

Arts

et SOCIÉTÉ

CHICOUTIMI (QP) - «Service non compris», présentée au théâtre d'été de la Pulperie, est une pièce plutôt bien écrite, peut-être un peu ambitieuse dans son propos, servie par trois comédiens jeunes mais expérimentés, qui donnent vraiment tout ce qu'ils peuvent pour incarner des personnages complexes et crédibles.

«Service non compris»

Un spectacle agréable et divertissant

Écrite par l'auteure américaine Darlene Craviotto, la pièce est bien adaptée au



Denise
Pelletier

contexte québécois, grâce à l'excellent travail de traduction et d'adaptation de Robert Lavoie. Comme cette traduc-

tion a été expressément commandée en vue d'une présentation à Chicoutimi, elle est émaillée de quelques fines allusions à des personnalités et à des lieux connus du public, une pratique valable quand elle est exercée avec modération, comme c'est le cas ici.

Deux jeunes femmes se retrouvent, un vendredi soir, dans l'appartement dont elles sont colocataires. Alice (Geneviève Rioux) est effondrée: son amant vient de la quitter pour retourner avec sa femme. Elle pleure, elle parle, elle s'agite,

elle se plaint: c'est le genre extraverti, qui ne cache pas ses sentiments, auxquels elle accorde une importance peut-être excessive. Et pour compenser, elle n'a qu'une idée: manger, manger à ne plus pouvoir s'arrêter.

Sa compagne Julie (Ginette Chevalier) est plus réservée à prime abord. Il faut insister un peu pour qu'elle consente à parler de ses problèmes, qui se révèlent finalement assez sérieux: un divorce déjà ancien, une difficulté à établir des relations, à conserver un

emploi, une insatisfaction généralisée.

Séquestrer, puis violer un homme: voilà, pensent-elles soudain, qui les consoleraient et les vengeraient de toutes leurs misères, causées par leurs difficultés amoureuses. Et pourquoi pas Mario (Vincent Graton), qui vient livrer une pizza commandée par la boulimique Alice.

En deuxième partie, il y aura donc trois personnages sur scène. Ce sera le temps des explications: comme il fallait s'y attendre, au lieu de le vio-

ler, les filles écouteront ce que Mario a à dire, et découvriront qu'il a lui aussi ses problèmes.

Humour

C'est une vraie comédie, qui ne sombre jamais dans le drame, même si la fin réserve quelques moments plus sérieux. Le texte comporte quelques longueurs, quelques incohérences dans le comportement des personnages. Par exemple, une fille jeune, moderne et libérée, qui encourage son amie à faire tous les compromis possibles pour mettre le grappin sur un médecin, simplement parce qu'il est médecin. Ou ce préjugé terrible des deux filles envers l'homosexualité.

L'auteure a visé très très haut en cherchant à brosser un tableau réaliste et complet des problèmes vécus par les jeunes d'aujourd'hui, et c'est un but qu'elle a d'ailleurs atteint dans une certaine mesure. Quelques flottements dans l'action font toutefois regretter qu'elle n'ait pas opté pour une construction dramatique plus serrée, qui serait venue cerner plus précisément les personnages et appuyer davantage leurs propos.

Ces quelques défauts sont toutefois assez mineurs, et fort bien compensés par un texte bien tourné, par des dialogues bien ciselés et truffés de répliques savoureuses, d'allusions amusantes à la vie quotidienne et contemporaine.

La mise en scène de Martine Beaulne signe de visibles efforts pour ajouter du dynamisme à une production qui aurait pu se révéler trop statique. Les comédiens suivent les indications avec beaucoup de professionnalisme, en y ajoutant deux éléments essentiels: le talent et la générosité. Grâce aux efforts conjugués de toute cette équipe, «Service non compris» devient un spectacle divertissant et de qualité.



PROBLEMES - La pièce de Darlene Craviotto évoque les problèmes contemporains des jeunes d'aujourd'hui. (Photo Rocket Lavoie)



COMEDIENS - Trois excellents comédiens défendent la pièce «Service non compris», au Théâtre d'été de la Pulperie: Vincent Graton, Geneviève Rioux et Ginette Chevalier. (Photo Rocket Lavoie)

«Multa Paucis» à L'Oeuvre de l'autre

Les créateurs s'amuse avec le papier

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI (DP) - Même si la galerie L'Oeuvre de l'autre est un peu difficile à trouver, il vaut la peine de s'y rendre (au troisième étage du pavillon Sagamie, local C-300) pour y voir l'exposition présentée dans le cadre de la Biennale



Denise
Pelletier

du dessin, de l'estampe et du papier.

Et même si le titre est en latin, «Multa Paucis», point n'est besoin de connaître cette langue pour comprendre les oeuvres présentées là par 12 créateurs, associés de près ou de loin à l'UQAC. Ce choix d'anciens étudiants, de professeurs ou de chargés de cours était logique, la galerie ayant pour vocation principale de diffuser les travaux réalisés dans le cadre universitaire.

L'aspect le plus intéressant de cette exposition, c'est que l'on avait posé des conditions aux participants: travail sur le papier, et non sur le dessin ou l'estampe, utilisation de papier de deuxième génération, c'est-à-dire ayant initialement servi à un autre usage, et enfin, oeuvre ne dépassant pas 30 centimètres.

Cette exigence de papier recyclé a naturellement conduit les artistes à des propositions sur le gaspillage des ressources dans nos sociétés industrielles et sur la contradic-

tion nature-technologie. Elle en a incité plusieurs à exploiter la beauté, le pouvoir sensuel de ce matériau, le papier, destiné à toutes sortes d'usages qui font oublier ce qu'il est vraiment.

En même temps, chacun de ces artistes, fidèle à son style, a travaillé selon les principes qui marquent habituellement ses créations. Plusieurs de ces oeuvres sont teintées d'ironie, et la plus marquante à cet égard est celle de Jean-Jules Soucy, intitulée «Porte-Monet». Des papiers découpés en forme de billets de banque, sur lesquels sont peintes des images inspirées par les tableaux de Claude Monet. Seuls ou en liasses, ils sont placés à côté d'un porte-monnaie contenant des billets aux couleurs impressionnistes. Une oeuvre pleine d'humour, mais d'un humour qui n'est pas totalement gratuit: l'oeuvre évoque en effet le «détournement de papier» dont sont coupables nos sociétés modernes, qui préfèrent l'argent aux oeuvres d'art.

Denys Tremblay a aussi choisi le billet de banque comme matériau de base pour son oeuvre intitulée «Canadian Dol Art». De vrais billets de banque, cette fois, en l'occurrence des dollars canadiens et d'anciens billets de trois cents, placés dans un coffret dont le couvercle est soulevé. Valeur totale de l'ensemble: \$33, variable selon le taux d'inflation, souligne l'artiste avec humour. Une autre illustration, si l'on veut, de la principale utilisation que l'on fait aujourd'hui du papier.

Beauté

Certains artistes ont cultivé la beauté potentielle du pa-



NAVIRE - Jean-Pierre Harvey propose lui aussi l'une de ses créations: «Et vogue... et l'Amérique.» (Photo Rocket Lavoie)

pier. C'est le cas de Laurent Roberge, qui nous offre un cube réalisé avec d'innombrables parcelles de papier, découpées et empilées dans un moule, dont les multiples «étages» forment une très belle texture aux tons de gris. Le dessus de l'oeuvre, où l'on aperçoit de toutes petites languettes, découpées dans des magazines, superposées et entrecroisées selon une technique qui évoque le tressage de la paille, sert de révélateur à ce qu'il y a au-dessous.

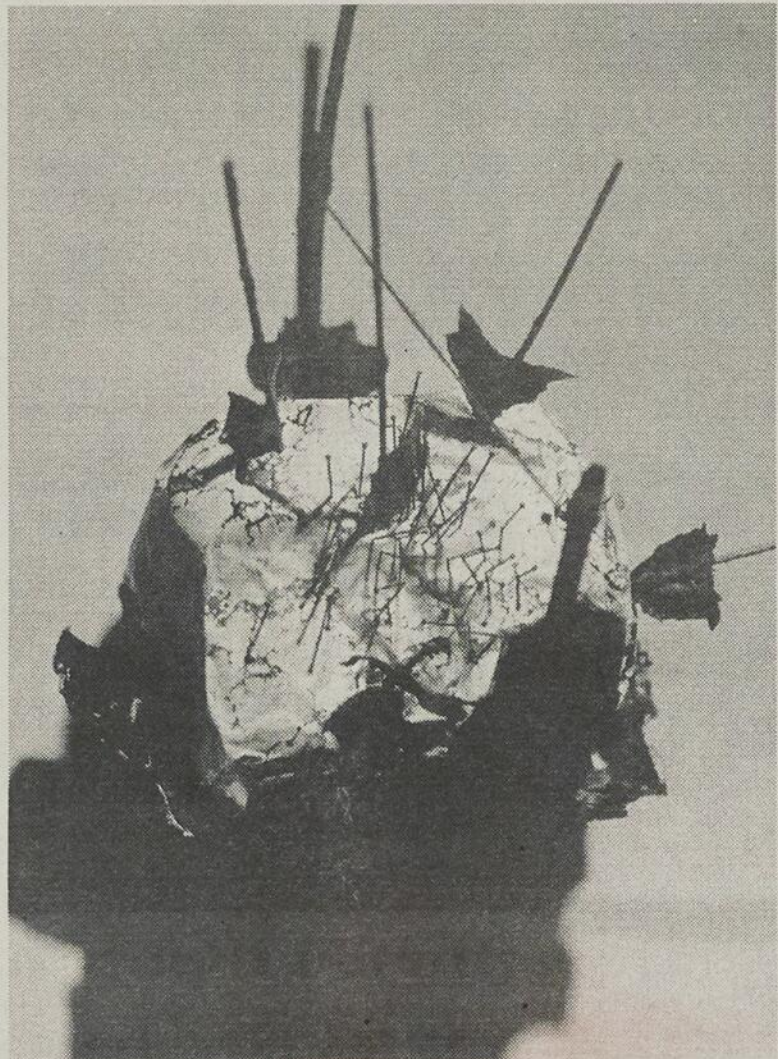
Beauté des livres aussi, illustrée par Danielle Ricard, qui propose une «Bibliothèque de poche» réalisée à partir d'un livre, qu'elle a découpé et agencé de façon à créer une bibliothèque miniature contenant des livres minuscules et même la tête de deux personnages.

L'oeuvre illustre à merveille la citation qui l'accompagne, tirée de «Si par une nuit d'hiver un voyageur», d'Italo Calvino, qui se termine par: «c'est une belle matière à travailler, le livre, on peut faire beaucoup de choses avec».

Mais il faudrait mentionner toutes les oeuvres de cette exposition. Citons encore Andrée L'Espérance, qui illustre «La lente métamorphose d'une chaise en son ancêtre», cet ancêtre étant bien entendu un arbre, François-Léo Tremblay, avec «Le BouM», une icône contemporaine que l'on pourrait qualifier d'iconoclaste, et Edith Bergeron, avec «Passage à vide», une très belle structure de carton coloré à l'acrylique, dont la forme évoque celle d'une embarcation.

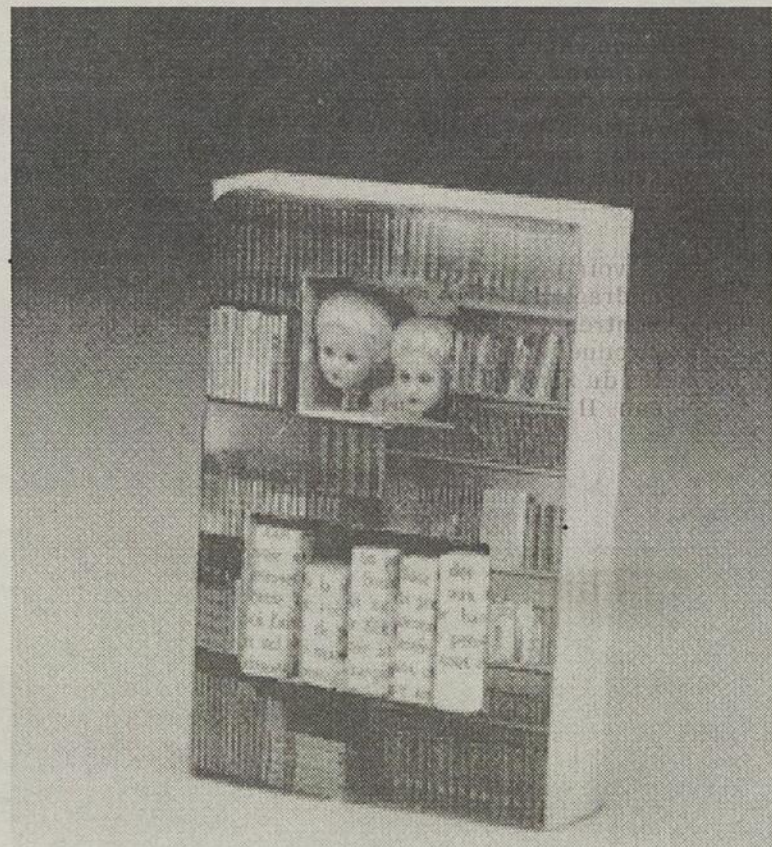
Ajoutons-y les noms de Guy Blackburn, Renée Chouinard, Jean-Pierre Harvey, Lise Landry et Lise Nantel: même si leurs oeuvres ne sont pas ici citées ou décrites, elles ont chacune leur intérêt et méritent que les visiteurs s'y attardent.

Une exposition très intéressante, amusante, troublante, présentée par des créateurs dynamiques, que ce «Multa Paucis» (qui, en passant, signifie «dire beaucoup avec peu»), présenté à la galerie L'Oeuvre de l'autre jusqu'au 15 juillet.

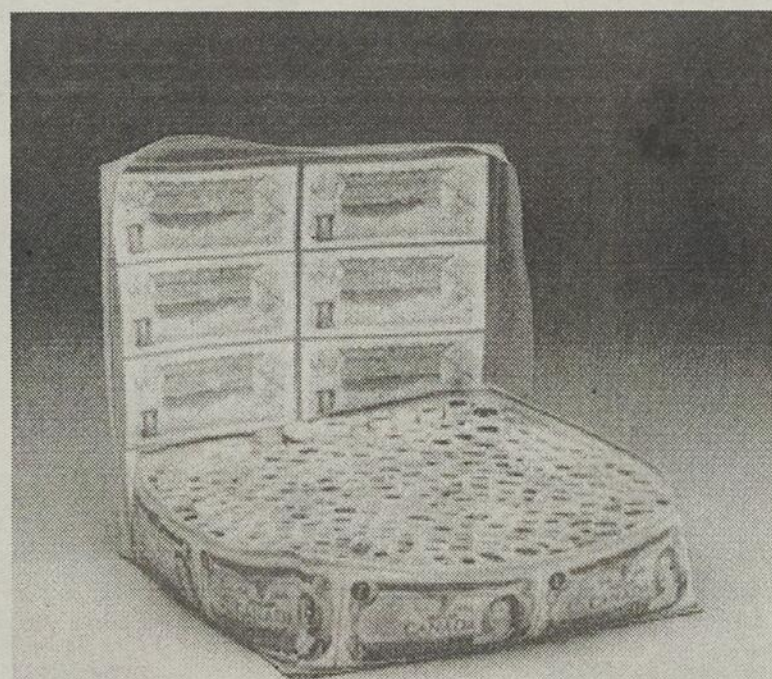


«MULTA PAUCIS», une exposition modeste mais fort intéressante, présentée par la galerie L'Oeuvre de l'autre dans le cadre de la biennale. Ci-dessus, une oeuvre de Lise Nantel.

(Photo Rocket Lavoie)



RENEE CHOUINARD... signe cette oeuvre intitulée «A dix huit mois ce qui échappe à notre regard n'existe pas».



UNE CREATION... de Denys Tremblay, intitulée «Canadian Dol Art».

«La fabuleuse histoire du fromage en crottes»

Une comédie tordante mise en scène avec brio

par Denise Pelletier

JONQUIERE(DP)—Drôle, tordant, loufoque: voilà ce que l'on peut, pour commencer, dire de «La fabuleuse histoire du fromage en crottes», présentée par La Rubrique au café-théâtre Le Côté-Cour cet été.

Les spectateurs qui se rendront là sont assurés de se tordre de rire du début à la fin. Et d'un rire «intelligent», inspiré par la parodie, par la caricature, par les répliques enlevées de cette pièce à l'humour joyeusement corrosif.

Ce texte de Pierre-Michel Tremblay, humoriste bien connu de la région, est un bijou de subtilité et d'efficacité. Allié à la mise en scène, signée par l'auteur assisté de Denis Leclerc, cela donne une histoire d'espionnage présentée dans le style de la bande dessinée, avec des méchants très méchants, des bons très bons, qui participent à de courtes scènes pleines d'action et de rebondissement.

Une histoire compliquée en diable, qui a des ramifications un peu partout dans le temps et l'espace: Tourtière Tremblay, journaliste indépendant, fondateur et unique rédacteur du journal Le Dingot, enquête: il veut savoir pourquoi Hermine Mandragore, femme d'affaires montréalaise, a acheté toute la production de fromage en crottes du Saguenay—Lac-Saint-Jean. Il lui faudra apprendre l'histoire d'une société secrète, la franc-fromagerie, parler à des fantômes et subir



DOMINICK BÉDARD joue le rôle de Le Peigne, un morning man agressif devenu tueur à gages.

la torture avant de trouver la solution.

Cette histoire loufoque et extravagante à souhait donne lieu à une série de numéros dont on a de la difficulté à dire lequel est le plus drôle. La rencontre de Tourtière avec deux psychiatres, avec Le Peigne, morning man agressif devenu tueur à gages, avec des acteurs de «La fantastique histoire d'une région», avec une Française spécialiste en fromage, avec le baron de Normandin: tout est drôle.

Nos travers

Chacune de ces scènes est l'occasion d'allusions fines à nos travers, à nos personnalités, et à nos événements régionaux. La fierté des Saguenéens



LA PIÈCE est conçue et présentée comme une bande dessinée, avec ses effets caricaturaux.

et Jeannois, leur hospitalité proverbiale, «La fabuleuse histoire d'un royaume», le parc des Laurentides et l'Étape, le Trou de la fée, le Dubleuet, les hommes politiques, les vedettes locales: tout ce qui caractérise la région du Saguenay-Lac-Saint-Jean passe «dans le tordeur», pour ainsi dire. Evidemment, pour apprécier pleinement cet humour, il faut presque obli-

gatoirement être un citoyen de la région: et à cette seule condition, on est assuré de rire un bon coup.

Personne n'aurait pu imaginer que l'on puisse présenter autant d'action, autant de lieux et de personnages différents sur la minuscule scène du Côté-Cour, et pourtant, ce tour de force est accompli grâce à une scénographie et à une mise en scène tout à fait extraordinai-

res. Ainsi, il y a au moins une douzaine de changements de décors, grâce à des lattes pivotantes qui offrent des fonds variés, le tout agrémenté de quelques accessoires déplacés par les comédiens eux-mêmes.

Quant à ces quatre comédiens qui incarnent au moins une trentaine de personnages, ils sont tout à fait à la hauteur: leur jeu caricatural et parodique constitue lui-même un élément comique. Bernard Vandal est parfaitement à l'aise dans ce style qui rappelle un peu celui du Groupe Sanguin dont il faisait partie. Je le soupçonne d'ailleurs d'avoir mis son nez dans le texte et dans la mise en scène.

On admire aussi la polyvalence de Sylvie Bouchard et de Dominick Bédard, acteurs-caméléons qui entrent dans la peau de plusieurs personnages hauts en couleurs, tandis que Guylaine Rivard incarne de belle façon une Marie-Bleuet un peu distraite mais efficace.

Bref, «La fabuleuse histoire du fromage en crottes», c'est drôle et c'est à voir: son humour décapant permet de passer une excellente soirée, à rire et à se moquer gentiment de nous-mêmes.

Le Jeune ballet du Québec

Un événement-résidence unique à l'Académie de ballet du Saguenay

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI(DP)—L'Académie de ballet du Saguenay accueille, depuis le 17 juin et jusqu'au 13 juillet, le Jeune Ballet du Québec, dans le cadre d'un événement-résidence unique dans la région.

Les 12 danseurs et danseuses de cette formation, créée en 1989, sont donc sur place afin de permettre au grand public d'assister et de participer à leurs répétitions publiques ainsi qu'aux animations présentées dans les écoles primaires et secondaires et sur les sites choisis de La Baie et de Chicoutimi.

Cet événement constitue donc pour le public une occasion unique de voir une compagnie professionnelle à l'oeuvre dans l'élaboration de quatre nouveaux ballets créés par Howard Richard et Jean Léger. Howard Richard travaille un pas de deux et une création de groupe, tandis que Jean Léger, en plus de chorégraphe deux nouveaux ballets, donne la chance à des novices de la région de participer à l'élaboration de certains fragments chorégraphiques d'une de ses pièces.

Parmi celles-ci, une pièce pour dix danseuses et danseurs, sur une musique originale du compositeur Gabriel Thibodeau, sera créée



L'ACADEMIE de ballet du Saguenay accueille en résidence le Jeune ballet du Québec. Ci-dessus, Brigitte Blanchard, directrice pédagogique et Jacinthe Fortier, directrice générale de l'Académie, Jean Léger, directeur artistique du JBQ, et Ulric Blackburn, maire de Chicoutimi.

et dédiée spécialement au Fonds Educ'Alcool, commanditaire majeur du Jeune Ballet du Québec.

L'Académie de Ballet du Saguenay organise cet événement résidence en collaboration avec l'École supérieure de danse du Québec. Les classes du matin et les répétitions sont ouvertes à toute la population. Les danseurs travaillent également sur la scène extérieure montée tout près de l'Académie.

Le Jeune ballet du Québec est une compagnie formée de six danseurs et de six

danseuses, tous jeunes diplômés d'un programme de formation professionnelle en danse-ballet, encadrés par une équipe professionnelle réputée. Le répertoire de la compagnie puise surtout dans la danse classique contemporaine, avec un fort accent sur la création d'oeuvres de chorégraphes québécois. La troupe a entrepris, le 3 juin dernier, sa première saison complète de spectacles, qui la conduira, d'ici à décembre, dans la plupart des régions du Québec.



DES COMEDIENS PARFAITS, un texte subtil et drôle, une mise en scène brillante: de quoi se régaler, avec «La fabuleuse histoire du fromage en crottes», présentés au Côté-Cour pendant l'été.

Le groupe Eruption s'envole pour l'Europe

par Paul-Emile Thériault

ALMA (PET)— Gagnant du concours Cégep Rock, en avril, au Club Soda, le groupe almatois Eruption s'est envolé cette semaine pour un séjour professionnel en Europe. Il se produira en France et en Belgique.

Plus précisément, il passera d'abord une semaine à Val-de-Marnes, près de Paris. Il doit y donner deux spectacles dont un au Festival Music-Jeunes 94.

Le groupe se déplacera ensuite en Belgique, pour deux semaines et au moins trois spectacles. Eruption est le groupe invité à la finale du concours VerduRock, le pendant belge de Cégep Rock, explique le batteur Denis Girard. En fait, le groupe almatois jouera pendant les délibérations des juges, soit pendant l'heure finale. Un groupe belge, Savadaller, avait fait semblable participation, au printemps, à la finale de Cégep Rock.

«Trois ou quatre clubs au moins seraient intéressés», selon Girard, qui prévoit faire quelques spectacles. Les membres d'Eruption comptent battre le fer pendant qu'il est chaud. En août, le groupe quittera la région pour Montréal, afin d'être proche du milieu et des contacts. Il demeure réaliste: «Nous essayons de «per-

former» le plus possible, mais sans trop s'en faire avec ça», résume Girard.

L'an dernier, le groupe, qui était bilingue, a troqué l'anglais pour le français, d'ailleurs la langue de ses membres et que le batteur estime plus riche.

Outre Girard, Eruption se compose d'Alain Gobeil chanteur, Jean-Sébastien (Jess) Gagnon (guitariste), et Luc Duchaine (bassiste). Les jeunes ont 19 ans sauf Girard, d'un an leur cadet.

Eruption a commencé à se former il y a quatre ans. Des copains du secondaire aimant bien la musique s'y adonnaient, alors qu'ils étudiaient au Pavillon Wilbrod-Dufour d'Alma. Le groupe s'est concentré sur des pièces instrumentales pendant les deux premières années de son existence. Quand les membres du groupe ont trouvé le chanteur recherché, Alain Gobeil a

complété la formation.

Le déménagement à Montréal est rendu nécessaire, explique Girard: «La région n'offre pas tellement de bars pour accueillir un groupe «nouveau métal ou funk métal». Il parle de musique «assez rock avec des passages plus lourds», d'une musique jouant sur les harmonies et qui «va même chercher parfois des rythmes latins».

L'an dernier, les quatre membres étudiaient en option musique au cégep d'Alma où ils ont passé deux ans; en fait, le chanteur y a même étudié pendant trois ans. Girard avoue que le groupe ne s'est pas produit très souvent dans la région: «Nul n'est prophète en son pays». Eruption s'est tout de même produit à Alma, Chicoutimi et La Baie, depuis deux ans.

Il s'était classé troisième au



ERUPTION — Le groupe almatois Eruption compte bien tirer profit de sa victoire provinciale du printemps pour voir sa carrière démarrer sur un bon pied.

Retour du jeudi Rock, mené dans un bar d'Alma. Il s'est pourtant mieux classé à Cégep Rock. D'abord retenu comme l'un des 16 groupes participants (sur 23), il était des trois

finalistes, ce qui lui a permis de l'emporter.

L'année précédente, il y avait remporté le concours du groupe le plus performant en finale, soit la seconde position.



Ajoutez: de la couleur de la vie et du positif dans votre décoration

Soyez à la mode positive de vos murs qui transforme votre univers et modifie les comportements.

Limage + Place du Royaume
Posters - Affiches - Reproductions

•Meilleurs prix •Meilleure qualité •Meilleur service

(Situé près des cinémas, Place du Royaume) **693-1383**

ADMISSION ADULTES: \$5.00 ENFANTS/AGE D'OR: \$4.00

LES MARDIS À \$2.50

DEMI MOORE GLENNE HEADLY

Ce soir là, une chose horrible s'est produite. Une chose dont tout le monde voulait parler. Mais personne n'osait dire la vérité.

14 ANS

pensées mortelles

version française de "MORTAL THOUGHTS"

BRUCE WILLIS JOHN PANKOW HARVEY KEITEL

PLACE DU ROYAUME 1451, BOUL. TALBOT 545-4260

Vendredi: 19h15 - 21h30
Sam.-dim.-lun.-mar.-merc.-jeud. 15h05 - 17h00 - 19h15 - 21h30

LES MERCREDIS CINE-PARC COCA-COLA

KEVIN COSTNER

ROBIN DES BOIS

PRINCE DES VOLEURS

version française de ROBIN HOOD, PRINCE OF THIEVES

WARNER BROS. présente ROBIN DES BOIS, PRINCE DES VOLEURS - KEVIN COSTNER CHRISTIAN SLATER - MORGAN FREEMAN et

PLACE DU ROYAUME 1451, BOUL. TALBOT 545-4260

Tous les jours: 13h00 - 15h45 - 18h30 - 21h30

CINEMA DU COMPLEXE

JACQUES GAGNON ALMA 668-0141

Soirs: 21h30
Samedi-dimanche-lundi: 15h20 - 21h30

CINEMA DU COMPLEXE

JACQUES GAGNON ALMA 668-0141

Soirs: 18h30 - 21h20 • Samedi-dimanche-lundi: 13h30 - 18h20 - 21h20

CINE-PARC SAGUENAY 2470, RANG ST-PAUL, CHICOUTIMI 549-4337

Aussi 2ième film: ESPION

OUVERT TOUS LES JOURS A COMPTER DE MIDI

CLAUDE MEUNIER et SERGE THÉRIAULT dans

Ding et Dong

LE FILM

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES II

CINE-PARC SAGUENAY 2470, RANG ST-PAUL, CHICOUTIMI 549-4337

ATTENTION! COMÉDIE TOTALEMENT ORIGINALE ET HORS DE CONTRÔLE.

FAIS DE L'AIR... FRED!

PLACE DU ROYAUME 1451, BOUL. TALBOT 545-4260

Tous les jours: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h10

CINEMA DU COMPLEXE JACQUES GAGNON ALMA 668-0141 Soirs: 19h00 Samedi-dimanche-lundi: 13h05 - 19h00

CINEMA ORPHEON MISTASSINI 276-2002 Soirs: 19h00 Dimanche: 13h00 - 19h00



Soirs Jazz "Labatt Bleue"

Spectacles GRATUITS CHICOUTIMI 91 DU 23 AU 29 JUIN Débutant à 22h00

| | | |
|-------------------------|--|--|
| Dimanche 23 Juin | Le Gaz Bar - Midi-30 | LE GAZ BAR 306 LABRECQUE 693-8224 LE RENOIR 320 RACINE 693-0642 LE POTIN 306 LABRECQUE 693-8322 LE PILE OU FACE 379 RACINE est 543-6741 LE ST-EX 425 RACINE est 543-7766 |
| Lundi 24 Juin | Le Gaz Bar - Tiger Okoshi Le Renoir-Rachelle Quartette | |
| Mardi 25 Juin | Le Gaz Bar - Tiger Okoshi Le Renoir - Sylvain Gagnon Quartette Le Potin - Desmarais / Donato Le Pile ou Face - Taxi Blues! Animation au Centre-Ville - Sweet Dixie | |
| Mercredi 26 Juin | Le Renoir - Sylvain Gagnon Quartette Le Potin - Desmarais / Donato Le Pile ou Face - Billy Charcoal Animation au Centre-Ville - Sweet Dixie | |
| Jeudi 27 Juin | Le Potin - Quatuor Roberto Murray Le Pile ou Face - Billy Charcoal Animation au Centre-Ville - Sweet Dixie | |
| Vendredi 28 Juin | Le St-Ex - Terez Moncalm | |
| Samedi 29 Juin | Le Potin - Pixie Le St-Ex - Terez Moncalm | |

Une courtoisie de:



Labatt Bleue

UN SECRET DRÔLEMENT BIEN GARDÉ.

Une courtoisie de: Jean-Guy Bergeron, distributeur La Brasserie Labatt Inc.

C4 — PROGRES-DIMANCHE, LE 23 juin 1991

Cinq concerts cet été

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI (DP) - La Fondation de la cathédrale offrira, à compter du 25 juin, cinq concerts de musique classique ouverts à tout le public. Ils auront lieu tous les deux mardis de 20h à 21h, en la cathédrale de Chicoutimi. L'orgue sera au programme de tous les concerts, mais on pourra y entendre aussi du chant, de la trompette et du hautbois.

«C'est une façon pour nous, explique le président de la Fondation de la cathédrale Robert Tremblay, de permettre au public d'entendre cet instrument, un Casavant parmi les meilleurs au Québec, qui en somme appartient aux citoyens.» Il ajoute qu'un événement estival comme cette série de concerts pourra constituer une occasion idéale, pour ceux qui n'assistent pas habituellement aux cérémonies religieuses, d'entendre d'excellents musiciens, dont plusieurs sont originaires de la région, jouer de cet instrument.

Le premier de ces concerts aura lieu le mardi 25 juin et sera donné par l'organiste Céline Fortin et la soprano Caroline Tremblay, toutes deux originaires de Chicoutimi. Céline Fortin a étudié au Conservatoire de musique de Chicoutimi avec Robert Girard, et obtenu un premier prix en 1989. Organiste titulaire en

l'église Saint-Joachim depuis 1978, boursière de la Fondation Wilfrid-Pelletier en 1989, elle a obtenu une mention spéciale lors du concours d'orgue John Robb. Depuis deux ans, elle travaille l'orgue avec Bernard Lagacé et la basse continue avec Hendrick Bouman.

En mai dernier, elle obtenait un diplôme d'études supérieures en interprétation musicale à l'Université Concordia de Montréal.

La soprano Caroline Tremblay a reçu sa formation musicale au Conservatoire de musique de Québec, dans la classe de chant de Jacqueline Martel-Cistellini.

L'été dernier, elle est allée se perfectionner en Europe grâce à une bourse de la Fondation Timi. Elle chantera tout l'été en spectacle avec un quatuor vocal à Québec.

Le concert suivant, le 9 juillet, mettra en vedette Pierre Lamontagne et Janick Tremblay, deux organistes de Chicoutimi. Le concert du 23 juillet sera donné par André Côté, organiste-titulaire de la paroisse Sainte-Thérèse de Jonquière, et Gilbert Blais, trompettiste, professeur au Conservatoire de Chicoutimi.

Un seul artiste sera l'invité du concert du 6 août, l'organiste Martin Gravel, titulaire des orgues de l'église de l'ancienne-Lorette. Enfin, le dernier concert, le 26 août, sera donné par l'organiste Claude Girard et le hautboïste Jean-François Plante.

Il est à noter que tous ces concerts seront gratuits. En outre, la fondation a déjà planifié une deuxième série de concerts pour l'été 1992, à l'occasion du 150^e anniversaire de la ville de Chicoutimi.



LES ORGANISTES... Pierre Lamontagne (à l'avant) et Martin Gravel.

DE RETOUR À LA SALLE FRANÇOIS BRASSARD POUR L'ÉTÉ

LES NONNES EN RAPPEL

Comédie musicale



LES JEUDIS, VENDREDIS ET SAMEDIS

20H30

À COMPTER DU 20 JUIN

19.50\$ par personne

14.00\$ (12 ans et moins)

JONQUIÈRE (CL) "Les Nonnes"... quel régal! Ne ratez surtout pas l'occasion de voir cette comédie musicale qui multiplie les plaisirs: théâtre, comique, voix, musique. Et cinq comédiennes d'égale force qui rivalisent de talent, chacune créant leur personnage avec brio.

Christiane Laforge,
Le Quotidien juin 1990

Réservation:
547-0944

En collaboration avec:

le QUOTIDIEN

progrès-dimanche



Service de buffets, banquets
brunchs et 5 à 7

**BUFFET SPÉCIAL
PLEIN AIR**

Service offert pour la région Saguenay Lac-St-Jean

Les Banquets Nicole

66, Route Madoc Canton Tremblay

Prop.: Nicole Bouchard

Pour informations: 543-9708 - 545-6882

LE 23 JUIN
À LA
PULPERIE
DE
CHICOUTIMI



SUPER PARTY DE LA ST-JEAN

DÈS 18H00: Pique-nique sur le site de la Pulperie. Amuseurs publics - maquillage - ballons. Musique francophone et animation avec CFIX. PRIX DE PRÉSENCE.

22H30: SUPER feux d'artifices

23H00: Feu de la Saint-Jean et Party Québécois avec CFIX.

En cas de mauvais temps, toutes les activités sont reportées au lendemain (24 juin).

Soyez à l'écoute de CFIX pour savoir si la fête est reportée.



AU THÉÂTRE DE LA PULPERIE
SERVICE NON COMPRIS:
de Darlene Craviotto



(418) 543-2729

Avec Geneviève Rioux, Vincent Graton,
Ginette Chevalier
**DU MERCREDI AU DIMANCHE
À 20H30**

**FORFAIT SOUPER-THÉÂTRE
BUFFET CHAUD
ET FROID**

**GENEVIÈVE
RIOUX**



McCartney fait dans le classique

LONDRES (Reuter) — Nerveux, Paul McCartney. Malgré trente années passées dans la maison pop, l'ex-Beatles se ronge déjà les ongles en pensant à son entrée dans une cathédrale, le 28 juin à Liverpool, pour la première de son Oratorio.

A 49 ans, le bassiste du plus gros succès de l'histoire musicale — le seul du milliard de disques ou cassettes vendus a été franchi en 1982 — reconnaît que le projet est ambitieux pour quelqu'un qui ne lit pas le solfège.

Refusé du choeur de la cathédrale à l'âge de onze ans, McCartney reviendra, dans la salle, pour voir Kiri Te Kanawa interpréter son livret sur une musique du compositeur

américain Carl Davis.

«Nous avons travaillé très dur pendant deux ans et je trouve que ça sonne sacrément bien, mais je dois m'armer de courage pour affronter certains critiques qui vont sans aucun doute m'éreinter», dit-il.

L'oeuvre, divisée en huit mouvements, rassemblera plus de 300 interprètes. Elle marquera le 150e anniversaire de la Royal Philharmonic Society de Liverpool.

«Je plonge, j'aime le risque», aime à dire McCartney qui, cette fois, n'a pourtant pas reçu les encouragements de sa femme Linda, ou de l'ancien producteur des Beatles, George Martin.

SEMAINE DU 23 JUIN 1991

PALMARES

97

FRANÇAIS

| CS | SD | NP | TITRES | INTERPRÈTES |
|----|----|----|------------------------------------|----------------------------|
| 1 | 1 | 10 | 1990 | JEAN LELOUP |
| 2 | 2 | 12 | DANSE UN PAS VERS MOI | MOTION |
| 3 | 3 | 12 | INCONDITIONNEL | HART-ROUGE |
| 4 | 4 | 9 | SIX PIEDS SUR TERRE | LUC DE LAROCHELIERE |
| 5 | 5 | 10 | TRAIN D'ENFER | MARIE PHILIPPE |
| 6 | 6 | 12 | MARCHE SEUL | VILAIN PINGOUIN |
| 7 | 7 | 10 | APOCALYPSO | JOE BOCAN |
| 8 | 8 | 10 | EN AMOUR (I'd Like To Be With You) | BOULE NOIRE |
| 9 | 9 | 9 | A NOS ACTES MANQUÉS | Fredericks, Goldman, Jones |
| 10 | 10 | 16 | LE FAUVE | BREEN LÉBOEUF |

ANGLAIS

| CS | SD | NP | TITRES | INTERPRÈTES |
|----|----|----|---------------------------------|-----------------------|
| 1 | 1 | 11 | WIND OF CHANGE | SCORPIONS |
| 2 | 2 | 12 | THE LAST TO KNOW | CELINE DION |
| 3 | 3 | 10 | LIFT ME UP | YES |
| 4 | 4 | 10 | RIGHT HERE RIGHT NOW | THE JESUS JONES |
| 5 | 5 | 9 | BABY BABY | AMY GRANT |
| 6 | 6 | 7 | STRIKE IT UP | BLACK BOX |
| 7 | 7 | 6 | RUSH RUSH | PAULA ABDUL |
| 8 | 8 | 6 | MORE THAN WORDS | EXTREME |
| 9 | 9 | 6 | LOVE IS A WONDERFUL THING | MICHAEL BOLTON |
| 10 | 10 | 6 | UNBELIEVABLE | E.M.F. |
| 11 | 11 | 5 | STEP ON | THE HAPPY MONDAY |
| 12 | 12 | 5 | I TOUCH MYSELF | DIVINYLS |
| 13 | 13 | 4 | CRAZY | SEAL |
| 14 | 14 | 4 | COUPLE DAYS OFF | HUEY LEWIS & THE NEWS |
| 15 | 15 | 3 | I DON'T WANNA CRY | MARIAH CAREY |
| 16 | 16 | 3 | A BETTER LOVE | LONDONBEAT |
| 17 | 17 | 3 | I LIKE (THE KISSING GAME) | HI-FIVE |
| 18 | 18 | 3 | SHE TALKS TO ANGELS | BLACK CROWES |
| 19 | 19 | 3 | COME AGAIN | THE DAMN YANKEES |
| 20 | 20 | 3 | WALKING ON MEMPHIS | MARC COHN |
| 21 | 21 | 2 | LOVE AND UNDERSTANDING | CHER |
| 22 | 22 | 2 | HERE WE GO | C & C MUSIC FACTORY |
| 23 | 23 | 2 | FADING LIKE A FLOWER | ROXETTE |
| 24 | 24 | 2 | THE DREAM IS STILL ALIVE | WILSON PHILIPS |
| 25 | 25 | 2 | (HURT ME) But The Pants Stay On | SAMANTHA FOX |
| 26 | 26 | 2 | SILENT LUCIDITY | QUEENSRYCHE |
| 27 | 27 | 2 | THAT'S FREEDOM | JOHN FARNHAM |
| 28 | 28 | 2 | THE RHYTHM OF YOUR LOVE | GLASS TIGER |
| 29 | 29 | 1 | GYPSY WOMAN | CRYSTAL WATERS |
| 30 | 30 | 1 | LOVE ON A ROOF TOP | DESMOND CHILD |



ÉCLAIRE LE CIEL DU SAGUENAY LAC-ST-JEAN

LA CRITIQUE ÉCLATE

HILARANT!

Un cirque étonnant; à voir absolument par tous.

Denise Martel - Journal de Quebec

Comique, acrobatique, féérique, unique!

Yvon Deschamps, artiste de variétés

Un orage de plaisirs à découvrir

L'événement de la semaine...

Des artistes chevronnés, des clowns de grand talent, des acrobates audacieux. Les qualificatifs manquent pour décrire tous ceux qui, sous les feux de la rampe, s'exhibent sous ce chapiteau, - Le Devoir

Le CIRQUE DU TONNERRE parti pour bien porter son nom. D'époustouflantes performances d'un cirque comique, insistant sur le côté chaleureux et sympathique.

Denis Lavoie - La Presse

AU MONT LAC VERT

BILLETTS EN VENTE

MONT LAC VERT

344-1870



VENDREDI 21 JUIN 19h30

SAMEDI 22 JUIN 14h30 et 19h30

DIMANCHE 23 JUIN 15h30

LUNDI 24 JUIN 13h30

Coût: 18\$ adulte
12\$ (12 ans et moins)
TPS incluse

Le cirque du Tonnerre
Magie et surprises
Journal de la Vallée
2 août 1990

Le cirque du Tonnerre
destiné au plus bel avenir
La Tribune
13 septembre 1990

Le cirque du Tonnerre
OUI!
Le Journal des Pays-d'en-Haut

Une collaboration:



Premier concert au camp musical

par Paul-Emile Thériault

METABETCHOUAN (PET) — Le Camp musical du Lac-Saint-Jean débute aujourd'hui sa saison, par un concert du groupe de musique ancienne Estampie, qui commentera les pièces présentées.

Le dimanche 7 juillet, le réputé clarinettiste Toshiaki Hamada et Noriko Sato présenteront leur spectacle. Le dimanche suivant, ce sera au tour du trio Berne (cordes), d'Alsace, qui permettra entre autres d'entendre Jocelyne Maton qui a fait carrière à l'Opéra de Paris, et Valérie Berne; ce spectacle sera présenté avec la collaboration de la Chorale de Métabetchouan.

Le 21 juillet: soirée dansante Goodman-Miller, puis, le mercredi 24: Jazz à Nous. Parmi les autres spectacles de la saison, on note, à l'ouverture de la semaine chantante, le Quatuor vocal de Québec le dimanche 4 juillet, puis une soirée d'opéra avec la classe de Victor Martens le 11 août (à l'église), et le pianiste Pierre Jasmin le 14. Le brunch musical du 18 août fera entendre du Mozart avec l'ensemble Amadéus. Le dimanche 22 septembre aura lieu un concert bénéfice spécial avec Claude Léveillé, à l'auditorium d'Alma et deux chorales de la région.

Le camp s'attend au même achalandage que l'an dernier,



DEBUTS — Le camp musical débute sa saison aujourd'hui avec le groupe Estampie. Dans l'ordre: André Dallaire, coordonnateur, Marcel Duchesne, maire de Métabetchouan, Denis Marcoux, président et Marcel Belley, directeur artistique.

(Photo Steeve Tremblay)

soit environ 2700 personnes, à ses spectacles; on se fie sur la fidélité du public et au coût inchangé d'admission.

Le camp s'ajuste autrement à la situation économique: le budget global, d'environ 280000\$ est en baisse de 15000\$ et la part consacrée aux concerts, soit aux cachets, passe de 11200\$ à 6800\$. Le nombre de spectacles passe donc de 22 à 16, ce qui inclut les six con-

certs donnés par des stagiaires, certains vendredis. On espère même un léger surplus financier pour l'année.

Le président Denis Marcoux maintient son affirmation de l'an dernier à l'effet que le déficit de 100000\$ serait résorbé en trois ans; le camp croit le réduire d'au moins le quart d'ici à septembre. Certains commanditaires et investisseurs sont plus généreux: la

municipalité verse même un montant directement applicable au déficit, pour une participation totale d'environ 75000\$, environ le double de sa contribution passée. Le président souligne la confiance des investisseurs.

On espère par ailleurs que les stages de formation attireront autant d'élèves que l'an dernier, soit 202. «Cela ferait mentir les données québécoises faisant état d'une baisse de 10 pour cent par rapport à l'an dernier», d'indiquer Marcel

Belley, directeur artistique; l'idéal demeure 226 élèves en huit semaines. Le coordonnateur André Dallaire rappelle que «la TPS fait mal aux camps musicaux et à tout le secteur culturel».

Les quatre stages de formation musicale de deux semaines, qui débutent aujourd'hui, se dérouleront jusqu'au 18 août. Jeudi, on comptait 156 élèves inscrits, comparativement à 169 l'an dernier à pareille date. La moitié sont du Saguenay—Lac-Saint-Jean, suivis en nombre par ceux de Québec, puis de la Côte-Nord. Par ailleurs, 15 élèves d'Alsace sont attendus entre le 7 et le 19 juillet, comparativement à six, l'an dernier.

ABSOLU-SON



Les seuls spécialistes en audio au Saguenay

1685, boul. Talbot

Edifice Potvin-Tremblay Meubles (Voisin de Diversion)

Tél.: 690-1752

complexe touristique
DAM-EN-TERRÉ

Alma, Lac-St-Jean



DES MOUTONS NOIRS pure laine

En collaboration avec



AUTEUR: NEIL SIMON ADAPTATION: OLIVIER FROCHBACK
MISE EN SCÈNE: SERGE THIBODEAU
DIRECTION ARTISTIQUE: RÉJEANNE COUTURE
COMÉDIENS: ANTOINE DURAND, CLÉMENT BEAUMONT
SERGE THIBODEAU, CHRISTINE SÉGUIN, PIERRE-YVES LEBLANC
DU 18 JUIN AU 31 AOÛT 1991
DU MARDI AU SAMEDI À 21H20
BILETS: 10-15 POUR GROUPES DE 20 PERSONNES ET PLUS; TPS NON INCLUSE
RÉSERVATIONS: (418) 668-3016

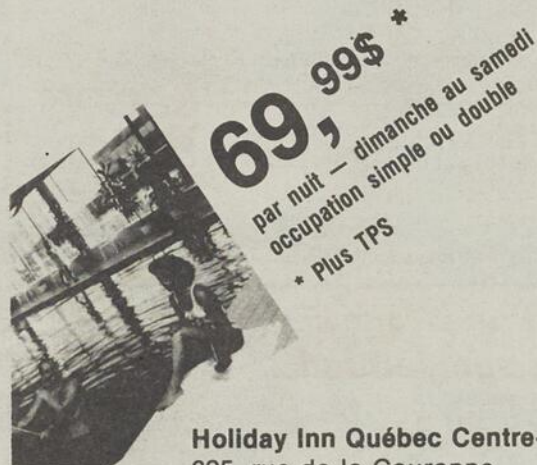
Forfaits été disponibles

- 1- Croisière théâtre
- 2- Souper croisière
- 3- Souper théâtre
- 4- Souper croisière, théâtre

Complexe touristique Dam-en-terre!

CET ÉTÉ PRENEZ LA ROUTE POUR QUÉBEC!

VENEZ DÉCOUVRIR LA VILLE, VOUS Y AMUSER ET VOUS DÉTENDRE.



69,99\$*

par nuit — dimanche au samedi
occupation simple ou double
* Plus TPS

Holiday Inn®
Québec Centre-Ville

- Stationnement intérieur.
- Grande chambre à deux lits doubles.
- Piscine intérieure, sauna, salle de jeux.
- Centre de conditionnement physique.
- Les enfants dorment et mangent gratuitement**
- Centre-Ville de Québec.

** Les jeunes de moins de 18 ans dorment gratuitement dans la chambre de leurs parents. Ceux de moins de 12 ans mangent gratuitement à partir du menu pour enfants au restaurant lorsqu'ils sont accompagnés d'un convive adulte.

Holiday Inn Québec Centre-Ville
395, rue de la Couronne,
Québec (Québec) G1K 6Z7
(418) 647-2611 / 1-800-HOLIDAY

DUNBRICK

FOSSE SEPTIQUE

À partir de

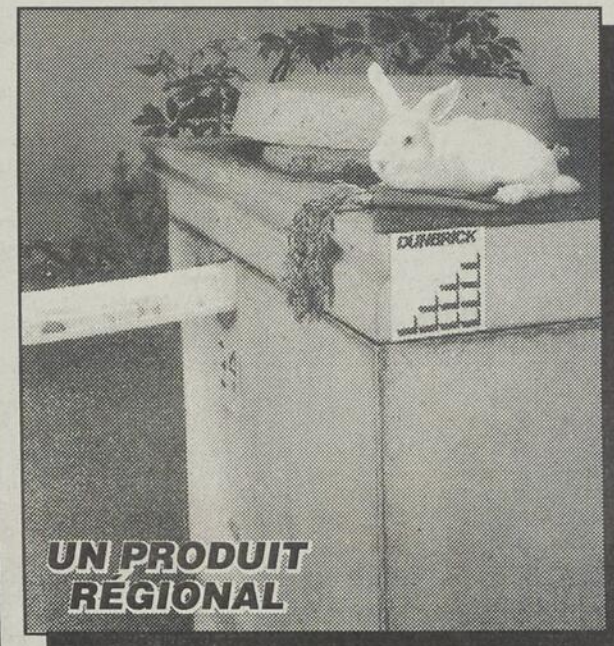
\$476.00

Transport en sus

CAPACITÉS: 650 - 750 - 850 - 1050 gallons

596, BOUL. SAGUENAY O.
CHICOUTIMI 549-4520
FAX: 549-6907

À l'achat de votre fosse septique
profitez d'un **ESCOMPTE de 10%**
sur tuyau pour champ d'épuration.



UN PRODUIT RÉGIONAL

Petit écran

Beaucoup d'action et des décors variés

«Beetlejuice» représente un honnête défi

par Denise Pelletier

Il y a d'excellents jeux, il y en a aussi de très mauvais. Et la plupart des jeux vidéo se situent... entre ces deux extrêmes. Ce sont des jeux moyens, qui vont plaire à certains joueurs à cause de leur thème, de leurs personnages, de leur qualité graphique ou d'un bon contrôle de l'action, et qui vont déplaire à d'autres pour les mêmes raisons.

Souvent, ces jeux moyens trouvent leurs adeptes parmi les joueurs moyens. Les cracks qui réussissent tout et qui sont toujours à la recherche d'in-vraisemblables défis lèvent le nez sur ces jeux, qu'ils jugent trop faciles, tandis que les débutants et les jeunes enfants les trouvent trop difficiles ou rebutants à certains égards.

Il faut je crois leur rendre hommage, à ces jeux moyens, qui vivront et survivront sans jamais faire la «une» des magazines spécialisés. Souvent inspirés d'un film populaire qui aura rapporté des millions, ils n'accéderont jamais au phénoménal succès obtenu par le film.

Un exemple parmi d'autres de ce type de jeu: «Beetlejuice», inspiré du film portant le même titre. Dans le film, si je me rappelle bien, un jeune couple était victime d'un accident de voiture. Après leur mort, les deux jeunes gens faisaient la connaissance d'un certain nombre d'esprits malins qui tentaient par tous les moyens de chasser les gens qui s'étaient installés dans leur maison.

Un thème qui balance entre l'horreur et l'humour sous-



HONNÊTE DEFI - Ce jeu moyen ne demande pas des centaines d'heures de travail, mais il mérite tout de même le respect. (Photo Sylvain Dufour)

tend donc l'aventure de «Beetlejuice», un mot que l'on pourrait traduire par «jus d'insectes». Vous vous incarnez sous les traits de ce Monsieur Beetlejuice, un affreux jojo qui règne sur le monde d'après la vie.

Vous devenez donc à votre tour un «bio-exorciste», autrement dit un spécialiste de la chasse aux fantômes et autres ectoplasmes qui peuplent les maisons hantées.

Votre mission: détruire tous ces êtres occultes qui mènent la vie dure aux humains. Vous devez avant tout vous procurer la clef de la maison, facile à trouver.

Et ensuite monter sur le toit, vous promener dans les égouts, dans un cimetière, et même sur Saturne!

Pour réussir, vous devez vous procurer des armes. Des armes d'un style particulier, puisque ce sont des peurs. Eh oui, horreur oblige, vous pouvez bien tirer à boulets rouges sur vos ennemis, mais le meilleur moyen d'en venir à bout, c'est encore de vous transformer en squelette, en homme à deux têtes, en ogre ou autre fantôme, et d'aller leur dire bouh! ce qui leur fera très, très peur.

Sus aux insectes!

Ces peurs, elles sont à vendre dans des boutiques disséminées sur le parcours, à des prix établis selon leur degré d'efficacité. Pour gagner de l'argent, vous devez écraser avec votre pied toutes les bestioles qui surgissent des trous sombres percés dans le sol: vers, abeilles, hannetons, coc-

cinelles, charançons et autres bibites peu ragoûtantes. Quand elles se trouvent à terre, vous vous tenez tout près, et hop, un bon coup de chaussure (en appuyant sur B) met un terme à leur infâme existence, ce qui vous rapporte des sous.

La qualité graphique du jeu est assez correcte, et certains tableaux sont particulièrement réussis de ce point de vue. Pour les techniques, rien de vraiment nouveau, il s'agit de sauter, de sélectionner les armes appropriées à l'aide d'un sous-écran, de tirer au bon moment, d'éviter les obstacles et les ennemis.

Le contrôle est lui aussi correct, malgré parfois une impression de flottement qui heureusement ne dure pas. Le défi est très honnête, vous aurez à recommencer maintes fois chaque tableau avant d'en maîtriser parfaitement les différents passages. Bref, il y a de l'action, des décors variés et sans doute que plusieurs joueurs éprouveront le désir de mener cette aventure à son terme.

Mais ce n'est pas un jeu de rôle qui demande une centaine d'heures de travail, ni un jeu d'aventures qui procure des sensations extraordinaires comme la série Super Mario Bros: c'est juste un jeu moyen, mais qui mérite néanmoins le respect.

Points accordés à «Beetlejuice», par L.J.N., sur un maximum de 5:

Image et son: 3

Contrôle du jeu: 3.5

Difficulté: 3

Note générale: 3

Jeu prêt par la boutique Compucentre de Chicoutimi.

Télé-choix

Caméra

Ce soir à 19h, au réseau TVA, «Caméra 91», où on abordera les sujets suivants: douanes américaines, soutien-gorge, acupuncture animale et Monsieur Poutine.



VANESSA PARADIS... participera à l'émission «Tous à la une», mardi, à TV-5

Golfe

L'émission «Caractères», ce soir 20h30 sur TV-5, aura pour thème «Golfe: les coulisses de la guerre». L'animateur Bernard Rapp recevra quatre auteurs français qui ont publié des livres sur divers aspects de la guerre du Golfe.

Spectacle

Ce soir à 21h, sous le titre «La nuit sur l'étang», Radio-Canada présente les grands moments d'un spectacle qui a réuni les meilleurs chanteurs de l'Ontario francophone, au Grand Théâtre de Sudbury le 9 mars dernier.

Parmi eux: le trio Brasse-Camarade, Michel Paiement, le groupe Oasis, Gilles Lagrandeur, Breen Leboeuf et Vilain Pingouin.

Drame

Ce soir à 21h, Radio-Québec présente «Les feux de l'été», drame psychologique réalisé par M. Ritt en 1958, avec Paul Newman, Joanne Woodward et Orson Welles. Un jeune homme hardi s'engage chez un tyranique planteur du sud des États-Unis. Adaptation réussie d'un roman de William Faulkner,

jouée par d'excellents comédiens.

Musique

Ce soir à 22h45, sur TV-5, «Un portrait de José Van Dam», chronique d'une saison dans la vie du chanteur d'opéra José Van Dam, émaillée de confidences.

Défilé

Demain lundi, c'est le 24 juin, la Fête nationale des Québécois. C'est le réseau TVA qui va diffuser, à compter de 14h, le Défilé de la Saint-Jean-Baptiste, qui doit avoir lieu sur la rue Sherbrooke à Montréal. L'émission sera animée par Claude Charron et Pierre Bruneau. Le tout s'il fait beau, évidemment.

Chansons

Et ce soir, à 21h, c'est Radio-Canada qui diffuse le spectacle de la Fête nationale, sous le thème «Heureux d'être ensemble».

Ce spectacle, qui aura lieu sur le boulevard René-Lévesque, mettra en vedette, entre autres, Sol, Joe Bocan, Johanne Blouin, Luc de Larochelière et Mario Pelchat.

Film

Pour ceux qui voudraient, en ce lundi de fête, écouter un film québécois, CJPM présentera, à minuit 30, «Kamouraska», tourné en 1973 par Claude Jutra, d'après le roman d'Anne Hébert, avec Geneviève Bujold dans le rôle principal. Rendue malheureuse par son mari, le seigneur de Kamouraska, une jeune femme pousse un médecin américain à le tuer. Une mise en scène figolée et un climat poétique envoûtant caractérisent ce film.

Variétés

Mardi à 20h30, sur TV-5, «Tous à la une», dont l'invitée principale sera l'humoriste française Muriel Robin. Parmi les autres invités de Patrick Sabatier: Vanessa Paradis, Daniel Lavoie et Jean-Jacques Goldman.

Environnement

Mercredi à 20h, à l'émission «Feu vert» de Radio-Québec, il sera question des sujets suivants: l'herbe à poux, la végétation de la zone boréale, les résultats du deuxième sondage de l'Opération Feu Vert.



PIERRE BRUNEAU... animera, avec Claude Charron, la présentation du défilé de la Saint-Jean Baptiste, demain à 14h au réseau TVA.

Racisme

Mercredi à 19h30, TV-5 présente «Les ruines de l'apartheid», reportage diffusé dans le cadre de l'émission «Temps présent». On y parlera des conséquences de l'abolition de l'apartheid en Afrique du Sud et du climat politique qui règne là-bas.

Tourisme

Jeudi, l'émission «La route des vacances», diffusée par Radio-Québec à 20h30, portera sur la région du Saguenay.