

L'inis

REPORT D'ACTIVITÉ

2014
15



TABLE DES MATIÈRES

- 1 Mission – Vision
- 2 Message de la présidente
- 3 Message du directeur général
- 4 Conseil d'administration 2014-2015
- 5 Programmes de formation et activités
- 6 Programmes réguliers**
 - 7 Cinéma
 - 11 Écriture de long métrage
 - 14 Écriture d'une série télévisée de fiction
 - 16 Médias interactifs et jeux vidéo
 - 20 Télévision
- 24 Programmes de formation complémentaire**
 - 24 Réalisation d'une série de fiction
 - 26 Portraits croisés
 - 27 Atelier transmédia Globalex
- 28 Programmes de formation professionnelle continue**
 - 28 Cours à la carte et microprogrammes
 - 29 Formations Apple
 - 29 Formations du RFAVQ
 - 30 Formations sur mesure et services-conseils
 - 30 Développement de la clientèle
- 31 Service technique et soutien
- 33 Communications et représentation
- 36 Projets spéciaux et collaborations
- 39 Diffusion
- 44 Bourses d'études et d'excellence
- 46 Rapport financier sommaire
- 48 L'équipe
- 48 Les membres de la corporation
- 50 Remerciements

L'institut national de l'image et du son est membre de l'Association des écoles supérieures d'art de Montréal (ADÉSAM) et du Centre international de liaison des écoles de cinéma et de télévision (CILECT). L'inis est un centre de formation agréé Apple.



MISSION | VISION

Mission

Contribuer au développement du milieu professionnel du cinéma, de la télévision et des médias interactifs du Québec et du Canada en mettant à la disposition des individus et des entreprises des programmes de formation et d'accompagnement favorisant la diversité des contenus et répondant aux exigences et aux transformations des marchés de l'audiovisuel, des communications et du divertissement.

Vision

L'équipe de L'inis, à travers ses partenaires, ses formateurs et son personnel, offre aux professionnels cherchant à développer leurs compétences et à exprimer leur talent un espace stimulant d'apprentissage, de partage, d'échanges et de pratiques en symbiose avec le milieu.

L'inis

Le centre du milieu



MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE

Un succès dont on peut être fiers

Après plus d'une année à la présidence du conseil d'administration de L'inis, je suis extrêmement fière d'apporter ma modeste contribution à une institution qui gagne à être connue.

Comme tous ceux qui travaillent dans le domaine de l'audiovisuel et des médias interactifs, je croyais connaître L'inis. En fait, ce que je connaissais de L'institut n'était que la pointe de l'iceberg.

Au fil des mois, grâce à des présentations offertes par les directeurs de programmes, j'ai découvert un lieu de formation et de création unique en son genre, doté de programmes d'une grande richesse. J'ai aussi pu voir de l'intérieur comment son équipe est dévouée et désireuse d'apporter son soutien à la communauté de toutes sortes de façons.

J'ai également eu l'occasion de rencontrer des étudiants et étudiantes inspirés, au parcours professionnel prometteur.

C'est pourquoi, alors qu'on s'apprête à célébrer sa vingtième année d'activité, il est plus que jamais important de mieux faire connaître la contribution exceptionnelle de L'inis à l'ensemble du milieu et le rôle qu'il peut jouer en cette époque de grandes transformations de notre industrie.

L'inis est en effet davantage qu'un centre de formation destiné au développement de la relève. C'est un véritable espace d'apprentissage et d'échanges qui s'adresse également aux professionnels en exercice.

Cette mixité, combinée à un souci de répondre efficacement à des besoins toujours plus spécialisés, est l'une des clés de son succès.

Un succès qui doit maintenant faire la fierté de tous.

Judith Brosseau
Présidente du Conseil d'administration



MESSAGE DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

Unique et distinctif

À L'inis, nous sommes privilégiés. Je l'ai souvent exprimé, mais je sens le besoin de le redire : Quel bonheur que de côtoyer des étudiants brillants, inspirants et motivés; quel plaisir que de travailler avec des formateurs compétents, généreux et enthousiastes, ayant à cœur de transmettre le meilleur de leur connaissance et de leur expertise. Cette année ne fait pas exception à la règle et nos récents diplômés prennent rapidement leur place dans le marché du travail, signe qu'ils sont pertinents et bien préparés. De même, quelle satisfaction de voir à quel point nos anciens font la nouvelle, sont présents dans l'industrie et contribuent à son dynamisme.

On ne chôme pas à L'inis et, encore une fois, nous avons vécu une année chargée. Parmi les faits saillants, mentionnons la conclusion d'une étude exhaustive sur une possible affiliation universitaire qui a confirmé le caractère unique et distinctif de notre institution.

Soulignons également la valeur de notre soutien à la communauté et à nos diplômés qui s'élève pour le dernier exercice à plus de 500 000 \$ offerts en services ou en prêt d'équipement. Une belle façon de partager et de rentabiliser l'aide que le gouvernement nous apporte.

Par ailleurs, nous regardons résolument vers l'avenir : le retour du programme Documentaire à l'automne 2016, en alternance avec le programme Télévision en est la preuve. Ainsi la révision de ce dernier, qui sera de retour à l'automne 2017, fera l'objet d'une vaste consultation auprès du milieu afin de s'assurer qu'il soit bien adapté aux transformations en cours dans cet important secteur de l'activité audiovisuel.

La formation professionnelle continue, si importante pour une industrie créative et dynamique, continuera à se développer et à offrir des cours à la fine pointe du savoir à tous ceux qui sont en quête de perfectionnement. La qualité de l'accompagnement offert aux individus et aux entreprises et notre préoccupation constante à développer des plans de formation adaptés à leurs besoins ont fait augmenter le nombre de personnes rejointes de plus de 25 % comparativement à l'année précédente. Le service de la FPC a ainsi accueilli 1 147 étudiants en 2014-2015.

Un mot enfin pour remercier tous ceux et celles qui supportent notre institution et notre travail et qui font de L'inis un miracle au quotidien : les membres du Conseil d'administration de L'inis, ceux de la Fondation Claude-Jutra, nos partenaires et fournisseurs, les formateurs bien sûr, sans oublier l'équipe sur qui repose l'essentiel de ce qui est présenté dans ce rapport.

Michel G. Desjardins

Directeur général et
Directeur des programmes de formation

CONSEIL D'ADMINISTRATION 2014-2015

En date du 30 juin 2015

Présidente

- ① **Judith Brosseau**
Administratrice de sociétés
et consultante

Vice-président Cinéma

- ② **Patrick Roy**¹
Président
Les Films Séville

Vice-président Télévision

- ③ **Michel Bissonnette**¹
Président
Zone3

Vice-président Médias interactifs

- ④ **Marc Beaudet**³
Président
Turbulent Media inc.

Secrétaire-trésorier

(poste vacant)

Deux postes d'administrateurs
étaient vacants en date
du 30 juin 2015.

¹ membre individuel

² représentant d'une société
membre

³ administrateurs cooptés par
le conseil d'administration

⁴ représentant du Gouvernement
du Québec

Administrateurs

- ⑤ **Francine Allaire**²
Directrice, Culture,
variétés et société
Services français
Société Radio-Canada

- ⑥ **Marie Colin**²
Directrice générale
Association québécoise
de la production médiatique

- ⑦ **Francine Forest**¹
Productrice

- ⑧ **Vincent Lambert**²
Directeur principal
TVA Productions, Opérations
Groupe TVA inc.

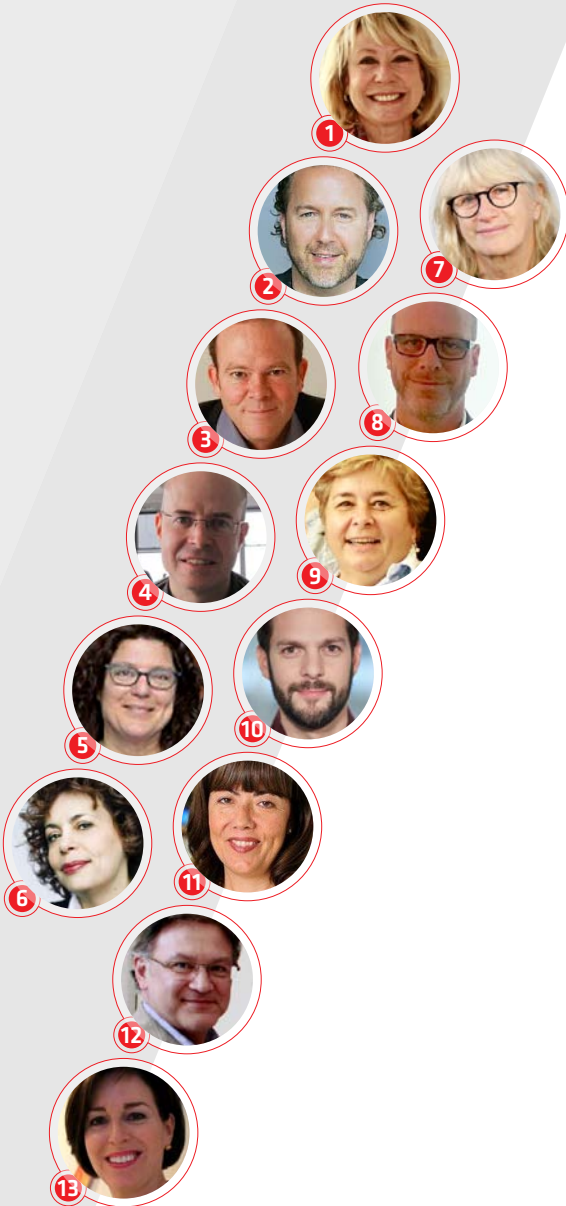
- ⑨ **Catherine Loumède**⁴
Directrice générale
Direction Cinéma et
production télévisuelle
SODEC


- ⑩ **Micho Marquis-Rose**¹
Directeur, Stratégie,
Développement et
production numérique
Attraction Images

- ⑪ **Dany Meloul**³
Vice-présidente, Programmation,
Télévision de langue française
Bell Media Québec

- ⑫ **Michael Mosca**³
Président et chef de la direction
Equinoxe Films
(7024177 Canada Inc.)

- ⑬ **Brigitte Vincent**²
Vice-présidente programmation
Corus Média inc.





PROGRAMMES DE FORMATION ET ACTIVITÉS

Les activités de L'inis sont destinées à développer les compétences des professionnels en émergence et des professionnels en exercice. Elles visent à les doter de nouvelles habiletés et à soutenir leur progression professionnelle.

Les activités de L'inis se divisent en différentes catégories :

LES PROGRAMMES RÉGULIERS

- Cinéma
- Écriture de long métrage
- Écriture d'une série télévisée de fiction
- Médias interactifs et jeux vidéo
- Télévision

LES PROGRAMMES DE FORMATION COMPLÉMENTAIRE

- Réalisation d'une série de fiction
- Portraits croisés
- Atelier transmédia Globalex

LES PROGRAMMES DE FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

- Cours à la carte et microprogrammes
- Formations Apple
- Formations du RFAVQ
- Formation sur mesure et services-conseils
- Développement de la clientèle

AUTRES ACTIVITÉS

- Programme de soutien à la communauté et aux diplômés
- Diffusion des productions

La direction des programmes de formation est assurée par Michel G. Desjardins, directeur général de L'inis. Il est appuyé dans cette tâche par les directeurs et les coordonnatrices des différents programmes.

Soulignons également que L'inis collabore pour certaines formations avec d'autres écoles d'art montréalaises membres de l'ADÉSAM, dont l'École nationale de théâtre du Canada; le Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec; Musitechnic; et l'École nationale de l'humour.

PROGRAMMES RÉGULIERS

Les programmes réguliers sont au cœur des activités de L'inis.

En 2014-2015, ils ont été offerts dans cinq disciplines :

- **Cinéma**
- **Écriture de long métrage**
- **Écriture d'une série télévisée de fiction**
- **Médias interactifs et jeux vidéo**
- **Télévision**

Ces programmes s'adressent à des individus qui ont décidé de faire carrière à titre de concepteurs, de scénaristes, d'auteurs, de réalisateurs ou de producteurs dans les domaines de l'audiovisuel, des environnements multiplateformes ou des jeux vidéo.

La pédagogie de ces programmes, qui s'inspire des réalités du monde professionnel, favorise l'émergence de créateurs de talent. Elle contribue au développement de leur savoir-faire, de leurs compétences et de leurs aptitudes à concevoir, défendre et produire des contenus originaux.

Au cours de l'année 2014-2015, 26 personnes ont complété leur formation dans le cadre de l'un ou l'autre des cinq programmes réguliers offerts.

Programmes réguliers	Femmes	Hommes	Diplômés	Âge moyen
Cinéma	6	3	9	29
Écriture de long métrage	2	2	4	34
Écriture d'une série télévisée de fiction	1	-	1	37
Médias interactifs	2	2	4	32
Télévision	4	4	8	32
Total	15	11	26	33

De ce nombre, 15 sont des femmes, soit 58 % des diplômés. L'âge moyen des étudiants ayant complété leur formation en 2014-2015 est de 33 ans.

Leur expérience de travail et leur formation antérieures sont variées. Aux gens oeuvrant déjà dans le domaine du cinéma, de la télévision et des médias interactifs, s'ajoutent des personnes aux professions diverses : gestionnaire de projets, comédien, technicien de scène, journaliste, rédacteur, chercheur, conseiller en collecte de fonds ou directeur du marketing. Ils souhaitent tous donner une nouvelle orientation à leur carrière. Cette diversité témoigne de la volonté de l'institution de recruter des étudiants dont la différence de champs d'intérêts et de parcours, combinée au talent et à l'ambition qu'ils démontrent, constitue une partie intégrante du processus de formation.

Depuis 1996, 637 personnes ont reçu une attestation d'études dans le cadre des programmes réguliers de L'inis. De ce nombre, 10 ont complété deux programmes de formation.



CINÉMA

CINÉMA



Diplômés

Neuf étudiants ont complété le programme Cinéma 2015. Ils ont reçu leur attestation d'études le mercredi 30 septembre 2015.

Profil Scénariste

- ① Maude Bouchard
- ② Frédérique Proulx
- ③ Donovan Richard

Profil Réalisateur

- ④ Jani Bellefleur-Kaltush
- ⑤ Francis Papillon
- ⑥ Virginia Tangvald

Profil Producteur

- ⑦ Frédéric Bourgeois-LeBlanc
- ⑧ Mylène Corbeil
- ⑨ Valérie Mantha

Directeur : Richard Jutras
Coordonnatrice : Mariana Frandsen

Le programme d'environ six mois a débuté le 6 janvier et s'est terminé le 23 juin 2015.

Comité pédagogique

→ Richard Jutras

(cinéaste – *Hit and Run*,
La belle empoisonneuse)
Directeur du programme

→ Fernand Dansereau

(cinéaste – *Le vieil âge et le rire*, *Les Porteurs d'espoir*, *La brunante*)
Responsable du profil Scénariste

→ Pierre Houle

(scénariste et réalisateur –
Omerta, *Bunker... le cirque*)
Responsable du profil Réalisateur

→ Christine Falco

(productrice, Les Films Camera Oscura
– *Roche Papier Ciseaux*, *La lâcheté*,
La vérité)
Responsable du profil Producteur

→ Michel G. Desjardins

Directeur général et directeur
des programmes de formation

→ Mariana Frandsen

Coordonnatrice du programme

FORMATION

Pendant le programme, les étudiants abordent les différents aspects de la création et de la production cinématographiques de fiction dans le cadre de cours spécifiques à leur profil ou communs aux trois professions. Cette formule favorise le développement de compétences spécifiques à chaque métier, tout en stimulant le travail d'équipe et le partage des idées et des points de vue.

Les étudiants sont accompagnés par les membres du comité pédagogique qui évaluent

régulièrement leur progression, ainsi que par d'autres professionnels venus leur offrir un encadrement particulier. Selon le profil, la durée du programme varie entre 350 et 450 heures de cours théoriques, et entre 200 et 250 heures d'exercices pratiques, auxquelles s'ajoutent les heures de lecture et de préparation.

La formation des scénaristes, réalisateurs et producteurs admis au programme Cinéma de L'Inis s'appuie sur la réalisation d'exercices et de projets pratiques devant respecter certains paramètres : emplacement, temps de tournage et de montage, durée du film, budget, thèmes, etc.

Pendant leur formation, les étudiants du programme Cinéma travaillent à de nombreux exercices de même qu'à la production de deux courts métrages complets :

→ Exercice de réalisation 1 – Enfermé / Passage du temps dans un lieu exigü :

exercice audiovisuel d'une minute avec action imposée tourné en deux heures et monté en quatre heures avec une équipe formée d'un comédien, d'un directeur de la photographie, d'un preneur de son et d'un monteur, avec comme objectif de se familiariser avec la direction d'acteur ;

→ Exercice 2 – Gros malaise : exercice audiovisuel d'environ quatre minutes avec action imposée tourné en quatre heures et monté en quatre heures avec une équipe formée de trois comédiens, d'un directeur de la photographie, d'un preneur de son et d'un monteur, avec comme objectif de trouver des solutions dans un très court laps de temps. Tous les étudiants participent à l'exercice. Le réalisateur et le scénariste de chaque équipe montent leur version de la scène qui fait l'objet d'un retour critique. Les réalisateurs collaborent avec les étudiants du Conservatoire de musique et de Musitechnic, afin d'explorer le rythme et les différents choix d'environnements sonores et musicaux ;

FORMATION (suite)

→ **Exercice d'écriture d'un moyen métrage d'approximativement 30 minutes** – Cet exercice permet aux scénaristes de travailler sur la structure d'un récit de longue durée et de mettre en pratique et d'approfondir les notions apprises pendant la session. Les scénarios issus de cet atelier sont lus par des comédiens professionnels lors d'une lecture à laquelle tous les étudiants du programme assistent;

→ **Projet 1 – Court métrage** : court métrage de quatre à cinq minutes réalisé en triade avec une équipe formée de deux comédiens, d'un directeur de production, d'un directeur de la photographie, d'un assistant caméra, d'un preneur de son, d'un assistant à la réalisation, d'un assistant de production, d'un maquilleur/coiffeur et d'un monteur. L'étalonnage et la postproduction sonore sont faits en dehors de L'inis. Ce projet vise à mettre en pratique les notions apprises pendant les cours tout en permettant d'expérimenter une première réelle collaboration entre le scénariste, le réalisateur et le producteur;

→ **Projet 2 – Court métrage** : court métrage de douze à quinze minutes réalisé en triade avec une équipe et des moyens professionnels complets et visant à mettre en pratique les notions apprises durant la session.

Les six projets du programme Cinéma 2015 ont fait l'objet d'une projection spéciale à la salle Claude-Jutra de la Cinémathèque québécoise, le 23 juin 2015, en présence de nombreux formateurs et collaborateurs à la production.

Ils ont également été présentés en première publique le jeudi 15 octobre 2015 dans le cadre des Rencontres pancanadiennes du cinéma étudiant du Festival du nouveau cinéma. La projection a été suivie d'une discussion sur le thème de l'environnement sonore au cinéma avec le preneur de son Dominique Chartrand, le compositeur Robert Marcel Lepage et le concepteur sonore Guillaume Boursier.

PROJETS 1 COURTS MÉTRAGES DE FICTION

Les courts métrages sont disponibles dans le coffret DVD *L'inis - Faits saillants et productions 2014-2015*

Scénariste-conseil : Fernand Dansereau | **Réalisateur-conseil** : Benoît Pilon
Productrice-conseil : Virginie Léger | **Productrice-conseil et directrice de production** : Ginette Petit | **Directeur de postproduction** : Gilles Péloquin



SŒUR BÉNÉDICTE

Scénariste : Frédérique Proulx
Réalisatrice : Virginia Tangvald
Productrice : Valérie Mantha

Distribution : Louise Turcot (Sœur Bénédicte), Patrice Bissonnette (Claude)

Ébranlée par un vent de grand changement, Sœur Bénédicte doit faire la paix avec son passé pour arriver à renouer avec sa foi.



TSHIUETEN DE MONTRÉAL

Scénariste : Maude Bouchard
Réalisatrice : Jani Bellefleur-Kaltush
Producteur : Frédéric Bourgeois-LeBlanc

Distribution : Uapeshkuss Thernish (Tshiueten), Tiffany Montambault (Gabrielle), Louise Proulx (Nicole)

Déchiré entre la nostalgie de son village et le désir de s'installer à Montréal, Tshiueten, un jeune innu timide et introverti, cherche à surmonter ses peurs.



LARRY DE LA BUANDERIE

Scénariste : Donovan Richard
Réalisateur : Francis Papillon
Productrice : Mylène Corbeil

Distribution : Denis Trudel (Larry), Christiane Pasquier (Violette), Louise Ménard (Sœur de Violette)

Larry, employé à la buanderie d'un hôpital, voit sa routine bouleversée alors que la femme qu'il aime traverse des moments difficiles.



PROJETS 2 COURTS MÉTRAGES DE FICTION

Les courts métrages sont disponibles dans le coffret DVD *L'inis - Faits saillants et productions 2014-2015*

Scénariste et réalisateur-conseil : Pierre Houle | **Productrice-conseil :** Virginie Léger
Directeur de postproduction : Gilles Péloquin



FABI

Scénariste : Maude Bouchard
Réalisatrice : Jani Bellefleur-Kaltush
Productrice : Mylène Corbeil

Distribution : Normand Daneau (Louis), Lili Arseneau (Fabi), Karine Lagueux (Marie), Jean Antoine Charest (Fergusson)

Louis, un dessinateur solitaire qui a coupé les ponts avec son passé, se retrouve subitement tuteur légal d'une petite sœur dont il ignorait l'existence.



CLARA

Scénariste : Frédérique Proulx
Réalisateur : Francis Papillon
Producteur : Frédéric Bourgeois-LeBlanc

Distribution : Noémie Godin-Vigneau (Clara), Rose-Maïté Erkoreka (Nelly), Rebecca Miville-Deschênes (Charlotte), Arno Lemay (Evan), Jean-Philippe Baril-Guérard (Chi)

En 2037, Clara, une mère de famille souffrant d'une maladie dégénérative grave, tente de renouer avec les siens à la suite de la transplantation de son cerveau dans un corps artificiel.




MOTEL PARADISE

Scénariste : Donovan Richard
Réalisatrice : Virginia Tangvald
Productrice : Valérie Mantha

Distribution : Geneviève Boivin-Roussy (Laetitia), Violette Chauveau (Nancy), Daniel Parent (Animateur talk-show), Vitali Makarov (Boguslaviak), Denis Larocque (Enquêteur), Dominique Pétin (Agente)

Laetitia Morgan est destinée à devenir une grande actrice, du moins en est-elle dangereusement convaincue.

A photograph of a person sitting at a desk, writing on a laptop. The background is a blurred library or office with bookshelves. The image is overlaid with several semi-transparent geometric shapes in shades of blue, grey, and white. A prominent red diagonal band runs across the middle of the image, containing the text.

ÉCRITURE DE LONG MÉTRAGE

ÉCRITURE DE LONG MÉTRAGE



Diplômés

Quatre étudiants ont complété le programme. Ils ont reçu leur attestation d'études le mercredi 30 septembre 2015.

Profil Scénariste

- 1 Benjamin Alix
- 2 Éric Langlois
- 3 Coralie Lemieux-Sabourin
- 4 France Mansour

Directrice : Francine Forest
Coordonnatrice : Marie-Claude Bhérier

Le programme de 10 mois a débuté le 25 août 2014 et s'est terminé le 18 juin 2015.

Comité pédagogique

- **Francine Forest**, Directrice du programme
- **Michel G. Desjardins**, directeur général et directeur des programmes de formation
- **Marie-Claude Bhérier**, coordonnatrice des programmes d'écriture de L'inis

Tuteurs

- **Benoît Pilon**, tuteur (scénariste et réalisateur – *Iqaluit, Décharge, Ce qu'il faut pour vivre*)
- **Johanne Prigent**, tuteur (scénariste et réalisatrice – *L'Île de sable, La peau et les os*)
- **Monique Proulx**, tuteur (romancière, nouvelliste, scénariste – *Le sexe des étoiles, Souvenirs intimes, Délivrez-moi*)
- **Marc Robitaille**, tuteur et formateur (scénariste et coscénariste – *Noémie – le secret, Un été sans point ni coup sûr, Histoires d'hiver et Un petit vent de panique*)

Les tuteurs responsables de les encadrer étaient :

- **Benoît Pilon**, associé au projet *Hey Cowboy* de Benjamin Alix.
- **Johanne Prigent**, associée au projet *La Pluche* d'Éric Langlois.
- **Monique Proulx**, associée au projet *Sophie sous la glace* de Coralie Lemieux-Sabourin.
- **Marc Robitaille**, associé au projet *Le bébé et l'eau du bain* de France Mansour.

Outre l'encadrement par des professionnels, le programme de formation comprenait des séances sur les techniques d'écriture et de créativité, des visionnements de films phares, la lecture de leur scénario par des réalisateurs et des comédiens professionnels, ainsi que des ateliers de scénarisation.

Cela représente environ 170 heures d'ateliers, une supervision en tutorat d'une centaine d'heures auxquelles s'ajoutent environ 800 heures de lecture et de rédaction.

Les formateurs et intervenants suivants ont contribué à ces activités : **Fernand Dansereau** (Bootcamp et introduction à la scénarisation), **Marcel Beaulieu** (Structure), **Marc Robitaille** (Synopsis et scène-scène), **Brigitte D'Amours** (Pitch et éléments fondateurs), **Benoît Guichard** (Dialogues), **Johanne Prigent** (Personnages et créativité), **Caroline Mireault** (Final Draft) ainsi que les réalisateurs **Lyne Charlebois**, **Pierre Houle**, **Léa Pool** et **Sébastien Rose**.

FORMATION

Les scénaristes admis à ce programme ont développé leur projet de scénario de long métrage, du synopsis jusqu'à la première version dialoguée.

Les quatre étudiants ont terminé le programme en défendant leur projet le 18 juin 2015 devant un panel de producteurs sur lequel on retrouvait **Antonello Cozzolino**, producteur long métrage chez Attractions images (diplômé du programme Cinéma 2002); **François Tremblay**, vice-président et producteur chez Lyla Films (diplômé du programme Cinéma 2003); et **Diane England**, productrice chez Zone3.

PROJET DE PROGRAMME SCÉNARIO DE LONG MÉTRAGE

HEY COWBOY

Scénario : Benjamin Alix

Dave veut devenir le plus grand cowboy de rodéo que le Québec ait connu. Être admiré de tous, voilà le rêve qu'il caresse. Mais la vie s'occupera de mettre sur son chemin une épreuve qui le transformera à tout jamais. Il aura alors l'occasion de montrer son courage, le courage d'assumer sa fragilité.

LA PLUCHE

Scénario : Éric Langlois

Sarah, une adolescente en mal de vérité et d'amour, découvre que son père lui a menti et que sa mère n'est pas morte lorsqu'elle avait trois ans. Elle va alors se lancer dans les solitaires étendues du nord et tenter de renouer avec une mère devenue militaire. Malheureusement, cette figure maternelle tant convoitée se révélera être une insidieuse et perverse misanthrope, ce qui laissera à jamais meurtrie notre jeune héroïne, mais la libèrera des restes de sa naïveté enfantine.

SOPHIE SOUS LA GLACE

Scénario : Coralie Lemieux-Sabourin

Une créature mi-femme-grenouille, mi-scapandrier. Une femme qui se cache derrière une deuxième peau. Sophie, c'est ça, mais c'est aussi une comédienne de 24 ans qui ne parvient plus à gérer son angoisse. Entre son travail à la résidence pour personnes âgées, la natation et les répétitions de théâtre, la jeune femme – de moins en moins présente – survit. Après une soirée bien arrosée et un court séjour à l'hôpital, sa vie prendra une tournure inattendue. Pendant ce temps, à l'autre bout de la province, un caméraman spécialisé en plongée sous-glace filme la vie marine, lente et paisible...

LE BÉBÉ ET L'EAU DU BAIN

Scénario : France Mansour

Fille d'une féministe célèbre, Frédérique (38 ans) s'investit pleinement dans sa carrière d'ingénieure biomédicale... quitte à négliger conjoint et enfants. Mais lorsqu'une grossesse surprise lui fait perdre LA promotion pour laquelle elle se démenait, Frédérique se sent flouée. Elle démissionne et, dans le but de reconnecter avec les siens, les entraîne dans la production de fromage de chèvre. Mais n'échappe pas à son conditionnement qui veut...



ÉCRITURE D'UNE
SÉRIE TÉLÉVISÉE
DE FICTION

ÉCRITURE D'UNE SÉRIE TÉLÉVISÉE DE FICTION



Diplômée

Une seule étudiante a complété sa formation. Elle a reçu son attestation d'études le mercredi 30 septembre 2015.

Profil Auteur

1 Sybille Pluinage

Directeur : André Monette
Coordonnatrice : Marie-Claude Bhérier

Le programme Écriture d'une série télévisée de fiction, d'une durée de huit mois, a débuté le 10 octobre 2014 et s'est terminée le 18 juin 2015.

Comité pédagogique

→ **André Monette**
(producteur, *Avec un grand A*,
Grande Ourse, *La promesse*)
Directeur du programme

→ **Michel G. Desjardins**
Directeur général et directeur
des programmes de formation

→ **Marie-Claude Bhérier**
Coordonnatrice des programmes
d'écriture de L'inis

Tutrice

→ **Dominique Drouin**, tutrice
(auteure – *Les Poupées russes*,
Le Grand Remous, *Ramdam*,
Watatatow et *Motel monstre*)

La tutrice responsable de l'encadrer était :
→ **Dominique Drouin**, associée au projet
Infidèles de Sybille Pluinage ;

Le programme a débuté par une révision de toutes les étapes d'écriture d'un projet de série télévisée avec la formatrice
Janette Bertrand.

Le programme s'est poursuivi en abordant le travail de développement du projet personnel. Ce projet a été mis de l'avant en bénéficiant d'un encadrement professionnel personnalisé. Les formateurs et intervenants suivants ont contribué à ces activités :
Janette Bertrand (Introduction à l'écriture télévisuelle), **Johanne Prigent** (Personnages et créativité), **Marie-Claude Trépanier** (Structure et dialogues), **Brigitte D'Amours** (Pitch et éléments fondateurs), **Caroline Mireault** (Final Draft) ainsi qu'**André Monette**, **Cécile Bellemare**, **Raphaël Martin** et **Josée Vallée** (Retours critiques).

Le programme s'est terminé par un exercice de présentation le 18 juin 2015 devant un panel de producteurs sur lequel on retrouvait **Antonello Cozzolino**, producteur long métrage chez Attractions images (diplômé du programme Cinéma 2002) ; **François Tremblay**, vice-président et producteur chez Lyla Films (diplômé du programme Cinéma 2003) ; et **Diane England**, productrice chez Zone3.

FORMATION

L'auteure admise à ce programme a pu développer l'élaboration complète d'une bible ainsi que l'écriture d'un épisode d'un projet de série télévisée de fiction, du synopsis jusqu'à la version dialoguée.

PROJET DE PROGRAMME SCÉNARIO D'UNE SÉRIE TÉLÉVISÉE DE FICTION

INFIDÈLES

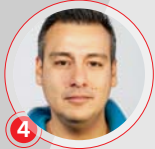
Scénario : Sybille Pluinage

Saviez-vous que de 40 % à 60 % des Québécois en couple sont ou pourraient être infidèles ? Les chiffres ne mentent pas et ça, Alixe Morin (38 ans) le sait très bien. Et pour cause, elle est détective privée spécialisée dans les affaires d'adultère. Un business lucratif qui attire toujours plus de clients.

A photograph of a person sitting at a computer workstation in a classroom or office setting. The person is seen from behind, looking at a computer monitor. The room has large windows in the background. A red overlay is present on the right side of the image, containing the text 'MÉDIAS INTERACTIFS ET JEUX VIDÉO'.

MÉDIAS INTERACTIFS ET JEUX VIDÉO

MÉDIAS INTERACTIFS ET JEUX VIDÉO



Diplômés

Quatre étudiants ont complété leur formation. Ils ont reçu leur attestation d'études le mercredi 30 septembre 2015.

Profil Concepteur de jeux vidéo

① Maryse Joseph

Profil Concepteur multiplateforme

② Gabriel Bernier

Profil Réalisateur multiplateforme

③ Virginie Jaffredo

④ Gabriel Molina

Directrice : Véronique Marino
Coordonnatrice : Élisabeth Lebel

Le programme a été offert à temps partiel sur une période de 10 mois. Il a débuté le 25 août 2014 et s'est terminé le 26 juin 2015.

Comité pédagogique

→ Véronique Marino

Directrice du programme

→ Éric Chartrand

(Lead Game Designer, Ubisoft)
Responsable du profil Concepteur de jeux vidéo

→ Marc Roberge

(concepteur-scénariste sénior, Toboggan Studio)
Coresponsable du profil Concepteur multiplateforme (scénarisation interactive)

→ Marie-Claude Trépanier

(scénariste, dialoguiste et conseillère en scénarisation, pigiste)
Coresponsable du profil Concepteur multiplateforme (scénarisation traditionnelle)

→ Emmanuel Cesario

(fondateur, Mood Your Brand)
Coresponsable du profil Réalisateur multiplateforme

→ Ghassan Fayad

(fondateur, KNGFU)
Coresponsable du profil Réalisateur multiplateforme

→ Marie Eve Berlinger

(partenaire de talent, GOJI)
Productrice déléguée

→ Michel G. Desjardins

Directeur général et directeur des programmes de formation

→ Samuel Escobar

Conseiller pédagogique

→ Élisabeth Lebel

Coordonnatrice du programme

FORMATION

La durée du programme, offerte une fois par année, est d'environ dix mois. Cela représente quelque 400 heures d'ateliers multidisciplinaires, une supervision en tutorat de près de 250 heures, auxquelles s'ajoutent plus ou moins 400 heures consacrées aux travaux personnels. À chaque changement de niveau du programme, les étudiants sont conviés à une semaine d'ateliers intensifs.

Les membres du comité pédagogique évaluent régulièrement la progression des étudiants ; d'autres professionnels viennent leur offrir des formations particulières. Les étudiants sont placés dans une situation leur permettant de présenter et de défendre leur projet.

La pédagogie du programme est celle qui fait le succès et la spécificité de L'inis : le mentorat appliqué dans un cadre d'exercices et de projets dirigés :

→ L'Atelier transmédia Globalex – Écosystème et créativité, destiné

à identifier les centres d'intérêts et les habiletés des nouveaux étudiants de tous les programmes ;

→ Le Bootcamp MI 2 – Créativité et concept, destiné à appliquer des techniques de créativité afin de proposer un premier concept pour le projet final individuel ;

→ Le Bootcamp MI 3 – Documents du projet final, destiné à participer à des activités d'encadrement afin de développer les documents reliés au projet final individuel ;

→ Le Bootcamp MI 4 – Rencontres avec les mentors représentant toutes les expertises reliées au projet final individuel ;

→ Un exercice d'écriture d'une websérie en 3 épisodes de 5 minutes (jusqu'à la première version dialoguée) ;



FORMATION (suite)

- Un exercice d'analyse et de critique de scénarios ;
- Un projet de mi-session, destiné à appliquer des notions concernant la mise en marché et la réalisation et/ou la scénarisation, en équipe multidisciplinaire ;
- Un projet de conception et de présentation d'un projet Web ou de jeu vidéo ;
- Un projet de développement et de présentation d'un projet Web ;
- Les projets finaux de la session :
 - Développement d'un concept de projet interactif multiplateforme : Web/mobile/ autre ;
 - Planifier un projet d'envergure pour les étudiants en réalisation multiplateforme ;
 - Conception et modélisation d'un prototype de jeu (jouable) (*Game Design Document*, *Level Design Document*, prototype sur moteur de jeu Unity avec modélisation sur 3D Studio Max).

PROJETS FINAUX CONCEPTION ET RÉALISATION MULTIPLATEFORMES



LES PORTES D'ARCADIA

Conception : Gabriel Bernier,
profil Concepteur multiplateforme

Les portes d'Arcadia est un jeu pour téléphone mobile dans lequel deux factions s'affrontent pour prendre le contrôle de la ville de Montréal.

Le joueur doit choisir son camp : les humains ou les créatures fantastiques. Il se rend à différents lieux dans la ville afin de capturer des portails pour sa faction.

L'application utilise la réalité augmentée afin de faire apparaître les portails sur l'écran du téléphone. Aussi, des événements *in situ* sont organisés où les joueurs doivent accomplir des missions spécifiques dans un bâtiment désigné.



EPICURATE

Conception : Gabriel Molina,
profil Réalisateur multiplateforme

EpicuRate est un outil qui permet aux consommateurs de faire un achat éclairé de produits alimentaires sains et biologiques.

Grâce à cet outil, les consommateurs peuvent obtenir de l'information sur les produits alimentaires biologiques et naturels qu'ils

consomment, savoir lesquels sont faits localement, connaître la disponibilité des produits et économiser au moment de l'achat. Mieux encore, *EpicuRate* accorde des récompenses exclusives aux usagers actifs.

L'intention est de permettre aux jeunes familles québécoises de consommer davantage de produits sains et biologiques, tout en encourageant l'achat de produits locaux.



TOÏDO

Conception : Virginie Jaffredo,
profil Réalisateur multiplateforme

toïdo est une application basée sur la communication et l'échange de connaissances entre générations. Remplie de références scolaires, de livres et de jeux, cette application d'accompagnement et d'aide aux devoirs pour les enfants du primaire (6-12 ans), permet aux grands-parents d'enrichir l'échange et de maintenir l'intérêt de leurs petits-enfants envers leurs devoirs.

Il s'agit d'une application simple, intuitive et rationnelle dont la fonction visioconférence intègre les participants comme s'ils étaient dans la même pièce. L'interface inspirée de l'ardoise scolaire facilite la manipulation et allège le poids de la technologie.

toïdo s'adapte autant au rôle d'enfant/élève qu'au rôle de grand-parent/professeur et cela, dans un environnement complètement ludique. *toïdo* transforme les devoirs en un moment agréable pour tous.



PROJETS FINAUX CONCEPTION DE JEUX VIDÉO



CARING LIGHT

Conception : Maryse Joseph,
profil Conception de jeux vidéo

Avec *Caring Light*, le joueur est projeté dans un monde appelé *Aum*, un endroit où habitent de petits êtres coniques nommés

Spark. Dans cet univers, certains éléments existent seulement le jour, d'autres seulement la nuit, ce qui fait de ces états deux mondes différents. Toutefois, ils sont étroitement liés par des éléments dont l'existence persiste entre les deux mondes.

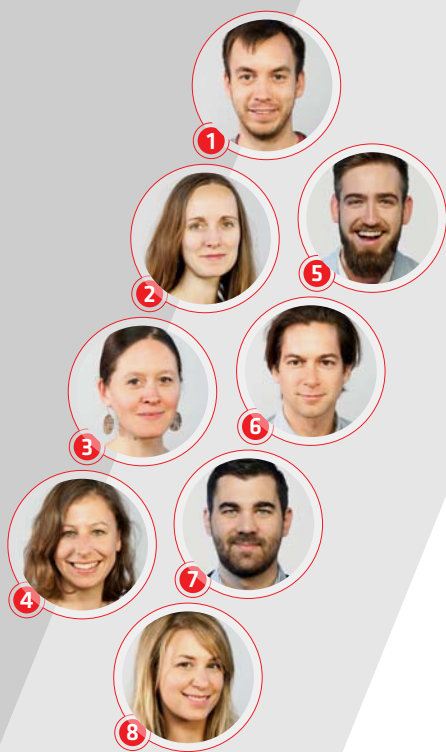
L'un des êtres coniques, Spark 88, est responsable du grand interrupteur qui permet le "switch" entre le jour et la nuit. Suite à un malheureux incident, Spark 88 se retrouve avec le pouvoir de l'interrupteur. Il peut maintenant passer d'un état à l'autre à sa guise.

Le joueur incarne, à la 3^e personne, Spark 88 dans un *puzzle-platformer* en *sidescroller*. Son but est de parcourir cet univers rempli d'embûches pour trouver un mécanicien qui saura le réparer.

A woman with curly brown hair, wearing a maroon top, is shown in profile, focused on her work. She is in a studio or workshop, surrounded by various items including a white chair, a patterned bag, and a table with teal containers. The scene is overlaid with semi-transparent geometric shapes in shades of grey and blue. A prominent red diagonal band crosses the center of the image, containing the word 'TÉLÉVISION' in white, uppercase, sans-serif font.

TÉLÉVISION

TÉLÉVISION



Diplômés

Huit étudiants ont complété le programme Télévision 2014-2015. Ils ont reçu leur attestation d'études le mercredi 30 septembre 2015.

Profil Auteur

- ① Patrick Dupuis
- ② Mélanie Léger
- ③ Véronique Lehouillier
- ④ Michèle Provencher

Profil Producteur

- ⑤ Mathieu Leduc
- ⑥ Patrick Martin
- ⑦ Charles Menher
- ⑧ Isabelle Panet-Raymond

Exceptionnellement, aucun étudiant n'a été admis au profil Réalisateur du programme Télévision 2014-2015.

Directeur : André Monette
Coordonnatrice : Hélène Lacoste

Le programme Télévision a débuté le 25 août 2014 et s'est terminé le 9 février 2015.

Comité pédagogique

- **André Monette**
(producteur – *Avec un grand A, Grande Ourse, La promesse*)
Directeur du programme et responsable du profil Producteur
- **Janette Bertrand**
(auteure – *Avec un grand A*)
Responsable du profil Auteur
- **Michel G. Desjardins**
Directeur général et directeur des programmes de formation
- **Hélène Lacoste**
Coordonnatrice du programme

FORMATION

Le programme se déploie à un rythme intensif, dans un contexte d'immersion visant à procurer aux étudiants une compréhension juste du milieu professionnel de la télévision.

Les étudiants ont été accompagnés par les membres du comité pédagogique qui ont évalué régulièrement leur progression, ainsi que par d'autres professionnels venus leur offrir un encadrement particulier.

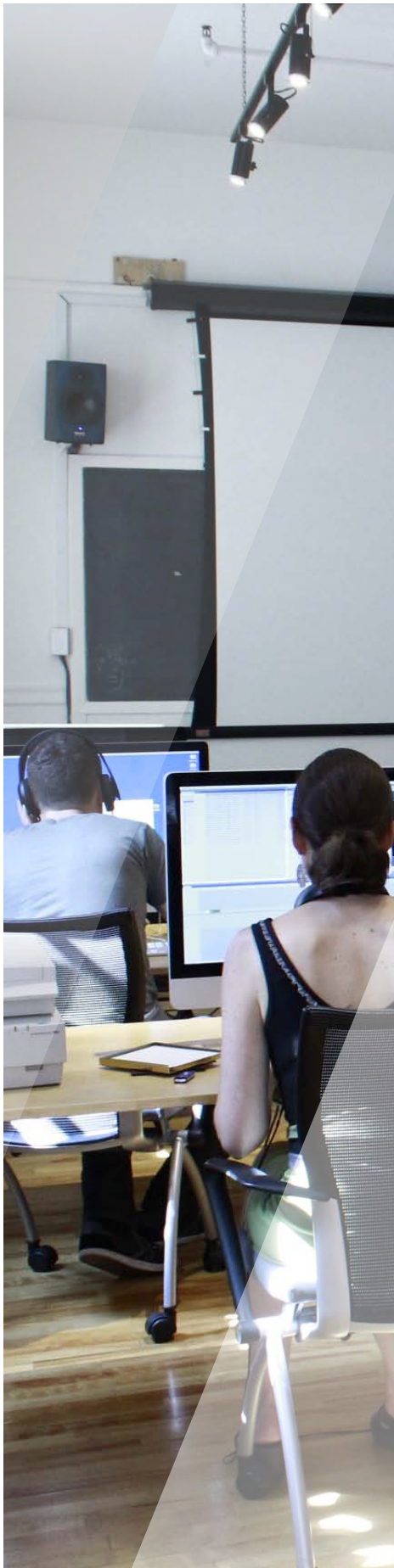
L'essentiel de la formation et de l'encadrement professionnel de ce programme est consacré à divers exercices pratiques et à la création d'une série télévisée de fiction. Selon le profil, la formation représente entre 600 et 700 heures de cours théoriques et d'exercices pratiques, auxquelles s'ajoutent les heures de lecture et de préparation.

Parmi les exercices réalisés pendant leur formation d'environ six mois, mentionnons :

- **Exercice d'écriture d'une bible et d'un texte dialogué** par les auteurs et faisant l'objet d'une lecture par des comédiens professionnels ;
- **Exercice d'introduction à la réalisation et de direction de comédiens**, scène tournée en studio à une caméra ; pour initier les producteurs ;
- **Exercice d'écriture d'un épisode original d'une série jeunesse** actuellement en diffusion ;
- **Exercice de commande et de développement d'un projet de plateforme Web** en complément du projet de série télévisée, réalisé en collaboration avec le programme Médias interactifs et jeux vidéo ;
- **Exercice de développement et de présentation d'un concept de magazine de services ;**
- **Exercice de développement et de présentation d'un concept de commande autre que dramatique ;**
- **Exercice final, Série télévisée de fiction :** les quatre étudiants auteurs avaient pour mandat d'écrire chacun un épisode d'une série télévisée à partir d'une bible originale commune. Chacun pouvait apporter sa contribution au niveau des dialogues et des intrigues de chaque épisode, tout en relevant le défi de maintenir une cohérence d'ensemble. La production des quatre épisodes a été confiée aux étudiants producteurs. En l'absence d'étudiants au profil Réalisateur, la réalisation de la série a été confiée à un professionnel.

Les exercices finaux ont été produits au mois de janvier 2015 avec la collaboration de TVA qui a mis son personnel technique et les décors du téléroman Yamaska à la disposition du projet.

La série *Adèle et Béatrice* a été présentée devant public le 9 février 2015, au studio Séries+ de L'Inis.



EXERCICES FINAUX, PROFIL AUTEUR SÉRIE DRAMATIQUE EN CINQ ÉPISODES

La série est disponible dans le coffret DVD L'inis - Faits saillants et productions 2014-2015.

ADÈLE ET BÉATRICE

Producteur principal : André Monette | **Réalisateur :** Martin Thibault

Auteure principale et scripte-éditrice : Marie-Claude Trépanier

Résumé de la série

Béatrice, une manipulatrice charismatique, devient paraplégique à la suite d'un accident. Adèle, sa meilleure amie, fait tout pour l'aider sans voir que leur relation est toxique. Malgré les objections de ses parents, Daniel et Isabelle, Béatrice convainc Adèle de l'accueillir chez elle. Sa présence vient saboter la vie de couple d'Adèle et d'Émile. Se retrouvant seule avec Adèle, Béatrice lui déclare son amour. Devant le rejet de son amie, elle fait une tentative de suicide. Ébranlés par le comportement de leur fille, Daniel et Isabelle la ramènent à la maison contre son gré. Mais son désir pour Adèle est si fort qu'il l'amène à vouloir tout détruire autour d'elle.

Distribution : Christine Beaulieu (Béatrice), Eugénie Beaudry (Adèle), Jean-Sébastien Courchesne (Émile), Nathalie Coupal (Isabelle), Jean Harvey (Daniel)



ÉPISODE 1 AMIES POUR LA VIE

Auteure : Marie-Claude Trépanier

Producteur : André Monette

Prise entre un père surprotecteur et une mère insensible à ses besoins, Béatrice, une jeune paraplégique de 30 ans, n'en peut plus de vivre avec ses parents. Elle demande à Adèle, sa meilleure amie, de l'accueillir chez elle. Prise au dépourvu, Adèle tente de gagner du temps pour préserver son secret. Béatrice finit par découvrir ce que son amie veut lui cacher : Adèle vit en couple avec Émile. Béatrice trouve le moyen de convaincre Adèle que sa discorde avec Émile est de l'histoire ancienne et qu'elle ne viendra pas interférer dans la vie de couple de son amie.



ÉPISODE 2 SI BIEN CHEZ TOI

Auteure : Mélanie Léger

Producteur : Patrick Martin

Béatrice prend de plus en plus de place dans l'appartement d'Adèle et d'Émile où elle habite depuis quelques jours. Voulant démontrer son désir de contribuer à l'instauration d'un bon climat, Émile passe la soirée avec Béatrice. Cette dernière en profite pour semer un doute dans la tête d'Adèle quant à la fidélité de son chum.





ÉPISODE 3 TROIS, C'EST LA FOULE

Auteur : Patrick Dupuis
Productrice : Isabelle Panet-Raymond

Réalisant que la vie à trois est impossible, Béatrice décide, au grand plaisir de tous, de se trouver un appartement adapté. Ses parents, Isabelle et Daniel, tentent de retrouver une vie de couple. Les adieux de Béatrice ne se déroulent toutefois pas comme prévus et Émile se retrouve une fois de plus dans l'eau chaude face à Adèle.



ÉPISODE 4 LA CONQUÊTE

Auteure : Michèle Provencher
Producteur : Mathieu Leduc

Béatrice profite de l'absence d'Émile pour avoir toute l'attention d'Adèle. Pendant ce temps, Isabelle apprend que Béatrice a un revolver en sa possession. Cette fois-ci, Isabelle, excédée, se résout à empêcher sa fille de causer plus de dommages. Suite aux aveux de Béatrice, Adèle atteint un point de non-retour dans sa relation avec sa meilleure amie.



ÉPISODE 5 À LA VIE, À LA MORT

Auteure : Véronique Lehoullier
Producteur : Charles Menher

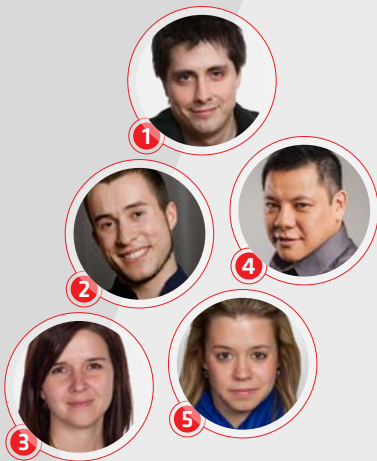
Après une tentative de suicide, Béatrice est ramenée chez ses parents contre son gré. Adèle, quant à elle, décide finalement de prendre ses distances. Coincée entre sa mère qui veut l'envoyer consulter un psychiatre et son père qui souhaite s'occuper d'elle, Béatrice décide de reprendre sa vie en main... À sa façon.

PRÉSENTATION DU VOLET WEB DE LA SÉRIE TÉLÉVISÉE

Trois étudiants du programme Télévision, **Patrick Martin** et **Mathieu Leduc** (tous deux au profil Producteur) ainsi que **Patrick Dupuis** (profil Auteur), accompagnés de **Virginie Jaffredo**, étudiante au profil Réalisateur multiplateforme du programme Médias interactifs et jeux vidéo, et de **Natacha Lafontaine** (diplômée du programme Médias interactifs 2008), avaient le mandat de développer un volet Web à la série télévisée. Cette proposition, présentée à l'occasion de la projection de la série *Adèle & Béatrice*, a été développée en bénéficiant de l'encadrement de **Marie Eve Berlinger** (diplômée du programme Médias interactif 2008) qui agissait à titre de productrice déléguée.

PROGRAMMES DE FORMATION COMPLÉMENTAIRE

Ces programmes sont offerts aux étudiants et diplômés de L'Inis et sont destinés à leur offrir une formation complémentaire à celle obtenue dans le cadre du programme régulier auquel ils ont participé.



Diplômés

- ① Charles-Olivier Bleau
- ② Sébastien Desrosiers
- ③ Jessica Gélinas
- ④ Albert Kwan
- ⑤ Emilie Ricard-Harvey

RÉALISATION D'UNE SÉRIE DE FICTION

Directeur : André Monette
Coordonnatrice : Hélène Lacoste

Cette année, le programme Télévision a développé un projet de formation complémentaire à l'intention de quelques-uns de ses diplômés en réalisation télévisuelle. Cinq d'entre eux, Charles-Olivier Bleau, Sébastien Desrosiers, Jessica Gélinas, Albert Kwan et Emilie Ricard-Harvey, ont été recrutés pour participer à la réalisation de la série télévisée *P.O.R.N.O (Père Ordinaire Recherche Nouvelles Opportunités)*, écrite par Jonathan Duchesne, diplômé du programme Écriture d'une série télévisée de fiction 2011.

Cette série a été diffusée en un long épisode sur les ondes de la chaîne UNIS ainsi que par épisode sur le site internet unis.ca à l'automne 2015.

P.O.R.N.O.

(Père Ordinaire Recherche Nouvelles Opportunités)

Auteur : Jonathan Duchesne | **Producteur :** André Monette | **Producteur délégué :** Nicolas De Montigny | **Assistants au producteur :** Mathieu Leduc, Patrick Martin, Isabelle Panet-Raymond

Résumé de la série

Pour sauver sa blonde Émilie de la maladie, David plonge dans l'univers de Lafontaine Entertainment, une entreprise de divertissement pour adultes dirigée par l'envoûtante Amy. David y escalade une spirale du désir et de l'interdit qui tue à petit feu l'innocence que le couple avait su préserver.

Distribution : Jean-Philippe Perras (David), Annick Lemay (Amy), Eugénie Beaudry (Émilie), Gabrielle Forcier (Mary John), Antoine Desrochers (William), Debbie Lynch-White (Charlène) et Ludivine Reding (Alice) →



ÉPISODE 1

Réalisateur : Charles-Olivier Bleau
(Télévision 2009)

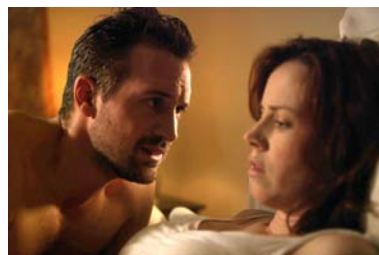
David et William célèbrent l'anniversaire d'Émilie. Désespérée, elle demande à David de l'aider à mourir. David la presse de prendre un rendez-vous pour son opération « miracle ». Pour défrayer cette opération, il accepte l'offre d'Amy : un emploi d'hôte à son mystérieux Club Lafontaine.



ÉPISODE 2

Réalisateur : Sébastien Desrosiers
(Télévision 2007)

David est mis à l'essai par Amy au Lafontaine. Sous la supervision de Mary John, il découvre un monde de tous les possibles où il s'étonne de devenir le principal objet de désir. Plongé dans un dilemme moral par Charlène, une cliente régulière, David se place dans une situation délicate.



ÉPISODE 3

Réalisatrice : Emilie Ricard-Harvey
(Télévision 2010)

David enfreint une règle du Lafontaine avec Charlène. Il n'obtient pas le poste d'hôte.

Amy lui propose d'être acteur dans un film porno en échange d'un paiement défrayant l'opération d'Émilie. Incapable, à cause de sa maladie, d'êtreindre William qui est en peine d'amour, Émilie convainc David d'accepter l'offre d'Amy.



ÉPISODE 4

Réalisatrice : Jessica Gélinas
(Télévision 2011)

David joue la scène de porno dirigée par Amy. Émilie y assiste en direct sur Internet. David flanche et embrasse Amy. David remet à Émilie le chèque servant à payer son opération, mais vit une panne de désir. Le couple s'inquiète que l'opération ne fonctionne pas.



ÉPISODE 5

Réalisateur : Albert Kwan
(Télévision 2009)

En l'absence d'Émilie, David est tenté de retourner vers Amy. Une discussion avec William l'incite à mettre un terme à sa relation avec elle. L'opération d'Émilie semble couronnée de succès. Le couple se retrouve passionnément jusqu'à ce qu'Amy et la maladie se repointent le bout du nez.



PORTRAITS CROISÉS

Coordonnatrice : Marie-Claude Bhérier

L'inis est l'une des institutions fondatrices du programme Portraits croisés, un programme international d'échanges entre écoles de cinéma. Il en est aussi l'un des contributeurs les plus actifs.

Cette activité, offerte par un appel de candidatures aux récents diplômés, est réalisée en complément aux programmes réguliers.

Au cours de la dernière année, L'inis a complété un échange avec l'INSAS de Bruxelles. Deux courts métrages documentaires ont été produits dans ce cadre.



LE SON DU SILENCE

Le film est disponible dans le coffret DVD
L'inis - Faits saillants et productions 2014-2015

Réalisateur : Maxim Rheault (Cinéma 2013)

Productrice : Laetitia Grou (Cinéma 2013)

Production L'inis-INSAS
(Montréal, Canada – Bruxelles, Belgique)

Hélène, jeune musicienne flûtiste de 28 ans, souffre d'un mal incurable. Un son continu, appelé acouphène, lui perce les oreilles au quotidien. Soutenue par son père, elle décide de vivre avec et de continuer à jouir pleinement de sa passion.



BROOMS UP

Réalisatrice : Roxanne Gaucherand

Directeur de la photographie : Nicolas Venne

Producteur délégué : Philippe Miquel
(L'inis, Documentaire 2010)

Production INSAS-L'inis
(Bruxelles, Belgique-Montréal, Canada)

Sur un terrain de sport enneigé, une équipe joue un drôle de sport : le Quidditch Moldu. Adapté du célèbre sport des sorciers de Harry Potter, les joueurs de l'Université de Montréal s'entraînent, balai entre les jambes, pour les championnats internationaux. Un portrait de Cynthia, la coach de l'équipe.



ATELIER TRANSMÉDIA GLOBALEX

Directrice : Véronique Marino

Coordonnatrice : Élisabeth Lebel

L'Atelier transmédia Globalex, qui vise à sensibiliser les étudiants des programmes réguliers de L'inis aux changements provoqués par l'arrivée et le déploiement des nouvelles plateformes dans le domaine de la production et de la diffusion d'œuvres audiovisuelles, est dorénavant offert au début de chaque session.

Ainsi en août 2014, en guise d'intégration, les nouveaux étudiants aux programmes Médias interactifs et jeux vidéo, Télévision et Écriture de long métrage ont débuté la session d'automne avec l'Atelier transmédia Globalex. Cette semaine intensive de créativité leur a permis de travailler en équipe à la conception de projets multiplateformes qu'ils devaient ensuite présenter et défendre devant un public composé d'un panel d'experts, d'étudiants, de formateurs et d'employés de L'inis. Ils étaient encadrés par les formateurs suivants : **Véronique Marino, Patricia Bergeron, Marie Eve Berlinger** et **Emmanuel Cesario**.

En janvier 2015, ce sont les étudiants aux programmes Cinéma et Écriture d'une série télévisée de fiction qui ont débuté la session d'hiver avec l'Atelier transmédia Globalex. Ils étaient encadrés par les formatrices suivantes : **Véronique Marino, Patricia Bergeron** et **Marie Eve Berlinger**.



PROGRAMMES DE FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

Directeur : Samuel Escobar

Coordonnatrices : Patricia Haberlin, Claudine Douaire

Représentants : Virginie Goyette, Nicolas Rodi

Ce volet des activités de L'inis se divise en cinq groupes :

- **Cours à la carte et microprogrammes ;**
- **Formations Apple ;**
- **Formations du RFAVQ ;**
- **Formation sur mesure et services-conseils.**

En 2014-2015, près de 1 147 personnes ont fait appel au service de la formation professionnelle continue de L'inis, une hausse de 25 % par rapport à l'exercice précédent.



Cours à la carte et microprogrammes

Les cours à la carte couvrent une diversité de sujets, de thèmes et de pratiques. Ils répondent à des besoins préalablement identifiés et validés auprès des professionnels du milieu du cinéma, de la télévision et des médias interactifs qui désirent mettre à jour leurs compétences ou en développer de nouvelles.

L'offre des cours à la carte est répartie en quatre thèmes :

- **Scénarisation et réalisation ;**
- **Production et financement ;**
- **Communication et contenus numériques ;**
- **Techniques de l'image et du son.**

Certains cours très populaires ont été proposés en reprise cette année, dont *L'art du pitch pour une série télévisée de fiction*, *Demande de financement – Cinéma*, *Scénarisation documentaire*, *Gestion de production télévisuelle* et *Webdoc : nouvelles écritures interactives*. Des nouveautés ont aussi été élaborées, dont le cours de *Comptabilité de production* et *Le film d'entreprise*.

Les microprogrammes combinent des contenus théoriques et pratiques favorisant le développement des connaissances et du savoir-faire. La durée de ces formations varie de 40 à 126 heures. Généralement, ils sont composés de plusieurs cours pouvant également être achetés à la carte. Les microprogrammes sont souvent offerts les soirs ou les week-ends. Ils sont parfois complétés de visites techniques ou d'une banque d'heures de mentorat. En 2014-2015, outre les populaires microprogrammes *Direction de la photographie* et *Réaliser un documentaire*, L'inis a mis à jour le microprogramme *Médias sociaux*.

Cours à la carte et microprogrammes	Nombre de cours	Nombre d'heures	Nombre de participants
À la carte	32	421	290
Microprogrammes	6	444	47
Total	38	865	337

Formations Apple

L'inis est un centre de formation agréé Apple.

L'offre des formations Apple se décline en trois catégories :

- **Outils de support et de gestion ;**
- **Outils de création ;**
- **Outils de communication.**

De manière à répondre aux besoins croissants des individus et des entreprises désireuses d'intégrer des appareils mobiles, tels que le iPhone et le iPad à leur parc d'équipements, L'inis a élaboré des formations en rapport au système iOS. Avec l'arrivée du OS X Yosemite, L'institut a aussi mis en place une formation pour ce nouveau système d'exploitation.

	Nombre de cours	Nombre d'heures	Nombre de participants
Outils de support et de gestion			
OS X Support Essentials – Mavericks 101	3	63	8
OS X Server Essentials – Mavericks 201	3	42	8
OS X Support Essentials – Yosemite 101	3	63	24
OS X Server Essentials – Yosemite 201	3	42	24
Suite IWORKS	1	3	2
Sous-total	13	213	66
Outils de création			
Final Cut Pro X – FCP 101	5	105	26
Final Cut Pro X – FCP 200	4	42	20
Final Cut Pro – FCP 400	1	14	2
Sous-total	10	161	48
Outils de communication			
Formations IOS et IPAD	4	33	22
Examen de certification Apple			18
Total	27	407	154

Formations du RFAVQ

Le Regroupement pour la formation en audiovisuel au Québec (RFAVQ) a de nouveau donné le mandat à L'inis de développer et offrir 20 cours, dont *Les droits musicaux*, *La scénarisation pour la webtélé* et *Da Vinci Resolve*.

Formations du RFAVQ	Nombre de cours	Nombre d'heures	Nombre de participants
Total	20	128	282

Formations sur mesure et services-conseils

L'inis répond aux demandes des sociétés, des entreprises et des individus qui veulent obtenir des formations adaptées à leurs besoins spécifiques. En 2014-2015, 28 formations sur mesure ont été développées et livrées.

Client	Formation	Nombre d'heures	Nombre de participants
APFC	Scénarisation d'une bible télé	361	8
APTS	Mentorat caméra et réalisation	14	8
Attraction Images	Final Draft 8	7	5
Conseil régional de la culture	Da Vinci Resolve 11	16	6
Hydro-Québec	Axure 7	7	9
La Presse +	Plan de formation pour les employés appelés à produire/ concevoir des capsules destinées à La Presse +	112	24
ONF	Formation Twitter	6	6
Productions 10NE	Davinci Resolve 11 pour plateaux	7	6
Radio-Canada	Responsive Web Design	7	7
Sodec	Budget Long Métrage	8	9
Groupe TVA	Plan de formation pour concepteur - caméraman - monteur	134	3
	Plan de formation pour les cadres en production en charge de projet	30	4
Web Jonction	Axure	10	1
Divers clients		538	278
Total		1 257	374

Cela représente 1 257 heures de formation et d'accompagnement mises au service de 374 personnes associées à une vingtaine d'entreprises, d'associations et de collègues.

Depuis 2013, L'inis offre des services-conseils spécialisés dans la planification de programmes de formation. Cela consiste à définir, avec les gestionnaires clients, les besoins de formation rendus nécessaires par les changements survenus au sein de leur organisation.

L'accompagnement proposé par L'inis permet de consolider les compétences de l'entreprise en lui offrant une formation adaptée à son personnel et répondant à ses objectifs stratégiques. Soulignons en particulier les mandats auprès du Groupe TVA et de La Presse + qui, à travers ces services-conseils, ont décidé de se munir d'un plan de formation.

Développement de la clientèle

En mai 2015, le service de la formation professionnelle continue a recruté **Nicolas Rodi** pour agir à titre de représentant en développement de la clientèle. En complément du travail de **Virginie Goyette**, il a le mandat de faire connaître les services de L'inis auprès d'entreprises ou d'individus ayant des besoins de formation particuliers.

SERVICE TECHNIQUE ET SOUTIEN

Directeur : Jan Manuel Wodicka

Coordonnateur technique : Nicko Wodicka

Technicien audiovisuel : Nicolas Rodi

Le Service technique de L'inis apporte son soutien et son expertise à l'ensemble des usagers de L'institut : étudiants, formateurs et membres du personnel.

C'est le Service technique qui gère l'utilisation des équipements de production et le matériel informatique. Il assure la mise à jour des différents logiciels nécessaires aux opérations et aux activités de formation.

Le Service technique est aussi responsable de coordonner le soutien offert aux diplômés de même qu'aux individus et aux organismes du milieu qui sollicitent la collaboration de L'inis en termes de prêts d'équipement et de locaux.

Ainsi, L'inis est fier de retourner à la communauté une valeur de près de 522 688 \$ en soutien de toutes sortes.

Soutien à la communauté

L'inis soutient différents projets, événements et organisations s'adressant aux professionnels en émergence et aux professionnels en exercice qui font partie des clientèles ciblées par L'inis. Mentionnons notamment Kino (Kino Kabaret et Gala VIP), le Laboratoire MATv, les Rendez-vous du cinéma québécois, les Rencontres internationales du documentaire de Montréal, la Fondation Fabienne Colas (projet Être noir à Montréal), Ciné Tapis Rouge, Femmes du cinéma, de la télévision et des médias numériques, les NUMIX, Ciné-Québec et l'ADÉSAM.

La valeur de ces appuis s'élève à 186 876 \$, soit 59 710 \$ en prêt de salles et du studio et 127 166 \$ en prêt d'équipement et services techniques.





Soutien aux diplômés

Le programme de soutien à l'intention des diplômés qui développent des projets personnels à la suite de leur formation à L'inis s'est poursuivi en 2014-2015. L'aide accordée prend la forme de contributions en services et prêts de locaux ou d'équipement. Plus de 70 projets initiés par les diplômés de L'inis ont bénéficié du soutien de L'institut pour une valeur s'élevant à près de 335 812 \$, soit 87 600 \$ en prêt de salles et du studio auxquels s'ajoutent 248 212 \$ en prêt d'équipement et services techniques.

Parmi les diplômés ayant bénéficié du soutien de L'inis au cours de l'exercice, mentionnons :

- **Clodie Bertrand, Charlotte Beaudoin-Poisson et Sophie Ricard-Harvey** (Cinéma 2014) – court métrage *Saccage*;
- **Marika Lhoumeau** (Écriture de long métrage 2013) et **Judith Plamondon** (Documentaire 2013) – court métrage *La bénévoles*;
- **Caroline Renaud** (Cinéma 2010), **Carolynne Rhéaume** (Cinéma 2009) et **Joëlle Agathe** (Cinéma 2012) – court métrage *Cœur de pomme*;
- **Julia Langlois** (Télévision 2013), **Charlotte Beaudoin-Poisson et Sophie Ricard-Harvey** (Cinéma 2014) – court métrage *Cercles*;
- **Stéphanie Labbé et Anik Salas** (Télévision 2013) – court métrage *La guerre des bleuets*;
- **Kevin T. Landry** (Cinéma 2014) – court métrage *Robeth*;
- **Vanessa Tatiana-Beerli** (Cinéma 2002) – bande-annonce de la soirée bénéfice de Ciné Tapis Rouge;
- **Christine Doyon et Sophie B Jacques** (Cinéma 2012) – court métrage *Privé*;
- **Patrice Bonneau et André Bélanger** (Télévision 2013) – court métrage *Raisonné*;
- **Alexis Fortier-Gauthier** (Cinéma 2005) – Ateliers de cinéma dans le quartier Sud-Ouest;
- **Marie-Claude Fournier** (Documentaire 2010) – court documentaire *Femme centaure*;
- **André Bélanger** (Télévision 2013) – capsules web *Survivre à sa websérie*, produites par le Fonds indépendant de production;
- **Jeanne-Marie Poulain, Kelly Anne Bonieux, Rémi Dufresne, Ariane Louis-Seize Plouffe, Maxim Rheault, Francis Fortin** (Cinéma 2013) et **Alexis Fortier Gauthier** (Cinéma 2005) – *Les trois singes*.

COMMUNICATIONS ET REPRÉSENTATION

Directeur : Jean Hamel
Chargées de projets : Diya Angeli, Laetitia Toussaint
Réceptionniste : Claudine Trudel

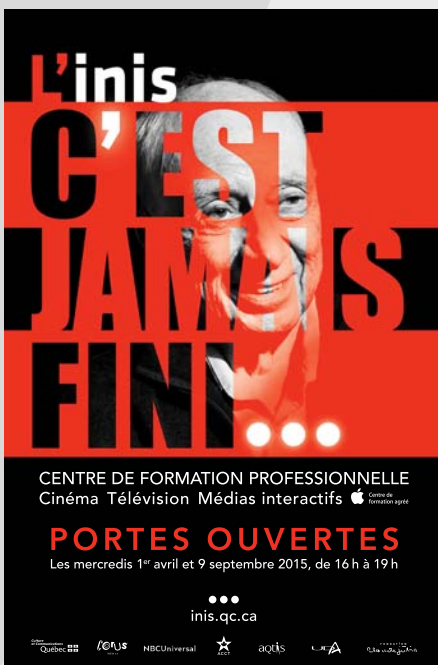
Outre ses programmes de formation et le soutien qu'il apporte aux diplômés et à la communauté, L'inis réalise une variété de projets et d'activités qui ont pour objectifs de mieux faire connaître la mission de l'organisme et de contribuer à la mise en valeur de son rôle dans le milieu.

Campagne de promotion 2015

La campagne de promotion lancée en février 2015 avait pour thème « L'inis, c'est jamais fini... ». Un thème qui illustre le fort sentiment d'appartenance développé par les formateurs, les collaborateurs, les étudiants ou les diplômés à l'égard de L'institut et qui rappelle aussi qu'on n'a jamais fini d'apprendre.

La campagne comportait un volet d'affichage sauvage en deux temps qui avait pour objectif de piquer la curiosité du public; un volet de partage sur les réseaux sociaux par les diplômés et formateurs de L'inis invités à témoigner de leur relation avec L'institut; et un volet témoignages par lequel quatre personnes associées à L'inis à titre de formateurs, de collaborateurs ou de diplômés expliquaient leurs liens indéfectibles avec L'institut.

Une publicité de 30 secondes a également été diffusée sur le Web et dans différents lieux, dont la chaîne MATv.



Bulletin électronique d'information et réseaux sociaux

Le bulletin d'information électronique de L'inis est sans conteste son outil de communication le plus efficace et apprécié. Au cours de l'année 2014-2015, 22 numéros du bulletin ont circulé auprès du réseau de L'inis et de ses différentes clientèles.

L'inis a également augmenté sa présence sur Facebook, quelque 4 000 personnes ayant adhéré à sa page en date du 30 juin 2015.



Calendrier de L'avant L'inis

- ◀ Tout au long de l'année, L'inis répertorie les réalisations de ses diplômés et les met en valeur dans la chronique Parcours de diplômés de son bulletin bimensuel. Cette année, L'institut a aussi créé un calendrier de L'avant L'inis. Diffusé sur Facebook et le site Web, il a permis de découvrir, tout au long du mois de décembre 2014, 24 de ses diplômés. Le calendrier se terminait le 25 décembre par la présentation des vœux de Joyeuses Fêtes par la présidente du conseil Judith Brosseau et le directeur général Michel G. Desjardins.



Réseautage

- ◀ L'une des caractéristiques distinctives de L'inis est la force de son réseau. L'inis encourage et facilite les rencontres entre professionnels, diplômés et étudiants. Deux moments dans l'année favorisent ces échanges : le Cocktail de la rentrée, qui souligne le début des sessions d'automne et l'annonce des portes ouvertes et dans le cadre duquel nous organisons toujours un sympathique *photobooth*; et le Cocktail de Noël, qui rassemble les membres de la corporation, les représentants des partenaires, des étudiants et des diplômés. Plusieurs autres activités, moins formelles, favorisent aussi ces interactions entre étudiants, diplômés et professionnels.
- ◀ Toujours dans l'esprit de favoriser les échanges entre les membres du réseau, L'inis organise des soirées Karaoké auxquelles sont conviés les étudiants en cours de formation, les diplômés récents et les employés. Une occasion de détente qui est toujours la bienvenue.



Activités d'information

- ◀ **Portes ouvertes**
Les activités Portes ouvertes, qui permettent aux visiteurs de rencontrer quelques-uns des formateurs et des diplômés de chacun des programmes de L'inis, ont eu lieu le mardi 9 et le mercredi 10 septembre 2014 ainsi que le mercredi 1er avril 2015, de 16 h à 19 h. Ces trois journées d'information ont attiré au total quelque 120 candidats potentiels.



Apéro montréalais

- ◀ Le 9 juin 2015, la Chambre de commerce du Montréal métropolitain a tenu l'un de ses Apéros montréalais à L'inis. Plus d'une centaine de personnes membres de la CCMM ont participé à cette activité de réseautage qui leur a permis de découvrir les coulisses du milieu du cinéma, de la télévision et des médias interactifs en compagnie d'employés, de formateurs et de comédiens.



Association québécoise des cadres scolaires

- ◀ Le 22 avril 2015, L'inis était l'un des exposants présents au salon organisé par l'Association québécoise des cadres scolaires en marge de la session de perfectionnement de la Commission professionnelle des technologies de l'information. Des représentants du service de la formation professionnelle continue et des formateurs agréés Apple étaient présents à cet événement.

Visites professionnelles

Délégation de la ville de Cincinnati

En septembre 2014, L'inis a accueilli une délégation de la ville de Cincinnati (Ohio) formée de représentants du service culturelle de la municipalité, d'institutions universitaires et d'entreprises du domaine de la création numérique. Ces professionnels s'intéressaient au modèle de formation de L'institut et des liens existant avec d'autres écoles d'art par le biais du réseau de l'ADÉSAM.



◀ Délégation de l'État de Bavière

Le 3 octobre 2014, une délégation de l'État de Bavière, dirigée par la **D^{re} Beate Merk**, ministre des Affaires européennes et des Relations internationales, était de passage à L'inis pour assister à la projection des deux Portraits croisés réalisés dans le cadre de l'échange entre L'inis et le HFF de Munich. Madame **Sylvie Barcelo**, sous-ministre de la Culture et des Communications du Québec était également présente pour l'occasion de même que monsieur **Benjamin Emans**, le nouveau directeur du bureau de la Représentation de la Bavière au Québec.

Cette activité spéciale avait lieu dans le cadre des célébrations soulignant 25 ans de coopération entre le Québec et la Bavière.

Activités de représentation

L'inis se fait un point d'honneur de contribuer au développement des industries canadiennes du cinéma, de la télévision et des médias interactifs en apportant le point de vue de la formation dans les différents lieux de débats. Son personnel de direction siège sur plusieurs comités ou conseils d'administration.

Ainsi Michel G. Desjardins est administrateur de la Fondation Claude-Jutra et vice-président de la Cinémathèque québécoise, membre du Conseil national du Cinéma et de la production télévisuelle de la SODEC, membre du comité consultatif du programme de Mentorat culturel de la Chaire de gestion des arts Carmelle et Rémi-Marcoux de HEC Montréal. Michel G. Desjardins est également président de l'ADÉSAM (L'Association des écoles supérieures d'art de Montréal).

Jean Hamel siège au conseil d'administration de l'organisation Ciné Tapis Rouge et à celui de la revue 24 images. Il offre également son soutien à la Cinémathèque québécoise en animant ses assemblées générales.

Prix INIS

L'inis remet au cours de l'année des prix dans le cadre de différents événements auxquels il est associé et qui rejoignent ses clientèle cibles, dont :

- Prix INIS-Spécial du jury dans le cadre du festival Longue vue sur le court remis à **Patrick Bossé** pour son film *Anatomie* (valeur de 500 \$ en crédits de formation) ;
- ◀ → Prix INIS-Prends ça court!, d'une valeur de 10 000 \$ (1 000 \$ en argent, 1 000 \$ en crédits de formation et 8 000 \$ en services techniques) remis en février 2015 à **Ariane Bilodeau** pour son court métrage *À ma mère*. Une mention spéciale a aussi été remise à **Serge Bordeleau** pour son film *Le petit homme* ;
- Prix de participation dans le cadre du Prix collégial du cinéma québécois 2015 (500 \$ en crédits de formation) ;
- Grand prix du concours Ma bande-annonce en Technicolor au Cinéma Excentris remis à **Victor Ghizaru** (500 \$ en crédits de formation) ; 2^e prix à **Brian Tornay** (250 \$ en crédits de formation) ; et 3^e prix à **Miguel Plante, Carlos Cortès, Jérémy Hughes, Vincent L'Écuyer, Carl-Étienne Lalonde, Olivier Dauphinais** (100 \$ en crédits de formation) ;
- Prix INIS du Festival du film sur l'environnement de Portneuf remis à **Marie Soleil Foisy** pour son film *Sayachapis* (500 \$ en crédits de formation) ;
- Prix INIS-AJIQ de la relève à **Sarah R. Champagne** (250 \$ en crédits de formation) et prix INIS-AJIQ pour le meilleur reportage à **Joannie Lafrenière** (250 \$ en crédits de formation) remis à l'occasion des Grands prix du journalisme indépendant.



PROJETS SPÉCIAUX ET COLLABORATIONS



Être noir à Montréal

- ◀ Les cinq jeunes réalisateurs recrutés au printemps 2014 dans le cadre du projet Être noir à Montréal ont participé différentes formations au cours de l'été 2014. Ils ont ensuite tourné leurs courts métrages documentaires avec le soutien de diplômés de L'inis et l'équipe de la maison de production Pimiento. Henri Pardo (Cinéma 2005) agissait comme mentor. Les films ont été présentés en grande première dans le cadre du Festival international du film black de Montréal.



OUMF 2014

- ◀ Dans le cadre du festival OUMF 2014, L'inis a demandé à trois équipes formées de diplômés du programme Cinéma de réaliser en trois jours un court métrage de style documenteur. Les films ont été présentés le 6 septembre à la Cinémathèque québécoise : *Étudier à Montréal* de **Ivy Yukiko Ishihara Oldford, Luis Molinié** et **Johannie Deschambault**; *L'idole* de **Kevin Landry** et **Clodie Parent**; et *Goldenboy Stories* de **Francis Lacelle, Camille Trudel** et **Sophie Ricard-Harvey**.

Park(ing) Day

Le 19 septembre 2014, L'inis, Les films Outsider et Art Expert ont participé conjointement à l'activité Park(ing) Day mise sur pied par le Conseil régional de l'environnement de Montréal. Pendant une journée, ils ont occupé les trois places de stationnement situées devant L'inis et ont proposé aux passants d'écrire un mot d'amour à la ville de Montréal. Fixés aux branches d'un pommier, les courts textes ont ensuite été remis au conseiller municipal Réal Ménard, responsable du développement durable, de l'environnement, des grands parcs et des espaces verts.



Journée ADÉSAM

- ◀ Le 3 octobre 2014 a eu lieu la 6^e édition de la maintenant traditionnelle Journée ADÉSAM. Pendant quelques heures, cette activité originale a permis à une centaine d'étudiants provenant de huit institutions différentes d'explorer une discipline artistique autre que la leur. L'inis a accueilli une vingtaine d'étudiants d'autres écoles d'art venus vivre l'expérience de la création cinématographique. Cinq courts métrages de deux minutes ont été conçus, tournés et montés pendant la journée sous la supervision de diplômés de L'inis. Pendant ce temps, 16 étudiants de L'inis ont vécu une expérience du même type dans les autres écoles du réseau.

Festival du nouveau cinéma

L'inis collabore chaque année avec le Festival du nouveau cinéma en offrant son soutien technique et financier et en participant à l'occasion au contenu de certains événements. En 2014, Véronique Marino, directrice du programme Médias interactifs et jeux vidéo, a participé à un atelier du volet FNC Pro consacré à l'état des lieux du monde des web-séries, avec ses impacts sur le mode d'écriture et sa relation avec les écrans et le public. L'inis a aussi participé aux activités de la première édition des Rencontres pancanadiennes du cinéma étudiant.

Kino Kabaret de Montréal

L'inis est l'un des principaux partenaires du Kino Kabaret de Montréal qui se déroule en marge du Festival du nouveau cinéma. En 2014, outre sa collaboration habituelle en prêt d'équipement, L'inis a donné son appui au volet Auteur du Kino Kabaret en recrutant 12 scénaristes parmi ses diplômés qui ont été jumelés à autant de réalisateurs. Au final, 12 courts métrages ont favorisé la rencontre entre des créateurs qui collaborent encore ensemble aujourd'hui.

Gala KINO VIP

Dans le cadre de son entente de collaboration avec le mouvement Kino, L'inis a de nouveau apporté son soutien à l'organisation du Gala Kino VIP présenté le mercredi 12 novembre 2015. L'événement, qui soulignait les 15 années d'existence du mouvement Kino, était animé par la comédienne Salomé Corbo.

Rencontres internationales du documentaire de Montréal

Tout comme pour le FNC, L'inis collabore chaque année avec les RIDM en offrant son soutien technique et financier. Plus spécifiquement cette année, L'inis était le coprésentateur, avec Radio-Canada, de *La nuit de la relève*, une soirée festive qui mettait de l'avant les meilleurs courts métrages documentaires étudiants issus de L'inis, de l'UQAM et de l'Université Concordia.

L'institut a aussi été associé au concours *La Fabrique culturelle et les RIDM craquent pour le court* dans le cadre duquel le Portrait croisé *À trois pas de la scène* a été proposé au vote du public.



Laboratoire MATv

◀ Lancé le 17 septembre 2014, le Laboratoire MATv est un projet multiplateforme qui permet aux citoyens de s'exprimer sur quatre grands thèmes: l'éducation, l'environnement, le multiculturalisme et la famille. Au terme de ce remue-méninges collectif, quatre réalisateurs de la relève ont eu pour mission de produire chacun quatre courts métrages documentaires inspirés de ces grands pôles de réflexion. L'inis a collaboré à ce projet en offrant des formations adaptées aux besoins des quatre réalisateurs de même qu'un espace de travail, de recherche et de montage.

De plus, le directeur général de L'inis, Michel G. Desjardins, était l'un des trois juges invités à commenter les documentaires tournés par les quatre réalisateurs de la relève : **Vanessa Cournoyer** (Sorel-Tracy), **Étienne Marcoux** (Victoriaville), **Florence Pelletier** (Montréal) et **Alex B. Martin** (Rimouski).

Ciné-Québec 2015

Depuis maintenant quatre ans, à la fin du mois de janvier, les corridors du Manoir St-Sauveur sont fréquentés par des équipes de diplômés du programme Cinéma de L'inis qui s'affrontent dans le cadre du Défi Ciné-Québec. Les courts métrages tournés en 48 heures avec un certain nombre de contraintes, sont ensuite présentés aux participants de l'événement qui doivent désigner par vote celui qu'ils préfèrent. C'est la production de l'équipe formée de **Clodie Parent** et **Kevin T. Landry** qui a remportée la bourse des Pionniers du cinéma d'une valeur de 1 400 \$. **Francis Lacelle** et **Luis Molinié**, ainsi que **Ivy Yukiko Ishihara** et **Camille Trudel** formaient les deux autres équipes.

Rendez-vous du cinéma québécois

L'inis est un partenaire de longue date des Rendez-vous du cinéma québécois. Cette année, outre son soutien en service et son apport financier, L'institut a été associé à différentes activités dont La leçon de cinéma de Jean-Marc Vallée et la Grande fête des webséries alors qu'ont été présentées en primeur les capsules *Survivre à sa websérie* coproduite par le Fonds indépendant de production et L'institut.



Festival international du film pour enfant de Montréal

- ◀ Le jeudi 5 mars 2015, dans le cadre de l'édition 2015 du FIFEM, L'inis a accueilli des professionnels du Japon, des États-Unis et du Québec venus participer à une table ronde sur le thème de l'animation. Réalisée avec la collaboration de la Cinémathèque québécoise, cette rencontre était animée par **Marco de Blois**.

Comme à chaque année, L'inis a aussi mandaté deux de ses diplômés pour siéger sur le jury afin de décerner le Prix INIS. Pour l'originalité de la narration avec la caméra à hauteur d'enfant et pour sa structure dramatique atypique surprenante, **Clodie Parent** (Cinéma 2014) et **Marika Lhoumeau** (Écriture de long métrage 2013) ont récompensé le film tchèque *Je voudrais voir la mer* de **Jirí Máděl**.



Regard sur le court métrage au Saguenay

- ◀ L'inis est toujours très bien représenté pendant le festival Regard sur le court métrage au Saguenay. En 2015, L'institut a participé à plusieurs activités, dont un atelier sur la conception sonore organisé autour du Portrait croisé *Le son du silence* tourné en Belgique par **Maxim Rheault** et **Laetitia Grou** (Cinéma 2013). Le concepteur sonore **Steve Cordeau** était sur place pour expliquer les différentes étapes de son travail, mais surtout, de la relation qui s'établit entre les cinéastes et les professionnels du son.

D'autre part, **Charlotte Beaudoin-Poisson** (Cinéma 2014) a livré une miniconférence sur le métier de producteur à l'intention des étudiants qui participaient à l'événement *De l'âme à l'écran* organisé dans le cadre du festival.

Finalement, L'inis était également associé à la classe de maître de **Maxime Giroux** et **Alexandre Laferrière** autour de leur film *Félix et Meira*.



Learn Do Share MTL

- ◀ Le jeudi 2 avril 2015, L'inis accueillait une quarantaine de participants dans le studio Séries+ dans le cadre d'une journée Learn Do Share MTL consacrée à l'Internet des objets. Organisée en partenariat avec le studio interactif WE_ARE, cette journée s'articulait autour d'une conférence de **Lance Weiler**, d'une étude de cas portant sur Lyka's Adventure présentée par **Robert Gosselin** et d'un atelier participatif démontrant les bénéfices d'une approche collaborative et créative.

SHOW 2015 de l'ADÉSAM

- ◀ Le 11 avril 2015 avait lieu Le SHOW 2015 de l'Association des écoles supérieures d'art de Montréal (ADÉSAM) qui présentait un spectacle conjoint de ses écoles membres. L'événement avait lieu au Club Soda dans le cadre du festival Vue sur la relève. C'est dans une ambiance festive et devant un public nombreux que les performances, toutes aussi originales les unes que les autres, ont été exécutées. L'inis y a présenté *Tortellini*, un court métrage écrit, réalisé et produit par des diplômés de L'inis expressément pour ce spectacle. Les images de cette soirée haute en couleur, captées par une équipe de diplômés de L'inis, ont par la suite été diffusées sur les ondes du Canal Savoir.



Le rayonnement tant au national qu'à l'international des œuvres produites à L'institut passe par une présence à un nombre important d'événements voués à la diffusion et à la promotion du cinéma. L'inis collabore aussi aux événements ayant pour mission d'entretenir la réflexion et les échanges concernant les enjeux de la formation, aussi bien en cinéma qu'en télévision et en médias interactifs.

En 2014-2015, ces activités ont permis à 20 productions de L'inis d'être inscrites dans plus de 111 festivals et événements à travers le monde. Cela a résulté en un total de 90 sélections dans 48 événements tenus dans 14 pays différents, dont le Québec, le Canada, la France, l'Allemagne, l'Italie, le Portugal, la Roumanie, la Serbie, la Pologne, l'Arménie, la Finlande, le Danemark, les États-Unis, le Brésil et Taïwan.

Plusieurs productions de L'inis étaient présentées en compétition lors de ces festivals et certains ont reçu des prix :

- *Demain et l'autre d'après* (Cinéma 2014) a remporté le prix du Meilleur court métrage de la catégorie professionnelle, lors de la 23^e édition de Cinémental, festival de films francophones à St-Boniface au Manitoba;
- À *trois pas de la scène* (Portrait croisé 2013-2014) a reçu le prix du Meilleur film étudiant lors de l'édition 2015 des Rendez-vous du cinéma québécois à Montréal et le prix du Meilleur documentaire du Festival du film étudiant de Québec;
- *La femme nue* (Cinéma 2014) a remporté le Prix Fiction du festival Chalon Tout Court en France;
- *Point de mire* (Cinéma 2014) a été déclaré Meilleure fiction du Festival du film étudiant de Québec;
- *Seul(s)* (Cinéma 2014) a remporté le prix Hors-Normes du Festival du film étudiant de Québec.



Une part de ce succès est attribuable à la société de distribution Travelling, spécialisée dans le court métrage, à qui L'inis confie la distribution des productions issues de ses programmes Cinéma, Documentaire et Portraits croisés.

Festival du nouveau cinéma 2014

Une partie de la diffusion des productions de L'inis se fait dans le cadre de séances spéciales consacrées en tout ou en partie aux films de L'inis.

Ainsi, les six courts métrages issus du programme Cinéma 2014 ont été programmés dans le cadre des Rencontres pancanadiennes du cinéma étudiant du Festival du nouveau cinéma au mois d'octobre 2014.

Docville des Rencontres internationales du documentaire de Montréal

Le Portrait croisé *À trois pas de la scène* a été présenté par les RIDM dans le cadre de la séance Docville de novembre 2014. Il était présenté en préambule du long métrage *Tosca's Kiss* de Daniel Schmid. Les deux productions ont ensuite été maintenues à l'affiche du cinéma Excentris pendant deux semaines.





Ciné-répertoire de St-Eustache 2014-2015

- ◀ En 2014 et 2015, L'inis a poursuivi sa collaboration avec le Cinéma St-Eustache. Quatre de ses courts métrages ont été présentés en préambule aux longs métrages programmés dans le cadre du volet Ciné-répertoire : *Seul(s)* le 22 septembre 2014, *L'olivier* le 20 octobre 2014, *Demain et l'autre d'après* le 1^{er} décembre 2014 et *Braqué* le 2 février 2015.

Diffusion à la télévision et sur Internet

En 2015, ici.tou.tv a fait l'acquisition de deux nouveaux films produits par L'inis dans le cadre du programme Cinéma 2014 : *L'olivier* et *Seul(s)*. Ces films s'ajoutent aux douze courts métrages qui ont déjà été diffusés sur le site de visionnement sur demande de Radio-Canada.



- ◀ Depuis le printemps 2014, L'inis est l'un des partenaires de La Fabrique culturelle, la nouvelle plateforme de diffusion Web créée par Télé-Québec. On y retrouve différentes productions réalisées dans le cadre des programmes de formation de L'institut. Au cours du dernier exercice, L'institut a versé dans la plateforme les 10 épisodes de la série *Les grands documentaristes à L'inis*, les courts métrages documentaires *Les bénéfices de la vache*, *À mille lieues de la révolution* et *De l'autre côté de sa voie*. Le court métrage de fiction *Seul(s)* a aussi été diffusé pendant un mois sur La Fabrique culturelle à titre de gagnant de prix Hors-Normes du Festival du film étudiant de Québec. Le Portrait croisé *À trois pas de la scène* a aussi été proposé au vote du public en novembre 2014 dans le cadre du concours *La Fabrique culturelle et les RIDM craquent pour le court*.

Les cinq épisodes de la télésérie *P.O.R.N.O. (Père Ordinaire Recherche Nouvelles Opportunités)*, écrit, réalisé et produit par des diplômés de L'inis dans le cadre d'un programme de formation complémentaire, ont été diffusés dans une version de 50 minutes le 30 août 2015 sur les ondes de UnisTV et par épisode individuel sur le site unis.ca à partir du 31 août 2015.

Présence des diplômés

L'inis encourage et soutient la présence de ses diplômés aux événements qui programment leurs productions ou qui abordent des sujets en rapport à leur domaine de formation. Au cours de l'année 2014-2015, soulignons les participations suivantes :

- Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue (Rouyn-Noranda, octobre 2014) : présence de **Kevin T. Landry**, **Ivy Yukiko Ishihara Oldford**; **Clodie Parent**, **Charlotte Beaudoin-Poisson** et **Sophie Rocard-Harvey** (Cinéma 2014);
- International Student Film & Video Festival of Beijing Film Academy (octobre 2014) : présence de **Francis Fortin** (Cinéma 2013);
- Festival international du film francophone (Namur, octobre 2014) : présence de **Frédérique St-Pierre** (Cinéma 2012), invitée à siéger au jury Émile-Cantillon;
- Munich International Festival of Film Schools (novembre 2014) : présence de **Émilie Baillargeon**, diplômée du programme Cinéma 2012;
- Regard sur le court métrage au Saguenay (mars 2015) : présence de **Clodie Parent**, **Charlotte Beaudoin-Poisson**, **Sophie Rocard-Harvey** (Cinéma 2014), de même que **Maxim Rheault** et **Laetitia Grou** (Cinéma 2013);
- Festival du film étudiant de Québec (mars 2015) : présence de **Kevin T. Landry** et **Luis Molinié** (Cinéma 2014);
- Festival international du film d'Aubagne (mars 2015) : présence de **Francis Lacelle** (Cinéma 2014);
- ◀ → Cinéfranco (Toronto, avril 2015) : présence de **Ivy Yukiko Ishihara Oldford** (Cinéma 2014);
- Festival international des scénaristes de Valence (avril 2015) : présence de **Luis Molinié** (Cinéma 2014) et **Jérôme Guay** (Écriture d'une série télévisuelle de fiction 2013-2014), invités à siéger respectivement au jury de la Création et au jury Jeune.



Rapport de la diffusion en festival 2014-2015

PROJET SPÉCIAL 2015

Tortellini	Festival international de films Fantasia	Montréal, Québec, Canada
-------------------	--	--------------------------

PORTRAIT CROISÉ 2013-2014

À trois pas de la scène	Festival du Film Étudiant de Québec	Québec, Québec, Canada
	Séance de DOCVILLE au Clap	Québec, Québec, Canada
	DOCVILLE en première du long métrage Tosca's' Kiss	Montréal, Québec, Canada
	Rendez-vous du cinéma québécois	Montréal, Québec, Canada
	Conservatoire de musique de Trois-Rivières	Trois-Rivières, Québec, Canada
	Festival international du film ethnographique du Québec	Québec, Québec, Canada
	Festival Chalon Tout Court	France
	Festival de cinéma de la ville de Québec	Québec, Québec, Canada

CINÉMA 2014

Braqué	Festival international du cinéma francophone en Acadie	Moncton, Canada
	Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue	Rouyn-Noranda, Québec, Canada
	Rendez-vous du cinéma québécois	Montréal, Québec, Canada
	Festival du nouveau cinéma	Montréal, Québec, Canada
	Concours ARTE	France
	Festival du Film Étudiant de Québec	Québec, Québec, Canada
	Festival Chalon Tout Court	France
	Festival du film Juste pour rire	Montréal, Québec, Canada
	Carrousel international du film de Rimouski	Rimouski, Québec, Canada
Ciné-répertoire St-Eustache	Montréal, Québec, Canada	
Demain et l'autre après	Cinémental	Manitoba, Canada
	Rendez-vous du cinéma québécois	Montréal, Québec, Canada
	Festival du nouveau cinéma	Montréal, Québec, Canada
	Festival du film de l'Outaouais	Gatineau/Ottawa, Canada
	Concours ARTE	France
	FSF - International Student Film Festival in Belgrade	Serbie
	Cinergie Festival	Canada
	Fantasia	Montréal, Québec, Canada
	Ciné-répertoire St-Eustache	Montréal, Québec, Canada
L'Olivier	Ciné-répertoire St-Eustache	Montréal, Québec, Canada
	Rendez-vous du cinéma québécois	Montréal, Québec, Canada
	Festival du nouveau cinéma	Montréal, Québec, Canada
	Concours ARTE	France

La femme nue	FNC / Rencontres pancanadiennes du cinéma étudiant	Montréal, Québec, Canada
	Rendez-vous du cinéma québécois	Montréal, Québec, Canada
	Festival du film d'Aubagne	France
	Festival du nouveau cinéma	Montréal, Québec, Canada
	Festival du Film Étudiant de Québec	Québec, Québec, Canada
	Festival Chalon Tout Court	France
	Festival International du Court-Métrage Étudiant de Cergy-Pontoise	France
	FSF - International Student Film Festival in Belgrade	Serbie
	Fantasia	Montréal, Québec, Canada
	Short'N'Sweet	Paris, France
	Festi-courts Côte Bleu	France
Point de mire	Film Asiatique de Montréal AmérAsia	Montréal, Québec, Canada
	Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue	Rouyn-Noranda, Québec, Canada
	Image+Nation	Montréal, Québec, Canada
	Regard sur le court métrage au Saguenay	Saguenay, Québec, Canada
	Rendez-vous du cinéma québécois	Montréal, Québec, Canada
	Festival du nouveau cinéma	Montréal, Québec, Canada
	Concours ARTE	France
	Festival du Film Étudiant de Québec	Québec, Québec, Canada
	Prix Prends Ça Court !	Montréal, Québec, Canada
	Ciné-Franco : la tournée du cinéma québécois à Toronto	Toronto, ON, Canada
	St-John's Women's Film Festival	Canada
	Fantasia	Montréal, Québec, Canada
	Festival de cinéma de la ville de Québec	Québec, Québec, Canada
	Women Make Waves	Taiwan
	Interfilm Berlin	Allemagne
	Short'N'Sweet	Paris, France
	Longue vue sur le court	Montréal, Québec, Canada
	Seul(s)	Ciné-répertoire St-Eustache
Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue		Rouyn-Noranda, Québec, Canada
Rendez-vous du cinéma québécois		Montréal, Québec, Canada
Festival du nouveau cinéma		Montréal, Québec, Canada
Festival du film de l'Outaouais		Gatineau/Ottawa, Canada
Ploiești International Film Festival		Roumanie
Concour ARTE		France
Festival du Film Étudiant de Québec		Québec, Québec, Canada
Fantasia		Montréal, Québec, Canada
Festival EnRoute		Canada
Short'N'Sweet		Paris, France
Festival de Cinéma de la Ville de Québec		Québec, Québec, Canada

CINÉMA 2013

La théorie du Dr Jack	Reggio Film Festival	Reggio Emilia, Italie
Mauvaise herbe	Les Circuits du Court	Nantes, France
	International Student Film & Video Festival of Beijing Film Academy	Beijing, Chine
À l'horizon	Ciné Tapis Rouge	Danemark
	Ciné Tapis Rouge	Finlande
	Festival EnRoute	Canada

DOCUMENTAIRE 2013

L'Iconographe	Fresco Film Festival	Arménie
À mille lieues de la révolution	Traces de vies	Clermont-Ferrand, France
	Melgaço International Documentary Film Festival	Melgaço, Portugal
Chevette 83	Ciné Tapis Rouge	Montréal, Québec, Canada
	Ciné Tapis Rouge	Sao Paulo, Brésil
	Philadelphia Film Festival	États-Unis
	International Film Festival of Art of Cinematography CAMERIMAGE	Bydgoszcz, Pologne

DOCUMENTAIRE 2012

Ma boîte noire	NSI Online Short Film Festival	Monitoba, Canada
-----------------------	--------------------------------	------------------

CINÉMA 2012

La trappe	NSI Online Short Film Festival	Monitoba, Canada
Pour le meilleur et pour Shakespeare	NSI Online Short Film Festival	Monitoba, Canada

CINÉMA 2010

Les bons termes selon Dewey	Festival du Film Court de Mont-Tremblant	Mont-Tremblant, Québec, Canada
------------------------------------	--	--------------------------------

PROGRAMME LONG 1998

J'ai besoin d'un trou dans la tête	Vitesse Lumière au Festival du Film Étudiant de Québec	Québec, Québec, Canada
---	--	------------------------

BOURSES D'ÉTUDES ET D'EXCELLENCE

L'inis et ses partenaires soutiennent les étudiants par l'octroi de différentes bourses d'études ou d'excellence.

Bourses d'études Corus Média

Les 26 étudiants ayant complété un programme régulier ont bénéficié d'une bourse d'études de 3 000 \$. Ces bourses sont octroyées par l'entreprise Corus Média.

Bourses d'excellence Louise-Spickler



◀ La Fondation Claude-Jutra et L'inis octroient les Bourses d'excellence Louise-Spickler. D'une valeur de 1 000 \$ chacune, ces bourses servent à souligner le parcours exceptionnel d'un étudiant de même que son niveau d'accomplissement et de progression tout au long du programme de formation dans lequel il est inscrit. Le mercredi 30 septembre 2015, à l'occasion de la soirée de remise des attestations d'études aux 26 étudiants de l'exercice 2014-2015, quatre bourses ont été décernées :

- **Virginia Tangvald**, réalisatrice, diplômée du programme Cinéma ;
- **Maryse Joseph**, conceptrice de jeux vidéo, diplômée du programme Médias interactifs et jeux vidéo ;
- **Patrick Martin**, producteur, diplômé du programme Télévision ;
- **Coralie Lemieux-Sabourin**, scénariste, diplômée du programme Écriture de long métrage.

Bourse d'études Janette Bertrand



◀ Depuis 2006, Janette Bertrand décerne annuellement une bourse d'études de 3 000 \$ à l'un des étudiants admis au profil Auteur du programme Télévision. Cette initiative vise à soutenir la démarche de ceux qui, pour des raisons financières, pourraient difficilement accéder à la formation proposée par L'inis. La bourse du programme Télévision 2014 a été décernée à **Mélanie Léger**.

Bourses d'excellence des Pionniers du cinéma

D'une valeur de 5 000 \$, la Bourse d'excellence des Pionniers du cinéma est partagée en deux montants. Une première portion de 3 600 \$ a été remise à **Camille Trudel**, **Francis Lacelle** et **Charlotte Beaudoin-Poisson** pour leur court métrage *La femme nue* qui a été le plus apprécié par les participants de l'événement Ciné-Québec 2015. Une deuxième portion de 1 400 \$ a été remise à **Clodie Parent** et **Kevin T. Landry**, gagnants du Défi Ciné-Québec.



Bourses Fondation Claude-Jutra / Programme Portraits croisés

En 2015, les bénéficiaires des Bourses Fondation Claude-Jutra/Programme Portraits croisés de L'inis sont **Emilie Baillargeon** (diplômée du programme Cinéma 2013) et **Marika Lhoumeau** (diplômée du programme Écriture de long métrage 2012) pour leur projet d'échange avec le HFF de Munich.

Bourses du programme national d'apprentissage de l'Académie

Les deux bourses du programme national d'apprentissage de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision, réservées chaque année à deux diplômés de L'inis, ont été décernées à **Camille Trudel**, diplômée du programme Cinéma 2014 et **Marie-Andrée Cardinal**, diplômée du programme Télévision 2013-2014. Ces bourses, d'une valeur de 6 000 \$ chacune, servent à financer un stage professionnel de 12 semaines.



Bourse d'études Pimiento

- ◀ La maison de production Pimiento, dirigée par **Orlando Arriagada** a remis cette année une bourse d'étude à **Charles Menher**, étudiant admis au profil Producteur du programme Télévision. Charles Menher est le quatrième étudiant de L'inis à bénéficier d'une bourse Pimiento, après **Louis-François Grenier** (Cinéma 2005), **Daniel Rodriguez** (Documentaire 2009) et **Luis Oliva** (Documentaire 2013).

RAPPORT FINANCIER SOMMAIRE

Directrice du service des finances et de l'administration : Nathalie Larivière

Comptable : Marie-Josée LaRue

Technicien-comptable : Steve Boutin

Le budget d'opération de L'inis pour l'exercice 2014-2015 s'est élevé à 3 964 471 \$, dont 289 119 \$ en services offerts gratuitement ou à prix réduit par des entreprises et des professionnels. Le pourcentage de ce budget consacré aux activités pédagogiques est de 64 %.

Avec des contributions totalisant 2 268 639 \$, le gouvernement du Québec, par le biais de différents ministères et institutions, a pourvu à 57 % du financement de L'inis.

L'autre part des revenus provient des frais d'inscription et de scolarité, des mandats octroyés au service de la formation professionnelle continue, de contributions privées, d'apports reportés, etc.

Faits saillants

L'année financière 2014-2015 a par ailleurs été marquée par différents événements au niveau des finances et de l'administration.

Financement public

La contribution de fonctionnement accordée par le ministère de la Culture et des Communications a été maintenue à 2 205 000 \$ en 2014-2015.

Financement privé

Plusieurs entreprises privées ont poursuivi leur soutien financier auprès de L'inis. Mentionnons, entre autres :

- **Corus Média** qui verse 100 000 \$ annuellement jusqu'à 2020 pour financer partiellement un programme de bourses d'études à l'intention des personnes admises aux programmes réguliers de L'inis ;
- **Globalex**, qui verse 10 000 \$ par année jusqu'en 2021 pour soutenir la présentation des ateliers transmédia ;
- **Bell Média** (auparavant Astral Média), qui verse 5 000 \$ par année jusqu'en 2015 afin que le nom du studio soit associé à la chaîne Séries+ ;
- **Turbulent**, qui verse 1 000 \$ par année jusqu'en avril 2016 afin que le laboratoire informatique soit nommé à son nom ;
- **NBC Universal** qui a octroyé la somme de 125 000 \$, soit 25 000 \$ annuellement jusqu'au 31 décembre 2019 ;
- **Lussier Khouzam** qui verse 500 \$ par année jusqu'au 30 juin 2016.

Du côté des programmes réguliers, soulignons le renouvellement des contributions des partenaires suivants :

- **Le Fonds indépendant de production** qui a renouvelé sa contribution de 17 000 \$ en guise de soutien à la production des exercices finaux du programme Télévision ;
- **Le Fonds Bell** qui a octroyé 3 000 \$ dans le cadre de l'activité Workshop sur les objets connectés.

Sans oublier les partenaires de L'inis dont la valeur des contributions en argent, en réduction ou en services s'élèvent à plus de 25 000 \$ chacun :

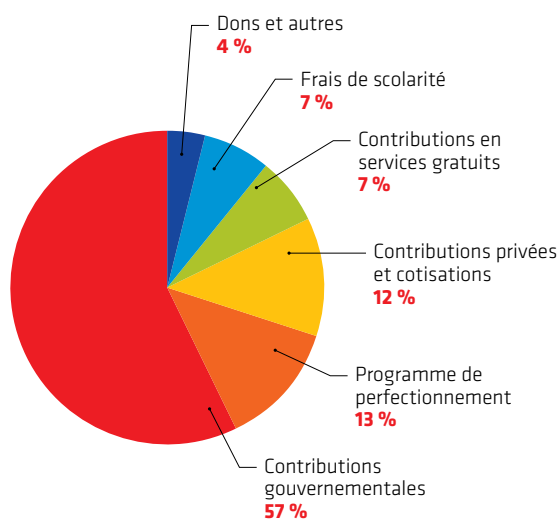
- **La Fondation Claude Jutra ;**
- **L'Union des artiste et ses membres ;**
- **L'Alliance québécoise des techniciens de l'image et du son et ses membres ;**
- **Le Groupe TVA ;**
- **Qui fait Quoi.**

Fonds de dotation

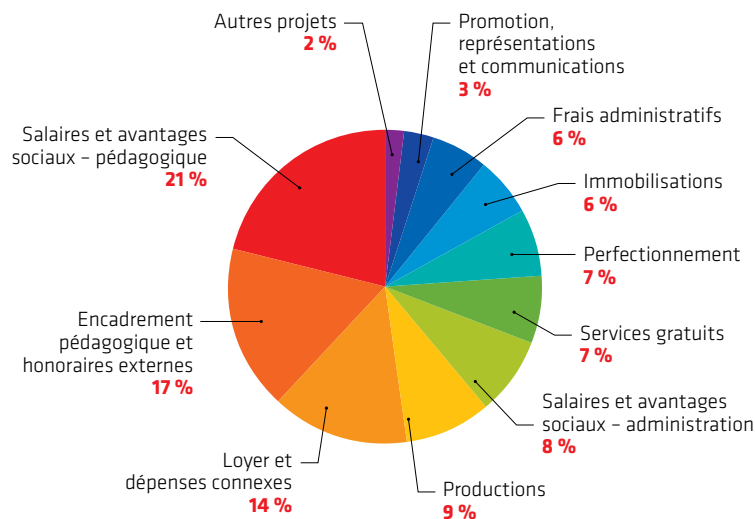
Au cours de l'exercice, selon les directives du CALQ, L'inis a déposé la somme de 23 335 \$ dans un dépôt à terme dans le but de déposer une demande de subvention d'appariement dans le cadre du programme Mécénat Placements Culture.

Au 30 juin 2015, la juste valeur des sommes investies dans les Fonds de la Fondation du Grand Montréal dans le cadre du programme Mécénat Placements Culture totalise 301 554 \$.

Revenus



Dépenses





En date du 30 juin 2015

Direction générale

- **Michel G. Desjardins**, directeur général et directeur des programmes de formation
- **Marie-Claude Nantel**, adjointe à la direction générale

Programmes réguliers

- **Francine Forest**, directrice, programme Écriture de long métrage
- **Richard Jutras**, directeur, programme Cinéma
- **Véronique Marino**, directrice, programme Médias interactifs et jeux vidéo
- **André Monette**, directeur, programmes Télévision et Écriture d'une série télévisée de fiction

Coordination des programmes

- **Marie-Claude Bhéer**, coordonnatrice, programmes d'écriture et Service aux étudiants
- **Mariana Frandsen**, coordonnatrice, programme Cinéma
- **Hélène Lacoste**, coordonnatrice, programmes Télévision
- **Élisabeth Lebel**, coordonnatrice, programme Médias interactifs et jeux vidéo

Service de la formation professionnelle continue

- **Samuel Escobar**, directeur
- **Patricia Haberlin**, coordonnatrice
- **Claudine Douaire**, coordonnatrice
- **Virginie Goyette**, représentante
- **Nicolas Rodi**, représentant

Service technique

- **Jan-Manuel Wodicka**, directeur
- **Nicko Wodicka Sigouin**, coordonnateur
- **Nicolas Rodi**, technicien audiovisuel et informatique

Service des finances et de l'administration

- **Nathalie Larivière**, directrice
- **Marie-Josée La Rue**, comptable
- **Steve Boutin**, technicien-comptable

Service des communications et du marketing

- **Jean Hamel**, directeur
- **Diya Angeli**, chargée de projets
- **Laetitia Toussaint**, chargée de projets
- **Claudine Trudel**, réceptionniste



Membre honoraire

- **Pierre Roy**
Président, Fondation Claude-Jutra

Membres individuels

- **Paul-E. Audet**, producteur, Attraction Images (Diplômé - Cinéma 2007)
- **Jacques Augustin**, consultant développement des affaires
- **Sophie B Jacques**, réalisatrice / photographe, Le mois de mai (Diplômée - Cinéma 2012)
- **Émilie Baillargeon**, réalisatrice (Diplômée - Cinéma 2013)
- **Harold Beaulieu**, réalisateur et créateur de contenu (Diplômé - Cinéma 2012)
- **Cécile Bellemare**, consultante
- **Janette Bertrand**, auteure
- **Jacques Bilodeau**, président, Quiet Motion inc.
- **Michel Bissonnette**, président, Zone3
- **Jacques Blain**, producteur
- **Jacques Bonin**, producteur
- **Patrice Bonneau**, auteur (Diplômé - Télévision 2013)
- **Sandrine Brodeur-Desrosiers**, réalisatrice (Diplômée - Écriture de long métrage 2011)
- **Luc Châtelain**, président, Echo Media
- **Sébastien Croteau**, réalisateur (Diplômé - Cinéma 2006)
- **Fernand Dansereau**, auteur et réalisateur
- **Nicole Deschamps**, Scénariste/réalisatrice de sites Web et webdocumentaires, Interactif Communications inc.
- **Michel G. Desjardins**, directeur général, L'inis
- **André Dupuy**, producteur, Amalga Créations Médias inc.
- **Samuel Escobar**, directeur, Service de la formation professionnelle continue, L'inis
- **Christine Falco**, productrice, Films Caméra Oscura
- **Francine Forest**, productrice ; directrice du programme Écriture de long métrage, L'inis
- **Joanne Forgues**, productrice, Productions Casablanca
- **Alexis Fortier-Gauthier**, réalisateur (Diplômé - Cinéma 2005)
- **Éric Fournier**, président / producteur, TELEFERIC Distribution inc. / Les Productions du VERSEAU inc.
- **Marie-Claude Fournier**, réalisatrice (Diplômée - Documentaire 2010)
- **Pierre-Antoine Fournier**, réalisateur (Diplômé - Cinéma 2006)
- **Alexandre Frigon**, producteur (Diplômé - Télévision 2013)
- **Jérôme Gariépy**, scénariste, traducteur, concepteur de jeu, Olibrius (Diplômé Médias interactifs et jeux vidéo 2013)
- **Alexandre Gauthier**, scénariste (Diplômé - Télévision 2012)

- **Michel Gélinas**, consultant (réalisation/formation),
M Média Plus International
- **Feven Ghebremariam**, réalisatrice-pigiste
(Diplômée – Documentaire 2013)
- **Dominic Goyer**, réalisateur-scénariste (Diplômé – Télévision 2006)
- **Laetitia Grou**, réalisatrice (Diplômée – Cinéma 2013)
- **Jérôme Guay**, auteur (Diplômé – Écriture d'une série télévisée
de fiction 2013-2014)
- **Mel Hoppenheim**, Chairman, Cité du cinéma (Mel) inc.
- **Ivy Yukiko Ishihara Oldford**, réalisatrice (Diplômée – Cinéma 2014)
- **Alejandro Jiménez**, réalisateur (Diplômé – Cinéma 2010)
- **Louise Jobin**, productrice, Saint-Glinglin inc.
- **Michel Jolicoeur**, directeur général, Tram Média
- **Richard Jutras**, réalisateur ; directeur du programme Cinéma, L'inis
- **Albert Kwan**, réalisateur, producteur et associé, Punchline Films
inc. (Diplômé – Télévision 2009)
- **Félix Larivière**, producteur, La Garnotte Productions
(Diplômé – Documentaire 2010)
- **Maryse Latendresse**, scénariste (Diplômée – Écriture de long
métrage 2012-2013)
- **Alexandre-Nicolas LeBlanc**, auteur (Diplômé – Écriture de long
métrage 2009-2010 et Écriture d'une série télévisée de fiction 2011)
- **Michel Lemieux**, directeur, Lemieux Pilon 4D ART
- **Fanny-Laure Malo**, productrice, La Boîte à Fanny
(Diplômée – Cinéma 2010)
- **Véronique Marino**, consultante ; directrice du programme
Médias interactifs, L'inis
- **Micho Marquis-Rose**, producteur numérique – Attraction Images
(Diplômé – Cinéma 2008)
- **André Melançon**, réalisateur
- **André Monette**, producteur ; directeur des programmes
Télévision et Écriture d'une série télévisée de fiction
- **Gino Papineau**, travailleur autonome
- **Jacques Payette**, producteur
- **Ginette Petit**, productrice, Les Films Outsiders
- **Jeanne-Marie Poulain**, productrice (Diplômée – Cinéma 2013)
- **Pascal Rajotte**, relation d'affaires, Pascale Rajotte inc.
(Diplômé – Cinéma 2005)
- **Patrick Roy**, président, Films Séville
- **Gilbert Sicotte**, comédien
- **Alain Simard**, président-directeur général, L'Équipe Spectra
- **Emanuel St-Pierre Beaulieu**, réalisateur (Diplômé – Télévision 2011)
- **Frédérique St-Pierre**, productrice (Diplômée – Cinéma 2012)
- **Vuk Stojanovic**, réalisateur/producteur (Diplômé – Cinéma 2009)
- **François Tremblay**, producteur, Productions Fadola inc.
- **Nicolas-Alexandre Tremblay**, réalisateur
(Diplômé – Documentaire 2012)
- **Marie-Claude Trépanier**, scénariste et consultante en scénarisation
- **Xavier Trudel**, vice-président exécutif – Télévision et numérique,
Les Films Séville

Sociétés membres

- **Académie canadienne du cinéma et de la télévision**
– Représentée par Patrice Lachance, directrice générale
- **Association québécoise de la production médiatique (AQPM)**
– Représentée par Marie Colin (jusqu'au 30 juin 2015)
- **Corus Média** – Représentée par Brigitte Vincent, vice-présidente,
programmation
- **Films Séville (Les)** – Représentée par Patrick Roy, président
- **Globalex gestion des risques inc.** – Représentée par
Jacques Brouillette, président et chef de la direction
- **Groupe Pixcom inc.** – Représentée par Jacquelin Bouchard,
président
- **Groupe TVA inc.** – Représentée par Daniel Boudreau,
vice-président TVA Productions, Opérations et Technologies
- **Les Pionniers du Cinéma** – Représentée par Michael Mosca,
président
- **mbiance** – Représentée par Jean-Philippe Marin, président
- **Muse Entertainment** – Représentée par Michael Prupas, Président
- **NBCUniversal, Television & New Media Distribution Canada**
– Représentée par Jean Benoit, Vice President Sales,
NBCUniversal Home Entertainment
- **Office national du film du Canada (ONF)** – Représentée par
Colette Loumède, directrice générale du programme français
par intérim
- **Société des auteurs de radio, télévision et cinéma (SARTEC)**
– Représentée par Marc Roberge, représentant
- **Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)**
– Représentée par Catherine Loumède, directrice générale
du cinéma et de la production télévisuelle
- **Société Radio-Canada (SRC)** – Représentée par Francine Allaire,
directrice, Culture, variétés et société
- **Technicolor** – Service créatifs Montréal – Représentée par Lyne
Lapointe, productrice interne / administrateur de comptes
- **Turbulent Média inc.** – Représentée par Marc Beaudet, président
- **Vivavision inc.** – Représentée par Jean-Pierre Morin,
président-directeur général
- **Zone3** – Représentée par Michel Bissonnette, président

REMERCIEMENTS

Culture
et Communications
Québec



CORUS
MÉDIA



ACCT

aqtis

FONDATION
Claude-Jutra

NBCUniversal

UDA



audio zone

Desjardins
Caisse du Quartier-Latin
de Montréal

Independent Production Fund
Fonds indépendant de production

GLOBALEX
L'ESPRIT TRANQUILLE

loja Les Offices jeunesse
internationaux du Québec

Relations
internationales,
Francophonie
et Commerce extérieur
Québec

ICI RADIO-CANADA

technicolor

TVA



LUSSIER
KHOUZAM

SÉRIES+

TURBULENT

L'inis remercie ses partenaires de l'exercice 2014-2015.

Partenaire gouvernemental

- Ministère de la Culture et des Communications

Partenaire principal

- Corus Média

Grands partenaires

- Académie canadienne du cinéma et de la télévision-Section Québec
- Alliance québécoise des techniciens de l'image et du son et ses membres
- Fondation Claude-Jutra
- NBC Universal
- Union des artistes et ses membres

Partenaires de programmes

- Audio Zone
- Caisse Desjardins du Quartier-Latin de Montréal
- Fonds indépendant de production
- Globalex – Talents assurés
- Les offices jeunesse internationaux du Québec
- Ministère des Relations internationales du Québec
- Société Radio-Canada
- Technicolor, Services créatifs
- TVA

Partenaires de soutien et de production

- Association québécoise de la production médiatique
- Entreprise Location d'autos
- Lussier & Khouzam
- Production Radios
- Séries +
- Turbulent
- Ville de Montréal (Bureau du Cinéma)

Collaborateurs

- Association des journalistes indépendants du Québec
- Canal Savoir
- Cinémathèque québécoise
- Conseil québécois des arts médiatiques
- Femmes du cinéma, de la télévision et des médias numériques
- Kino'00
- La Fabrique culturelle
- Mac Québec
- MATv

Partenaires média

- CTVM INFO
- Le Lien Multimédia
- Qui fait Quoi

Partenaires de formation

- Apple
- Association des écoles supérieures d'art de Montréal (ADÉSAM)
- Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec
- École nationale de théâtre
- HFF (Munich)
- INSAS (Bruxelles)
- Musitechnic
- Regroupement pour la formation en audiovisuel du Québec (RFAVQ)

L'inis remercie également tous les formateurs et les collaborateurs à la production qui encadrent et soutiennent le travail de ses étudiants et de ses diplômés.

Rédaction : Diya Angeli, Jean Hamel | Révision : Marie-Claude Nantel, Johanne Aubry | Photos : Diya Angeli, Jean Hamel, Véronique Boncompagni, Geneviève Gauthier, Sophie B Jacques, Fabrice Gaëtan, Pierre Crépeau, Milemot | Graphisme : Isabelle Toussaint Design graphique



L'inis offre des programmes de formation dont la pédagogie est fondée sur la pratique, la compréhension des réalités professionnelles, le travail en équipe et le développement de la créativité.

Ce rapport d'activité, qui témoigne du dynamisme et du rayonnement de L'institut, est accompagné de deux DVD sur lesquels est regroupée une sélection d'exercices et de projets réalisés par les étudiants inscrits aux programmes réguliers de l'année 2014-2015. On peut se procurer ces DVD en communiquant avec L'inis.

L'inis

**Centre de formation professionnelle
conçu pour et par le milieu du cinéma,
de la télévision et des médias interactifs**

inis.qc.ca

301, boul. De Maisonneuve Est, Montréal (Québec) H2X 1K1

Téléphone : 514 285-1840

© Novembre 2015