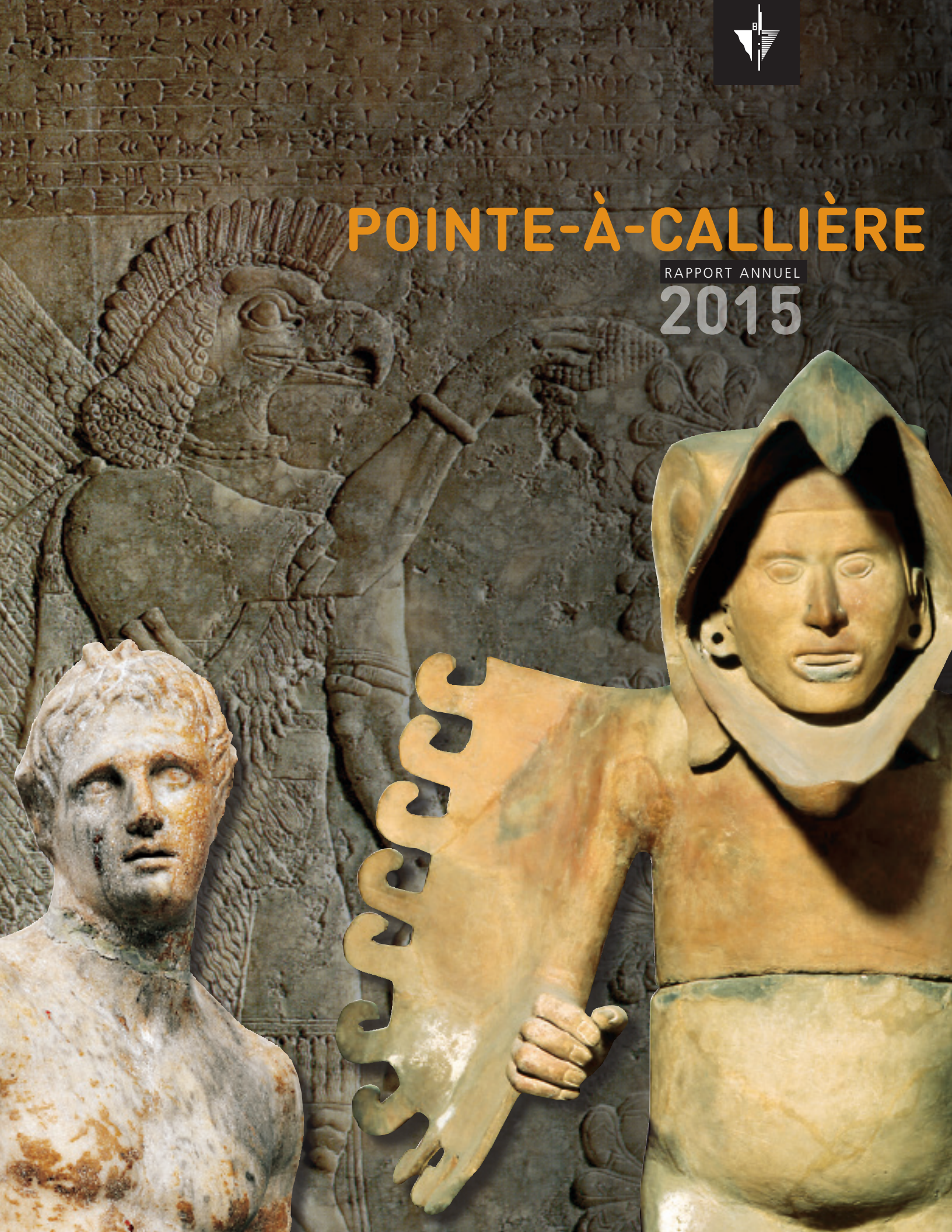




POINTE-À-CALLIÈRE

RAPPORT ANNUEL

2015





Un Musée ouvert sur le monde



MESSAGE DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA SOCIÉTÉ DU MUSÉE L'archéologie internationale en vedette.

L'archéologie retrace la naissance et l'évolution des sociétés dont elle met en valeur les caractéristiques communes et les différences. En 2015, Pointe-à-Callière a permis à ses visiteurs de se familiariser avec la culture de trois remarquables civilisations en les transportant dans la Grèce antique, au royaume des Aztèques et au Moyen-Orient, berceau de l'archéologie.

Grâce à ces expositions d'envergure, nous avons tissé des liens avec des partenaires émérites, dont le Musée du Templo Mayor de Mexico. Celui-ci nous a prêté de splendides trésors aztèques et, en retour, nous avons été fiers de présenter aux Mexicains l'exposition *Iroquoiens: vision archéologique d'une culture ancienne du Québec* que le premier ministre du Québec, Philippe Couillard, et plusieurs dignitaires du gouvernement mexicain nous ont fait l'honneur d'inaugurer.

Pointe-à-Callière participe également à l'essor et au rayonnement de l'archéologie. À travers le mandat que lui a confié le ministère de la Culture et des Communications, il assume de vastes responsabilités liées à l'encadrement, à la gestion et à l'accessibilité des collections du Québec.

Leader reconnu dans le domaine de l'archéologie, le Musée participe avec plusieurs universités à des recherches sur l'histoire et l'archéologie de Montréal. De plus, nous faisons profiter au plus grand nombre la richesse de notre savoir en dirigeant une collection sur l'archéologie au Québec. Celle-ci comprendra une publication d'exposition ainsi que quatre monographies dont la première, intitulée *Air*, est déjà publiée.

Toutes ces réalisations ne pourraient se faire sans d'importants appuis. Je tiens à remercier la Ville de Montréal, nos partenaires financiers, publics et privés, ainsi que tous nos collaborateurs, employés, Membres et bénévoles pour leur soutien durable. J'aimerais en outre féliciter la Fondation Pointe-à-Callière pour les 13 millions de dollars recueillis dans le cadre de sa campagne majeure de financement. Finalement, je veux souligner le dévouement de notre conseil d'administration ainsi que l'incomparable travail de Francine Lelièvre, directrice générale. Tous ensemble, nous avons mis le cap sur 2017 et les célébrations du 375^e anniversaire de Montréal. Grâce à de nombreuses années de travaux archéologiques au Fort de Ville-Marie, Montréalais et touristes pourront bientôt, littéralement, marcher sur les lieux de naissance de la ville. Ce privilège, le Musée est enchanté de l'offrir à son public qui lui a témoigné un soutien et une fidélité indéfectibles ainsi qu'à l'ensemble de la société.

Andrew Molson



MESSAGE DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE DE POINTE-À-CALLIÈRE Un lieu de rendez-vous mémorables.

Cette année, le Musée a offert à près de 400 000 personnes des rencontres uniques avec des personnages légendaires et des individus hors du commun. Il leur a présenté les héros mythiques et les figures marquantes de la Grèce antique. Il leur a révélé l'éclat, l'audace et la détermination des Aztèques, peuple du Soleil. Il leur a également permis de pénétrer dans l'intimité d'une romancière passionnée de suspense et d'archéologie, Agatha Christie.

Pour amener nos visiteurs dans ces univers exceptionnels, nous avons fait appel à des vestiges et à des artefacts évocateurs. Des masques funéraires grecs aux parures aztèques, en passant par les manuscrits d'Agatha Christie et les fines porcelaines qu'elle chérissait, ces objets ont su recomposer la splendeur ou rappeler la vie de tous les jours.

Les Montréalais ont aussi été invités à se divertir dans l'esprit d'autres cultures. Lors d'activités estivales, notamment, ils se sont volontiers ouverts aux saveurs, odeurs, couleurs et musiques mexicaines. Et, au cœur de l'hiver, ils ont vibré aux multiples sonorités d'une symphonie portuaire inspirée d'un héros de la mythologie grecque.

Également bien ancré dans le quotidien des gens du pays, le Musée a mis en vedette l'hiver et sa neige, sources d'ingéniosité, de découverte et de création. Mais, surtout, Pointe-à-Callière a poursuivi son objectif de longue date, celui de redonner aux Montréalais le site où se sont installés les premiers habitants de l'île. Le compte à rebours est bel et bien commencé. Un peu plus d'un an de travaux nous séparent de l'ouverture du nouveau pavillon qui fera valoir le lieu de naissance de Montréal, le Fort de Ville-Marie.

Les succès obtenus par Pointe-à-Callière reflètent l'appui de tous ses collaborateurs et partenaires ainsi que l'intérêt constamment renouvelé que nous accorde la population. Je les remercie tous, de même que les administrateurs et alliés de la Société et de la Fondation. Et je remercie sincèrement le personnel du Musée, gens de rigueur et de passion, qui maîtrisent magnifiquement l'art de repousser les limites.

Francine Lelièvre





L'univers d'une grande dame

SUR LES TRACES D'AGATHA CHRISTIE 8 décembre 2015 au 17 avril 2016. En grande primeur à Montréal, l'exposition convie le public à un tête-à-tête avec la romancière qui aurait eu 125 ans en 2015. L'auteure la plus traduite dans le monde, surnommée la Reine du crime, n'a pas seulement fait briller Hercule Poirot et Miss Marple. Elle possédait aussi un intérêt marqué pour l'archéologie, ce qui a largement influencé sa vie et son œuvre.

Dans un parcours chronologique, le visiteur revit le destin d'Agatha Christie, de sa naissance jusqu'à sa mort en pleine gloire littéraire, à l'âge de 85 ans. La grande dame se révèle au fil de courts extraits de ses textes ou de souvenirs narrés par elle-même. On la devine également à travers ses voyages à bord du légendaire Orient-Express, dont des cabines ont été reproduites, ainsi que dans divers objets qui lui ont appartenu, comme sa machine à écrire Remington 1937 et des carnets gardés secrets jusqu'à tout récemment.

Suivre les traces d'Agatha Christie, c'est aussi entreprendre un voyage à travers une époque où de nombreux trésors archéologiques ont été mis au jour. Avec son époux, l'archéologue Sir Max Edgar Lucien Mallowan, elle a participé pendant plus de 30 ans à des fouilles au Moyen-Orient, au cœur de la Syrie et de l'Irak actuels. Elle nettoyait, classait et documentait les travaux par des photos et des films, dont certains sont présentés pour la première fois dans l'exposition.

Des artefacts qu'elle a manipulés lors des fouilles de son mari ou de visites d'autres sites sont exposés. Bas-reliefs, ivoires, coiffes et colliers en matériaux précieux, vases, statues, figurines et tablettes d'écriture cunéiforme sont autant d'éléments qui rapprochent le public de la romancière. Les 320 objets de cette exposition proviennent de la collection privée du petit-fils de l'auteure, Mathew Prichard, du neveu de son mari, John Mallowan, d'un collectionneur privé, Michel Cozic, ainsi que de musées renommés tels le British Museum de Londres, le Metropolitan Museum of Art de New York et le Musée royal de l'Ontario, à Toronto.

En complément, le Musée propose un éventail de conférences inédites et plusieurs concours, tout en demeurant bien visible dans les médias sociaux. À souligner : pour donner un avant-goût de l'événement, dix tableaux sur l'écrivaine, des tables rondes et des conférences ont été ajoutés à la programmation du Salon du livre de Montréal en novembre.



Les Aztèques, une exclusivité

LES AZTÈQUES, PEUPLE DU SOLEIL 30 mai au 25 octobre 2015. Plus de 150 000 personnes ont été éblouies par la splendeur du peuple aztèque et de sa capitale Tenochtitlan, aujourd'hui site de la ville de Mexico. Les Aztèques ont régné sur une large partie du Mexique pendant près de 200 ans, jusqu'à la conquête des Espagnols en 1521. Pour capter les multiples facettes de cette civilisation unique, le Musée a abordé plusieurs thèmes, dont la création de Tenochtitlan, l'importance du Soleil et des sacrifices humains, l'organisation de la société, les dieux, les calendriers, l'agriculture et la guerre.

Sous un éclairage feutré, plus de 265 pièces levaient le voile sur les mystères de cette impressionnante culture : masques, statues, bijoux en or, figurines, sculptures, articles de sacrifices, coffrets et vases. Parmi les objets vedettes trônaient deux imposantes statues qui pesaient 250 kg chacune. Enrichissaient également le parcours du visiteur des photographies de vestiges archéologiques du Mexique, des vidéos et des images des codex, ces fameux manuscrits dont les pictogrammes révèlent des bribes du quotidien et de l'histoire des Aztèques.

L'exposition a été créée par Pointe-à-Callière, en collaboration avec 16 musées mexicains. Figuraient parmi ceux-là deux prestigieuses institutions, le Musée national d'anthropologie de Mexico et le Musée du Templo Mayor.

Plusieurs activités ont servi d'heureux prétextes pour rappeler la présence des Aztèques à Montréal. Ainsi, une fête mexicaine et un spectacle de la chanteuse Mamselle Ruiz ont été tenus dans l'espace piétonnier à proximité du Musée. De plus, pendant l'exposition, le restaurant du Musée a servi des plats inspirés de la cuisine mexicaine. Finalement, une conférence intitulée *Xocoatl ou le secret du dieu aztèque Quetzalcoatl* a été prononcée lors des Belles soirées de l'Université de Montréal.

Les Iroquoiens au Mexique, un rayonnement international

IROQUOISIENS : VISION ARCHÉOLOGIQUE D'UNE CULTURE ANCIENNE DU QUÉBEC Exposition itinérante à Mexico, 12 octobre 2015 au 28 février 2016. Grâce à cette exposition conçue par Pointe-à-Callière, les citoyens de Mexico ont fait connaissance avec les Iroquoiens, peuple qui a habité les rives du Saint-Laurent jusqu'au 16^e siècle. En effet, la vie de ces amérindiens leur a été dévoilée par le biais de quelque 100 artefacts présentés au Musée du Templo Mayor. À la fin de 2015, près de 190 000 personnes avaient visité l'exposition.

Le premier ministre du Québec, Philippe Couillard, ainsi que de nombreux dignitaires du gouvernement du Mexique ont assisté à l'inauguration de l'exposition. Celle-ci est le fruit d'un partenariat dynamique avec le Musée du Templo Mayor qui a notamment prêté des pièces rares pour *Les Aztèques, peuple du Soleil*.

Des missions communes renforcent cette collaboration. En effet, en Amérique du Nord, seulement deux villes donnent accès aux vestiges de leur lieu de fondation : Mexico et Montréal. La première dévoile le passé de son peuple fondateur grâce aux vestiges du Templo Mayor érigé par les Aztèques et, la seconde ressuscite le Fort de Ville-Marie qui a abrité les tout premiers colons.









Une civilisation monumentale

Une exposition en première mondiale

LES GRECS – D’AGAMEMNON À ALEXANDRE LE GRAND_12 décembre 2014 au 26 avril 2015. Pointe-à-Callière a offert l’exposition la plus vaste et la plus complète sur la Grèce antique jamais présentée en Amérique du Nord, et la plus importante jamais tenue hors de la Grèce. Grâce au concours du ministère de la Culture, de l’Éducation et des Affaires religieuses de la Grèce, elle regroupait près de 500 artefacts provenant de 21 musées grecs, dont des objets exposés pour la toute première fois à l’extérieur du pays.

Le Musée a dévoilé ainsi au-delà de 5000 ans de culture grecque, du siège de Troie par Agamemnon aux conquêtes d’Alexandre le Grand, maître de l’un des plus vastes empires de l’Antiquité. Les visiteurs ont pu rencontrer d’illustres personnages, comme Homère, Aristote et Platon, et revivre plusieurs moments charnières, dont la naissance de la démocratie, de la philosophie et de la science. Et ils ont été fascinés par les récits épiques de héros et de dieux de la mythologie grecque, tels Achille, Aphrodite et Zeus.

Cette exposition, la plus grande organisée par Pointe-à-Callière, a connu une fréquentation hivernale record avec 130 000 personnes. Le Musée a d’ailleurs ouvert ses portes les mercredis soirs pour répondre à une telle demande. La participation des membres de communautés grecques a été fantastique : individus, familles et groupes scolaires sont venus en grand nombre retrouver leur pays d’origine et renouer avec un magnifique pan de leur histoire.

Plusieurs outils et activités ont été développés en marge de l’exposition. Une application numérique gratuite pour accompagner la visite et deux ouvrages ont été produits : une publication de prestige sur la collection grecque réalisée par le ministère de la Culture, de l’Éducation et des Affaires religieuses de la Grèce, et un catalogue conçu par le Musée canadien de l’histoire. En outre, des spécialistes ont prononcé 12 conférences sur la Grèce antique, dont trois lors des Belles soirées de l’Université de Montréal. Partout, les présentations ont affiché complet. Visites et animation, symphonies portuaires, fête nationale de la Grèce, cuisine grecque servie au restaurant du Musée et films sur l’art, voilà d’autres rendez-vous fort populaires.

L’exposition a poursuivi son périple nord-américain au Musée canadien de l’histoire à Gatineau, au Field Museum à Chicago ainsi qu’au National Geographic Museum à Washington.



Les premières empreintes de Montréal

UN SITE FOULÉ PAR L'HISTOIRE_Les prémices d'une métropole. Parmi les projets de Pointe-à-Callière, l'expansion de la Cité d'archéologie et d'histoire de Montréal est le plus important. Non seulement marquera-t-il, en 2017, le 375^e anniversaire de Montréal et le 25^e anniversaire du Musée, mais il offrira aussi aux Montréalais la chance de remonter à leurs origines grâce à la mise en valeur du Fort de Ville-Marie, lieu de naissance de Montréal. En effet, un nouveau pavillon sera érigé sur ce site et on y accédera par l'égout collecteur William, une imposante structure en pierre de taille.

Les importantes fouilles réalisées depuis 2002 se sont achevées à l'automne 2015. La construction du nouveau pavillon a commencé et, pour protéger les vestiges, il reposera sur des pieux. Les grands thèmes de l'exposition permanente ont été définis: les visiteurs revivront avec émotion les premières années de la colonie et découvriront les origines et les motivations des premiers habitants, leurs relations avec les Amérindiens, les défis posés par le climat ainsi que l'ingéniosité et la créativité qu'ils ont déployées pour s'établir, accomplir une mission audacieuse et semer les bases d'une expansion vers l'ouest de l'Amérique.

Construit en 1832 pour canaliser la petite rivière Saint-Pierre, le collecteur William constituait à l'époque un important ouvrage de génie civil. Afin que le public puisse y circuler, des travaux ont été entrepris pour le désensabler, le consolider et l'imperméabiliser. Le concept d'illumination du collecteur, maintenant connu, promet une expérience inédite, surprenante et évocatrice.

Toutes ces opérations ont nécessité le déplacement de monuments, d'arbres et de mobilier urbain. La fermeture de certaines zones à la circulation a également été requise ainsi que la relocalisation de conduits souterrains et le démantèlement de pavages. La patience des visiteurs, des passants et du voisinage mérite d'ailleurs d'être soulignée.

Pointe-à-Callière est à la fois l'initiateur et le maître d'œuvre de cette vaste entreprise qui bénéficie de l'appui financier de la Ville de Montréal. Cet important legs est à l'image d'une institution muséologique de niveau international et ne manquera pas de susciter la fierté des Montréalais.









Un champ d'action étendu

FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES

FORT DE VILLE-MARIE *De véritables trésors patrimoniaux.* Des archéologues spécialistes en culture matérielle et en archéozoologie ont effectué une analyse croisée des vestiges et artefacts découverts depuis 2002 sur le site du Fort de Ville-Marie. Le recollage des fragments laisse entrevoir une collection d'envergure nationale. La qualité, la diversité et l'importance des artefacts ainsi que l'éclairage jeté sur la vie en Nouvelle-France au 17^e siècle sont remarquables. La restauration de la collection sera achevée en 2017.

PONT FRANCHÈRE *Le plus ancien pont en pierre de Montréal.* Ont également été mises au jour les fondations du pont Franchère. Construit en 1809, cet ouvrage permettait de traverser la petite rivière Saint-Pierre vis-à-vis des rues Saint-François-Xavier et de Callière. Il fera l'objet d'un rappel commémoratif sur la place D'Youville.

PARTENARIATS

GESTION, PLANIFICATION ET DIFFUSION *Des mandats qui confirment la mission nationale du Musée.* Le ministère de la Culture et des Communications (MCC) entend favoriser le rayonnement et le développement de la collection archéologique nationale. À sa demande, Pointe-à-Callière a revu le fonctionnement du Laboratoire et de la Réserve d'archéologie du Québec, là où les artefacts sont décrits, classés, inventoriés et conservés. Le Musée a également effectué une analyse de la situation et proposé une politique pour encadrer la gestion des collections. En 2015, il a déposé une étude qui mènera à un cadre de planification ainsi qu'à une base de données accessible sur Internet.

COLLECTION « ARCHÉOLOGIE DU QUÉBEC » *Rédaction d'un deuxième livre.* Toujours en partenariat avec le MCC, Pointe-à-Callière a pris en charge une collection de livres qui révèle la richesse du patrimoine québécois en publiant les résultats de quelque 50 années de recherches archéologiques. Après la parution d'un premier tome, *Air – Territoire et peuplement*, un deuxième a été rédigé. Intitulé *Fragments d'humanité – Pièces de collections*, cet ouvrage présente les nombreuses collections d'artefacts du Québec. Il complétera *Fragments d'humanité. Archéologie du Québec*, la première grande exposition entièrement consacrée à l'archéologie québécoise. Celle-ci sera inaugurée en février 2016.

PROGRAMME DE RECHERCHE *Échange de connaissances.* En 2012, Pointe-à-Callière s'est associé à l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et à plusieurs autres partenaires dans le cadre du programme de recherche *Montréal, plaque tournante des échanges: histoire, patrimoine, devenir*. En 2015, le Musée a participé avec l'UQAM à des conférences qui visaient à diffuser les premiers résultats de recherches croisées entre l'archéologie et l'histoire. Ces données portaient sur le site du marché Sainte-Anne (place D'Youville Ouest) qui a également été occupé par le parlement du Canada-Uni. Le travail se poursuit et d'autres résultats seront dévoilés en 2017.

D'autres sources inépuisables de connaissances

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

NEIGE_18 février 2015 au 3 janvier 2016. Dans cette première grande exposition du genre au pays, la neige est présentée sous les angles de l'adaptation, de l'innovation, de la passion et de l'inspiration. Vu à travers ces lunettes, cet important élément de notre culture se révèle un puissant moteur d'ingéniosité et de création. Le démontrent très bien les 250 artefacts et documents d'archives ainsi que la magnifique collection d'objets d'hier et d'aujourd'hui qui fait voisiner les ceintures fléchées des premiers colons avec la première motoneige et les combinaisons de ski très techno. S'ajoutent à cela les œuvres de poètes, d'écrivains, de cinéastes et de chanteurs inspirés par la neige ainsi qu'au-delà de 400 photographies qui témoignent de la réalité hivernale à travers le pays. Pour concevoir cet événement, Pointe-à-Callière a adapté et enrichi l'exposition itinérante réalisée par le Musée canadien de l'histoire en partenariat avec le Musée J. Armand Bombardier.

Deux conférences ont complété ce voyage au pays de l'hiver. La première, intitulée *Inuit Snowscapes: An Archaeology of Snow in the North American Arctic* (Paysages inuits enneigés : archéologie de la neige dans l'Arctique nord-américain) portait sur les capacités d'adaptation des Inuits à la neige. La seconde, *Le carnaval d'hiver de Montréal*, traçait l'histoire de cette célébration apparue à Montréal à la fin du 19^e siècle.

STM: TICKET SVP!_Expo-clip, 6 avril 2015 au 15 février 2016. Comment la Société de transport de Montréal (STM) a-t-elle perçu les droits de transport dans ses véhicules au cours des 100 dernières années? Tel est le thème de cette vitrine où sont exposés des artefacts et documents d'archives tirés des collections de la STM.

MONTRÉAL ET LA GRANDE GUERRE 1914-1918 Expo-clip. Pointe-à-Callière a souligné le 100^e anniversaire de la Première Guerre mondiale en illustrant la façon dont les Montréalais ont vécu ce terrible conflit. En collaboration avec Archives de Montréal, il a réuni des documents, des photos et des objets qui évoquaient ces années éprouvantes et le courage dont ont fait preuve les citoyens.

EXPOSITIONS PERMANENTES

SIGNÉ MONTRÉAL Un spectacle multimédia immersif. Grâce à un immense écran de 270 degrés, les spectateurs revivent les grands moments de l'histoire de Montréal. De l'arrivée des Amérindiens à l'ère moderne, la ville prend la parole et relate son histoire. Depuis sa création en 2010, le spectacle a été vu par plus de 2 millions de personnes.

ICI NAQUIT MONTRÉAL_Là où tout a débuté. Sur les lieux mêmes de la fondation de Montréal, ce parcours souterrain entraîne les visiteurs à travers six siècles d'histoire. Vestiges, artefacts, photographies, maquettes et vidéos recréent de façon touchante et captivante les périodes d'occupation du site. Conçue en 2003, l'installation a accueilli au-delà de 4,5 millions de visiteurs.

PIRATES OU CORSAIRES? Tout le monde à bord! Dans un décor qui évoque un navire de corsaires, les jeunes sont plongés dans un véritable récit d'aventures. Enrôlés sur un vaisseau armé, ils demeurent à l'affût des ennemis de la Nouvelle-France, découvrent la vie à bord et mettent à l'épreuve leurs capacités physiques et intellectuelles.

EXPLORATION La curiosité mène à tout. Pointe-à-Callière propose d'autres manières d'apprendre. Par le biais d'une vaste gamme d'installations interactives et d'activités d'animation, il éveille l'intelligence, l'esprit et les sens du jeune public.

Volet éducatif (préscolaire, primaire, secondaire)

Archéo-aventure, un atelier de simulation de fouilles pour se familiariser avec la profession d'archéologue.

Des Amérindiens sur la pointe, un contact avec les premiers autochtones qui ont fréquenté les lieux de fondation de Montréal, bien avant l'arrivée des colons.

Eau secours, l'histoire de notre plus précieuse ressource.

Grandir à Ville-Marie, le quotidien des jeunes de la Nouvelle-France.

J'explore le musée, une visite riche en expériences passionnantes.

Les Iroquoiens du Saint-Laurent, une incursion dans l'univers fascinant des premiers horticulteurs de la vallée du Saint-Laurent.

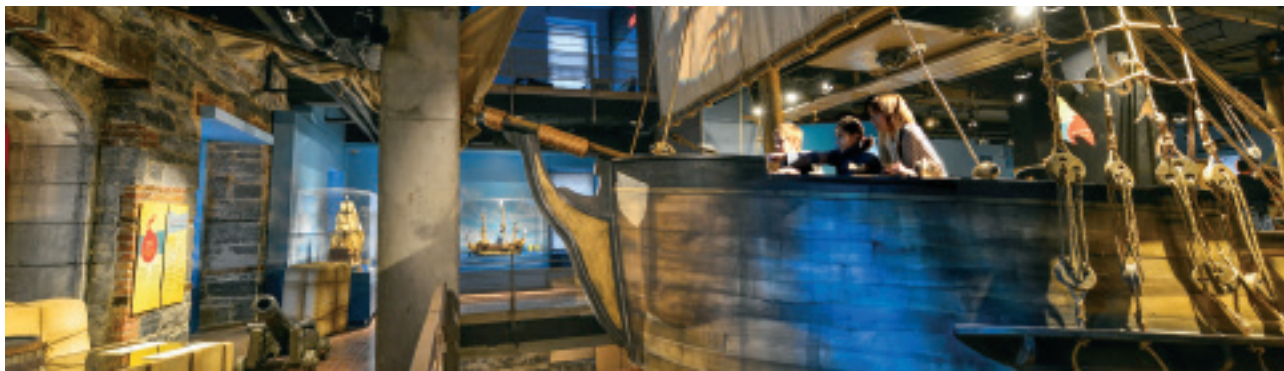
Pirates ou corsaires?, une occasion de faire connaissance avec les rudes marins qui écumaient le fleuve Saint-Laurent.

Vive le progrès... façon 19^e siècle!, la métamorphose d'une ville présentée par des personnages hauts en couleur.

Volet culturel (activités saisonnières)

Jack la lanterne: l'Halloween à Pointe-à-Callière, à travers des expériences surprenantes et amusantes, la découverte des origines et des croyances liées à l'Halloween.

Qui est le vrai père Noël?, une rencontre avec de fabuleux personnages associés à Noël à travers le monde.





Des
rencontres
attendues





AU CŒUR DE L'ACTION

LES SYMPHONIES PORTUAIRES DE POINTE-À-CALLIÈRE 22 février et 8 mars. En lien avec l'exposition *Les Grecs – D'Agamemnon à Alexandre le Grand*, la Grèce était la tête d'affiche de cette 21^e édition du populaire événement. Le musicien québécois Philippe Lauzier a proposé une composition originale intitulée *Oreste sur les territoires sirènes*. Celle-ci était tirée de l'œuvre *Oreste* d'Euripide, œuvre dont il ne reste qu'une mélodie de 35 notes sur un papyrus déchiqueté. Dans le Vieux-Port et dans tout le Vieux-Montréal, les passants ont vibré au son des sirènes de bateaux, sifflets de train, objets de percussion et instruments inventés. Chaque année, 5000 personnes sont attendues à ces concerts.

LE MARCHÉ PUBLIC DE POINTE-À-CALLIÈRE 22^e édition, 22 et 23 août. Au grand plaisir de tous, le Marché public est réapparu avec son ambiance du 18^e siècle, à l'endroit où il se situait pendant le régime français. Au-delà de 70 000 passants, gourmands et gourmets, chasseurs de trouvailles et amateurs d'histoire y ont retrouvé des produits agricoles et des objets artisanaux vendus en Nouvelle-France. Ils ont également croisé des militaires, des amérindiens et des gens d'autrefois qui reproduisaient des scènes d'époque.

ESPACE PIÉTON AUX ABORDS DU MUSÉE

MEXIQUE TOUS AZIMUTS_Pour goûter, chanter, danser. L'espace piétonnier a été réduit par les travaux de mise en valeur du Fort de Ville-Marie et du Château de Callière. Ceci n'a pas empêché le Musée de tenir des événements extérieurs en marge de l'exposition *Les Aztèques, peuple du Soleil*. D'abord, le 5 juillet, parents et enfants ont participé à une fête mexicaine pendant laquelle ils ont eu droit à des démonstrations et à des dégustations culinaires, à des ateliers de danse et à de l'animation. De plus, le 16 août, l'auteure-compositrice-interprète Mamselle Ruiz a donné une flamboyante performance sous le soleil de Montréal.

ZONE FOODIE F1_Un clin d'œil à la Formule 1. En partenariat avec la Société de développement commercial du Vieux-Montréal, Pointe-à-Callière s'est fait complice des amateurs de Formule 1 en tenant des kiosques de nourriture pendant le week-end de la course, les 6 et 7 juin. Parallèlement, un bar proposait une dégustation de tequila, boisson typiquement mexicaine.

PIANO ET AUTRES SONS_Pour hausser le charme de l'endroit. Musiciens et amateurs ont largement profité d'un piano installé sur le parvis du Musée par jour de beau temps. À souligner : celui-ci arborait les couleurs des Aztèques. De plus, la place D'Youville s'est prêtée à des pauses musicales dont certaines inspirées de la musique mexicaine.

ÉVÉNEMENTS ANNUELS

NUIT BLANCHE À MONTRÉAL 28 février au 1^{er} mars. Les noctambules ont visité l'exposition *Neige* et assisté à la narration des *Contes de froidure*. Ils se sont également baladés parmi les vestiges archéologiques du Musée.

SEMAINE DE RELÂCHE 28 février au 8 mars. Grâce à *Pirates ou corsaires?*, plus de 12 000 visiteurs se sont mesurés à des marins endurcis. D'autres se sont faits apprentis archéologues dans le cadre de l'atelier *Archéo-aventure*, adapté pour l'occasion à l'exposition *Les Grecs – D'Agamemnon à Alexandre le Grand*. Les familles ont également été conviées à l'exposition *Neige*, au spectacle multimédia *Signé Montréal* et aux magiques *Symphonies portuaires de Pointe-à-Callière*. Une fréquentation record a été enregistrée pendant la semaine.

JOURNÉE DES MUSÉES MONTRÉALAIS 24 mai. Les expositions permanentes et temporaires du Musée ont ouvert toutes grandes leurs portes pendant l'événement.

MOIS DE L'ARCHÉOLOGIE 1^{er} au 31 août. Outre l'accès à l'exposition *Ici naquit Montréal* et à l'activité *Archéo-aventure*, le Musée a offert une conférence intitulée *Le Fort de Ville-Marie dévoilé*. Louise Pothier, chef archéologue de Pointe-à-Callière, y a traité des résultats de fouilles récentes et quelques précieux artefacts ont été exposés pour la première fois aux regards curieux des visiteurs.

JOURNÉES DE LA CULTURE 25 au 27 septembre. Le Musée a reçu des élèves du primaire pour leur raconter l'histoire de Montréal avec le spectacle multimédia *Signé Montréal*. En outre, le public a emprunté un parcours inédit pour comprendre les défis relevés par les architectes, les archéologues et les muséologues lors de la construction du Musée sur les vestiges qu'il devait abriter.

SEMAINE NATIONALE DE LA GÉNÉALOGIE 28 novembre. Pointe-à-Callière a présenté *La généalogie, source d'inspiration littéraire*, une conférence de l'auteure Marie-Josée Poisson. Celle-ci a entretenu l'auditoire de son dernier roman, *Liées par le sang*, fruit d'une enquête généalogique réalisée parmi ses propres ancêtres.



Rayonnement



1. Lors de la table ronde sur la thématique « Pourquoi des musées de classe mondiale à Montréal ? ». Alexandre Taillefer, Brian Levitt, Marie-France Bazzo, Andrew Molson, Pierre Lemonde, Monique Jérôme-Forget, Marie-Christine Cojocar, Manon Gauthier et Raymond Chrétien.

2. Francine Lelièvre, lauréate du *Prix du gestionnaire culturel 2015* décerné par HEC Montréal en présence notamment de Rémi Marcoux, fondateur de Transcontinental.

3. Julie Roy, responsable du développement, Fondation Pointe-à-Callière, Annabelle Létourneau, gagnante du concours *Deviens archéologue d'un jour*, et Alain Vandal, archéologue et technicien conservateur, Pointe-à-Callière.

ESTIME DES PAIRS

UNE RÉCOMPENSE DE PRESTIGE_Pour une carrière exemplaire. La directrice générale de Pointe-à-Callière, Francine Lelièvre, a reçu le Prix du gestionnaire culturel 2015 remis par la Chaire de gestion des arts Carmelle et Rémi-Marcoux de HEC Montréal. Ce prix reconnaît son parcours exceptionnel et le positionnement unique qu'elle a donné au Musée à l'échelle internationale. Il souligne également sa capacité exemplaire à faire aimer l'archéologie, un domaine resté jusqu'ici méconnu par un grand nombre de Québécois.

UNE NOMINATION_Témoignage de confiance. Directrice de l'exploitation de Pointe-à-Callière depuis 2012, Manon Blanchette a été nommée présidente du conseil d'administration de l'Association des musées canadiens pour un mandat de quatre ans. Cette association vouée à l'avancement des musées du Canada représente les professionnels du secteur muséal au Canada et à l'étranger. Elle compte près de 2000 membres.

EXPERTISE

POURQUOI DES MUSÉES DE CLASSE MONDIALE À MONTRÉAL? Participation à un panel. C'est la question à laquelle a répondu le président du conseil d'administration de Pointe-à-Callière, Andrew Molson, en compagnie de ses homologues de trois importants musées montréalais: Alexandre Taillefer (Musée d'art contemporain de Montréal), Monique Jérôme-Forget (Musée McCord Stewart) et Brian Levitt (Musée des beaux-arts de Montréal). Organisé par le Conseil des relations internationales de Montréal, ce panel s'est penché sur la contribution des musées au rayonnement international de Montréal, sur les rencontres qu'ils facilitent avec d'autres cultures, sur leur financement ainsi que sur l'avenir que leur réservent les nouvelles technologies et les partenariats internationaux.

PROMOTION

L'ARCHÉOLOGIE DONNE DES AILES_Des voyages à gagner. Pour demeurer toujours plus près du public et promouvoir ses activités, Pointe-à-Callière a organisé deux concours avec de solides partenaires médiatiques. D'abord, en collaboration avec *La Presse*, le Musée a fait tirer un voyage de cinq jours à Mexico sur les ailes d'Aeroméxico. Un second voyage, proposé en association avec Radio-Canada, a emmené deux personnes en Grèce pour un séjour de 16 jours, en compagnie d'un guide local francophone.

DEVIENS ARCHÉOLOGUE D'UN JOUR!_Une gagnante. Annabelle Létourneau, de l'École secondaire Académie Dunton, a eu la chance d'effectuer des fouilles archéologiques dans le sol montréalais en compagnie d'une équipe de professionnels. Elle s'est également méritée un ordinateur portable, un abonnement familial de deux ans à Pointe-à-Callière ainsi que des livres sur l'histoire de Montréal. Ce concours a été organisé avec la Banque Nationale à l'intention des élèves de 12 à 17 ans.

VISIBILITÉ, NOTORIÉTÉ ET RÉSULTATS

DES EFFORTS CONTINUS_Une présence soutenue. En 2015, le Musée a consolidé sa place dans les médias sociaux. Une croissance de 43 % de sa popularité sur Facebook a été observée, de même qu'un intérêt renouvelé pour son Infolettre. Pour leur part, les médias nationaux et internationaux ont accordé une visibilité inégalée aux expositions *Les Grecs – D'Agamemnon à Alexandre le Grand*, *Les Aztèques, peuple du Soleil* et *Sur les traces d'Agatha Christie*.

Paule Doré, Dimitri Antonopoulos, Jean Lamarre, Andrew Molson, Francine Lelièvre, Jean Roy, Manon Gauthier, Marie-Agnès Thellier, Yves Beauchamp, Patricia Curadeau-Grou, James Hewitt, Robert Y. Girard.



Société Pointe-à-Callière

Conseil d'administration

Officiers

Président
Andrew Molson (1, P)
Président du conseil
Groupe conseil
RES PUBLICA

Secrétaire-trésorier
John LeBoutillier (1)
Président du conseil
Industrielle Alliance
Assurance et services
financiers

Vice-présidente
Nathalie Bernier, FCPA,
FCA (1; 2, P)
Première vice-présidente
Planification stratégique
et d'affaires
Chef de la direction
financière
Investissements PSP

Vice-présidente
**Patricia Curadeau-
Grou** (1; 2)
Administratrice de sociétés

Vice-présidente
Paule Doré (1)
Administratrice de sociétés

Vice-présidente
Diane Giard (1)
(jusqu'en février 2015)
Première vice-présidente
à la direction
Particuliers et Entreprises
Membre du Bureau
de la présidence
Banque Nationale

Vice-président
Jean Lamarre (1; 4, P)
Associé
Lamarre Consultants

Administrateurs

Dimitri Antonopoulos (3)
Vice-président marketing
et développement
Restaurants
Groupe Antonopoulos

Yves Beauchamp (4)
Professeur titulaire
Département de génie
mécanique
École de technologie
supérieure

Georges Coulombe
(jusqu'en mars 2015)
Président
Gestion Georges
Coulombe inc.

Jean-François Fortin
Vice-président, associé
Sid Lee

Manon Gauthier
(membre observateur)
Membre du comité exécutif
de la Ville de Montréal
Responsable de la culture,
du patrimoine, du design,
d'Espace pour la vie et
du statut de la femme
Ville de Montréal

M^e Robert Y. Girard (3)
Associé
Fasken Martineau

James Hewitt
Président et chef
de la direction
Hewitt Équipement Itée

Jean Laurin
(jusqu'en mars 2015)
Président et
chef de la direction
Devencore NKF

Jean Roy (4)
Directeur et expert-conseil
JR Direction de projet

Marie-Agnès Thellier (2)
Administratrice de sociétés

Lise-Marie Turpin (3, P)
Vice-présidente – Fret
Air Canada Cargo

Comités du conseil

- P Présidence
- 1 Gouvernance et stratégie
 - 2 Audit
 - 3 Ressources humaines
 - 4 Immobilisations

Personnel

Temps plein

Guy Allard
André Belleville
Marie-Hélène Bernard
Marie-Ève Bertrand
Diane Blanchette
Manon Blanchette
Leïla Boily-Afriat
Annie Boisclair
Steve Bouchard
Dominique Boudrias
Philippe Boulanger
Louise Bourbonnais
Elisabeth Côté
Martine Deslauriers
Christine Donaldson
Sébastien Dontigny
Pascale Dudemaine
Christine Dufresne
Jean-Sébastien Dumaresq
Constance Gagnon
Nicole Gougeon
Francis Hervieux
Mac-Kensen Hyacinthe
Michel L'Héroult
Francine Labrosse
Josianne Lafantaisie
Christine Lavertu
Francine Lelièvre
Claude-Sylvie Lemery
Éric Major
Alexandre Milot
Elisabeth Monast Moreau
Mikaëlle Monfort
Tuan Nguyen
Jessica-Eva Oyarbide
Martine Pallascio
Roméo D. Paquette
Martine Poirier
Louise Pothier
Christian Proteau
Catherine
Ratelle-Montemiglio
Marie-Josée Robitaille
Julie Roy
Marianne
St-Laurent Lévesque
Claudine St-Onge
Luc Thessereault
Noëlla Thibault
Catherine Trottier
Pierre Valois
Alain Vandal
Chantal Vignola
Sonie Vilfort
Sarah Zohrabian

Temps partiel

Christian Arcand
Kevin Beaulieu
Maude Bouchard-Dupont
Xavier Bourassa
Alexandra Courchesne
Martine Cuillerier
Stéphanie Dessureault
Louise Dubeau
Jean-Martin
Dumouchel-Joseph
Virginia Elliott
Robert Ethier
Catherine Gagné
Éric Gagné
Marilie Jacob
Elysa Lachapelle
France Lamontagne
Alexandre Lapointe
Félix Larose-Chevalier
Léa-Myriam Lauzon
Isabelle Lavoie
Ariane Léonard
Pascal Lesieur
Émilie Lessard-Malette
Dominique Loiselle
Patrick Maltais
Tatum Milmore
Philippe Morissette
Karima Ouazar
Sylvie Paré
Frédéric Parent
Mathieu Pepin
Jean-Richard Pierre
Marc Primeau
Mathilde Rochette-Braun
Sophie Rollet
Christine Rousseau
Marianne-Sarah Saulnier
Sonia Staali
Laurence Sylvain
Pascal Thérout
Jean-François Venne

Temporaire

Michel Beaupré (partiel)
Andréa Belhumeur (plein)
Chantale Boisvert (plein)
François Deslauriers (plein)
Ève Dumais (plein)
Marie-Claude Hawry (plein)
Nicolas Joltok (plein)
Lawrence Monpetit-Dubrule
(partiel)
Camille Patry-Desjardins
(partiel)
Frédérique Poirier-Patenaude
(plein)
Sabir Riaz Chaudhry (partiel)
Marie-Claude Rouillard
(partiel)
Mireille Simard (partiel)
Olivier Thérien (plein)



1. Cocktail d'annonce des résultats de la campagne majeure de financement le 26 novembre.



2. Présentation de la maquette de la Cité en devenir lors du cocktail.



3. Lors de la soirée-bénéfice du Club des bâtisseurs de Montréal, la Fondation Pointe-à-Callière a honoré la famille Antonopoulos.



4. Cocktail d'accueil de la 20^e édition de la soirée-bénéfice du Club des bâtisseurs de Montréal.



Pour soutenir le développement du Musée



MESSAGE DU PRÉSIDENT_Fondation Pointe-à-Callière. L'année 2015 a sans contredit été marquée par la divulgation des résultats de la campagne majeure de financement de la Fondation. En effet, une somme de 13 millions de dollars a été recueillie, ce qui dépasse largement l'objectif fixé de 10 millions de dollars, résultats annoncés par les coprésidents de la campagne, David McAusland, associé chez McCarthy Tétrault, et Louis Vachon, président et chef de la direction de la Banque Nationale. Ces montants serviront à créer un fonds de dotation qui soutiendra le fonctionnement de la Cité d'archéologie et d'histoire de Montréal.

D'autres moments forts ont également ponctué cette année qui s'est si bien achevée. D'abord, la Fondation a célébré la 20^e édition de la soirée-bénéfice du Club des bâtisseurs de Montréal. Sous la présidence d'honneur de la famille Antonopoulos, un dîner gastronomique inspiré d'un banquet grec a su combler les convives. Par la suite, Pointe-à-Callière et la Financière Sun Life ont invité les Grands Mécènes à découvrir l'édifice Sun Life, véritable joyau de l'architecture montréalaise. Robert Dumas, président de l'entreprise au Québec, a assuré la présidence d'honneur de cet événement.

Également au cours de l'année, le groupe de jeunes philanthropes GénérationsCité a célébré son premier anniversaire. Ce groupe a pour mission de générer de nouvelles sources de financement, en plus d'assurer une relève philanthropique à la Fondation. Il a organisé trois activités, soit une soirée jumelant l'histoire de la Grèce antique aux saveurs de la Grèce contemporaine, une réception sous le soleil des Aztèques et, finalement, une conférence de Dan S. Hanganu, architecte du bâtiment principal de Pointe-à-Callière.

En terminant, je tiens à remercier pour leur générosité tous les acteurs clés qui ont conjugué leurs efforts pour appuyer le développement de Pointe-à-Callière, soit mes collègues, administrateurs du Musée et de la Fondation, ainsi que les Membres, donateurs, partenaires et bénévoles. J'aimerais aussi remercier la Ville de Montréal pour son soutien et, tout particulièrement, l'équipe de la Fondation pour son efficace travail.

Russell Goodman



Convives lors de la soirée-bénéfice des Grands Mécènes.

David McAusland, associé chez McCarthy Tétrauld, Francine Lelièvre, directrice générale de Pointe-à-Callière, et Louis Vachon, président et chef de la direction de la Banque Nationale.

Quelques-uns des membres du conseil d'administration de la Fondation Pointe-à-Callière : Russell Goodman, Sylvie Dufresne, André Bouthillier, Caroline Émond, Yves Bonin, Robert Y. Girard, Laurent Liagre, Francine Lelièvre, Pierre Courchesne, Mario Bédard, Pierre Turcotte et Maxime Rémillard.



Des collaborateurs de choix

LA FONDATION POINTE-À-CALLIÈRE bénéficie de l'apport de gens d'affaires et de citoyens engagés en appui à sa mission. Ces collaborateurs mettent en commun leurs efforts afin d'assurer la bonne gouvernance de la Fondation, d'appuyer les activités de collectes de fonds, de solliciter des dons, des legs et des collections, collaborant ainsi remarquablement au rayonnement du Musée ainsi qu'à la réalisation de ses projets.

Conseil d'administration

Officiers

Russell Goodman (3, P)
Président
Vice-président
Yves Bonin (3)
Associé
PricewaterhouseCoopers
Vice-présidente
Caroline Émond (2, 3)
Vice-présidente
Gouvernance financière et optimisation
Caisse de dépôt et placement du Québec
Vice-président
Pierre Hébert (3)
Associé
Norton Rose Fulbright
Secrétaire-trésorier
Robert Y. Girard (3, 5)
Associé
Fasken Martineau

Administrateurs

Mario Bédard (2, 7)
Premier vice-président
Québec et Maritimes
Services immobiliers
Bentall Kennedy
(Canada) LP
André Bouthillier (1)
Associé directeur
Cohn & Wolfe
Luc Chabot
Président et
chef de la direction
Relais Expert-Conseil
Sylvain Clermont
(jusqu'en mars 2015)
Chef
Réseaux voisins
Hydro-Québec
TransÉnergie
Pierre Courchesne
Vice-président exécutif
Finance et administration
ESI Technologies
Daniel Desjardins
Vice-président principal
Affaires juridiques
Secrétaire
Société Bombardier
Ted Di Giorgio
(jusqu'en mars 2015)
Associé
EY

Louis Douville (1)
Gestionnaire
Sylvie Dufresne (4)
Historienne
et muséologue
Robert Dumas
Président
Financière Sun Life
Québec
Alain Fortin (7, P)
Vice-président
Service à la clientèle
Indemnisation – Québec
Intact Assurance
Charles Johnston (6)
Directeur de l'ingénierie
JTI Macdonald
Karen Laflamme (2, P, 7)
Vice-présidente exécutive
Gestion corporative et
affaires institutionnelles
Chef des finances
intérimaire
Ivanhoé Cambridge
Nicolas Lavoie (6)
Vice-président principal
Finances
Gildan
Marc Légaré (4, P)
Président
Sérénia
Laurent Liagre (7)
Associé
EY
Lysane Martel (1, P)
Directrice
Communications
et Affaires publiques
Alcoa Canada Groupe
Produits primaires

Charles S. N. Parent
Vice-président
Financière Banque
Nationale
Maxime Rémillard
Président et chef
de la direction
V Média inc.
Simon Rivet (4)
Vice-président
Affaires juridiques
Secrétaire corporatif
Métro inc.
Chantal St-Pierre
Directrice
Conseil stratégique et
Évolution commerciale
SAQ
Kevin Taylor
Directeur général
Casino de Montréal
Chef de l'exploitation
Casinos du Québec
Pierre Turcotte (6)
Président du conseil
d'administration
Alithya
Luc Wiseman (1)
Président
Avanti Ciné Vidéo
Nancy Wolfe (2; 4)
Associée
Raymond Chabot
Grant Thornton

Comités

P Présidence
1 Activités-bénéfice
2 Audit
3 Nomination et gouvernance
4 Campagne grand public
5 Dons planifiés
6 Éducation et famille
7 Placement

Cabinet de campagne majeure

Coprésident
David McAusland
Associé
McCarthy Tétrauld
Coprésident
Louis Vachon
Président et
chef de la direction
Banque Nationale
Membres
Normand Bergeron
Conseiller à la direction
Deloitte
Yves Bonin
Associé
PricewaterhouseCoopers
Sophie Brochu
Présidente et
chef de la direction
Gaz Métro
James C. Cherry
Président et
chef de la direction
Aéroports de Montréal
Daniel Desjardins
Vice-président principal
Affaires juridiques
Secrétaire
Société Bombardier
Jean-Pierre Desrosiers
Associé et conseiller
stratégique
Fasken Martineau
Paule Doré
Administratrice
de sociétés

Gaétan Frigon
Président
Publipage
Robert Y. Girard
Associé
Fasken Martineau
Russell Goodman
Président
Fondation
Pointe-à-Callière
Pierre Hébert
Associé
Norton Rose Fulbright
John LeBoutillier
Président du conseil
Industrielle Alliance
Robert Paré
Associé
Fasken Martineau
Maxime Rémillard
Président et
chef de la direction
V Média inc.

GénérationCité

Présidente
Karine Desrochers
Associée
Raymond Chabot
Grant Thornton
Secrétaires
Lindsay Lamarche
Coordonnatrice
aux ventes
Réserve et Sélection
Catherine Langevin
Chef du Service
des communications
Ville de Saint-Lambert



1. Lors du *Marché public de Pointe-à-Callière* qui a eu lieu les 22 et 23 août.

2. Le verre de l'amitié lors de la Fête annuelle des Membres du 6 décembre.

3. Le groupe de jeunes philanthropes, *Génération Cité*, lors d'un cocktail sous le *Soleil des Aztèques*, le 11 juin.

Des membres ambassadeurs

AVEC L'AIDE DE SES BÉNÉVOLES la Fondation a haussé de 55 % le nombre de Membres.

Ceci porte à plus de 3000 le nombre d'abonnements, incluant ceux des familles. Les Membres ont pu bénéficier de nombreux avantages tels que l'accès à des inaugurations, des visites guidées d'expositions ainsi que des explorations d'autres musées, dont le Château Ramezay.

Pour exprimer sa reconnaissance, le Musée a convié ses Membres à une journée d'activité spéciale consacrée à l'exposition *Sur les traces d'Agatha Christie*. Le 6 décembre, les invités ont eu droit à une visite de l'exposition en avant-première, à des conférences exclusives et au service du thé à l'anglaise. À cette occasion, le prix du bénévole de l'année a été remis. Le lauréat, Gregory Taillefer, a été reconnu pour son professionnalisme ainsi que pour son intérêt pour le développement et le rayonnement du Musée.

Comité organisateur

Stéphane Béranger
Coordonnateur au développement durable
Vice-rectorat aux affaires étudiantes et au développement durable
Université de Montréal

Laure Caillot
Conseillère-coordonnatrice
Médias numériques
Groupe 2000 neuf

Aurélien Fievez
Coordonnateur
Chaire de recherche du Canada sur les TIC et l'éducation (CRIFPE)
Université de Montréal

Olivier Girardeau
Étudiant
Université de Montréal

Philippe de Grandmont
Conseiller juridique
ABB inc.

Tom Kott
Consultant
HATLEY

Noémie La Rue Lapierre
Directrice
Les amis de l'Insectarium
Société des amis de l'Insectarium

Benjamin McAusland
Étudiant
Université McGill

Adrian Noriega
Étudiant
Université de Montréal

Pier-Luc Therrien-Péloquin
Conseiller en sécurité financière
Représentant en épargne collective
Groupe Investors

Annie Tourville
Chargée de projet
RSSMO

COMITÉ ORGANISATEUR DES ACTIVITÉS DES MEMBRES

PRÉSIDENTE
Sylvie Dufresne

COMITÉ
Responsable adjoint
Gérard Lévy

Responsable
Aline Roby

Secrétaire
Maurice Plante

MEMBRES
Marie-Andrée Bérubé
Colette Duhamel
Noémie La Rue Lapierre
Serge Marcoux
Catherine Paulin
Julie Plante
Viviane Segers
Gregory Taillefer
Marie-Lucie Vendryes
Suzanne Verdon

Merci à notre subventionnaire

Conseil des arts et des lettres du Québec – Programme de subventions de contrepartie, Mécénat
Placements Culture

Merci à nos commanditaires et partenaires

Amerispa
Auberge Saint-Antoine
AVANTI Ciné Vidéo
Bateau Mouche
Birks café par Europea
Bota Bota
Canadiens de Montréal
Cava Spiliadis
Centaur Theatre Company
Centre des sciences de Montréal
Denis Gagnon
Eau Saint-Justin
Élyse Lambert, sommelière
Espace GO
Fauchois Fleurs
Festival des films du monde de Montréal
Hôtels Alt
Imagine360
La Champagnerie
Le Club Chasse et Pêche
Le Maître de Chai
Leméac
Les Grands Ballets Canadiens
Lierac
L'Oréal
Marianne Clermont
Milos
Mont Sutton
Musée des beaux-arts de Montréal

Nectar & Mixologie
Orchestre Métropolitain
Orchestre symphonique de Montréal
Pilaros
Réserve & Sélection
Restaurant Maria Bonita
Restaurant Verses
Savonnerie des Diligences
Scandinave Spa
Société des alcools du Québec
Strøm Spa
Tennis Canada
Théâtre de Quat'Sous
Théâtre du Nouveau Monde
Tortilleria Maya
Usine C

LA SOCIÉTÉ DU MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL, POINTE-À-CALLIÈRE
remercie les partenaires publics et privés ainsi que les collaborateurs institutionnels
 pour leur contribution à la réalisation de la mission du Musée.

Partenaires financiers publics

Le Musée remercie la Ville de Montréal pour sa contribution annuelle au fonctionnement.

Gouvernement du Canada

Ministère du Patrimoine canadien
 Développement des communautés par le biais des arts et du patrimoine
 Programme d'indemnisation pour les expositions itinérantes
 Programme d'aide aux musées
 Programme Jeunesse Canada au travail
 Parcs Canada
 Direction générale de la conservation et de la commémoration du patrimoine

Gouvernement du Québec

Ministère du Travail, de l'Emploi et de la Solidarité sociale
 Ministère de la Culture et des Communications
 Ministère des Relations internationales et de la Francophonie
 Secrétariat aux Affaires autochtones

Ville de Montréal

Entente sur le développement culturel de Montréal, entre le ministère de la Culture et des Communications et la Ville de Montréal
 Bureau du patrimoine, de la toponymie et de l'expertise – Service de la mise en valeur du territoire et du patrimoine
 Programme de soutien aux équipements culturels municipaux de la Ville de Montréal
 Service du développement culturel, de la qualité du milieu de vie et de la diversité ethnoculturelle – Programme triennal d'immobilisation
 Arrondissement Ville-Marie

Partenaires financiers privés

Administration portuaire de Montréal
 Aéroports de Montréal
 AGEA Media
 Bell Canada
 Fondation Alcoa
 Fondation Pointe-à-Callière
 Hydro-Québec
 La Capitale Assurance et services financiers
 Montréal en lumière
 SDV Logistiques
 Société de développement commercial du Vieux-Montréal
 Tourisme Montréal
 Trans-Herbe

Partenaires de biens et services

Aeroméxico
 Agatha Christie Ltd
 Agence mexicaine de coopération internationale pour le développement
 Air Canada Cargo
 Paola Albert
 Ambassade de Grèce au Canada
 Ambassade du Canada en Grèce
 Maria Andreadaki-Vlazaki
 Archives de la Ville de Montréal
 Association des libraires du Québec
 Anastasia Balaska
 Raúl Barrera
 Bell Media
 Biblioteca Nacional de Antropología e Historia "Dr. Eusebio Dávalos Hurtado", Ciudad de México
 Bibliothèque des livres rares et collections spéciales de l'Université de Montréal
 Bibliothèque et Archives Canada
 Bibliothèque et Archives nationales du Québec
 Bibliothèques de Montréal
 Gaétan Blanchette
 Manon Blanchette
 Bombardier inc.
 Charles Bouchard
 British Museum, Londres
 Carnaval de Québec
 Leticia Pérez Castellanos
 Centre de conservation du Québec
 Christie Archive Trust, Pays de Galles
 Emilio Chuayffet Chemor
 Collection Claude Beaugard, Laval
 Collection Desjardins d'œuvres d'art
 Collection Michel Cozic, Paris
 Communauté hellénique du Grand Montréal
 Conseil de promotion touristique du Mexique, Montréal
 Conseil national pour la culture et les arts – Institut national d'anthropologie et d'histoire du Mexique
 Consulat général du Mexique à Montréal
 Dirección de Salvamento Arqueológico, Ciudad de México
 Dodd, Mead & Company, New York
 Éditions du Masque, Librairie des Champs-Élysées
 Espacio Espiral, A.C., Mexique
 Fête des neiges de Montréal – Société du Parc Jean-Drapeau
 Fomento Cultural BANAMEX, Ciudad de México
 Fondation Émile-Nelligan
 María Teresa Franco
 Fundación Televisa, Ciudad de México
 Denise Gascon
 Groupe Europea
 Groupe Meca
 Hachette Canada
 HarperCollins Publishers Ltd
 Hôtel InterContinental Montréal
 INAH-CONACULTA
 Institut canadien de conservation
 Instituto Mexiquense de Cultura, Ciudad de México
 Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México
Journal de Montréal
 Joseph Keogh
 Krystal Grand Hotel
 La fabrique culturelle – Télé-Québec
La Presse
 Les Belles soirées de l'Université de Montréal
 Les Éditions de l'Homme
 José Francisco Lujano
 Pan Macmillan
 John Mallowan
 Henrietta McCall, British Museum
 Ministère de la Culture, de l'Éducation et des Affaires religieuses de la Grèce
 Ministère de la Culture et des Communications (Québec)
 Ministère des Relations internationales et de la Francophonie (Québec)
 César Moheño
 Famille Monast
 Mud Puddle Inc.
 Musée archéologique d'Argos
 Musée archéologique d'Héraklion
 Musée archéologique d'Olympie
 Musée archéologique de Délos
 Musée archéologique de Delphes
 Musée archéologique de Kerameikos, Athènes

Musée archéologique de La Canée
 Musée archéologique de Mycènes
 Musée archéologique de Nauplie
 Musée archéologique de Patras
 Musée archéologique de Pella
 Musée archéologique de Réthymnon
 Musée archéologique de Sparte
 Musée archéologique de Thèbes
 Musée archéologique de Thessalonique
 Musée archéologique national, Athènes
 Musée canadien de l'histoire, Gatineau
 Musée canadien de la guerre, Ottawa
 Musée de l'Acropole, Athènes
 Musée de l'Agora, Athènes
 Musée de l'art cycladique, Athènes
 Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa
 Musée des tombes royales d'Aigai, Vergina
 Musée épigraphique, Athènes
 Musée J. Armand Bombardier, Valcourt
 Musée McCord, Montréal
 Musée numismatique, Athènes
 Musée régional d'Argenteuil – Société historique du comté d'Argenteuil
 Musée royal de l'Ontario, Toronto
 Museo Arqueológico de Tula "Jorge R. Acosta", Hidalgo
 Museo Arqueológico del Estado de México
 "Dr. Román Piña Chan"
 Museo Baluarte de Santiago, Veracruz
 Museo de Antropología e Historia, Estado de México
 Museo de la Escultura Mexica "Dr. Eusebio Dávalos Hurtado", Ciudad de México
 Museo del Templo Mayor, Ciudad de México
 Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México
 Museo Nacional de Historia, Ciudad de México
 Museo Nacional de Puebla
 Museo Nacional del Virreinato, Estado de México
 Museo Nazionale Preistorico Etnografico "Luigi Pigorini", Rome
 Museo Universitario de Ciencias y Artes, Ciudad de México
 Museum of New Zealand Te Papa Tongarewa, Auckland
 National Geographic Museum, Washington

National Trust, Greenway House, Devon
 Oberson
 José Enrique Ortiz
 Pacart
 Mathew Prichard
 Salon du livre de Montréal
 Secrétariat aux relations extérieures du Mexique
 Société de transport de Montréal
 Société historique de Montréal
 Société Radio-Canada
 The Field Museum, Chicago
 The Metropolitan Museum of Art, New-York
 Torquay Museum, Devon
 Trinidad Rico Valdés
 Rafael Tovar y de Teresa
 Ulysse – Guides de voyages
 Universidad Nacional Autónoma de México
 Université de Montréal
 Université du Québec à Montréal
 Voyages Traditours
 Zona Arqueológica de Teotihuacán, Estado de México
 3^e Éphorie des antiquités préhistoriques et classiques, Athènes

erci

LA FONDATION POINTE-À-CALLIÈRE remercie tous ses donateurs pour leur soutien essentiel à la mission du Musée et à son grand projet: l'inauguration, en 2017, de la Cité d'archéologie et d'histoire de Montréal.*

2 millions et plus
Hydro-Québec

1 million et plus
Banque Nationale
Fondation J. Armand
Bombardier
Fondation Wilson
Québecor

500 000 \$ et plus
Power Corporation
du Canada

200 000 \$ et plus
Industrielle Alliance
Molson Coors
Saputo

100 000 \$ et plus
Cogeco
Fondation
J.-Louis Lévesque
Fondation Sandra
et Alain Bouchard
Ivanhoé Cambridge inc.
RBC Fondation
TD
Transat

50 000 \$ et plus
Deloitte
Domtar
Paule Doré
Gaz Métro
Russell Goodman
Francine Lielièvre
Metro inc.
Provencher Roy Associés
Sandalwood Management
Canada ULC
SAP Canada
Paul Simard

25 000 \$ et plus
Accenture
Fasken Martineau
Fondation de la
Commanderie de l'Érable
Fondation de la famille
Bannerman
IBM Canada
Charles S.N. Parent
PricewaterhouseCoopers
Louis Vachon
Velan Foundation

10 000 \$ et plus
Sigrid Chatel
Fednav
Alain Fortin
Hewitt Équipement Itée
Hexavest
Intact
Pandion Investments Ltd.
Maxime Rémillard
Stingray Digital
Pierre Turcotte

5 000 \$ et plus
Mario Bédard
Jules Charrette
John A. et Estelle Coleman
Construction Albert
Jean Itée
Fiera Capital
Groupe Deschênes inc.
Daniel Leduc
Paul-André Linteau
Laurent Raymond
Norman Steinberg
Michel Sylvestre
Nancy Wolfe

2 000 \$ et plus
Claude Boulanger
Cohn & Wolfe Montréal
Dominic d'Alessandro
Fondation de
la famille Birks
Fondation Pierre Desmarais
Belvédère
Pierre Hébert
Charles Johnston
Nicolas Lavoie
John Maguire
Télé Publique Deux inc.

1 000 \$ et plus
Aéroports de Montréal
Pierre Courchesne
Caroline Émond
James A. Hodgson
Louise Labrecque
Karen Laflamme
Fondation Libermont
LP8 Média III inc.
David Massé
Stephen Molson
Paul Raymond Family Trust
Services intégrés Lemay
et Associés inc.
Normand Steinberg
et Renée Kessler
Marie-Agnès Thellier

500 \$ et plus
Claude Cormier
et Associés
John Collyer
Ethnoscope inc.
John Gomery
Gérald Grandmont
Groupe DES inc.
Claude-Sylvie Lemery
Chantal St-Pierre
Barbara J. Whitley

250 \$ et plus
Jacques Allard
William David Angus
Simone Bédard
Yves Bonin
Michèle de Lamirande
Linda Demers
Céline Gendron
Suzanne Godin
Pierre Halle
Investissement Québec
Keniff & Racine
Michel Lambert
Lucie Leduc
Guy Legault
Daniel Mandron
Élisabeth Monast-Moreau
Madeleine Morin
Simon Rivet
et Mireille Bessette
Marie-Josée Robitaille
Louise Rousseau
Skin and Bones Film
Production
Luc Thesserault
Noëlla Thibault

100 \$ à 249 \$
Alliance Culturelle inc.
Christian Bélanger
Lyne Bisailon
Diane Blanchette
Francine Bouchard
Claire Boutin
Lorraine Boyle
André Burroughs
Claudette Cardinal
Jean-Pierre Chartrand
Luc Choinière
Anne-Marie Conciatori
Christine Conciatori
Construction Longer
Georges Coulombe
Claude Dalphond
James C. Dawson
José de Carvalho
Jean-Yves Deslauriers
Jean-Louis Desrochers
Mark D'souza
Sylvie Dufresne
Hélène Louise Dupont-Elie
Penelope S.
et William R. Eakin
Virginia Elliott
Pierre Gagnon
Linda Garand
Léonard Garneau
Hélène Gaudreau
Renaud Denis Gilbert
et Micheline Fournier
Nicole Grise Charette
Louise-Geneviève
Labrecque
Francine Labrosse
Suzanne Lachance
Carole Lafond Lavallée
Nathalie Langevin
Annie Lapointe
Gilles Lapointe P.S.S.
Pierre Le François
Serge Marcoux
Lysanne Martel
Isabelle Martin
Madeleine Martin
Patrice Martin
Michel Massé

Anne Christine McNally
Nettoyeur Rapide Itée
Martine Pallascio
Diane Paquin
Gaétan Paquin
Roger Perrault
Louise Pothier
Alain Poudrette
J.N. Primeau
Nathalie Provost
Monique Robillard
Chantal Robinson
Aline Roby
Christine Rousseau
Camille Rousseau
Julie Roy
Madeleine St-Jacques
Suzanne St-Onge
Laurent Thibault
Mario Venditti
Bernard Venne
Régis Vigneau
Chantal Vignola
Claude Vivier

* Dons et engagements monétaires confirmés entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre 2015 dans le cadre de la campagne majeure de financement *Pointe-à-Callière – Cité en devenir*.

États financiers

SYNTHÈSE DES RÉSULTATS FINANCIERS. Les résultats financiers de 2015 présentent un excédent des revenus sur les charges de 111 425 \$.

Au-delà du soutien indéfectible de la Ville de Montréal et de son importante participation au financement du Musée, l'année se termine avec une hausse de 18 % des revenus autonomes. Cette performance s'explique par le succès extraordinaire des expositions *Les Grecs – D'Agamemnon à Alexandre le Grand* et *Les Aztèques, peuple du Soleil*. Grâce à ce levier, les ventes de la billetterie et de la boutique ont respectivement cru de 30 % et 36 %. Les gains associés aux locations de salles et au café-restaurant ont pour leur part augmenté de 3 %. Les commandites de plusieurs entreprises privées, dont Bell Canada, Administration portuaire de Montréal, La Capitale Assurance et services financiers, SDC du Vieux-Montréal, Trans-Herbe et Tourisme Montréal, ont également contribué de façon très significative aux activités du Musée.

Les subventions qui émanent des différents paliers gouvernementaux ont atteint 8,3 millions de dollars en 2015. La Ville de Montréal est engagée aux côtés du Musée tant dans les travaux de mise en valeur du Fort de Ville-Marie que dans la mise à niveau des équipements technologiques qui ont fait de Pointe-à-Callière un lieu d'expériences mémorables. Les expositions permanentes font également l'objet d'un renouvellement et d'un développement dont la fin est prévue en 2017 avec l'achèvement d'une partie de la Cité d'archéologie et d'histoire de Montréal. Ces projets mettront en valeur des fouilles archéologiques réalisées grâce au soutien du ministère de la Culture et des Communications.

S'ajoute à ces excellents résultats l'appui de la Fondation Pointe-à-Callière dont les revenus des nouvelles adhésions ont connu une hausse de 70 %. En outre, en novembre 2015, la grande campagne de financement a été clôturée avec un montant de 13 millions de dollars, dépassant de 3 millions de dollars l'objectif prévu.

RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT SUR LES ÉTATS FINANCIERS RÉSUMÉS

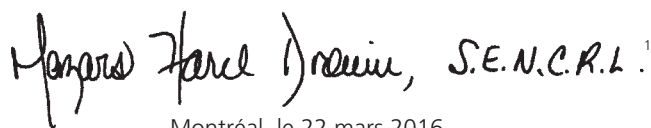
Aux membres de la **Société du Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, Pointe-à-Callière**, les états financiers résumés ci-joints, qui comprennent le bilan résumé au 31 décembre 2015, ainsi que les états résumés des résultats, de l'évolution de l'actif net et des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, sont tirés des états financiers audités de la SOCIÉTÉ DU MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL, POINTE-À-CALLIÈRE pour l'exercice clos le 31 décembre 2015. Nous avons exprimé une opinion non modifiée sur ces états financiers dans notre rapport daté du 22 mars 2016.

Les états financiers résumés ne contiennent pas toutes les informations requises par les Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif. La lecture des états financiers résumés ne saurait par conséquent se substituer à la lecture des états financiers audités de la SOCIÉTÉ DU MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL, POINTE-À-CALLIÈRE.

Responsabilité de la direction pour les états financiers résumés. La direction est responsable de la présentation d'un résumé des états financiers audités conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Responsabilité de l'auditeur. Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur les états financiers résumés, sur la base des procédures que nous avons mises en œuvre conformément à la Norme canadienne d'audit (NCA) 810, « Missions visant la délivrance d'un rapport sur des états financiers résumés ».

Opinion. À notre avis, les états financiers résumés tirés des états financiers audités de la SOCIÉTÉ DU MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL, POINTE-À-CALLIÈRE pour l'exercice clos le 31 décembre 2015 constituent un résumé fidèle de ces états financiers, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.



Montréal, le 22 mars 2016

¹ CPA auditrice, CA, permis de comptabilité publique n° A111096

RÉSULTATS RÉSUMÉS

Exercice clos le 31 décembre 2015

	Fonds d'exploitation \$	Fonds d'immobilisations \$	Total 2015 \$	Total 2014 \$
Produits				
Droits d'entrée	2 151 491	–	2 151 491	1 656 148
Boutique	377 467	–	377 467	276 737
Commandites	278 694	–	278 694	394 556
Concession et soirées musée	358 154	–	358 154	347 406
Autres	103 699	–	103 699	94 833
Intérêts	23 809	–	23 809	20 930
	3 293 314	–	3 293 314	2 790 610
Contributions et subventions	6 056 849	2 332 864	8 389 713	8 289 774
	9 350 163	2 332 864	11 683 027	11 080 384
Charges				
Administration	1 367 126	–	1 367 126	1 219 134
Immeubles – Sécurité	2 108 790	–	2 108 790	2 233 482
Commercialisation	710 754	–	710 754	670 767
Expositions – Technologies	2 960 357	–	2 960 357	2 480 815
Conservation – Programmes et services au public	1 195 885	–	1 195 885	1 286 594
Communications – Marketing	949 874	–	949 874	1 005 354
Intérêts sur la dette à long terme	–	724 900	724 900	737 398
Amortissement – Immobilisations	–	1 553 916	1 553 916	1 570 232
	9 292 786	2 278 816	11 571 602	11 203 776
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	57 377	54 048	111 425	(123 392)

Note : Pour obtenir les états financiers audités complets et détaillés, veuillez consulter le site www.pacmusee.qc.ca

BILAN RÉSUMÉ

Au 31 décembre 2015

	Fonds d'exploitation \$	Fonds d'immobilisations \$	Total 2015 \$	Total 2014 \$
ACTIF				
Actif à court terme				
Encaisse	537 183	–	537 183	439 417
Fonds de gestion de trésorerie, 0,92 %	6 094 453	–	6 094 453	1 268 751
Débiteurs	(4 406 767)	5 244 840	838 073	1 149 988
Stocks	123 824	–	123 824	153 336
Frais payés d'avance	63 763	–	63 763	69 016
Portion à court terme des subventions à recevoir	–	3 093 342	3 093 342	853 034
	2 412 456	8 338 182	10 750 638	3 933 542
Subventions à recevoir	–	40 047 171	40 047 171	36 950 682
Immobilisations	–	35 487 477	35 487 477	30 903 049
	2 412 456	83 872 830	86 285 286	71 787 273
PASSIF				
Passif à court terme				
Créditeurs	1 649 186	–	1 649 186	1 290 771
Prêts à demande	–	2 166 710	2 166 710	1 950 016
Portion à court terme de la dette à long terme	–	883 513	883 513	794 459
	1 649 186	3 050 223	4 699 409	4 035 246
Dette à long terme	–	19 349 352	19 349 352	19 036 489
Apports reportés	511 683	61 255 230	61 766 913	48 357 351
	2 160 869	83 654 805	85 815 674	71 429 086
ACTIF NET				
Investi en immobilisations	–	218 025	218 025	163 977
Grevé d'affectations d'origine interne	26 405	–	26 405	26 405
Non affecté	225 182	–	225 182	167 805
	251 587	218 025	469 612	358 187
	2 412 456	83 872 830	86 285 286	71 787 273

Pour le conseil d'administration



Andrew Molson, administrateur



Nathalie Bernier, administratrice

Note : Pour obtenir les états financiers audités complets et détaillés, veuillez consulter le site www.pacmusee.qc.ca

ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET RÉSUMÉE

Exercice clos le 31 décembre 2015

	Fonds d'exploitation \$	Fonds d'immobilisations \$	Total 2015 \$	Total 2014 \$
Solde au début	194 210	163 977	358 187	481 579
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	57 377	54 048	111 425	(123 392)
Solde à la fin	251 587	218 025	469 612	358 187

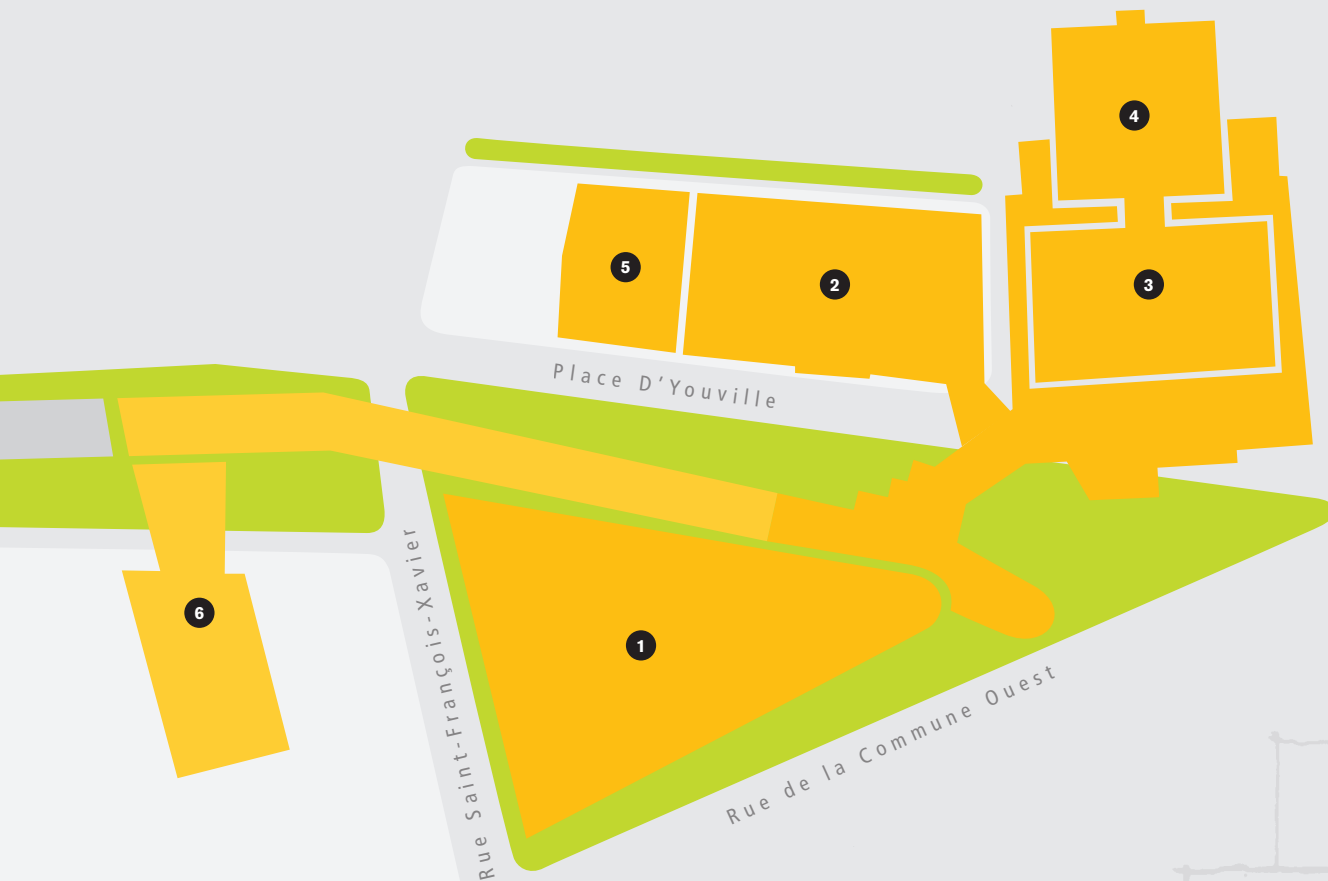
FLUX DE TRÉSORERIE RÉSUMÉ

Exercice clos le 31 décembre 2015

	2015 \$	2014 \$
Activités de fonctionnement		
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	111 425	(123 392)
Amortissement – Immobilisations	1 553 916	1 570 232
Amortissement – Apports reportés	(1 815 842)	(1 413 818)
	(150 501)	33 022
Variation nette des éléments hors liquidités du fonds de roulement	705 095	(277 491)
Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement	544 594	(244 469)
Activités de financement		
Augmentation de la dette à long terme	1 215 571	–
Versements sur la dette à long terme	(813 654)	(781 884)
Augmentation des subventions à recevoir	(16 085 403)	(18 596 233)
Encaissements des subventions à recevoir	10 748 606	2 278 489
Remboursements de prêts à demande	(1 429 164)	(152 553)
Prêts à demande	1 645 858	217 400
Apports reportés	15 225 404	20 199 487
Flux de trésorerie liés aux activités de financement	10 507 218	3 164 706
Activités d'investissement		
Acquisition d'immobilisations et flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	(6 138 344)	(2 045 382)
Variation nette de la trésorerie et des équivalents de trésorerie	4 923 468	874 855
Trésorerie et équivalents de trésorerie au début¹	1 708 168	833 313
Trésorerie et équivalents de trésorerie à la fin¹	6 631 636)	1 708 168

¹ La trésorerie et les équivalents de trésorerie comprennent l'encaisse et les fonds de gestion de trésorerie, déduction faite du découvert bancaire.

Note : Pour obtenir les états financiers audités complets et détaillés, veuillez consulter le site www.pacmusee.qc.ca



1
Éperon
Pavillon principal

Exposition temporaire *Neige*
(février 2015 à janvier 2016)

Exposition permanente
Signé Montréal

Exposition permanente
Ici naquit Montréal

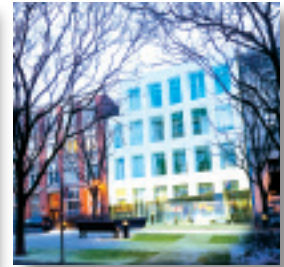
Expo-clip *Montréal et
la grande guerre 1914-1918*

Expo-clip *STM : ticket svp !*

Le Musée est un complexe muséal unique qui regroupe six bâtiments et structures : l'Éperon, la crypte archéologique, l'Ancienne-Douane, la Maison-des-Marins, la Station de pompage D'Youville et le Fort de Ville-Marie (2017).



Le complexe muséal



2
**Maison-des-Marins –
Pavillon Banque
Nationale**

Exposition permanente
Archéo-aventure

Exposition temporaire
Sur les traces d'Agatha Christie
(décembre 2015 à avril 2016)

Exposition temporaire
Les Aztèques, peuple du Soleil
(mai à octobre 2015)

Exposition temporaire
*Les Grecs – D'Agamemnon
à Alexandre Le Grand*
(décembre 2014 à avril 2015)

3
**Place Royale et
crypte archéologique**

Exposition permanente
Ici naquit Montréal

4
**Ancienne-Douane –
Pavillon Fondation
J. Armand Bombardier**

Exposition permanente
Pirates ou corsaires ?

5
**Station de pompage
D'Youville – Pavillon
Hydro-Québec**

Lieu d'interprétation

6
**Fort de Ville-Marie –
Pavillon Québecor
(2017)**

Nouveau pavillon à venir :
exposition permanente du lieu
de naissance de Montréal

POINTE-À-CALLIÈRE

Cité d'archéologie et
d'histoire de Montréal
Montréal

350, place Royale
Vieux-Montréal
(Québec)
H2Y 3Y5

514 872-9150
pacmusee.qc.ca
info@pacmusee.qc.ca

Avril 2016 Coordination: Louise Bourbonnais Rédaction et révision: Lise Benoit, Métamorphoses Traduction: Terry Knowles et Pamela Ireland Photos de la couverture: Musée archéologique de Pella, © The Trustees of the British Museum, Musée du Temple Mayor, INAH Photos intérieures: Antoine Arnotte-Dupuis, Jacques Beardsell, Caroline Bergeron, The Christie Archive Trust, Pascale Dudemaine, INAH, Josianne Lafantaisie, Maquette Hanganu Provencher Roy, Musée archéologique de Délos, Musée canadien de l'histoire, Musée national d'archéologie, Athènes, NH Photographes, Jessica Eva Oyarbide, Matthieu Paré, Sylvie-Ann Paré, Réseau HEC Montréal, Marcie Richstone, Frédéric Ryan, Studio du Ruisseau © SMQ, © The Trustees of the British Museum, Alain Vandal, Marc-Antoine Zouéki Graphisme: Langevin et Turcotte Impression: Le Groupe Quadriscan
Dépôt légal: Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2016 Bibliothèque et Archives Canada, 2016 ISSN 1195-2067 English version available





POINTE-À-CALLIÈRE

Cité d'archéologie et
d'histoire de Montréal

Montréal 