lac-Saint-Jean, l'entreprise Julac prend un véritable élan en 1975 avec l'installation d'équipement approprié au traitement du bleu sauvage.

Pionnière dans le domaine, elle met au point les premiers produits alcoolisés à base de bleuets. Son premier produit, Le Du-

bleuet est lancé en 1976.

En même temps, l'entreprise développe de nouvelles méthodes pour favoriser la prolifération des bleuets sauvages. Année après année elle augmente la culture et améliore la récolte. Ainsi, en 1985, le volume de production de la Bleuëtière Sainte-Marguerite, propriété de Julac, représentait 40% de l'ensemble de la production des bleuëtières sous bail du ministère de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation du Québec.

En 1986, Julac interrompt ses activités de transformation. Elle maintient cependant ses activités de culture, de recherche et de prospection du marché.

Après trois ans d'études et en collaboration avec les gouvernements du Québec et du Canada, et de l'expertise de l'Université du Québec à Chicoutimi, Julac relance son tout nouveau vin apéritif le Du Bleu.

### L'USINE

L'usine de Julac inc. est située à Dolbeau. D'une superficie de 2,140 mètres carrés, elle est dotée d'un équipement conçu et adapté pour favoriser le traitement du bleu sauvage.

Sa capacité de production et d'entreposage est de 250,000 gallons, pour une production moyenne annuelle de 800,000 gallons, soit de trois à quatre cent mille caisses.

### FABRICATION

Une fois récoltés, les bleuets sont pesés, débarrassés des corps étrangers, inspectés et classés.

Pour fabriquer le Du Bleu, les bleuets sont ensuite broyés et pompés vers les réservoirs de transformation où ils fermentent pendant quatre à six semaines.

Après la fermentation, la pulpe est pressée et le jus acheminé vers un autre réservoir où l'on procède à la clarification et à la filtration.

Le jus est de nouveau filtré et macéré avec de fines herbes et des épices, selon des procédés exclusifs mis au point dans le laboratoire de recherche de Julac.

Le Du Bleu est ensuite embouteillé avec soin, puis entreposé quelque temps avant d'être distribué sur les marchés.

### LE PRODUIT

Le produit livré à la consommation se présente dans une robe violacée, son bouquet rappelle le fruit dont il est issu. Son goût est aussi celui du bleu, mais fortement dilué. En finale il laisse derrière lui une légère amertume très agréable.

Titrant 15.5%, le Du Bleu est vendu \$8.85 la bouteille de 750 ml. Là-dessus...



Bonne soif!

# ARITH-MOTS

	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)	(F)	(G)
1	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
2	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
3	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
TOTAL	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
LETTRE	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

1- Une image vaut ... mots 2- Duo + siècle actuel 3- Viser dans le ...	13- Un siècle et demi (ans) 14- Côtés de la pièce d'un dollar 15- Centenaire (ans) + déluge (jrs)
4- Minutes dans une heure 5- Lès ... Apôtres 6- En deux temps, ... mouvements	16- Trentenaire (ans) 17- Un boxeur est K.O. à ... 18- L'homme de ... millions de dollars
7- Voleurs d'Ali Baba 8- Voir ... chandelles 9- Pointes d'une étoile	19- Douzaines dans une grosse 20- Flambant ... 21- Pape Jean-Paul ...
10- Octogénaire (ans) 11- Pris entre ... feux 12- Pattes d'une araignée	

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

MOT DE: 7 LETTRES  
INDICE: Peut être très luxueuse  
CATÉGORIE: Débutant

## Instructions

- Vous inscrivez la réponse à la question posée à la case numérotée correspondant à cette question. N.B. La réponse est toujours un nombre.
- Effectuez les opérations arithmétiques indiquées entre chaque case. Il peut s'agir d'une addition, d'une soustraction, d'une division ou d'une multiplication.
- Inscrivez le résultat de ces opérations à la case "Total". Retenez que dans la case "Total", il s'agira toujours d'un nombre de 1 à 26.
- À l'aide du nombre indiqué à la case "Total", repérez dans l'alphabet numéroté, la lettre correspondante et inscrivez celle-ci à la case "Lettre".
- Une fois toutes les lettres trouvées, le mot caché apparaîtra.

## Indice

Chaque problème comprend un indice pouvant vous aider à trouver le mot caché. Il peut s'agir de la signification de ce mot, d'un synonyme ou encore de son utilité.

## Concours ARITH-MOTS

En plus de passer des moments agréables à trouver le mot caché de ARITH-MOTS, Le Nouvelliste PLUS vous offre la chance de participer à un petit concours intéressant. Chaque semaine parmi toutes les bonnes réponses reçues, nous tirerons au hasard les noms de trois gagnants qui recevront par la poste un exemplaire de ARITH-MOTS. Faites parvenir vos réponses à l'adresse suivante:

ARITH-MOTS, Le Nouvelliste PLUS  
1850, Bellefeuille, Trois-Rivières, G9A 3Y2

RÉPONSE.....  
NOM.....  
ADRESSE.....  
VILLE.....  
CODE POSTAL.....

On peut se procurer ARITH-MOTS chez les dépanneurs ou en écrivant à 186, rue Martel, Beloeil, J3G 3H3.

Réponse de la semaine dernière: SPASME

Les trois gagnants:

- Mme Huguette Mongrain de St-Rock-de-Mékinac
- Mme Jeanne Mailhot de La Pérade
- Mme Lyne St-Onge de Trois-Rivières

## Les timbres

# La Croix-Rouge en temps de paix

Le combattant de la guerre de 1870 et le héros de 1914, esquissés sur le timbre-poste, rappellent à la postérité la mission première de la Croix-Rouge: intervenir sur les



André Pellerin

champs de bataille pour porter secours aux blessés de guerre. C'est le 125<sup>e</sup> anniversaire de cette organisation humanitaire que la direction des postes de la Principauté d'Andorre vient de souligner avec un timbre-poste spécial.

L'idée d'un tel organisme naquit dans l'esprit du Genevois Henri Dunant alors qu'il voyageait dans le nord de l'Italie. Là, il assista, impuissant, à l'agonie des combattants de Solferino en 1859. Cet homma d'affaires fit alors paraître, trois ans plus tard, un livre intitulé «Un souvenir de Solferino» qui bouleversa les consciences.



Le mouvement était lancé. Avec quatre de ses compatriotes, Dunant fit alors adopter par les gouvernements, en 1864, la première Convention de Genève. Celle-ci assurait en temps de guerre les soins médicaux aux blessés. En 1899, le bénéfice de ce traitement fut étendu aux blessés des armées de mer. Par la suite, la convention de 1929 adoucit le sort du prisonnier de guerre et celle de 1949 garantit la protection des populations civiles en cas de guerre.

À côté du Comité national de la Croix-Rouge se créèrent des sociétés nationales de Croix-Rouge. Fondées tout d'abord pour dispenser des soins aux militaires, elles ne pouvaient disparaître en temps de paix.

C'est la raison pour laquelle elles ont développé une activité d'entraide et de bienfaisance sur le plan médico-social. Elles interviennent également sur tous les lieux de calamités et de catastrophes naturelles. Enfin, la Croix-Rouge s'est fixé une mission d'assistance morale en transmettant aux familles les listes des blessés et des prisonniers.

## FRANCE

Le 14 juillet, la France accueillait les chefs d'État et de gouvernement venus participer au 15<sup>e</sup> Sommet

des pays industrialisés. Date historique s'il en est, car cette rencontre traditionnelle se déroulait l'année de la commémoration du bicentenaire de la Révolution française et de la Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen.

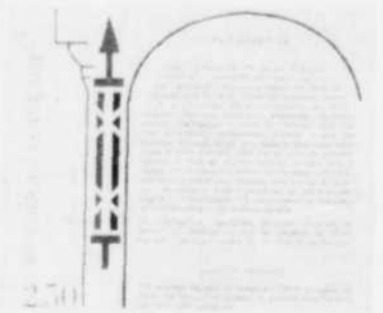


Les dirigeants des États-Unis d'Amérique, de la République fédérale d'Allemagne, du Canada, du Royaume-Uni, de l'Italie et du Japon, ainsi que le président de la Commission des communautés européennes, ont fait pendant trois jours le point sur les problèmes économiques et monétaires de l'heure. Plus de 5,000 journalistes du monde entier ont diffusé et commenté largement ce rendez-vous, tenu dans l'Arche de la Défense.

La Grande Arche, un immense cube de 110 mètres de haut, est un symbole. Celui d'un défi architectural lancé et tenu grâce à l'imagination des hommes et à leur savoir-faire technologique. Le ministère des Postes françaises a souligné cette rencontre par un timbre spécial.

## DÉCLARATION DES DROITS DE L'HOMME

Au terme de six jours de discussions souvent épuisantes, le 26 août 1789, une «Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen», décrétée par l'Assemblée nationale et acceptée par le roi.



L'influence de ce texte fondamental, en France et dans le monde, n'est guère contestable: on sait les louanges et condamnations qu'il devait susciter. La Déclaration a une portée universelle et intemporelle. Elle n'est pas un exposé métaphysique, mais un ensemble de «principes simples et in-

contestables», formant la base de toute espèce de société.

Aussi la Déclaration nie-t-elle l'absolutisme et les privilèges, l'arbitraire judiciaire, l'intolérance religieuse. Elle confirme la nécessité de la séparation des pouvoirs, fonde dans la nation entière le principe de la souveraineté et exprime nettement la légitimité de la propriété.

La France vient d'émettre quatre timbres se tenant en plus d'une figurine montrant le début du texte de cette Déclaration.

## TGV-ATLANTIQUE

Depuis dimanche dernier, des rames TGV-Atlantique circulent à 300 km/h sur la branche ouest de la nouvelle ligne en France; elles desservent les principales villes des axes Paris-Rennes-Brest et Paris-Nantes avec des gains de temps se situant entre quarante minutes et une heure dix-sept suivant les relations.



Le TGV-Atlantique marque la naissance d'une seconde génération de matériel à grande vitesse, grâce à de multiples innovations technologiques. La Société nationale des communications françaises met peu à peu en place un réseau à grande vitesse, qui irriguera la plus grande partie du territoire national, puis dépassera les frontières dès 1994, grâce en particulier au tunnel sous la Manche. Un timbre français souligne cet événement.

## VAUX-LE-VICOMTE

Le ministère des Postes françaises vient d'émettre un timbre mettant en vedette le chef-d'œuvre de trois artistes de génie et l'élévation à la maîtrise de leur art avec la réalisation du château Vaux-le-Vicomte.



En effet, le château, «l'une des belles maisons de France», se trouve à peu de chose près tel qu'il émerveilla les contemporains de Louis XIV et émerveille encore, plus de trois siècles après. Il témoigne par ses splendeurs architecturales et artistiques de la magnificence du Grand siècle. ●

## Palmarès

### AUX QUÉBEC

Compilation des ventes par Radio-Activité.

#### Microsillons-cassettes Expression française

CS (SD) (NS) Artiste Titre Étiquette

- 1 (1) (15) Roch Voisine Hélène Star
- 2 (2) (20) Mario Pelchat Mario Pelchat Audiogram
- 3 (4) (10) Patricia Kaas Mademoiselle chante Polydor
- 4 (3) (48) Gerry Boulet Rendez-vous doux Double
- 5 (5) (24) Francis Cabrel Sarbacane CBS
- 6 (6) (8) La Compagnie Créole Cayenne Carnaval Saisons
- 7 (7) (44) René-Nathalie Simard René-Nathalie Simard Productions Guy Cloutier
- 8 (9) (8) Maurane Maurane Polydor
- 9 (8) (69) Richard Séguin Journée d'Amérique Audiogram
- 10 (10) (4) Alain Morisod et Sweet People Les violons d'Acadie Kosmos

#### Microsillons-cassettes Expression anglaise

CS (SD) (NS) Artiste Titre Étiquette

- 1 (3) (3) Motley Crue Dr. Feelgood Elektra
- 2 (1) (30) Paula Abdul Forever Your Girl Virgin
- 3 (4) (22) Milli Vanilli Girl You Know It's True Arista
- 4 (8) (2) Melissa Etheridge Brave and Crazy Island
- 5 (2) (4) Rolling Stones Steel Wheels Rolling Stones Records
- 6 (9) (7) New Kids on the Block Hangin' Fire Epic
- 7 (5) (6) Alannah Myles Alannah Myles Atlantic
- 8 (7) (8) Richard Marx Repeat Offender EMI
- 9 (10) (29) Fine Young Cannibals The Raw And The Cooked I.R.S.
- 10 (6) (5) Martika Martika Columbia

#### 45 tours français et anglais

En raison du taux très faible de déclarations de ses correspondants en ce qui concerne les 45 tours, ainsi que de la récente commercialisation de cassettes simple, Radio-Activité a cessé de compiler son palmarès ventes 45 tours. D'ici peu, Radio-Activité proposera un nouveau palmarès des ventes 45 tours combiné anglais-français, incluant les ventes 45 tours et cassettes simple.

### AUX ÉTATS-UNIS

Compilation combinée des ventes et de la programmation radio, par le magazine Billboard.

#### 45 tours

CS Titre Artiste Étiquette

- 1 Miss You Much Janet Jackson A and M
- 2 Cherish Madonna Sire
- 3 Girl I'm Gonna Miss You Milli Vanilli Arista
- 4 Heaven Warrant Columbia
- 5 If I Could Turn Back Time Cher Geffen
- 6 Mixed Emotions Rolling Stones Columbia
- 7 Love Song The Cure Elektra
- 8 18 and Life Skid Row Atlantic
- 9 Bust a Move Young M.C. Delicious Vinyl
- 10 It's No Crime Babyface Solar

#### Microsillons

CS Artiste Titre Étiquette

- 1 Paula Abdul Forever Your Girl Virgin
- 2 Milli Vanilli Girl You Know It's True Arista
- 3 Rolling Stones Steel Wheels Columbia
- 4 New Kids On The Block Hangin' Tough Columbia
- 5 Motley Crue Dr. Feelgood Elektra
- 6 Tom Petty Full Moon Fever MCA
- 7 Skid Row Skid Row Atlantic
- 8 Richard Marx Repeat Offender EMI
- 9 Aerosmith Pump Geffen
- 10 Fine Young Cannibals The Raw and the Cooked I.R.S.

Légende: CS: cette semaine; SD: semaine dernière; NS: nombre de semaines au palmarès.

## Le Rock

# Texas, le blues à l'écossaise

Montréal (PC)

**V**ous avez craqué sur le film «Paris, Texas»? Et bien sachez que le groupe Texas a lui aussi adoré ce film, au point que son nom s'en inspire et que la pochette de son premier album «Southside» en reprend les thèmes graphiques (titre blanc dans une bande rouge, sur fond noir) Et si le réalisateur de «Paris, Texas» était allemand (Wim Wenders), c'est de l'Écosse que sont originaires les membres de Texas. «C'est vrai que nous avons été fortement influencés par ce film et sa bande sonore composée par Ry Cooder. Quelques chansons de notre album en sont d'ailleurs le reflet direct», d'avouer Sharleen Spiteri, la chanteuse et guitariste rythmique de Texas.



Bertrand Houle

«Nous avons choisi le nom de Texas parce qu'il évoque les grands espaces et la tradition du blues. Quant au titre de l'album, il signifie que nous sommes originaires du sud... de Glasgow.»

C'est l'amour commun du blues qui a réuni les membres de Texas, dont l'âge varie de 21 à 26 ans.

Sharleen travaillait comme instructrice dans une école de coiffure tout en jouant de la musique comme passe-temps. Les choses sont devenues plus sérieuses lorsqu'elle a rencontré, il y a trois ans et demi, John McElhone, ex-bassiste du groupe Hipsway. En-dedans de deux mois, ils ont décroché un contrat auprès d'une compagnie de disques grâce à une bande de démonstration de trois chansons.

Le son de Texas s'est définitivement forgé avec l'arrivée, un an plus tard, du guitariste Alistair McLaine. Après avoir été un émule de l'école américaine de la guitare rock (i.e. jouer plus vite que son ombre), il a décidé de ralentir son jeu pour y mettre plus de sentiment. Son admiration pour Cooder et le grand maître du blues Robert Johnson l'ont par ailleurs poussé à jouer de la guitare bottleneck. Le batteur Stuart Kerr, ex-Love and Money, s'est joint au groupe peu après.

Par la suite, Texas a passé deux ans à se promener de studio en studio, sans pour autant parvenir à enregistrer son premier microsillon et ce même si leur répertoire était suffisamment étoffé. La raison? La recherche du bon producteur. «Ils voulaient tous nous amener dans leur direction, notamment en tentant de nous donner un son à la mode avec beaucoup de claviers», d'expliquer Sharleen. «Mais nous

tenions à conserver un son bien simple, axé sur les guitares.»

C'est finalement avec Tim Palmer (qui a déjà produit Robert Plant et The Mission) que Texas a accepté de travailler. Ses atouts? «Il a notre âge, il aime les guitares et il était prêt à nous écouter.»

La sauce a bien pris puisque le groupe connaît actuellement un beau succès avec le 45 tours «I Don't Need A Lover».

La musique de Texas est du blues très bien joué avec une instrumentation de base (guitare, basse et batterie, complétés de quelques arrangements de claviers) que survole la puissante voix de Sharleen. On ne pourrait adresser qu'un seul reproche, à savoir que la production est un peu trop léchée. Un son plus rugueux — surtout pour les guitares — conférerait plus d'agressivité à la musique.



Malgré leurs origines écossaises, les membres du groupe Texas ont le blues dans le sang.

Les textes sont aussi à l'image des blues classiques: on y traite d'amour déçu, trompé. Sharleen, qui est au début de la vingtaine, a-t-elle déjà connu tant de déceptions? «Les textes ne traitent pas seulement des relations homme-femme, mais aussi servent de métaphores pour ce qui se passe dans notre vie de façon générale. Notre première visite aux États-Unis, pour travailler avec le producteur Bernard Edwards, a vraiment mal tourné: nous avons eu l'impression qu'il tentait de nous manipuler. Je crois que cette déception se retrouve dans beaucoup de textes.»

Mais Sharleen ne se limitera pas longtemps à écrire des complaintes d'amour. Elle trouve le groupe encore trop jeune pour aborder les questions politiques, mais ce n'est pas à défaut d'avoir des opinions bien arrêtées en la matière.

Elle s'enflamme facilement lorsque questionnée sur la situation politique en Écosse. Sharleen explique une nouvelle taxe imposée par la Dame de Fer, Margaret Thatcher, qu'elle juge inique puisqu'elle

soutire le même montant d'argent aux pauvres et aux sans-emploi qu'aux riches.

Texas sera au Forum de Montréal le 13 octobre, avec Richard Séguin, Michel Pagliaro et le Jeff Healey Band, pour un spectacle réservé aux étudiants.

#### BLOC-NOTES

Les Who ont empoché \$30 millions américains (ventes de billets et d'articles souvenir) à la suite de leur tournée nord-américaine de 29 spectacles. Viendront s'ajouter les profits de la vente d'un disque et d'une vidéocassette... D'autres ennuis pour le bassiste de U2, Adam Clayton. Déjà condamné pour possession de cannabis, il fera bientôt face à une accusation de conduite en état d'ébriété... Bobby Brown a l'intention de donner un spectacle à la prison de l'état de la Géorgie, à

# Radio-télévision

## Un signe de feu

■ Le nouveau téléroman de Lise Payette, *Un signe de feu*, prend enfin l'antenne à compter de lundi soir, 20h, à Radio-Canada (CKTM-TV). Très attendu par tout le monde, ce téléroman sera en quelque sorte la continuité de *La bonne aventure* et *Des dames de coeur* avec le retour des personnages principaux de chacune de ces séries. Tout le monde a bien sûr évolué y compris Jean-Paul Belleau. Martine contrôle l'agence de publicité qu'elle a mise sur pied avec Hubert mais leur liaison est plus qu'orageuse d'autant plus que le beau Jean-Paul s'immiscera entre les deux. Anne et son beau docteur sont aussi de retour mais ce dernier lui est-il encore fidèle? Lucie et Évelyne ouvrent enfin leur restaurant et Claire s'initie avec succès à la vie de femme d'affaires depuis la mort de son mari. Bref, tout ce petit monde va alimenter la nouvelle intrigue de Mme Payette.



Claude Savary

est plus qu'orageuse d'autant plus que le beau Jean-Paul s'immiscera entre les deux. Anne et son beau docteur sont aussi de retour mais ce dernier lui est-il encore fidèle? Lucie et Évelyne ouvrent enfin leur restaurant et Claire s'initie avec succès à la vie de femme d'affaires depuis la mort de son mari. Bref, tout ce petit monde va alimenter la nouvelle intrigue de Mme Payette.

## Une paire d'as

■ Voilà le nouveau quizz sur lequel Radio-Canada a beaucoup misé. Une paire d'as qui sera animé par Gaston L'Heureux et Ghyslain Tremblay passera tous les jours à 17h, un créneau que la société d'é-

tat a toujours eu du mal à rentabiliser. Le quizz est basé sur les jeux de cartes mais ne comptez pas sur moi pour vous l'expliquer. Lors du lancement d'août dernier, la directrice générale des programmes de Radio-Canada n'y est pas arrivée elle-même tellement ça semblait compliqué. En tout cas, on verra bien si les concurrents et les téléspectateurs comprendront rapidement. Toute une gageure quand on considère l'échec de plus en plus évident d'une autre émission lancée à grands frais CTYVON.

## Festival international de poésie

■ Pour souligner toute l'envergure du Festival international de poésie de Trois-Rivières qui se tient au cours des prochains jours, le réseau FM de Radio-Canada présentera tous les soirs de semaine, de 17h50 à 18h05, des émissions spéciales avec notamment Nicole Brossard, grand prix du festival, Guy Maufette, Coco Manto de Bolivie, Gilbert Langevin et quelques autres. De plus, samedi prochain (le 7), une grande émission de deux heures fera le bilan du festival. Ces émissions seront animées par Marie-Claire Girard et réalisées par André Hamelin.

## Surprise sur prise

■ Cette semaine, à *Surprise sur prise*, Marcel Béliveau prendra au piège Diane Jules qui se voit aux



Que de belles retrouvailles entre ces femmes venues de *La bonne aventure* et *Des dames de coeur* pour le début du nouveau téléroman de

Lise Payette, *Un signe de feu*, présenté à compter de lundi, 20h, à Radio-Canada.

prises avec une drôle de télécommande; Claire Lamarche qui se verra confrontée à un faux Droit de parole; Claude Valade qui se trouvera tout près du point de chute d'un satellite soviétique; et Marcel Leboeuf qui est harcelé par un apprenti-comédien un peu trop insistant. Comme à l'habitude, cette émission est présentée au réseau TQS (CFKM-TV) le dimanche, à 20h.

## 7 jours

■ Après des présentations spéciales de quelques semaines, le réseau TVA (CHEM-TV) revient ce dimanche avec l'émission *7 jours* de Pierre Nadeau. Cette année, on nous promet une émission plus vivante, plus dynamique. On nous assure que Nadeau sera plus souvent sur la route, en mission, là où il excelle le plus. D'ailleurs, il revient d'une tournée dans la région du sud-est asiatique. *7 jours* est diffusée le dimanche, à 22h.

## Chambres en ville

■ Louise (Louise Deschâtelets) connaît toutes sortes d'émotions avec les étudiants qu'elle héberge. Par exemple, jeudi, 19h30, au réseau TVA, Geneviève (Patricia Paquin) désespérée de se voir enceinte, doit pourtant prendre une décision. Elle quitte donc la maison en coup de vent et ne donne plus signe de vie. Inquiètes, ses compagnes préviennent Louise. De son côté, Julien (Gregory Charles) menacé par un étudiant, vole des couteaux pour assurer sa défense. De plus, il s'objecte à ce que Louise informe la police. Pete (Francis Reddy) dresse alors un plan pour venir en aide à Julien.

## Le grand débrouillage

■ C'est cette semaine que Super Écran, le canal de films, débrouille ses ondes pour permettre à tous les abonnés du câble d'avoir un aperçu de sa programmation. Contrairement aux années précédentes alors que cette opération se tenait tout au cours d'une seule fin de semaine, cette année, on a décidé de la faire tous les soirs de la semaine, entre 19h et 23h. Les films à l'affiche seront: lundi, *Et si on le gardait?* et *Les princes de la gâchette*; mardi, *À fond la caisse* et *Bienvenue au paradis*; mercredi, *Vice Versa* et *Mission Sauvetage*; jeudi, *Bonne mère* malgré tout et *Le prince des ténèbres*; vendredi, *Biloxi*, *À bout de course*, et *Blue Jean Cop*. C'est l'animateur bien connu de la station CJTR de Trois-Rivières, Claude Bolduc, qui présentera cette opération-débrouillage.

## Championnats de baseball

■ C'est cette semaine que commencent les séries au baseball. Vous pourrez suivre tous les matches, de la Nationale comme de l'Américaine, au nouveau réseau RDS (position 18) à compter de mardi. Je vous invite à consulter votre télé-horaire pour connaître les heures précises de diffusion. Contrairement au hockey, les éliminatoires du baseball se font très rapidement de telle sorte que les nouveaux champions seront connus dans quelques jours à peine.

## Hockey

■ Le temps du hockey à la télé est revenu. Jeudi prochain, à 19h30, le réseau Quatre-Saisons présente un

match entre les Nordiques de Québec et les Sabres de Buffalo. Peut-être pas le match le plus palpitant mais si vous voulez voir Guy Lafleur à l'oeuvre dans l'uniforme des Fleurdelysés, ça vous intéressera peut-être davantage.

## Les détectives privés

■ On en entend parler dans les films mais on ne sait pas vraiment si ces gens existent bel et bien, dans notre vie de tous les jours. Le magazine suisse *Écho Magazine* présenté à TV5 jeudi prochain, à 22h, nous parlera d'une firme helvétique qui emploie 5,000 de ces personnes à travers le monde. Une autre firme semblable, également basée en Suisse, en emploie 18,000 sur tous les continents. Vous verrez qu'on ne surveille pas seulement les couples infidèles mais bien d'autres choses surprenantes.

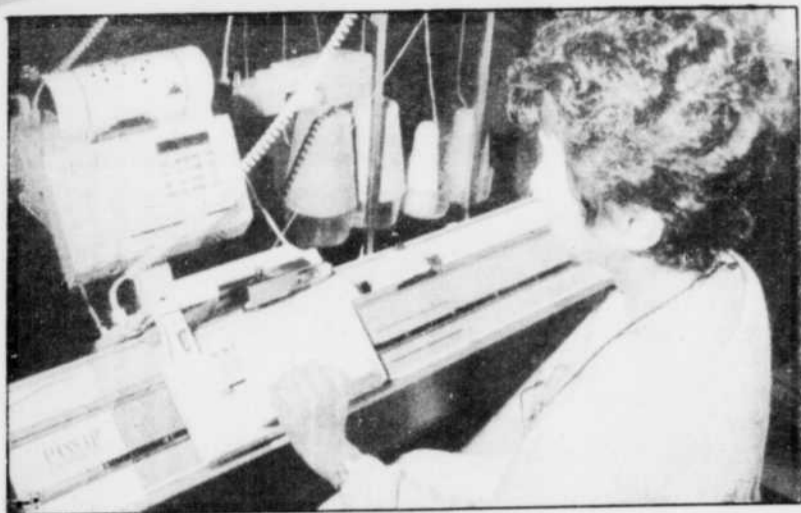
## Les Noirs du taxi montréalais

■ Qui connaît bien Montréal sait très bien que le monde du taxi a beaucoup changé ces dernières années avec l'arrivée notamment de chauffeurs haïtiens. Cette arrivée ne s'est pas faite sans heurt et force est de constater que plusieurs montréalais ont et continuent d'avoir des comportements racistes. L'émission *Points de vue* présentée jeudi prochain, à 22h, à Radio-Québec, nous présentera un document très révélateur sur le sort réservé aux Noirs dans l'industrie du taxi. À voir si cette question du racisme vous préoccupe. ●



Ghyslain Tremblay et Gaston L'Heureux, les meneurs de jeu du nouveau quizz *La paire d'as* présenté tous les jours à 17h à Radio-Canada.

Bonne semaine!



## La machine à tricoter de plus en plus populaire

Lois Abraham

■ Une maille à l'endroit, deux mailles à l'envers, voilà qui n'aura jamais été aussi facile.

Jadis utilisée uniquement dans les manufactures, la machine à tricoter — qu'elle soit électronique ou manuelle — est maintenant fabriquée en songeant aux consommateurs. Et si l'on se fie au nombre de compagnies qui en produisent — Passap, Elna, Brother et Singer, entre autres — et à la quantité croissante de modèles conçus spécifiquement pour les machines à tricoter, ces appareils sont très populaires.

L'une des raisons de ce marché en expansion est qu'il est possible de tricoter un vêtement — un chandail uni à manches longues, par exemple — en environ une heure, explique John Judd, de la compagnie Elna Knitcraft.

«Ma femme a réussi à compléter en cinq heures — en incluant une couture à la main au col — une magnifique robe de bébé ornée de motifs compliqués», dit-il.

«C'est un appareil très efficace; il complète en une demi-seconde un rang qui serait tricoté à la main en cinq ou 10 minutes.»

### TENSION RÉGULIÈRE

La régularité de la tension constitue un autre avantage de l'appareil, explique M. Judd. Dans le tricot fait à la main, la tension peut varier.

Marj Empey, détaillante de machines à tricoter qui enseigne également l'utilisation de ces appareils, souligne que même les gens qui aiment tricoter à la main se procurent parfois une machine pour pouvoir travailler plus rapidement en certaines occasions et réaliser des opérations complexes. Les machines ont également beaucoup de succès auprès des consommateurs qui tricotent des vêtements à domicile pour les vendre à des boutiques, ajoute-t-elle.

La machine à tricoter fait entre un et deux mètres de longueur, est portable et tient sur une table ou un support, précise M. Judd.

Selon le modèle choisi, elle possède de 100 à 200 aiguilles. L'appareil muni d'une jauge de 4,5 mil-

limètres est utilisé pour les vêtements de bébés, alors qu'une jauge de neuf millimètres convient mieux aux laines plus grosses. «L'écartement plus grand entre les aiguilles sur le modèle de neuf millimètres permet d'utiliser une laine plus épaisse», explique M. Judd.

Les aiguilles sont reliées à un chariot qui les déplace en suivant un certain modèle. Sur les appareils électroniques, les modèles pré-programmés sont indiqués sur des cartes à minuscules carrés ombragés et recueillis par un dispositif sensoriel. Les appareils manuels sont accompagnés de cartes perforées pouvant comporter certains motifs. Il est également possible de dessiner son propre motif en utilisant des cartes vierges.

Contrairement aux appareils manuels, les appareils électroniques peuvent agrandir indéfiniment un motif. Ils permettent également de surimposer l'un sur l'autre des motifs de différentes couleurs. Le montage du vêtement est fait à la main sur tous les modèles, mais la mémoire du modèle électronique guide l'utilisateur.

### PLUSIEURS PRIX

Une machine à tricoter peut coûter de \$300 à \$1,000 ou plus selon les accessoires qui y sont ajoutés. Ainsi, un accessoire pour façonner des côtes, permettant de réaliser des tricots tubulaires tels que des chaussettes, coûte \$600 de plus. Un modificateur de couleurs grâce auquel il est possible d'utiliser plus de deux couleurs à la fois, peut ajouter \$150 à votre achat. Cependant, plusieurs modèles très sophistiqués à \$3,000 incluent à peu près tous les accessoires.

Il n'est pas tellement difficile de faire fonctionner une machine à tricoter une fois que l'on a été initié, et la plupart des commerçants offrent un cours aux consommateurs lors de l'achat, explique Daniel Lavoie, technicien pour Brother International Corp. (Canada) Ltd.

Les écoles secondaires et les collèges se mettent maintenant de la partie en organisant des cours du soir, et certaines compagnies offrent des cours de formation sur vidéocassettes. ●

## La couture

Article no 292

## La broderie

(suite)

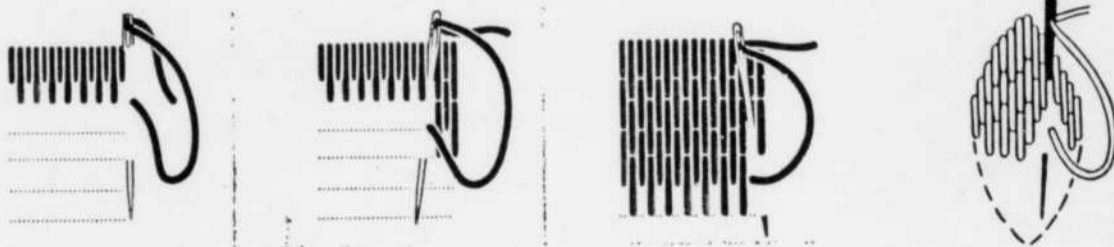


Fig 1

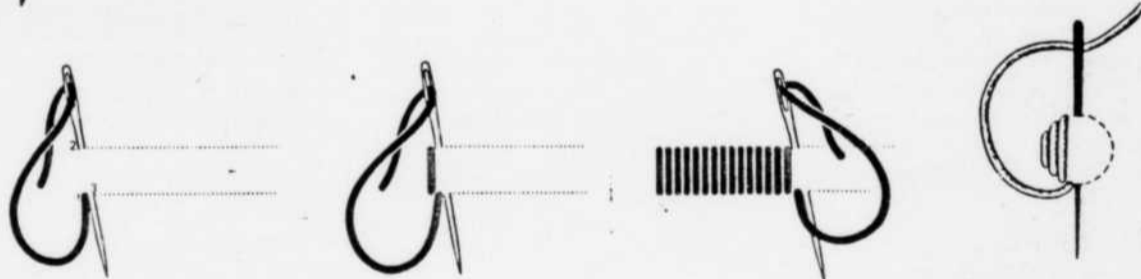


Fig 2

Pour fixer à l'aiguille une page d'histoire de la mode qui, sous forme de tableau, agrémentera un mur d'entrée, le salon ou la chambre.

Exécuter sur une fine toile de lin blanc en utilisant deux brins seulement pour le point «tige» marquant les tracés linéaires, ainsi que pour les points «empiétants» et «lancés» servant à remplir les parties pleines.

Voyons comment exécuter le point «empiétant» et «lancé».

### 1. POINT EMPIÉTANT

Il se travaille alternativement de gauche, puis de droite à gauche. Pour la première rangée, alternez les points longs et les points courts, chaque point court devant être environ la moitié d'un point long.

Pour les rangées suivantes, n'exécutez que des points longs. À la dernière rangée, remplissez les vides avec points courts. L'extrémité supérieure de chaque point doit toujours toucher la base du point qui se trouve au-dessus. (fig 1)

### 2. POINT LANCÉ

Ce point se travaille de gauche à droite. Sortir l'aiguille en 1 et insérez-la en 2 directement au-dessus, et ressortez-la en 3.

EXERCICE PRATIQUE... (fig. 3)  
Bonne semaine!





M. Léonel Sylvestre

## Un forgeron à tout faire



M. et Mme Léonel Sylvestre, le jour de leur mariage.



La famille Sylvestre. À l'avant, de gauche à droite, Madeleine, Précilla, Soeur Jacqueline qui est la soeur de M. Sylvestre, Michel et maman. À l'arrière, André, papa et Yvan.

**D**epuis qu'il a découvert le feu puis le fer, l'homme a su associer l'emploi de l'un et de l'autre pour assurer son bien-être et sa défense. Un jour naquit le métier de forgeron. Dans chaque village du Québec on se souviendra que près du magasin général, de



Roger Noreau

l'église, de l'école, il y avait la boutique du forgeron et aussi la boulangerie, à quelques pieds plus loin. Ce métier, qui tend à disparaître, a souvent été considéré comme un métier de pis aller, dit avoir constaté M. Léonel Sylvestre de Saint-Jean-des-Piles.

Il est né dans ce village en 1916 et son père Jeffrey Sylvestre et sa mère, Diana Gélinas, y ont passé leur vie. D'une famille de cultivateurs, Léonel a appris son métier de forgeron de son grand-père Gélinas. «J'avais d'abord travaillé sur la terre avec mon père et dans le temps, on produisait tout ce qu'on devait consommer, lait, viande, oeufs, légumes et parfois petits fruits. Il n'y avait pas de culture et production agricole spécialisées comme aujourd'hui», a dit M. Sylvestre.

Après avoir goûté au bûchage durant quelques années, c'est son métier de forgeron qu'il a exercé le plus souvent et le plus longtemps en forêt pour différents «jobbers», compagnies et entrepreneurs forestiers. «J'avais toujours ma boutique de forge ici au village et c'est l'été et à l'automne que je faisais le plus d'affaires. Durant l'hiver, donc, j'allais forger dans le bois. C'est là que j'ai compris qu'un forgeron était un homme utile pour le «jobber», car il fallait tout faire, sauf la cuisine et servir les repas. On fabriquait, réparait, entretenait les voitures et les traîneaux, on ferrait les chevaux et dans le temps, il y en avait des dizaines qui travaillaient dans le bois», a raconté M. Sylvestre, qui a débuté avec un salaire de \$0.90 l'heure. «J'avais demandé une augmentation de salaire en signant ma feuille d'engagement, mais la compagnie n'a jamais voulu me l'accorder», a avoué M. Sylvestre qui a ajouté devoir payer \$1.40 de pension par jour et c'était en 1951.

Forgeron depuis 1937, d'abord un an apprenti chez son grand-père, «sans salaire», il a aussi fabriqué certaines parties de métal pour l'entreprise Cadorette qui construi-



Photomédia Claude Gilli

M. Léonel Sylvestre

sait des barges de débarquement pendant la guerre 1939-45. «C'était un travail assez difficile car je n'avais pas tous les outils nécessaires, mais on s'arrangeait quand même», a-t-il noté.

«En 1951, j'étais matelot sur le bateau «Les Piles» et «l'Alligator», sur la rivière Saint-Maurice pour la compagnie de flottage. Le dernier navire était à charbon et j'étais chez moi le soir et en fin de semaine, ce qui me permettait de travailler dans ma boutique de forgeron».

«Le plus dur pour moi, dans le temps que j'allais dans le bois, c'était de laisser la famille et de prendre le train à Grand-Mère pour monter à La Tuque et arriver en forêt le lendemain matin. Quant à la nourriture, je crois qu'elle était excellente et suffisante. Il fallait qu'elle soit bonne car les hommes ne restaient pas longtemps au chantier. Ils changeaient de place», dit encore M. Sylvestre.

Veuf depuis 1985 alors que son épouse, Yvette Marcouiller, décédait. Elle lui avait donné trois garçons et deux filles qui lui ont donné 13 petits-enfants et deux arrière-petits-enfants.

À force de travail, Léonel Syl-

vestre devient contremaître sur la rivière Saint-Maurice en 1974, poste qu'il occupera jusqu'à sa retraite en 1981. «J'ai toujours été heureux dans mon métier de forgeron et je crois n'avoir jamais pensé faire autre chose. Travailler le fer, c'est un art, surtout savoir comment le chauffer pour qu'il donne le résultat souhaité. Le feu de forge, c'est aussi un art et actionner le soufflet, c'était aussi un art car il fallait savoir comment le faire pour obtenir le feu nécessaire à l'ouvrage du fer. Il fallait aussi savoir souder et, surtout, ne pas manquer son coup», a mentionné M. Sylvestre, conscient que son métier était aussi de «faire de l'art». Et que dire de la fabrication des roues, des charrues, des herses, des haches, etc., instruments qui servaient sur la terre alors que dans le bois, le forgeron devait fabriquer les pointes des gaffes, les crochets, les chaînes, les fers à ferrage, les ferrures qui allaient sur les voitures et les traîneaux, etc. «Oui, forger, c'était un art», ajoute M. Sylvestre.

Que fait-il maintenant? «Je me repose, je fais partie de l'Âge d'or, je lis, je regarde un peu la télévision et je conduis encore mon automobile», a-t-il finalement raconté. ●

# INFO-SPECTA

**N'OUBLIEZ PAS!**

La série théâtre 1989-1990

(Bowling, Bonjour Broadway, Les Nonnes, Gien Gary, Glen Ross, Valentine Leblanc)

**EN VENTE MAINTENANT**

**N'OUBLIEZ PAS!**

La série humour 1989-1990

(Roland H! Ha! Tremblay, Jean-Marc Parent, Michel Courtemanche, Daniel Lemire)

**EN VENTE MAINTENANT**



Une comédie avec  
**Michel Forget**  
**Patrice L'Ecuyer**

**les Gaffeurs**

**Le jeudi 12 octobre à 20h30**  
**16,50\$ et 18,00\$**

(frais de service en sus, 1\$ par billet)

**Martine St-Clair**



**Le vendredi 13 octobre à 20h30**  
**21\$ et 19\$**

(frais de service en sus, 1\$ par billet)

**JEAN LAPDINTE**



**Le vendredi 6 octobre à 20h30**  
**21\$ et 19\$**  
(frais de service en sus, 1\$ par billet)

**EN VENTE PRÉSENTEMENT**

**Bowling**

Avec  
Suzanne Champagne  
Normand Chouinard  
Antoine Durand  
Marcel Leboeuf  
Gerry Leduc  
Hélène Mercier

**Le jeudi 26 octobre à 20h30**  
**20\$ et 18\$**  
(frais de service en sus, 1\$ par billet)

**EN VENTE DÈS LUNDI**

## PROGRAMMATION

DATE DU SPECTACLE	ÉVÈNEMENT	HEURE	PRIX	DATE DE MISE EN VENTE
6 octobre	JEAN LAPOINTE	20h30	21\$ et 19\$	en vente présentement
12 octobre	LES GAFFEURS	20h30	18\$ et 16\$	en vente présentement
13 octobre	MARTINE ST-CLAIR	20h30	21\$ et 19\$	en vente présentement
19 octobre	FRANK OLIVIER	20h30	20\$ et 18\$	en vente présentement
26 octobre	BOWLING	20h30	20\$ et 18\$	2 octobre
27 octobre	ROCH VOISINE	20h30	19\$ et 17\$	10 octobre
1 <sup>er</sup> novembre	MICHEL BARRETTE	20h30	20\$ et 18\$	7 octobre
2 novembre	MICHEL BARRETTE	20h30	20\$ et 18\$	7 octobre



**SALLE J. ANTONIO-THOMPSON**



100 ans  
de respect mutuel

Agence Mauricie : 374-2868

CHLN 55



Pour information  
Tel: 380-9797

**Billetterie**

Lundi au samedi 11h00 à 18h00  
Journée de spectacle 11h00 à 21h00  
Dimanche 13h00 à 21h00