

The
Prima Donna's Album

41 Celebrated
Cavatinas and Arias

EDITED BY

JOSIAH PITTMANN

VOL. I

INTERNATIONAL MUSIC STORE

(RAMBERGERS')

1100 RIVER ST. WEST

MONTREAL

45
9

G. Schirmer, Inc., New York

Op. 21
1800
1800

Voice

Piano

Two staves of musical notation. The top staff is for voice and the bottom for piano. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music consists of several measures with notes and rests.

Two staves of musical notation. The top staff is for voice and the bottom for piano. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music consists of several measures with notes and rests.

Two staves of musical notation. The top staff is for voice and the bottom for piano. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music consists of several measures with notes and rests.

782.1
P9521
1900
MUS-ETV

Volta la terrea fronte alle stelle. 421
(UN BALLO IN MASCHERA.)

VERDI.

Allegretto.

Voice.

Vol - ta la ter - re - a _____ fronte al - le stel - le,
Read - ing the stars on high, _____ eyes fiercely burn - ing,

Piano.

co - me sfa - vil - la _____ la sua pu - pil - la, quan - do al - le
earth - ly things spurns she, _____ se - crets dis - cerns she, an - swer re -

bel - le _____ il fin pre - di - ce me - sto o fe - li - ce
turn - ing, _____ for - tunes pre - dict - ing, glad or af - flict - ing,

— dei lo - ro a - mor, me - sto, — fe - li - ce dei lo - ro a - mor! ah!
— un - to the fair; glad or — af - flict - ing un - to the fair! ah!

f brillante. *leggiere.*

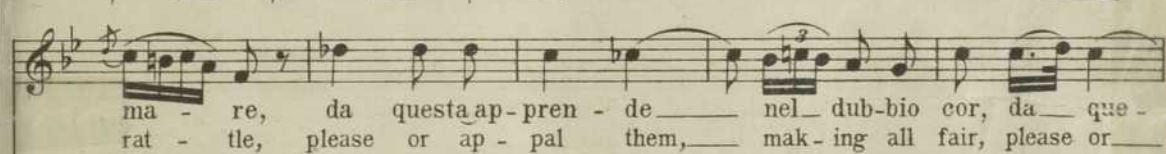
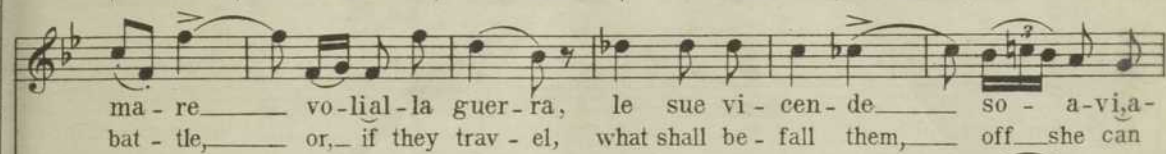
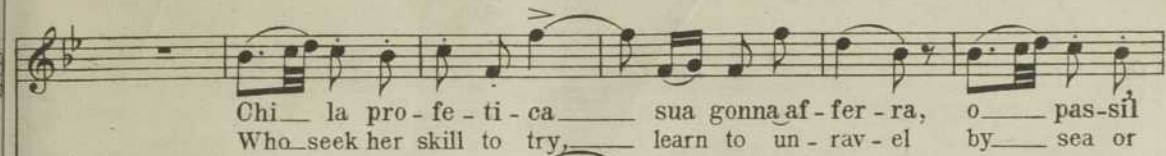
è con Lu - ci - fe - ro d'ac - cor - doo - gnor! ah! è con Lu -
 she's with sin's maj - es - ty friends, I de - clare! ah! she's with sin's

ci - fe - ro d'ac - cor - doo - gnor, d'ac - cor - doo - gnor, d'ac - cor - doo -
 maj - es - ty friends, I de - clare, friends, I de - clare, friends, I de -

gnor, si, si, si, si, ah! *con slancio.* è con Lu -
 clare, yes, yes, yes, yes, ah! she's with sin's

ci - fe - ro d'ac - cor - doo - gnor, ah! o -
 maj - es - ty friends, I de - clare, I de -

gnor!
 clare!



legg.

ci - fe - ro d'ac - cor - doo - gnor, d'ac - cor - doo - gnor, d'ac - cor - doo - gnor,
 maj - es - ty friends, I de - clare, friends, I de - clare, friends, I de -

gnor, si, si, si, si, ah! *con stancio.* è con Lu -
 clare, yes, yes, yes, yes, ah! she's with sin's

ci - fe - ro d'ac - cor - doo - gnor, ah! o - gnor!
 maj - es - ty friends, I de - clare, I de - clare!

Saper vorreste.

Allegro scherzando. (UN BALLO IN MASCHERA.)

VERDI.

Voice.

Piano.

per vor - re - ste di che si ve - ste, quan - do l'è co - sa ch'èi
 fain be hear - ing what dress he's wear - ing when he has bid - den the

poco più animato.

vuol na - seo - sa, ben io lo so, ma nol di - rò; tra la la la,
fact be hid - den; I know right well, but may not tell; tra la la la,

poco più animato.

stent.

la la la, tra la la la, la la la tra la la la, la la la la la la la la
la la la, tra la la la, la la la tra la la la, la la la la la la la la

Tempo I.

brillantissimo.

la! ben io lo so, ma nol di - rò, tra la la la, tra la la la la
la! I know right well, but may not tell: tra la la la, tra la la la la

poco più.

ff

la la la la la la la la la la la la la la la la, tra la.
la la la la la la la la la la la la la la la la, tra la.

ff

Andante

Pie - no d'a -
Of love my

ff *p*

mor mi bal - za il cor, ma pur di - scre - to ser - bail se - gre - to, nol
heart feels all the smart, yet watch - ful ev - er, my se - cret nev - er rank

pp *p* *pp*

poco più animato.

ra - pi - rà gra - do, o bel - tà; tra la la, la la la la,
nor bright eyes shall e'er sur - prise, tra la la, la la la la,

ff

stent. *p*

tra la la, la la la la, tra la la la, la la la, tra la la la la la la, ben
tra la la la la la la, tra la la la, la la la, tra la la la la la la, I

col canto. *p*

brillantissimo.

io lo so, ma nol di - rò, tra la la la, tra la la la, tra
 know right well, but may not tell: tra la la la, tra la la la, tra

pp *f* *ff*

la la la, tra la la la, tra la la la, la, la, la la la la la, tra la!
 la la la, tra la la la, tra la la la, la, la, la la la la la, tra la!

ff

Una voce poco fà.
 (IL BARBIERE DI SIVIGLIA.)

423

Andante. ROSSINI.

Piano. *f* *pp* *f* *p dolce.*

U - na
Though his

vo - ce po - co fà, quì nel cor mi ri - suo - nò, il mio cor fe - ri - to è
voice was breath'd a - far, to this heart is sent a throe; lit - tle heart, how weak you

già, e Lin - dor fu che il pia - gò, sì, Lin - do - ro mio sa -
are that a song could thrill you so! Yes, be - fore us melts each

rà, lo giu - ra - i, la vin - ce - rò, sì, Lin - do - ro mio sa -
bar, I have sworn it, no frag - ile vow; yes, be - fore us melts each

rà, lo giu - ra - i, la vin - ce - rò!
bar, I have sworn it, no frag - ile vow!

p

Il tu - tor ri - cu - se - rà, io lin - gegno aguz - ze -
All my guardian's plan to mar, I a woman's wit will

rò, al - la fin s'ac - che - te - rà, e con - tenta jo re - ste -
show, héll consent, when wed we are, then with bliss my soul shall

rò, si, Lin - do - ro mio sa - rà, lo giu -
glow; I and Lin - dor break each bar, hear me

p

ra - i, la vin - ce - rò, si, Lin - do - ro mio sa
swear it, no frag - ile vow; I and Lin - dor break each

p

rà, lo giu - ra - i, la vin - ce - rò. Allegro moderato.
 bar, hear me — swear it, no frag - ile vow.

pp *dolce.*

Io so - no
 On me — should —

pp

do - ci - le son ri - spet - to - sa, so - no ub - bi -
 kind - ly love be - stow cor - rec - tion in gen - tle —

dien - te, dol - ce a - mo - ro - sa, mi la - scio
 breath - ing of - fond af - fec - tion, no leaf so

reg - ge - re, mi la - scio reg - ge - re, mi fo gui - dar, mi fo gui -
 pli - a - ble, no leaf so pli - a - ble a - dorns the field, a - dorns the

dar; ma se mi toc - ca - no dov' è il mio de - bo - le, sa - rò - na
 field; but if cold ty - ran - ny's rude blast as - sail - eth me, it falls most

vi - pe - ra - sa - rò, e cen - to trap - po - le, pri - ma di
 im - po - tent, - it - falls; no measure fail - eth me to gain the

ce - de - re, fa - rò gio - car, - fa - rò - gio - car; e cen - to
 vic - to - ry, I nev - er yield, - I nev - er - yield; no measure

trap - po - le, pri - ma di ce - de - re, fa - rò gio - car, — fa - rò gio -
 fail - eth me to gain the vic - to - ry, I nev - er yield, — I nev - er —

car; e cen - to trap - po - le, pri - ma di ce - de - re, e cen - to
 yield; no measure fail - eth me to gain the vic - to - ry, no measure

trap - po - le, fa - rò, fa - rò gio - car.
 fail - eth me, I nev - er, nev - er yield.

cresc.

Io so - no do - ci - le, sono ob - be -
 On me should kind - ly love bestow cor -

dien - te, mi la - scio reg - ge - re, mi fo gui - dar;
 rec - tion, no leaf so pli - a - ble a - dorns the field,

f *ff*

ma se mi toc - ca - no dov' è il mio de - bo - le, sa - rò u - na
 but if cold ty - ranny's rude blast as - sail - eth me, it falls most

vi - pe - ra, sa - rò, e cen - to trap - po - le, pri - ma di
 im - po - tent, it falls; no measure fail - eth me to gain the

ce - de - re, fa - rò gio - car, fa - rò gio - car; e cen - to
 vic - to - ry, I nev - er yield, I nev - er yield; no measure

trap - po - le, pri - ma di ce - de - re, fa - rò gio - car, fa - rò gio -
 fail - eth me to gain the vic - to - ry, I nev - er yield, I nev - er

car, e cen - to trap - po - le, pri - ma di ce - de - re, e cen - to
 yield, no measure fail - eth me to gain the vic - to - ry, no measure

trap-po - le fa - rò, fa - rò gio - car; e cen-to
fail - eth me, I nev - er, nev - er yield; no measure

trap-po-le fa-rò gio-car, e cen-to trap-po-le fa - rò gio-
fail - eth me, I nev - er yield, no measure fail - eth me, I nev - er

car, fa - rò gio - car, fa - rò gio -
yield, I nev - er yield, I nev - er

car, fa - rò gio - car.
yield, I nev - er yield.

Recit. - Oh! mie fedeli!
 Cavatina. - Ma la sola, ohimè! son io. 424
 (BEATRICE DI TENDA.)

BELLINI.

Recit. *Lento assai.*

Voice. Oh! mie fe - de - li! quan - do offe - so in suo
 Oh! dear com - pan - ions! in its root when deep

Piano. *pp*

ste - lo il fior vien me - no, più non puo - te av - vi - var - lo il sol se - re - no.
 wounded the flow'r is drooping, no fresh dew nor the sun's rays e'en can re - vive it.

a tempo lento.

Quel fior son i - o, co - sì languir mi è forza, len - ta - men - te pe - rir!
 I am that flower, so must I slow - ly languish, so I slow - ly must die!

pp

Ah! non è que - sta la mer - cè chio spe - ra - i d'a - ver - tiac - col - to e di - fe - so, Fi -
 Ah! shall this be then the re - ward thou'st reserv'd me, when thee I've rescued, I've protected, and

Largo.

lip-po, eal so-glio al - za-to! Che non mi dee l'in-
for love a crown I gave thee! Yes, all on earth thou

oppure.

gra - to
ow'st me,

gra - to, ahi - mè, lin - gra - to!
ow'st me, a - las, thou ow'st me!

Cavatina. - Ma la sola, ohimè! son io. 425

Largo sostenuto.

Ma la so - la, ohi - mè! ohimè! son
Ah, my pas - sion by him, by him un -

i - o che pe - nar, che pe - nar per lui si - ve - da, o mie
grate-ful, has been spurnd, has been spurnd, so I'm re - ject - ed, to what

gen - ti, o suol na - ti - o o, mie gen - ti, di chi mai, di chi
monster, what ty - rant - hateful, ty - rant hate - ful, I've your fate, I've your

ma - i vi die - di in pre - da, ed io stes - sa, ed io po -
fate now, a - las, sub - jected, oh, re - morse, and you I've be -

te - i sog - get - tar - vi a un tal, a un tal si -
tray'd then to a base, to a base and im - pious

gnor! o mie gen - ti, o suol na - ti - o, o re - gni
lord! ah, my pas - sion, oh my fond pas - sion, by him re -

te - ject

mie - i, ed io po - te - i, ed io po - te -
ject - ed, you I've sub - ject - ed, you I've sub - ject -

i sog - get - tar - via tal si - gnor, o re - gni
ed to a base and im - pious lord! by him re -

te - ject

mie - i, ed io po - te - i, ed io po - te -
ject - ed, you I've sub - ject - ed, you I've sub - ject -

i sog - get - tar - via tal si - gnor, sog - get -
ed to a base and im - pious lord, ah! re -

tar-vi, oh, — mio ros-sor!
 jected, oh, — traitrous lord!

Allegro moderato.

f marcato
sempre stacc.

8

f marcato *p*

Ah! la pe - na in lor piom -
 Ah! what woes must they en -

8

ff *f* *p*

· bò del - l'a - mor che mi per - dè, i mar - tir do - vu - ti a -
 dure, For my young and senseless love, Yet af - fec - tion, fond and

me il de - stin a lor ser - bò; ah! se in ciel sperar si
 pure, His cold heart will nev - er move; Ah! would Heav'n in our de -

può un sol rag - gio di pie - tà, la co - stan - za a noi da -
 spair, But kind mer - cy, pit - y show, Since with peace we ne'er shall

un poco sostenuto

rà, se la pa - ce ah! ne invo - lò, se la pa - ce, la
 share, Might yet courage on us be - stow, might yet courage, might

la
might

pa - cour ce - la - age, yes, pa - cour ce, la - age, yes, cour - age -

più mosso

tr ne in - vo - lò!
e'en be - stow!

Più Allegro.

p cresc. f p

O mie gen - ti,
Dear com - pan - ions,

cresc.

o mie
dear com -

fi - de!
pan - ions!

f

ff *ff* *ff*

rall.
Ah!
Ah!

p

Tempo I.

mi per senseless

Ah! la pe - na in lor piom - bò del - l'a - mor che mi per -
Ah! what woes must they en - dure For my - young and sense - less

p

dè, i mar - tir do - vu - ti a me il de - stin a lor ser -
love, Yet af - fec - tion fond and pure His cold heart will nev - er

bò! ah! se in ciel sperar si può un sol rag-gio di pie -
 move! Ah! would Heav'n in our de - spair But kind mer - cy, pit - y -

un poco più sostenuto

tà, la co - stan - za a noi da - rà, se la pa - ce ah! ne invo -
 show, Since with peace we ne'er shall share, Might yet courage on us be -

la pa -
 . might - cour

lò, se la pa - ce, la pa -
 stow, might yet courage, might - cour -

più mosso

ce, la
 - age, might

ce, la pa - ce ne in - - vo - -
 - age, might cour - age e'en be - -

p cresc. f

stretto assai

lò; la — co — stan — za a noi, — a —
 stow, yes, — might cour — age on us, — on —

ff

noi — da — — rà, a noi da — —
 us — be — — stow, on us be — —

rà, — la co — stan — za a noi, — a —
 stow, — yes, might cour — age on us, — on —

noi — da — — rà, a noi da — —
 us — be — — stow, on us be — —

rà, a noi
 stow, on us

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains the lyrics "rà, a noi" on the first line and "stow, on us" on the second line. The notes are: a half note B-flat, a quarter rest, a quarter note A, a half note G, and a half note F. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, and the left hand plays chords and single notes.

da - - -
 be - - -

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats. It contains the lyrics "da - - -" on the first line and "be - - -" on the second line. The notes are: a half note D, a quarter rest, a quarter note C, a half note B, and a half note A. The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature. The right hand continues the eighth-note pattern, and the left hand plays chords and single notes.

rà!
 stow!

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats. It contains the lyrics "rà!" on the first line and "stow!" on the second line. The notes are: a half note B-flat, a quarter rest, a quarter note A, a half note G, and a half note F. The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature. The right hand plays chords with a dotted rhythm, and the left hand plays a steady eighth-note pattern.

The fourth system of music consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The right hand plays chords with a dotted rhythm, and the left hand plays a steady eighth-note pattern.

The fifth system of music consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a steady eighth-note pattern.

Recit.- Come sereno è il dì.
 Cavatina.- Della rosa il bel vermiglio.
 (BIANCA E FALLIERO.)

Andante con dolcezza.

ROSSINI.

Piano.

pp *f* *p* *f* *ff* *sf* *sf*

pp pp

mf 3

f

pp

pp *cresc.*

ff

pp

p *sf*

p *sf*

Recit.

Co - me se - re - no è il dì,
Wel - come, thou long'd-for day!

mf

co-me più bel-lo ri-splende il so-le e l'au-ra è
the sun is rising bright and re-splendent, and breezes

f

queta e pu-ra.
scented are flowing.

p

Recit.

Tu sor-ri-di, o na-tu-ra, lie-ta co-me il mio
See, all na-ture is glowing, radiant and light as my

p

Allegro.

cor!
heart!

p *cresc.*

O, mio Fal-lie-ro!
O, my Fal-lie-ro!

ff *p*

cresc. *ff*

Se o-gni co-sa si al - le-gra a me d'in - tor - no e pro-di -
 If all nature doth smile around day the clearest, 'tis a won -

f

- - - gio d'a - - mor pel tuo ri -
 - - - der of love, for thou com'st,

tor-no! Ca-ro, a - ma - to Fal - lie - ro, io pur ti ap -
 dearest! Hasten, my own dear Fal - lie - ro, to thee vic -

f

pre - sto con l'Adria in - te - ra, un ser - to, io di mia
 to - rious I too will of - fer in to - ken of my af -

f

mano tel por-ge-rò; gra-to ti, fi - a per cer-to, non val-
 fection some modest flow'rs; Than glory's crowns tho' less shining, Yet sweet-

— quel-lo d'a - mor di glo-ria, di glo -
 - er - are the wreaths that fond love for thee

ria il ser - to?
 is en - - - - - twin - ing!

Cavatina.- Della rosa il bel vermiglio. 427

Andantino.

Del-la ro-sa il bel ver-mi-glio l'a-mor
This fair rose may tell how ev-er in my

pp

mio gli pin-ge-rà, gli pin-ge-rà, il can-
heart thou lord didst reign, thou lord didst reign, Lil-ies

dor di que-sto gi-glio la-mia fè-gli mo-stre-
white, that fade will nev-er, How to thee I'd true re-

rà, gli mo-strerà, qua l'emble-ma di co-
main, I'd true remain. Pinks, the flame that n'er did

mf *pp*

stan-za, per-ish, là il co-lor del-la spe-
I-vy green, the hope I

mf *pp*

ran-za, quà un pen - sie - ro, un al - tro
cher-ish, Days most hap-py to find a -

mf

quà, un al-tro quà, un al-tro quà; o - gni af - fet - to del mio
gain, to find a - gain, to find a - gain; Thus each leaf, each dif - f'rent

ff *p*

co - re, del mio co - re o - gni
flow - er, Yes, each flow - er, my love's

fio-re a lui di - - - rà, o - - gni
pow - er shall ex - - - plain, my love's

p cresc.

fio - rea lui di - rà, a
 pow - er shall ex - plain, my

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "fio - rea lui di - rà, a" on the first line and "pow - er shall ex - plain, my" on the second. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand plays a similar pattern, marked with a forte *f* dynamic.

lui, a lui di - rà, o - gni
 love, my love ex - plain, my love's

The second system continues the vocal line with lyrics "lui, a lui di - rà, o - gni" and "love, my love ex - plain, my love's". The piano accompaniment includes triplets in the vocal line and a *p* (piano) dynamic in the piano part, which then transitions to *p cresc.* (piano crescendo).

fio - re a lui di - rà, a lu-i
 pow - er shall ex - plain, love's power,

The third system features the vocal line with lyrics "fio - re a lui di - rà, a lu-i" and "pow - er shall ex - plain, love's power,". The piano accompaniment includes trills (*tr*) in the vocal line and dynamics of *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *ff* in the piano part.

ah, si,
 yes, shall

The fourth system features a vocal line with lyrics "ah, si," and "yes, shall". The piano accompaniment is mostly rests, with a *a piacere.* (ad libitum) marking above the vocal line.

rall.

di - rà, a lui di -
ex - plain, yes, shall ex -

Allegretto.

rà, a lui di - rà.
plain, yes, shall ex - plain!

f

tr

f

O ser - to be - a - to, in - vi - dia mi -
Go, blithe - ful, and - find him, ye - flow - erts fresh

f

p

fa - i, al - l'i - do - lo a - ma - to vi - ci - no - sa -
bloom - ing, of vows then re - mind him, the air round per -

p

ra - i, ba - ciar - ti l'u -
fum - ing, and when you've en -

p *f* *p*

dra - i, ba - ciar - ti l'u - dra - i, par - lar - ti - di -
twind him, and when you've en - twind him, im - print a sweet

p

me! ma spe - ro, ma sen - to lu -
kiss! oh, tell how in sor - row long -

f 1 *pp*

sin-ga nel co-re, che a tan-to con-ten-to mi-
 sea-sons I've striven, yet cour-age I bor-row and-

cresc. *f*

ser-ba l'a - mo-re che il dol-ce mo - men-to lon -
 trust-ing in Heav-en, I hope from to - mor-row to-

f *p*

ta - no non è, lon - ta - no, no, non -
 taste last - ing bliss, to taste, yes, last - ing

è.
 bliss.

p *cresc.*

f

Ah, _____
Ah, _____

ff

ad lib. *a tempo.* *tr*

o ser-to be - a - to, in - vi - dia mi -
go, blithe-ful, and - find him, ye - flow'rets fresh

col canto. *pp*

fa - i, al - l'i - do - lo a - ma - to vi -
bloom - ing, of vows then re - mind him, the -

tr

ei - no - sa - ra - i! ma spe - ro, ma -
air - round per - fum - ing! oh, tell how in -

1 *p*

sen - to lu - sin - ga nel co - re, che a
sor - row long - sea - sons I've striv - en, yet -

cresc.

tan - to con - ten - to mi ser - ba l'a -
cour - age I bor - row, and trust - ing in -

f

mo - re, che il dol - ce mo - men - to lon - ta - no non
Heav - en, I hope from to - mor - row, to taste last - ing -

f *p*

è, lon - ta - no, no, non è, che il
bliss, to taste, yes, last - ing bliss, I

p

dol - ce mo - men - to lon - ta - no non
hope from to - mor - row to taste joy and

e,
bliss,

lon - ta - no, no, non
to - taste - of last - ing

mf

e, no, no, non
bliss, of last - ing

fp *fp*

e, no, no, non
bliss, of last - ing

e, no, no, non *e,* no, no, non
bliss, of last - ing bliss, of last - ing

f

è, no, — no, non — è!
bliss, of — last — ing — bliss!

Recit. — Ti riveggo, Fanny. 428
Aria. — Par che mi dica ancora.
(IL CASTELLO DI KENILWORTH.) DONIZETTI.

Allegro.
Piano. *p*

AMELIA.

Ti ri-veg-go, Fan - ny, sen-to men
Be thou welcome, dear friend, my fears less

gra-ve il mio mar-tir se pian-ge-re mi li - ce del-la - mi - sta-de in
bit-ter, less co-pious flow, when-e'er to me is giv-en to tell thee all my

FANNY.

AMELIA.

sen. Gli er-ran-ti pas-si vol-si fi-nor per rin-trac-ciar-ti. E
woes. My wand'ring footsteps hith-er I've bent, in hope to find thee. And

FANNY.

co-me o - sa - sti pe - ne - trar? Cau-ta da lun-gi io t'ho se - gui-ta al-
how, say, un - no - tic'd didst thou come? With care and cau-tion, in si-lence thee I've

AMELIA.

lo-ra che il bar - ba-ro ti - ran-no t'ha qui con-dot-ta. I ca-si
fol-low'd from whence thy hate-ful trai-tor has led thee hith-er. Then all my

FANNY.

AMELIA.

mie-i No - ti mi son. Tut - to te - mer po - te - a, ma un dis - le -
suffrings Are known to me. Bold - ly I'd face mis - for - tune, but a faith - less

al, sper - giu - ro, in lui tro - var che mi giu - rò co -
heart, a trai - tor in him to find, who love men - da - cious

stan - za nel più fu - ne - sto e - ven - to, ah! di mor - te è per
pledg - ing, de - ceiv'd my fond af - fec - tion, ten - fold death is to

me, ah! di mor - te è per me mag - gior tor - men - to!
me, tenfold death is to me, his base de - fec - tion.

Lento.

Aria. - Par che mi dica ancora. 429

tr
pp cantabile.

8

First system of piano introduction. Treble clef: eighth-note arpeggiated chords. Bass clef: quarter-note accompaniment.

8

Second system of piano introduction. Treble clef: eighth-note arpeggiated chords. Bass clef: quarter-note accompaniment.

8

f

Third system of piano introduction. Treble clef: eighth-note arpeggiated chords. Bass clef: quarter-note accompaniment.

First measure of the vocal line, showing a whole rest.

Par che mi di - ca an - co - ra:
When me fair dreams a - wa - ken,

p

First system of piano accompaniment for the vocal line. Treble clef: eighth-note arpeggiated chords. Bass clef: quarter-note accompaniment.

Second measure of the vocal line.

"io t'a - me - rò — co - stan - te!" quan - to quest' al - ma a -
hear I his voice — re - peat — me vows, that in past days did

Second system of piano accompaniment for the vocal line. Treble clef: eighth-note arpeggiated chords. Bass clef: quarter-note accompaniment.

man - te, e - ra fe - li - ce al - lor! i
greet - me, words that have con - quer'd my heart! yet

pp

gior - ni miei ri - den - ti, co - me can - giò un i -
oh, by him for - sa - ken, nought else but death is re -

stan - te! af - fan - ni, e non con - ten - ti, af -
main - ing! then death, come! without com - plain - ing, then

fan - ni, e non con - ten - ti, op - pri - mo - no il mio
death, come! with - out com - plain - ing, from this sad life I'll de -

cor, op - - - pri - mo - no il mio cor!
part, from - - - - - this sad life I'll de - part.

par che mi di - ca an - co - ra: "io t'a - me - rò co -
when me fair dreams a - wa - - ken, hear I - - his voice re - -

stan - tel!" quan - to quest' al - ma a - man - te e - ra fe -
peat - me sweet vows that once so did greet me, words that have

li - ce, fe - li - ce al - lor, e - ra fe -
con - quer'd, a - las! my - heart, words that have

li - ce, fe - li - ce al - lor, e - ra - fe -
 con - quer'd, a - las! my heart, words that have

li - ce, fe - li - ce al - lor!
 con-quer'd, a - las! my heart!

ff *ff*

Allegretto.

p *f* *ff*

Fug-gi l'im - ma-gi-ne tan - to gra - di - ta, che di de -
 Fare-well, then, happy dreams so bright, so smil - ing, fare-well, then,

pp

li - zi - e col - mò mia vi - ta! fra cru - di pal - pi - ti d'im - men - se
 fondest hopes my life be - guil - ing, de - priv'd of bliss and joy, be - tray'd and

pe - ne, mi - re - sta a pian - ge - re nel mio do - lor! —
 lone - ly, soon I shall meet my doom, pierc'd by Love's dart, —

fra - cru - di pal - pi - ti d'im - men - se pe - ne, mi - re - sta a
 de - priv'd of bliss and joy, be - tray'd and lone - ly, soon I shall

pian - ge - re nel mio do - lor, nel
 meet my doom, pierc'd by Love's dart, Il

mio, nel mio do - lor, nel
 die, pierc'd by Love's dart, by

leggiero

mi - o, nel mio do - lor!
 Love's dart, by Love's fierce dart!

poco più

pp

Par che mi di - ca an - co - ra:
 When me fair dreams a - wa - ken,

“io t'a - me - rò co - stan - te!”
 hear I his voice re - peat me

f

quan - to al - lor e - ra fe - li - ce!
sweet est - vows that so did greet me,

ah! in - gra - to! in -
ah, un - grate - ful! un -

gra - to! in - gra - to! in - gra - to! Fug -
grate - ful! un - grate - ful! un - grate - ful! Fare -

gì l'im - ma - gi - ne tan - to gra - di - ta, che di de -
well, then, hap - py dreams so bright, so smil - ing, fare - well, then,

li - zie col mò mia - vi - ta! fra cru - di pal - pi - ti
fond hopes my life be - guil - ing, de - priv'd of bliss and joy,

f dim - men - se pe - ne mi - re - sta a pian - ge - re
 be - tray'd and lone - ly, soon - I shall meet my doom,

p

nel mio do - lor! fra - cru - di pal - pi - ti
 pierc'd by Love's dart, de - priv'd of bliss and joy;

8

p

dim-me - se pe - ne, mi - re - sta a pian - ge - re
 be - tray'd and lone - ly, soon - I shall meet my doom,

8

nel mio do - lor, nel mio, nel
 pierc'd by Love's dart, I'll die, pierc'd

8

mio do - lor, nel
 by Love's dart, by

leggiero.

Più mosso.

mi o, nel mio do - lor, fra cru - di
Love's o, dart, by Love's fierce dart, de-priv'd of

p cresc.

pal - pi - ti d'im - men - se pe - ne mi resta a piange - re nel
bliss and joy, be - tray'd and lone - ly, soon I shall meet my doom, pierc'd

più

mio do - lor; fra cru - di
by Love's dart; de-priv'd of

ff

pal - pi - ti d'im - men - se pe - ne mi resta a pian - ge - re nel
bliss and joy, be - tray'd and lone - ly, soon I shall meet my doom, pierc'd

mio do - lor, mi resta a
by Love's dart, soon I shall

pp

pian-ger, a_ pian - ger nel duo - lo_ o - gnor, mi resta a
 meet doom, shall meet my doom, pierc'd by_ Love's dart, soon I shall

pian-ger, a_ pian - ger nel duo - lo_ o - gnor, nel
 meet doom, shall meet my doom, pierc'd by_ Love's dart, by

duo - lo_ o - gnor, nel duo - lo_ o - gnor,
 Love's fierce dart, by Love's fierce

gnor, nel duol
 dart, by Love's

o - gnor!
 fierce dart!

tt Aria.
Batti, batti.
(DON GIOVANNI)

430

53

MOZART.

Andante grazioso.

Voice.

Bat-ti, batti, o bel Ma-set-to, la tua po-ve-ra Zer-
Chide me, if thou wilt, Ma-set-to, chide thy love, who all un-

Piano.

p sempre legato.

li-na; sta-rò qui, come a-gnel-li-na le tue bot-te ad a-spet-
moving, bears the blow in faith-ful lov-ing, so the sor-row comes from

tar! bat-ti, bat-ti la tua Zer-
thee! chide me! chide me, than oth-er's

li-na! sta-rò qui, sta-rò qui le tue bot-te ad a-spet-
kindness, dear-er still, dear-er still is thy cru-el-ty to

tar! Lascie-rò strappar mi il
me! Pluck these locks so wild-ly

He

cri-ne, streaming, *tr* las-cie-rò ca-var-mi
 quench these eyes so fond-ly

leggi
 gli occhi, e le ca-re tue ma-ni-ne lie-ta poi sa-prò ba-ciar, sa-
 beam-ing, so that with their fad-ed gleaming they may look their last on thee, their

prò ba-ciar, ba-ciar, sa-prò, sa-prò ba-
 last on thee, on thee, may look their last on

ciar!
 thee! Bat-ti, bat-ti, o bel Mas-set-to, la tua
 Chide me, if thou wilt, Ma-set-to, thy too

po-ve-ra Zer-li-na; sta-rò quì come a-gnel-li-na le tue bot-te ad a-spet-
 faith-ful, fond Zer-li-na; strike the lamb, if blow can win her, she the dar-ling of thy

Handwritten initials

tar. heart. O bel Ma-set-to! O kind Ma-set-to! bat-ti, bat-ti! sta-rò chide, oh chide her, strike the

quì, sta-rò quì le tue bot-te ad a - spet-tar! lamb, strike her here, she, the dar-ling of thy heart!

Ah! lo ve - do non hai co - re, Yes, thou canst not but for - give her,

ah! non hai co - re, ah! lo ve - do, non hai co - re! ah, yes, thou canst not, yes, thou canst not but for - give her.

cresc. *f*

Andante.

Pa - ce, pa - ce, o vi - ta mi - a! pa - ce, pa - ce, o vi - ta Spare me not, yet love me ev - er! love, though bit - ter fate en -

p

mi - a! in con - ten - ti - ed al - le - gri - a, not - te e di vo - gliam pas -
deav - or hearts like thine and mine to sev - er! kill me, so thou grieve for

sar, not - te e di vo - gliam pas -
me, kill me, so thou grieve for

sar, not - te e di vo - gliam pas - sar,
me, kill me, so thou grieve for me,

not - te e di vo - gliam pas - sar! Pa - ce, pa - ce, o vi - ta
kill me, so thou grieve for me! Spare me not, yet love me

mi - a! pa - ce, pa - ce, o vi - ta mi - a! in con - ten - ti - ed al - le -
ev - er! love, though bit - ter fate en - deav - or hearts like thine and mine to

gri - a, not-te e di vo - gliam pas - sar, si, si, si, si, si,
 sev - er! kill me, so thou grieve for me, yes, yes, yes, yes, yes,

si, not - te e di vo - gliam pas - sar, si, si, si, si, si,
 yes, kill me, so thou grieve for me, yes, yes, yes, yes, yes,

si, not - te e di vo - gliam pas - sar, si, vo -
 yes, kill me, so thou grieve for me, kill me,

gliam, vo - gliam pas - sar, vo - gliam, vo - gliam pas -
 so thou grieve for me, yes, grieve, yes, grieve for

sar!
 me!

pp

pp

Arietta. 431
Vedrai, carino.

(DON GIOVANNI.)

MOZART.

Ferlino

Andante.

Piano. *mezza voce.*

Ve-drai, ca - ri - no, se sei buo - ni - no, che bel ri - me - dio
Smile! and I'll teach thee what ap-pli - ca - tion shall con-so - la - tion

p

ti vo-glio dar; - è na - tu - ra - le,
bring to thy heart; sim-ple but subt - le,

non da dis - gu - sto, e lo spe - zia - le non lo sa far, no,
such is its pow - er, 'tis to this mo - ment unknown to Art, yes,

non lo sa far, no, non lo sa far! E un cer - to bal - sa - mo
unknown to Art, yes, unknown to Art. Nature's first boon to us,

che por-to ad - dos - so, da - re tel pos - so, se il vuoi pro - var. —
 balm - i - est treas - ure, source of all pleas - ure, crown of all mirth.

Sa - per vor - re - sti, do - ve mi
 Dear its pos - ses - sing, man with this

sta, do - ve, do - ve, do - ve mi sta?
 blessing is high - er, high - er than earth!

Sen - ti - lo bat - te - re, to - ca - mi
 Would'st thou this mag - i - cal in - fluence

quà, sen - ti - lo bat - te - re, sen - ti - lo bat - te - re,
 prove? Feel this heart flut - ter - ing, trembling and flut - ter - ing,

mf *p*

toc - ca - mi quà, sen - ti - lo bat - te - re, sen - ti - lo
 yes, it is Love, feel it then flut - ter - ing, feel it then

bat - te - re, sen - ti - lo bat - te - re, toc - ca - mi
 flut - ter - ing, feel it then flut - ter - ing, yes, it is

quà! quà, quà, sen - ti - lo bat - te - re,
 love! yes, yes, feel it then flut - ter - ing,

toc - ca - mi quà, quà, toc - ca - mi quà, quà, toc - ca - mi quà, quà,
 know then 'tis love, yes, know it is love, yes, Art far a - bove, 'tis

toc - ca - mi quà!
 love, on - ly love!

tr. *p* tr. tr.

Recit. - Crudele! ah! no, mio bene!

Aria. - Non mi dir.

(DON GIOVANNI.)

435

MOZART.

Allegro.

Voice.

Cru - de - le! Ah! no, mio be - ne!
Un - kind, love? Ah! no, Ot - tavi - o!

Piano.

f *p*

Trop - po mi spia - ce, al - lon - ta - narti un
Poor - ly it serves me to thus de - fer a

ben che lun-gamen-te, la nostr' al - ma de-si-a.
bliss so long, so just-ly, so su-preme-ly our object.

Ma il mon - do, — oh Di - o! Non se -
The world, though, — O Heav - en! Still to

dur la mia co - stan-za, il sen - si - bil mio co - re;
try thy con-stant patience this my heart tru - ly bleed - eth;

ab - ba - stan - za per te mi parla a - mo - re.
for love, all in thy cause fer - vent - ly plead - eth.

Donna Luna

Aria. Non mi dir.

433

Larghetto.

Voice.

Non mi
Tell me

Piano.

p sotto voce.

dir, bel - li - dol mi - o, che son i - o eru -
not my heart's de - vo - tion, like the ocean, could

del con te, tu ben
ebb and flow, firm, un -

sa - i quant'io t'a - ma - i, tu co - no - sei la mia
fleet - ing, remains its beat - ing, faith - ful ev - er could'st thou

fè, tu co - no - sei la mia
know, faith - ful still and ev - er

fè.
so!

Cal - ma, cal-ma il tuo tor - men-to,
Calm, ah calm that air of sadness!

se di duol non vuoi ch'io mo - ra, se di duol non vuoi ch'io
with thy griev - ing dies my glad-ness, with thy griev - ing dies my

mo - ra, non vuoi ch'io mo - ra. Non mi dir, bel -
glad-ness, yes, dies my glad-ness! Tell me not my

cresc. *f* *p*

l'i - dol mi - o, che son i - o eru -
heart's de - vo - tion, like the ocean, could

mf *fx*

del con te; cal - ma, cal - ma il tuo tor -
 ebb and flow; calm, ah, calm then, that look of

men-to, se di duol non vuoi ch'io
 sad-ness, with thy tears must die my

mo-ra, non vuoi ch'io mo - ra!
 glad-ness, must die my glad - ness! Allegretto.

For - se,
 Hap - ly,

for - se un gior - no il cie - lo an - co - ra sen - ti -
 hap - ly these brief clouds of sor - row but con -

tr tr tr tr

l.h.

rà, sen - ti - rà, pie - tà di me, for - se un gior - no il cie - lo an -
 ceal, but con - ceal a sum - mer day, per - chance for us a kind - er

co - ra sen - ti - rà,
 mor - row may a - rise

pie - tà di me, sen - ti - rà pie -
with gold - en ray! may a - rise with

tà, pie - tà di me,
gold en, gold - en ray,

cresc. *f* *p*

sen - ti - rà pie - tà di me for - se, for - se il
light - ing up our fu - ture way, hap - ly, hap - ly these

f *p*

cie - lo un gior - no sen - ti - rà pie -
brief clouds of sor - row but con - ceal a

fp

tà di me, sen - ti - rà pie - tà di
sun - nier day, hope may rise with gold - en

fp *fp* *fp*

me, ————— pie - tà, pie - tà di me.
 ray, ————— with — gold - en, gold-en - ray!

p *cresc.* *f*

Scena.
 Ombra leggiera. 434
 (DINORAH.)

Allegro ben moderato.
 (Dinorah danza con l'ombre)

dolce

MEYERBEER.

Piano.

mf

ff

dolce

Om-bra leg -
O ten-der

dolce

p

gie-ra, non te n'an - dar, non t'in-vo - lar, no, no, no, fa-ta, o chi-
shad-ow, that hov-er'st near, thou shalt not fear, no, no, no, ca-pri-cious

me-ra, sei lu-sin - ghie-ra, non t'in-vo - lar, no, no, no, om-bra, a me
fai - ry, so dim and air - y, thou shalt not stray; no, no, no, but still de -

ca-ra, cor-ria-mo a ga-ra, re-sta con me, al mio piè, —
light me and not af - fright me, oh do not fade; stay, oh stay, —

ah! non t'in - vo - lar, non t'in-vo - lar!
why wouldst fade, why fade, why fade a - way?

a piacere

col canto

(danza con l'ombra)

(si ferma)

a tempo

ff *p*

ad o-gni au-ro-ra ti vo' tro-var,
how did I weep thee when thou didst hide,

(danza con l'ombra)

(si ferma)

ff *p*

ah, re-sta an-co-ra, vie-ni a dan-zar,
now will I keep thee close by my side,

se re-ste-ra - i, se non ten va -
here's naught to harm thee, my smile shall charm

i, m'u-drai can-tar, t'ap-pres-sa a me,
thee, my song en-trance; come yet more nigh,

ri-spon-di a me, can-ta con me!
cease from the dance, hear and re-ply!

Allegro animato
(dirige il suo canto all'ombra)

Ah!
Ah!

p

(all'ombra) (crede udir la voce dell'ombra)
pp
a te! ah!
re-ply! ah!

pp

(all'ombra) *f* (all'ombra) *f*
va ben! ah!
well sung! ah!

(all'ombra) *pp* (crede udir la voce dell'ombra)
a te! ah!
re-ply! ah!

pp

(all'ombra) *f* (all'ombra) (all'ombra) *pp* (crede udir la voce dell'ombra)
va ben! ah! a te! ah!
well sung! ah! re-ply! ah!

pp

L'istesso tempo, ma un poco più mosso.

(all'ombra) (all'ombra) (risposta dell'ombra)

si! ah! a te! ah!
yes! ah! re - ply! ah!

(all'ombra) (risposta dell'ombra) (all'ombra) (risposta dell'ombra) (all'ombra)

va ben! ah! a te! ah! a
re - ply! ah! re - ply! ah! re -

Ossia.

ombra) (l'ombra) (all'ombra) (all'ombra) (l'ombra) (l'ombra)

te! ah!
ply! ah!

(all'ombra) rall. poco a poco

ad lib.

col canto

dolce

Om-bra leg - gie-ra, non te n'an - dar, non t'in-vo -
O ten-der shadow, that hov-er'st near, thou shalt not

lar, no, no, no, fa-ta, o chi - me - ra, sei lu - sin - ghie - ra, non t'in-vo -
fear, no, no, no, ca - pri - cious fai - ry, so dim and air - y, thou shalt not

lar, no, no, no, om-bra, si ca - ra cor-ria-mo a ga - ra, re-sta con
stray, no, no, no, but still de - light me, and not af - fright me, oh do not

me, al mio piè, ah! non t'in - vo - lar!
fade, stay, oh stay, why wouldst fade a - way?

ff

Andantino quasi allegretto.

(Dinorah s'inginocchia per parlare all'ombra) *cantabile*.

Non sai tu, ch'Ho-el m'a -
Has he told that my sor -

cresc.

mf

ma? non sai tu ch'Ho-el m'a - - ma?
row, needs must end from to - mor - - row,

un poco cresc. *molto cresc.*

che al - l'al-tar mi chia - ma? dee le-gar l'a - mor, le-gar l'a -
when we kneel to - geth - er at the ho-ly shrine, when we both

3 dim. *p ingenuamente*

mor il mi - o al su - o cor? il sai tu? il sai
kneel, we kneel 'fore the ho - ly shrine? has he told? has he

colla voce *p*

Tempo I.

p (una nuvola passa innanzi alla luna; l'ombra sparisce)

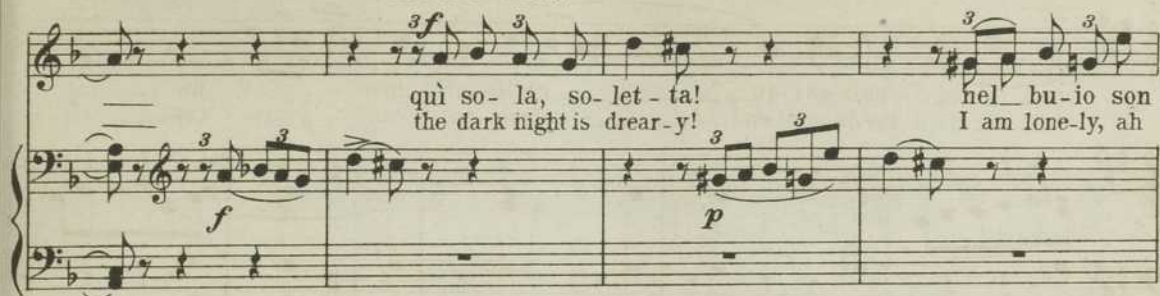
tu? il sai tu? Ma già tu t'a-scon-di, per-chè vuoi partir,
told? has he told? Cru-el thus to leave me, to my lone-ly pain!

pp

ah, dimmi, ri-spon-di, per-chè vuoi partir? perchè, per-chè vuoi par - tir?
wherefore now dost grieve me, shall I sing a - gain? oh why, oh why dost me leave?

(con voce trista)

quì so- la, so- let- ta! nel bu- io son
the dark night is drear- y! I am lone- ly, ah



già! a tor- nar t'af- fret- ta, deh vien! deh
mel oh, re- turn and cheer me, re- turn! re-

stringendo *f* *p* *molto moderato*
(portando la voce)



(piangendo) vien! deh vien! ah! ri- tor- na!
turn! re- turn! ah! how wel- come!

(un raggio di luna fa riapparir l'ombra)
f con gioia



ah! ri- tor- na! ah!
ah! how wel- come! ah!



in- gra- ta, co- sì vuoi fug- gir, vuoi par- tir? in-
my tru- ant! thou nev- er shalt leave me a- gain! my

p



Tempo I

gra-ta, in - gra-ta, in - gra-ta, co - sì vuoi fug - gir? Om-bra leg -
tru - ant! thou nev - er, thou nev - er shalt leave me a - gain! O ten - der

gie - ra, non te n'an - dar, non t'in - vo - lar, no, no, no, fa-ta, o chi -
shad - ow, that hov - er'st near, thou shalt not fear, no, no, no! ca - pri - cious

me - ra, sei lu - sin - ghie - ra, non t'in - vo - lar, no, no, no! om-bra, sì
fair - y, so dim and air - y, thou shalt not stray, no, no, no! but still de -

ca - ra, cor-riam a ga - ra, re-sta con me, al mio piè, —
light me, and not af - fright me, oh do not fade, stay, oh stay, —

ah! — non t'in - vo - lar! la, la, la, la, la, la,
why — wouldst fade — a - way? la, la, la, la, la, la,

rall.
a tempo
stacc. (danza con l'ombre)

f
p leggiermente

la, ah! dan - za, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, ah! dance then, la, la, la, la, la, la, la, la,

Ossia

ah!
ah!

ah! ah!
ah! ah!

dolce

Allegro con spirito.
(danza con spirito)

re - sta, re - sta con me!
prith - ee stay, prith - ee stay!

ah!
ah!

p

This page contains a musical score for piano and voice, consisting of ten systems of staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The score includes:

- Two systems of piano accompaniment, each with a treble and bass clef staff.
- Two systems of voice melody, each with a single treble clef staff.
- Two systems of piano accompaniment, each with a treble and bass clef staff.
- Two systems of voice melody, each with a single treble clef staff.
- Two systems of piano accompaniment, each with a treble and bass clef staff.
- Two systems of voice melody, each with a single treble clef staff.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and triplets. The piano parts feature complex chordal textures and rhythmic patterns, while the voice parts consist of melodic lines with lyrics.

First system of musical notation. The vocal line (top staff) begins with a melodic phrase. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The right hand has eighth notes, and the left hand has chords. A *cresc.* (crescendo) marking is present above the right hand, and a *f* (forte) marking is present above the left hand.

Third system of musical notation. The vocal line (top staff) has the lyrics "a piacere" above it, followed by "ah!" and "ah!". The piano accompaniment (middle and bottom staves) is marked "col canto" (colla voce). The piano part consists of sustained chords.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a melodic line in the right hand with a trill (tr) and a staccato (stacc.) marking. The left hand has sustained chords. The word "Ossia." is written above the right hand.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The right hand has a *ff* (fortissimo) marking. The left hand has a *ff* marking.

Romanza.

435

Oh mattutini albori!

(LA DONNA DEL LAGO.)

Andantino. ROSSINI.

Piano. *p*

Oh mat-tu-ti - ni al - bo - ri, vi ha
Dawn may be ear - ly break - ing, but

pre-ce-du-to a-mor; da' bre-vi miei so-po-ri a
ear-lier, fond love yet be, from peace-ful slum-bers wak- - -ing this

ri-de-star-mio - gnor tu vie-ni, o dol-ce im-ma-gi-ne del
heart that beats for thee; — yes, night and day e'er thy im-age dear, in

colla voce.

ca-ro mio te-sor, tu vie-ni, o
dreams most bright I see, Yes, night and day

dol-ce im-ma-gi-ne del ca-ro-mi-o, del ca-ro-mio te-
e'er thy im-age dear, in dreams most bright, yes, in dreams most bright I

sor! see! Fug-ge, ma rie-de il
Day flies, dark night tho'

gior - no, si ce - - la il rio ta -
steal - ing, for e'er will not re -

lor, ma ri - - gor - go - - gla in -
main, the stream it - self's con -

tor - no di più ab - bon - dan - te u -
ceal - ing, but yon - der springs forth a -

a piacere *a tempo.* *tr*
mor; tua me non tor-ni, o a - ma - - bi - le og - get - to del mio ar -
gain, for thy re - turn, a - las! my dear, I sigh, but still in

colla voce. *p*

dor, tua me non tor-ni, o a - ma - - bi - le og -
vain, for thy re - turn, a - las! my dear, I

12

get - to del mio ar - dor,
sigh, but still in vain,

tu a me, no, non tor - nio a - ma - bi - le og - get - to del
a - las! for thy wish'd re - turn, my dear, I sigh now, I

mi - o, del mio, del mio ar - dor,
sigh now, I sigh, but still in vain,

og - get - to del mio ar dor, og - get - to del mio ar
I sigh, but still in vain, I sigh, but still in

dor!
vain!

Recitative and Cavatina. 43b
 Ernani, Ernani, involami.
 (ERNANI.)

VERDI.

Andante sostenuto. *espress.*

Piano. *p*

Recit.

Sor - ta è la not - te, e
 Day has de - part - ed, and

Sil - va non ri - tor - na!
 Sil - va not re - turn - ed!

Ah; non tor - nas - se ei
 Ah! that he ne'er would

più que-sto odia - to ve-glio, che qua-le im-mon-do spet - tro o-gnor m'in-
 come! this old man de-test-ed, who like a spec-tre haunts—me, with love pur-

se-gue col fa-vel - lar, col fa-vel - lar, d'a - mo -
 sues me, and from its vows my truth-ful heart would sev -

re, più sempre Er - na - ni, mi con - fig - ge in -
 er, but vain - ly! Her - na - ni, I am thine, — thine for -

co - re! Er -
 ev - er! Her -

Andantino.
p

na - ni! Er - na - ni, in - vo - la - mi al - - l'ab - bor - ri - to am -
 na - ni! Her - na - ni, oh haste to me, save — me from fort - une

ples - so, fug - gia - mo, se te - co vi - ve - re mi
 hate - ful! let's fly hence, and I will prove to thee my

sia dà-mor con - ces - só; per an - trie lan - de - j
 life and heart both grate - ful! o'er rocks and sands and

pp sotto voce.
 no - spi - te ti se - gui - rà il mio piè, il mio piè, un
 shore-less sea, what - e'er be - tide, I will still fol-low thee, an

f E - den di de - li - zia sa - ran que - gli an - tri a
 E - den of de - light be - sea, rocks, and sands to

*cresc.*me,
me!un E - den, un E - den di de - li - zia sa -
an E - den, an E - den of de - light be sea,*pp**allarg.*ran - que - glian - tri a me, un
and rocks, and sands to me! an*leggierissimo.**pp*E - - - - - den, un
E - - - - - den, anE - - - - - den, un E - den, un E - den di de -
E - - - - - den, an E - den, an E - den of de -

li - zia sa - ran que - gli an - tri a -
light be sea, and rocks, and sands to

dim. allarg.

me, que - gli an - tri a me, un E -
me, an E - den e'er be, an E -

ff

den - que - gli an - tri a me!
den - of love e'er be!

pp

Allegro con brio.

p

brillante.

p Tut - to spre - zo, che d'Er - na - ni non fa -
Dear Her - na - ni, my life's treas - ure, all my

pp

vel - la ah, que - sto co - re, non v'ha gem - ma che in a -
heart, all my love thou sharest, not a crown of jew - els

f mo - re pos - sa l'o - dio tra - mu - tar, ah! vo - la, o
rar - est might av - ert this heart from thee, no! oh, what

pp *ff*

tem - po, e pre - sto re - ca di mia fu - ga il lie - to i -
 joy, what bound - less pleas - ure, e'er my faith, and my flame, dear, to

pp

p

stan - te, vo - la, o tem - po, al co - re a - man - te è sup -
 prove thee, if thou lov'st me as I love thee, what con -

f

pli - zio l'in - du - giar, vo - la, o tem - po, al co - re a -
 tent will dwell in me; if thou lov'st me as I

man - te è sup - pli - zio l'in - du - giar, ah! vo - la, o
 love thee, what con - tent will dwell in me; ah! if thou

con grazia.

allarg.

a tempo.

tem - po, al co - re a - man - te è sup - pli - zio l'in - du -
 lov'st me as I love thee, what con - tent will dwell in

a tempo.

giar.
 me.

*f**ff**f**ff**Ja*

p Tut - to - spre - zo, - che d'Er - na - ni non - fa -
 Dear Her - na - ni, - my life's treas - ure, all - my

p *pp*

vel - la ah, - que - sto - co - re, non vha - gem - ma - che in a -
 heart, all my - love - thou sharest, not a - crown of - jew - els

f *pp* *ff*

mo - re pos - sa - l'o - - dio tra - mu - tar: ah! - vo - la, o
 rar - est might a - vert - my heart from thee; no, - oh, - what

p *pp*

tem - po, e pre - sto re - ca di mia fu - ga - il lie - to i -
 joy, what bound - less pleas - ure, e'er my faith and my flame, dear, to

stan - te, vo - la, o tem - po, al - co - re a - man - te è sup -
 prove thee, if thou lov'st me as I love thee, what con -

pli - zio l'in - du - giar, vo - la, o tem - po, al - co - re a -
 tent will dwell in me, if thou lov'st me as I

man - te è sup - pli - zio l'in - du - giar, ah! vo - la, o
 love thee, what con - tent will dwell in me, ah if thou

con grazia.

allarg.

tem - po, al co - re a - man - te è sup - pli - zio l'in - du -
 lov'st me as I love thee, what con - tent will dwell in

a tempo.

a tempo..

The musical score is written for voice and piano. It consists of several systems of staves. The first system shows the vocal line with lyrics "giar!" and "me!". The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). There are also markings for accents and slurs. The second system continues the vocal and piano parts. The third system shows the vocal line with lyrics "ah!" and "ah!". The piano accompaniment continues with dense chordal textures. The fourth system shows the vocal line with a long note and a slur. The piano accompaniment continues with dense chordal textures. The fifth system shows the vocal line with a long note and a slur. The piano accompaniment continues with dense chordal textures. The sixth system shows the vocal line with a long note and a slur. The piano accompaniment continues with dense chordal textures. The seventh system shows the vocal line with a long note and a slur. The piano accompaniment continues with dense chordal textures. The eighth system shows the vocal line with a long note and a slur. The piano accompaniment continues with dense chordal textures. The ninth system shows the vocal line with a long note and a slur. The piano accompaniment continues with dense chordal textures. The tenth system shows the vocal line with a long note and a slur. The piano accompaniment continues with dense chordal textures.

Recit. - Giunse alfin il momento.

Aria. - Deh vieni, non tardar.

(LE NOZZE DI FIGARO.)

437

MOZART.

Allegro vivace assai.

Piano.

Giunse al-fin il mo-men-to, che go - drò sen-za affan-no in brac-cio all'i-dol mi-o.
 Welcome, happi-est mo-ment, when I may, free from ter-ror, rest in his soft embraces.

Ti - mi - de eu - re, u - sci - te dal mio pet - to, a tur -
 Go! i - dle tre - mors, nor mar love's joy - ful feel - ing, let me

bar non ve - ni - te il mio di - let - to! Oh come
 taste un - al - loy'd its bal - sam healing! Doth it not

par che all'a-mo-ro-so fo-co l'a-me-ni-tà del lo-co, la ter-ra e il ciel ri-
seem as tho'love's tender power, grac'd by this bloom-ing bow-er, all Na-ture were now re-

spon-da, co-me la not-te i fur-ti miei se-con-da!
flecting, e'en as is night my sweet hidden love pro-protect-ing.

Andante. Aria.- Deh vieni, non tardar. 438

p

Deh vie-ni, non tar-dar, o gio-ja bel-la, vie-ni o-vea-mo-re
Ah, come, nor ling-er more, my soul's fond treasure, hark, to the voice of

per go-der t'ap-pel-la, fin-chè non splende in ciel not-tur-na fa-ce,
Love that calls to pleasure, while heav-en still in star-ry light re-joices,

fin-chè la-ria è ancor bruna, e il mon-do ta-ce.
while the earth still is dark, and hush'd her voice is.

Qui mor-mo-ra il ru-scel, qui scher-za l'au-ra,
Soft mur-murs now the brook, the breeze is play-ing,

che cold ee su-sur-roi cor ri-stau-ra, qui ri-do-no i fio-
their soft music the heart's fond woes al-lay-ing, the flow'rs breathe sweet per-

ret-tie l'er-ba è fre-sca, ai pia-ce-ri d'a-mor qui tut-to a-
fume, the sense de-light-ing, all seems now to love's rapt-ure sweet in-

de-sca. Vie-ni, ben mi-o, tra-que-ste piante a-
vit-ing. Come to these bow-ers, where lan-guid love re-

sco - se, vie - ni, vie - ni! ti vo' la fronte in-co - ro -
 pos - es, come, my treas - ure! and round thy temples I'll wreath a -

nar di ro - se, ti vo' la fronte in-co - ro - nar,
 crown of ros - es, and round thy temples I'll wreath a crown,

— in-co-ro-nar— di ro - se.
 — I'll wreath a crown of ros - es.

Aria.
 Ah! lo so.
 (IL FLAUTO MAGICO.)

439

Andante. MOZART.

Voice.
 Ah! lo - so, più non m'a - van - za che la -
 Ah! I - feel how all hath van-ish'd, born of -

Piano.

gnar-mi-gnor co - sì, che la - gnar - mi - gnor co - sì,
 love to life and light, born of love to life and light;

ho per-du - to la spe-ran-za di tor - nar fe - li - ce un
joy hath fled, as day flies ban-ish'd droop - ing, dy - ing, dark with

di, di tor - nar, di tor - nar
night, droop - ing, dy - ing, yes, dy -

fe - li - ce un di. Ah! per te -
- ing, dark with night. Lo, Ta - mi - no,

sein van degg' i - o pian - ger sem - pre, e so - spi - rar, so - spi -
now this mine anguish pours full of - fring t'ward thy shrine, t'ward thy

rar, più pie - to - sa al pian - to mi - o, al pian - to mi - o, tron - chi
shrine, learn a love no pow'r can vanquish, no pow'r can vanquish, save the

morte il mio pe-nar, il mio pe-nar, più pie-to-saalpian-to mi-o, più pie-
closing tomb's con-fine, the tomb's con-fine, learn a love no pow'r can vanquish, learn a

to - saal pian - to mi-o, tron - chi mor - te il mio pe -
love no pow'r can vanquish, save the clos - ing tomb's con -

nar, il mio pe - nar, tron-chi mor - te il mio pe -
fine, the tomb's con - fine, save the clos - ing tomb's con -

nar, il mi-o pe - nar, il mi-o pe - nar.
fine, the tomb's cold con - fine, the tomb's cold con - fine.

Piano, piano, canto pio.

440

(DER FREISCHÜTZ.)

WEBER.

Andante. Recit.

Voice. Co - me - na vol - ta il son - no so - lea - mi
 Be - fore my eyes be - held him sleep nev - er
 Wie nah - te mir der Schlum - mer, be - vor ich

Piano. *dolce.*
p
pp

con - so - lar!
 was my foe,
 ihn ge - seh'n?

or glioc - himie in non pon - no che in la - gri - me ve -
 but hand in hand with sor - row love - e'er is wont to
 ja, Lie - be pflegt mit Kum - mer stets - Hand in Hand zu

(apre la finestra e contem - gliar!
 go!
 geh'n!

oh, co - me pu - ro è il
 The moon dis - plays her sil - vry
 Ob Mond auf sei - nem Pfad wohl

dolce.

pla il cielo stellato.)

ciel!
 light:
 lacht?

qual not - te bril - la!
 Oh! love - ly night!
 Welch schü - ne Nacht!

cresc.
f
p

Adagio. (s'inginocchia.)

Pia - no, pia - no, can - to pi - o! ti sol - le - va fi - no al Di -
 Soft - ly sighs the voice of eve - ning, steal - ing thro' yon wil - low
Lei - se, lei - se, from - me Wei - se! schwing' dich auf zum Sternen - krei -

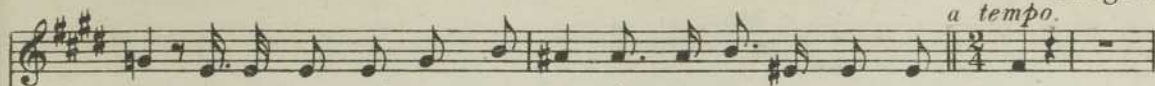
o! deh, tu pe - ne - tra, tu e cheg - gia nel - la san - ta ec - cel - sa
 grove; while the stars like guard - ian spir - its, set their nightly, nightly
se! Lied, er - schalle! fei - ernd wal - le mein Ge - bet zur Him - mels -

(si alza.) Recit.

reg - gia!
 watch a - bove!
hal - le!

Co - me bel - le son le stel - le! quan - to
 Through the dark blue vault of e - ther si - lence
O wie hell die gold'nen Sterne, mit wie

vi - vo è quel ful - gor! ma in lon - ta - no d'un or - ca - no par - mi u - di - re lo stri -
 reigns with soothing pow'r, but a storm o'er yonder mountain dark - ly brood - ing seems to
rei - nem Glanz sie glihn! nur dort in der Ber - ge Fer - ne scheint ein Wet - ter auf - zu -

a tempo.

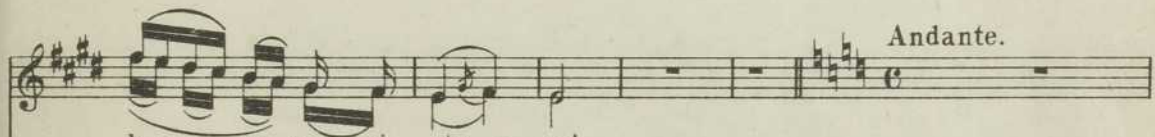
dor! e sull' al-pie'l bo - seo già d'a - tre nu-bi un stuol si fa!
 low'r! and a - long yon for - est's side clouds of darkness slow - ly glide.
 zieh'n; dort am Wald auchschwebt ein Heer düst' - rer Wolken, dumpf und schwer.



Di - o cle - men - te che pos - sen - te re - gnijn Cie - loe - ter - na -
 Oh, what ter - rors fill my bo - som! where, my Ro - dolph, dost thou
 Zu dir wen - de ich die Hän - de, Herr ohn' An - fang und ohn'



men - te! da te im - plo - ro Di - o che a - do - ro! pel mio
 rove? oh, may Heav'n's pro - tec - tion shel - ter him my
 Eu - de! Vor Ge - fuh - ren uns zu wah - ren, sen - de



ben - pa - ce e ri - sto - ro!
 heart - must - ev - er love!
 dei - ne - En - gel - schaa - ren!



Cia - scun' al-maè in dol - ce - cal - ma, sol - io fi - da a - man - te -
 Earth has lul'd her cares to - rest; what de - lays my loi - t'ring
 Al - les pflegt schon längst der Ruh'; trau - ter Freund! was wei - lest

spo - sa sto qui an - sio - sa ad o - rec - chiar, - ma non
 love? fond - ly beats my anx - ious breast: - where, my
 du? ob mein Ohr auch üngst - lich lauscht, - nur der

o - do a su - sur - rar che un pia - ce - vol zef - fi -
 Ro - doph, dost thou rove? Scarce the night - wind's whis - per'd
 Tan - nen Wi - pfel rauscht, nur das Bir - ken - laub im

ret - to, che le fron - de nel bo -
 vows wake a mur - mur 'mong the
 Hain flü - stert durch die bang - e

Recit.

schet - to; sen - to; so - li rus - si - gno - li col - lor
boughe! now the wid - ow'd night - in - gale soft - ly
Stil - le; *nur die* *Nach - ti - gall und Gril - le* *scheint der*

can - to a ga - reg - giar! Ma che? m'in - gan - no, ov - ver —
tells her pit - eous tale! But hark! a sound I hear —
Nachtluft sich zu freu'n. *Doch wie? täuscht mich nicht mein Ohr?*

u tempo.

accel.
S'ac - co - sta al - cu - no! là, sul - la vi - a de - gli ol - mi un uo - mo
in yon - der grove! hark! hark! 'tis Ro - doph's step; it is my
Dort klingt's wie Schritte, *dort aus der Tan - nen Mit - te kommt was her -*

agitato.
sta! si, è Giu - lio! è lui! pre - sto il se - gnal - d'a - mor! deh!
love! it is! it is! a - gain — my heart shall prove the
cor: Er ist's! er ist's! die Flag - ge der Lie - be mag weh'n! Dein

(She waves her handkerchief as a signal.)

vo - - la, mio ben! a que - - sto sen!
 bliss - - that springs from anx - - ious love!
 Mäd - - chen wacht noch in - - der Nacht

cresc. e string.

Recit.

Chi-no ha il ca - po e non mi ve-de an-cor!
 The moon-beam is shin - ing bright!
 Er scheint mich noch nicht zu seh'n

p

Ciel, ah, che mi-ro, al-fin re-spi-ro, il suo cap-pel-lo a-dor-no è di bei
 oh, Heav'n! does it mock my sight? with flow-ry wreath his hat is
 Gott! täuscht das Licht des Mon-des nicht, so schmückt ein Blu-men-strauss den

f

fio-ri! ah, cer-to che in quest' og-gi! mi-glior ti-ro ei
 bound! suc-cess! suc-cess my Ro-dolph's hopes has
 Hut, - ge-wiss, er hat den be- - sten Schuss ge-

f

fe - ce! per do - ma - ni quest' è un ve - ro pre - sa - gio for - tu -
 crown'd! oh, bliss! thine Ag - nes then shall
 than! das kün - det Glück für mor - gen

p *cresc*

na - to! oh dol - ce spe - ran - za! oh di be -
 see the vic - tor's chap - let, giv'n, my love, to
 an! o sü - sse Hoff - nung! neu be - leb - ter

f

Allegro con fuoco.

a - to!
 thee.
 Muth!

f *p* *cresc. assai.*

f

Tut - to in mo-to è il san - gue mi - o, e vio - len - to bat - te il
 Hope a - gain is wak - ing, lull - ing in my anx - ious
 All' mei - ne Pul - se schla - gen, und das Herz wulst un - ge -

cor! Giu - liò è dun - que vin - ci - tor?
 breast ev - 'ry doubt - ing fear to rest,
 stüm, süß ent - zückt ent - ge - gen ihm!

p

Giu - liò è dun - que vin - ci - tor?
 ev - 'ry doubt - ing fear to rest!
 süß ent - zückt ent - ge - gen ihm!

Nu - trir pos - so un - tal de - si - o?
 Joy once more is o'er me break - ing,
 Köunt' ich das zu hof - fen wa - gen?

nu - trir pos-so un tal de - si - o, nu - trir
 joy once more is — o'er me break - ing, joy once
 könnt' ich das zu — hof - fen wa - gen, könnt' ich

pos - so un tal de - si - o? si, — la sor - te si can -
 more is — o'er me break - ing, chas - ing, with her heav'n - ly
 das zu — hof - fen wa - gen? Ja, — es wand - te sich das

giò, e al mi-o fi - do ri - tor - nò, que - sta gio - ja che ri -
 light, sor - row's dark and dreary — night! Hope now whispers that to -
 Glück zu — dem theuren Freund zu - rück, will sich mor - gen treu be -

sen - to, que - sta gio - ja che ri - sen - to, il - lu -
 mor - row sees my wishes — fond - ly blest! is't il -
 wüh - ren! will sich mor - gen treu — be - wä - hren! ist's nicht

mi - a fè! Tut - to in mo - to e il sangue, e vio -
 bo - som's guest, hencenow ev - 'ry sorrow, joy is
 Hoff - nung an! All' mei - ne Pul - se schlagen, und das

f p *f p*

len - to bat - tejl eor, giu - sto Cie - lo, in -
 now my bo - som's guest, Hope a gain is wak - ing, lull - ing
 Herz wallt un - ge - stüm, all' meine Pul - se schlagen, und das

f

tal mo - - men - to, ah, co - ro - ni, tu co - ro - ni
 in mine anx - ious breast ev - 'ry doubt - ing fear to rest,
 Herz wallt un - ge - stüm, süß ent - zückt ent - ge - gen ihm!

con tutta la forza.

colla parte *a tempo.*

la mi - a fè, tu co - ro - - -
 all fear to rest, ev - 'ry doubt - - -
 ent - ge - gen ihm! süß ent - zückt

poco cresc.

- ni la mi-a fè, tu co - ro - -
 - ing fear to rest, ev - 'ry doubt -
 - ent - ge - gen ihm! süß ent - zücht

f

- ni la mi-a fè, tu co - ro - - ni
 - ing fear to rest, ev - 'ry doubt - - ing
 - ent - ge - gen ihm! ent - zücht ent -

la mia fè!
 fear to rest.
 ge - - gen ihm!

ff

Voice.
 Piano.
 di
 say
 ha,
 pare
 Leo
 bet-
 wel-
 12727

Canzone.
Ciascun lo dice.

441

123

(LA FIGLIA DEL REGGIMENTO.)

DONIZETTI

Voice. *Marziale.* *Maestoso.* *con le*
Ah! Cia - scun lo
Ah! None can gain-

Piano. *f* *pp*

sait Chacun bdit le recerment par ex-cel
di - ce, cia - scun lo sa! è il reg - gi - men - to ch'è - gual non
say it, all must de - clare, with the e - lev - enth none - can - com -

lon ce he seul qui l'on fait ordit dans tous
ha; — il sol cui cre - di - to con a - mi - stà fac - cian le -
pare! — land - lords our cred - it - ors glad - ly be - come, kind - ly they

les cy ba rete de Fran ce Regiment en tout pays
bet - to - le del - la - cit - tà; il reg - gi - men - to che o - vun - que an -
wel - come us in - ev - ry home; we who are read - y ev - ry where to

f *3* *3*

f *3* *3*

f *3* *3*

Lieffroi des a maritimes ena - ris mais de la beau
ppcrescendo.
 do, ma - ri - tie a - man - ti di - sa - ni - mo, del - la bel -
 fight, hus - bands and lov - ers wish out of sight, in - us they

tu ben su frême il est la il est la mon
 ta, oh! - ben su - pre - mo. E - gliè là, e - gliè là, e - gliè là, dav -
 know their dames de - light, yes. From a - far, from a - far, from a - far, yes,

Vivace.

plus le voir la voir la voir la voir il est la il est
 ver, ve - di là, ve - di là, ve - di là, si, si, e - gliè là, e - gliè
 yes! all ap - pear, there they are, there they are, yes, yes! there they are, there they

cresc. il est la Beauvingu niern
 là, dub - bio non v'ha, ec - co l'un - de - ci - mo che e - gual non ha,
 are, all round we hear, with the e - lev - enth there's none can com - pare,

cresc. Beauvingu niern - me.
 ec - co l'un - de - ci - mo che e - gual non ha.
 with the e - lev - enth there's none can com - pare.

pp

Tempo I

Tan-te bat-ta-glie ei gua-da-gnò, cheil no-stro Prin-ci-pe già decre-
So man-y bat-tles brave-ly we've won, 'tis by our Prince decreed that ev-ry

p *f* *p*

tò — ch'ò — gni sol — da — to sejn sal — vo an — drà, Ge — ne — ra —
one — out of the com — bat who safe — ly has got, Gen — er — al —

p

lis — si — mo di — ven — te — rà; — per — chè gliè que — sto il — reg — gi —
is — si — mo ranks on the spot, be — ing a reg' — ment, past all de —

f

mento a cui sia fa — ci — le — o — gni ci — men — to; che un ses — so
ni — al, e — qual to hold its own — in ev — 'ry tri — al; the male sex

rall.

Vivace.

te - me, e l'al-tro a - do - - ra. E - gliè là, e - gliè
fear them, the fair a - dore - - them. From a - far, from a -

là, e - gliè là, dav - ver, ve - di là, ve - di là, ve - di là, si,
far, from a - far they appear, there they are, there they are, there they are, yes,

si, e - gliè là, e - gliè là, dub - bio non v'ha, - ec - co l'un -
yes! there they are, there they are, all round we hear, - with the e -

de - ci - mo, che - e - gual non ha, ec - co l'un - de - ci - mo, che - e - gual non
leventh there's none can com - pare, with the e - leventh there's none can com -

ha.
pare.

Romanza.
Convien partir!

442

(LA FIGLIA DEL REGGIMENTO.)

DONIZETTI.

Larghetto.

Piano.

The first system of music features a piano accompaniment in the lower register and a vocal line in the upper register. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a series of notes in a descending scale.

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment remains consistent. The vocal line includes a measure marked 'rall' (rallentando) and a first ending bracket labeled '1'.

The third system contains the first line of lyrics. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The vocal line is accompanied by the piano accompaniment.

Con - vien par - tir! — o miei compa - gni d'ar - me, e d'o - rain
Dear friends, fare - well! — com - pan - ions gay and dar - ing, a - las, far

The fourth system continues the musical piece. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The vocal line is accompanied by the piano accompaniment.

The fifth system contains the second line of lyrics. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The vocal line is accompanied by the piano accompaniment.

poi lon - tan — da voi fug - gir! ma - per pie - ta! — ce -
from you, all — I now must dwell! your tears that fall — you

The sixth system continues the musical piece. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The vocal line is accompanied by the piano accompaniment.

The seventh system contains the third line of lyrics. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The vocal line is accompanied by the piano accompaniment.

la - tea me quel pian - to, ha il vo - stro duol — per il cor — di Ma -
hide, my an - guish spar - ing, ah! let them flow, — they hence - forth — will re -

The eighth system continues the musical piece. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The vocal line is accompanied by the piano accompaniment.

cresc.

ri - a su - pre - mo in - can - to, con - vien par - tir,
call this hour en - dear - ing, dear friends, fare - well!

cresc.

port. la voce. a tempo.

con - vien par - tir; ah! per pie - tà! ce - la - te il vo - stra
fare - well, fare - well! your tears that flow you hide, my an - guish

rall.

pian - to, ad - - - di - o, ad - di - o, con - vien par -
spar - ing, fare - - - well, then, to all ye dear friends, fare -

colla parte.

tir.
well.

Con - vien par - tir, — o
Dear friends, fare - well, — whose

voi che nel mio co - re de - sta - ste i pri - mi pal - pi - ti, i
 love and kind pro - tec - tion First in my heart a - woke the dawn, the

pal - pi - ti d'a - mo - re, ed il pia - cer con
 dawn of fond - af - fec - tion, Who shad' each joy and

me par - ti - ste e' l pian - to; m'of fron dell' or in cam - bio di - quel
 light - end ev - 'ry sor - row; No gold such bliss could - pur - chase tho' Pe -

cresc. più mosso.
 ben pu - ro sol - tan - to: con - vien par - tir,
 ru were mine to - mor - row: Fare - well, fare - well,

portando la voce.
 con - vien par - tir, ah! per pie - tà! ce -
 dear friends, fare - well, Your tears you hide, my -
fp

la - te il vo-stro pian-to, ad - di-o, ad - di-o, con-vien par-
 an-guish with kindness spar-ing, To all then, fare - well, yes, dear friends, fare-

colla voce.

Poco più mosso.

tir.
well!

pp

Ah, con - vien, con-vien par-tir, il vo-stro pian-to ce - la-te a
 Ah, dear friends, dear friends, fare-well, Your tears you hide me, my an-guish

sf *p*

me, con-vien par - tir, con-vien par-tir,
 spar-ing, Fare ye well, dear friends, fare-well,

sf *pp* *pp*

ad - di - o!
fare ye well!

ah! con - vien, con - vien par -
Ah! dear friends, dear friends, fare -

tir, ma per pie - tà! il vo - stro pian - to ce - la - te a
well, Your tears you hide. my an - guish spar - ing, Your tears you

me, per pie - tà! per pie - tà! ce - la - te a me!
hide, yes, your tears, yes, your tears you hide from me!

col canto. *a piacere.* *pp*

Recit.- Fia dunque vero. 443

Aria.- O mio Fernando.

(LA FAVORITA.)

DONIZETTI.

Allegretto agitato.

Piano.

Fia dunque
Can I be -

ve - ro, oh Ciel! des - so, Fer - nan - do, lo spo - so di Leo -
lieve it? Oh, Heav'n! shall then Fer - nan - do be wed to Le - o -

no - ra! ah!
no - ra? ah!

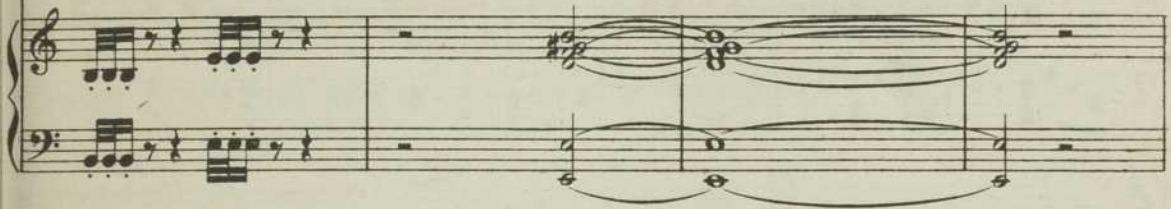
Lento.

tut - to mel di - ce e dub - bia! al - ma è an - co - ra al - l'i - nat - te - sa - gio - ja!
Yes, all pro - claim it, yet can I not be - lieve it, such un - ex - pect - ed - blessing!

Lento.

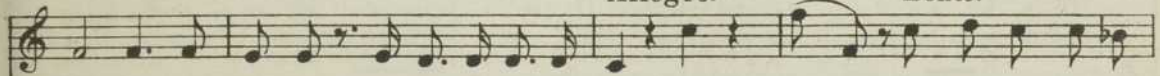


oh Cie-lo! spo-sar-lo, oh mia ver-gogna e stre-ma!
 Oh! Heav-en! I wed him, ah, shame will o-ver-whelm me!



Allegro.

Lento.



in do-te al pro-de re-car il di-so-nor, no, ma-i! do-ves-se e-se-
 Shall I then bring him dis-hon-or as my dow'r? No, nev-er! though he should ev-er



er-ar-mi, fu-gir, sa-prà in brev'o-ra chi sia la don-na che co-tan-to a-do-ra!
 curse me, I'll fly, Soon will he mea-sure the worth of her on whom he wastes love's treasure!



Aria.- O mio Fernando. 444

*cantabile.*

Largo.

p

O mio Fer-nan - do, del-la ter-ra il
Dear - est Fer - nan - do, mine be earth's ev - ry

pp

tro - no a pos - se - der - ti a - vria - do - na - to il cor,
treas - ure, All, all with thee, love, my - heart would glad - ly share; —

ma pu-ro l'a-mor mi - o, co - me il per - do - no, dan - na - to, ahi
Now to my love un - spot - ted love no thought can mea - sure, No doom be al -

las - sa! è a di - spe - ra - to or - ror; il ver fia
lot - ted but dark - ness and de - spair! All shall be

p

no - to, e in tuo di - spre - gio e - stre - mo,
told thee, then shall thy scorn fierce and gall - ing

rall.

la pe - na a - vrom - mi, che mag - gior - si
My just a - ward be though my soul - it

colla voce.

p a tempo.

dè, ah! se il giu - sto tuo di - sde - gno al
blight: Ah! yet should com - pas - sion move thee like

p

rall.

lor, al - lor fia sce - mo, piom - bi, gran Di - o, piom - bi, gran -
dew, like dew soft fall - ing, May - then thy light - ning, may - then thy -

colla voce.

Tempo I. *calando.*

Di - o, la fol - gor tua su me! ah! se fia scemo il tuo di - sde - gno, piom - bi, o
light - ning. O Heav'n, on me a - light! Ah! should compassion soft - ly move thee, may thy

cresc.

cresc. *calando.*

Dio, la fol - gor tua su me, ah! se fia scemo il tuo di - sde - gno, piom - bi, o
light - ning Heav'n on me a - light, Ah! should com - pas - sion soft - ly move thee, may thy

cresc. *colla voce.*

Di - o, la fol - gor tua su me! *Recit.* *f* Sù eru-
light-ning, O Heav'n, on me a - light! Strike, oh,

de - li, e chi var - re - sta? scritto è in cie - lo il mio do -
death, cease hes - i - tat - ing! In yon heav - en is writ my

colla parte. *f* > *f* > *f* >

lor, scritto è in ciel _____ il mio do - lor, sù, ve-
doom, in yon heav'n _____ is writ my doom, Sol-enn

risoluto. *Moderato mosso.*

ni - - te, ell'è u - na fe - - sta, spar - sa l'a - - ra sia di
rites _____ are cel - e - brat - ing, On the al - - tar flow - ers

fior, _____ già la tom - - ba a me s'ap - pre - sta, e co -
bloom, _____ Lo, the yawn - - ing grave is wait - ing! Round her

per - ta in ne-gro vel sia la tri - sta fi - dan -
 thrown a sa - ble veil, See the bride ad - vance de -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "per - ta in ne-gro vel sia la tri - sta fi - dan - thrown a sa - ble veil, See the bride ad - vance de -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

za - ta, che re - jet - ta, di - spe - ra - ta, non a -
 ject - ed. She whom Heav - en hath re - ject - ed. She whose

The second system continues the vocal line with lyrics: "za - ta, che re - jet - ta, di - spe - ra - ta, non a - ject - ed. She whom Heav - en hath re - ject - ed. She whose". The piano accompaniment includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) above the vocal line and *f* (forte) below the piano part.

vrà per - do - no in ciel, ma - le - det - ta, di - spe - ra -
 pray'rs for - mer - cy fail, She whom Heav - en hath re - ject -

The third system continues the vocal line with lyrics: "vrà per - do - no in ciel, ma - le - det - ta, di - spe - ra - pray'rs for - mer - cy fail, She whom Heav - en hath re - ject -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) below the left hand.

cresc.
 ta non a - vrà per - do - no in ciel, no, non a - vrà, ma - le - det -
 ed, She whose pray'rs for mer - cy fail, whose pray - ers fail, She whom Heav -

The fourth system concludes the vocal line with lyrics: "ta non a - vrà per - do - no in ciel, no, non a - vrà, ma - le - det - ed, She whose pray'rs for mer - cy fail, whose pray - ers fail, She whom Heav -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) above the vocal line.

string.

ta, di - spe - ra - ta, non a - vrà perdo - no in ciel, non a - vrà perdo - no in
 en hath re - ject - ed, She whose pray'rs for mercy fail, she whose pray'rs for mercy

string. cresc. cresc.

Allegro.

ciel, ah! — non a - vrà per - do - no in ciel!
 fail, Ah! — she whose pray'rs for mer - cy fail!

Ah! cru -
 Hith er -

de - li, e chi var - re - sta? scri - to in
 come, — cease hes - i - tat - ing, Writ in

f

cie - lo è il mio do - lor, scri - to in
 heav - en is my doom, writ in

f

cie - lo è il mio do - lor!
 heav - en is my doom!

cru - de - li, ve - ni - te,
 Ah! come, — come ye hith - er,

Tempo I.

scritto è in ciel — il mio do - lor, sù, ve -
 Writ in heav - en is my doom, Sol - emn

ni - te, ell'è u - na fe - sta spar - sa la - ra sia di
 rites — are cel - e - brat - ing, On the al - tar flow - ers

fior, — già la tom - ba a me s'ap - pre - sta, e co -
 bloom, — Lo the yawn - ing grave is wait - ing! Round her

per - ta in ne-gro vel sia la tri - sta fi - dan -
 thrown a sa - ble veil, See the bride ad - vance de -

za - ta, che re - jet - ta, di - spe - ra - ta, non a -
 ject - ed, Whom great Heav - en hath re - ject - ed, She whose

f *p*

vrà per - do - no in ciel, ma - le - det - ta, di - spe - ra -
 prayrs for mer - cy fail, Whom great Heav - en hath re - ject -

p

ta, non a - vrà per - do - no in ciel, no, non a - vrà, ma - le - det -
 ed, She whose prayrs for mer - cy fail, Yes, she whom Heav'n hath re - ject -

string.

ta, di - spe - ra - ta, non a - vrà per - do - no in
 ed, scorn'd ne - glect - ed, She whose pray'rs for mer - cy

cresc.

ciel, non a - vrà per - do - no in ciel, ah, non a - vrà per - do - no in
 fail, she whose pray'rs for mer - cy fail, ah, she whose pray'rs for mer - cy

*cadenza.**cresc.**f colla voce.**p**Più mosso.*

ciel: ah, la tri - sta fi - dan - za - ta non a -
 fail: Heav'n re - ject - ed, scorn'd, ne - glect - ed, Yes, her

vrà, non a - vrà per - do - no in ciel, ah! non a -
 pray'rs, yes, her pray'rs for mer - cy fail, her pray'rs, her

f

vrà per-do - no in ciel, ah! non a - vrà per-do - no in
 pray's for mer - cy fail, her pray'rs, her pray'rs for mer - cy

ciel, ma - le - det - ta, di - spe - ra -
 fail, Heav'n re - ject - ed, scorn'd, ne - glect -

ff

ta, non a - vrà per - do - no in ciel!
 ed, She whose pray'rs for mer - cy fail!

ff *p* *ff*

ff

Piano

realise

Di piacer mi balza il cor. 445

(LA GAZZA LADRA.)

ROSSINI.

Moderato.

Piano.

Di pia - cer mi bal - za il cor, ah! bra -
 To my na - tive home I'm near, Oh! what
 mar - di più non so, e l'a - man - te e il ge - ni - tor fi - nal -
 rap - ture fills my heart, With my love, - my fa - ther dear To re -

fè! di pia - cer - mi bal - za il cor, ah! bra - mar - di - più - non -
ward! To my na - tive home I'm near, oh! what rap - ture fills my -

so, e l'a - man - te e il ge - ni - tor fi - nal - men - te - ri - ve -
heart, with my love, - my fa - ther dear to re - main, - no - more to -

drò, io ri - ve - drò,
part, no more to part,

io ri - ve - drò!
no more to part!

Allegro.

p dolce.

Tut - to sor - ri - de - re
Na - ture all - round me now

mi veg-go in - tor - no, più lie - to gior - no bril-lar non
with light is - smil - ing, joy so - be - guil - ing ne'er did I

può, no, no, no, no, non può,
prove, such joy ne'er did I prove,

più lie-to gior - no, più lie - to
joy so be - guil - ing, joy so - be -

gior - no bril-lar non può, no, no, no, no, no, non può! ah! già di-
 guil - ing ne'er did I prove, no, such joy ne'er did I prove! ah! I'll for-

men - ti - co i miei tor - men - ti, quan - ti con - ten - ti al - fin go -
 get - to - day all my past sor - row, and see the mor - row of peace and

pp

drò, ah, già di - men - ti - co i miei tor - men - ti, quan - ti con -
 love; ah! I'll for - get to - day all my past sor - row, and see the

a piacere a tempo.

ten - ti, sì, al - fin go - drò! tut - to sor - ri - de - re
 morrow, yes, of peace and love! Na - ture all round me now

colla parte p

mi veg - go in - tor - no, più lie - to gior - no bril - lar non
 with light is smil - ing, joy so be - guil - ing ne'er did I

può, no, no, no, no, no, non può,
 prove, no, such joy ne'er did I prove,

più lie-to-gior - no, più lie - to -
 joy so - be - guil - ing, joy so - be -

gior - no bril-lar non può, no, no, no, no, non può!
 guil - ing ne'er did I prove, such joy ne'er did I prove!

ah! già di - men - ti - co i miei tor - men - ti, quan - ti con -
 ah! I'll for - get - to - day all my past sor - row, and see the

sotto voce.

ten - ti al - fin go - drò, ah! già di - men - ti - co i miei tor -
 mor - row of peace and love, ah! I'll for - get to day all my

men - ti, quan - ti con - ten - ti al - fin go - drò, ah, già di -
 sor - row and see the mor - row of peace and love, ah, I'll for -

men - ti - co i miei tor - men - ti quan - ti con - ten - ti al - fin go -
 get to - day all my sor - row, will bring the mor - row - peace and -

drò, al - fin go - drò, al - fin go - drò,
 love, yes, peace and love, yes, peace and love,

pp più mosso. *a poco cresc.*

al - fin go - drò, al - fin go -
 yes, peace and love, yes, peace and

ff *pp*

drò, al - fin go - drò, al -
 love, yes, peace and love, yes, -

poco a poco cresc. **ff**

fin go - drò, al - fin go -
 peace and love, yes, peace and

drò, al - fin go - drò, al - fin go -
 love, yes, peace and love, yes, peace and

ff

drò, al - fin go - drò, al - fin go - drò!
 love, yes, peace and love, yes, peace and love!

ff

Romanza... Com' è bello.
Cabaletta... Si voli il primo.
(LUCREZIA BORGIA.)

446

151

Larghetto cantabile.

DONIZETTI.

Piano.

First system of piano accompaniment. Treble and bass clefs, key signature of two flats, common time. Dynamics include *p*.

Second system of piano accompaniment. Dynamics include *p* and *rall.*

First system of vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Com' è bel - lo, qua - le in - can - to in quel vol - to o - ne - sto e al - Rest in peace, thou dear - lov'd crea - ture, while lo! here now stands thy -".

Second system of vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "te - ro, no, giam - mai leg - gia - dro tan - to, non - sel - moth - er, grac - es gem thy ev - 'ry fea - ture, charms that".

Third system of vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "pin - se il mio - pen - sie - ro. L'al - ma mia - di - gio - ja è - ne'er - were shared by - oth - er. Oh what joy - to - me - is -". Dynamics include *cresc.*

cresc.

pie - - - na, or che al - fin lo può mi -
giv - - - en, to be - hold thee now so

rar, mi ri - spar-mia, oh ciel! la pe - na, ch'ei mi
near! em - blem true of pur - est heav - en is thy

p a tempo. *p*

rall.

deb - ba un dì sprez - zar, ah, ri - sparmia oh ciel! la
smile so - calm, so - clear, em - blem true of pur - est

a tempo.

pe - na, ah, ri - sparmia, oh ciel! la pe - na, ch'ei mi deb - ba un dì sprez -
heav - en, em - blem true of pur - est heav - en, is thy smile so calm, so

rall.

zar, ah, ri - sparmia oh ciel! la pe - na ch'ei mi deb - ba un dì sprez -
clear, em - blem true of pur - est heav - en is thy smile so calm, so

f *colla voce.*

zar.
clear.

rall.

Men - tre ge - me il cor som - mes - so, men - tre
While this poor heart doth sink in an - guish, while I'm

p

pian-go, men-tre piango a te d'ap-pres-so, dor-mi in pa - ce, o ca - ro og -
weep-ing, while I'm weeping, while I languish, calm and hap - py be - thy -

get - to, dor - mi e so - gna di di - let - to, ed un
'slum-ber, free from woes that life en - cum - ber, an - gels'

an - giol tu - te - la - re, non ti de - sti che al pia -
light o'er thee e'er glit - ter, moth-er's love thy shield e'er

cresc.

cresc.

legato. *calando.*

cer! — tri — ste not — ti, e ve — glie a — ma — re deb — bo io
be! — end — less grief and tears most — bit — ter on this

so — la — so — ste — ner, gio — je — so — gna, ed — un —
earth are left to — me, an — gels' light o'er thee e'er —

an — giol non — ti — de — sti — che al pia — cer! gio — je —
glit — ter, moth — er's — love — thy — shield e'er — be, an — gels' —

dim.

so — gna, ed — un — an — giol non — ti — de — sti — che al pia —
light o'er thee e'er — glit — ter, moth — er's — love — thy — shield e'er —

rall.

cer! non ti de — sti che al pia — cer! al pia — cer! non ti de — sti che al pia —
be, moth — er's love thy shield e'er be, yes, e'er be, moth — er's love thy shield e'er

colla voce.

cer, ah pia-cer!
be, ah, e'er be!

Cabaletta.- Si voli il primo. 447

fa piacere.

f

Si Re-

p

vo - li il pri-mo a co - glie-re ba-cio d'un san-to a - mo - re,
ceive then my first and fond - est kiss, la-den with purest af - fec - tion,

quel - l'in-no-cen - te co - re ri - po - si sul mio cor! un
yield - ing thee full pro - tec - tion, warm from thy moth - er's heart! one

dol - ce so - gno, un' e - sta - si, un lu - sin - ghie - ro in - can - to, la
ray of bliss, one ec - sta - cy per - vades me while be - fore him; bright

vi - ta a lui dac - can - to de - li - zia fia d'a - mor!
hap - py days re - stor'd him, will joy and peace im - part!

Si
Re -

vo - li il pri - mo a co - glie - re ba - cio d'un san - to a -
ceive then my first and fond - est kiss, - la - den with pur - est de -

mor, quel-l'in - no-cen - te co-re, ri-po - si sul mio cor,
light, which yields thee full pro-tection, warm from thy mother's heart,

ri-po - si sul mio cor,
warm from thy mother's heart,

ri -
thy

po - - si, ah! si, sul mio
moth - - er's, ah, thy mother's

Più Allegro.

cor! Mio Gen -
heart! Dear Gen -

na - ro! com' è bel - lo!
na - ro! dear lovè crea - ture,

ah! ah! Si
ah! ah! Re-

vo - li il primo a co - glie-re ba - cio dun san - to a -
ceive then my first and fond - est kiss, la - den with pur - est af -

mo - re, quel - l'in - no - cen - te co - re ri -
fec - tion, yield - ing thee full pro - tec - tion, warm

po - si sul mio cor! un dol - ce so - gnun' e - sta - si, un
from thy moth - er's heart! one ray of bliss, one ec - sta - cy per -

ri - po - si sul mio cor,
warm from thy moth - er's heart,

ri - po - si
thy - moth - er's,

ah, si, sul mio cor! quel - lin - no -
ah, thy mother's heart! to give thee

cen - te co - re ri - po - si sul mio
full pro - tec - tion, warm from thy moth - er's

cor!
heart!

ah!
ah!

ff

ri po - si sul mio
from thy dear moth - er's

f

cor, ri - po - si sul mio cor, ri -
heart, from thy dear moth - er's heart, from

fp

po - si sul mio cor! ah,
thy dear moth - er's heart! thy

sul mio cor!
moth - er's heart!

Scena.

Regnava nel silenzio. ⁴⁴⁸
 (LUCIA DI LAMMERMOOR.)

Larghetto.

DONIZETTI.

Voice.

Re-gna-va nel si-len-zio al-ta la not-te e
 Si-lent the som-bre wings of night dark-ness a-round were

bru-na, col-pia la fon-te un pal-li-do
 spread-ing, while on yon fount pal-lid beams of light

rag-gio di te - tra lu - - na; quan-do un som-mes - so
 calm the wan moon was shed - - ing; sud-den a wail - ing

f

ge - mi - to fra l'au-re u - dir si fè, ed
 voice I heard, borne on the breeze of night, when

affrett.

cresc.

presto.

ec - co, ec - co su quel mar - gi - ne,
 lo there! lo there by the foun-tain's marge

f

tempo

l'ombra mostrar - si, si, l'om-bra mostrar - sia me, ah!
 rose up the shade, yes, up rose, yes, up rose the shade, ah!

p

Qual di chi par - la muo - ver - si il lab-bro su - o ve -
 Thus as a - maz'd her form I scann'd, sound-less her white lips e'en

de - - a, e con la ma - no e - sa - - ni-me,
 mov - - ing, fell she to wav - ing her life - less hand,

chia - mar - mia se pa - re - - a,
 stern - ly as though re - prov - - ing;

p stringendo

cresc. affrett. poco alla volta

stet - te un mo - men - to im - mo - bi - le, poi rat - ta di - le -
 mo - tion - less all a - while she stood, then melt - ed in the

cresc. affrett. tempo

tempo

guò, e l'on - da pria - si lim - pi - da di
 tide; while of that spring the lim - pid flood, with

f tempo

san - gue - ros - seg giù, si, pria si lim - pi - da di san - gue ros - seg -
 crim - son now was dyed! yes, that flood so lim - pid with crimson now was

giò, sì, pria sì lim-pi - da, ah
 dyed; yes, that flood so lim - pid, ah,

Allegro.

ros - seg - giò! ah! il pre -
 with crimson dyed! Ah! this dread

sa - gio or - ren - do è que - sto, can - cel -
 warn - ing fore-bodes dire dis - as - ter! from my

lar do - vre - i dal pet - to il fa -
 mind to blot now for ev - er his dear

ta - le a - ma - to og - get - to, ma nol pos - so, no nol pos -
 im - age I fain must en - deav - or, yet I can - not, yet I can -

cresc. *ff*

a piacere

so, no, nol pos - so e - gliè mia lu - ce e con -
not, no, I can - not; he's my soul's mas - ter, my dear

rall. *Moderato.*

for - to, e con - for - to al mio, al mio pe - nar.
so - lace, on - ly so - lace midst all, midst all my woe.

Quan - do ra - pi - to in e - sta - si del più co - cen - te ar - do - re,
Yielding to sweet love's ec - sta - sy, borne on its tor - rent seeth - ing,

col fa - vel - lar del co - re, mi giu - ra e - ter - na
 words from his heart's depth breath - ing his love, his love he

p fè, e - ter - na fè, in e - sta - si
 pledg'd, he pledg'd to me, in ec - sta - sy,

del più co - cen - te ar - do - re, col fa - vel - lar del
 borne on love's tor - rent seeth - ing, words from his heart's depth

tr co - re, mi giu - ra e - ter - na fè, *p* gli af -
 breath - ing, his love he pledg'd to me; no

fan - ni miei di - men - ti - co, gio - ja di - vie - ne il
 heart - pangs can my peace de - stroy, no hap - pi - er lot e'er

pian - - to, par - mi che a lui dac - can - - - to, si
ask - - ing, when in his smiles I'm bask - - - ing, of

schiu - da il ciel per me, si,
heav - en I taste the joy, of

schiu - da il ciel per me, si
heav - en I taste the joy, of

Poco più.

schiu - da il ciel per me
heav - en I taste the joy.

E - gli è lu - - ce,
Thou'rt my mas - - ter,

e con - for - to,
thou'rt my so - - lace,

e con - for - to al mi - o pe - -
yes, my so - - lace a - mid all my

nar, woe, si, my si, woe,

rall. ah! ah! *a tempo* Quan - do ra - pi - ta in
Yield - ing to love's sweet

p rall. *a tempo*

tr. e - sta - si del più co - cen - te - ar - do - re, col fa - vel - lar del
ec - sta - sy, borne on its tor - rents seeth - ing, words from his heart's depth

tr *p*

co - re, mi giu - ra e - ter - na fè, gli af - fan - ni miei di -
 breath - ing, his love he pledg'd to me, no heart-pangs can my -

men - ti - co, gio - ja di - vie - ne il pian - - to, par - mi che a lui dac -
 peace de - stroy, no happier lot e'er ask - ing, when in his smile I'm

can - - - - to, si schiu - da il ciel per me,
 bask - - - - ing, of heav - en I taste the joy,

si schiu - da il ciel per me,
 of heav - en I taste the joy,

pp *Poco più.*

si schiu - da il ciel per me, a
 of heav'n I taste the joy, in

ff

lui dac - - can - to, si schiuda - - il
his smiles - - bask - ing, of heav'n, yes - - I

ciel - - per - - me, ah! si - - schiu - da - il -
taste - - the - - joy, ah! of - - heav'n I - -

rall. *a tempo*

ciel, il ciel taste per me, si, si, a
taste, I taste the joy, yes, yes, in

lui dac - can - - to, par - che si schiu - da il
his smiles bask - - ing, sure - ly, oh heav - en, I

ciel - - per - - me.
taste - - thy - - joy.

Recitative and Cavatina.
 O luce di quest' anima.
 (LINDA DI CHAMOUNIX.)

449

DONIZETTI.

Moderato.

Piano.

Recit.

Ah, tardai
 Ah, 'tis too

trop-po, e al no-stro fa-vo-ri-to con-ve-gno io non tro-va-i il mio di-let-to
 late now, perhaps e'en waited here al-tho' vainly for our fix'd meet-ing, my dear be-lov-ed

Car-lo, e chi sa ma-i quant' e-gli a-vrà sof-fer-to, ma non al par di
 Car-lo, and who can tell me how anxious-ly de-part-ed, yes, anxious too am

Andante.

me!
 I! Pe-gno d'a-mo-re questi fio-ri la-
 Pledge of af-fec-tion he has left here these

sciò! te - ne-ro co-re! e per quel co-re jo l'a-mo, u-ni-co di_lui
 flow'rs! oh no-ble heart thou! and for thy heart I love thee, modest tho' be thy

rall.

be - ne! po - ve - ri en - tram - bi sia - mo, vi -
 sta - tion! both in - deed in poor con - di - tion, our

p

viam d'a-mor, di spe - me! pit - to - re i - gno - to an - co - ra, e - gli s' in - nal - ze -
 wealth is love, and fond hope! he young and hum - ble artist, one day may yet ac -

accel. *rall.*

rà, co' suoi ta - len - ti; sa - rò sua spo - sa al - lo - ra, oh no - i con -
 quire re - nown and treasure; his bride he then will call me, oh joy! ah! what

rall. **Recit.**

ten - ti! pleas - ure.

Allegretto.

p

O lu - ce di quest' a - ni - ma,
My soul's de-light and treas - ure,

pp

de - li-zia, a-mor e vi - ta, la no-stro sor-te u - ni - ta
to thee my faith is plight - ed; our bonds of truth u - nit - ed,

p
in ter-ra, in ciel sa - rà; deh, vie-ni a me, ri - po - sa - ti
no pow'r on earth can part; of life my on - ly pleas - ure,

cresc. e string.
su que-sto cor che t'a - ma, che te so-spi-ra e bra - ma,
with-out thee, all seems lone - ly, oh! yes, I love thee, on - ly,

cresc. e string. *cresc.*

che per te sol vi - vrà! o lu - ce di quest' a - nī - ma,
 thou reignest in this heart! my souls de-light and treas - ure,

pp

cresc.

a - mor, de - li - zia e vi - ta, ù - ni - ta no - stra sor - - -
 to thee my faith is plight - ed, our bonds of truth u - nit - - -

pp

fp

- te in ter - ra, in ciel sa - rà, ù - ni - ta no - stra sor - te,
 - ed naught on earth can part, our bonds of truth u - nit - ed

legato

p

calando

cresc.

— in ciel, in ciel sa - rà! IL CIEL - SA RA — vie - ni,
 — no pow'r on earth can part! come, love!

f poco più

ah! ah! ah! ah!

O lu - ce di quest' a - ni - ma, de - li - zia, a - mor e
My soul's delight and treas - ure, to thee my troth is

vi - ta, la no - stra sor - te u - ni - ta in ter - ra, in ciel sa -
plight - ed, our bonds of truth u - nit - ed no pow'r on earth can

rà! deh, vie - ni a me, ri - po - sa - ti su que - sto cor che
part! of life my on - ly pleas - ure, without thee, all seems

cresc. e string.
t'a - ma, che te so - spi - ra e bra - ma, che per te sol vi -
lone - ly, oh! yes, I love thee on - ly, thou reignest in this

cresc. e string.

pp
vrà! O lu - ce di quest' a - ni - ma, a - mor, de - li - zia e
heart! my soul's de - light and treas - ure, to thee my troth is

pp

vi - ta, u - ni - ta no - stra sor - te in ter - ra in ciel sa -
 plight - ed, our bonds of truth u - nit - ed no pow'r on earth can

fp *calando.*

rà, u - ni - ta no - stra sor - te in ciel, in ciel sa -
 part, our bonds of truth u - nit ed no pow'r on earth can

rà! vienial mio co - re che te so - spi - ra, che per te so - lo, si, sol vi -
 part! oh! fly, be - lov - ed! to cheer this bo - som; I droop, am wea - ry, a - way from

pp

vrà, *rall.* si, si, sol vi - vrà per te, vie -
 thee, ah! haste, love, to me, to me, haste,

f *pp*

- ni, vie - ni, vie - ni,
 love, haste, love, haste, love,

si, ei sol vi-vrà per te, ah, si, vi - vrà,
 haste, I love but thee, I love, I love, I love,

vio- - ni! AH
 love - thee!

Cavatina .
 Casta Diva, che inargenti.
 (NORMA.)

450

BELLINI.

Andante sostenuto assai.
 Piano. *p* *assai espressivo.*

lento.

Ca - - sta Di - va, ca - sta
God - - dess fair - est, god - dess

pp *sempre legatiss.*

Di - va, — che i - nar - gen - ti que - - ste
fair - est, — so bright - ly gleam - ing, who — all

sa - cre, que - ste sa - cre, que - ste sacre an - ti - che pian - te, a noi
na - - ture, who all na - ture, who all na - ture si - lent lur - est, thy full

vol - gi il bel sem - bian - te, a — noi vol - gi, a noi vol - gi il bel sem -
ra - diance, ah, ev - er pur - est, thy — full radiance, thy full radiance ev - er —

sempre cresc. al ff

bian - pur - te, il bel sem - est, ev - er

bian - te, sen - za nu - be, e sen - za vel,
pur - est, gives to earth sweet peace and love,

smorz. *dolce espress.*

si, yes, sen - peace

za vel.
and love.

si, yes, sen - peace

za vel.
and love.

Tem - pra, o
God - dess

Di - va, tem - pra tu de' co - riar den - ti,
fair - est, through the night with glad - ness beam - ing,
sempre legatiss.

tem - pra an - co - ra, tem - pra an -
oh, dis - pel now, oh, dis -

co - ra, tem - pra an - cor lo zelo au - da - ce, spar - gi in
pel now, oh, dis - pel yon war - clouds fear - ful, let thy

ter - ra, ah, quel - la pa - ce, spar - gin
im - age all - mild and cheer - ful, let - thy

ter - ra, spar - gin ter - ra quel - le pa -
im - age, let thy im - age, mild and cheer -

cresc.

- ce, quel - la pa - ce che re - gnar tu fai nel
- ful, mild and cheer - ful, spread the calm that reigns a -

smorz.

ciel, tu fa *a piacere.* - i
bove, that reign - eth

nel ciel.
a - bove.

Allegro vibrato.

Ah! bel - lo a - me ri - tor - no, del fi - do - a - mor pri -
 When life's full bloom is fad - ing as flow'rets pale are

mie - ro; e contro il mondo in - tie - ro di - fe - sa a te sa -
 dy - ing, e'en ze - phyr soft - ly sigh - ing in vain new pow'r be -

sempre stacc.

rò! Ah! bel - lo a me ri - tor - no del
 stows! Yet love's new smile per - vad - ing will

di forza.

rag - gio tuo se - re - no; e vi - ta nel tuo
 e'er af - ford pro - tec - tion, my heart in such af -

se - no, e pa - tria e cie - lo a -
 fec - tion its sum - mer, its sum - mer

pp

vrò, e cie - lo a -
 knows, its sum - mer

più mosso.

vrò. Ah! bel - lo
 knows. When life's bloom,

cresc.

a me - ri - tor - no del
 life's bloom is fad - ing as

f

rag - gio tuo se - re - no;
flow - 'rets pale are dy - ing,



si, se - re - no;
yes, are dy - ing;



lento stent. *a tempo.*
ah! ah, bel - lo a me ri - tor - no, del fi - do a - mor pri -
ah! When life's full bloom is fad - ing as flow'rets pale are



mie - ro; e con - tro il mon - do in - tie - ro di - fe - sa a te sa -
dy - ing, e' en ze - phyr soft - ly sigh - ing in vain new pow'r be -



rò! Ah! bel - lo a me ri - tor - no del
stows! Yet love's smile, love's smile per - vad - ing will



di forza.

rag - gio tuo se - re - no; e vi - ta nel tuo
e'er af - ford - pro - tec - tion, my heart in - such af -

se - no, e pa - tria e cie - lo a -
fec - tion its sum - mer, its sum - mer

vrò, e cie - lo a -
knows, its sum - mer

(2a volta.)

vrò! Ah! rie - dian - co - ra qual e - rial - lo - ra quan - do, ah
knows. Thoughts of re - lent - ing, tears of re - pent - ing, would bring

pp

quan - do il cor ti die -
com - fort to all my woes,

cresc.

- di al - lo - ra, qual e - rial -
would bring com - fort to all my

ff

più mosso.

lor! ah quan - do, ah quan - do il cor ti die - di, ah
woes, would bring, bring com - fort to all my woes, bring

rie - di, ah rie - dia
com - fort to all my

me.
woes.

Allegro

Romanza. - Assisa a piè d'un salice.

Scena. - Che dissi?

Cavatina. - Deh calma, o ciel.

(OTELLO.)

ROSSINI.

451

Affettuoso.

Piano.

p

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked "Affettuoso" and "Piano" with a dynamic marking "p". The score features a variety of textures, including arpeggiated chords, flowing sixteenth-note passages, and dense sixteenth-note runs. The final system concludes with a cadenza marked "cadenza a piacere".

DESDEMONA.

As - si - sa a piè d'un sa - li - ce, im -
Be - side a weep - ing wil - low - tree in

mer - sa nel do - lo - re ge - mea tra - fit - ta | -
deep af - flic - tion ly - ing, be - hold the hap - less

sau - ra dal più cru - de - le a - mo - re,
maid - en, for - lorn, de - spon - dent, and sigh - ing,

l'au - ra frai ra - mi fle - bi - le ne ri - pe - te - va il
while breezes light with murmur low her lay most dole - ful re -

suon.
peat.

I ru - scel - let - ti lim - pi - di a' cal - di suoi so -
Een the wild, rest-less riv - u - let from yon - der peak de -

spi - ri il mor - mo - rio me -
scend - ing, stays, and with gen - tle

see - a - no de' lor di - ver - si gi - ri,
whis - perings, with hers sweet sighs full blend - ing,

l'au - ra fra i ra - mi fle - bi - ble — ne ri - pe - te - va il —
 while breezes light with mur - mur low — her lay most dole - ful re -

suon.
peat.

“Sal - ce da - mor de -
 “Hear — one last word, — fresh —

li - zia, om - bra pie - to - sa ap - pre - sta, di mie scia - gu - re im -
 wil - low, my lone - ly tomb - stone cov - er, when life - less this poor

me - mo - re, al - lur - na mi - a fu - ne - sta,
 maid — shall be, when all my woes be — o - ver,

nè — più ri - pe - ta — l'au - ra — de' miei la - men - ti il —
 when this sad heart for — ev - er, — a - las! no long - er shall —

Scena. - Che dissi? 452

Recit

suon?" Che dis - si? ah! m'in-gan-na-i non è del can-to
 beat." What said I? ah! 'tis not so, dear, my gloom-y le-gend

Allegro.

questo il lu-gu-bre fin; m'a-seol-ta!
 has not such aw-ful end, pray, list-en!

smorz.

Oh Di - o! qual mai stre - pi - to è que - sto, qual pre -
Great Heav - ens! what is that noise por - tend - ing? Woes on

EMILIA.

sa - gio fu - ne - sto? Non pa - ven - tar ri - mi - ra
me are im - pend - ing! 'Tis but the winds that rage now,

DESDEMONA.

im - pe - tu - o - so ven - to è quel che spi - ra. Io cre - do - va che al -
dearest, thy calm re - sume, pray, thy fears as - suage now. I'm a - fraid lest some

cu - no! - oh! come il cie - lo s'u - nis - ce a' miei la -
stran - ger! - ah, e'en the tem - pest will make this night more

men - ti! a - scolta il fin de' do - lo - ro - si accen - ti.
fearful! Stay now and list how ends my legend tearful!

Ma stan-ca al-fin di spar-ge-re
At length with grief and sor-row full,

me-sti so-spi-re, e pian-to, mo-rì l'af-flit-ta
the wea-ry, brok-en heart-ed, Re-cumb-ing on that

ver-gi-ne, ahi, di quel sal-ce ac-can-to, ma
wil-low green, ahi! from her life de-part-ed, At

stan-ca al-fin di pian-ge-re mo-rì l'af-flit-ta
length with grief and sor-row full Re-cumb'd she on that

ver - gi - ne, mo - ri; che duol! l'in - gra - to, l'in - gra - to!
wil - low green and died: ah grief! be - tray'd she! be - tray'd she!

Recit.

Moderato.

Ahime! che il pianto proseguir non mi fà.
A-las! but vainly I'd my feelings con-trol!

Par - ti, ri - ce - vi da' labbri del - l'a -
Leave now, em - brace me, this may be the last

EMILIA.

mica il bacio e-stremo. Ah che di - ci! ob-be - disco; oh, come
token of my af - flection! Ah, what say'st thou? oh, dark presage! oh, sad re -

tremo!
flection!

pp

Cavatina. - Deh calma, o ciel.

453

Andante espressivo. DESDEMONA.

Voice. Deh
De -

Piano. *f*

cal-ma, o ciel, nel son - no per po - co le mie
scend thou, sleep, with sweet calm, and peace - ful rest be -

pe - ne, fa che l'a - ma - to be - - ne mi
friend me, In visions fair now send - me my

ven-ga a con - so - lar, se poi son va - ni i
lov'd compan - ion so - dear, If yet of my deep

prie - ghi, di, mia fredd'ur - na in se - - no di
sor - rows Heavn has not pit - y tak - en, A -

pian - to ven - ga al - me - no il ce - ne - rea ba -
las! by him for - sak - en I feel my end draw

gnar, si, si, il ce - ne - rea ba - gnar.
near, yes, yes, I feel my end draw near!

Polacca.

Son vergin vezzosa. 454

(I PURITANI.)

BELLINI.

Allegro moderato.

Voice. *f* Ah! Son ver - gin vez -
 Ah! With joy my heart is

Piano. *f* *ppp*

zo - sa, in ve - sta di spo - sa, son bian - ca ed u -
 bound-ing, these wreaths now sur - round - ing are lil - ies forth.

mi - le, qual gi - glio da - pril, ho chio - me o - do -
 springing, 'Mid show'rs, fresh and white, my tress - es wav'd with

ro - se, cui cin - ser tue ro -
 ros - es cull'd in - clus - tring po -

16

se, tue ro - se, ho il
sies, with ros - es, my

sf

se - no - gen - ti - le, del bel, — bel tuo mo - nil.
jew - els are sparkling like hope — so soft and bright.

ppp *p*

tr *tr* *tr* *tr*

sf

Son bian - ca, u - mi - le — qual
These fra - grant ros - es — wav'd

sf *pp*

gi - glio — d'a - pri - le, — son bianca, si, si, si,
in - clus - tring po - sies, fresh ros - es, yes, yes, yes,

pp

Son ver - gin - vez - zo - sa, in ve - sta - di -
With joy - my heart is bound - ing; these wreaths now sur -

ppp

spo - sa, son bian - ca ed u - mi - le, qual gi - glio d'a -
round - ing are lil - ies forth - springing, 'mid show'rs, - fresh and

pril, ho chio - me o - do - ro - se, cui cin - ser - tue
white, my tress - es wav'd with ros - es cull'd in - clus - tring

tr
ro - - - - - se, tue
po - - - - - sies, fresh

ro - - - - - se, ho il se - - - - - no gen - ti - le del
ros - - - - - es, my jew - - - - - els are sparkling, my

f *ppp*

bel heart

mo - is

nil, del bel mo - nil!

light, my heart is light!

sf *tr*

Da - ma, s'è ver che mi -

La - dy, 'tis true you love me -

p *f* *p* *pp* *f* *tr*

dimi, o gen - til, che bra - mi? qual mat - tu - ti - na stel - la,

speak on, fair maid, and prove me, as shines the orb of morn - ing,

p *sf* *ppp* *tr* *tr*

bel - la vogl'io bril - lar, del crin le molli a - nel - la mi

so would I fain be fair! my brid - al robe a - dorn - ing, then

gio - va ad aggra - ziar, ad - ag -
 grace my flowing hair, my flow -

gra - ziar, a il
 ing hair! A1 -

leg - giadrir, la pro - va, deh, non a-ver a vil, il
 though my art is spar - ing, do not the tri-al scorn, when

ve - lo in fog - gia no - va sul ca - po tuo gen -
 thus the folds you're wear - ing 'tis you they now a -

ff
 til, sul ca - po tuo gen - til, deh, non a - ve - re a vil, deh, non a - ve - re a
 dorn! 'tis you they now a - dorn! do not the tri - al scorn, do not the tri - al

p *lento.*

vil, sul ca-po tuo gen-til, sul ca-po tuo gen-til, sul ca-po tuo gen-
scorn,'tis you they now a-dorn,'tis you they now a-dorn,'tis you they now a-

pp *ppp*

Tempo I.

til, si, si, si, O
dorn, yes, yes, yes: Be-

ppp

bel-la, ti-ce-lo le a-nel-la del
neath this veil shin-ing thy locks are, fair-

pp

crin com' io nel bel ve-lo mi vo-glio ce-
bride, Thy feat-ures en-shrin-ing, all charms now I

lar, a-seo-sa, vez-zo-sa, nel ve-lo, nel
see, Thou'rt glow-ing joy show-ing, thy beau-ty, thy

ve - beau - ty don't lo di - ty don't

vin, or sem - bri - la - spo - sa, che
hide, thy fond - hope is - grow - ing, soon

vas - si all' al - tar.
blest, ah, yes, to be.

coupe

Ah! se il pa - dre s'a - di - ra io vo - lo a mia
Hark! they call thee, they call thee, then, has - ten, then,

stan has

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "za. ten." and "Ah! ah! Ah! then". The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a steady bass line. Dynamics include *ff* and *fz*.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "po - scia, o fe - del, tu po - sa - mi il vel, has - ten to place the veil o'er thy face!". The piano accompaniment is marked *ppp* and features a complex, flowing right hand with many sixteenth notes and chords, and a simple bass line.

Fourth system of musical notation, primarily piano accompaniment. The right hand has a complex, rapid melodic line with many sixteenth notes and accidentals, while the left hand has a simple bass line.

Fifth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "il thy". The piano accompaniment continues with the complex right hand and simple left hand. A handwritten number "153" is written above the vocal line.

vel, mi po - - sa il vel, mi
face, then haste to grace with

po - - sa il vel, mi po - -
veil thy face, with veil

sa il vel!
thy face!

455

(I PURITANI.)

BELLINI.

Andante. ELVIRA.

Voice.

O ren-de-te-mi la spe-me, o la -
Give me back my hope, my lov'd one: oh! re -

Piano.

PPP

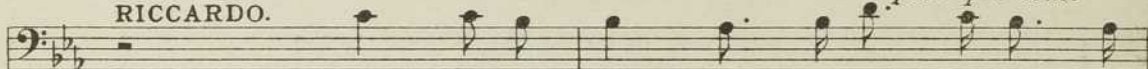
scia-te, lascia-te-mi mo - rir, o ren -
store him, or let your vic-tim die! give me

de - te-mi la spe-me, o la - scia-te, la - scia - te-mi mo -
back my hope, my lov'd one! oh! re - store him, re - store or let me

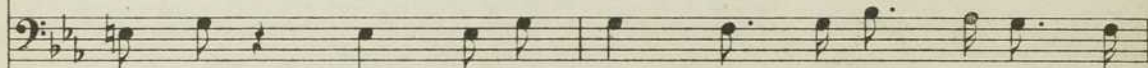
rir!
die!
GIORGIO.

Es - sa qui vien, la
See where she comes! You

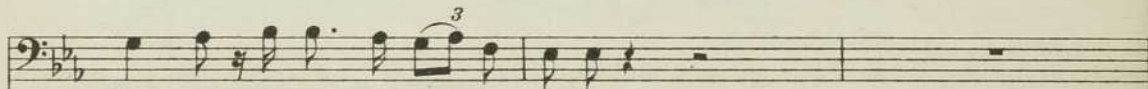
RICCARDO.

poco più lento

Oh com'è gra - ve il suon de' suoi la -
 Ah me! how mourn - ful to hear her sad la -



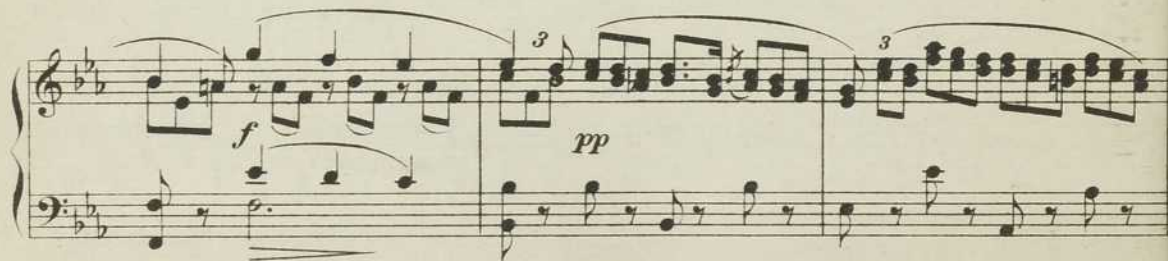
sen - ti! Oh com'è gra - ve il suon de' suoi la -
 hear her? Ah me! how mourn - ful to hear her sad la -

*poco più lento*

men - ti, il suon de' suoi la - menti!
 ment - ing, to hear her sad la - menting.



men - ti, il suon de' suoi la - menti!
 ment - ing, to hear her sad la - menting.

*a tempo con espress.**stent.**a tempo**f**pp*

ELVIRA. *p*

Qui la vo - ce sua so -
Yes, 'tis here, where once so

pp

a - ve mi chia - ma - va, e poi spa - rì, - qui giu -
bright - ly fell those ac - cents that breath'd my name, here his

stentando

ravv. poco a poco
ra - va es - ser fe - de - le, qui il giu - ra - - va, qui il giu -
prom - ise he - broke so light - ly, here his prom - ise, here his

*in tempo.**ravv. poco a poco*

ra - va, e poi cru - de - le, poi cru - de - le, ei mi - fug -
prom - ise he broke so light - ly, vows to love, till - death the -

ritard.

gì! Ah, mai più
same! Ne'er a - gain

a tempo pp

quì as - sor - ti in - sie - me, ah, mai più quì as - sor - ti in -
in bliss u - nit - ed, ne'er a - gain in bliss u -

sie - me nel - la gio - ja dei so - spir, ah ren -
nit - ed, joy has chang'd to bit - ter sigh! May we

de - te - mi - la - spe - me, o la - scia - te, la - scia - te - mi mo -
keep the troth we - plight - ed! Heav'n, re - store him, or let your vic - tim

pp *ppp*

rir, o ren - de - te - mi - la -
die! may we keep the troth - we -

pp

spe - me, o la - scia - te, la - scia - te - mi mo - rir.
plight - ed! Heav'n, re - store him, or let the victim die!

ppp

Allegro moderato.

f

f

con estasi.

Vien, di -
Come, my

f *pp*

let-to, è in ciel la lu - na, tut-to ta - ce in - tor - no, in - tor - no: fin che
love, the moon is beam-ing, all is si - lent, the stars are gleaming! come to

pp

spun-ti in cie - lo il gior - no, vien, — vien, — ti
me - till - dawn is stream-ing, come, — come, — and

po - sa, vien, ti po - sa sul mio cor! Deh, t'af - fret - ta, — o Ar - tu - ro
rest thee rest up - on my lov - ing breast! Haste thee, dear - est, — I wait the

mi - o, rie - di, o ca - ro, — al - la tua El - vi - ra, es - sa
meet - ing, time is swift - ly, — too swiftly fleet - ing! come, love,

stringendo poco a poco

pian - ge, e ti so - spi - ra, vien, — o ca - ro, al - l'a -
haste to - bliss - ful greet-ing! come, — oh lov'd one; time — is

pp

mo - re, vien al - là - mo - re, al -
fleet-ing, come! come! come! lov'd one, come,

- là - mor, ah, vie - ni, vien,
to me! ah! come, love! come,

al - là - mor!
come to me!

Non te - mer,
Fear no more.

ah no! si, fe -
ah! no, come, be -

li - ce io ti fa - rò,
hap - py, our grief is o'er,

vien,
come, ah!
ah!

con estasi.

Vien, di - let - to, è in ciel la lu - na; tut - to
Come, my love, the moon is beam - ing, all is

5

ta - ce in - torno in - tor - no; fin che spun - ti in cie - lo il
 si - lent, the stars are gleam - ing, come to me till dawn is

gior - no, vien, vien, ti
 stream - ing, come! come! and

10
 po - sa, vien, ti po - sa sul mio cor! Deh, taf - fret - ta, o Ar - tu - ro
 rest thee, rest up - on this constant breast! Haste thee! dear - est, I wait the

13
 mi - o, rie - di o ca - ro, al - la tua El - vi - ra, es - sa
 meet - ing, time is swift - ly, too swift - ly fleet - ing! come, love!

stringendo poco à poco
 pian - ge, e ti so - spi - ra, vien, o ca - ro, al - l'a -
 haste to bliss - ful greet - ing! come, oh, lov'd one! time is

pp

mo - re, vien, al - l'a - mo - re, al -
fleet - ing, come! ah! come, lov'd one, come

- l'a - mor, ah!
to me! ah!

vie - ni, vien, al - l'a -
come, love, come, come, to

mor, al - l'a - mor, al - l'a - mor, rie -
me, come to me, come to me, ah!

- di al - la - mo - re, al - la - mo - re, al - la -
 come, come, lov'd one! ah! come lov'd one, come to

mo - re, rie -
 me, love, ah,

di, rie - di, ah, rie -
 come to me! ah, come,

di al - la - mor, Ar - tu - ro, ah rie - di, al pri - mo a -
 come to me, thin own El - vi - ra, ah, come to

mor, ————— Ar - tu - ro, ah rie - di al pri - mo a -
me! ————— thine own El - vi - ra, thy faith - ful

mor, ————— ah, rie - di al pri - mo a -
love, ————— ah, come, love, on me, — ah now

ff *f* *sf* *sf*

mor. —————
rest! —————

ff *f* *f*

p *calando.*

pp

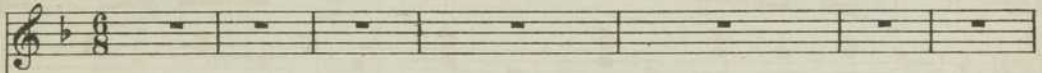
Dormi, dormi, bel bambino.
(LA PRIGIONE DI EDIMBURGO.)

456

RICCI.

Andante.

Voice.



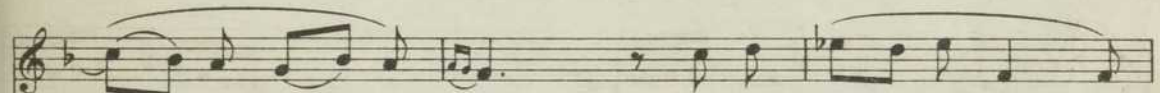
Piano.



Dor - mi, dor - mi, bel — bam - bi - no, va - go
Sweet - est in - fant, all — en - dear - ing, be thy



fi - glio del _ mio cor, pa - pa tor - na, è a noi _ vi - ci - no, quan - ta
dreams e'er pure and bright, dear pa - pa _ now home is near - ing, oh what



gio - jae ba - cial - lor: e - gli è mi - o, si, per me
joy, — what full — de - light, no more anx - ious fear or

so - la, fù mio pri - mo e so - lo a - mo - re; vie - ni, o
sad - ness will op - press this fond - est heart, no, hap - py,

ca - ro, mi con - so - la, ch'io per te — ri - vi - va an -
both in peace and glad - ness live we then, no more — to —

cor! — dor - mi, dor - mi, bel — bam - bi - no, va - go
part! — sweet - est in - fant, all — en - dear - ing, be thy

fi - glio del — mio cor, vie - - - ni, ca - -
dreams e'er pure — and bright, hap - - - py, hap - -

- ro, ch'io per te — ri - vi - va an - cor, vie - -
- py live we then, — ne'er more — to part, hap - > -

- ni, ca - ro, ch'io per te ri - vi - va an -
 - py, hap - py live - we then - ne'er more to -

f *p*

cor, per te, — per te — ri - vi - va an - cor, per te, — per
 part, ne'er more, ne'er more, ne'er more hence to — part, ne'er more, ne'er

p *cresc.*

te, — ri - vi - va an - cor, per te, — per te, — ri - vi - va an -
 more, ne'er more hence to — part, oh joy, oh joy, — ne'er more to —

f

cor, — ri - vi - va an - cor!
 part, — ne'er more — to — part!

f *f* *f*

Ballata.

Nel lasciar la Normandia.
(ROBERTO IL DIAVOLO.)

457

MEYERBEER

Allegro moderato.

Piano.

dolce

Nel la-sciar la Nor-man-di-a
When my Nor-man - dy_ I_ quit-ted,

a me dis-se un e - re - mi-ta: "tu sa-rai un gior - no u-ni - ta
said to me an her - mit ag-ed: "to a lov-er thoult be en-gag - ed,

de - gli a-man - ti al più - fe - del." A - spet - tar,
trust him well, be not - a - fraid?" From that day,

a - spet - ta - re è pur cru - del! — O re - fu - gio al - le don -
from that day - I hope and wait! — Thou who guard - est the help - less

zel - le, a te - u - mi - le jo
maid - en, from whom in need - ay

fo - ri - cor - so, dam - mi o cie - lo, il tuo soc - cor - so, deh, — pro -
heart help borrows, thou we seek in our deep - est sor - rows, on — me

teg - gi un ca - sto a - mor, o ciel, pro - teg - gi un ca - sto a - mor, deh, pro - teg - gi — un
grace and light be - stow, O Heav'n, now grace and light be - stow, I en - treat thee, oh

cresc. *p*

ca - sto a - mor, deh, pro - teg - gi un ca - sto a - mor, deh, pro -
 heal - my - woe, on me grace and light now be - stow, on me

teg - gi un ca - sto a - mor, o ciel, pro - teg - gi un ca - sto a - mor, o ciel, pro -
 grace and light now be - stow, O Heav'n, now grace and light be - stow, O Heav'n, now

Cadenza.
 teg - gi, ah, un - ca - sto a - mor.
 grace and light, and light be - stow!

“Fi - do a te,” di - cea Ram - bal - do, “è l'ar - dor di que - sto cor,”
 Once he would say, “My life, my dear - est, troth till death to thee - I - vow,”

non vorrei che un al-tro ar-do-re ei provas-se a-des-so in sen,
 Ah, perhaps those vows for-got-ten, fond-ly he woos an-oth-er now,

e a-spet-tar e a-spet-tar a me con-vien... O re-
 yet from that day, yet from that day I hope and wait... Thou who

fu-gio al-le don-zel-le, a te-u-mi-le io
 guard-est the help-less maid-en, from whom in need my

fo-ri-cor-so, dam-mi, o cie-lo, il tuo soc-cor-so, deh, pro-
 heart help-borrows, thou we seek in our deep-est sor-rows, on-me

teggi un ca-sto a-mor, o ciel, pro-teggi un casto a-mor, deh, pro-teg-gi un
 grace and light be-stow, O Heav'n, now grace and light be-stow, I en-treat thee, oh

ca - sto a - mor, deh, pro - teg - gi un ca - sto a - mor, deh, pro -
 heal - my - woe, on my grace and light now be - stow, on me

teggi un ca - sto a - mor, o ciel, pro - teggi un casto a - mor, o ciel, pro -
 grace and light now be - stow, O Heav'n, now grace and light be - stow, O Heav'n, now

teg - gi, ah,
 grace and light,

f

Cad.

un casto a - mor!
 and light be - stow!

f *ff*

p *f*

Aria.
Roberto, o tu che adoro.

458

(ROBERTO IL DIAVOLO.)

MEYERBEER.

Poco Andantino.

Piano.

dolce. *pp*

ISABELLA.

dolciss.

Ro - ber - to, o tu che a - do - ro, a cui do - nai, a cui do -
Oh Rob - ert, oh my be - lov - ed! I live a - lone, ah, yes, a -

cresc.
nai mia fè, deh mi - rail mio ter - ror, deh mi - rail mio ter - ror!
lone for thee! my an - guish dire thou seest, my an - guish dire thou seest!

cresc.

dolce.
Ah! per te, per
On thy self, thy

pp
sempre legato.

te pie - ta - de im - plo - ro,
self have mer - cy, have mer - cy,

pie - tà!
oh spare!

pie - tà!
oh spare!

ROBERTO.
(con voce soffocata.) ISABELLA. ROBERTO.

ab - bi pie - tà di me! No, no, no, no! Ab - bi pie - tà! No, no, no,
ah, — pit - y have on me! No, no, no, no! And on thy - self! No, no, no,

ISABELLA.

no! Pie - tà di me! ab - bi pie - tà, ab -
no! Oh pit - y me! oh pit - y me! oh

bi pie - tà di me!
pit - y me, oh spare!

E fia ver, e fia ver, che il tuo
Ah, the ties, ah, the ties that once

imitando la voce.

co - re la fe - de, — la fe - de e l'o -
bound thee, no more — now, — no more — now canst thou

dolcissimo.
nor — cal - pe - sti? Tu, o - maggio a me ren - de - sti,
feel — for - get - ful? Once I re - ceiv'd thy homage,

or ve - di me al tuo piè, tu, o - maggio a me ren - de - sti,
now at thy feet I kneel! once I re - ceiv'd thy hom - age,

or ve - di me al tuo piè, si, al tuo piè, si, al tuo piè.
now at thy feet I kneel, see here I kneel, see here I kneel!

f *dim.*

cresc *f*

pp (con voce soffocata dal pianto.)
Ah! per te, ah! per
Mer - cy have, on thy

pp

te pie - ta - de im plo - ro,
self, have mer - cy, have mer - cy,

pie - tà! oh spare! pie - tà! oh spare!

ROBERTO. *sforzandosi.* ISABELLA. ROBERTO.
ab - bi pie - tà di me! No, no, no, no! Ab - bi pie - tà! No, no, no,
ah, — pit - y have on me! No, no, no, no! And on thy - self! No, no, no,

ISABELLA. *f dim.* *f*
no! Pie - tà di me! ab - bi pie - tà, ab -
no! Oh pit - y me! oh pit - y me! oh

Un poco più mosso.
- bi pie - tà di me!
- pit - y me oh spare!

(con angoscia)

Ah Ro-ber - to, tu che a - do - ro,
Rob - ert, who a - lone I cher - ish,

tu, a cui do - nai mia fè, deh, mi - ra il mio ter -
thou for whom I'd glad - ly die, my an - guish dire thou

poco a poco string.
cresc.

3 cresc. poco a poco.

ror, mira il mio ter - ror, mira il mio ter -
see'st, thou my an - guish see'st, thou my an - guish

sempre più cresc.

ror, mira il mio ter - ror, ah!
see'st, thou my an - guish see'st, ah!

Tempo I.

ff *ff* *p* *fp*
Cingioecchia a Roberto
ah! on per thy - te, self, per thy -

te pie - ta - de im - plo - ro,
self have mer - cy, have mer - cy,

fp *fp*

pie - tà! oh spare! pie - tà! oh spare!

fp *fp*

ab - bi pie - tà di me! pie - tà!
oh pit - y have on me! oh spare!

pp *morendo.*
p *pp*

pie - tà! oh spare! ah! pie - tà! pie - tà di
oh spare! ah, oh spare! in mercy

ff

me!
spare!

pp *ppp*

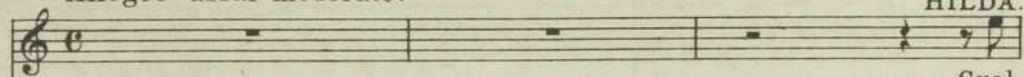
Aria.
Caro nome.
(RIGOLETTO.)

459

VERDI.
HILDA.

Allegro assai moderato.

Voice.



Gual-
Gual-

Piano.



tier Mal - dè! no - me di lui sì a -
tier Mal - dé! can I for-get it?

ma - to, ti scol - pi - sei nel co - re in - na - mo -
nev - er! name that art grav - en on my heart for

morendo.

Allegro moderato.

ra - to!
ev - er!

dolcissimo.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment in a key with three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: Ca - ro Dear - est.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: no - me, che il mio cor fe - sti pri - mo pal - pi - name, for ev - er nurs'd, in my mem - 'ry thou shalt

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: tar, le de - li - zie del - l'a - mor mi dei be, for my maid - en heart at first learn'd to

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: sem - pre ram - men - tar! col pen - sier il mio de - beat with love for thee! all my thoughts and wish - es

sir a te sem - pre vo - le - rà, e fin
 past, dear - est name, to thee will fly, dear - est

l'ul - ti - mo so spir, ca - ro no - me, tuo sa -
 name, thoult be the last I shall breathe be - fore I

rà, col pen - sier il mio de - sir
 die, all my thoughts and wishes past,

a te sem - pre vo - le - rà, e fin
 dear - est name, to thee will fly, dear - est

dolciss.
 l'ul - ti - mi - o so spir, ca - ro
 name, thoult sure - ly be the last I shall

no - me, tuo sa - rà,
breathe be - fore I die,

col pensier il mio desir a te sempre vo - le - rà,
ev - 'ry thought, all wishes past, dearest name, to thee will fly,

dolce
a te
to thee

vo - le -
will they

rà, fin l'ul - ti - mo so - spir, fin l'ul - ti - mo so - spir,
fly, dear name, thou't be the last, dear name, thou't be the last,

ca - ro - no - me, - tuo sa -
I shall breathe be - fore I -

rà, - ca - ro - no - me, tuo sa -
die, I shall breathe before I

rà, il mio de - sir a te o - gno - ra
die, my ev - 'ry thought, my ev - 'ry wish to

vo - le - rà, fin l'ul - ti - mo so - spi - ro
thee - will - fly, these I shall breathe the last be -

tuo sa - ra.
fore I die.

Gual - tier Mal -
Gual - tier Mal -

dè! Gual -
dé! Gual -

tier Mal -
tier Mal -

dè! ca - ro no - me, che il mio
dé! dear - est name, for ev - er

cor fe - sti pri - mo pal - pi - tar, e fin
nurs'd in my mem - 'ry thou shalt be, dear - est

perdendosi.

lul - ti - mo so - spir, ca - ro no - me, tuo - sa -
name, thou'lt be the last I shall breathe be fore I

Piano

rà, Gualtier Mal-dè! Gualtier Mal-dè!
 die, Gualtier Mal-dé! Gualtier Mal-dé!

The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line has a trill (tr) over the final note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line is mostly rests, with a final note. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern.

Coro.- Serena i vaghi rai.
 Cavatina.- Bel raggio lusinghier. 468
 (SEMIRAMIDE.)

ROSSINI.

Andante grazioso.

Piano.

The piano introduction is in 6/8 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*, *p*, *ff*, and *pp*. The instruction *sempre stacc.* is written below the piano part.

This page of musical notation is for a piano piece, featuring six systems of two staves each. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic patterns, dynamics, and articulation marks.

- System 1:** The right hand begins with a melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.
- System 2:** The right hand features a triplet of eighth notes. Dynamics include *p* and *ff*. The instruction *sempre stacc.* is written below the left hand.
- System 3:** The right hand has a melodic line with a triplet. Dynamics include *f*.
- System 4:** The right hand has a melodic line with a triplet. Dynamics include *f*.
- System 5:** The right hand has a melodic line with a triplet. Dynamics include *ff*.

SOPRANI.

p

Coro di Donne.

CONTRALTI.

Se - re - na j va - ghi
A - side dark sor - row

Se - re - na j va - ghi
A - side dark sor - row

sempre staccato il basso

ra - i e schiu - dia le - ti - zia il cor, più
lay - ing, ah! close not thy heart to joy, the

dol - ci spi - ran l'au - re d'a - mor la vo - lut
ze - phyr light - ly stray - ing, fond - ly with Cu - pid

dol - ci spi - ran l'au - re d'a - mor la vo - lut
ze - phyr light - ly stray - ing, fond - ly with Cu - pid

pp

tà, quest' om - bre che - te spar - go - no la
toy, se - ques - ter'd 'neath this shel - t'ring grove, the

tà, quest' om - bre che - te spar - go - no la
toy, se - ques - ter'd 'neath this shel - t'ring grove, the

cal - ma del - l'a - mor, Ar - sa - ce ri - tor
 heart for peace doth yearn, Ar - sa - ces to thy

cal - ma del - l'a - mor, Ar - sa - ce ri - tor
 heart for peace doth yearn, Ar - sa - ces to thy

f

nò, quì, quì a te ver - rà!
 love soon, soon will now re - turn!

nò, quì, quì a te ver - rà!
 love soon, soon will now re - turn!

ff *p*

mf
 Quì tut - to spi - re
 Here love and gen - tle

mf
 Quì tut - to spi - re
 Here love and gen - tle

sf

sempre staccato

rà joy

rà joy

a - mo - re e vo - lut - tà, vo - lut - tà! vo - lut -
min - gle with - out al - loy, love and joy! love and
a - mo - re e vo - lut - tà, vo - lut - tà! vo - lut -
min - gle with - out al - loy, love and joy! love and

SEMIRAMIDE.

a piacere

tà!
joy!
tà!
joy!

Bel
Here

rag - gio lu - sin - ghier, di spe - me e di pia -
hope's con - sol - ing ray bids sor - row hence a -

cer al - fin per me bril - lò, bril - lò! Ar - sa - ce - ri - tor -
way, and joy calls from a - bove, from a - bove! Ar - sa - ces to my -

nò, si, a me ver - rà, quest'
love now soon will re - turn, de -

al - ma che - fi - nor ge - mè, tre - mò, lan -
ject - ed, but ere - while with grief I droop'd my

guì, oh! co - me re - spi - rò! o - gni mio duol spa -
head, now once more beams my smile! hence all my doubts have

rì, spa - rì, dal cor, dal mio pen - sier, si
fled, have fled; no more I feel the sway of

di - le - guò il ter - ror! si! bel rag - gio lu - sin - ghier, e di
grief and an - guish dread! yes! now hope's con - sol - ing ray bids dark

f *p*

sempre stacc.

spe - me, e di pia - cer, al - fin per me bril -
sor - row hence a - way, and joy calls from a -

lò, si, al - fin per me bril - lò, la
bove, yes, calls down joy from a - bove, a -

cal - ma a que - sto cor, Ar -
while in this breast to stay, Ar -

SOPRANI *p*

Coro di Donne. Ah, si,
CONTRATTI Ah, yes!

Ah, si,
Ah, yes!

sa - ce ren - de - ra, Ar - sa - ce ri - tor -
 sa - ces will re - turn, yes, he for whom I

ah si!
 ah yes!

ah si!
 ah yes!

p

nò, quì, quì a me ver - rà.
 burn soon, soon will now re - turn.

Coro. *p* **SOPRANI.**
 Ar - sa - ce quì ver

CONTRALTI.
 Ar - sa - ces will re -

Ar - sa - ce quì ver
 Ar - sa - ces will re

f *p* *f*

Allegretto.

Ei ver - rà, ver - rà.
 Soon, yes, soon re - turn.

ra, si.
 turn, yes.

ra, si.
 turn, yes.

Allegretto.

p *ff* *dolce*

Dol-ce pen-
Vi-sion en

ff *p* *ff*

sie - ro, di quel-li - stan - te, a te sor - ri - de la - man - te
chant - ing, my spir - it haunt - ing, with fond e - mo - tion thou fill'st my

p

cor, si, co - me più ca - ro, do - po il tor - men - to, è il bel mo -
heart, ah, bright smiles the morn when dark waves of sor - row like some wild

f *pp*

men - to di pa - ce e a - mor, è il bel mo - men
o - cean sink and de - part, like some wild o

p

to di gio - ja e a - mor, di
cean when sor - rows de - part, when

gio - ja, di gio - ja, e a - mor,
dark sor - row's waves de - part,

di gio - ja, di gio - ja, e a - mor.
when sor - row's dark waves de - part.

SOPRANI. *p*
Co Bright

Coro. CONTRALTI. *p*
Co Bright

me più ca - ro do po il tor
smiles the mor - row when waves of

me più ca - ro do po il tor
smiles the mor - row when waves of

cresc.

cresc.
men - to, è il bel mo - men - to di
sor - row like some wild o - cean sink

cresc.
men - to, è il bel mo - men - to di
sor - row like some wild o - cean sink

gio - ja - e a - mor, è il bel mo
 si - lent, de - part, yes, when waves of

gio - ja - e a - mor, è il bel mo
 si - lent, de - part, yes, when waves of

SEMIRAMIDE.

Ah! dol-ce pen-
 Ah! vi-sion en-

men - to di gio - ja - e a - mor.
 sor - row sink si - lent and de - part.

men - to di gio - ja - e a - mor.
 sor - row sink si - lent and de - part.

sie - ro di quel - li - stan - te, a te sor - ri - de l'a - man - te
 chant - ing, my spir - it haunt - ing, with fond e - mo - tion thou fill'st my

cor, si, co - me più ca - ro, — do-po il tor - men - to, è il bel mo -
heart, ah, bright smiles the morn, when — dark waves of sor - row like some wild

ff *pp*

men - to di - pa - ce, e a - mor, è il bel mo - men -
o - cean sink and de - part, like some wild o - - -

to — di gio - ja, — e a - mor, di
cean, — yes, sink — and de - part, — when

gio - ja, di gio - ja, e a - mor, — di —
dark sor - row's waves de - part, — sink —

gio - ja, di gio - ja, e a - mor, di
si - lent, and si - lent de - part, sink

SOPRANI.

Coro.

CONTRALTI.

Si, di gio - ja,
Yes, sink si - lent,

Si, di gio - ja,
Yes, sink si - lent,

gio - ja, e a - mor, di
si - lent and de - part, sink

e a - mor, di gio - ja,
and de - part, sink si - lent

e a - mor, di gio - ja,
and de - part, sink si - lent

gio - ja, si - lent and de - part, sink and gio - ja e a de - -

e and a - mor, di sink gio and - ja e a de - -

e and a - mor, di sink gio and - ja e a de - -

fp fp fp fp

mor, di gio - ja e a - mor, di gio - ja e a de - -

part, sink si - lent and de - part, sink and de - -

mor, di sink gio and - ja e a - mor, di sink and - ja e a de - -

mor, di sink gio and - ja e a - mor, di sink and - ja e a de - -

fp fp fp fp ff

mor, di gio - ja e a - mor, di gio - ja e a - mor!

part, sink and de - part, sink and de - part!

mor, di gio - ja e a - mor, di gio - ja e a - mor!

part, sink and de - part, sink and de - part!

mor, di gio - ja e a - mor, di gio - ja e a - mor!

part, sink and de - part, sink and de - part!

Voice.

Piano.

Recit. Care compagne.
Cavatina. Come per me sereno.
Cabaletto. Sovra il sen.

461

(LA SONNAMBULA.)

BELLINI.

Recit.

Voice. Ca - re com - pa - gne e vo - i, te - ne - ri a - mi - ci, Che alla gio - ja
Dear - est com - pan - ions, and you friends, who thus par - take now joy because I'm

Piano.

mi - a tan - ta par - te, pren - de - te, Oh co - me dol - ci scen - don d'A - mi - na al
joy - ous, in this bo - som a - wak - en feel - ings most grate - ful, while o'er me soft - ly

pp

co - re I can - ti che v'in - spi - ra il vo - stro a - mo - re.
steal - ing these bright sounds come so sweetly, pleas - ure thus seal - ing.

pp

Andante.

f *p* *pp*

A te, di - let - ta, te - ne - ra ma - dre, che a sì lie - to
Be - lov'd, dear moth - er, ten - d'rest of pa - rents, who thro' life's sad

pp

gior - no me or - fa - nel - la ser - ba - sti, a te fa - vel - li que - sto, dal
morn - ing didst guide my or - phan steps safe - ly, in this fair morn - ing, warm from my

cor più che dal cig-lio e - spres-so dol-ce pian-to di gio-ja, dol - ce
heart ac-cept these tears o'er - flow-ing, em-blem of grate-ful feel-ings, grate - ful

pian - to di gio-ja, e quest' am-ples - so!
feel - ings, and fond-ness in my heart glow-ing! *Andante mosso*

Com - pa - gne!
Com - pan - ions!

te - ne - ri a - mi - ci! Ah!
friends, life's best treas-ure! Dear

ma - dre! Ah! qual gio - ja!
moth - er! Ah! what pleas - ure!

Cavatina. Come per me sereno. 462

Cantabile sostenuto.

Co - me per me se - re - no
Oh! Love, this soul be - guil - - ing,

p cantabile sostenuto

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the upper staff, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is in the lower staves, featuring a steady eighth-note bass line and chords with triplets in the right hand.

og - gi ri - na - que il - dì! co - me il ter - ren fio -
brighter the day - - makes thy pow'r, and sweet - er smells each

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern with triplets.

ri, co - me fio - ri, più bel - lo, più bel - lo e a - me - no!
flow'r, sweet - er each flow'r, in - - Love's light, in Love's light smil - ing!

a piacere

colla parte *a tempo*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line features a more complex melodic line with triplets. The piano accompaniment includes a section marked 'colla parte' and another marked 'a tempo'.

Ma - i, mai di più lie - to a - spet - to na - tu - ra, na -
True love now bids each an - guish per - ish, all na - ture, all

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features a dense texture of chords and triplets.

tu - ra - no, non bril - lò, non bril - lò: a -
na - ture round me doth shine, ah! doth shine: then

mor, a - mor la co - lo - rò, a -
Love, then Love, thy power di - vine, thy

colla parte.

mor del mio, del mio di - let - to, a -
powr, ah! let, ah! let us cher - ish! then

mor, a - mor la co - lo - rò a -
Love, then Love, thy powr di - vine,

mor, a - mor del mio di - let - to!
yes, ah! let, ah! let us cher - ish!

Cabaletta. - Sovra il sen.

463

Allegro brillante.

Moderato.

So-vra il sen la man mi po - sa, pal - pi -
While this heart its joy re - veal - ing, beats, ah!

pp

tar, bal - zar, bal - zar lo sen - ti, e - gli è il cor che i suoi con -
beats with grate - ful, grateful feel - ing, yet my lips in vain ap -

di forza.

ten - ti non ha for - za a so - - ste - ner, ah! non ha
pealing, can - not tell my heart's de - light, ah! can - not

ff *pp*

for - - za a so - ste - ner, a so - ste -
tell now my heart's de - light, my heart's de -

a piacere.

ner, ah, no, ah, no, ah, no, ah, no, a
light, ah, no, ah, no, ah, no, ah, no, my

colla parte.

so - - - - - ste - - - - - ner! so-vra il
heart's - - - - - de - - - - - light! while this

sen la man mi po - sa, pal - pi - tar bal - zar, bal - zar lo -
heart its joy re - veal - ing, beats, ah! beats with grate - ful, grate - ful

sen - ti, e - gli è il cor che i suoi con - ten - ti non ha for - za a so - ste -
feel - ing, yet my lips in vain ap - peal - ing, can - not tell my heart's de -

ner! Ca - - ri a
light! Dear - - com -

mi - ci, a - ma - - ta
pan - ions, oh! dear - - est

ff

ma-dre!
mother!

Ah!
Ah!

ff

so-vra il sen la man mi po - sa, pal - pi -
While this heart, its joy re - veal - ing, beats, ah!

P u tempo. pp

tar, balzar, bal - zar lo sen - ti: e - gli e il cor che i suoi con -
beats with grate - ful, grate - ful feel - ing, yet my lips in vain ap -

ten - ti non ha for - za a so - ste - ner,
peal - ing, can - not tell my heart's de - light,

ff

ah, non ha for - za a so - ste -
 ah! can-not tell now my heart's de -

pp

ner, a so - ste - ner, ah no, ah no, ah no, ah
 light, my heart's de-light, ah no, ah no, ah no, ah

a piacere.
 no, a so - ste - ner! sovra il
 no, my heart's de - light! While this

colla parte.

sen la man mi po - sa, pal - pi - tar, bal - zar, bal - zar lo -
 heart its joy re - veal - ing, beats, ah! beats with grate - ful, grate - ful

sen - ti, egli è il cor che i suoi con - ten - ti non ha for - za a so - ste -
 feel - ing, yet, my lips in vain ap - peal - ing, can - not tell my heart's de -

so fa

più vivo.

ner, ah, lo sen-to è il mio
light, oh what full joy, oh what

f

co - re, ah! si bal -
full joy, ah! yes, this

pp *leggiero.*

zar, bal - zar lo sen - to, bal - zar, bal - zar lo
heart is now re - veal - ing, oh joy, oh joy, oh

sen - to, lo sen - to bal -
joy, oh joy, oh joy, oh

p *cresc.*

p cresc. *con gran forza*

zar, bal - zar lo
 joy, what grate ful

ff sempre.

sen to, bal - zar lo sen to, bal -
 feel - ing, what grate ful feel - ing, what

zar, bal - zar, bal
 joy, oh joy, oh

zar, bal - zar!
 joy, oh joy!

Piano

Idon plus elev.

Aria... Ah! non credea mirarti.
Rondo... Ah non giunge.
(LA SONNAMBULA.)

464

Andante cantabile.

BELLINI.

Piano.

pp
legato.

AMINA.

Ah! non cre-dea mi - rar - - ti sì pre - sto e - stin - to, o
Yes, time with fate e'er striv - - ing, thy beau - ties hathwith - er'd, sweet

fio - - re, pas - sa - - sti al par - da -
flow - - er, thou flour - - ish'd once on - thy

mo - - re che un gior - no so - - lo, che un
bow - - er, then with - er'd, per - - ish'd, just

gior - - no sol - - du rò, che un gior - no
like, just like his love, then - with - er'd,

ELVINO. *3*

so - lo, ah, sol du - rò. Io più non
per - ish'd, just like his love. No more re -

AMINA.

ELVINO.

reg - go. Pas - sa - stjal par da - mo - - re. Più non
strain me. Thou flourish'd on thy bow - - er. O, no

AMINA.

reg - go a tan - to duo - lo. Che un gior - no, che un giorno sol du -
more, no - more re - strain me. Then with - er'd, then per - ish'd like his

rò.
love.Po - tria no - vel - vi - go - - re
My tears in co - pious show - er

pp

il pian - to, il pianto mio re - car - - ti,
would be, would be thy life re - viv - - ing,ma rav - vi - var l'a -
yet to re - vive love's

mo - re il pian-to mio, ah no, no, non può ah, non cre-de -
pow - er, my tears, my tears, ah, in vain will prove, yes, time e'er striv -

abbandonandosi.

a, ah, non cre-de - - a, pas-sa-sti al par, al par d'a -
ing, yes, time e'er striv - - ing, hath with-er'd thee, ah, thee, sweet

colla parte.

mor, che un gior-no sol du-rò, che un gior-no sol du-rò, pas-sa-sti al
flow'r, thou'rt perish'd like his love, thou'rt perish'd like his love, thou'rt per-ish'd

par d'a - mor, d'a -
like his love, his

colla parte.

mor.
love.

colla parte.

Rondò. Ah! non giunge. 465

Moderato.

AMINA.

Ah! non giun-ge u-man pen-sie-ro al con-
Do not min-gle one hu-man feel-ing with the

pp *leggierissimo.*

ten-to ond' io son pie-na: a' miei sen-si io cre-do ap-
bliss-es o'er each sense steal-ing, while these trib-utes to me re-

pe-na: tu mi af-fi-da, o mio te-sor. Ah! m'ab-
veal-ing, my El-vi-no e'er true to love. Ah! em-

p

brac-cia, e sem-pre in-sie - me, sem-pre u-ni - ti in u - na
brace me, while thus for - giv - ing, each a par - don is thus re -

spe - - me, del - la ter - ra in cui vi - via - mo, — ci for -
ceiv - ing, on this fair land while we are liv - ing, — we will

mia - mo — un ciel d'a - mor: del - la ter - ra in cui vi -
form a — pure heav'n of love, on this fair land while we are

via - - mo, ci for - mia - - mo unciel d'a - mor, d'a -
liv - - ing we will form a pure heav'n of love, ah

mor, d'a - - mor, d'a -
yes, ah yes, of

colla parte.

mor.
love.

f

Ah, mio ben!
Ah, my love!

ah!
ah!

ff

Tempo I.

Ah! non giun-ge u-man pen-sie-ro al con-
Do not min-gle one hu-man feel-ing with the-

pp *leggerissimo.*

ten - to ond' io_ son pie - na: a' miei sen - si io cre-do, ap-
 bliss - es o'er each sense steal-ing, while these trib - utes to me re -

pe - na; tu mi af - fi - da, o_ mio_ te - sor. Ah! m'ab -
 veal - ing my El - vi - no e'er true to love. Ah! em -

p

brac - cia, e sempre in - sie - - me, sem-pre u - ni - ti in u - na
 brace me, while thus for - giv - ing, each a par - don is thus re -

spe - - me, del - la ter - ra in cui vi - via - mo, ci for
 ceiv - ing, on this fair land, while we are liv - ing, we will

mia - mo un ciel d'a - mor: del - - la ter - - ra in cui vi -
 form a pure heav'n of love, on this fair land, while we are

via - mo, ci for - mia - - - mo un ciel d'a -
liv - - - ing we will form - - - a pure heav'n of

mor, d'a - - - mor, d'a - - - mor,
love, ah yes, ah yes,

più vivo.
d'a - - - mor! oh,
of love! what

collu parte. *p*

gio - ja! oh! gio - ja!
pleas - ure! what pleas - ure!

ff

ah! qual gio - ja! ah,
ah! what pleas - ure

ci for - mia - moun ciel, ah, ci for - mia - moun
thus we'll form a heav'n, ah, thus we'll form a

ciel d'a - mor, oh! gio - ja! oh! gio - ja! un ciel d'a - mo -
heav'n of love, we'll form now a heav - en of love, ah, of

re!
love!

Cavatina. - Tacea la notte placida.

(IL TROVATORE.)

466

VERDI.

Andante. a mezzu voce.

Voice. Ta - The

Piano. pp

cea la not-te pla-ci-da e bel-la in ciel se-re-no; la
night was calm and peace-ful-ly in deep blue sky re-pos-ing; the

lu - na il vi-so ar-gen-te - o mo-stra-va lie-to ap-pie - no,
moon stole on all si-lent-ly, her sil-ver light dis-clos-ing,

animando un poco.

quan-do suo-nar per la - e - re, in - fi-no al-lor si mu - to,
then came a voice up - on the air, where si-lence guard was tend - ing,

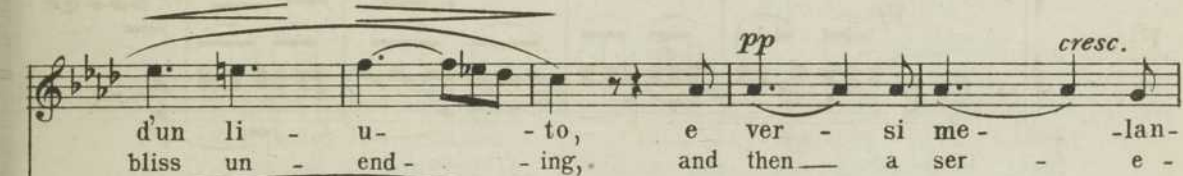
animando un poco.

con espansione. animando un poco.



un poco più animato.

con espansione.



pre - ce - ed u - mi - le qual d'uom che prega Id - di - o: in
heard him in pray'r to God, with head bent, hum - bly kneel - ing, e'en

quel - la ri - pe - te - a - si un no - me, il mi - o, il mi - o!
there he stooped up - on the moon - lit greensward to me ap - peal - ing!

animando un poco.

Cors' al ve - ron sol - le - ci - ta, e - glie - ra, e - gli e - ra des - so!
I heard my name from lat - tice height, and lo! he was there a - near me!

animando un poco.

con espansione. animando un poco

Gio - ja pro - vai che a - gl'an - ge - li so - lo è pro -
No words can tell the strange - de - light that e'en to

un poco animato.

con espansione.

pp

var con - ces - so! al co - re, al guar - do e -
 heav'n did bear me! no words can tell the

pp

cresc. poco a poco. *f* *a piacere. stent.*

sta - ti - co la ter-ra un ciel sem-brò, la ter-ra un ciel, un ciel sem-
 new de-light that then trans- port - ed me, that then, oh then trans- port - ed

pp *p* *cresc.*

brò, al cor, — al guar - do e - sta - ti - co la
 me, no words — can tell — the strange de - light that

pp

f

ter - ra un ciel sem - brò, la ter -
 then trans - port - ed me, that gave such

f

adagio ed eguali.

ra un ciel sem-brò!
joy, such joy to me!

Allegro giusto.

mp

p
Di ta - le amor, che dir - si mal può dal-la pa -
Ah me! to love like mine is, no words can give re -

pp

ro - - - la, d'a-mor che intendo io so -
veal - - - ing, the ten - der in - ward feel -

brillante.

la il cor, il cor, il cor s'in-ne-bri-
 ing that comes, that comes, that comes with oft a

ò. Il mio de-sti-no com-pier-si non può che a lui d'ap-
 sigh. My love for him di-vine e'en is, our souls are bound for

pres- - so, s'io non vi-vrò per es- -
 ev- - er, and if fate makes us sev-

so, per es - so, per es - so, per es - so mo - ri -
 er, for his sake, for his sake, for his dear sake I'd

p rò! s'i - o non vi - vrò per es - so, per es - so jo mo - ri -
 die! ah! yes if fate makes us sev - er, for his dear sake I'd

pp *cresc.*

cresc.

rò, ah! si, per es - so - mo - ri - rò, per es - so mo - ri -
die! ah! yes, for his dear sake I'd die, for his dear sake I'd

ri - rò.
I'd die!

rò, mo - die, ah, - ri - rò! I'd die!

Tempo I.

Di ta - le amor, che dir - si mal può dal - la pa -
Ah me! to love like mine is, no words can give re -

ro - - - la, d'a - mor che intendo io so - - -
veal - - - ing, a ten - der in - ward feel - - -

brillante.

la, il cor, — il cor, — il cor s'inne - bri - ò. Il mio de - sti - no
ing that comes, — that comes, — that comes with oft a sigh. For him my love di -

com - - - pier - si non può che a lui d'ap - pres -
vine — e'en is, our souls are bound for ev - - -

so, s'io non vi - vrò per es - - so, per es - so, per
er, and if fate makes us sev - - er, for his sake, for -

p

es - so, per es - so mo - ri - rò! — s'ì - o non vi - vrò per
his — sake, for his dear sake I'd die! — ah! yes, if fate makes us

poco più mosso.

pp

cresc.

es - so, per es - so mo - ri - rò, ah! sì, per es - so mo - ri -
sev - er, for his dear sake I'd die! ah! yes, for his dear sake I'd

cresc.

tr tr tr tr

tr tr tr tr

ri - I'd

rò, per es - so mo - ri - rò, mo - ri -
die! for his dear sake I'd die, ah, — — — — — I'd

più mosso.

rò, ah! sì, per es - so mo - ri - rò, — — — — — per
die, ah! yes, for his dear sake I'd die, — — — — — for

es - so mo - ri - rò, ah! si, per es - so mo - ri -
his dear sake I'd die! ah! yes, for his dear sake I'd

rò, die, per es - so mo - ri - rò, mo -
for his dearsake I'd die, fain

- ri - rò!
I'd die!

Brindisi.—Libiamo ne' lieti calici.

(LA TRAVIATA.)

467

VERDI.

Allegretto.

Piano.

f

ppp

f

ppp

1

p

*con grazia.**leggierissimo.**pp*

Li - bia - mo, li - bia - mo, ne' lie - ti ca - li - ci che la - bel -
 Fill high, — till with wine ev - 'ry gob - let brim - ming shall sparkle with

pp

lez - za in - fio - ra, e la — fug - ge - vol, fug - ge - vol
 ru - by - like bright - ness, our hearts — now beat - ing with new - found

pp

o - ra s'in - ne - bri a - vo - lut - tà! Li - biam ne'
light - ness shall dance to the strain of joy! Fill high, and

legato. p

dol - ci fre - mi - ti che su - sci - ta la - mo - re, poi - ché quel -
cast all care a - side, for - get that time is fleet - ing, and with a

loc - chio al co - re on - ni - po - ten - te - va! Li -
lov - er's fond greet - ing the bliss - ful hours em - ploy! Fill

bia - mo, a - mo - re, a mor - fraj ca - li - ci più cal - di
high, till with wine ev - 'ry bright eye's swim - ming, let rea - son be

ba - ci - a - vrà!
ban - ish'd for joy!

p *f*

Tra vo - -
En - cir - -

- i, tra vo - i sa - prò di - vi - de-re il tem-po mio gio -
- cled by friends who are lov'd - and lov - ing, I scorn the ap-proach of -

con - do; tut - to è fol - li - a, fol - li - a nel mon - do,
sad - ness; see! - ev - 'ry face is all beam - ing with glad - ness,

ciò che non è pia - cer! Go - diam, fu - ga - cee - ra - pi -
and ev - 'ry heart is gay! Then live for joy! for - buds must

do è il gau - dio del - la - mo - re, è un fior che na - scee -
fade, and sum - mer's scents are - fleet - ing, this life knows no re -

muo - re, nè più si può go - der! Go - diam,
 peat - ing, so fling your cares a - way! Fill high,

c'in - vi - ta, c'in - vi - ta un fer - vi-do ac-cen-to lu - sin -
 and drink to our next mer-ry meet - ing, and live for joy to -

ghier, ah! ah! ne sco-pra il dì, ah! ah! ne scopra il
 day, ah! ah! we'll live while we may, ah! ah! we'll live for to -

f

dì, ah! si!
 day, ah! ah!

f cres. *ff*

Recit.—È strano!
Aria.—Ah, fors'è lui.
(LA TRAVIATA.)

48

Allegretto.

VERDI.

Recit. VIOLETTA.

Voice. *E* stra - no! è stra - no! in co - re scol - pi ti ho que - gli
Sur - pris - ing! sur - pris - ing! his words are all root - ed in my

Piano.

accen - ti!
bo - som!

Sa - ria per me sven -
Does it por - tend my

tu - ra un se - rio a - mo - re? Che ri -
sor - row, a deep af - fec - tion? How de -

sol - vi, tur - ba - taa - ni - ma mi - a? Nul - luo - mo anco - ra t'ac - cen -
ter - mine, O heart on fire, and rest - less? Be - fore, I rang'd in fan - cy's

de - va, oh gio - ja ch'io non co - nob - bi, es - ser a - ma - ta a -
free - dom, a trans - port, a new e - mo - tion, this in - ter - change of

man-do! E sde - gnar - la poss' i - o per l'a - ri - de fol -
spir-its! Shall I throw such a treasure a - way for world - ly

li - e del vi - ver mi - - - o?
bau - bles, for sense - less pleas - - - ure?

Allegro.

Aria. - Ah, fors' è lui. 469

Voice. *Andantino.* *p* *dolciss.*
Ah, fors' è lui che
Was this the man my

Piano. *p*

la - ni - ma so - lin - ga ne' tu - mul - ti, so - lin - ga' ne' tu -
fan - cy saw oft in bright vis - ions smil - ing, oft in bright vis - ions

mul - ti go - dea so - ven - te pin - ge - re
smil - ing, one form'd to win a faith - ful heart,

de' suoi co - lo - ri oc - cul - ti, de' suoi co - lo - ri oc - cul - ti!
with a pure love be - guil - ing, with a pure love be - guil - ing?

pp Lui che, mo - de - sto e vi - gi - le, al - lè - gre so - glie a - see - se,
Is he the one who tend - ed me when fe - ver's rage was burn - ing,
cresc.

f e nuo - va feb - bre ac - ce - se de - stan - do - mi all'a - mor!
and peace to me re - turn - ing kindled a true love's fire!
ppp

con espress.
A quel - l'a - mor, quel - l'a - mor — che è pal - pi - to
Ah! 'tis the love, 'tis the love — that moves the spheres,
pp

del - l'u - ni - ver - so, del - l'u - ni - ver - so in - te - ro,
shines in the skies pure, by hu - man tears oft re - flect - ed,

mi - ste - ri - o - so, mi - ste - ri - o - so, al - te - ro,
ty - rant re - sist - less, 'gainst him who is pro - tect - ed?

cro - ce, cro - ce de - li - zia, cro - ce de - li - zia, de - li - zia al
rapt - ure, rapt - ure and tor - ment, rapt - ure and tor - ment, pain and de -

cor. sire! A me fan -
To me a

deciso.
ciul - la un can - di - do e tre - pi - do de - si - re,
child, a sim - ple heart, mov'd by a vague e - mo - tion,

e tre - pi - do de - si - re, quest' ef - fi - giò dol - cis - si - mo
mov'd by a vague e - mo - tion, sud - den ap - pear'd this no - ble youth,

si - gnor del - l'av - ve - ni - re, si - gnor del - l'av - ve - ni - re,
ra - diant with fond de - vo - tion, ra - diant with fond de - vo - tion;

cresc.

quan - do ne' cie - lijl rag - gio di sua bel - tà ve - de - a,
thus by the voice of nat - ure thence was my fate de - cid - ed,

cresc.

e tut - ta me pa - sce - a di quel di - vi - no er -ror.
now I'm to him con - fid - ed, to him I so ad - mire!

pp

con espress.

Sen - tia chea - mo - re, chea - mo - re il pal - pi - to
Ah! 'tis the love, 'tis the love that moves the spheres,

pp

del - l'u - ni - ver - so, del - l'u - ni - ver - so in - te - ro,
shines in the skies pure, by hu - man tears re - flect - ed,

mi - ste - ri - o - so, mi - ste - ri - o - so, al - te - ro,
ty - rant re - sist - less, 'gainst him who is pro - tect - ed?

pp
cro - ce, croce e de - li - zia, croce e de - li - zia, de - li - zia al
rapt - ure, rapt - ure and tor - ment, rapt - ure and tor - ment, pain and de -

cor! cro - ce e de - li - zia, de - li - zia al cor!
sire! rapt - ure and tor - ment, pain and de - sire!

ah! de - li - zia al cor!
ah! pain and de - sire!

Allegro.

Fol - li - e! fol - li - e! de - li - rio va - no è
What fol - ly! what fol - ly! worse than vain this de -

questo! Po-ve-ra donna, so-la, ab-ban-do-
 lusion! Mosthapless woman, single, by all de-

na-ta in que-sto po-po-lo - so de-ser-to che appel-la-no Pa-
 sert-ed, a-mid this sol-i-tude full of peo-ple, by all the world call'd

ri-gi, che spero or più? che far deg-gi-o? gio-i-re di vo-lut-tà ne'
 Paris, what can I do? what my re-source now? once more plunge in this vast sea of

con forza.
 vor - ti-ci, di vo-lut-tà gio-
 rev - el-ry, drink free-ly Cir-ce's

dolce, a piacere. *allarg.*
 ir? gio-ir! gio-ir!
 bowl! oh joy! oh joy!

Allegro brillante.

Sem-pre li-be-ra deg-g'i-o fol-leg-gia-re di gio-ja in
 Shall I al-ways free-ly rang-ing, live for feign'd joy, be pleas-ure

pp

gio-ja, vo' che scor-ra il vi-ver mi-o pei sen-tie-ri del pia-
 greet-ing; in this life so quick-ly chang-ing, waste my time from year to

cer. Na-sca il gior-no, o il gior-no muo-ja, sem-pre lie-ta ne'-ri-
 year? Day by day, tho' the hours be fleeting, brings new gladness for the

tro - mor - vi, - row, a di - let - ti sem - pre then hail pleasure, ban - ish

tr. *fz.* *con affetto.*

nuo - vi dee vo - la - re il mio pen - sier, dee vo - sor - row, and for sad - ness have naught to fear, for sad

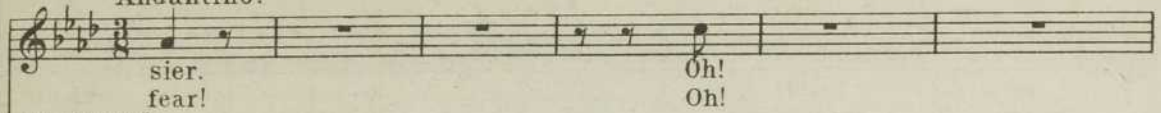
tr. *tr.* *3*

lar, dee vo - lar, dee vo - la - re il mio pen - days, for sad days, ah, for sad - ness have naught to

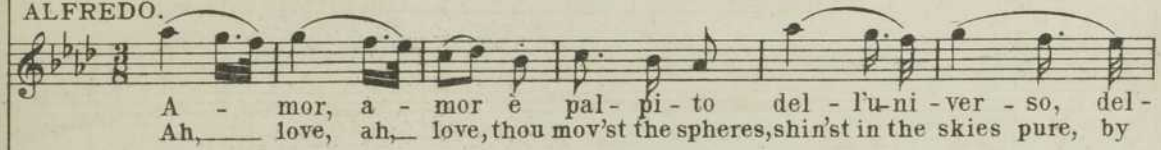
sier, dee vo - lar, dee vo - lar fear, for sad days, for sad days

il pen - have no

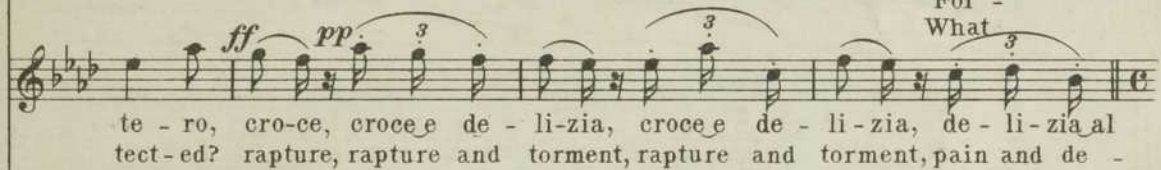
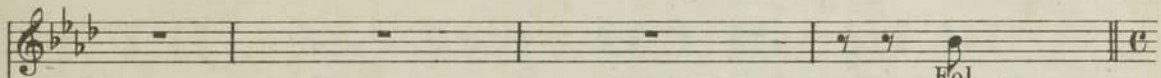
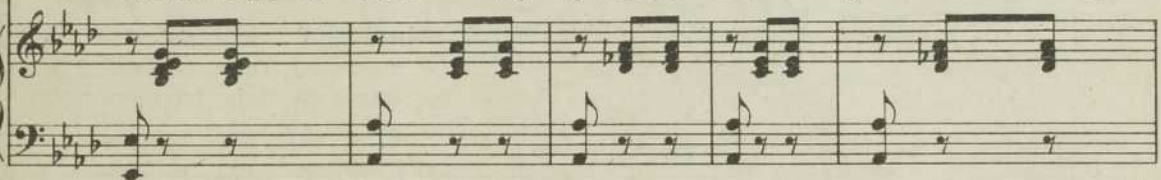
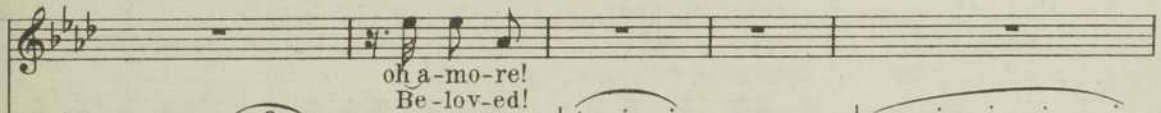
Andantino.



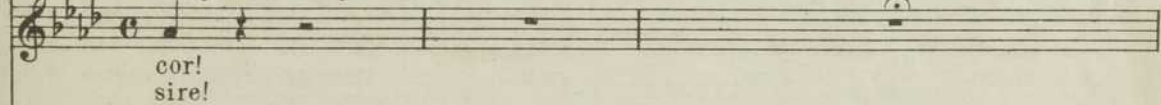
ALFREDO.



Andantino.



Allegro.



Allegro.



dolce, a piacere.

e! gio-ir! gio-ir!
ly! oh joy! oh joy!

assai brillante.

Sem-pre li-be-ra degg' i - o fol-leg-gia-re di gio-ja in
Shall I al-ways free-ly rang-ing, live for feign'd joy, be pleasure

pp

gio-ja, vo' che scor-rail vi-ver mi-o pei sen-tie-ri del pia-
greet-ing, in this life so quick-ly chang-ing, waste my time from year-to

cer. Na-sca il gior-no, o il gior-no muo-ja, sem-pre lie-ta ne' ri-
year? Day by day tho' the hours be fleeting, brings new gladness for the

tro-mor- *vi* *vi* a di-let-ti sem-pre
-row, then hail pleasure, ban-ish

fz *con affetto.*

lar, days, del - l'u - ni - ver - so!
 days, del - l'u - ni - ver - so!
 shin'st in the skies - pure!

dee vo - lar, ah! ah!
 for sad days, ah! ah!

dee vo - lar il pen -
 for sad days have no

sier, fear! del - l'u - ni - ver - so!
 fear! del - l'u - ni - ver - so!
 Ah, love, thou mov'st the spheres, shin'st in the

dee vo - lar, del - l'u - ni - ver - so!
 for sad days, del - l'u - ni - ver - so!
 for sad days, del - l'u - ni - ver - so!
 ver - so!
 skies - pure!

dee vo - lar, del - l'u - ni - ver - so!
 for sad days, del - l'u - ni - ver - so!
 ver - so!
 skies - pure!

deee vo - lar il mio pen -
for sad days have naught to

sier, il mio pen - - sier,
fear, have naught to fear,

ah! il mio pen -
ah! have naught to

sier!
fear!

Bolero.- Mercè, dilette amiche.

(I VESPRI SICILIANI.)

470

VERDI.

Allegro.

Piano.

f

First system of piano introduction, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment of chords.

Second system of piano introduction, continuing the melodic and harmonic development.

con grazia!

1 2 3 4 5 6

Mer - cè, di - let - te a -
Dear friends a - round me all

Piano accompaniment for the first vocal line, marked *pp* (pianissimo).

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

mi - che di - quei leg - gia - dri fior; il
smil - ing like flow'rs so - sweet and rare, the

Piano accompaniment for the second vocal line.

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

ca - ro do - no è im - ma - gi - ne del vo - stro bel can -
parting mo - ment be - guil - ing now our hearts, a - while we'll

Piano accompaniment for the third vocal line.

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

dor! oh! for- -tu - na - to il vin - -col che
share! fond hopes are yet re - main - -ing though

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

mi - pre - pa - ra a - mo - re, se voi re - ca - te pro - nu - be -
we - our ties must sev - er, Once more in joy we'll meet a - gain,

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

vo - ti fe - li - cial co - re! mer - cè del
part we, but not for ev - er! com - pan - ions

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

don, mer - cè del don, ah! si,
dear! friends of my youth, come near,

1 2 3 4 5 6 *allargando.*

- ah! si, ah! O
- come near, ah! Dear

rall.

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6. 1 2 3 4 5 6

ca - ro so - gno, o dolce eb - brez - za! di - gno - to a - mor mi bal - za il
 friends of youth, can I for - get you, and all our hap - py days of

pp

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6.

cor, ce - le - ste un' au - ra già re - spi - ro, che
 yore, this heart but ceas - es to re - gret you when

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

tut - ti j sen - si i - neb - bri - ò, io già re - spi - ro, che tut - ti j
 mem - ry's dream comes back no more! on - ly re - gret you when mem - ry's

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

sen - si i - neb - bri - ò, ah!
 fond dream comes back no more, ah!

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2

si, i - neb - bri - ò!
 yes, comes back no more!

p

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

Oh - piag - ge - di Si -
Fare - well, the - ties that

pp

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

ci - li - a, ri - splen - da un di se - ren, as -
bound our hearts, dis - sev - er'd they must be, But

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

sai - ven - det te or - ri - bi - li ti - la - ce - ra - ro il
lin - g'ring still a - round us all dear friend - ship's beams we

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

sen! di spe - me colma e im - me - mo - re di
 see! Fare - well, 'tis du - ty calls me hence, this

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

quan - to il cor sof - frì, il gior - no del mio giu - bi - lo
 poor heart trem - bles so, Since grief, a - las, be - falls me if

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

sia di tue glo - rie il di, gra - di - sco i
 I stay, or if I go, com - pan - ions

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

don di que - sti fior, ah! si, ah! si,
 dear! friends of my youth, come near, come near,

allarg. 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

ah! O ca - ro so - gno, o dol - ce eb -
 ah! Dear friends of youth, can I for -

rall. pp

1 2 3 4 5 6 - 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 -

brez - za! d'i - gno to a-mor mi bal-za il cor, ce -
 get you, and all those hap-py days of yore? This

2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 - 1 2 3 4 5 6

le-ste un'au - ra già re - spi - ro, che tut-tij sen-si i- neb-bri-
 heart but ceas - es to re - gret you when mem-'ry's dream comes back no

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

ò, un' au - ra spi - ro, che tut-tij sen - si i - neb-bri-
 more, On - ly re - gret you when mem'ry's fond dream comes back no

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

ò, ah! si, i -
 more, ah! yes, comes

1 2 3 4 5 6 1 2

neb - bri - ò!
 back no more!

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

p

di - gno - to a - mor mi bal - za, mi
This heart can ne'er for - get you, nor

p *pp*

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

bal - za il cor, bal - za il cor,
bright days of yore, bright days of yore,

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

bal - za il cor, che tut - ti i sen - si i -
bright days of yore, I'll nev - er for - get you, nor

1 2 3 cresc. 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

neb - bri - ò, ah! che
days of yore, Ah! till

cresc. *p*

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

tut - ti sen - si i - neb - bri - ò, i sen - si i -
mem - ry's fond dream re - turns no more, re - turns, re - turns

f

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

- bri - ò!
no more!

ff *f* *p*

Recit.- Eccolo, a voi l'affido.
Aria.- Ciel pietoso, Ciel clemente.
(ZELMIRA.)

Moderato.

ROSSINI.

Voice. Recit.

Ec - co - lo, a voi l'af - fi - do; oh, dell'af - flit - to
Near thou com'st, I'll soon em - brace thee, of my life thou child

Piano. *f*

Les - bo a - ma - ta spe - me, su te ve - glin gli
dear - est, thou light and trea - sure, may Heav'n yet be thy

De - il guard-ian Ver l'an - tro cu - po du - e il
While love ma - ter - nal forth-with shall

fp

trag-gan di vo - i, watch for thysafe-ty, l'al - tre qui me - co sor - ve - gli - no il ne -
Hastethen, thy mo - thershall'e'r - from foes - de -

mi - co; fend thee! cal - - - de in - tan - to man -
Hope - - - is - gleam-ing, Oh,

p *f*

dia-moai som-mi De - i pre - ci nel pian - to.
hear my pray'rmost fer - vent, thou Heav'nre - deem - ing!

3

Ciel pietoso, Ciel elemente.

472

Andantino.

First system of musical notation, featuring a piano introduction with a forte (*f*) dynamic and sixteenth-note runs in the right hand.

Second system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic and sixteenth-note runs in the right hand.

Third system of musical notation, featuring piano-piano (*pp*) and forte (*f*) dynamics.

Fourth system of musical notation, featuring piano (*p*) dynamic and a trill (*tr.*) in the right hand.

Fifth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic.

Ciel pie -
Pow'rs e -

to - so, Ciel cle - men - te, il bel
 ter - nal, pray, re - store me the dear

cresc.
 pe - gno a te af - fi - do,
 child of my af - fec - tion,

il sal - ve - ra - i, a te mi - fi - do,
 O'er him be - watch - ful, yield him pro - tec - tion,

sal - ve - ra - i tu l'in - no -
 Grant I may soon see him be -

cen - te, d'u - na ma - dre a -
 fore me, Thus a mo - ther's fierce

tr *a piacere.*

vra - i pie - tà, sal - ve - rai tu
an - guish dis - pel, Grant I may see

tr

l'in - no - cen - te, dù - na
him be - fore me, thus a

ma - dre a - vrai pie - tà, giu - sto
mo - ther's fears dis - pel, Ah, my

cie - lo, tu a - vra - i, a -
child pray re - store me, re -

vra - i, a - vra - i pie -
store me, my an - guish dis -

Allegro.

tà!
pel!

Ma, che sen-to,
Hark! what hear I?

al - cun, al - cun s'ap-pres-sa! ah, cor-
what sound, what sound ap-proach-es, Ah, my

re - te, i pet-ti im - bel - li a quei bar - ba - ri op-po -
son p'rhaps isseiz'd by strang-ers, Al - ways fear my joy en -

ne-te, bel mo - rir la vi - ta o - no - ra, bel mo - rir la vi - ta o
croach-es, and por - tends for him new dan-gers, and por-tends for him new

no - ra!
dan - gers!

Ah se è
No, I've

ver, di quel ch'io sen - to, no, più a - ma - bi - le con -
dreamt, Heav'n grace re - veal - ing, Cheers this heart with such new -

ten - to, no, più a - ma - bi - le con - ten - to non si
feel - ing, cheers this heart with such new - feel - ing That my

tro - va, no, non si dà, ah, se è ver di quel ch'io
words, ah, can scarcely tell; No, I've dreamt, Heav'n grace re -

sen - to, no, più a - ma - bi - le con - ten - to non si
 veal - ing Cheers this heart with such new feel - ing, that my

tro - va, non si dà, no, non si tro - va, non si
 words can scarce-ly tell, my words, my words can scarce-ly

dà, non si tro - va, non si dà,
 tell, my words can scarce-ly tell,

mf *p*

no, non si dà!
 can scarce-ly tell!

p

Ma, che sen - to, al - cun s'ap - pres - sa,
Hark! what hear I? what sound ap - proach - es,

a poco cresc.

ah, cor - re - te, ei pet - ti - im - bel - li
Is my son p'rhaps now seiz'd by strang - ers?

f

a quei bar - ba - ri, a quei bar - ba - ri op - po -
He by strangers seiz'd, or but fear that joy - en -

ne - te, bel mo - rir la vi - ta o - no - ra, la vi - ta o
croach - es and por - tends for him new dangers, por - tends new

p *cresc.*

no - ra, si, cor - re - te! Ah! se è ver, di quel ch'io
dan - gers, ah, new dan - gers! No, I've dreamt, heav'n grace re -

f

sen - to, no, più a - ma - bi - le con - ten - to, no, più a -
veal - ing, Cheers this heart with such new feel - ing, Cheers this

ma - bi - le con - ten - to non si tro - va, no, non si
heart with such new feel - ing That my words, ah, can scarcely

dà, ah, se è ver, di quel ch'io sen - to, no, più a -
tell, No, I've dreamt, Heav'n grace re - veal - ing, Cheers this

mf *p*

ma - bi - le con - ten - to non si tro - va, non si
heart with such new feel - ing That my words can scarce - ly

dà, ah, non si tro - va, non si dà, non si
tell, Ah, that my words can scarce - ly tell, That my

tro - va, non si dà, no, non si
words can scarce - ly tell, can scarce - ly

dà, non si tro - va,
tell, words can scarce - ly,

non si dà, no,
scarce - - - ly tell, can

non si dà; dà, no,
scarce - ly tell; tell, no,

non si dà, no, non si
none can tell, no, none can

dà, no, non si dà, no, non si dà!
tell, no, none can tell, no, none can tell!

BAHO IN
BARBIERE
BEATRICE
BIANCA E
CASTELLO
DON GIOV
DIMORF-
DONNA DE
ERNANI-
FIGARO (C
FLAUTO M
FREISCHÉ
FIGLIA DE
FAVORITA
FAUST-
GAZZA LA
LUCREZIA
LUCIA DI
LINDA DI
NORMA-

INDEX.

		PAGE
BALLO IN MASCHERA (UN)—VERDI.	{ Ballata. Volta la terrea.	1
BARBIERE DI SIVIGLIA (IL)—ROSSINI.	{ Canzone. Saper vorreste.	4
	{ Cavatina. Una voce poco fà.	7
BEATRICE DI TENDA—BELLINI.	{ Recit. Oh mie fedeli.	15
	{ Cavatina. Ma la sola, ohimè! son io.	16
	{ Ah la pena in lor piombò.	19
BIANCA E FALLIERO—ROSSINI.	{ Recit. Come sereno è il dì.	26
	{ Cavatina. Della rosa il bel vermiglio.	30
	{ O serto beato.	34
CASTELLO DI KENILWORTH (IL)—DONIZETTI.	{ Recit. Ti riveggo, Fanny.	40
	{ Aria. Par che mi dica ancora.	42
	{ Aria. Batti, batti.	53
DON GIOVANNI—MOZART.	{ Arietta. Vedrai, carino.	58
	{ Recit. Crudèle! ah! no, mio bene!	61
	{ Aria. Non mi dir, bell' idol mio.	63
DINORAH—MEYERBEER.	{ Scena. Ombra leggièra.	68
DONNA DEL LAGO (LA)—ROSSINI.	{ Romanza. Oh mattutini albori!	80
	{ Recit. Sorta è la notte	84
ERNANI—VERDI.	{ Cavatina. Ernani, involami.	85
	{ Tutto sprezzo.	89
	{ Aria. Porgi, amor.	95
	{ Recit. E Susanna non vien!	98
FIGARO (LE NOZZE DI)—MOZART.	{ Cavatina. Dove sono i bei momenti.	100
	{ Recit. Giunse alfin il momento.	105
	{ Aria. Deh vieni, non tardar.	106
FLAUTO MAGICO (IL)—MOZART.	{ Aria. Ah lo so.	108
FREISCHÜTZ (DER)—WEBER.	{ Recit. Come una volta.	111
	{ Scena. Piano, piano, canto pio.	112
FIGLIA DEL REGGIMENTO (LA)—DONIZETTI.	{ Canzone. Ciascun lo dice.	123
	{ Romanza. Convien partir!	127
	{ Recit. Fia dunque vero.	132
FAVORITA (LA)—DONIZETTI.	{ Cavatina. O mio Fernando.	133
	{ Scritto è in ciel.	136
FAUST—GOUNOD.	{ Aria. È strano poter il viso suo veder!	321
GAZZA LADRA (LA)—ROSSINI.	{ Cavatina. Dì piacer mi balza il cor.	143
	{ Tutto sorridere.	146
LUCREZIA BORGIA—DONIZETTI.	{ Romanza. Com' è bello.	151
	{ Cabaletta. Si voli il primo.	156
LUCIA DI LAMMERMOOR—DONIZETTI.	{ Scena. Regnava nel silenzio.	162
	{ Quando rapito in estasi.	166
LINDA DI CHAMOUNIX—DONIZETTI.	{ Recit. Ah, tardai troppo.	172
	{ Cavatina. O luce di quest' anima.	174
NORMA—BELLINI.	{ Cavatina. Casta Diva.	178
	{ Ah! bello a me ritorno	183

INDEX.

		PAGE.
OTELLO—ROSSINI.	{ Scena.	Assisa a piè d'un salice. 188
	{ Recit.	Che dissi? 192
	{ Preghiera.	Deh calma, o ciel. 196
PURI FANI (I)—BELLINI.	{ Polacca.	Son vergin vezzosa 198
	{ Scena.	O rendete mi la speme. 207
	{ Cavatina.	Qui la voce. 200
PRIGIONE D'EDIMBURGO (LA)—RICCI.	{ . . .	Vien, diletto. 214
	{ Canzone.	Dormi, dormi, bel bambino. 219
ROBERTO IL DIAVOLO—MEYERBEER.	{ Ballata.	Nel lasciar la Normandia. 222
	{ Aria.	Roberto, o tu che adoro. 227
RIGOLETTO—VERDI.	{ Aria.	Caro nome. 233
	{ Cavatina	Serena i vaghi rai. 239
SEMIRAMIDE—ROSSINI.	{ . . .	Bel raggio lusinghier. 243
	{ . . .	Dolce pensiero. 247
	{ Recit.	Care compagne. 253
SONNAMBULA (LA)—BELLINI.	{ Cavatina.	Come per me sereno. 256
	{ . . .	Sovra il sen. 258
	{ Aria.	Ah non credea mirarti. 265
	{ Rondò.	Ah! non giunge. 268
TROVATORE (IL)—VERDI.	{ Cavatina.	Tacea la notte placida. 274
	{ . . .	Di tale amor che dirsi. 278
TRAVIATA (LA)—VERDI.	{ Brindisi.	Libiamo! 284
	{ Recit.	È strano. 288
	{ Cavatina.	Ah! fors' è lui. 289
VESPRI SICILIANI (I)—VERDI.	{ . . .	Sempre libera. 295
	{ Bolero.	Mercè dilette amiche. 302
ZELMIRA—ROSSINI.	{ Recit.	Eccolo, a voi l'affido. 309
	{ Cavatina.	Ciel pietoso! 311
	{ . . .	Ah, se è ver. 315

100
99
98
97
96
95
94
93
92
91
90
89
88
87
86
85
84
83
82
81
80
79
78
77
76
75
74
73
72
71
70
69
68
67
66
65
64
63
62
61
60
59
58
57
56
55
54
53
52
51
50
49
48
47
46
45
44
43
42
41
40
39
38
37
36
35
34
33
32
31
30
29
28
27
26
25
24
23
22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

BNQ



000 558 532

G. SCHIRMER'S COLLECTION OF
STANDARD OPERAS

- BALFE. THE BOHEMIAN GIRL (*English*)
BEETHOVEN. FIDELIO (*German and English*)
BELLINI. LA SONNAMBULA (*Italian and English*)
BIZET. CARMEN (*French and English*)
DONIZETTI. LUCIA DI LAMMERMOOR (*Italian and English*)
FLOTOW. MARTHA (*German and English*)
GOUNOD. FAUST (*French and English*)
GOUNOD. FAUST (*Italian and English*)
GOUNOD. ROMÉO ET JULIETTE (*French and English*)
MASCAGNI. L'AMICO FRITZ (*Italian and English*)
MASCAGNI. CAVALLERIA RUSTICANA (*Italian and English*)
MOZART. DON GIOVANNI (*Italian and English*)
ROSSINI. IL BARBIERE DI SIVIGLIA (*Italian and English*)
SAINT-SAËNS. SAMSON AND DELILAH (*English*)
THOMAS. MIGNON (*French and English*)
TSCHAIKOWSKY. EUGENE ONÉGIN (*German and English*)
VERDI. AÏDA (*Italian and English*)
VERDI. RIGOLETTO (*Italian and English*)
VERDI. LA TRAVIATA (*Italian and English*)
VERDI. IL TROVATORE (*Italian and English*)
WAGNER. DER FLIEGENDE HOLLÄNDER (*German and English*)
WAGNER. LOHENGRIN (*German and English*)
WAGNER. TANNHÄUSER (*German and English*)
WAGNER. TRISTAN UND ISOLDE (*German and English*)
WEBER. DER FREISCHÜTZ (*German and English*)
WEBER. OBERON