

ARTS & VIE

SORTEZ



Roy Dupuis

Mémoires affectives

Fort de ses quatre Jutra, notre film préféré de 2004 reprend l'affiche aujourd'hui, en plus d'être présenté demain (21h) au Musée de la civilisation à l'occasion des Rendez-vous du cinéma québécois, en présence de Francis Leclerc. À voir absolument. Un voyage unique et poétique dans la mémoire, sur les pas d'un Roy Dupuis remarquable. *Gilles Carignan*



RETROUVEZ QUELLE FAMILLE ! DURANT LA SEMAINE DE RELÂCHE B 4

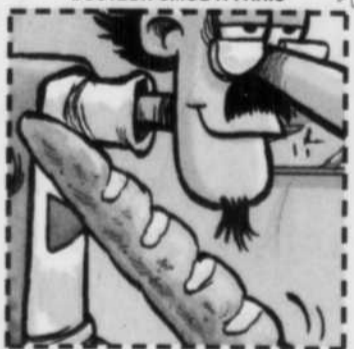
SACRÉ ARGENT ! AU MUSÉE DE LA CIVILISATION B 10



Docteur Smog
À VOTRE ÉCOUTE
André-Philippe Côté
© Jungle



Pièce du casse-tête pour le concours DOCTEUR SMOG À PARIS



Concours Dr Smog
C.P. 15800
Québec (Québec)
G1K 8A8



Lévisienne de naissance, venue au théâtre par la musique, Céline Bonnier a débuté à Québec.

LE SOLEIL, RAYNALD LAVOIE

« LA CLOCHE DE VERRE, À LA BORDÉE »

Quête tourmentée

Céline Bonnier ravive la mémoire de Sylvia Plath

JEAN ST-HILAIRE
JStHilaire@lesoleil.com

■ «L'artiste est en soi un marginal, il se retrouve souvent sous une cloche de verre.»

Fin d'après-midi sombre, dans le foyer de la Bordée. Céline Bonnier jongle avec les pensées contradictoires que ramène en elle l'héroïne dont elle ravivera la mémoire dans cette même salle, du 1^{er} au 5 mars. Elle retrouvera sa Sylvia, Sylvia Plath, la poétesse de génie porteuse d'un absolu trop grand pour l'Amérique de l'immédiat après-guerre, l'amante sublimée, la sainte du féminisme, l'ange de détresse qui se donnera la mort en 1963, à 31 ans.

Montée chez Sybillines par Brigitte Haentjens, animatrice de cette compagnie montréalaise vouée aux écritures féminines d'exception, *La Cloche de verre* a été créée au Quat'Sous en janvier 2004. L'approbation populaire et critique fut unanime.

La Cloche de verre, un solo, porte le titre du roman écrit par Sylvia Plath dans les derniers mois de sa vie. Seul de son œuvre, il est autobiographique.

La Sylvia de Céline Bonnier est «un être très tiraillé qui n'a jamais cessé de se battre et de s'interroger. Une femme tout en contrastes dont le journal et les derniers poèmes, très troubles, pleins de révolte, ne concordent pas avec les photos de cette belle jeunesse souriante des années 50 qui a l'air en harmonie avec son époque.»

Née dans une famille patricienne de la Nouvelle-Angleterre, près de Boston, Sylvia Plath deviendra à huit ans orpheline de son père, entomologiste et universitaire.

«Elle a eu une drôle de relation avec sa mère, raconte son interprète. Celle-ci a essayé d'écrire, mais elle devenue plus ou moins la secrétaire de son mari.»

Boursière Fulbright en 1956, Sylvia Plath part étudier en Angleterre, où elle se lie à un poète en pleine ascension et de deux ans son aîné, Ted Hughes. Deux enfants naissent du couple, bientôt aux prises avec des ennuis de toutes sortes, dont d'argent. Sylvia écrit son journal, des poèmes, des nouvelles, des contes pour enfants et son roman, toutes entreprises subordonnées à une priorité : la promotion de la carrière de son homme. Telle mère, telle fille...

«Hughes a joué un rôle de mentor auprès d'elle, explique la comédienne issue du cru 1987 du Conservatoire d'art dramatique de Québec. Il a été son pygmalion, il l'hypnotisait. D'une certaine manière, elle a choisi l'homme qui l'empêcherait d'écrire. Elle ne se faisait pas confiance, même après avoir publié son premier roman, une réussite aux yeux de tous, sauf pour elle. Ça lui venait peut-être de la personnalité de son père, un homme très autoritaire. Elle lui était vouée par un fantasme d'amour. J'ai l'impression que ça a été à la source de son état de dépression.»

Un roman de Sylvia Plath écrit dans les derniers mois de sa vie

Voir QUÊTE en B 6 >

Claude McKenzie

McKenzie redonne corps aux pièces de son deuxième album solo, *Pishimuss*, demain soir, sur les planches du Petit Champlain. Fidèle à lui-même, le chanteur entonnera ses créations essentiellement en innu. Cela n'est toutefois pas gage d'une vision typiquement amérindienne de la chanson. McKenzie se dit simplement plus à l'aise avec sa langue maternelle qu'avec l'anglais ou le français. Billets : 26,50\$. Tél. : 692-2631
Nicolas Houle

Le Faucon maltais

L'expression «classique» est parfois galvaudée. Pas dans le cas de ce chef-d'œuvre de John Huston, tourné en 1941, présenté demain après-midi au Musée national des beaux-arts. Humphrey Bogart mène l'enquête dans cet archétype du film noir à l'intrigue alambiquée. Mais comme dans tout film noir, ce n'est pas l'issue qui compte, mais le voyage.



venez

notre nouveau décor

Sealy 644 ressorts Confort à bon prix et une bonne nuit de sommeil 499⁹⁹ Matelas grand 299 ⁹⁹ 399 ⁹⁹ 699 ⁹⁹	Sealy 736 ressorts Posturepedic Matelas avec plateau-coussin formé de couches confort avec soutien adéquat pour le dos et le corps. Conçu pour aller avec la base Sealy Shock Absorber. Fabriqué avec la nouvelle technologie Unicased. 849⁹⁹ Matelas grand 699 ⁹⁹ 799 ⁹⁹ 1199 ⁹⁹	Sealy 736 ressorts Posturepedic Matelas Sealy Posturepedic de 736 ressorts avec plateau-coussin en laine et couches cousinées pour un sommeil réparateur. Fabriqué avec la nouvelle technologie Unicased. 999⁹⁹ Matelas grand 799 ⁹⁹ 899 ⁹⁹ 1399 ⁹⁹
--	--	--

Jusqu'à **36 MOIS** pour payer*

RABAIS mystère
Grattez pour économiser!
JUSQU'À 50% DE RABAIS!

MULTI MEUBLE
Blouin
Ma source de confort... et d'inspiration!
www.multimeubles.com
421, boulevard Armand-Paris, Beauport (Québec)
(bou. de la Capitale, sortie Labelle)
(418) 664-2223

321

*Voir détaillé magasin. Offre d'une durée limitée. Prix à titre indicatif. Sous réserve de l'approbation du service du crédit. Quantité limitée. Ne peut être jumelé à aucune autre promotion.

7 NOMINATIONS AUX OSCARS™
MEILLEUR FILM

Meilleur Acteur: **CLINT EASTWOOD**

Meilleure Actrice: **HILARY SWANK**

Meilleur Acteur de Soutien: **MORGAN FREEMAN**

Meilleur Réalisateur: **CLINT EASTWOOD**

Meilleur Scénario Adapté: **PAUL HAGGIS**

Meilleur Montage: **JOEL COX A.C.E.**

LA FILLE À UN MILLION DE DOLLARS
(VERSION FRANÇAISE DE MILLION DOLLAR BABY)

CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

11 NOMINATIONS AUX OSCARS™
MEILLEUR FILM

GAGNANT PRIX GOLDEN GLOBE™

3 MEILLEUR FILM
MEILLEUR ACTEUR-LEONARDO DICAPRIO

JACINTHA WESSELING, CFTO/CTV

DES INTERPRÉTATIONS RAYONNANTES PAR DES VEDETTES PRODIGIEUSES.

RICHARD SCHOELL, TIME

« LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE! »

L'AVIATEUR
Version française de THE AVIATOR

LE FILM LE PLUS PALPITANT DE L'ANNÉE EST MAINTENANT LE FILM LE PLUS NOMINÉ.

CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

Procès de Michael Jackson: les jurés suppléants désignés

■ SANTA MARIA, Californie — Le processus de sélection des jurés du procès de Michael Jackson — jugé en Californie pour abus sexuels sur mineur — s'est officiellement achevé hier avec la désignation des huit suppléants. Les débats débiteront lundi, permettant au procès, qui doit durer plusieurs mois, d'entrer dans le vif du sujet. Le jury titulaire avait été désigné mercredi, au cours d'un processus de sélection beaucoup plus court que prévu. Il est composé de huit femmes et de quatre hommes, âgés de 20 à 79 ans. Sur les 12 jurés, sept sont blancs, quatre hispaniques et un d'origine asiatique. Aucun Noir ne figure parmi ces 12 membres titulaires qui ont été assermentés. Parmi les suppléants figurent notamment un homme noir ainsi qu'un homme et une femme qui se sont déjà rendus, pour diverses raisons, à Neverland, le ranch de Michael Jackson, où la vedette aurait abusé sexuellement d'un enfant de 13 ans ancien malade du cancer. AP



Gianmaria Testa commence à cerner le caractère québécois qui n'est pas sans lui rappeler son Piémont natal.

GIANMARIA TESTA
Comme dans son salon

GENEVIÈVE BOUCHARD
GBouchard@lesoleil.com

■ La dernière semaine aura offert au chanteur italien Gianmaria Testa un voyage hivernal dont il se souviendra. « On a eu le temps de faire quelques promenades, mais elles ont été limitées par le froid. Finalement, j'ai appris un truc fondamental: il faut être relaxé dans le froid. Ça ne donne rien de s'énerver! »

Stressé, on a bien du mal à l'imaginer. De sa chambre d'hôtel de Montréal, Gianmaria Testa a partagé avec LE SOLEIL quelques minutes d'une matinée tranquille, avant de quitter la Métropole pour un concert qui l'amènera demain à L'Anglicane de Lévis.

PAS UN ARTISTE
Originaire de Cuneo en Italie, Gianmaria Testa a toujours baigné dans la musique. « Le fait de chanter est vraiment naturel, même pour ceux qui chantent faux. Ça fait partie des choses de la vie depuis la nuit des temps », évoque-t-il simplement.

D'une voix chaude, le chanteur et guitariste a précisé que le mercure qui a fait des siennes n'a pas réussi à le déstabiliser, ni à trop le dépayser. Après quatre voyages dans la Belle Province, Gianmaria Testa commence à cerner le caractère québécois qui n'est pas sans lui rappeler son Piémont natal.

Pourtant, après cinq albums distribués en Europe, au Canada et aux États-Unis, le créateur refuse toujours qu'on lui accole l'étiquette de l'artiste.

« En venant au Québec, je m'attendais plus à arriver en Amérique du Nord, dans une manière très United States, explique-t-il. Mais malgré le froid, je trouve aux Québécois un côté très méditerranéen dans leur calme, dans leur douceur. »

« J'ai pour ce mot un très grand respect, lance-t-il. Aujourd'hui, on dirait qu'il suffit de bouger un peu les fesses à la télé pour se mériter le titre. Pour moi, les vrais artistes sont des gens qui changent le monde autour d'eux, comme Van Gogh ou Mozart. La peinture et la musique n'ont plus jamais été les mêmes après leur passage. Aujourd'hui, je pense que si on vidait 90 % de ce qu'on trouve chez les disquaires, rien ne changerait. »

Accompagné d'Enzo Pietropaoli à la contrebasse et de Piero Pongo à la clarinette et au saxophone, c'est une version épurée de ses compositions qu'il présentera à L'Anglicane.

« Les interprétations sont plus simples, mais toujours réalistes, précise l'Italien dans un français impeccable. Pour faire une chanson, on a uniquement besoin d'un texte, d'une mélodie et d'une harmonie. »

Cette simplicité, Gianmaria Testa semble d'ailleurs la rechercher, lui qui se fait un point d'honneur de garder la superficialité le plus loin possible de ses prestations.

« J'ai besoin d'avoir une vie normale, dit-il pour justifier son double métier. Et mon travail à la gare me permet de râler contre un patron! »

« Je ne peux qu'être moi-même sur scène. Ce que j'essaie de faire, c'est d'entrer en contact avec le public, mais sans fiction. On a bien besoin d'éclairage et de micros, mais je fais en sorte qu'on les oublie. Je veux que le public se sente comme dans son salon. »

► Vous voulez y aller ?

- QUI : Gianmaria Testa
- QUAND : demain à 20h
- OÙ : L'Anglicane de Lévis
- BILLETS : 36 \$
- TÉL. : 838-6000

« Un Régal Pour Tous »
Avec Un Nouveau Personnage Inoubliable De Disney!™
Larry King

L'Éfélant
Version française de Pooh's Heffalump Movie

VOYEZ-LE MAINTENANT!

LÉVIS / LÉVELLÉ / ST-NICOLAS / COUSSÉE / SON DIGITAL

3 NOMINATIONS AUX OSCARS™
MEILLEUR ACTEUR • DON CHEADLE
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN • SOPHIE OKONEDO
MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL • KEIR PEARSON & TERRY GEORGE

LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE! DON CHEADLE EST FANTASTIQUE...
RICHARD BUNPER, FBET & SCIPER

★★★★★
—CLAUDIA PUIG, USA TODAY

HÔTEL RWANDA

CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

LA MEILLEURE COMÉDIE DE L'ANNÉE
5 NOMINATIONS AUX OSCAR

MEILLEUR FILM

«HILARANT ET ÉMOUVANT.»
GLENN KERRY, PREMIERE

«UN CHEF-D'ŒUVRE DE COMÉDIE.»
JACK MATHEWS, NEW YORK DAILY NEWS

★★★★★
ROGER EBERT, CHICAGO SUN-TIME

À LA DÉRIVE
DU RÉALISATEUR DE ELECTION ET MONSIEUR SCHMIDT

Version française de «SIDWAYS»

FOX SEARCHLIGHT PICTURES PRÉSENTE LE PRODUIT DE MICHAEL LINDON «SIDWAYS» PAUL GIBBATTI THOMAS HALEN CHARON VIRGINIA MADSEN SANDRA OH

CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES DES CINÉMAS DU VISITEZ LE WWW.EXPERIENCE.CA

À LA DÉRIVE
DU RÉALISATEUR DE ELECTION ET MONSIEUR SCHMIDT

Version française de «SIDWAYS»

FOX SEARCHLIGHT PICTURES PRÉSENTE LE PRODUIT DE MICHAEL LINDON «SIDWAYS» PAUL GIBBATTI THOMAS HALEN CHARON VIRGINIA MADSEN SANDRA OH

CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES DES CINÉMAS DU VISITEZ LE WWW.EXPERIENCE.CA

Vivez le cirque et sa magie!

Vous aimeriez découvrir les coulisses et vivre un moment unique avec les artisans du tout nouveau spectacle de tournée du CIRQUE DU SOLEIL, présenté aux Galeries de la Capitale à compter du 30 juin?

Assister à leur spectacle ?
Expérimenter l'art du cirque à l'ÉCOLE DE CIRQUE DE QUÉBEC ?

Consultez vite le dos du cahier des SPORTS aujourd'hui et jusqu'à vendredi pour VIVRE LE CIRQUE et sa magie!

CIRQUE DU SOLEIL
Billets en vente au 643.8131 ou sur www.cirquedusoleil.com

LE SOLEIL
ÉCOLE DE CIRQUE DE QUÉBEC
525.0101 • www.ecoledecirque.com

EN SALLES AUJOURD'HUI

GILLES CARIGNAN
GCarignan@lesoleil.com

5X2

■ Cinq moments clés de la vie d'un couple contemporain, de la signature des papiers de divorce jusqu'à la rencontre amoureuse. Drame de François Ozon (*8 Femmes, Swimming Pool*). Avec Stéphane Freiss et Valeria Bruni-Tedeschi. En compétition au dernier Festival de Venise.

Au Clap et Odeon Sainte-Foy

Coup de foudre à Bollywood

■ À Bombay, une jeune fille de bonne famille est décidée à rompre la tradition familiale en choisissant elle-même son époux. Mélodrame de Gurinder Chadha. Avec Aishwarya Rai. D'après *Orgueil et Préjugés* de Jane Austen.

Aux Beauport et StarCité



Macha Grenon dans « Daniel... »

Daniel et les Superdogs

■ Négligé par son père, en deuil de sa mère, un ado (Matthew Harbour) apprivoise un chien abandonné et entreprend de le dresser pour un concours. Conte pour tous d'André Melançon (*La Guerre des tuques*). Avec aussi Annie Boivard et Macha Grenon.

Aux Alouette, Odeon Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido et StarCité.

Embarquement immédiat

■ Programme de courts métrages d'animation de l'ONF, déployant une palette de techniques diverses.

Au Clap

Malabar Princess

■ Au pied du Mont-Blanc, un grand-père solitaire (Jacques Villaret) accueille son petit-fils, décidé à faire la lumière sur la disparition de sa mère dans la montagne. Comédie dramatique de Gilles Legrand. Avec Claude Brasseur et Clovis Cornillac.

Au Clap



Christina Ricci est de retour...

Maléfice

■ À Los Angeles, après la mort de leurs parents, une sœur et son frère sont attaqués par une créature. Peu à peu, ils constatent que leur corps change. Film d'horreur de Wes Craven. Avec Christina Ricci et Shannon Elizabeth.

Aux Odeon Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido et StarCité

Man of the House

■ De jeunes meneuses de claques sont témoins d'un meurtre après un entraînement. Pour les protéger des suspects qui veulent les éliminer, un agent du FBI s'infiltré au collège et devient leur assistant entraîneur. Comédie de Stephen Herek. Avec Tommy Lee Jones.

Au StarCité (r.o.a.)

VERS LES OSCARS

Jusqu'à la cérémonie des Oscars de dimanche, LE SOLEIL vous propose une série d'articles sur quelques-uns des finalistes.

CATALINA SANDINO MORENO

De fourmi à Miss Colombie

MARGY ROCHLIN
New York Times

En s'étirant sur une chaise longue à rayures à proximité de la piscine du Four Seasons de Beverly Hills, Catalina Sandino Moreno, 23 ans, passe en revue les gens nappés d'huile qui prennent un bain de soleil en cet après-midi chaud et ensoleillé. Il ne s'agit pas d'un décor inusité à Los Angeles, mais à examiner de près l'expression sur son visage ovale, on voit bien qu'aucun détail ne semble lui échapper.

Il s'agit-là du même visage expressif – imprégné d'une curiosité intelligente – que le réalisateur scénariste Joshua Marston a immédiatement repéré chez Catalina Sandino, une actrice colombienne débutante, alors qu'il cherchait l'actrice pouvant jouer le rôle principal de son premier film *Marie pleine de grâce*. Le film raconte l'histoire d'une adolescente pauvre, rebelle et enceinte qui quitte son travail dans une plantation de fleurs pour devenir « fourmi » ou passeuse de drogue.

« J'avais besoin de quelqu'un qui pouvait être désinvolte, naturelle et jouer le rôle d'une enfant – son regard devait par contre traduire profondeur et mystère », explique Marston. « Catalina réunissait tous ces atouts. » Récemment, Sandino est devenue la moins connue des actrices en nomination cette année dans la catégorie meilleure actrice des Academy Awards.

En entrevue, elle retrace sa propre épopée pour traverser les douanes américaines, explique pourquoi il est important de manger la bouffe d'avion et dévoile ce que les Colombiens pensent vraiment des Oscars.

❑ Où étiez-vous quand vous avez su que vous étiez en nomination comme meilleure actrice aux côtés de grosses pointures comme Annette Bening et Kate Winslet ?

❑ J'étais à New York. Je n'arrivais pas à dormir. J'ai ouvert la télé puis j'ai appelé ma mère en Colombie. Je suis comme ça : « Maman, il est 8h30, et on annonce les nominations. Je ne veux pas que tu l'apprennes de quelqu'un d'autre. » Puis, ils ont dit mon nom et nous avons toutes les deux hurlé et hurlé. Ma mère pleurait. Puis, la communication s'est rompue. Je me suis dit : « Oh, mon Dieu. J'espère qu'elle va bien. » Quatre heures plus tard, j'ai réussi à la rappeler et lui ai demandé : « Qu'est-il arrivé ? » Elle m'a répondu : « Il y a tant de journalistes colombiens qui ont appelé que le téléphone a cassé. »

❑ Vous voilà, en nomination pour le prix de la meilleure actrice alors qu'en Colombie, vous ne pouvez même pas travailler dans un feuilleton. Que s'est-il passé ?

❑ En Colombie, dans tous les feuilletons, il y a une reine de beauté, un mannequin et l'acteur principal vient de l'Équateur, du Pérou ou du Venezuela, mais jamais de Colombie. Les gens aiment voir à l'écran des mannequins très grands, très minces et très beaux qui ont les cheveux blonds ou noirs et qui ont l'air sexy. Ils n'aimaient pas la façon dont je m'habillais ni qui j'étais.



Catalina Sandino Moreno devant une représentation géante d'un Oscar

❑ La légende de votre succès vient en partie du fait que vous avez entendu parler des auditions pour « Marie » par un étranger qui vous connaissait et qui a appelé votre mère en lui disant que le rôle vous conviendrait parfaitement. Est-ce vrai ?

❑ Ouais. Je ne sais pas qui il était.

❑ Il ne s'est jamais présenté ?

❑ Personne ne m'a encore dit : « C'était moi. » Je crois qu'il travaillait peut-être dans le domaine de la télévision. Il a téléphoné à ma mère et lui a dit où je devais me présenter et quand. C'est bizarre qu'il ne se soit jamais présenté à moi. Il s'agit peut-être d'un ange. Simplement quelqu'un qui est passé dans ma vie et en a totalement changé le cours.

❑ Vous êtes née et avez grandi dans un milieu de la classe moyenne de Bogotá. Est-ce que le rôle de Marie a transformé votre vision du monde ?

❑ À Bogotá, je vivais dans une petite bulle. J'avais tout ce dont j'avais besoin. Un appartement. Un portier. Je suis allée à l'école anglaise. Mes amis et ma famille étaient des gens bien. Rien de bizarre n'est arrivé ni à moi ni à mes frères. Tout était cool. Alors, c'est apeurant de se rendre compte que ceci puisse arriver dans son propre pays.

❑ Par « ceci », vous voulez dire le fait d'avoir tellement besoin d'argent qu'on participe à la contrebande de drogue ?

❑ Oui. Avant, je disais : « Oh, les passeurs de drogue sont de mauvaises gens. C'est une bonne chose qu'ils soient mis en prison. » Puis, je me suis rendue compte qu'ils risquent leur vie, qu'ils le font car ils ont besoin d'argent et non pas par cupidité. La dernière fois que je suis allée en Colombie, j'ai entendu l'histoire de cette femme qui élevait cinq ou six enfants. Elle n'avait pas d'argent alors elle a pratiqué une petite chirurgie à ses chiens pour pouvoir y insérer de la drogue. Quand on entend une telle histoire, on se dit : « Cette femme est méchante et devrait aller en prison pour avoir fait cela à de petits animaux. » Mais cette femme essayait simplement de survivre, de gagner de l'argent pour sa famille sans risquer sa vie ou la vie de ses bébés. C'est très triste.

❑ À cause de ce rôle, êtes-vous reconnue par les agents des douanes américains ?

❑ En revenant d'Espagne, je passais au poste de douanes et j'ai remis mon passeport pour qu'on l'estampille. Les deux agents m'ont lancé : « Vous êtes la fille qui joue dans *Marie* ! Puis-je faire une photo avec vous ? » Je leur ai répondu : « Oui, bien sûr ! Mais puis-je aussi faire une photo avec vous ? » C'était super. Une année auparavant, les douaniers m'arrêtaient et me don-

naient des maux de tête. Alors, j'ai pris une photo avec eux parce que je savais que Josh n'allait pas me croire.

❑ Dans une scène mémorable, votre personnage avale des capsules de latex remplies d'héroïne. Comment cela s'est-il vraiment passé devant les caméras ?

❑ Elles étaient digestibles, Dieu merci. Ma mère est pathologiste, alors quand je lui ai raconté que Josh allait me faire avaler des capsules, elle lui a demandé : « Qu'est-ce que vous allez faire avaler à ma fille ? » Josh l'a rassurée : « Il n'y aura aucun latex, aucune drogue. » Je crois que c'était du sucre en poudre à l'intérieur. J'ai avalé environ huit de ces capsules. Je ne les ai pas revues... mais je ne l'ai pas cherchées non plus. Vous comprenez ?

❑ Le rôle vous a-t-il appris quelque chose sur le fait d'être une jeune femme voyageant seule à travers le monde ?

❑ Les passeurs de drogue ne peuvent pas manger. C'est un bon indice. Souvent, les hôtes de l'air indiquent aux douaniers : « Ce sont les deux filles qui n'ont pas mangé. » Alors, je mange dans l'avion.

❑ C'est terrible. La bouffe d'avion est si mauvaise.

❑ Je sais ! C'est affreux. Mais chaque fois que je vais en Colombie, je mange la moitié du poulet ou la moitié de la viande. Autre chose, bien entendu, il ne faut pas avoir l'air trop nerveux.

❑ Les yeux des designers sont-ils tous rivés sur vous ces temps-ci ? On sait que la réputation d'un designer monte en flèche lorsqu'une de ses robes est portée aux Oscars.

❑ Vraiment ? Je l'ignorais. Tout est si nouveau pour moi. Je ne cherche pas de designer en particulier. Si j'aime une robe, qu'elle me fait et que je me sens bien, alors je la porterai.

❑ Et votre démarche sur le tapis rouge ? Vous avez commencé à la pratiquer ?

❑ Les gens me disent : « Tu t'en vas aux Oscars. Alors, il faudra apprendre à poser. » Je crois qu'il me suffira simplement d'être plus sensible aux appareils photos et ouvertes aux gens qui prennent des photos. L'autre jour, je regardais Cate Blanchett. Elle est tellement belle et quel style ! Elle sait comment s'y prendre, elle.

❑ Avez-vous grandi en regardant les Academy Awards ?

❑ Non, pas du tout. En Colombie, ce qu'il y a de plus populaire, ce sont les concours de beauté. C'est un événement en soi. On se rassemble avec nos amis. On mange du maïs soufflé. On regarde le concours Miss Univers.

❑ Pourquoi Miss Univers ?

❑ Parce qu'une des nôtres s'y trouve – une représentante colombienne. Alors, oui, cette année, tout le monde regardera la soirée des Academy Awards. Cette année, ils m'ont pour les représenter.

► Meilleure actrice

Les finalistes

- ❑ Annette Bening (*Adorable Julia*)
- ❑ Catalina Sandino Moreno (*Marie pleine de grâce*)
- ❑ Imelda Staunton (*Le Secret de Vera Drake*)
- ❑ Hilary Swank (*La Fille à un million de dollars*)
- ❑ Kate Winslet (*Du soleil plein la tête*)

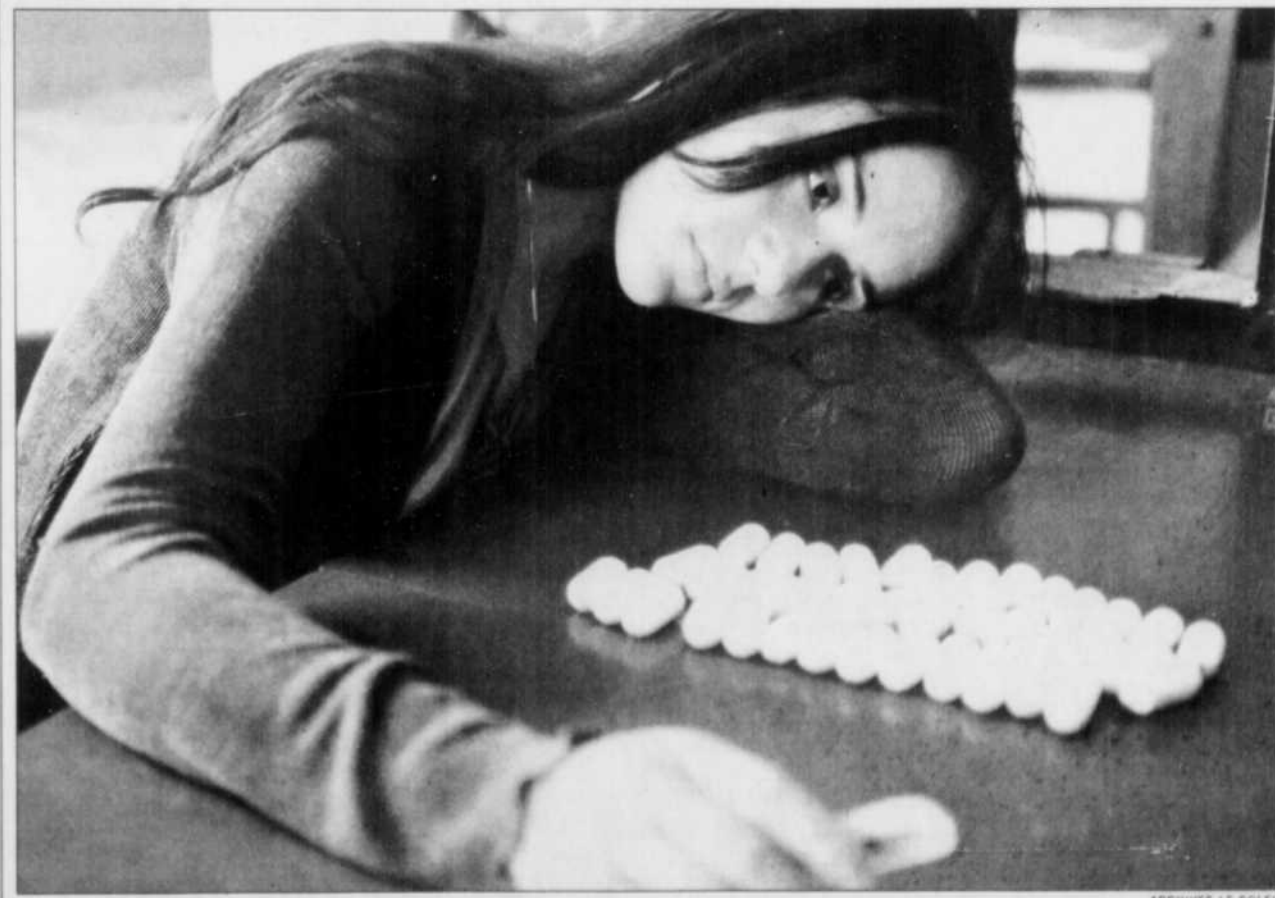
Duel revanche entre Annette Bening, 46 ans, et Hilary Swank, 30 ans. Il y a cinq ans, cette dernière avait soufflé l'Oscar à son aînée pour *Boys Don't Cry*, malgré le buzz autour de *Beauté*



Hilary Swank

américaine. Et on voit mal comment l'histoire ne se répètera pas. Pas que Bening ne soit pas convaincante en actrice londonienne qui accepte mal de vieillir. *Adorable Julia* est un hymne au métier d'actrice, qui en séduira plusieurs dans l'Académie. Mais Swank la surpasse. Il fallait une performance sans faute pour créer l'émotion cherchée par Eastwood, et elle y parvient. Le seul handicap : l'Académie n'aime pas se répéter. En cas d'incertitude, ses membres voudront favoriser une nouvelle lauréate. Gilles Carignan

- ❑ Notre choix : Hilary Swank
- ❑ Notre prévision : Hilary Swank



Catalina a été choisie pour le rôle d'une étudiante qui devient « fourmi », ou passeuse de drogue.

ARCHIVES LE SOLEIL



Luc De Larochellière agit comme président du jury.

JOURNÉE DE L'HYMNE AU PRINTEMPS

Équinoxe musical

GENEVIÈVE BOUCHARD
G.Bouchard@lesoleil.com

■ Au terme d'un hiver que plusieurs auront trouvé trop long, la Journée de l'Hymne au printemps viendra célébrer le réveil de la nature en même temps que celui des créativité. Pour une septième année consécutive, le concours de paroliers Chanson pour tes yeux donnera une tribune à la nouvelle génération d'auteurs de chansons.

Une bourse de 2500 \$ sera remise au gagnant choisi par un jury présidé par l'auteur-compositeur-interprète Luc De Larochellière le 21 mars, au tournant de la saison.

De 400 textes reçus lors du premier concours en 1998, plus de 2500 sont attendus cette année. De quoi occuper le président qui lira personnellement les meilleures créations issues d'une présélection.

« Depuis trois ans, j'enseigne lors de la session printanière à l'école de la chanson de Granby, donc ce n'est pas vraiment nouveau pour moi, a expliqué Luc De Larochellière en entrevue téléphonique. Je commence à avoir l'habitude de lire, regarder et analyser les textes d'autres auteurs. Je dirais qu'à la limite, c'est presque plus facile de prendre du recul par rapport au travail des autres. »

Le parrain de l'événement insiste sur le côté formateur de l'exercice qui permet aux auteurs émergents d'obtenir un regard extérieur sur leurs œuvres. S'il est difficile de soumettre à un jury une œuvre personnelle, l'expérience serait des plus pertinentes pour les paroliers qui espèrent percer. « Oui, une chanson demeure toujours proche de soi, mais quand on veut la partager, quand on la destine à la publication, il faut s'assurer que le message passe bien », assure-t-il.

Quant à la possibilité de rencontrer des collègues, le chanteur estime qu'elle n'a pas de prix. « Ce n'est pas

vrai que tous les auteurs-compositeurs excellent dans les deux domaines, lance-t-il. C'est surprenant de voir le nombre de compositeurs qui se cherchent un auteur. Sans promettre que les lauréats du concours vont pouvoir gagner leur vie en écrivant des chansons, il est important que les artistes puissent créer des liens entre eux. »

Si le concours Chanson pour tes yeux s'intéresse à des mots destinés à être mis en musique, le jury devra se contenter du texte dans sa sélection. Dépourvue d'une voix pour la chanter et d'instruments pour l'accompagner, la poésie devra faire elle-même sa musique pour s'attirer les faveurs des évaluateurs.

« La musique y est pour beaucoup dans la mise en valeur des mots, ce qui fait qu'un texte assez moyen peut donner une bonne chanson, estime Luc De Larochellière. Mais pour cette compétition, le texte doit être musical en soi. »

Mise sur pied en 1998 au Saguenay, la Journée de l'Hymne au printemps a pour but de rendre hommage à l'œuvre de Félix Leclerc ainsi qu'à faire la promotion de la chanson d'expression française au Canada.

Les auteurs ont jusqu'au 10 mars pour s'inscrire en se procurant le formulaire dans le site Internet du concours (www.paroliers.qc.ca) ou en contactant l'organisateur, Yvan Giguère, au 1 866 696-0286.

CRITIQUE

Schumann selon Talmi

RICHARD BOISVERT
RBoisvert@lesoleil.com

■ On sent que la 3^e de Schumann occupe une place toute spéciale dans le cœur de Yoav Talmi. À l'écoute, on constate en effet que le chef a creusé son interprétation, s'intéressant à une foule de petits détails cachés sous l'épaisse orchestration dans le but de révéler les intentions réelles du compositeur. Rien n'aurait pu mieux rendre justice à cette musique et à son caractère profondément romanesque que de l'entendre ainsi débarbouillée.

Fidèle à lui-même, M. Talmi dirige de mémoire et avec détermination. Il donne le coup de départ sans avertissement, avant même la fin des applaudissements. C'est l'effet de surprise, non seulement pour le public, mais également pour quelques-uns des musiciens, qui ont tout juste le temps de respirer avant d'attaquer.

L'OSQ communique parfaitement l'enthousiasme du maestro et son affection pour l'œuvre. La contribution des cors donne à l'exécution beaucoup d'élan et de grandeur. De l'interprétation, on retiendra d'une part sa cohésion et sa précision, d'autre part sa texture à la fois légère et ferme. Comme un gâteau réussi, quoi.

Défendu par le Français Olivier Charlier, le *Concerto pour violon de Berg* s'inscrit sans doute par sa gravité parmi les moments forts de cette saison. L'œuvre est dédiée à la mémoire de Manon Gropius, la fille d'Alma Mahler décédée subitement en avril 1935 à l'âge de 18 ans. Gaité, trouble, recueillement, paix, la partition écrite selon les canons du dodécaphonisme possède un souffle dramatique qui tend vers l'absolu et le sacré.

Charlier exploite ce lyrisme particulier avec goût et de façon affirmée. Entre lui et Yoav Talmi, la communication semble d'ailleurs excellente. En confiance, le violoniste se permet même d'établir à l'occasion un contact direct avec les membres de l'orchestre. Les différents caractères demandés par l'auteur, le viennois, le rustique, sont notamment bien rendus. Et l'apparition du choral *Es ist genug* (« C'en est assez ») emprunté à Bach mais semblant provenir d'un autre monde (d'un point de vue stylistique, c'est vrai), produit un effet assez prodigieux.

En ouverture, l'OSQ s'est lancé en formation réduite dans le 3^e *Brandebourgeois* de Bach, à la recherche de la fluidité et de l'équilibre. Même en limitant à trois le nombre d'instruments par partie, la texture générale demeure encore assez consistante. Le chef aménage toutefois des nuances efficaces et réserve certains passages à des solistes. Dans l'*Adagio*, l'intervention courte mais magistrale du claviciniste Richard Paré rafraîchit l'atmosphère. Le mouvement final, vivant et volubile, fait bonne impression.

MERCI JEAN-LOUIS

La soirée a pris un caractère tout particulier au moment de souligner l'anniversaire du doyen de l'OSQ, Jean-Louis Rousseau, qui a eu 75 ans le jour même. Le temps d'une cérémonie sympathique, assez à l'image du personnage, Yoav Talmi a félicité et remercié le violoniste pour ses 50 années de service à l'orchestre, rappelant par la même occasion qu'il a été le professeur et le mentor de plusieurs des musiciens présents sur scène. Le public s'est levé pour applaudir avec chaleur le jubilaire. Ses collègues ont joué pour lui un cadeau musical écrit par son ami Léon Bernier. « On peut faire de la musique toute sa vie, mais une vie entière ne suffit pas à toute la musique », a philosophé M. Rousseau, qui prendra sa retraite au terme de la présente saison.



Yoav Talmi

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC. Direction : Yoav Talmi, chef d'orchestre. Soliste : Olivier Charlier, violoniste. Bach: *Concerto brandebourgeois n° 3 en sol majeur, BWV 1048*. Berg: *Concerto pour violon et orchestre* « à la mémoire d'un ange ». Schumann: *Symphonie n° 3 en mi bémol majeur, « Rhénane », op. 97*. Mercredi soir à la salle Louis-Frédéric du Grand Théâtre de Québec.

À l'aide de Gilles Carle

MONTRÉAL (PC) — Plus de 230 000 \$ ont été amassés hier soir lors de la soirée Hommage à Gilles Carle, présentée à l'Ex-Centris. Voilà pour les faits. L'émotion qui prévalait, elle, est bien difficile à transposer en mots.

On a pu la mesurer en partie quand le cinéaste a fait son entrée dans la salle Cassavetes. L'ovation debout livrée par les quelque 300 personnes présentes en était une de soutien pour le cinéaste, affligé de la maladie de Parkinson, et de gratitude à la mesure de son legs cinématographique.

Mis sur pied par le président de Québecor, Pierre Karl Péladeau, et celui d'Ex-Centris, Daniel Langlois, l'hommage visait à permettre à Chloé Sainte-Marie d'amasser des fonds qui lui permettent de procurer soins et soutien au cinéaste pour environ deux ans.

« Cela coûte 100 000 \$ par année, seulement pour les préposés qui vivent chez nous », explique Chloé Sainte-Marie. C'est la chanteuse, éprise de poésie, qui a contacté directement le président de Québecor afin de lui demander de mettre sur pied une collecte de fonds.

Près de 300 convives avaient accepté de déboursier 1000 \$ pour le cocktail, l'hommage et le souper à l'Ex-Centris.

« Nous sommes renversés de la réponse des gens, note Daniel Langlois. Ce n'est pas une collecte de fonds pour un organisme ou un festival avec déduction d'impôt. Les gens se sont commis envers un individu. Le désir était là. »

★★★★
« Ozon a réussi le film miroir parfait. »
Pascal

★★★★
« À ta fois brillant et émouvant une vraie réussite. »
Nouvel Observateur

★★★★
« Jouisssif, réalisé avec brio. »
Télérama

★★★★
« Avec 5x2 le metteur en scène de 8 femmes et Swimming Pool vient de réaliser son meilleur film. »
Le Figaro

★★★★
« Les interprètes sont tous d'une parfaite justesse. Un film à voir obligatoirement. »
Studio Magazine

5x2
CINQ FOIS DEUX

Valérie Brou-Tedeschi / Stéphane Freiss
un film de François Ozon

Françoise Fabian, Michael Lonsdale, Géraldine Pailhas, Antoine Chappuy

DES AUJOURD'HUI! STE-FOY LE CLAP

Ce soir 21 h À la di Stasio

Les braisés avec Normand Daneau. Osso bucco, porc à l'abricot et collier d'agneau...

Télé-Québec telequebec.tv

19 h Une pilule, une petite granule

Les troubles anxieux, le Dr Réjean Thomas...

Animation : Dr Marquis Fortin
Réalisation-coordination : Lynn Phœnix

22 h Belle et Bum

Gildor Roy, Polo, Les frères Diouf, Dobacaracol, Sao, Lekbir Halili.

Télé-Québec ça change de la télé

LE SOLEIL

Invitent 200 personnes à la première

NOMINATION AUX OSCARS MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

BRUNO GANZ

LA CHUTE

Version française de *Untergang* Diet Dornhoff
UN FILM DE OLIVER HIRSCHBIEGEL

LE 10 MARS À 19 HEURES AU CINÉMA CINEPLEX ODEON STE-FOY

Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postulez-le à :
Promotion « La Chute » C.S.P. du temple, C.P. 57125, Beauport, (Q.) G1E 7G3

Nom : _____
Adresse : _____
Ville : _____ Code postal : _____
Téléphone (jour) : _____ Téléphone (soir) : _____

Le tirage des 100 cartes-passe sera tenu le 3 mars. Les gagnants recevront un laissez-passer pour la soirée. Commandez vos places les 24, 25, 26 et 27 février.

À L'AFFICHE LE 11 MARS

EN HOMMAGE À L'EXTRAORDINAIRE JACQUES VILLERET
DANS LA TRADITION DE « LES ENFANTS DU MARAIS »

« ATTACHANT ET IRRÉSISTIBLE! »
MAGAZINE L'ÉCRITAIN

« Jules Sitruk confirme son talent...
l'ensemble est rien de moins que charmant! »
MAGAZINE L'ÉCRITAIN

« Un grand cru! »
L'ÉCRITAIN

★★★★
« Les acteurs sont magnifiques »
LE QUÉBÉCOIS

CATHERINE FROTT JACQUES VILLERET JULES SITRUK

VIPÈRE AU POING

UN FILM DE PHILIPPE DE BROCA

Après l'ouvrage de Maurice HERVE BAZIN
«VIPÈRE AU POING» Éditions Grasset et Fasquelle

À L'AFFICHE : STE-FOY LE CLAP

QUÊTE

Suite de la B 1

Sylvia Plath avait commis quelques tentatives de suicide avant la fatidique. Hugues l'avait quittée quand, ses enfants mis sous bonne garde, elle a gobé des somnifères et ouvert le gaz. Il l'avait quittée pour une bonne amie à tous deux. Fait troublant, celle-ci a fini elle aussi par se suicider.

SOLITUDE DU MARGINAL

Brigitte Haentjens, son dramaturge Stéphane Lépine et Céline Bonnier ont traité le roman de Sylvia Plath avec beaucoup de respect. « On n'a pas fait de réécriture, on s'est bor-

né à choisir des passages intéressants et qui puissent servir une histoire racontée au théâtre », dit M^{me} Bonnier.

La construction du personnage s'est faite en douceur. Le dramaturge en avait brossé un portrait psychanalytique clair et la comédienne avait vu le film de Nathalie Wood. Le reste est venu de soi. La comédienne et M^{me} Haentjens se connaissent bien. Ensemble, elles ont triomphé dans *Hamlet Machine*, de Heiner Müller. Elles avaient au préalable collaboré à *Je ne sais plus qui je suis*. « Brigitte dirige toujours avec tact et intelligence, dit M^{me} Bonnier, on s'entend bien nous deux, on parle assez rapidement de la même chose. »

Le plus dur à porter fut « la notion de l'artiste qui se cherche et qui doute ». Raison en étant que Céline Bonnier a grandi aux côtés d'un tel être, son grand frère Bernard, compositeur, « marginal par sa pratique de la musique concrète, marginal au sein même de la musique concrète ». La création de la pièce a coïncidé avec le 10^e anniversaire de sa disparition.

« Les gens qui tiennent à leur vision, ça me touche », dit la comédienne. Sylvia Plath, elle, tenait à son rêve d'accomplissement littéraire, mais n'arrivait pas à le concilier avec les autres dimensions de sa vie. « Elle ne se reconnaissait pas dans l'image de la femme des années 50, poursuit Céline Bonnier. D'un côté, elle écrivait à sa mère qu'elle était heureuse ; de l'autre, elle démontait par son journal qu'elle se cherchait et qu'elle était malheureuse. Elle se sentait inadéquate. »

« Sa destinée artistique me bouleverse, elle n'avait pas la confiance nécessaire pour la porter jusqu'au bout, un peu comme Schiele, comme Lautréamont. Née un peu plus tard, à une époque de plus grande émancipation de la femme, peut-être aurait-elle réussi. Elle a essayé d'entrer dans le modèle de l'affirmation, ses derniers poèmes, qui sont percutants, violents et justes, le démontrent, mais elle ne pouvait survivre à cette parole. »

Lévisienne de naissance, venue au théâtre par la musique, Céline Bonnier a débuté à Québec. Elle y a exercé cinq ans, avec une intensité qui se s'est pas démentie après son déménagement à Montréal, en 1993. Elle a travaillé à environ trois douzaines de productions de théâtre, dont quelques-unes du



Céline Bonnier

Momentum, compagnie qu'elle codirige, et à quelque 25 films et téléseries. Dernière affectation au cinéma : le rôle-titre de *Monica la mitraille*.

Sa dernière prestation théâtrale à Québec remonte à juin dernier, au Carrefour international. Elle était de la très imaginative *Fête des morts* du Momentum.

TOSHIBA **Téléviseurs ACL (LCD)**
Nouveaux prix
14 à 32 pouces
4/3 et 16/9
AUDIOLIGHT
www.audiolight.qc.ca
fermé le dimanche SPÉCIALISTE en SON et IMAGE
355, MARIE-DE-L'INCARNATION, QUÉBEC 687-9252

FILM D'OUVERTURE DU FIFEM
François VILLERET, Michèle LAROUCHE, Claude BRASSEUR, Corinne CORNILLAC, Fabrice Anglade BIGARNET
«Une alternative intelligente et sensible aux productions calibrées à destination du jeune public.»
Jean-Philippe Guérard, TéléCineObs
«Un joli film tout en nuance servi par d'excellents acteurs.»
Brigitte Baudin, Le FigaroScope
Malabar Princess
Le film de Gilles LEGRAND
À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

«Un film familial intemporel, malicieux, touchant et amusant.»
Cecilia Puig, USA TODAY
«Un conte réconfortant.»
Leah Rozen, People
Jeff DANIELS, Cicely TYSON, Dave MATTHEWS, Eva Marie SAINT, AnnaSophia ROBB
Winn-Dixie
version française de «BECAUSE OF WINN-DIXIE»
STE-FOY, BEAUPORT, GALERIES DE LA CAPITALE, PLACE CHAREST, CINÉMA DES CHIFFES, CINÉMA LIDO, ST-NICOLAS, RIVER-DU-LOUP, BAIE-COMEAU, ROBerval, THÉATRE MINES, LA POCAIÈRE, ST-PACOME, CHICOUTIMI, JONQUIÈRE, ALMA, DOLBEAU
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

«BRILLANT!»
Michael Wilmington, Chicago Tribune
ROBERT DE NIRO, CACHE-CACHE, DAKOTA FANNING
EN FILM DE JEREMY PETER ALLEN
www.christalfilms.com/officialsites/execution
13 EN VERSION FRANÇAISE DÈS LE 4 MARS
STE-FOY, BEAUPORT, GALERIES DE LA CAPITALE, PLACE CHAREST, CINÉMA LIDO
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

«À DONNER L'ENVIE DE FAIRE DES BÉBÉS»
YVES BERGÈRE, LE DROIT
«MAMAN LAST CALL SE RÉVÈLE UN FILM CHARMANT, AMUSANT ET TOUCHANT, CE QUE NOS VOISINS DU SUD APPELLERAIENT UN FEEL GOOD MOVIE.»
PAUL VILLENEUVE, LE JOURNAL DE MONTRÉAL
«...TOUT À FAIT CHARMANT!»
RICHARD MARTINEAU, FLASH À TQS
«UNE COMÉDIE DÉCAPANTE!»
DENISE MARTEL, LE JOURNAL DE QUÉBEC
«REMARQUABLE RÉUSSITE CINÉMATOGRAPHIQUE QUI, ASSURÉMENT, DEVRAIT RALLIER UN LARGE PUBLIC À LA FOIS MASCULIN ET FÉMININ...»
PIERRE-HELENE ROY, LA TRIBUNE
«...LE MONTAGE EST RYTHMÉ ET LES DIALOGUES, SAVOUREUX, CE QUI DONNE UN BON DIVERTISSEMENT À SAUVEUR CONTEMPORAINE.»
LOUISE JALBERT, ÉCHOS VEDETTES
«...DIALOGUES PUNCHÉS ET RENTRE-DÉDANS...»
ISABELLE MASSÉ, LA PRESSE
«UNE COMÉDIE JOUÉE AVEC GRAND BONHEUR PAR SOPHIE LORAIN ET PATRICK HUARD... QUI EST PROMISE À UN GRAND SUCCÈS POPULAIRE!»
PAUL TOUTANT, RADIO-CANADA
«MALHEUREUSEMENT, J'AI BEN AIMÉ ÇA, C...!»
GUY A. LEPAGE, TOUT LE MONDE EN PARLE
CHRISTIAN LAROUCHE ET PIERRE GENDRON PRÉSENTENT
SOPHIE LORAIN, PATRICK HUARD, ANNE-MARIE CADIEUX, STÉPHANE DEMERS
MAMAN Last Call
SCÉNARIO DE NATHALIE PETROWSKI
D'APRÈS LE ROMAN «MAMAN LAST CALL» DE NATHALIE PETROWSKI - ÉDITIONS DU BOREAL
UNE RÉALISATION DE FRANÇOIS BOUVIER
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
STE-FOY, BEAUPORT, GALERIES DE LA CAPITALE, PLACE CHAREST, ST-NICOLAS, LE CLAP, CINÉMA LIDO, RIMOUSKI, CINÉMA L'APRÈS, ST-GEORGES, RIVER-DU-LOUP, BAIE-COMEAU, ROBerval, THÉATRE MINES, LA POCAIÈRE, ST-PACOME, CHICOUTIMI, JONQUIÈRE, ALMA, DOLBEAU
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Productions Thalie et Christal Films présentent
ROY DUPUIS, SERGE HOUDE
L'EXÉCUTION
Combien y a-t-il de manières de mourir?
EN FILM DE JEREMY PETER ALLEN
www.christalfilms.com/officialsites/execution
13 EN VERSION FRANÇAISE DÈS LE 4 MARS
STE-FOY, BEAUPORT, GALERIES DE LA CAPITALE, PLACE CHAREST, CINÉMA LIDO
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LE FILM PARFAIT POUR LE CONGÉ SCOLAIRE!
«Une histoire intelligente, racontée avec tact et sensibilité...»
Paul Toutant, Radio-Canada
Eukaruba présente
Matthew HARBOUR, Annie BOVAIRD, Macha GRENON, Patrick GOYETTE, Claire BLOOM
DANIEL ET LES SUPERDOGS
Les stars les plus cool en ville!
Un film de André Melançon. Produit par Chantal Lafleur et Rock Demers
À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI!
STE-FOY, BEAUPORT, GALERIES DE LA CAPITALE, PLACE CHAREST, ST-NICOLAS, LE CLAP, CINÉMA LIDO, RIMOUSKI, CINÉMA L'APRÈS, ST-GEORGES, RIVER-DU-LOUP, BAIE-COMEAU, ROBerval, THÉATRE MINES, LA POCAIÈRE, ST-PACOME, CHICOUTIMI, JONQUIÈRE, ALMA, DOLBEAU
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LES CRITIQUES ET LE PUBLIC SONT UNANIMÉS!
«Le sérieux, le respect voués aux arts martiaux, l'originalité et la perfection des poursuites à obstacles, enfin l'énergie et la bonne humeur qui se dégagent de ce film, tout cela fait plaisir à voir.»
Aleksi K. Lepage, La Presse
TONY JAA
ONG-BAKI
LE GUERRIER
www.ongbaki.com
13 PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
STE-FOY, BEAUPORT, GALERIES DE LA CAPITALE, PLACE CHAREST, CINÉMA LIDO
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS



La distribution se plie à l'âme du clown.

« AAATCHOUM ! »

Le joyeux art du chaos

JEAN ST-HILAIRE
JStHilaire@lesoleil.com

Alerte aux « tireux de couvertes » au Théâtre des Gros Bees, où trois clowns et deux musiciens « en-clownés » font montre d'un art consommé de la nuisance en tentant de s'accorder.

Désormais emblème des 30 ans du Théâtre de l'Aubergine, *AAatchoum!* est promis à de beaux lendemains. En ce début de règne, la juteuse anarchie mise en scène par Rénald Laurin s'assagit un couple de fois, mais c'est parfaitement remédiable. Soufflent sur la scène des Gros Bees un abandon, une gazuillante inconscience de clown, une irrésistible pagaille, bref, un chaos savamment organisé qui fait courir un risque mortel à l'esprit de sérieux.

Le morceau s'inscrit dans la tradition du clown musical de l'Aubergine. Madame Soiz veut partager sa chanson et son brio à l'ukulele avec le public, Fabrice et Olivier trouvent que c'est plein de sens, Goos et Jean-Marie que c'est légitime, sauf que ces deux-là, dans l'ordre présentateur et ange gardien du présentateur, semblent agir sous l'emprise d'une définition de tâches très lâche, dont ils font au surplus une interprétation impressionniste. Goos surtout, ramené sans cesse à l'avant-plan par son déficit d'attention, sa naïveté et sa gaucherie virtuose. Il ne rate aucune occasion de s'engouffrer dans la folie et d'attiser les pensées assassines de Madame Soiz. Se calme-t-il que le téléphone cellulaire prend le relais. Mais ce clown-là est d'un autre poil, il a l'œil malin du bouffon qui connaît une ou deux choses des travers de son public... Au détour, c'est la contagion, le dérapage à l'unisson dans la dissipation.

Costumes et coiffures annoncent intelligemment les types, musique, environnement sonore, mouvement (au détour acrobatique), mimiques et lumières achèvent de nous les révéler. La distribution, musiciens y compris, se plie à l'âme du clown. Elle se dévoue au triomphe de l'instant qui passe, de la tuile en route de nulle part, c'est-à-dire de l'imagination vagabonde de nos moineaux. On échappe au cortège de leurs pitiresses, à ceux-là, le temps de chanter *Til'oiseaux* — ô prodigieuse et illusoire harmonie — et au tableau endiablé de la fin.

AAatchoum! impose patiemment, mais sûrement sa forme. Un vide joyeux, une innocence finissent par nous emplir la tête. C'est que dès le départ on sent qu'on nous réinvente la fable d'une espèce reconnue pour sa perfectibilité humaine. Comme articulé par les bretelles de ses pantalons surdimensionnés, le personnage de Goos, déboulaire hirsute et aux yeux épatés, balourd agile, défend la pureté du regard toujours neuf. À 22 ans, son double, Goos Meeusew, affiche un métier impressionnant. On est loin de l'impertinence aussi chez le longiligne Jean-Marie (Alexandre), en vers moral de Goos avec ses pantalons à marée haute et sa redingote étriquée qui trahissent la sujétion à la règle, et chez Soiziek (Hébert), grande fille autoritaire dont la queue de cheval en plumeau reflète la forte image de soi, si ce n'est la prétention de son personnage.

AAATCHOUM! mise en scène de Rénald Laurin. Avec Jean-Marie Alexandre, Soiziek Hébert, Goos Meeusew et les musiciens Olivier Forest et Fabrice Tremblay. Musique originale de Fabrice Tremblay, éclairage et régie de Jean-François Patoine, scénographie de Bernard White, costumes de Hugue C. Le Lauze, assistance à la mise en scène d'Émilie Vachon. Une production du Théâtre de l'Aubergine rue hier, au Théâtre des Gros Bees. À l'affiche jusqu'au 11 mars. Représentations grand public le dimanche 27, le samedi 5 et le dimanche 6 mars, à 15 h, de même que le jeudi 3 mars, à 14 h. Réservations au 522-7880, poste 1.

VINCENT CASSEL
MONICA BELLUCCI

«Passionnant!»
ICI
«Cassel est musculaire, abrupt,
brutal et impitoyable!»
Le Soleil



AGENTS SECRETS
UN FILM DE
FREDERIC SCHOENDOERFFER

AVEC LA PARTICIPATION DE
ANDRÉ DUSSOLLIER
ET DE CHARLES BERLING

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
STE-FOY BEAUPORT LE CLAP

VIVAFILM FÉLICITE LES GAGNANTS AUX JUTRA

GAGNANT DE 5 PRIX JUTRA
MEILLEURE ACTRICE • PASCAL BISSIÈRE

7 NOMINATIONS AUX PRIX GÉNIE
MEILLEUR FILM

«LE MEILLEUR FILM
DE 2004
PRÉCIPITEZ-VOUS POUR LE VOIR!»
Benoît Lavoie, CTV

★★★★★
Le Journal de Montréal

★★★★★
Le Soleil



ALYS ROBI
**MA VIE EN
CITÉMASCOPIE**

À L'AFFICHE!
STE-FOY

GAGNANT DE 4 PRIX JUTRA
MEILLEUR FILM

6 NOMINATIONS AUX PRIX GÉNIE
MEILLEUR FILM

«Un grand film. Un scénario brillant.
Un pur joyau! Mémoires Affectives
est un film qui restera gravé
dans nos mémoires.»
Gilles Carignan, Le Soleil

★★★★ 1/2
«Une intrigue envoûtante!
Solide interprétation de Roy Dupuis!
Un film à voir et même à revoir!»
Denise Maréchal, Le Journal de Québec



MÉMOIRES AFFECTIVES
ROY DUPUIS

DE RETOUR DES AUJOURD'HUI!
STE-FOY RIVIERE DU LOUP

2 NOMINATIONS AUX OSCARS
MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

GAGNANT D'UN GOLDEN GLOBE
MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

★★★★ 1/2
Le Soleil

★★★★
Le Journal de Montréal

JAVIER BARDÈM
**la MER
INTÉRIEURE**

À L'AFFICHE!
LE CLAP

KEVIN BACON KEVIN SPACEY PHILIP SEYMOUR HOFFMAN
★★★★
Le Soleil

«Le meilleur film de l'année!»
Le Journal de Montréal

«Le meilleur film de l'année!»
Le Journal de Montréal

«Le meilleur film de l'année!»
Le Journal de Montréal

«Le meilleur film de l'année!»
Le Journal de Montréal

«Le meilleur film de l'année!»
Le Journal de Montréal

«Le meilleur film de l'année!»
Le Journal de Montréal

«Le meilleur film de l'année!»
Le Journal de Montréal

«Le meilleur film de l'année!»
Le Journal de Montréal

«Le meilleur film de l'année!»
Le Journal de Montréal

«Le meilleur film de l'année!»
Le Journal de Montréal

«Le meilleur film de l'année!»
Le Journal de Montréal

«Le meilleur film de l'année!»
Le Journal de Montréal

«Le meilleur film de l'année!»
Le Journal de Montréal

CHRISTINA RICCI



Affronter
la mort ou
défier le sort?

UN FILM DE WES CRAVEN
MALÉFICE

RÉALISÉ PAR WES CRAVEN ÉCRIT PAR KEVIN WILLIAMSON

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI!
STE-FOY SALES DE LA CAPITALE ST-NICOLAS CINÉMA LIDO ST-GEORGES STE-MARIE DE BEAUCÉ CHICOUTIMI

DU RÉALISATEUR DE «CHATS ET CHIENS»
UNE NOUVELLE GÉNÉRATION DE MAUVAIS COUPS!

JAMIE KENNEDY ALAN CUMMING



**LE FIL DU
MASQUE**

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
STE-FOY PLACE CHAREST BEAUPORT SALES DE LA CAPITALE ST-NICOLAS CINÉMA LIDO ST-GEORGES STE-MARIE DE BEAUCÉ RIVIERE DU LOUP CHICOUTIMI

Quand Bollywood rencontre Hollywood...
Et c'est une heureuse rencontre.



**COUP DE FOUORE
À BOLLYWOOD**

Du réalisateur de «BEND IT LIKE BECKHAM»

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI!
BEAUPORT STE-FOY

TOMMY LEE JONES



PROTÉGER DES TÉMOINS, C'EST UNE ÉPREUVE.
VIVRE AVEC ELLES, C'EST ABSOLUMENT IMPOSSIBLE.

**MAN
OF THE
HOUSE**

version originale anglaise

DÈS AUJOURD'HUI!
version originale anglaise
STE-FOY

Consultez les guides horaires des cinémas ou visitez le SonyPictureHome.ca

Voyez les OSCARS le 27 février sur le réseau CTV • 90h30

Le film no 1 au Canada!

«Les comédies de ce
calibre sont rares.»
Gene Shalit, FOX

«Très
divertissant
et absolument
hilarant.»
Shane Edwards,
FOX-TV

«Le film
romantique
idéal!»
Mark Pincus,
EXPERIENCE TV
SPOTLIGHT

Will Smith nous offre une autre
interprétation exceptionnelle.»
Les Étoiles, RTI 44.55 TV

WILL SMITH
HITCH

version française
Hitch.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
Consultez les guides horaires des cinémas ou visitez le SonyPictureHome.ca

Voyez les OSCARS le 27 février sur le réseau CTV • 90h30

«Le meilleur film familial depuis
«Maman, J'ai raté l'avion.»
Mike Sargent, USA-TV

**QUAND EST-CE
QU'ON
ARRIVE?**

version française de «ARE WE THERE YET?»
somy.com/ArWeThereYet

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
Consultez les guides horaires des cinémas ou visitez le SonyPictureHome.ca

Voyez les OSCARS le 27 février sur le réseau CTV • 90h30

BOOGEYMAN
«LE POUVOIR DE LA PEUR!»

Le cauchemar devient réalité.

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
Consultez les guides horaires des cinémas ou visitez le SonyPictureHome.ca

Voyez les OSCARS le 27 février sur le réseau CTV • 90h30

AGENDA

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication, à :

Suzanne Ruel,
LE SOLEIL,
410, boulevard Charest Est, C.P. 1547, succ.
Terminus, Québec (Québec) G1K 7J6

Téléphone : 686-3480 / Télécopieur : 686-3374

Courriel : Agenda@lesoleil.com
Cinéma

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL : (1) nul, (2) passable, (3) bon, (4) très bon, (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). Constantine (2) v.f. 13h35, 16h20, 18h50, 19h20, 21h35, 21h55 (13 ans). Winn-Dixie (1) 12h55, 15h25, 18h35 (G). Agents secrets (2) 20h55 (G). Le fils du masque (1) 13h25, 16h10, 19h35, 21h40 (G). Maman Last Call (2 1/2) 13h20, 15h45, 18h55, 21h15 (G). Hitch (3) v.f. 12h30, 13h20, 15h10, 16h05, 18h25, 19h10, 21h45 (G). Winnie l'ourson et l'éléphant (1) 12h50, 15h40, 19h (G).

Boogeyman: Le pouvoir de la peur (3) 21h15 (13 ans). **La fille à un million de dollars (4)** 13h, 15h55, 18h50, 21h40 (13 ans). **La peur du loup (4)** 13h40, 16h15, 19h35, 22h (13 ans). **Hôtel Rwanda (3 1/2)** v.f. 12h40, 15h25, 18h35, 21h20 (G). **À la dérive (5)** 13h15, 16h, 18h45, 21h35 (13 ans). **Quand est-ce qu'on arrive? (1 1/2)** 12h45, 15h20 (G). **L'aviateur (4)** 13h10, 16h45, 20h30 (G). **L'autre belle-famille (2 1/2)** 13h, 15h35, 19h, 21h30 (G). **Ma vie en cinémascope (2 1/2)** 13h25, 15h40, 18h55, 21h05 (G). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011). Les ailes de la nature (3) 10h, 13h, 17h15, 21h15 (G). Festival des films publicitaires de Cannes 2004 (1) v.o. internationale, 15h, 19h15, 23h (1). Tarifs: Adultes (avant 18h): 6\$, adultes (après 18h et week-end) 8\$, enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP) 5 X 2 (Cinq fois deux) (4) 12h, 16h20, 18h10, 20h, 21h55 (13 ans). Agents secrets (2) v.o.f. et multilingue avec s.-t. f. 12h20, 16h30, 18h40, 20h55 (G). L'assassinat de Richard Nixon (4) 17h30, 21h25 (13 ans). Bob l'éponge - le film (3 1/2) 13h45 (G). Embarquement immédiat (1) 14h05 (G). Les incroyables (3 1/2) 13h55 (G). Malabar Princess (1) v.f. 12h10, 15h35, 19h25 (G). Maman Last Call (2 1/2) 11h50, 15h45, 17h45, 19h45, 21h45 (G). La mer intérieure (4) v.o. esp. s.-t. f. 12h40, 17h10 (G). La vie est un miracle (4) v.o. serbo-croate, ang., all. et hongrois avec s.-t. f. 12h30, 15h25, 18h20, 21h15 (13 ans). Vigère au poing (3) 15h10, 19h35, 21h35 (G). Zigzag: l'étonnant zébré (2 1/2) 14h30 (G). Tarifs: 7,50\$, ven. au dim. après 18h, 9\$, sam et dim. avant 18h, 7,75\$. Mar. et merc. 6\$, 50 à 64 ans: 6,75\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$. Étudiants: 6,50\$.

DES CHUTES (831-2660). Constantine (2) v.f. 13h, 16h45, 21h30 (13 ans). Hitch (3) v.f. 13h, 18h50, 21h30 (G). Le fils du masque (1) 13h, 19h, 21h30 (G). Maléfice (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). Daniel et les Superdops (3) 13h, 19h, 21h30 (G). Winn-Dixie (1) 13h, 18h30 (G). L'aviateur (4) 12h45, 16h55, 20h40 (G). 21h20 (G). Ong-Bak le guerrier (1) 16h15, 21h25 (13 ans). Tarifs: régulier: Ven. Sam. Dim. Lun. Jeu. 6,99\$, 17

ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mar. et mer.: 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550). Constantine (2) v.f. 13h05, 15h50, 19h, 21h50 (13 ans). Le fils du masque (1) 12h50, 15h30, 18h40, 21h (G). 5 X 2 (Cinq fois deux) (4) 12h30, 14h40, 16h50, 19h15, 21h35 (13 ans). Mémoires affectives (4 1/2) 13h30, 16h05, 19h20, 21h45 (13 ans). Vigère au poing (3) 19h30, 21h55 (G). Winnie l'ourson et l'éléphant (1) 13h20, 15h15, 19h10 (G). Hitch (3) v.o.a. 12h55, 15h45, 19h05, 21h45 (G). Boogeyman: Le pouvoir de la peur (3) 21h15 (13 ans). La fille à un million de dollars (4) 13h, 15h55, 18h50, 21h40 (13 ans). La peur du loup (4) 13h40, 16h15, 19h35, 22h (13 ans). Hôtel Rwanda (3 1/2) v.f. 12h40, 15h25, 18h35, 21h20 (G). À la dérive (5) 13h15, 16h, 18h45, 21h35 (13 ans). Quand est-ce qu'on arrive? (1 1/2) 12h45, 15h20 (G). L'aviateur (4) 13h10, 16h45, 20h30 (G). L'autre belle-famille (2 1/2) 13h, 15h35, 19h, 21h30 (G). Ma vie en cinémascope (2 1/2) 13h25, 15h40, 18h55, 21h05 (G). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

Maman Last Call (2 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G). Winnie l'ourson et l'éléphant (1) 13h (G). L'aviateur (4) 19h15 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et - et 65 ans et +: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). Hitch (3) v.f. 12h45, 13h15, 15h25, 15h55, 18h45, 19h15, 21h25, 21h55 (G). Maman Last Call (2 1/2) 12h05, 14h30, 16h55, 19h30, 22h, 22h30 (G). Maléfice (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). Constantine (2) v.f. 13h10, 16h55, 19h, 17h30, 19h45, 22h10 (G). Cache-cache (2) 22h15 (13 ans). Daniel et les Superdops (3) 12h10, 14h50, 17h25, 19h50 (G). La fille à un million de dollars (4) 12h55, 15h50, 18h40, 21h40 (13 ans). Winn-Dixie (1) 12h15, 14h45, 17h15, 19h40 (G). Ong-Bak le guerrier (1) 13h05, 15h35, 18h55, 21h20 (13 ans). Quand est-ce qu'on arrive? (1 1/2) 13h25, 15h40, 19h35, 22h05 (G). Boogeyman: Le pouvoir de la peur (3) 20h, 22h20 (13 ans). Winnie l'ourson et l'éléphant (1) 12h, 13h50, 15h45, 18h15 (G).

LIDO (837-0234). Constantine (2) v.f. 13h, 18h45, 21h30 (13 ans). Le fils du masque (1) 13h, 19h, 21h30 (G). Winn-Dixie (1) 13h (G). Ong-Bak le guerrier (1) 19h, 21h30 (13 ans). Daniel et les Superdops (3) 13h, 19h, 21h30 (G). Hitch (3) v.f. 13h, 18h50, 21h30 (G). Winnie l'ourson et l'éléphant (1) 13h (G). La fille à un million de dollars (4) 19h30 (13 ans). Maléfice (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). Coach Carter (3 1/2) 13h (G). L'aviateur (4) 19h15 (G). Maman Last Call (2 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et - et 65 ans et +: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

STARCITÉ (874-0255). Coup de foudre à Bollywood (1) 13h, 15h50, 18h45, 21h30 (G). Maléfice (1) 13h45, 16h15, 19h30, 22h10 (13 ans). Maman Last Call (2 1/2) 12h15, 13h15, 14h40, 15h45, 17h, 18h50, 19h25, 21h15, 21h45 (G). Winn-Dixie (1) v.f. 12h, 12h30, 14h30, 15h, 16h50, 18h35, 19h20, 21h50 (G). Constantine (2) v.o.a. 12h55, 15h30, 19h10, 21h55 (13 ans). Man of the House (1) v.o.a. 13h, 15h35, 19h20, 22h10 (13 ans). Hitch (3) v.f. 12h50, 13h30, 15h40, 16h10, 19h, 19h15, 21h40, 21h55 (G). Agents secrets (2) 22h15 (G). Daniel et les Superdops (3) 12h25, 14h55, 17h15, 19h35 (G). Ong-Bak le guerrier (1) v.o.a. s.-t. f. 13h25, 16h20, 19h10, 21h35 (13 ans). Cache-cache (2) 13h35, 16h, 19h05, 19h05, 22h (G). Coach Carter (3 1/2) v.f. 13h05, 16h05, 19h05, 22h (G). L'assaut du poste 13 (3) 13h20, 15h50, 18h40, 15h55, 18h55, 21h50 (13 ans). The Aviator (4) v.o.a. 20h20 (13 ans). Trésor national (2) 21h05 (G). Un homme à tout prix (2 1/2) 13h10, 15h25, 17h30, 19h40 22h05 (G). Zigzag: l'étonnant zébré (2 1/2) 12h20, 15h20, 17h45 (G).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465). Daniel et les Superdops (3) 20h (G). Hitch (3) 20h15 (G). Tarifs: 7,50\$. 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 5,50\$. 12 ans et - et 45. Matinées et mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 4\$.

LES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS. À 14h, à l'Auditorium, Musée de la civilisation. Adultes: 4\$, étudiants avant 25 ans et Amis du Musée: 2\$. Réservation obligatoire: 643-2158. À 19h: L'amour en pen de Manon Barbeau (52 min) et Make Money, salut, bonsoir de Martin Frigon et Christian M. Fournier (52 min). À 21h: Le bonheur c'est une chanson triste de François Delisle (84 min).

LE PROJET ANDERSEN I, écrit, mis en scène et interprété par Robert Lepage. À 20h à 16h le 19 mars, supplémentaires les 22 et 23 mars à 20h, salle Octave-Crémeau du Grand Théâtre. Entrée: 43\$. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 19 mars.

TRANSPORT DE FEMMES de Steve Gooch, mise en scène de Frédéric Bouffard. Par la Troupe des Corps étrangers. À 20h à l'Amphithéâtre Hydro-Québec, pavillon Desjardins, U. Laval. Billet sur Billetech. Info: 656-2765. Jusqu'au 26 février.

LE PROCÈS de Franz Kafka. Adaptation et mise en scène: Jean-François Lessard; scénographie: Marie-Eve Bourque. À 20h, à La Maison Jaune, 206, Christophe-Colomb. Billets: 15\$/10\$. Info: 521-5343.

AAATCHOUM. Collectif de création sous la direction de Paul Vachon. Scénario: Richard Aubé. Mise en scène: Rénauld Laurin. Par L'Aubergine en partenariat avec Les Gros Beccs. Pour les 6 ans et plus. Matinées scolaires à 9h30 et 13h30 le 25 février, 2, 3, 4, 9, 20 mars; représentations familiales à 15h les 27 février, 5 et 6 mars. Au Théâtre des Gros Beccs, 1143, rue Saint-Jean. Entrée: 15\$, enfants: 12\$. Rés.: 522-7880.

LES VILAINS, farce rustique en trois saisons d'André Gille d'après Ruzante par la Compagnie du Petit Barbu. Mise en scène: Cécile Déziel. Musique: Salvador Lopez. À 20h, salle Guy Bédard, École secondaire la Camaradière, 3400, boul. Neuviale. Billets (10\$/8\$) disponibles à l'entrée ou sur réservation au 524-6565.

FEMMES ET... FEMMES de Abdellah Chiguer. Mise en scène de Abdellah Chiguer. Par la troupe de théâtre Les Treize de l'Université Laval. Musique de Karim Oualkacha. À 20h au Théâtre de poche, pavillon Pollock, U. Laval. Entrée: 12\$ (prévente: 10\$, au Bureau des activités socioculturelles, local 2344, pavillon A-des-jardins, et sur Billetech). Info: 643-2765.

LE TEMPS D'UNE VIE de Roland Lepage. Par la troupe Les Grands Enfants de L'ancienne-Lorette. À 20h au Collège Champigny, 1400, route de l'arpoulet, Sainte-Foy. Information et billetterie: 871-8402.

LES ÉCLATS FURTIFS DE FOLIE/CULTURE. Soirée de poésie/performance à 20h, à la chapelle du Musée de l'Amérique française, 2, côte de la Fabrique. Entrée/contribution volontaire suggérée: 4\$. Rés.: 643-2158.

Jésuites, 7960, boul. Henri-Bourassa, Charlesbourg. Entrée 10\$. Info: 872-8041 poste 176.

CONSERVATOIRES DE MUSIQUE DE QUÉBEC. «Entre Québec et Bordeaux» avec Philippe Magnan, hautbois; Dominic Descamps, hautbois; et la Bande de hautbois et basson. À 20h, à la Chapelle historique Bon-Pasteur. Entrée: 12\$.

CONFÉRENCES

L'INTÉGRATION PAR LES MOUVEMENTS OCULAIRES par Stéphane Mignault, psychologue. Ce traitement psychothérapeutique d'avant-garde permet de venir en aide aux personnes qui ont vécu des traumatismes divers. De 19h à 20h30, à la clinique Saisons de la Vie, 961-A, boul. Pie-XII, Ste-Foy. Places limitées, inscription obligatoire: 658-5506. Entrée: 5\$.

L'HORIZON FAMILLES MONOPARENTALES DE SAINTE-URSULE, 1090, ave de Lévesque, Sainte-Foy. À 20h: «Plaire à tout prix, plaire à quel prix» avec Robert Briabois. Entrée: 5\$, membres: 2\$. Info: 651-8027.

PATRIMOINE CULTUREL ET RELIGIEUX DE QUÉBEC. Dîner-conférence avec Denis Angers. Demain, à 12h, au restaurant St-Germain, 1525 Sheppard, Sillery. Au profit de FideArt. Coût 30\$ membres, 35\$ non membres. Info: 650-9047.

ACTIVITÉS SOCIALES

CLUB VOLKSPORT NORD-SUD. Demain, à 11h: volksski et raquette, départ de la Station éco-touristique de Duchesnay, pavillon de ski (on apporte son lunch). Info: 845-2746.

VEUFS ET VEUVES. «5 à 7» les vendredis à l'Hôtel Québec, 3115, avenue des Hôtels. Info: 652-1247.

BADMINTON. Club les Mousquetaires, club social pour amateurs de sports et de plein air. Demain, à 13h30h, au gymnase de l'école secondaire François-Bourrin, 50, avenue des Cascades, Beaufort. Coût: 8\$ pour 2 heures de jeu. Info: 655-1751.

VERT L'AVENTURE PLEIN AIR. «Les vendredis pour parler» à 18h au restaurant Commensal, rue St-Jean. Aussi randonnée aux Étoiles (raquette) et souper, Sentiers du Moulin, Lac-Beaufort. Info et rés.: 887-2396.

CLUB IMPRÉVU, célibataires 30-50 ans. Souper thématique à 18h30, restaurant Saint-Germain, 2750, chemin Sainte-Foy. Info: 634-0555.

CLUB PRIVILÈGE. Club social pour gens libres de 40 à 55 ans «5 à 7» à l'Hôtel Québec, 3155, avenue des Hôtels, Sainte-Foy. Téléphone: 990-2002.

SPECTACLES VARIÉTÉS

DIANE JUSTER. «Ma musique, mes chansons». À 20h à la Maison de la Chanson. Réservations: 692-2631.

MICHEL PAGLIARO. Souper/spectacle à l'Impérial de Québec, 252, rue Saint-Joseph. Rés.: 523-3131.

ENSEMBLE VENT ET PERCUSSION DE QUÉBEC. À 20h au Capitole. Rés. 694-4444 ou le 1 800 261-9903.

CAFÉS/BARS/RESTAURANTS
Duo Danya Ortmann, voix et piano. À 19h30 au Largo Resto-Club, 643, St-Joseph Est. Rés. 529-3111.
Andrée Dupré. À 20h30 à l'Express de la gare, 400, boul. Jean-Lesage. Entrée: 3\$. Rés.: 524-1311.
Duo Gilles Bernard et Alain Boies. Dès 19h au restaurant La Closerie, angle Grande-Allée et Place George-V. **Mario Deschenaux,** rock francophone. À 20h30 au Tam-Tam Café, 421, boul. Langelier, Québec. Entrée libre. Info: 523-6021.

DANSE

Correspondance. Série de danse contemporaine. Chorégraphies d'artistes de Québec, Montréal et Ottawa: Karine Cloutier, Lucie Carmen Grégoire, Lily Lapierre, Anne-Marie Gaston, Densité 1.07, Anick Morneau et Sonia Racine, Rosalie Trudel et Saah Wendt. À 20h, au Studio La Rotonde, 310, boul. Langelier (2e étage). Info: 522-0068. Entrée: contribution volontaire.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC. Demain à 14h, concert de la relève. Aussi, journée «Porte ouverte», Informations, visite, cours publics. Rencontre avec les professeurs et les élèves. Un après-midi de musique: de 13h à 16h30, au 270, rue Saint-Amable. Entrée libre. Info: 643-2190 poste 223.

SEMAINE DE LA GUITARE Geneviève et Claude McKinnon en concert. Au programme: Bach, Scarlatti, Sor, McKinnon, Kleynjans, etc. À 19h30, au Moulin des

SPECTACLES VARIÉTÉS

MIAMI. À 20h, à la Maison de la Chanson. Réservations: 692-2631.

MICHEL PAGLIARO. Souper/spectacle à l'Impérial de Québec, 252, rue Saint-Joseph. Rés.: 523-3131.

ENSEMBLE VENT ET PERCUSSION DE QUÉBEC. À 20h au Capitole. Rés. 694-4444 ou le 1 800 261-9903.

CAFÉS/BARS/RESTAURANTS
Duo Danya Ortmann, voix et piano. À 19h30 au Largo Resto-Club, 643, St-Joseph Est. Rés. 529-3111.
Andrée Dupré. À 20h30 à l'Express de la gare, 400, boul. Jean-Lesage. Entrée: 3\$. Rés.: 524-1311.
Duo Gilles Bernard et Alain Boies. Dès 19h au restaurant La Closerie, angle Grande-Allée et Place George-V. **Mario Deschenaux,** rock francophone. À 20h30 au Tam-Tam Café, 421, boul. Langelier, Québec. Entrée libre. Info: 523-6021.

DANSE
Correspondance. Série de danse contemporaine. Chorégraphies d'artistes de Québec, Montréal et Ottawa: Karine Cloutier, Lucie Carmen Grégoire, Lily Lapierre, Anne-Marie Gaston, Densité 1.07, Anick Morneau et Sonia Racine, Rosalie Trudel et Saah Wendt. À 20h, au Studio La Rotonde, 310, boul. Langelier (2e étage). Info: 522-0068. Entrée: contribution volontaire.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC. Demain à 14h, concert de la relève. Aussi, journée «Porte ouverte», Informations, visite, cours publics. Rencontre avec les professeurs et les élèves. Un après-midi de musique: de 13h à 16h30, au 270, rue Saint-Amable. Entrée libre. Info: 643-2190 poste 223.

SEMAINE DE LA GUITARE Geneviève et Claude McKinnon en concert. Au programme: Bach, Scarlatti, Sor, McKinnon, Kleynjans, etc. À 19h30, au Moulin des

RENCONTRE FOI ET PARTAGE. Demain, de 10h à 16h au s-sol de l'église St-Charles de Limoilou, 518, 8e Avenue (entrée adaptée au 521, des Capucins). Thème: «La paix, fruit de la justice». Gratuit. Repas partage. Inf: 647-1728.

«PAPILLONS EN FÊTE», des milliers de papillons des quatre coins du monde dans un environnement tropical. De 9h à 16h30, au Centre jardin Hamel, 6029, boul. Hamel, Ancienne-Lorette. Entrée: Adultes 6,50\$, enfants 6 ans à 11 ans: 2,75\$, enfants de 5 ans et moins: gratuit. L'exposition se poursuit jusqu'au 11 avril.

À SURVEILLER
GRUPE DE SIMPLICITÉ VOLONTAIRE DE QUÉBEC «tient salon» le 1er mars au restaurant Le Commensal. Trois tables de discussion portant sur la santé: «La simplicité volontaire et la santé», «L'alimentation simple» et «La psychologie et la santé». À 19h, au 860, rue Saint-Jean (souper libre à 17h30). Info: 660-3550.

ATELIER SUR L'ALIMENTATION ET LA NUTRITION: les liens santé - alimentation - habitudes de vie - émotions. Par Carol Vachon, docteur en physiologie médicale. Durée: 15 heures. La session sera donnée sur cinq mardis. Début: le 1er mars, de 19h à 22h. À Sainte-Foy, près de l'Hôpital Laval. Infos: 650-0169 (en tout temps).

RASSEMBLEMENT DES GROUPES VOCAUX DE LA RÉGION DE QUÉBEC. Une invitation du groupe Privilege. Groupes vocaux et choristes chanteront sous le thème de La Paix, le 6 mars à 19h30, salle Albert-Rousseau. Billet: 17\$. Info et rés.: 663-6533.

SOURCES VIVES, FAMILLES MONOPARENTALES ET RECOMPOSÉES DE BEAUPORT. Ateliers offerts gratuits pour les membres. Inscriptions obligatoires: 667-8121. «Connaitre ses droits, c'est payer!» début 7 mars. «Comment traverser les étapes difficiles de la vie suite à une séparation ou à un divorce?» début 30 mars. «L'harmonie en famille recomposée» début le 2 avril.

«5 Étoiles» de Neil Simons, par la Troupe de théâtre Le Rétro-Actifs. Mise en scène de Manon Maheux, assistée d'Isabelle Nappert. Le samedi 5 mars à 20h et dimanche 6 mars à 14h, à la salle de théâtre, église Saint-Charles-Garnier (entrée côté droit). Au profit du groupe de théâtralité du club de l'âge d'or Garnier de Sillery. Entrée: 8\$. Réservation: 643-6875 poste 273.

SOUPER SPAGHETTI. Activité bénéfique pour la Maison de la famille St-Ambroise de Loretteville. Le samedi 12 mars à 17h, au 15, rue Boucher, Loretteville (salle des

L'Anglicane VOYAGEZ AU COEUR DU MONDE VISITEZ LES ARTISTES!

Maîtres de musique

ANDRÉ MOISAN, clarinette
YEGOR DYACHKOV, violoncelle
JEAN SAULNIER, piano

Réunion au sommet de trois musiciens d'envergure

Vendredi 25 février
24\$
Souper spectacle:
73\$ pour 2

CE SOIR

Les Maîtres de musique 2005
Une série de 4 concerts pour 60\$
Abonnez-vous!

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS
838-6000
31, rue Wolfe, Lévis

LE SOLEIL

Billetech

TELUS

Les petites annonces du Soleil

844-4444

7 JOURS de publicité gratuite

VEHICULES

« DIABOLIQUEMENT DIVERTISSANT. »
Peter Travers, ROLLING STONE

« UN FILM INTELLIGENT, PLEIN DE DÉLICES POUR LES YEUX ET L'ESPRIT DANS CETTE INGÉNIEUSE PROGÉNITURE DE BLADE RUNNER. »
Richard Corliss, TIME MAGAZINE

« UNE AVENTURE PASSIONNANTE ET ENDIABLÉE! »
David Chamberlain, THE TALK DAILY

KEANU REEVES
CONSTANTINE
(VERSION FRANÇAISE)

MC et DC Comics
WARNER BROS. PICTURES
VILLAGE ROADSHOW PICTURES
www.constantinemovie.com

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE HOAIRE CINÉMA DU JOURNAL

13 ANS + HORREUR

VISITEZ WWW.WARNERBROS.CANADA.COM

EVPO

Ensemble vent et percussion de Québec
Directeur artistique et musical: René Joly

Concert dansant du 10^e anniversaire

Si l'on dansait sur la musique

Vendredi 25 février 2005, 20h
Capitole de Québec

Billets en vente sur le réseau Billetech

www.evpq.qc.ca

Dimanche 18 h
Qui dit vin...

Claire Pelletier. Le grenache.
Animation: Chrystine Brouillet

Si ça vous chante!

TELUS

Télé-Québec
telequebec.tv

Ça change de la télé

DIVERTISSEMENTS

Pour le meilleur et pour le pire



Peanuts



Les Grizzlis



Ben



Dilbert



Garfield



Hagar l'horrible



Blondinette



Les Jungleries



HOROSCOPE

Vendredi 25 février 2005

Bélier (21 mars au 19 avril)

Les aspects qui régissent le ciel vous demanderont probablement de fournir un petit effort afin de surmonter votre timidité aujourd'hui. Si vous ne saisissez pas l'opportunité qui s'offre à vous, quelqu'un d'autre s'empressera de la faire. Vous n'avez aucune raison de douter de vos aptitudes. Le Bélier que vous êtes doit se faire confiance et relever le défi que la vie lui présente!

Taureau (20 avril au 20 mai)

La Lune continue d'avancer dans un autre Signe de Terre, la Vierge, ce qui contribuera à accentuer l'attrait que vous exercez sur autrui. Votre pouvoir de séduction pourrait bien aujourd'hui culminer! C'est donc une journée idéale pour faire les premiers pas vers quelqu'un qui vous intrigue ou pour mettre du piment dans une relation existante afin de la consolider.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Le passage de la Lune en Vierge peut amener sa part de contrariétés aux Gémeaux... Il sera probablement difficile d'obtenir la totalité de ce que vous désirez, du moins aujourd'hui. Toutefois, notre satellite entrera dès demain en Balance, un autre Signe d'Air, et cela pourrait bien alors faire basculer une situation en votre faveur. Il vous suffit donc de savoir patienter d'ici là...

Cancer (22 juin au 22 juillet)

Si vous regardez passivement une situation se développer, vous ne serez pas en mesure d'en tirer plein avantage. Servez-vous de l'influence actuelle des planètes en Poissons pour vous manifester et émettre vos revendications. Vous ne regretterez pas d'avoir essayé d'obtenir davantage. Par ailleurs, un événement pourrait rassembler plus de gens que prévu.

Lion (23 juillet au 22 août)

Êtes-vous demeuré fidèle à la résolution que

vous aviez prise? Rappelez-vous qu'il n'y a aucun mal à ne pas réussir du premier coup. Un grand nombre de personnes effectuent plusieurs tentatives avant de parvenir au résultat escompté. Toutefois n'oubliez pas que la bonne volonté est un atout qui croît avec l'usage. Faites-vous confiance et persévérez!

Vierge (23 août au 22 septembre)

Le séjour de la Lune en Vierge pourrait encore aujourd'hui vous placer sous les feux de la rampe! Alors préparez-vous à recevoir beaucoup d'attention. Même si vous n'avez rien prévu de spécial, portez des vêtements seyants dans lesquels vous êtes confortable. Ce vendredi pourrait vous réserver une surprise que vous ne serez peut-être pas prêt d'oublier.

Balance (23 septembre au 23 octobre)

Aujourd'hui, l'alimentation et la gastronomie seront portées à jouer un rôle important. Voici un bon vendredi pour faire une sortie au restaurant ou pour recevoir des gens à souper chez vous. Une discussion autour d'un bon repas peut vous rendre plus optimiste par rapport à une situation qui vous déroute.

Possibilité de faire renaître une flamme qui s'était éteinte...

Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

Situé au trigone de votre Signe, Saturne en Cancer continue de privilégier la sagesse et la persévérance. Si vous hésitez entre le devoir et les loisirs, vous devriez probablement opter pour ce qui constitue un travail. Les efforts que vous fournissez pour atteindre un objectif important vous rapporteront plus de satisfaction que la fuite et que le divertissement.

Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

À cause de l'activité zodiacale dans l'axe Poissons-Vierge, il vaudra mieux ne pas miser sur une éventualité qui comporte beaucoup de 'si' aujourd'hui. Contentez-vous de valeurs sûres, que vous pouvez obtenir immédiatement. En ce qui a trait aux cures, régimes et programmes d'entraînement, l'assiduité rapportera de bons résultats; mais inutile de forcer la note.

Capricorne (22 décembre au 19 janvier)

Les aspects planétaires actuels favorisent les

activités de groupe et l'interaction sociale. Les personnes desquelles vous désirez vous rapprocher vous accueilleront volontiers dans leur cercle si vous leur témoignez de l'intérêt. Ne soyez pas timide et saisissez votre opportunité. Un geste courageux pourrait également vous valoir de la déférence.

Verseau (20 janvier au 18 février)

Si quelqu'un vous demande de lui rendre un gros service alors que vous êtes sur le point de sortir vous amuser, ne refusez pas catégoriquement car vous risqueriez de vous en repentir. Essayez de reporter vos loisirs à plus tard et accordez-lui cette faveur. Vous aurez deux fois plus de plaisir si vous n'avez rien à regretter.

Poissons (19 février au 20 mars)

Avec le Soleil, Uranus et Mercure en Poissons, un de vos projets pourrait prendre un envol rapide et atteindre des proportions inespérées. Vos efforts et votre souci du détail porteront fruit. Essayez de multiplier vos contacts et de circuler dans des cercles qui sont fréquentés par des individus susceptibles de vous ouvrir des portes. Vos contacts vous aideront!

MOT MYSTÈRE

- AGNATION
- AIEULE
- AIEUX
- BATARD
- BENI
- BERCEAU
- CASTE
- CELIBATAIRE
- CLAN
- COTE
- COUPLE
- COUVÉE
- DECES
- DOTER
- ELOIGNE
- ENFANT
- EPOUX
- FILS
- FRERE
- GARCON
- HERITIÈRE
- HOMME
- ISSUE
- JULES
- LEURS
- LEVIRAT
- LIEN
- LIGNEE
- LIT

- MAMIE
- MIENS
- NATUREL
- NEVEU
- NICHEE
- NIECE
- NOCES
- NOTRES
- ONCLE
- ORIGINE
- PAPA
- RACE
- REJETON
- REPUDIÉ
- SANG
- SIENS
- TANTE
- TOUCHER
- TRIBU
- TRONC
- UNION
- VEUF
- VOTRES

FAMILLE - Un mot de 9 lettres

E	G	A	R	C	O	N	O	R	E	X	U	O	P	E
M	N	L	E	R	U	T	A	N	N	B	E	N	I	E
M	A	M	I	E	N	R	G	F	I	L	S	L	S	R
O	S	P	V	I	I	A	S	G	U	L	E	S	I	
H	S	E	E	H	O	B	P	E	I	A	I	V	U	A
E	N	C	R	L	N	U	A	L	R	E	T	I	E	T
R	E	A	E	T	E	L	P	U	O	C	N	R	E	A
I	I	S	L	N	O	T	E	J	E	R	A	A	N	B
T	M	T	C	O	U	V	E	E	E	E	F	T	G	I
I	A	E	N	O	T	R	E	S	C	B	N	O	I	L
E	S	N	O	I	T	A	N	G	A	I	E	U	L	E
R	I	E	T	O	C	O	I	T	R	O	N	C	E	C
E	E	E	C	E	C	H	A	E	L	I	E	H	U	L
R	N	F	U	E	V	R	E	P	U	D	I	E	R	A
F	S	N	S	E	D	O	T	E	R	X	L	R	S	N

Solution du dernier problème : LEADER

MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

- Libéré de la servitude - Troisième personne.
- Restaurant de quartier - A été fondée par Michel Debré en 1945.
- Authentique - Distingué.
- Travaille dur - Actrice française, maîtresse de Victor Hugo.
- Brisé de fatigue - Se sert d'une arme.
- Possessif - Partie nord de la Grande-Bretagne - Grade.
- Terme de psychanalyse - Mouvement d'haltérophilie.
- Appartient - Consent à prendre.
- Produit de remplacement de moindre qualité - Se trouver.
- Ne pas perdre de vue - Terme de billard électrique.
- Poire - Bourrique.
- Pronom personnel - Oblige.

VERTICALEMENT

- Qui s'abstient de boire de l'alcool - Génie de la mythologie scandinave.
- Farfouiller - On ne peut pas y voquer.
- Femme déchaînée - Qualifie un tissu.
- Rigolé - Sous la croûte - Caché.
- Moment d'inattention - Gamin de Paname.
- Il a connu le Déluge - Pierre fine.

- Entreprise qui ne mène à rien - Style musical.
- Pas aujourd'hui - Pompe - Drame lyrique.
- On les fait cuire sur le grill.
- Gaine - Très attachée à.
- Branché - Étendue désertique - Semblables.
- Fanal - Fête vietnamienne.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	R	U	S	T	I	O	U	E	E	T	C
2	A	N	T	E	U	N	T	E	L	A	
3	C	I	E	R	G	E		E	M	L	S
4	H	O	R	R	E	T		E			
5	T	I	N	E							
6	L	I	E	N	T	A					
7	Q	U	E								
8	U	E	V								
9	E	R	R	E							
10	S	O									
11	S	O									
12	I	N	T	E	R	D	I	T	E	M	

1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														

25 février 2005

No 833

Sacré argent!

STÉPHANIE MARTIN
SMartin@lesoleil.com

Argent divin, argent diabolique. Qu'on le veuille ou non, le frie a beaucoup d'influence, bonne ou mauvaise, sur nos vies. C'est le thème qu'a choisi d'explorer le Musée de la civilisation dans sa plus récente exposition *Argent sacré, sacré argent!* Le sujet a de quoi faire sourcilier. Que peut-on encore nous apprendre sur cet objet omniprésent et si commun? Justement, répond le responsable des communications au musée, Serge Poulin, il persiste une aura de mystère autour de la puissance de l'argent et de la richesse. C'est cet aspect symbolique et énigmatique que l'exposition présente du 25 février au 19 mars avec 200 objets et installations artistiques.

Le visiteur cheminera à travers l'histoire de la monnaie. Il sera peut-être surpris de découvrir que plusieurs relient son origine à la pratique des sacrifices dans l'Antiquité. Témoin de cette époque, un autel gallo-romain, emprunté au musée d'Aquitaine de Bordeaux, sur lequel des taureaux et des béliers étaient sacrifiés en guise de paiement aux dieux.

Bien entendu, on pourra admirer des pièces de monnaie de toutes les époques, de l'Antiquité à aujourd'hui. Mais aussi, des objets qui ont servi

de monnaie d'échange: des dents de chien, des coquillages, des briques de sel et même de la monnaie de plume, un objet très rare provenant des Îles Salomon, énumère la conceptrice de l'exposition, Lise Bertrand.

À cela s'ajoutent des œuvres d'artistes qui ont posé un regard critique sur la relation entre l'homme et l'argent. On explore le désir, le délire et les dérives liées à la richesse. Dans cette optique, le visiteur pourra contempler une œuvre faite d'un immense arrangement d'objets hétéroclites peints en or pour dénoncer les valeurs futiles de la société de consommation. Ou encore cette série de globes terrestres qui illustrent les problèmes causés par l'argent dans le monde.

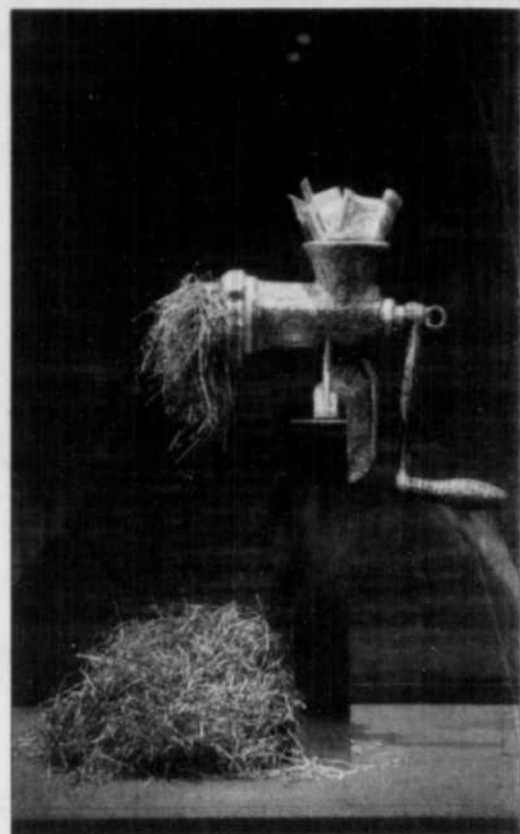
On fera également une incursion dans l'univers de la contrefaçon comme geste politique ou artistique. Des artistes font un pied de nez à l'hégémonie du frie avec un hachoir à argent ou un billet de banque où l'on a découpé le Parlement.

Le visiteur sortira de l'exposition avec une réflexion sur ses propres rapports avec l'argent, de l'avis de M^{me} Bertrand.

« Je crois qu'il apprendra aussi beaucoup de choses qu'il n'a jamais su à ce sujet. » Le tout dans une atmosphère « contemporaine, dénudée, propre au recueillement ».



L'Église et l'argent...



Un hachoir à billets...

« MALABAR PRINCESS »

Tout près du ciel

RICHARD BOISVERT
RBoisvert@lesoleil.com

Entre le ciel et la terre, il y a la montagne, ce sanctuaire immaculé, ce géant blanc qui tutoie les étoiles. À ses pieds se tient un enfant qui attend qu'on lui rende sa mère. En haut l'éternité, en bas l'espoir. À mi-chemin, la vérité. *Malabar Princess*, on l'aura compris, donne dans le symbolisme.

Tom, un petit garçon perturbé par la disparition de sa mère lors d'une expédition en montagne (Jules Angelo Bigarnet), est confié à la garde de son grand-père (Jacques Villaret). Tom souffre de dyslexie. Mais chez lui, ce trouble est avant tout l'expression de son originalité. « Tu mélanges tout », lui crie son père. Tom mélange tout, vraiment? Pas si sûr. Pour les adultes résignés, sa mère est morte. Pour lui, elle est simplement disparue. Cette nuance nourrit toute son espérance.

La montagne, elle, joue un personnage silencieux mais néanmoins éloquent. Chaque été, le glacier rejette dans la vallée des débris de toutes sortes, signes irréfutables des drames qui se sont joués tout là-haut des années plus tôt. Des drames comme celui du Malabar Express, l'avion de ligne d'Air India qui s'est écrasé sur le Mont-Blanc en 1950.

Producteur expérimenté (*Ridicule*, *La Veuve de St-Pierre*), Gilles Legrand signe avec *Malabar Princess* son tout premier long métrage. On ne peut pas dire que l'homme se soit rendu les choses faciles en confiant le rôle principal à un enfant ou en choisissant de tourner en décor naturel. Toutefois, la finesse du scénario, et en particulier des dialogues, prouve qu'il savait très bien où il s'en allait.

Les répliques de Tom, souvent comiques, ont un accent de vérité et une saveur candide. Le regretté Jacques Villaret se glisse avec naturel dans la peau du grand-père. À deux, ils portent l'aventure sur leurs épaules.

Outre Villaret, quelques acteurs chevronnés entourent le jeune Bigarnet, dont Claude Brasseur, plutôt coloré dans le rôle de Robert, un vieux désagréable et méchant.



Villaret dans « Malabar Princess »

Au générique

- TITRE: *Malabar Princess*
- GENRE: comédie dramatique
- RÉALISATEUR: Gilles Legrand
- ACTEURS: Jacques Villaret, Claude Brasseur, Michèle Laroque et Jules Angelo Bigarnet
- SALLE: Clap
- CLASSEMENT: général
- DURÉE: 1 h 35
- COTE: ★★★

3 derniers jours pour êtes admissible au tirage (Billets cumulatifs).



7^e Gagnante-Finaliste
M^{me} Céline N. Blais
Saint-Ferréol-les-Neiges

Surveillez Le TVA
18 HEURES
tous les jeudis

3 derniers jours

Magasinez chez Tanguay et devenez MILLIONNAIRE

Un client Tanguay gagnera 1 000 000 \$ en argent comptant (non imposable)

Dimanche le 27 février, exceptionnellement, les magasins Tanguay seront ouverts dès 9 heures.

aussi 7 gagnants-finalistes de 1000\$ en certificats-cadeaux

 1^{re} semaine Linda Garant Richard Bilodeau St-Michel de Bellechasse	 2^e semaine Michèle Pagé Christian Laberge Sillery	 3^e semaine Stéphanie Turcotte Martin Houle Cap-Rouge	 4^e semaine Méliissa Dubé Rivière-du-Loup	 5^e semaine Sylvie Pelletier Michel Bibeau St-Émile	 6^e semaine Josée Roy Luc Badeau St-Jean-Christostome	 7^e semaine Céline N. Blais Saint-Ferréol-les-Neiges	 8^e semaine Gagnant-Finaliste Vous, peut-être!
--	---	--	--	--	--	--	--

Vente du million 36 versements



Magasinez en ligne: www.tanguay.ca

Livraison et service gratuits à la grandeur de la province

PLACE LAURIER ÉLECTRONIQUE • INFORMATIQUE 2700, boul. Laurier, Étage 3 1-877-908-0111 • (418) 950-0111	LES SAULES 4675, boul. de l'Ormeau 1-800-963-4411 • (418) 971-4411	BEAUPORT 777, rue Comtesse 1-800-963-0002 • (418) 698-4411	LÉVIS 5725, boul. Émile-Duhamel (angle Kennedy) 1-800-963-4511 • (418) 933-4511	SAINT-GEORGES DE BEAUCÉ 885, boul. Laurier 1-877-295-4411 • (418) 226-4411	RIMOUSKI 827, boul. Sainte-Anne, Route 132 1-800-463-4411 • (418) 725-4411	RIVIÈRE-DU-LOUP 245, boul. de l'Église 1-800-910-4711 • (418) 987-4711	TROIS-RIVIÈRES 2250, boul. des Résistances 1-800-465-2200 • (819) 373-1111	CHICOUTIMI 1100, boul. Taché 1-800-963-4711 • (418) 950-4411
--	---	---	--	---	---	---	---	---

Le concours est ouvert à tous les clients âgés de 18 ans et plus qui feront un achat minimum de 100.00\$ ou plus entre le 3 janvier et le 27 février 2005. Une participation sera remise avec chaque tranche d'achat de 100\$ effectué durant les dates de la promotion dans tous les Ameublements Tanguay et Tanguay Électronique. (non valide sur les achats antérieurs). «La vente du Million» débute le 3 janvier 2005 et se termine le dimanche 27 février 2005 à 17 heures dans les huit (8) Ameublements Tanguay ainsi que chez Tanguay Électronique. Règlements disponibles en magasin et sur www.tanguay.ca.

Transfert d'information

L'information culturelle en temps réel sur cyberpresse.ca/arts

MISE À JOUR CONTINUELLE
cyberpresse.ca

ON GAGNE À LE CONSULTER SOUVENT