



VIVRE
LE DÉSIR D'ENFANT
SOUS LA LOUPE
PAGE 6



VIDÉOS

Découvrez les premières, les lancements et les extraits de spectacles sur lapresse.ca/videos/arts



HUGO DUMAS
CRÉPAGE DE PERRUQUE
À PLUSIEURS MILLIONS
PAGE 3

EXCLUSIF

LA BELLE ET LA BÊTE À PARIS



Michel Lemieux, Victor Pilon et une image de synthèse faisant partie de leur spectacle *La belle et la bête*.

JEAN SIAG

L'adaptation multimédia de *La belle et la bête*, créée par les concepteurs Michel Lemieux et Victor Pilon, a été programmée au Théâtre national de Chaillot du 21 février au 1^{er} mars 2013, a appris *La Presse*. La programmation complète de la prochaine saison du célèbre théâtre parisien sera annoncée demain par son directeur artistique, Didier Deschamps.

Créée au mois de janvier 2011 au Théâtre du Nouveau Monde (TNM), la pièce de théâtre, qui multiplie les effets visuels et les images de synthèse en trois dimensions, mettait alors en vedette Bénédicte Décary et François Papineau dans les rôles de la belle et de la bête. Les comédiens y jouaient des scènes avec des personnages virtuels. L'équipe de création avait donné 44 représentations de la pièce un peu partout au Québec.

À Paris, Bénédicte Décary (*Les amours imaginaires*, *Dédé à travers les brumes*) demeurera la belle, mais elle domptera cette fois le comédien de Momentum, Stéphane Demers (*Tristesse animal noir*, *Yellow Moon*), dans le rôle de la bête. Louise Laprade interprètera quant à elle le rôle de la narratrice et gouvernante du manoir, que défendait Andrée Lachapelle. Les hologrammes des sœurs de la belle seront incarnés par Anne-Marie Cadieux, qui succède à Violette Chauveau.

Voir LEMIEUX PILON en page 4

PHOTO IVANOH DEMERS - LA PRESSE

CIRQUE DU SOLEIL

AMALUNA

MIS EN SCÈNE PAR DIANE PAULUS

PRÉSENTÉ PAR

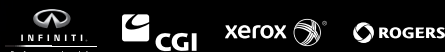


NOUVELLES REPRÉSENTATIONS EN VENTE

cirquedusoleil.com/amaluna

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE | VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

COMMANDITAIRES OFFICIELS



PARTENAIRES MÉDIAS



ARTS



PHOTO ERIC FEFERBERG, AGENCE FRANCE-PRESSE

De retour à la vie civile, Carla Bruni-Sarkozy sortira un album à l'automne.

Carla Bruni-Sarkozy réussira-t-elle son retour?

AGENCE FRANCE-PRESSE

PARIS — Déchargée des obligations d'une première dame, Carla Bruni-Sarkozy, dont le prochain album est attendu à l'automne, pourrait avoir du mal à retrouver le succès que lui avait valu le disque *Quelqu'un m'a dit* il y a 10 ans.

Depuis son mariage avec le président français sortant Nicolas Sarkozy en février 2008, l'ex-mannequin a été moins présente sur le front culturel en dépit d'un album et d'une apparition dans le film *Midnight in Paris*, de Woody Allen.

« Carla n'a pas mis sa carrière entre parenthèses pendant le quinquennat de Nicolas Sarkozy. Elle a continué à composer à son rythme, assure la chargée de communication de l'artiste, Véronique Rampazzo. Ce qu'elle avait arrêté pour des raisons pratiques, ce sont les

concerts en public, qu'elle pourra désormais reprendre. »

Après la défaite de Nicolas Sarkozy, dont la campagne au second tour a été dénoncée par de nombreux artistes de gauche, Carla peut-elle revenir sur le devant de la scène?

Un tel retour apparaît « hypothétique » et sera ardu en tout état de cause, estime le critique musical Bertrand Dicale.

« Carla Bruni-Sarkozy aura beaucoup de mal à exister en tant qu'artiste. On aura tendance à confondre deux voix, deux personnages: le politique et la chanteuse », estime-t-il.

Tout dépend de Sarko

Pour le politologue Arnaud Mercier, « sa capacité à rebondir dépendra de la façon dont va se comporter l'ancien président », qui a annoncé dimanche soir qu'il se mettait en retrait de la vie politique sans toutefois y renoncer pour de bon.

« S'il sort un temps du champ politique et que toutes les activités de l'ex-première dame n'apparaissent pas comme autant d'opérations de communication visant à remettre son mari sur son cheval, alors le retour en grâce [de Carla] dans son ancien univers professionnel sera facilité », estime-t-il.

La chanteuse ne devrait toutefois pas se laisser décourager par ces obstacles, selon Louis Bertignac, ex-guitariste du groupe de rock français Téléphone et ami de l'ancien mannequin.

« Le public va peut-être lui en vouloir d'avoir été première dame, mais moi, je trouve ça idiot!, explique-t-il à l'AFP. Honnêtement, elle a un vrai talent de compositrice, elle l'a prouvé avec son premier album [auquel il a participé, NDLR]. À sa place, je continuerais. »

DANSE

SYLVAIN ÉMARD PRÉPARE UN CONTINENTAL AUX ÉTATS-UNIS

Le chorégraphe québécois Sylvain Émard présentera son *Grand Continental* dans trois villes américaines cet été: du 22 au 24 juin à New York dans le cadre du festival River To River (South Street Seaport); les 8 et 9 septembre à Philadelphie au Live Arts Festival (devant le Philadelphia Museum of Art); et le 30 septembre à Portland (au Pioneer Courthouse Square) pour les 15 ans du festival White Bird. Chaque fois, ce sont près de 200 danseurs locaux qui se donneront rendez-vous dans ces lieux extérieurs. Avant sa virée américaine, la compagnie Sylvain Émard Danse organisera, le 3 juin à 14h, une autre démonstration de danse collective avec son *Grand Continental Mini XL* au Circuit-Est centre chorégraphique. Un événement présidé par la comédienne Danielle Proulx et animé par notre collègue Herby Moreau. Plusieurs autres artistes participeront à cette manifestation de danse en ligne, dont Evelynne Brochu, Geneviève Brouillette, Anne-Marie Cadieux, Julie McClemens et James Hyndman.

— Jean Siag

SUR LAPRESSE.CA

CHRIS DE BURGH: NOTRE CRITIQUE

Notre journaliste Alain de Repentigny a assisté hier au premier de deux concerts de Chris de Burgh à la salle Wilfrid-Pelletier. Lisez sa critique sur lapresse.ca

BANDE DESSINÉE



Le bédéiste Michel Rabagliati

PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, LA PRESSE

UNE PREMIÈRE TRÈS QUÉBÉCOISE

La bande dessinée faite au Québec sera particulièrement en valeur lors du premier Festival BD Montréal, qui se tiendra du 1^{er} au 3 juin à l'Espace La Fontaine. En plus des vedettes locales du genre – Delaf&Dubuc et Michel Rabagliati –, la liste des invités compte une forte majorité d'auteurs et de dessinateurs d'ici, des vétérans Réal Godbout et Pierre Fournier (créateurs de *Red Ketchup*), aux jeunes artistes comme Iris et Zviane (coauteurs de *Lostie d'chat*), sans oublier les Québécois d'adoption tels Régis Loisel et Jean-Louis Tripp. Trois artisans français ont été confirmés: Lisa Mandel (*Nino Palato*), David Étien (*Les quatre de Baker Street*) et Espé (*Châteaux Bordeaux*) et plusieurs autres séries scénarisées par Corbeyran). En plus des rencontres avec les créateurs et les incontournables dédicaces, le Festival BD Montréal met l'accent sur les 30 ans du magazine *Les débrouillards* (avec Jacques Goldstyn), en plus de proposer des séances d'impro-BD, de la BD en direct (parions sur un strip de *Burquette*), une vente aux enchères de planches originales, une démonstration de BD numérique et une projection du film *Loisel et Tripp, traits complices*, documentaire intimiste qui explore la dynamique du tandem à l'origine de la série à succès *Magasin général*. Détails: www.fbdm-montreal.ca

— Alexandre Vigneault

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

UNE AFFICHE SIGNÉE AMIRA DAUDI

C'est une artiste et designer belge, Amira Daoudi, qui a été choisie pour réaliser l'affiche du 36^e Festival des films du monde qui aura lieu du 23 août au 3 septembre prochain. Le projet de M^{me} Daoudi a été choisi parmi ceux de huit illustrateurs finalistes. Au départ, 203 projets en provenance de 16 pays avaient été soumis. Amira Daoudi a fait ses études à l'Académie royale des arts visuels de Sint-Lukas, en Belgique. Elle est maintenant directrice artistique spécialisée en graphisme et dans la conception d'affiches de cinéma, après en avoir réalisé une pour son ami, le cinéaste Gus Van den Bergh. L'an dernier, le FFM avait annoncé que le comédien français Vincent Pérez serait le président du jury de la compétition internationale de ce 36^e festival.

— La Presse



AFFICHE FOURNIE PAR LE FFM

MUSIQUE

PAS DE CALEB AUX FRANCOS

Parce que Radio-Canada a décidé de ne pas en faire de captation télé, la comédie musicale *Les Filles de Caleb* a dû être retirée du programme des FrancoFolies, où elle devait être présentée les 9 et 10 juin au théâtre Maisonneuve. « Avec seulement deux représentations, il était impossible de rentabiliser une production de cette ampleur sans l'apport de la télévision », a expliqué à *La Presse* Greg Kitzler, directeur des communications de l'Équipe Spectra, producteur des FrancoFolies. Inspiré de l'œuvre d'Arlette Cousture, la comédie musicale créée l'an dernier au Saint-Denis est l'œuvre de Micheline Lanctôt, auteure du livret, et de Michel Rivard, qui a écrit les chansons. L'ex-Beau Dommage accompagnait aussi avec son Flybine Band – Rick Haworth, Mario Légraré et Sylvain Clavette – les chanteurs qui incarnaient les personnages du roman (et de la télésérie!), dont Luce Dufault et Daniel Boucher (en Émilie Bordeleau et Ovila Pronovost), Stéphanie Lapointe, Yves Soutières et Yves Lambert. Après entente avec le producteur Tandem, les FrancoFolies ont offert aux artistes, à titre de compensation, 50% de leur cachet des deux soirs. Les détenteurs de billets peuvent se faire rembourser au point de vente.

— Daniel Lemay



Les acteurs principaux des Filles de Caleb

PHOTO LE SOLEIL

TÉLÉVISION

NOUVELLE SÉRIE JEUNESSE À TÉLÉ-QUÉBEC

Martin Laroche, Marie-Laurence Moreau, Marie-Ève Bertrand, Antoine Olivier Pilon, Kaly Roy et plusieurs autres seront de la distribution de *Argonautes*, nouvelle série jeunesse qui sera présentée à compter de janvier 2013 à Télé-Québec. Produite par la boîte Pixcom, aussi productrice de la série *Kaboum* qui vient de prendre fin après six ans de diffusion, *Les Argonautes* s'adressera aux enfants de 6 à 8 ans. Campée en l'an 2175 dans un décor d'un blanc immaculé, l'histoire nous entraîne à bord d'un vaisseau spatial en compagnie de personnages dotés de facultés surprenantes. Comme dans *Kaboum*, la distribution comprend plusieurs adultes et jeunes comédiens. Martin Laroche interprétera Maximilien, commandant du vaisseau l'Argo. Antoine Pilon, qui a fait sa marque avec *Frisson des Collines* et qui vient de remporter un prix au gala Young Artist Awards à Los Angeles, incarnera William, un des principaux enfants du vaisseau.

— La Presse

Martin Laroche



Crêpage de perruque à plusieurs millions



Cela valait-il la peine de se crêper la perruque pour une facture aussi salée? Non, pas vraiment. Radio-Canada a déboursé un million de dollars en frais d'avocats pour défendre son ancien directeur général des programmes, Mario Clément, qui avait verbalisé tout haut ce que les journalistes avaient scribouillé à maintes reprises: la série sur Félix Leclerc fabriquée par Claude Fournier était atroce, mauvaise, nulle, gênante, choisissez votre adjectif.

Ce combat de coqs entre le scénariste et réalisateur Claude Fournier et Mario Clément, retourné depuis au secteur privé, a coûté exactement 1 074 515\$ à la SRC

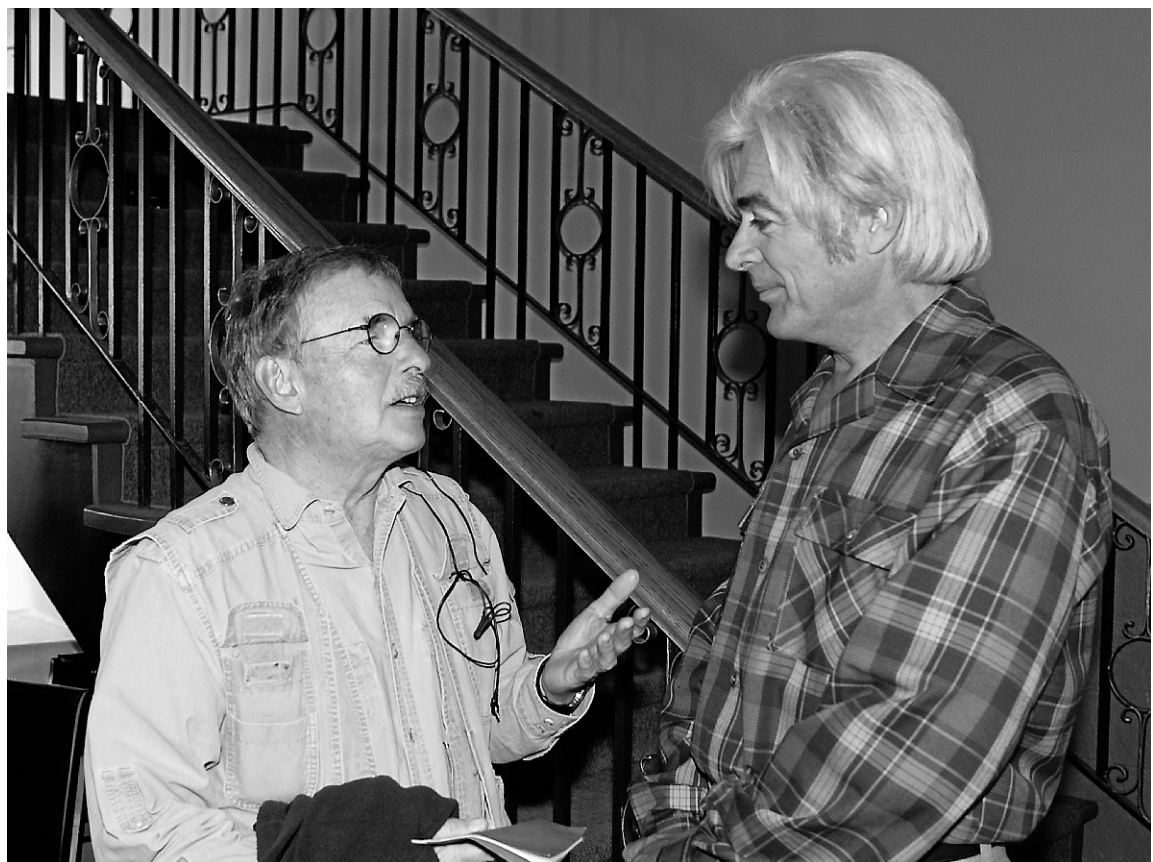
800 000\$ puisés directement dans les coffres de Radio-Canada. Ça, c'est encore plus scandaleux, pour une émission ratée à ce point.

En fin de compte, les contribuables ont donc payé pour la bataille au palais de justice (un million), pour le dédommagement accordé au couple formé par la productrice Marie-José Raymond et son conjoint Claude Fournier (200 000\$), ainsi que pour tous les coûts de production associés à ce fiasco télévisuel (deux millions). Du gaspillage d'argent public.

Car, en partant, cette miniserie peuplée d'un cheval nimbé galopant dans le fleuve et d'une gitane distribuant des perles de bonheur n'aurait jamais dû voir le jour. Sept ans après le douloureux naufrage public, cela dépasse l'entendement que des fonctionnaires aient pu approuver un scénario aussi mal construit et boiteux.

La coproduction avec la France, qui a fourni 43% du budget de 4,5 millions alloué à Félix Leclerc, a morpionné cette «saga du cauchemar», tout comme les changements à la direction de Radio-Canada pendant la création de la série. Le coproducteur français était Stéphane Marcil, un bon ami du chanteur Patrick Bruel et de l'animatrice Julie Snyder.

Voyant que toute l'opération tanguait dangereusement, Radio-Canada a tenté plusieurs fois d'empêcher le bateau de couler en exigeant des changements à la réalisation et à la construction du récit. Rien à faire: Claude



Le réalisateur Claude Fournier, en tournage avec l'interprète «perruqué» de Félix Leclerc, Daniel Lavoie.

PHOTO PIERRE McCANN, ARCHIVES LA PRESSE

N'oubliez pas que la miniserie «Félix Leclerc» a aussi englouti près de deux millions en fonds publics canadiens. Ça, c'est encore plus scandaleux.

en honoraires professionnels, selon des documents obtenus par *La Presse*. C'est cher. Beaucoup trop cher.

Mais n'oubliez pas que la miniserie Félix Leclerc, qui ne durait que quatre heures – Dieu merci pour nos yeux – a aussi englouti près de deux millions en fonds publics canadiens, dont plus de

Fournier et Marie-José Raymond s'emmurèrent dans leur entêtement.

Découragée, la directrice des séries dramatiques de l'époque, Louise Lantagne, a exigé que son nom n'apparaisse pas au générique telle-ment Félix Leclerc la décevait. Les enfants du poète, dont le réalisateur Francis Leclerc, ont publiquement taillé l'œuvre en pièces. Les critiques télé aussi. Et dire que Radio-Canada n'avait même pas organisé de visionnement de presse, de peur de générer de la mauvaise pub.

Deux jours après la diffusion du premier épisode, en mars 2005, une conférence téléphonique a été organisée et Mario Clément y a torpillé cette miniserie, la décrivant comme la plus mauvaise qu'il n'ait jamais vue à la télévision.

Il n'avait pas tort. Il a été honnête, peut-être un peu trop. Une poursuite en diffamation a été déposée, le procès a duré trois semaines et le couple Fournier-Raymond a arraché un maigre 200 000\$ par rapport aux 4,3 millions qu'il réclamait.

Bref, toutes ces avocasseries en ont-elles valu la peine? Non. Personne n'est sorti gagnant, et des millions ont été dilapidés sans que nos souvenirs de l'horrible perruque blanche de Daniel Lavoie soient effacés. Au lieu de diffuser un téléroman bâclé, Radio-Canada aurait dû signer un gros chèque à Claude Fournier en échange de tout le matériel original lié à Félix Leclerc. Ensuite: feu de joie avec tout le stock. Comme ça, jamais la réputation d'un géant québécois comme Félix n'aurait ainsi été salie. Quel gâchis.

La voix de Charles Lafortune

Charles Lafortune a bien esquivé la question de Guy A. Lepage dimanche soir à *Tout le monde en parle*, mais l'information a finalement été confirmée hier: il deviendra le maître de cérémonie de *La voix*, l'adaptation québécoise de *The Voice* logée dans la grille de TVA à l'hiver 2013.

C'est l'équipe derrière *Star Académie*, soit Julie Snyder et Stéphane Laporte, qui produira *La voix*. Cette télé-réalité durera 13 semaines. L'identité des quatre juges qui repêcheront les candidats à l'aveugle n'a pas encore été dévoilée. Par contre, les noms de Marie-Mai, Garou et Marc Dupré résonnent beaucoup en coulisse. À suivre.

CHANTONS SOUS LA PLUIE

UNE DES PLUS GRANDES COMÉDIES MUSICALES

PRÉSENTÉ PAR **Capital One**
Avouez que c'est payant.

MISE EN SCÈNE: **Denise FILIATRAULT**
TRADUCTION ET ADAPTATION: **Yves MORIN**

DÉJÀ 24 SOIRS COMPLETS!

SUPPLÉMENTAIRES AU THÉÂTRE ST-DENIS DU 7 AU 18 AOÛT

3 AU 28 JUILLET

Salle pierre-mercure
CENTRE PIERRE-PÉLÉADEAU
514 987 6919

ET 7 AU 18 AOÛT

Théâtre ST-DENIS
514 790 1111

AVEC: **Renaud PARADIS**, **Marilou MORIN**, **René SIMARD**

DIRECTION MUSICALE: **Guillaume ST-LAURENT**

LIVRET: **Betty COMDEN** ET **Adolf GREEN**

MUSIQUE: **Nacio HERB BROWN** ET **Arthur FREED**

CHORÉGRAPHES: **Olivier LOUBRY** ET **Maud SAINT-GERMAIN**

BASÉ SUR LE FILM DE METRO GOLDWYN MAYER AVEC LA PERMISSION SPÉCIALE DE WARNER BROS. THEATER VENTURES INC. CHORÉGRAPHE DU FILM ORIGINAL DE GENE KELLY ET STANLEY DONEN PRODUIT AVEC L'ACCORD DE MAURICE ROSENFIELD, LOIS F. ROSENFIELD ET CINDY PRITZKER INC.

Achetez vos billets maintenant!

514 845-2322 www.hahaha.com présenté par VIDÉOTRON

Capital One AIR CANADA Copejo ITALMELODIE MONDOR SLEEMAN PERTE Purolator BANQUE NATIONALE ((Siriusxm))

VIDÉOTRON présente

FESTIVAL Juste pour rire

en collaboration avec

LA PRESSE LA PRESSE rythme 105.7 TVR MONTREAL FESTIVAL QUARTIER DES SPECTACLES MONTRÉAL TOURISME Montréal Montréal Canada Québec LOTO QUÉBEC

ARTS

André Laplante demain soir



CLAUDE GINGRAS
MUSIQUE

Présenté par Pro Musica, le pianiste André Laplante donne demain soir, 20 h, à la Maison symphonique, le récital d'abord annoncé pour lundi dernier. Rappelons le programme: transcription, par Busoni, de la Toccata en do majeur pour orgue, BWV 564, de Bach, Sonate K. 282 de Mozart, *En rêve* et *Nuages gris*, de Liszt, Sonate op. 81a, dite *Les Adieux*, de Beethoven, et, de Liszt encore, la célèbre Sonate en si mineur.

Musique de chambre

La 17^e saison du Festival de musique de chambre de Montréal s'ouvre jeudi, 20 h, à l'église anglicane St. George (angle Peel et de La Gauchetière). On y entendra Isabel Bayrakdarian, soprano canadienne d'origine arménienne, avec le Quatuor du Festival et le pianiste Serouj Kradjian dans les *Drei Zigeuner* de Liszt, *La Mort d'Ophélie* de Berlioz, la *Chanson perpétuelle* de Chausson, *Il Tramonto* de Respighi et des pages du compositeur arménien Sogomon Komitas (ou Gomitas, selon la translittération anglaise adoptée par le Festival). Jazz et tango occuperont le week-end. Retour à la programmation normale mardi avec Bach et le violoncelliste Colin Carr.

L'OM et le jazz

L'Orchestre Métropolitain, dir. Mélanie Léonard, présente une «rencontre musique symphonique-jazz» jeudi, 19 h 30, à la Maison symphonique. Le Quatuor de saxophones



PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE MONTRÉAL
La soprano Isabel Bayrakdarian ouvre le Festival de musique de chambre jeudi soir.

Quasar, le pianiste François Bourassa, la percussionniste Marie-Josée Simard, entre autres, s'y partageront Debussy, Duke Ellington et John Adams. À 18 h 30: conférence de Claudio Ricignuolo.

Au Bon-Pasteur

La Chapelle historique du Bon-Pasteur annonce six concerts en six jours: l'Ensemble Morpheus et ses invités demain, 20 h; le violoniste Olivier Brault et la

clavessiniste Geneviève Soly dans Mondonville, Rameau, Cardonne et Mozart jeudi, 20 h; la violoniste Silvia Mandolini et la pianiste Brigitte Poulin dans Berio, Teatini, Arcuri, Sokolovic et McKinley vendredi, 20 h; le Quatuor Molinari et le théâtre musical de Denis Gougeon samedi, 14 h; la violoniste Julie-Anne Derome et le violoncelliste Gabriel Prynne dans Bach, Bartok, Beethoven et Ravel dimanche, 15 h 30; le Quatuor de violoncelles Ponticello dans une création

de Bruce Mather, une première nord-américaine de Sofia Gubaidulina et un arrangement des *Tableaux d'une exposition* de Moussorgsky lundi, 20 h.

Samedi soir

Le Chœur Philharmonique du Nouveau Monde, dir. Michel Brousseau, présente l'oratorio *Le Paradis perdu* de Théodore Dubois dans une version avec piano samedi, 20 h, à l'église Saint-Jean-Baptiste. Le même soir, même heure, salle Claude-Champagne: l'Orchestre symphonique des Jeunes de Montréal, dir. Louis Laviguer, les lauréats de son concours de concertos et le *Tricorne* de Falla.

Lundi soir

L'Orchestre de chambre McGill termine sa saison lundi, 19 h 30, à la salle Bourgie. Andrew Wan et Arianna Warsaw-Fan joueront alors les concertos pour deux violons de Malcolm Arnold et du Chevalier de Saint-Georges et Boris Brott dirigera la *Sérénade* pour cordes, op. 48, de Tchaïkovsky. Le même soir, 20 h, à la Maison symphonique, la Société de musique de chambre de Montréal présente le violoniste Maxim Vengerov dans la Partita BWV 1004 de Bach et, avec le pianiste Patrice Laré, la quatrième Sonate de Handel et la Sonate op. 108 de Brahms.

Un troisième concert (gratuit) s'ajoute lundi soir. À 20 h, à l'église Saint-Jean-Baptiste (et non plus à Pierre-Mercure): l'Orchestre de la Solidarité sociale, groupant 70 élèves du Conservatoire, de l'UdM et de McGill, dir. Nicolas Ellis, dans l'*Ouverture 1812* de Tchaïkovsky et la 5^e Symphonie de Chostakovitch.

Panneton doyenne

La compositrice Isabelle Panneton vient d'être nommée officiellement doyenne

de la Faculté de musique de l'UdM. Elle y assurait l'intérim depuis septembre, après le départ subit de Sylvain Caron, successeur au poste de Jacques Boucher. M^{me} Panneton est nommée pour quatre ans.

À Pierre-Charbonneau

La 48^e saison des Concerts populaires de Montréal, au Centre Pierre-Charbonneau, comprendra six soirées musicales du jeudi avec service aux tables, du 28 juin au 2 août. L'Orchestre Métropolitain y jouera trois fois, dirigé par Yannick Nézet-Séguin, Jean-Pascal Hamelin et Airat Ichmouratov. Pour compléter: *Appassionata*, la Sinfonia de Lanau dière et l'Orchestre de chambre de Montréal, le mezzo Noëlla Huet et le comédien Albert Millaire.

À Trestler

La saison d'été de la Maison Trestler, de Vaudreuil-Dorion, comprendra huit concerts du mercredi, 20 h, du 27 juin au 15 août. Parmi les invités: le Nouveau Quatuor Orford, le baryton Gino Quilico, le violoncelliste Stéphane Tétrault, le clavessiniste Luc Beauséjour, la pianiste Mimi Blais.

Vierne deux fois

On sait déjà que les six Symphonies pour orgue de Vierne seront jouées par six organistes différents à la basilique Notre-Dame du 8 juillet au 19 août, à l'occasion du 75^e anniversaire de la mort de Vierne. Une autre intégrale s'y ajoute, cette fois avec un seul organiste. Christopher Houlihan, Américain de 24 ans, la donnera cet été dans six villes, dont New York. Montréal l'entendra au Gesù les 3 et 4 août, à 19 h 30. Symphonies nos 1, 3 et 5 le premier soir, Symphonies n^{os} 2, 4 et 6 le second soir.

La belle et la bête à Paris

LEMIEUX PILON

suite de la page 1

La pièce, qui revisite le conte original publié en 1740 par Gabrielle-Suzanne de Villeneuve, sera ensuite présentée dans une demi-douzaine de villes de France, y compris la Scène nationale de L'Oise à Compiègne (coproducteurs), mais aussi à Bayonne, Arcachon, Colombes et Sainte-Maxime. La tournée devrait se poursuivre jusqu'à la fin mars 2013. C'est la deuxième fois que le tandem se retrouve à Chaillot. Il avait donné trois représentations de sa pièce *Norman* en 2010 au Festival Anticodé.

« On est vraiment très contents, a confié Michel

Lemieux, rencontré hier dans son studio de répétition de Pointe-Saint-Charles, où se trouvait l'ensemble de la troupe. Avec *Norman*, c'était une première entrée à Chaillot, mais là, on fait partie de la programmation régulière, aux côtés des plus grands metteurs en scène européens. Pour nous, c'est inouï, et puis c'est sûr que ça va nous aider pour notre tournée qui suivra. »

En anglais à Toronto et Boston

En attendant, Lemieux, Pilon4dArt présentera comme prévu sa pièce en anglais (*La belle et la bête: A Contemporary Retelling*) au festival Luminato de Toronto, du 8 au 12 juin. La distribution demeure la même, à l'exception du rôle de la narratrice, qui sera

interprété par la comédienne anglophone Diane D'Aquila (*Elizabeth Rex*). La troupe donnera cinq représentations de sa pièce au Arts

« On fait partie de la programmation régulière [de Chaillot], aux côtés des plus grands metteurs en scène européens. Pour nous, c'est inouï. » — Michel Lemieux

Emerson de Boston, du 5 au 9 décembre. Une invitation du réputé directeur artistique Rob Orchard.

Ce qui a le plus changé dans l'adaptation anglaise de Maureen Labonté? « Le texte, répond Victor Pilon. On a d'abord réécrit le texte

en français, qui sera notre base de travail pour Paris. Au départ, nous avons demandé à l'auteur Pierre-Yves Lemieux de rester collé au conte d'origine de 1740. C'était fleuri, poétique, mais on sentait que ça ne passait pas toujours bien. Pierre-Yves l'a réécrit pour qu'il soit plus direct, plus contemporain. Ça nous a aussi

permis de clarifier l'histoire. Et puis, on l'a traduit en anglais. » « Aux États-Unis et en Asie, les diffuseurs achètent un spectacle. En Europe, ils endossent une démarche artistique, précise Michel Lemieux. Ils veulent rencontrer les artistes, connaître leurs motivations, et

puis le projet se développe en partenariat. Pour nous, c'est plus agréable; on se sent moins comme un produit. Cela dit, on voulait jouer la pièce en anglais pour pouvoir la présenter ailleurs dans le monde. Les représentations de Toronto et de Boston devraient nous offrir de belles possibilités en ce sens. » Cette adaptation de *La belle et la bête* est bien loin de la lecture qu'en a faite Walt Disney, la plus largement diffusée. Dans la version de Lemieux et Pilon, la belle est une peintre torturée, fille d'un marchand d'art, qui peint des corps recouverts de cicatrices. Le personnage de la bête vit quant à lui reclus dans un manoir après une rupture amoureuse. S'il est défiguré, c'est qu'il s'est blessé en cassant les miroirs de son manoir. Leur rencontre fortuite, contrairement au conte, est le début d'une histoire d'amour, qui survient après des abandons.

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC 16h30 ◀ Les Docteurs	Convivence	Le Téléjournal 18 h		Des squelettes	Tout le monde	Beautés désespérées / Une toile est née		Pénélope McQuade / Marina Orsini		Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Des kiwis et des hommes	▶
TVA 16h35 TVA nouvelles		TVA nouvelles	Le Tricheur	La ruée vers l'or / Le lièvre et la tortue		Hommage Partie 2 de 2		Esprits criminels / La meute		TVA nouvelles	22h45 Denis Lévesque	23h45 Le Match	▶
V Duo	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Merlin		Une femme exemplaire		Flashpoint		Séduction	Un gars le soir	Dumont	Instant Gagnant ▶
TQc Cornemuse	Toc toc toc	Kaboum	Tactik	Tactik	Famille moderne	National Geographic		ÉLECTION (1999) Reese Witherspoon.		22h50 Les francs-tireurs		23h50 Questions	▶
CBC CBC News: Montreal		Coronation Street	22 Minutes	LNH Hockey New Jersey vs Philadelphie (D)						CBC News: The National		22h55 CBC News: LN / 23h05 George S.	▶
CTV-M The Dr. Oz Show		CTV News	eTalk	Big Bang Theory	Missing / Promise			The Voice / Live Finale / Justin Bieber, Daryl Hall, Flo Rida.				CTV National News	CTV News ▶
GBL-Q 16h30 ◀ Young & R.	Ricardo	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Glee / Prom-asaurus		NCIS: Los Angeles		NCIS / Up in Smoke / Richard Schiff		News Final	E.T. Canada ▶
ABC The Dr. Oz Show		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	TMZ	Last Man Standing / Cougar Town		Dancing With the Stars: The Results		Private Practice / Drifting Back		ABC 22 News	23h35 Nightline ▶
CBS Channel 3 News	The: 30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	NCIS / Up in Smoke / Richard Schiff		NCIS: Los Angeles		Unforgettable / The Man in the Woods		Channel 3 News	23h35 Letterman ▶
FOX 30 Rock	The Office	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Glee / Prom-asaurus		New Girl	New Girl	FOX 44 News at 10	News at 10:30	The Office	Met Your Mother ▶
NBC First at Five	5:30 Now	News	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Fashion Star / Buyer's Choice		The Voice / Live Finale / Justin Bieber, Daryl Hall, Flo Rida.				News	23h35 Jay Leno ▶
PBS-P 16h30 ◀ Regents Re.	Electric Company	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour		American Experience / Clinton Partie 1 de 2		Frontline / Murdoch's Scandal		Rizzoli & Isles / The Beast in Me		BBC World News	Charlie Rose ▶
SHOW Lost Girl / Masks		The Firm / Chapter Sixteen		SUB ZERO (2005) avec Linden Ashby, Nia Peables, Costas Mandylor.				The Firm / Chapter Sixteen				NCIS / Pop Life / Mya	
ARTV Les Contes d'Avonlea		Les belles histoires / La jalousie		Livraison d'artistes	Rumeurs	NUIT DE NOCES (2001) François Morency.		21h50 Rendez-vous		ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (1994) avec Tom Cruise, Brad Pitt.		10h15 ▶	
CD Les mystères de l'univers / Les cyclones		Bizarre ou quoi?		Contact animal		Agressions animales		C'est incroyable! / Criminels crétiens		Experts en crime		Grand Rire de Québec / Gala 9	
Cinépop 16h30 ◀ LE SECRET DE LA PLANÈTE DE...		18h15 NAPOLEON (2001) avec Gérard Depardieu, Christian Clavier. Partie 1 de 4		Monstres d'eau douce		Roses des sables / Dunes: Jour 2		Les défis du bout du monde		Safari photo / Les grizzlis		À faire au Japon / Préfecture de Nagano	
EV Cap sur la Sardaigne		À quoi tu joues? / Chili		Mussolini canadien		Passion maisons / Henryville		NCIS enquêtes / Cartes sur table		Légendes de la route		Compte à rebours	
HI MI-5 / Court-circuitages		Détectives des mers		Benezra reçoit / Jean-Pierre Ferland		40 ans: Profession Mannequin		Le rôle de ma vie	Relooking de Star	Cliptographie / Roch Voisine		Benezra reçoit / Claude Barzotti	
MMAX Les tops et les flops		Génération 90 / 1998		Ste-Catherine	M.Net	16 ans et enceinte		Paris un jour, Paris toujours!		Modèle de beauté		La prochaine Top Modèle Américaine	
RDI Le Téléjournal RDI		RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Les grands reportages		Le Téléjournal RDI		RDI économie	Le National	Le Téléjournal	23h45 Nouv. sports ▶
S+ Un, Dos, Tres / Mère et fils		C.S.I.: Les experts / La fin du match		C.S.I.: Miami / Pièges en direct		La loi et l'ordre: Crimes sexuels		Sans laisser trace / Des années volées		Blue Bloods / Les vertus de la fidélité		Ni plus ni moi	
SE 16h30 ◀ LES FEMMES DU GÉTIAGE (2010) Fabrice Luchini.		18h45 X-MEN: PREMIÈRE CLASSE (2011) avec Michael Fassbender, James McAvoy.		Les citadins du rebut global		Artisans du changement		HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT: 2IÈME PARTIE (2011)		23h15 LE CHASSEUR DE TRÉSOR		1h10 ▶	
TFO Mon premier em.	Moitié, Moitié	Artzooka	Sam Chicotte	Les citadins du rebut global		Artisans du changement		LA FRONTIÈRE DE L'AUBE (2008) avec Laura Smet, Louis Garrel.		Arrêt court		Style et maisons	
TV5 Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2		Zoom animal: Stratégies animales		Ma caravane au Canada / Casselman		Les petits cavaliers du désert		On n'est pas que des cobayes		TV5 le journal	23h35 HENRY D... ▶
VIE Mariages sucrés		Décore ta vie	L'espace d'un été	Idées grandeur	Vendre à tout prix!	Kilos mortels / Kevin et Flor		Maison signée Manon		Décore ta vie	Design V.I.P.	Dépendance	
Z XIII / Green Falls		La porte des étoiles		Banc d'essai	Comment c'est fait	Les surhumains / Mémoire cache		Caprica / Le début de la fin		La complot / Une vérité dérangeante		Chasseurs de fantômes	
RDS Le 5 à 7				Hockey 360°	LNH Hockey New Jersey vs Philadelphie (D)					L'antichambre (D)		Sports 30	Poker ▶
SPN Prime Time Sports		Sportsnet Connected		LMB Baseball / Rays de Tampa Bay c. Yankees de New York (D)						LMB Baseball / Blue Jays de Toronto c. Athletics d'Oakland (D)			▶
TSN Off the Record	Interruption (D)	SportsCentre		That's Hockey	ESPN Films / Charismatic	NHL Pre-game		LNH Hockey / Kings de Los Angeles c. Blues de St. Louis - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D)				SportsCentre	
Disney Agent spécial Oso	Route p. jungle	Les Doodlebops	Jake et les pirates	Agent spécial Oso	Maison de Mickey	Harry & dinos	La bande à Picsou	Les Doodlebops	Aladdin	101 Dalmatiens	Tibère... maison	Agent spécial Oso	Maison de Mickey
TTF Jimmy L'intrépide	Johnny Test	Les Simpson	Johnny Test	Défis extrêmes	6teen	Mudpit	Passé ou casse	Les Simpson	American Dad	Family Guy	South Park	Les Simpson	Célibataire cherche
VRAK Grenade avec ça?	Paparadis	Vie secrète ado / Fidélité		Championnes à tout prix		VRAK la vie	Dans le trouble	Degrassi, nouvelle	Degrassi, nouvelle	Les testeurs	Je t'ai eu!	M. changement	Fan Club

MUSIQUE

Rome Romeo : du studio au show



ÉMILIE CÔTÉ

Il y a 15 mois, cette rubrique s'est intéressée au travail de réalisateur de Jace Lasek, aussi membre des Besnard Lakes. Lors de notre visite dans son studio, le groupe Rome Romeo y enregistrerait son premier LP. La gestation du disque est terminée depuis quelques semaines, et il a un nom, *Make Up Your Mind*. Rome Romeo lance l'album jeudi à la Sala Rossa.

Si c'est le premier LP officiel du groupe formé de Geneviève Tremblay, d'Olivier Maguire, de Pascal Turcotte et de l'ex-Dirty Tricks Patrick Paul-Michon, c'est loin d'être leurs premières chansons. Non seulement Rome Romeo a déjà sorti deux minialbums, mais certains de ses membres sont aussi des vieux de la vieille de la scène punk-rock de Québec; ils faisaient partie du groupe Fifth Hour Hero, à l'époque sur l'étiquette No Idea Records.

« Nous avons donné des spectacles en Europe, au Japon et aux États-Unis », indique Geneviève Tremblay. « Nous avons tourné avec les Sainte Catherines et eu le même *tour manager* qu'eux en Europe », ajoute Olivier Maguire.

Il y a 10 ans, Geneviève et Olivier ont déménagé à l'autre bout de la 20, à Montréal. Ils ont fondé Rome Romeo en 2007 avec un EP qui allait lancer Machette Records. Ce label, créé par David Gagnon, réunit aujourd'hui Duchess Says, les Cougarettes et CLAASS.

À l'époque, les musiciens ont dû se forger un nouvel univers. « J'étais tannée de faire les mêmes choses. Avec le punk-rock, c'est dur de se renouveler », raconte Geneviève Tremblay.

« Ça a été difficile de se sortir des *patterns* punk-rock, ajoute

Rome Romeo dans une pose rappelant la pochette de l'album *Autoamerican* de Blondie.

Olivier Maguire. On a fait beaucoup de démos.»

Avec Geneviève qui allait devenir la chanteuse principale du groupe, le groupe a su trouver sa voix et son unicité. Mais chanter sur du punk-rock, c'est fort différent de pousser la note sur des pièces indie rock aux tableaux sonores variés. « J'ai dû travailler ma voix, indique la chanteuse. Dans l'ancien groupe, je jouais plus de guitare et j'ai commencé à chanter en faisant des *back vocals*. Il y a eu un long processus avant que j'assume ma voix.»

Les pièces de l'album *Make Up Your Mind* proposent un rock sombre et enfumé,

auquel la voix de Geneviève Tremblay injecte à la fois du front et de la sensibilité. Des claviers d'époque et des guitares distorsionnées viennent salir les chansons sans pour autant déparer la qualité et la diversité de l'instrumentation.

Le groupe a voulu trouver le juste milieu entre un « côté brut », « de vieux sons analogues » et une facture moderne. « Nous avons beaucoup travaillé les chansons et démêlé ce qu'on voulait de ce qu'on ne voulait pas », indique Pascal Turcotte. « Je suis content, car nous sommes arrivés à avoir une personnalité comme groupe », note Olivier Maguire.

PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

EN RAFALE

> No Doubt sera de retour le 25 septembre avec le lancement du premier album en 12 ans de la bande à Gwen Stefani.

> Les finissants de l'École nationale de la chanson de Granby présenteront deux spectacles, l'un le 6 juin à Granby et l'autre le lendemain à L'Astral.

> Slash, ex-guitariste de Guns N' Roses intronisé au Rock and Roll Hall of Fame, lancera son deuxième album solo, *Apocalyptic Love*, le 22 mai, sans compter qu'il se produira à l'Olympia le 27 juillet avec son groupe Myles Kennedy and The Conspirators.

> Antoine Gratton quitte Montréal demain pour assurer les premières parties de neuf spectacles de Maurane en France, où son album sera lancé bientôt.

SUGGESTION DE LA SEMAINE

Little Hurricane

Vous aimez la guitare sale et lo-fi de Jack White et le blues-rock de The Black Keys? Jetez une oreille à la musique du duo Little Hurricane.

Sorti la semaine dernière, son premier album, *Homewrecker*, est fort réussi avec ses airs du Sud qui accompagnent très bien le soleil du printemps.

www.littlehurricanemusic.com

SORTIES DE LA SEMAINE

- > *Duos improbables*, Les Impatients
- > *Original Hits*, Pitbull
- > *Dr Dee*, Damon Albarn
- > *Bonne nouvelle*, Natasha St-Pier
- > *On a tous une histoire à conter*, Dany Bédar
- > *Up Yours*, aRTIST oF tHE yEAR
- > *Grande soirée*, Le Hot Club de ma rue
- > *Strangeland*, Keane
- > *Death Dreams*, PS I Love You

CINÉMA / *The Year Dolly Parton Was My Mom*

Le road trip d'un petit film anglo-québécois

ANDRÉ DUCHESNE

Le marché du film de Berlin, qui s'est tenu en parallèle à ce festival en février dernier, a été bénéfique pour le film *The Year Dolly Parton Was My Mom*, de la réalisatrice québécoise Tara Johns.

Le film a en effet été vendu en Angleterre, en Irlande, en

Corée du Sud et en Australie. Cela s'ajoute à la vente du film en territoire américain, où il a fait l'objet d'un lancement multiplateforme. De plus, le long métrage continue d'être projeté dans des festivals à l'étranger.

« Nous serons également à Cannes, où le long métrage sera présenté au Marché du film le 19 mai. Nous espérons

faire d'autres ventes », indique en entrevue la productrice Barbara Shrier.

Lancement américain

La productrice est on ne peut plus heureuse de la carrière internationale de cette coproduction Québec-Manitoba mettant en vedette Macha Grenon et Julia Sarah Stone.

« Aux États-Unis, le distributeur Osiris Entertainment a réalisé un lancement multiplateforme le 26 janvier, incluant un DVD avec plusieurs suppléments et le son Dolby, ainsi qu'en vidéo sur demande. Il a aussi été distribué par l'entremise du club de cinéma The Spiritual Cinema Circle qui rejoint 15 000 membres », dit M^{me} Shrier.

Dans les îles britanniques, c'est le distributeur Peccadillo Pictures qui a acquis les droits tant pour l'Angleterre que pour l'Irlande. « C'est très bon pour nous, car Dolly Parton est une immense vedette là-bas, dit M^{me} Shrier. Le film sera présenté dans les festivals de Sheffield et de Londres avant de sortir en salle. »

Le film sera également présenté en août au Seoul

International Youth Festival, le plus important festival de cinéma pour jeunes dans ce pays.

Film du genre *coming of age*, *The Year Dolly Parton Was My Mom* raconte l'histoire d'Elizabeth, jeune ado qui apprend qu'elle a été adoptée. Convaincue qu'elle est la fille de Dolly Parton, elle part à la rencontre de la célèbre chanteuse américaine. La trame sonore comprend plusieurs succès de M^{me} Parton interprétés par des artistes canadiens.

Le week-end dernier, pour son rôle d'Elizabeth, Julia Sarah Stone a remporté, ex æquo avec Antoine Pilon (*Frisson des Collines*), le prix de la meilleure interprétation dans un film par un jeune acteur au gala Young Artist Awards, à Los Angeles.

SÉRIE DVD

Downton Abbey, Season 2

SONIA SARFATI

Outre la fabuleuse maison qui les abrite et donne son titre à la série, 16 personnages principaux se partageaient l'écran dans la première saison de *Downton Abbey* – laquelle a longtemps été presque introuvable sur le marché, mais, hurra!, c'est chose du passé. Il y en a quelques-uns de plus dans la deuxième (huit épisodes plus une émission spéciale de Noël, en anglais avec sous-titres anglais), mais il ne faut pas s'en inquiéter: encore une fois, le scénariste Julian Fellowes sait comment les présenter, rapidement, sans douleur, efficacement. Avec maestria et une formidable compréhension des relations « maître et valet » dans l'Angleterre du roi George V.

La saison inaugurale se terminait avec l'annonce que le Royaume-Uni entrait en guerre contre l'Allemagne. Celle-ci s'ouvre sur des images de la Première Guerre mondiale,

avec ses tranchées boueuses et ses soldats mal préparés. Parmi eux, quelques visages familiers. Scènes-chocs. Et bientôt, retour dans la campagne où trône la résidence secondaire du comte et de la comtesse de Grantham, entourés de leurs trois filles et de serveurs zélés et stylés – en apparence, car, nous le savons maintenant, ce n'est pas le cas de tous.

La guerre a, naturellement, changé bien des choses. Une des demoiselles se sent appelée à servir. Une autre pense un peu trop à sauter la clôture jusqu'ici infranchissable qui sépare les classes sociales. Et puis, dans la cuisine, les complots se trament, les amours éclosent, les comptes se règlent – ou pas. Certains, là aussi, veulent gagner le front. D'autres sont prêts à tout pour en revenir. Et puis, il y a *Downton Abbey*. Immense et si peu « peuplé », alors que l'hôpital militaire du village n'est plus assez grand pour recevoir les

officiers en convalescence. Le comte et la comtesse pourraient-ils ouvrir leurs portes aux blessés?

Que dire sinon que l'ensemble est superbement écrit, interprété et réalisé. Le spectateur n'est pas que voyeur; il a l'impression de faire partie de cette famille dysfonctionnelle. Même si certaines lignes dramatiques sont moins « réalistes » ou moins bien menées que celles auxquelles la première année nous a habitués.

Mais ne faisons pas la fine bouche: *Downton Abbey*, c'est de la grande qualité, comme la télévision britannique sait en faire.

DOWNTON ABBEY 2

CRÉÉE PAR JULIAN FELLOWES ET GARETH NEAME. AVEC HUGH BONNEVILLE, ELIZABETH MCGOVERN, MAGGIE SMITH, MICHELLE DOCKERY.

★★★★

Courez la chance de voir

IL DIVO

avec 3 de vos amis !

22 MAI
CENTRE BELL

AVEC INVITÉE SPÉCIALE
NIKKI YANOFSKY

Pour participer : lapresse.ca/concours

Le forfait inclut 4 billets pour assister au concert, un souper au restaurant 9-4-10 du Centre Bell et une rencontre avec le groupe.

La date limite pour participer est le 14 mai. Le règlement est disponible à LA PRESSE et sur lapresse.ca. La valeur totale approximative des prix est de 868 \$.

evenko | AEG LIVE | 9-4-10 | LA PRESSE

VIVRE

PROCRÉATION ASSISTÉE

LE DÉSIR D'ENFANT SOUS LA LOUPE



SOPHIE ALLARD

Jusqu'où le désir d'enfants peut-il mener? La journaliste Dominique Forget a tenté d'élucider la question dans *Bébés illimités - La procréation assistée... et ses petits*, un essai qui sera en librairie demain. Le livre prend la forme d'une enquête fouillée sur la procréation assistée et les limites que certains parents n'hésitent pas à franchir. Vous croyez tout savoir de la fécondation in vitro (FIV)? Détrompez-vous.

Il y a 34 ans, en 1978, naissait le premier bébé-éprouvette, Louise Brown. Depuis, des millions d'enfants sont nés grâce aux avancées de la procréation assistée. Avec la gratuité des services au Québec, qualifiée de «bar ouvert» par certains commentateurs, on s'attend à ce que les cliniques québécoises réalisent 7000 cycles de FIV en 2015. On en faisait environ 2800 par année avant la loi du 5 août 2010.

Sans prendre position, la journaliste profite du contexte pour dresser un portrait de la situation au Québec, à travers des témoignages de parents

et des avis d'experts, tout en exposant des situations extrêmes, vécues ici comme ailleurs. Le «supermarché du devenir parent» peut mener à tout.

«Ce qui m'a surpris, c'est jusqu'où les parents sont prêts à aller pour satisfaire leur désir d'enfant et jusqu'où les cliniques sont prêtes à aller pour les accommoder, dit Dominique Forget. Tout est ouvert, tout est possible. J'ai été touchée par l'histoire des couples que j'ai rencontrés. C'est difficile de les juger, ce sont des projets tellement personnels. Le désir d'enfant est humain. Mais, en même temps, il y a des risques de dérives.»

En aucun moment elle ne dit avoir été réellement choquée. Étonnée? Ça oui, et plus d'une fois. Pendant ses recherches commencées il y a deux ans, elle a appris que des couples américains donnaient «en adoption» des embryons en trop qu'ils avaient fait congeler. «Je ne savais pas non plus qu'aux États-Unis, il était aussi facile de faire la sélection du sexe.» D'autres histoires troublantes? Une grand-mère, mère porteuse pour sa fille et son gendre, a accouché de son petit-fils. Un couple homosexuel, qui a eu recours à une mère porteuse californienne, a demandé à ce qu'elle accouche par césarienne avant terme pour

«La population ne soupçonne pas jusqu'où ça peut aller. La plupart des gens se contentent d'un essai ou deux et ne vont pas plus loin. Le recours à des mères porteuses et à des donneuses d'ovules reste marginal»,

s'assurer d'être là au moment de l'accouchement. Une femme dans la cinquantaine a donné son utérus à sa fille (née sans l'organe). Ses futurs petits-enfants y croîtront. Des enfants «bébés-médicaments» naissent pour guérir un frère ou une sœur malade.

«La population ne soupçonne pas jusqu'où ça peut aller. La plupart des gens se contentent d'un essai ou deux et ne vont pas plus loin. Le recours à des mères porteuses et à des donneuses d'ovules reste marginal», indique Dominique Forget.

Au Québec, on a réglementé en août 2010. Depuis, on ne peut implanter plus d'un embryon chez les femmes de moins de 36 ans. «En prévenant la prématurité, on prévient les troubles d'apprentissage et les maladies graves qui y sont liés. Il était essentiel de réglementer pour protéger les familles et les

enfants», souligne le Dr Jean-François Chicoine, pédiatre à l'hôpital Sainte-Justine, qui a dirigé l'ouvrage.

Il reste encore à faire. Les stimulateurs ovariens (gonadotropines), qui peuvent être prescrits par n'importe quel médecin, continuent d'être la cause de nombreuses grossesses multiples et, du coup, de réductions de grossesse (avortements sélectifs). Puisque les donneurs d'ici ne peuvent être rémunérés, il y a pénurie, et on doit importer la semence des États-Unis et... la payer. Certains ont recours à des mères porteuses à l'extérieur du Québec, aussi loin qu'en Inde. Et comment se portent les bébés dans tout ça? Au pays, il n'existe aucun registre qui permettrait de suivre l'état de santé des enfants nés de la FIV.

«La procréation assistée est un sujet très complexe. Ce livre nous apporte des connaissances

qui nous permettent de mieux comprendre le débat public, dit le Dr Chicoine. Ça ouvre la porte à des débats éthiques importants. Les enjeux sociaux permettent à la science de se remettre en question.»

Les questions éthiques et morales sont d'ailleurs nombreuses dans un univers qui s'approche drôlement de la science-fiction. À quand la procréation dans des utérus artificiels? À quand l'apparition d'une classe d'humains génétiquement améliorés? À quand la transformation de cellules souches d'un homme en ovule qui pourrait être fécondé par le sperme de son conjoint?

«Jusqu'où nous mèneront les technologies de la procréation assistée? Aussi loin, semble-t-il, que le désir d'enfant saura les pousser, conclut l'auteure. Et le désir d'enfant, ai-je découvert, du moins chez certaines personnes, ne semble pratiquement pas avoir de limites. Les technologies de procréation assistée ont déjà transformé nos familles, souvent pour le mieux, quelques fois pour le pire. À plus ou moins long terme, elles pourraient bien transformer l'humanité.»

Bébés illimités - La procréation assistée... et ses petits. Éditions Québec Amérique, 256 pages, 22,95\$. En librairie le 9 mai.

EN BREF

LE ROI DE LA POP SUR LES CANETTES DE PEPSI

Michael Jackson retrouve Pepsi de façon posthume par l'entremise de la campagne *Live for Now*: un milliard de canettes de Pepsi distribuées dans 20 pays porteront l'image du roi de la pop. Les canettes seront vendues sous peu aux États-Unis, avant d'être commercialisées dans le reste du monde. Cette initiative marque le 25^e anniversaire de l'album *Bad*. Pour l'occasion, Sony Music sortira une série de remixes inédits. De nombreux cadeaux liés à Michael Jackson seront mis en jeu à travers divers concours, ainsi que des places pour le spectacle du Cirque du Soleil *Michael Jackson: The Immortal World Tour*. Pepsi s'associe aux Jackson depuis 1983. Michael Jackson avait tourné une publicité télévisée pour la marque en 1984. — AFP



TAPIS ROUGE DE CHOPARD

L'ouverture du Festival de Cannes approche. En l'honneur de son 15^e anniversaire, la maison Chopard, commanditaire officiel de l'événement, a créé une collection Red Carpet, composée de créations allant du classique hollywoodien à d'extravagantes œuvres colorées. Parmi les pièces centrales de cette collection qui en compte 65, on trouve une bague en forme de pomme ainsi que des rivières de diamants. Spécialement créée pour être portée à Cannes, la collection Red Carpet repose sur la couleur émanant des différentes pierres : rubis, émeraude, saphir padparadscha, tanzanite, kunzite et diamant. — AFP

