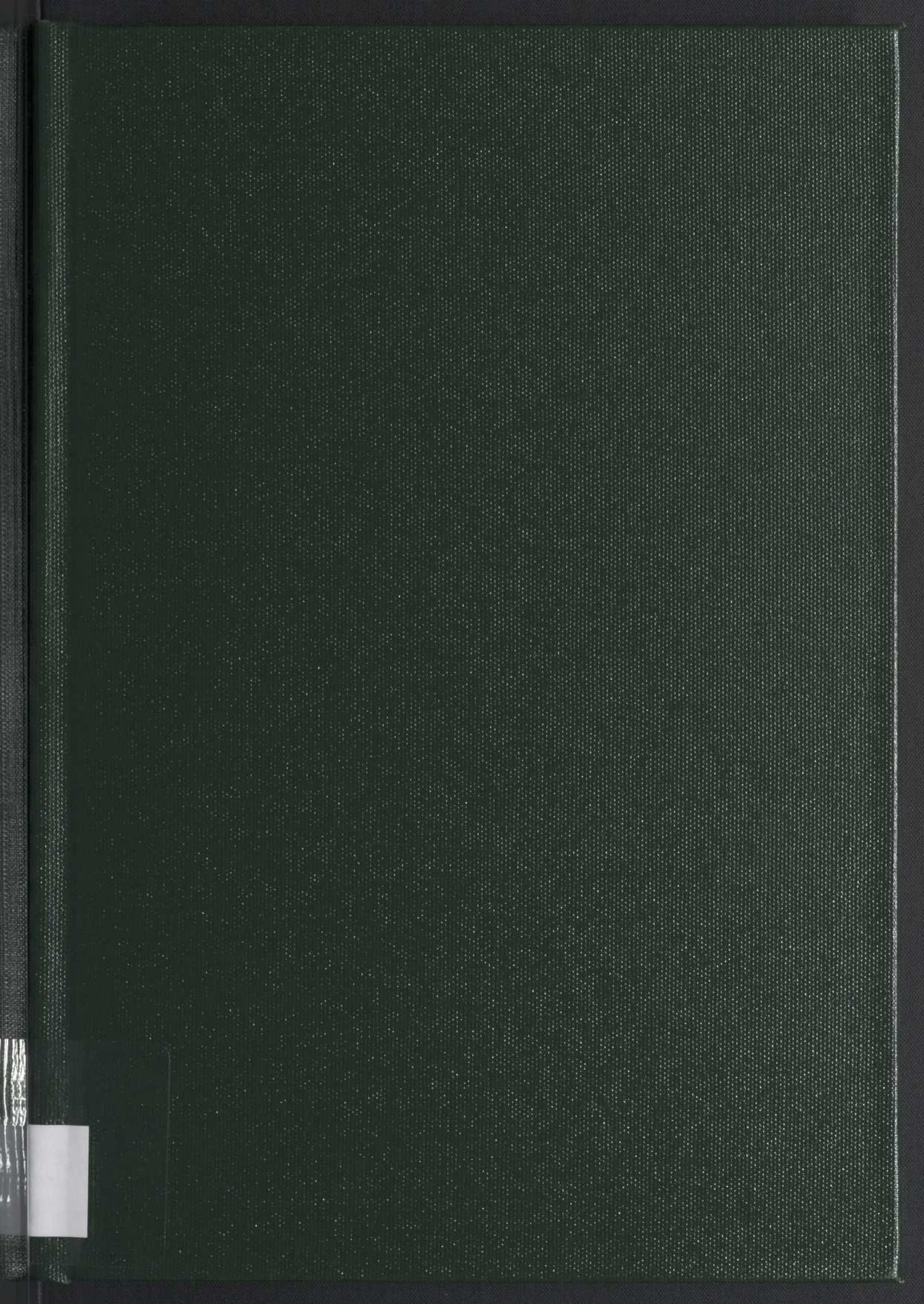
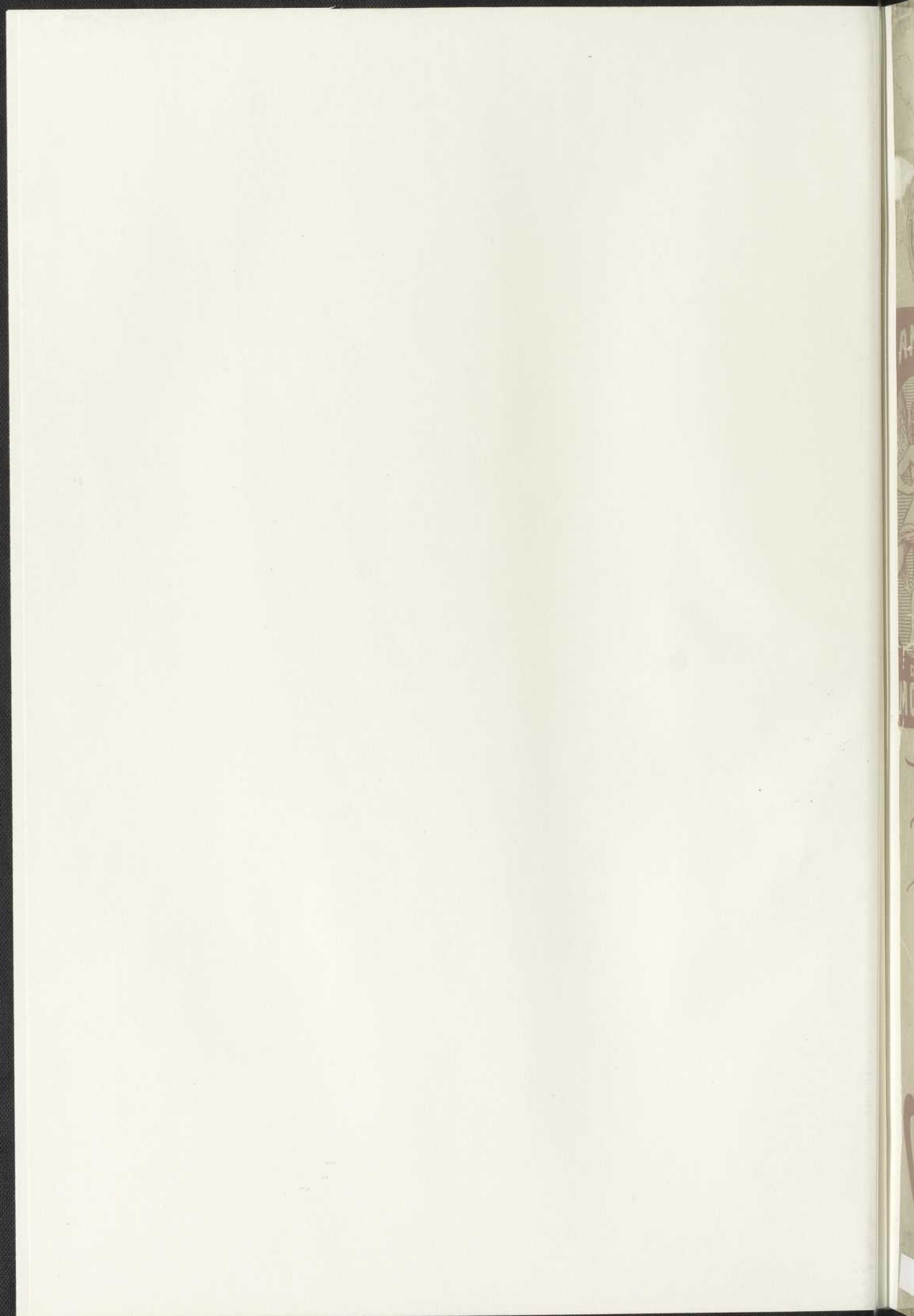












Théâtre des Variétés

BSS



ANQUE



DES
MOURS

CARNET DU DIABLE

E. BLUM

Pièce Fantastique en 3 Actes et 8 Tableaux

DE

E. BLUM et P. FERRIER

Musique de

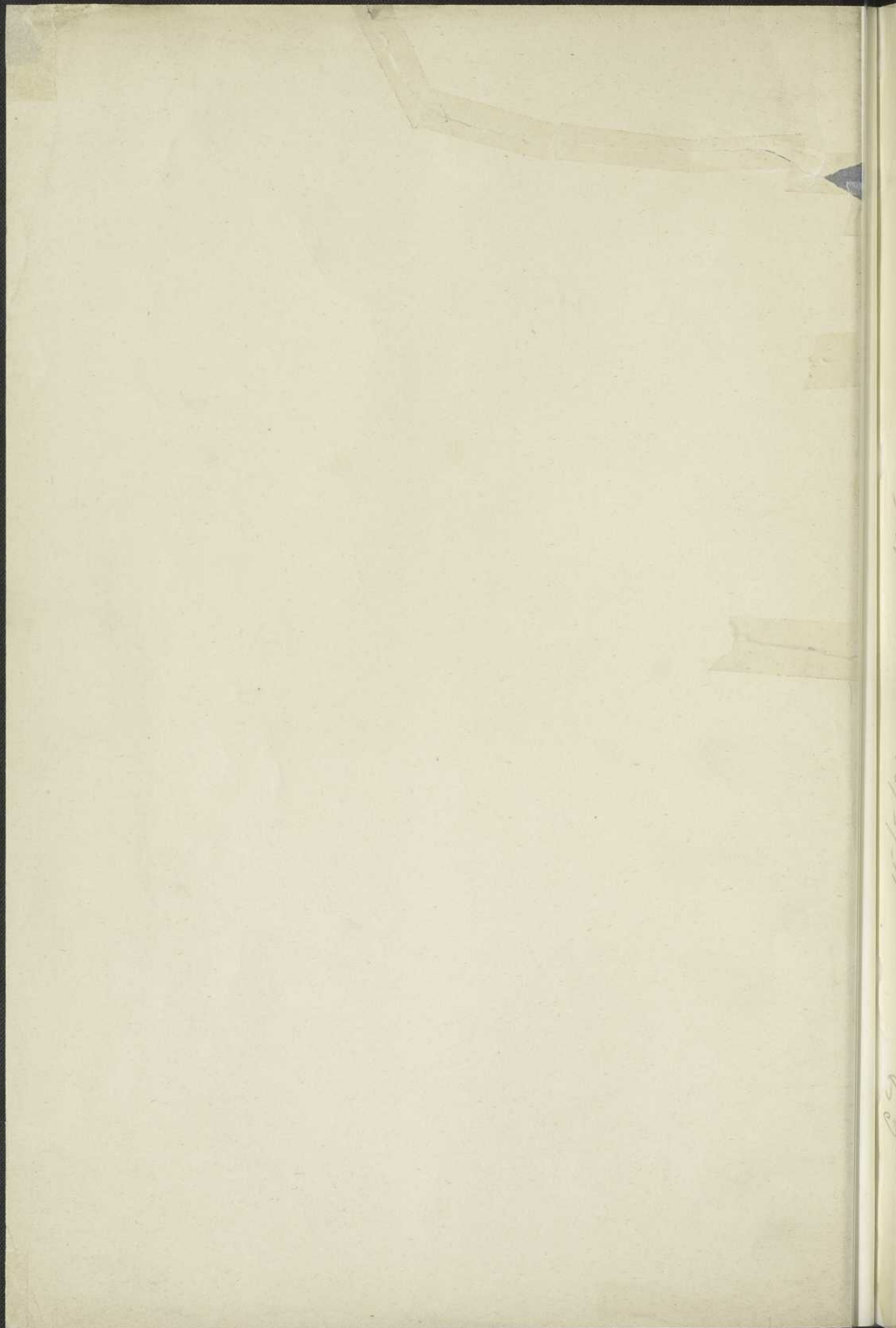
Gaston SERPETTE

Partition Chant et Piano

Prix: 12^f net

SERP 1

Copyright by CHOUDENS 1895



BSS

45

15/5/21

G.D.

CARNET DE JOURNAL

Journal de voyage en France et en Italie

Par M. de La Harpe

CHRONOLOGIQUE

Table des matières

Table des matières

Table des matières

Table des matières

LE
CARNET DU DIABLE

Pièce fantastique en 3 Actes et 8 Tableaux

DE

ERNEST BLUM & PAUL FERRIER

Musique de

GASTON SERPETTE

BIBLIOTHEQUE
SANT-SULPICE

PARIS, CHOUDENS Fils, Editeur,

30, Boulev. des Capucines, (Près la Rue Caumartin)

Propriété pour tous pays. Tous droits réservés.

Copyright by CHOUDENS, 1895

Imp. Dupré Paris

*Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage sans avoir
traité avec l'Éditeur -propriétaires du droit de représentation CHOUDENS Fils.*

608269

RECEIVED
EXPLORATION

782.1
54709c
1895
MOS-ETR

SEPT 1

A mon Ami

Maurice Tézénas

Gaston Serpette.

LE CIMENT DE CLAIR

CIMENT DE CLAIR		CIMENT DE CLAIR	
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20
21	22	23	24
25	26	27	28
29	30	31	32
33	34	35	36
37	38	39	40
41	42	43	44
45	46	47	48
49	50	51	52
53	54	55	56
57	58	59	60
61	62	63	64
65	66	67	68
69	70	71	72
73	74	75	76
77	78	79	80
81	82	83	84
85	86	87	88
89	90	91	92
93	94	95	96
97	98	99	100

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

Direction F. SAMUEL

LE CARNET DU DIABLE

PIÈCE FANTASTIQUE EN 3 ACTES ET 8 TABLEAUX

Représentée pour la première fois le 22 Octobre 1895

DISTRIBUTION

MIMOSA	M ^{mes} MÉALY	BELPHÉGOR	MM. BARON
SATANIELLA	Mary THÉRY	ARSÈNE	Albert BRASSEUR
JACQUELINE	LAVALLIÈRE	CUPIDO	LASSOUCHE
JACINTHA	DIÉTERLÉ	RODRIGO	GUY
CASIMIR	M ^e SCHÜTZ	RUY	André SIMON

à Paris, de nos jours

ACTE I

		Pages
	OUVERTURE	1
1	CHŒUR	9
2	CHŒUR	16
3	DUETTO	20
4	CHŒUR	26
5	COUPLETS	28
6	ENSEMBLE	39
7	CHŒUR	52
8	CHŒUR	58
9	PETIT FINALE	64

ACTE II

	ENTR'ACTE	71
10	COUPLETS	74
11	DUETTO	80
12	{ CHŒUR	87
	{ DUETTO	89
13	ENSEMBLE	98
14	COUPLETS	107
15	PETITE MARCHÉ	117
16	CHŒUR	119
17	TABLEAUX VIVANTS	122
	{ CHŒUR	123
18	{ CHŒUR	138
	FINALE	142

ACTE III

	ENTR'ACTE	147
19	ENSEMBLE	148
20	DUETTO	153
21	TERZETTO	162
22	COUPLETS	170
23	SCÈNE ET AIR	174
24	APOTHÉOSE	187

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le Droit de Représentation, s'adresser à M^e CHAUDENS, Éditeur-Propriétaire de "LE CARNET DU DIABLE" pour tous pays

CARNET DU DIABLE

OPÉRA FANTASTIQUE EN 3 ACTES ET 8 TABLEAUX

OUVERTURE

Allegro.

PIANO.

The musical score is for the Overture of 'Le Carnet du Diable'. It is written for Piano and is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro.' The score consists of four systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic in the bass staff, which then builds to a fortissimo (ff) dynamic. The second system continues with the fortissimo dynamic. The third system shows a mezzo-forte (mf) dynamic in the treble staff. The fourth system returns to a fortissimo (ff) dynamic in the treble staff, while the bass staff remains at mezzo-forte (mf). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

2

ff

Moderato.

p

p

Mouv. de Valse moderato.

p

rall.

Tempo.

rit.



rall. **Tempo.**

p *f*

rit. *ff* *p*

crescendo. *f*

ff *rall.*

Tempo.

f **Tempo.**

Allegro.

First system of the 'Allegro' section. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand plays a continuous eighth-note pattern. The left hand has a few notes in the first measure, then rests for the remainder of the system. The dynamic marking *ff* is present in the first measure of the left hand.

Second system of the 'Allegro' section. The right hand has a few notes in the first measure, then rests. The left hand plays a continuous eighth-note pattern. A *dimin.* (diminuendo) hairpin is placed over the right hand's first measure. The dynamic marking *ff* is present in the first measure of the left hand.

Allegretto.

First system of the 'Allegretto' section. The music is in 2/4 time. The right hand plays a series of chords. The left hand has a few notes in the first measure, then rests. The dynamic marking *p* is present in the first measure of the right hand. The tempo marking *poco rall.* is placed over the first measure of the right hand.

Second system of the 'Allegretto' section. The right hand plays a series of chords. The left hand has a few notes in the first measure, then rests. The dynamic marking *p* is present in the first measure of the right hand. The dynamic marking *f* is present in the first measure of the left hand.

Third system of the 'Allegretto' section. The right hand plays a series of chords. The left hand has a few notes in the first measure, then rests. The dynamic marking *p* is present in the first measure of the right hand.

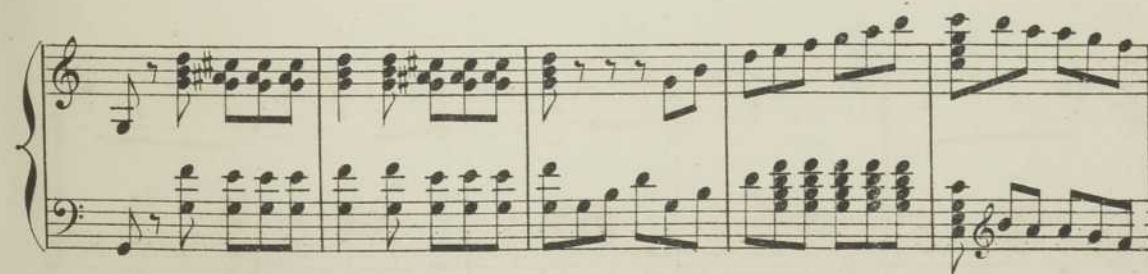


Allegro.





Allegro vivo.





ACTE I.

9

1^{er} TABLEAU

CHŒUR

N^o 1.

Allegro.

PIANO.

The musical score is for a piano and chorus. The piano part is in 2/4 time, key of D major. It consists of three systems of grand staves. The first system is marked 'f' and 'p'. The second system is marked 'f' and 'p'. The third system is marked 'ff'. The chorus part consists of four staves: Soprano, Tenors, Basses, and a final piano accompaniment. The lyrics 'Voi - ci' are written under the vocal staves.

bien_tôt l'au_di - en - ce Du tri - bu - nal in - fer - nal
 bien_tôt l'au_di - en - ce Du tri - bu - nal in - fer - nal Du
 bien_tôt l'au_di - en - ce Du tri - bu - nal in - fer - nal Du

tri - bu - nal in - fer - nal.
 tri - bu - nal in - fer - nal.
 tri - bu - nal in - fer - nal.

A - vec hâte et con_sci - en - ce Le ju - ge rend ses ar -
 A - vec hâte et con_sci - en - ce Le ju - ge rend ses ar -
 A - vec hâte et con_sci - en - ce Le ju - ge rend ses ar -

- rêts .

- rêts . Le ju - ge rend ses ar -

- rêts . Le ju - ge rend ses ar -

Le ju - ge rend ses ar - rêts Mais c'est tou -

- rêts Le ju - ge rend ses ar - rêts Mais c'est tou -

- rêts Le ju - ge rend ses ar - rêts Mais c'est tou -

- jours sans au_cun frais Oui c'est tou_jours sans au_cun frais Voi - ci

- jours sans au_cun frais Oui c'est tou_jours sans au_cun frais Voi - ci

- jours sans au_cun frais Oui c'est tou_jours sans au_cun frais Voi - ci

bien - tôt l'au - di - en - ce Du tri - bu - nal in - fer -
 bien - tôt l'au - di - en - ce Du tri - bu - nal in - fer -
 bien - tôt l'au - di - en - ce Du tri - bu - nal in - fer -

- nal, Du tri - bu - nal in - fer -
 - nal, Du tri - bu - nal in - fer -
 - nal, Du tri - bu - nal in - fer -

- nal.
 - nal.
 - nal.

MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 1^{bis}

Allegro.

PIANO.

ff

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics include 'ff' (fortissimo) and 'piano' (PIANO). The melody in the right hand is characterized by eighth-note patterns with various accidentals (flats and naturals). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of six systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff, both with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings. The first system shows a complex melodic line in the treble staff with many beamed notes and a bass staff with chords. The second system continues the melodic line in the treble staff and has a bass staff with chords. The third system introduces sixteenth-note patterns in the treble staff, marked with a '6' for fingering, and a bass staff with eighth notes. The fourth system continues the sixteenth-note patterns in the treble staff, marked with a '6', and the bass staff has eighth notes. The fifth system continues the sixteenth-note patterns in the treble staff, marked with a '6', and the bass staff has eighth notes. The sixth system continues the sixteenth-note patterns in the treble staff, marked with a '6', and the bass staff has eighth notes. The notation is written in a clear, professional style, typical of a musical score.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a '6' marking above the first measure. The second system features a treble clef and a bass clef, with a '6' marking above the first measure. The third system features a treble clef and a bass clef, with a '6' marking above the first measure. The fourth system features a treble clef and a bass clef, with a '6' marking above the first measure. The fifth system features a treble clef and a bass clef, with a '6' marking above the first measure. The sixth system features a treble clef and a bass clef, with a '6' marking above the first measure.

2^e TABLEAU

CHŒUR

N^o 2.All^o non troppo.

PIANO.

Sop.

Où se boit la meil-leu-re biè-re Du

quar-tier la-tin Ve-nue à tra-vers la frontiè-re D'un pa-

- ys loin - tain, Sans bas_se flat_te - ri - e

Où? où? C'est à la bras_se -

p (Solo à 3)
- ri - e Des fa_vo - ri - tes au clou. Un quart, deux

quarts, trois quarts, six quarts, En vou_lez - vous

p

des é - gards. Un quart, deux quarts, trois

p

quarts, six quarts, En vou_lez-vous, en vou_lez-vous

mf TUTTI.

des é - gards. Un quart, deux quarts, trois quarts, six

mf

mf

quarts, En vou_lez - vous des é - gards. Un

f *p* *f*

f *p* *f*

Sop.
quarts, deux quarts, trois quarts, six quarts, En voulez-vous,

Ténors.
f So_yez gen - til - les Boire est plus doux A - vec des

Basses.
f So_yez gen - til - les Boire est plus doux A - vec des

en voulez-vous des e - gards.

fil - les Sur les ge - noux.

fil - les Sur les ge - noux.

diminuendo.

p *pp*

DUETTO

N° 3.

Allegro.

PIANO.

ARSÈNE.

Tout ré_us_sit à Ca_si _ mir, C'est l'enfant chéri de la

vei _ ne CASIMIR. Au contrai_re c'est à gé _ mir De voir la

A. Tris_te jou _ et du dur ha _ zard Je suis u _
C. dé_vei_ne d'Ar _ sè _ ne.

A. *ne ci-ble pour tui-les.*

C. *Et moi for-tu-né et tran-quil-le Je coule*

A. *En tout lieu à toute heu-re,*

C. *des jours de Bi-dard. En tout lieu à toute heu-re,*

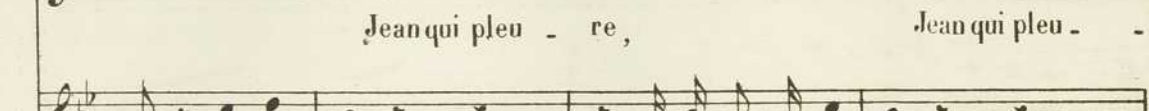
mf *f*

A. *Là-haut c'est donc é-crit Je se-rai Jean qui pleu-re,*

C. *Là-haut c'est donc é-crit Je se-*

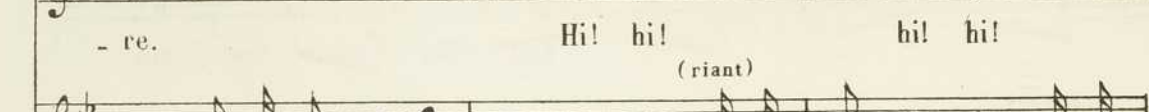
p *f* *p*

A. 
Jean qui pleu - re, Jean qui pleu -

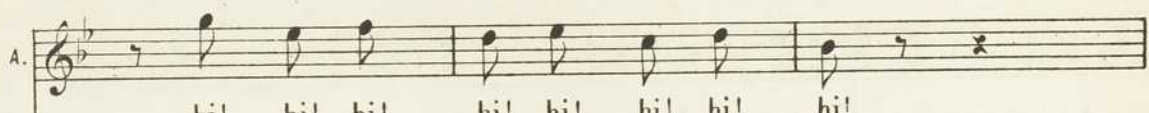
C. 
-rai Jean qui rit, Jean qui rit, Jean qui rit

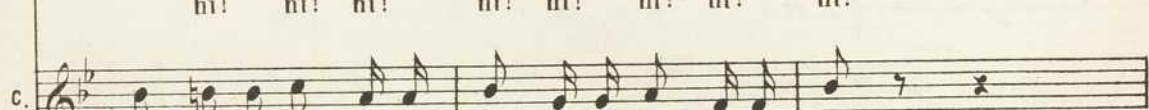


A. 
- re. (pleurant) Hi! hi! hi! hi!

C. 
Jean qui rit, Jean qui rit. (riant) Ha! ha! ha! ha! ha!



A. 
hi! hi! hi! hi! hi! hi! hi!

C. 
ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!



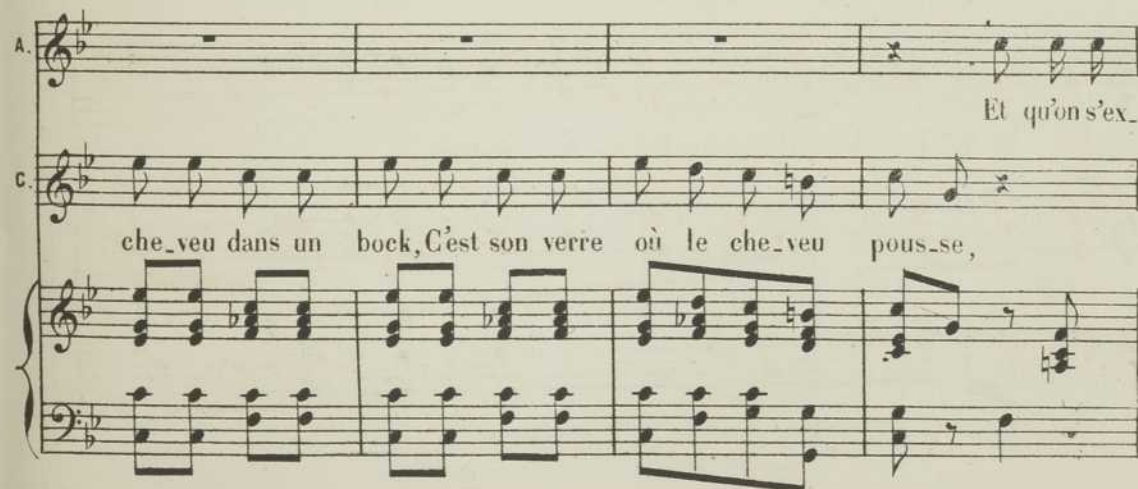
p

c.  Par - tout et toujours blackbou -

c.  -lé C'est le martyr de la fa - mil - le.

ARSÈNE.
 Je perds mon mouchoir ou ma clé Et ma cu - lotte à la ma - nil - le.

c.  Qu'on trouve un

A.  Et qu'on s'ex -

c.  che - veu dans un bock, C'est son verre où le che - veu pous - se,

A.  - plique a_vec la rousse, C'est encor moi qu'on fiche au bloc.

A.  En tout lieu à toute heu - re Là-haut c'est donc é - crit Je se -

CASIMIR.

 En tout lieu à toute heu - re Là-haut c'est donc é - crit

mf *f* *p* *f*

A.  - rai Jean qui pleu - re, Jean qui pleu -

C.  Je se - rai Jean qui rit,

p

A. *- re, Jean qui pleu - re.*

C. *Jean qui rit, Jean qui rit, Jean qui rit, Jean qui*

A. *(pleurant)*
Hi! hi! hi! hi! hi!

C. *(riant)*
rit. Ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

A. *hi! hi! hi! hi! hi!*

C. *ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!*

p *f*

CHŒUR

N° 4.

Allegro.

SOPRANI. *f* A la baraque al_lons tous

TÉNORS. *f* A la baraque al_lons tous

BASSES. *f* A la baraque al_lons tous

PIANO. **Allegro.** *ff*

A ce joyeux rendez-vous! Ce sont douces ha_bi_tu_des Et victoire au

A ce joyeux rendez-vous! Ce sont douces ha_bi_tu_des Et victoire au

A ce joyeux rendez-vous! Ce sont douces ha_bi_tu_des Et victoire au

dé_brouillard Qui né_gli_ge ses é_tu_des Pour cul_ti_ver
 dé_brouillard Qui né_gli_ge ses é_tu_des Pour cul_ti_ver
 dé_brouillard Qui né_gli_ge ses é_tu_des Pour cul_ti_ver

(SORTIE)

le bil_lard.
 le bil_lard.
 le bil_lard.

mf *dim.*

p *pp*

COUPLETS

N^o 5.

Allegro.

PIANO. *ff*

MIMOSA.

Je suis

Moderato.

M. riche et je veux choi_sir _____ l'heureux mor_tel!

Moderato.

mf

M. Et ce_lui-là, mon oncle il au_ra si je l'ai _ _ me, Fut-il

A la représentation ce récitatif est passé et l'on commence au 

A.C. 10,056.

accell.

M. pau - vre ti - mide et honteux de lui - mê - me, Mon cœur, ma main,

mf

Tempo.

rall.

Allegro.

M. ma dot — et mon pe - tit ho - tel.

ff

Allegro.

M. Je veux un ma - ri qui me

p

M. plai - se, Blond ou brun, le poil n'y fait rien. — Qu'il

M.  soit pauvre, ou soit à son ai - se Je m'en moque encor oh com -

M.  - bien! Mais jeu-ne, svelte, a - ca - dé - mi - que, A -

M.  - vec u - ne mâ - le vi - gueur, Pourvu qu'il ait cet

M.  art ma - gi - que, L'art de fai - re bat - tre mon
suivez.

M. *cœur*
RODRIGO. Et si je pas-se

L'art de fai-re bat-tre son cœur.

f *10* *f* *p*

M. pour u-ne fille excen-tri-que, Niè-ce d'un oncle

M. à de-mi fou, C'est que nous sommes

M. nés tous deux en A-mé-ri-que, Sous l'ar-dent soleil du Pé-

M. 

-rou. Et si je pas-se

RODRIGO.

Et si tu pas-ses pour u-ne fille ex-cen-trique,

M. 

pour u-ne fille ex-cen-trique,

R. 

C'est que nous sommes nés tous deux en A-mé-

M. 

C'est que nous sommes nés tous deux en A-mé-ri-que Sous

R. 

-rique, Sous

M.
l'ar - dent so - leil du Pé - rou.

R.
l'ar - dent so - leil du Pé - rou.

MIMOSA.

Je le cherche, mon oi - seau ra - - re

p

M.
Dans tous les re - coins de Pa - ris, ——— Il

M.
n'est pas d'é - tat si bi - zar - re Qui sus - ci - te - rait

M.
son mé - pris Je lui di - rais: Viens, soy - ons

M.
ri - ches, Je t'ai - me c'est le prin - ci - pal!

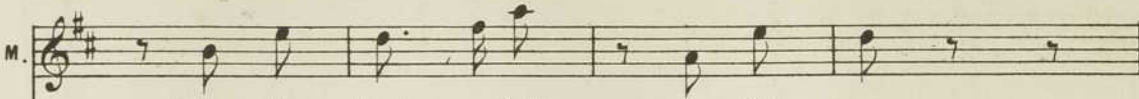
M.
Quand il se - rait col - leur d'af - fi - ches, Ou plon -

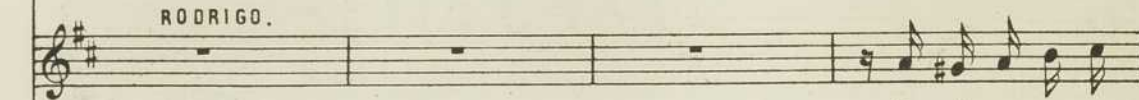
M. *le rail*
 - geur au bouil - lon Du - val.
 RODRIGO.
 Ou plongeur au bouil - lon Duval.

M. *sois, ou*
 Et si je pas - se pour u - ne fille ex - cen - tri - que,

M. *+*
 Niè - ce d'un oncle à de - mi fou,

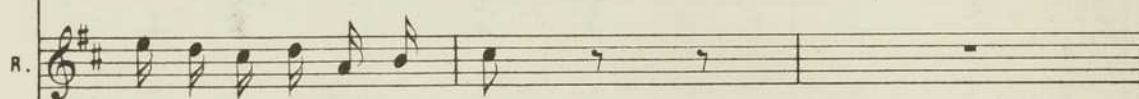
M. *ou plus.*
 C'est que nous sommes nés tous deux en A - mé - ri - que

M. 
 Sous l'ar - dent - so - leil du Pé - rou.

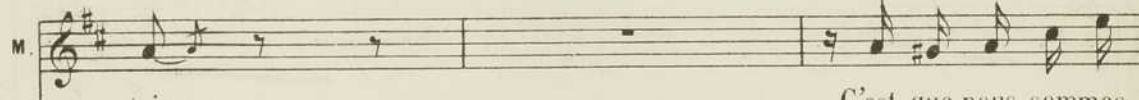
RODRIGO. 
 Et si tu pas - ses



M. 
 Et si je pas - se pour u - ne fille ex - cen -

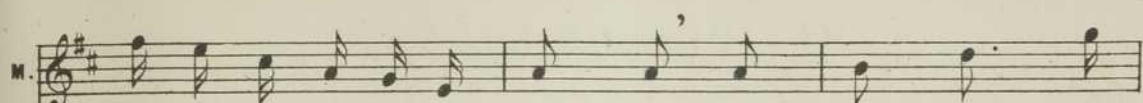
R. 
 pour u - ne fille ex - cen - trique,

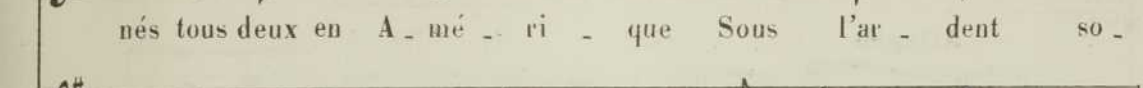


M. 
 - trique, C'est que nous sommes

R. 
 C'est que nous sommes nés tous deux en A - mé - rique,

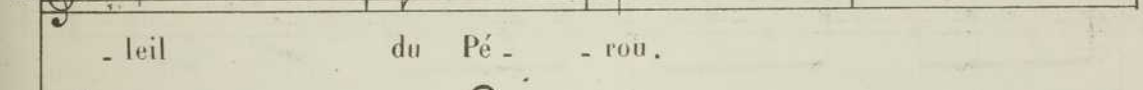


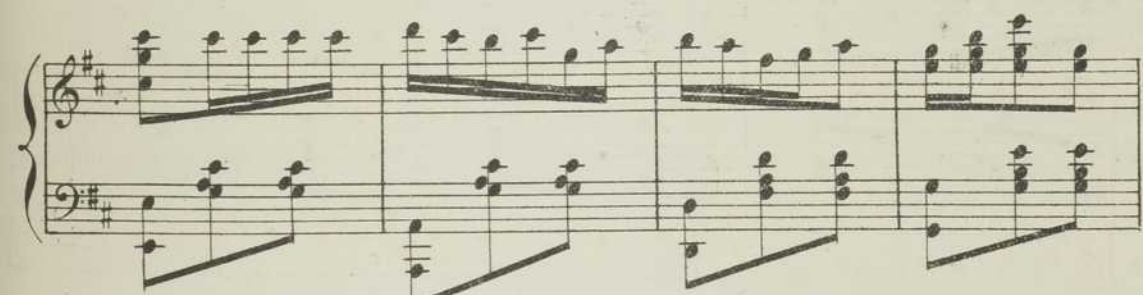
M. 
nés tous deux en A - mé - ri - que

R. 
Sous l'ar - dent so -



M. 
- leil du Pé - rou.

R. 
- leil du Pé - rou.



MUSIQUE DE SCÈNE

N^o 5^{bis}

Allegro.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked 'Allegro' and includes dynamic markings 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte). The music is in 2/4 time. The first system shows a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melody and bass line. The third system features a more complex melody with a sharp sign in the right hand. The fourth system shows a melody with a sharp sign in the right hand and a bass line. The fifth system concludes the piece with a final chord in the right hand and a bass line.

ENSEMBLE

N° 6.

Allegro.

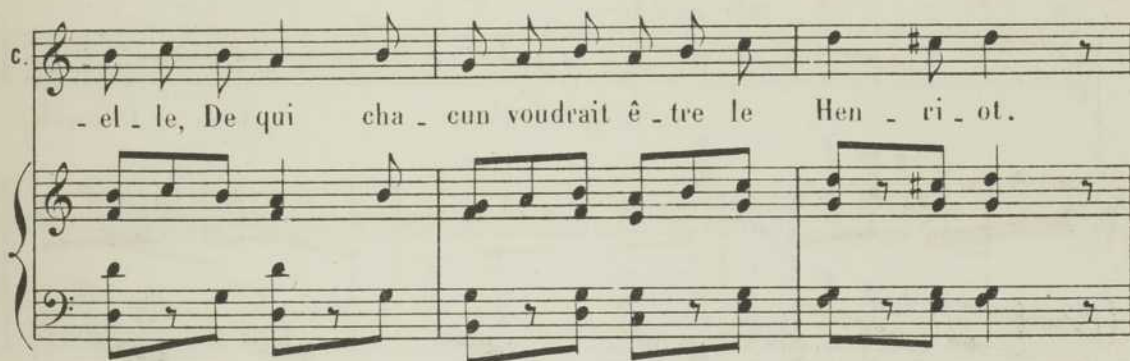
CASIMIR.



Allegro.

Ar - ri - ve donc cou.

PIANO.



MIMOSA.



M. C'est le jeune i-di-ot Qui par-tout me por-te la gui-

tr

M. - gne.
ARSÈNE.
Ga-bri-el - le, va pour Ga-bri-el - le!

p

All^o agitato.
A. Ah! grands dieux! Est - ce le cauche-

f p p

A. - mar Ou la fiè-vre ma-li-gne Quel spec-

A. *- ta - cle s'offre à mes yeux! C'est elle en_cor, c'est*

A. *el - le! Mais*

CASIMIR.

La bel - le Ga - bri - el - le!

MIMOSA. **Tempo 1°**

Il est fou!

Plus lent.

A. *non c'est un spectre ou la demoi_sel_le du Pé - rou.*

M. *Pour sau-ver notre in-co-gni-*

A. *fou!*

Sop. *f* *Fou! fou! fou!*

Ténors. *f* *Fou! fou! fou!*

Basses. *f* *Fou! fou! fou!*

f *p*

M. *Plus lent.*
- to Payons d'au-da-ce! Re-gardez-moi jeune homme en

mf

M. *fa-ce! Vous m'a-vez vu ou ou ou ou?*

ARSÈNE.

Mais...

f *p*

A. *je... vous... moi... si... car...*

Sop.

Ténors.

Basses.

Il est fou il est

Il est fou il est

Il est fou il est

f

Plus lent.

A. *Mais nom d'un chien, non je ne suis pas*

fou!

fou!

fou!

Plus lent.

mf

Allegretto.

A. *fou!* *rall.* Vous ai-je pas vue au

A. Bois de Boulo - gne Ga - lo - pant un beau che - val An - dalou .

MIMOSA.

Il est gris comme tou - te la Po - lo - gne Et mûr dé - sormais pour al -

M. - ler au clou .
ARSÈNE.
N'vous ai-je pas vu dans une a - vant-scè - ne

JACQUELINE.

Il faut pardonner à ce

A-vec trois colliers de per - les au cou

rall.

pauvre Ar - sène - ne S'il n'est pas po - chard c'est qu'il

rall.

MIMOSA.

Tempo.

Ar - sène, Ar - sène, Ar - sène, O malheureux gar - çon Pour

est bien fou. Ar - sène, Ar - sène, Ar - sène, O malheureux gar - çon Pour

RODRIGO.

Ar - sène, Ar - sène, Ar - sène, O malheureux gar - çon Pour

CASIMIR.

Ar - sène, Ar - sène, Ar - sène, O malheureux gar - çon Pour

Tempo.

p

avec les 1^{rs} Sop.

M. com.ble de dé - vei - ne Ne perds pas la rai - son. *f* Ar -

J. com.ble de dé - vei - ne Ne perds pas la rai - son. *f* Ar -

R. com.ble de dé - vei - ne Ne perds pas la rai - son. *f* Ar -

C. com.ble de dé - vei - ne Ne perds pas la rai - son. *f* Ar -

Sop.

Ténors.

Basses.

Ar -

- sène, Ar - sène, Ar - sène, O mal-heu-reux gar - çon Ar -

- sène, Ar - sène, Ar - sène, O mal-heu-reux gar - çon Ar -

- sène, Ar - sène, Ar - sène, O mal-heu-reux gar - çon Ar -

f

se - ne Ar - sè - ne Ne perds pas la rai - son.

se - ne Ar - sè - ne Ne perds pas la rai - son.

se - ne Ar - sè - ne Ne perds pas la rai - son.

ff

ARSÈNE.

Tempo 1^o

Ne vous ai-je pas re-

rall.

Tempo 1^o

f *p*

A. - vue à l'é-co - le, Qui flottiez sur la chaire d'aca-jou,

f *p*

RODRIGO.

Vé-ri-ta-ble-ment sa-rai-son s'en-vo-le Et nous aurions beau cri-er

ARSÈNE.

En-fin ces deux francs, piè-ce Pé-ru-vien-ne

R. cas-se cou!

A. Qui-me la je-ta comme on jette un sou.

CASIMIR.

C'est un coup pour sa fa-mille

c. et la mien-ne S'il n'est pas po-chard c'est qu'il

rall.

rall.

a Tempo.

M. Ar - sène, Arsène, Ar - sène ô malheureux gar - çon! Pour

J. Ar - sène, Arsène, Ar - sène ô malheureux gar - çon! Pour

C. est bien fou Ar - sène, Arsène, Ar - sène ô malheureux gar - çon! Pour

R. Ar - sène, Arsène, Ar - sène ô malheureux gar - çon! Pour

a Tempo.

p

p

M. comble de dé - vei - ne Ne perds pas la rai - son Ar -

J. comble de dé - vei - ne Ne perds pas la rai - son Ar -

C. comble de dé - vei - ne Ne perds pas la rai - son Ar -

R. comble de dé - vei - ne Ne perds pas la rai - son Ar -

Sop. - - - - - Ar -

Tén. - - - - - Ar -

Basses. - - - - - Ar -

Ar -

f

M.
_sène Ar - sène, Ar - sène, ô mal - heu - reux gar - çon Ar -

J.
_sène Ar - sène, Ar - sène, ô mal - heu - reux gar - çon Ar -

C.
_sène Ar - sène, Ar - sène, ô mal - heu - reux gar - çon Ar -

R.
_sène Ar - sène, Ar - sène, ô mal - heu - reux gar - çon Ar -

_sène Ar - sène, Ar - sène, ô mal - heu - reux gar - çon Ar -

_sène Ar - sène, Ar - sène, ô mal - heu - reux gar - çon Ar -

_sène Ar - sène, Ar - sène, ô mal - heu - reux gar - çon Ar -

f

M. *- sè - - ne Ar - sè - - ne, ne perds pas la rai - son.*

J. *- sè - - ne Ar - sè - - ne, ne perds pas la rai - son.*

C. *- sè - - ne Ar - sè - - ne, ne perds pas la rai - son.*

R. *- sè - - ne Ar - sè - - ne, ne perds pas la rai - son.*

- sè - - ne Ar - sè - - ne, ne perds pas la rai - son.

- sè - - ne Ar - sè - - ne, ne perds pas la rai - son.

- sè - - ne Ar - sè - - ne, ne perds pas la rai - son.

ff

CHŒUR

N° 7.

Allegro.

SOPRANI. *f* On ferme, on ferme, on

TÉNORS. *f* On ferme, on ferme, on

BASSES. *f* On ferme, on ferme, on

PIANO. *f*

fer - me, Par - tons ne tar - dons pas, Tou - te chose à son

fer - me, Par - tons ne tar - dons pas, Tou - te chose à son

fer - me, Par - tons ne tar - dons pas, Tou - te chose à son

ter - me C'est la loi d'i - ci - bas. On ferme, on ferme, on

fer - me Par - tons ne tar - dons pas. On fer - me on

fer - me, on fer - me.

(SORTIE)

Four systems of piano music notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system also begins with a piano (*p*) dynamic marking. The third system features a piano (*p*) dynamic marking in the bass staff. The fourth system begins with a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

APPARITION DE BELPHÉGOR

N^o 7^{bis}

Allegro.

PIANO.

Piano music notation for the piece 'Apparition de Belphegor'. The notation is for a grand staff (treble and bass clefs) in common time (C). The piece is marked 'Allegro.' and 'PIANO.'. The first system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The second system begins with a fortissimo (*f*) dynamic marking. The third system begins with a fortissimo (*f*) dynamic marking. The fourth system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The piece concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

CHANGEMENT

N.º 7^{ter}

PIANO.

ff

PIANO.

ff





C H Œ U R

N^o 8.All^o vivo.

8

PIANO. *ff*

8

The piano accompaniment consists of four systems. The first system is marked 'PIANO. ff' and '8'. The second system is marked '8'. The third and fourth systems continue the accompaniment without specific markings.

Soprani.
p

Tout son-ne, tout ca-ri-lon-ne Tous les tim-bres, tous les gre-lots

p

The vocal part for Sopranos is marked 'Soprani.' and 'p'. The lyrics are 'Tout son-ne, tout ca-ri-lon-ne Tous les tim-bres, tous les gre-lots'. The piano accompaniment for this system is marked 'p'.

Té - lé - gra - phe, té - lé - pho - ne, Plus de re - pos pour per - son - ne

p

Tout son - ne, tout ca - ril - lon - ne, Tous les timbres, tous les gre - lots

f

Té - lé - gra - phe, té - lé - pho - ne Non, pour nous plus de re - pos.

Et

f *p*

vite et chaud, par ci par là, Mi - nuit, en hate en cour - se.

p

Car

f *p*

l'heu - re de mi - nuit, Pour nous c'est l'heu - re de la bour - se.

f

Chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud!

f

Tout son-ne, tout ca-ri-lon-ne, Tous les timbres, tous les gre-lots,

p

Té-lé-gra-phe, té-lé-pho-ne, Plus de re-pos pour per-son-ne

p

Tout son-ne, tout ca-ri-lon-ne, Tous les tim-bres, tous les gre-lots,

f

f

Té-lé-gra-phe, té-lé-pho-ne, Non, plus de re-pos. Tout son-

ne, tout ca - ril - lon - ne, Plus de re - pos pour per - sonne. Plus-

de re - pos plus de re - pos.

mf *dîm.*

(On parle)
Poco più lento.

pp

The first system of music includes a bracketed section with two endings, labeled '1^a' and '2^a'. The first ending leads back to an earlier part of the piece, while the second ending concludes the section. The music is written for piano with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C).

ENTRÉE DE BELPHÉGOR ET D'ARSÈNE

N^o 8^{bis}

Allegro.

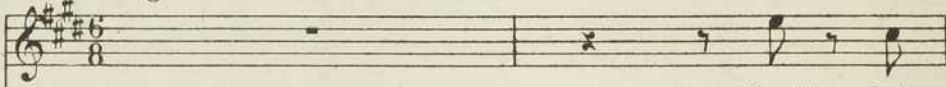
PIANO.

The piano introduction is in common time (C) and G major. It begins with a forte (*f*) dynamic, marked with a wedge indicating a crescendo. The music features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking appears in the left hand towards the end of the first measure. The piece concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the right hand.

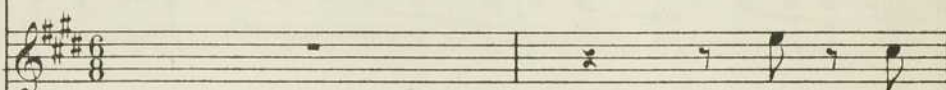
PETIT FINALE

N° 9.

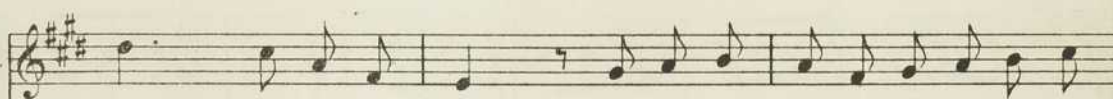
Allegro.

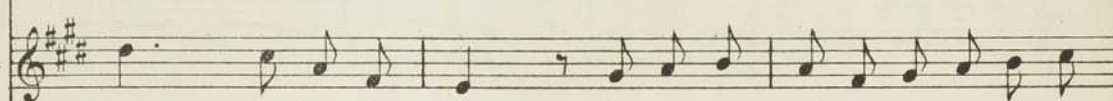
ARSÈNE.  Crac! l'af -

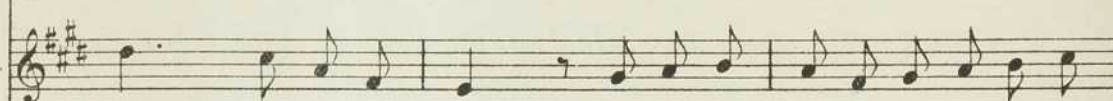
BELPHEGOR.  Crac! l'af -

CUPIDO.  Crac! l'af -

PIANO. 

a.  - faire est dans le sac! Il est trop tard pour qu'aucun se ré -

b.  - faire est dans le sac! Il est trop tard pour qu'aucun se ré -

c.  - faire est dans le sac! Il est trop tard pour qu'aucun se ré -



A. *_trac - te Et qui se - rait à ce point chi - ca - neur De rompre un*

B. *_trac - te Et qui se - rait à ce point chi - ca - neur De rompre un*

C. *_trac - te Et qui se - rait à ce point chi - ca - neur De rompre un*

A. *pac - te Qui fait son bon - heur. O for - tune! à moi ton sou -*

B. *pac - te Qui fait son bon - heur.*

C. *pac - te Qui fait son bon - heur.*

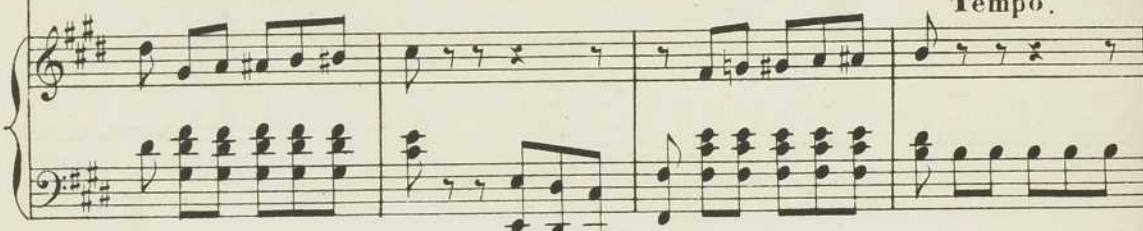
A. *- ri - re, De tes fa - veurs l'au - ro - re naît*

B. *A - mour à*

B. 
 moi tou-te la ly-re, Mon roy-au-me pour ce car-net
 CUPIDO. **Plus lent.**
 A toi la



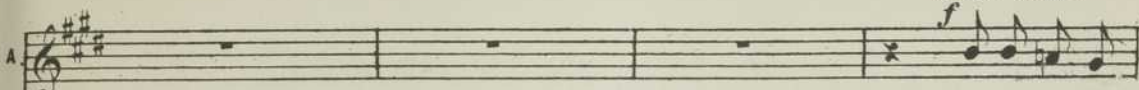
ARSÈNE.
 Heu-
 C. 
 vei-ne, à toi l'or-gi-e
Tempo.

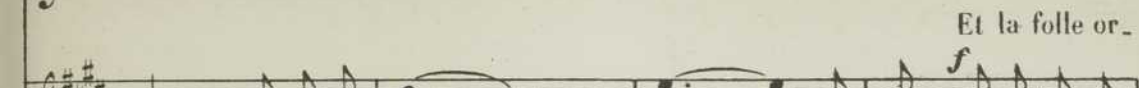


A. 
 -reu-se ma-gi-e gloire à tes pré-sents! —
 BELPHÉGOR.
 A



Plus lent.

A. 

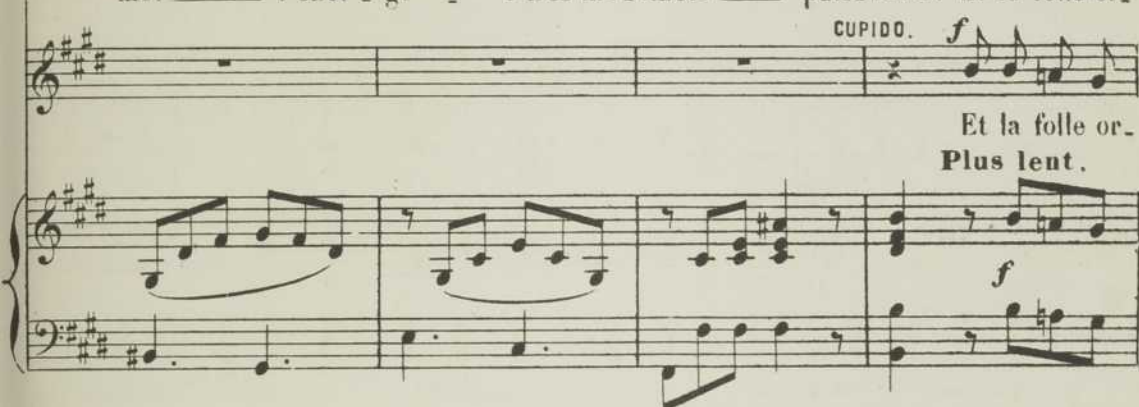
B. 

moi — l'éner — gi — e Des ins — tincts — puis — sants. Et la folle or —

CUPIDO. 

Et la folle or —

Plus lent.



rall.

A. 

- gi — e Du cœur — et des sens.

B. 

- gi — e Du cœur — et des sens. Et mainte — nant ...

C. 

- gi — e Du cœur — et des sens.



Tempo.

A. 

(APPARITION DE LA VOITURE)

Et mainte —



A. *nant par - tons vi - te, par - tons vi - te, par - tons*
 BELPHÉGOR.
Par - tons vi - te, par - tons
 CUPIDO.
Par - tez vi - te, par - tez

p

A. *vi - te!*
 B. *vi - te!*
 C. *vi - te!*

f *tr*

Sop. *Allegro vivo.*
Bon voy - a - ge! par - tez vi - te, par - tez vi - te, par - tez vi - te

p

Que cha_cun de vous pro_fi_te Des bienfaits de sa vi_si_te.

f Bon voy_a_ge! par_tez vi_te, Que cha_cun de vous pro_fi_te

Des bienfaits de sa vi_si_te A la Ban_que des a_mours

Que chacun de vous pro_fi_te Des bienfaits de sa vi_si_te A la

Ban - que des a - - - - - (jours).

ACTE II.

ENTR' ACTE

Allegro.

8

PIANO.

ff

8

*mf**mf*





COUPLETS

N° 10.

Allegretto.

PIANO.

MIMOSA.

M. *- grai - ne. Mais comment n'aimer pas d'amour,*

M. *Ce co-co que nul n'é - ga - le, Il é - tait beau com -*

M. *- me le jour Et méchant comme la ga - le,*

rall.

suivez.

Tempo.

M. *Oh! oh! co - co, co-co, co-co, co-co, mon pe-tit co-co,*

M.
Des soupirs que je pous - se Je fa - ti - gue l'é -

M.
- cho ———— Toi qui di - sais si bien

M.
Et d'u - ne voix si dou - ce: As - tu dé - jeuné Jacquot!

M.
Reviens, — re - viens, reviens co - co, oh mon petit co - co. *rall.*

M. *Allegretto.* J'ai per_du mon

mf *f* *p*

M. ca - ca - tois, Il s'est en - vo - lé sans ver - go - gne, Est -

M. - il par - ti sur les toits Oubien dans le bois de Bou - lo - gne?

M. Peut - être qu'un coup de fusil Le frappe d'un plomb ra - pi - de,

rall.

M. Ou dans un car-ré de per-sil Peut-ê-tre qu'il se sui-

suivrez.

Tempo.

M. -ci - de! Oh! oh! co - co,

M. co-co, co-co, co-co, mon pe-tit co-co, Des soupirs que je

M. pous - se Je fa - ti - gue l'é - cho

M. *Toi qui di_sais si bien Et d'u_ne voix si*

M. *dou_ee As-tu dé_jenné Jacquot! Re_viens, — re_*

M. *_viens, re_viens co_co, oh mon pe_tit co_co.* *rall.*

Tempo.

DUETTO

N° 11.

Allegretto.

PIANO.

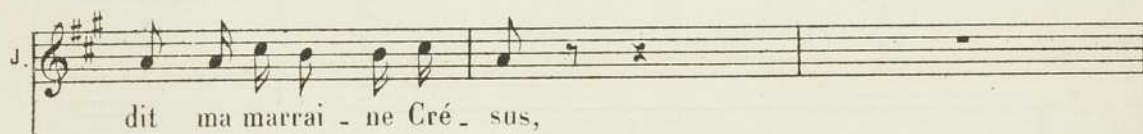
mf

JACQUELINE.

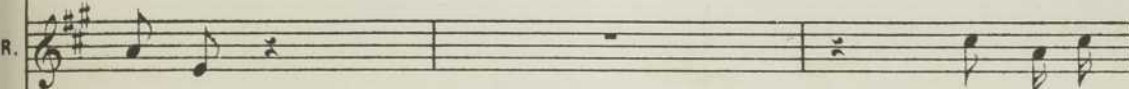
Vous l'a-vez

RODRIGO.

Oui chère en-fant, je se-rai ta mar-rai-ne,

p

J.  Moï qui pre - nais ra - re - ment l'om - ni - bus.

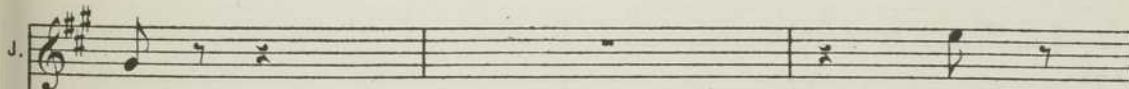
R.  - bai - ne, Un grand pre -

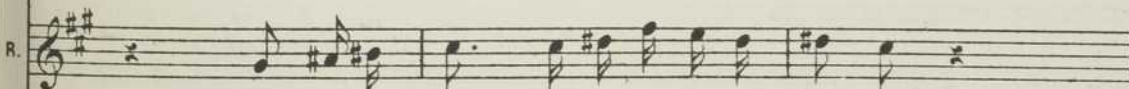


J.  Moï qui per - chais sur les toits, sur la

R.  - mier é - ta - ge sur un squa - re.



J.  cour, Chouett!

R.  Et des bi - joux' comme u - ne ras - ta - quouère.



rall.

J. Mais que puis-je hé - las! vous of - frir en re - tour! Car

suivez.

Tempo.

J. je n'ai rien gar - dé Dans mon ad - ver - si - té

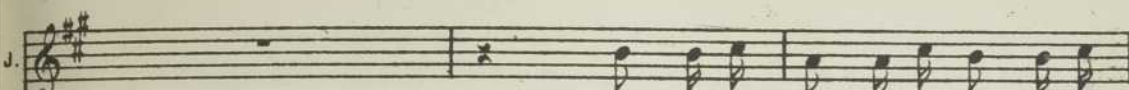
J. Qu'la croix d'ma mè - re, Le sa - bre de mon pè - re Et

Plus lent.

J. ma vir - gi - ni - té.

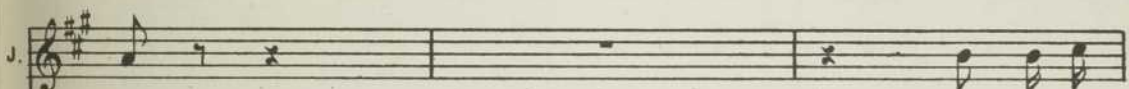
Plus lent. **Allegretto.** **f**

RODRIGO. Un cuisi -

J. 
 Moi qui sou - pais souvent d'un oignon

R. 
 -nier me semble o - bli - ga - toi - re,

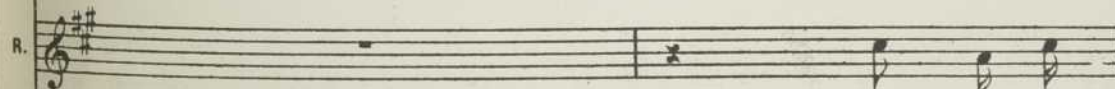

p

J. 
 cru. Au pou-lail -

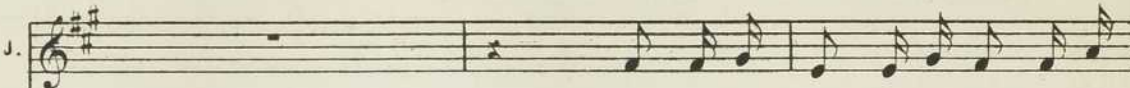
R. 
 A l'O - pé - ra l'hi - ver u - ne bai - gnoi - re,



J. 
 -ler j'al - lais à l'Am - bi - gu.

R. 
 U - ne vil -



J.  Moi qui du bois n'ai ja-mais fait le

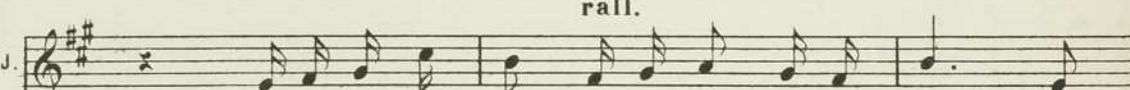
R.  - la lè - té près de la Sei - ne,

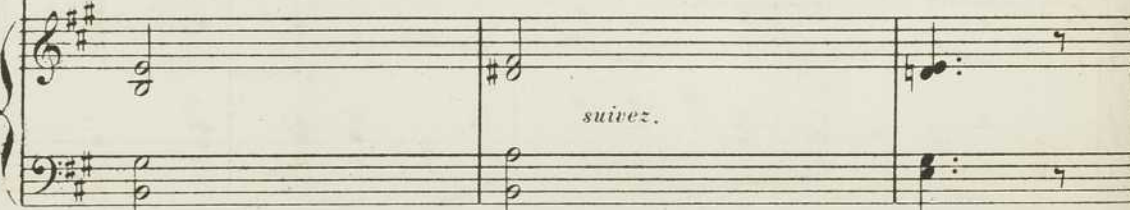


J.  tour, Chouett!

R.  La vie en - fin d'u-ne pe - ti - te rei - ne.

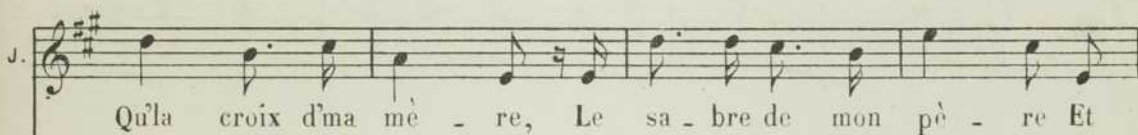


J.  *rall.* Mais que puis-je hé - las! vous of - frir en re - tour! Car

 *suivez.*

Tempo.

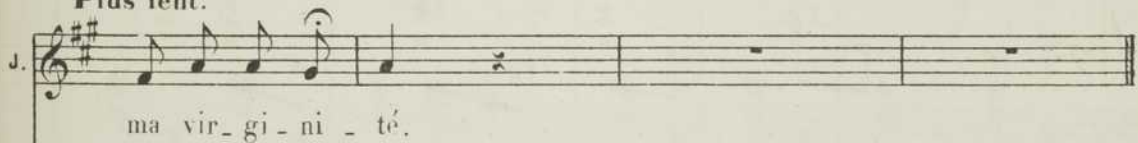
J. 

J. 

RODRIGO.



Plus lent.

J. 

R. 



MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 12^{bis}

ENTRÉE DES INVITÉS.

♩ Allegro.

PIANO.

pp

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked 'Allegro' and 'pp' (pianissimo). It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system begins with a piano instruction and a 'pp' dynamic marking. The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

♩ Ce morceau doit se jouer jusqu'à
l'entrée de la Comtesse y Guadamara.

A.C. 10036

A. CHŒUR — B. DUETTO.

N° 12.

Allegro.

RODRIGO.

(Parlé) Le prince et la princesse Belphégor.

Des al - tes - ses chez

PIANO.

R. moi, la faveur n'est pas min - ce L'é-clat du sang s'al - lie a - vec l'é - clat de

R. For!

Sop. Honneur au prin - ce, à la prin - ces - se! De les con -

Ténors. Honneur au prin - ce, à la prin - ces - se! De les con -

Basses. Honneur au prin - ce, à la prin - ces - se! De les con -

All° marziale.

f f

- naï - tre nul n'a l'heur Mais c'est u - ne rai-son pour
 - naï - tre nul n'a l'heur Mais c'est u - ne rai-son pour
 - naï - tre nul n'a l'heur Mais c'est u - ne rai-son pour

Allegro.

leur Faire en-cor plus de po-li - tes - se.
 leur Faire en-cor plus de po-li - tes - se.
 leur Faire en-cor plus de po-li - tes - se.

ff

B. DUETTO.

89

SATANIELLA.

Rois d'une î - le transatlan - ti - que En - tre la Corse et Tombouctou,

p

BELPHÉGOR.

Pour observer la po - li - ti - que Nous voyageons un peu par - tout.

mf

SATANIELLA.

Changeant de mœurs et de coutu - mes, Cu - ri - eux mais point é - ba - his,

p

BELPHÉGOR.

Nous prenons a - vec ses cos - tu - mes Le pur chic de tous les pa - ys.

mf

S. Et point par cal - cul, Mais par fan - tai - si - - e,
 BELPHÉGOR.
 Et point par cal - cul, Mais par fan - tai - si - - e,

mf

S. Car les Bel-phé-gor Sont plus cou-sus d'or Qu'aucun roi d'A -
 B. Car les Bel-phé-gor Sont plus cou-sus d'or Qu'aucun roi d'A -

S. - si - - - e. Pour voir Pa - ris Nous
 B. - si - - - e. Pour voir Pa - ris Nous

p

S. a - vons pris Depuis Pernambouc Nos tickets à l'a-gen-ce Cook. Pour

B. a - vons pris Nos tic - kets à l'a - gen - ce Cook. Pour

S. voir Pa - ris Nous a - vons pris Depuis Pernambouc Nos tickets à l'a -

B. voir Pa - ris Nous a - vons pris Nos tic - kets à l'a -

S. - gen - ce Cook.

B. - gen - ce Cook.

Sop. - gen - ce Cook.

Ténors. Pour voir Pa - ris Vous a - vez pris

Basses. Pour voir Pa - ris Ils ont pris

Pour voir Pa - ris Ils ont pris

SATANIELLA.

BELPHÉGOR.

Pour voir Pa - ris Nous

Pour voir Pa - ris Nous

Depuis Pernambouc Vos tickets à l'a - gen - ce Cook. Pour voir Pa - ris Vous

Leurs tic - kets à l'a - gen - ce Cook. Pour voir Pa - ris

Leurs tic - kets à l'a - gen - ce Cook. Pour voir Pa - ris

S. a - vons pris Depuis Pernambouc Nos tickets à l'a - gen - ce Cook.

B. a - vons pris Nos tic - kets à l'a - gen - ce Cook.

a - vez pris Depuis Pernambouc Vos tickets à l'a - gen - ce Cook.

Ils ont pris Leurs tic - kets à l'a - gen - ce Cook.

Ils ont pris Leurs tic - kets à l'a - gen - ce Cook.

mf

(GIGUE.)

mf

SATANIELLA.

p

Or ce ma-tin notre interprète Nous dit que fai - tes vous ce soir?

BELPHÉGOR.

mf

Les Vespétros donnent u - ne fê - te, Trop heureux de vous re - ce - voir.

SATANIELLA.

p

Un es-saim de beautés troublantes Y res-su - ci - te - ra Pa-phos,

BELPHÉGOR.

mf

Commençons au jar - din des plan - tes Nous fi - n - irons chez Ves - pé - tros.

S. Et point par cal - cul, Mais par fan - tai - si - e,

B. Et point par cal - cul, Mais par fan - tai - si - e,

mf

S. Car les Bel - phé - gor Sont plus cou - sus d'or

B. Car les Bel - phé - gor Sont plus cou - sus d'or

S. Qu'aucun roi d'A - si - e. Pour

B. Qu'aucun roi d'A - si - e. Pour

S. voir Pa - ris Nous a - vons pris Depuis Pernambouc Nos tickets

B. voir Pa - ris Nous a - vons pris Nos tic - kets à l'a -

p

S. à l'a-gen-ce Cook. Pour voir Pa - ris Nous a - vons pris Depuis

B. -gen - ce Cook. Pour voir Pa - ris Nous a - vons pris

S. Per - nam-bouc Nos tic - kets à l'a - gen - ce Cook.

B. Nos tic - kets à l'a - gen - ce Cook.

Sop. *ff*

Ténors. *ff*

Basses. *ff*

Pour

Pour *ff*

voir Pa - ris Vous a - vez pris De-puis Pernambouc Vos tic-kets

voir Pa - ris Ils ont pris Leurs tic - kets a la -

voir Pa - ris Ils ont pris Leurs tic - kets à l'a -

ff

SATANIELLA.

Pour voir Pa - ris Nous a - vons pris Depuis

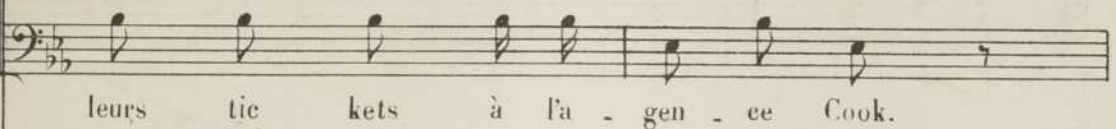
BELPHÉGOR.

Pour voir Pa - ris Nous a - vons pris

à l'a-gen-ce Cook. Pour voir Pa - ris Vous a - vez pris Depuis

-gen - ce Cook. Pour voir Pa - ris Ils ont pris

-gen - ce Cook. Pour voir Pa - ris Ils ont pris



(GIGUE GÉNÉRALE)



ENSEMBLE

N° 13.

All.^o non troppo.

PIANO

MIMOSA.

C'est moi!

ARSÈNE.

C'est moi!

CASIMIR.

C'est Ar.

In-tré-pide et cour-tois, Je vous rap-por-te hors d'ha-

-sè - ne!

MIMOSA.

Mon ca-ca - tois! Combien je vous sais

A. - lei - ne, Vo-tre Ca-ca - tois.

f *p*

M. grâ - ce!

A. Et ce dé -

CASIMIR.

Son Ca-ca - tois. Ce qu'elle avait per - du.

A. - tail - important me sur - pas - se Vei - ne nou - velle il ne m'a pas mor.

A. du.
Soprani.

p et léger.

Le bra_ve jeune homme,

pp

Le bra_ve jeune hom_me, A lui la pom_me. Mais vo_yez com_me

Tri_om_phant, au bout de ses doigts Il rap_por_te le Ca_ca_

f *f* *pp*

f *pp*

RODRIGO. ARSÈNE.

Vraiment vous re_fu_ sez la récompense hon_né_te? Je re_

tois.

p léger.

A. *- fuse, u-ne cha-ri-té! Mais je ré-clame à vo-tre*

p

f

A. *fè - te L'hon - neur d'être in-vi - té. RODRIGO.*

Vous

MIMOSA.

Oh! com -

R. *l'ê - tes!*

avec expression.

p sostenuto.

M. *- bien c'est moi qui vous con - vie Et vous fleu -*

M. *- ris d'un gar - dé - nia de mon bou - quet* Car vous m'a -

M. *- vez ren - du la vi - e* En me ren - dant

M. *mon per - ro - quet.* **Tempo.**
ARSÈNE. rall. avec expression.
Ma - de - moi - sel - le! Là, chère
suivez.

A. *fleur qui me vient d'el - le, Ne quit - te plus mon*

A. cœur, Ne quit - te plus mon cœur, O chère

A. fleur qui me vient d'el - le Ne quit - te plus mon cœur, ne quit - te

rall.

suivez.

A. plus mon cœur.

Tempo.

f

Sop. *p léger.*

Tén. *p*

Basses. *p*

Le bra_ve jeune homme, Le bra_ve jeune homme, A lui la pom_me

Le bra_ve jeune homme, Le bra_ve jeune homme, A lui la pom_me

Le bra_ve jeune homme, Le bra_ve jeune homme, A lui la pom_me

p

Mais voyez com - me Tri - om - phant au bout de ses doigts Il rap -

Mais voyez com - me Tri - om - phant au bout de ses doigts Il rap -

Mais voyez com - me Tri - om - phant au bout de ses doigts Il rap -

MIMOSA.

Vous rapportez mon Ca - ca -

ARSÈNE

Je rappor - te son Ca - ca - tois

- por - te le Ca - ca - tois.

- por - te le Ca - ca - tois.

- por - te le Ca - ca - tois.

M. *cresc.*
_ tois Vous rap-portez mon ca-ca -

SATANIELLA. *cresc.*
Vous rap-portez son ca-ca -

A. *cresc.*
Je rap - por -

C. *cresc.*
Tu rap-portes le ca-ca - tois. Il rap - por -

R. *cresc.*
Il rap-porte le ca-ca - tois Il rap - por -

p et léger. cresc.

M. *f*
_ tois, Vous rap-por-tez mon ca-ca - tois, Ah!

S. *f*
_ tois, Vous rap. por tez son ca-ca - tois,

A. *f*
_ te son ca - ca - tois,

C. *f*
_ te son ca - ca - tois,

R. *f*
_ te son ca - ca - tois,

Tempo.

M. *f*
mon ca - ca - tois. _____

S. *p* *f*
son ca - ca - tois. _____

A. *p* *f*
son ca - ca - tois. _____

C. *p* *f*
son ca - ca - tois. _____

R. *p* *f*
son ca - ca - tois. _____

ca - tois. _____

ca - tois. _____

ca - tois. _____

Tempo.

p *ff*

COUPLETS

N° 14.

Allegro.

PIANO.

RODRIGO.

Cet hô - tel que je vous pré - sen - te N'est pas un

im - meu - ble ba - nal, La fa - çade en est im - po -

- san - te, Le style en est o - ri - gi - nal, Les meu - bles

R. 
 au - tant de trou - vai - les Sont tous des bi - be - lots de

R. 
 prix: En un mot j'ai planté Ver - sail - les Au cœur de Pa -

Tempo di Marcia.

R. 
 - ris Et voi - là comment nous les ras - taquouères,

R. 
 Les rois du pétrole et des mi - nes d'or, Nous faisons a - vec Paris

R. pour décor — Des cho — ses extra or — di — nai — res, Que ne pourrait faire en —

rall.
R. — cor Au — cum de vos mil — li — on — nai — res.

rall.

Tempo.

f MIMOSA, RODRIGO.

Où voi — là comment nous les ras — taquouè — res

ARSÈNE, CASIMIR et TUTTI.

Où voi — là comment tous ces ras — taquouè — res

Sop.

f

Tén.

f Ha! Ha!

Basses.

f Ha! Ha!

Tempo.

ff

Ha! Ha!

M. R. Les rois du pé - trole et des mi - nes d'or,

A. C. Ces rois du pé - trole et des mi - nes d'or,

Ha! Ha!

Ha! Ha!

Ha! Ha!

M. R. Nous fai - sons a - vec Pa - ris pour décor ——— Des

A. C. Ils nous font a - vec Pa - ris pour décor ——— Des

Hourrah! Des

Hourrah! Des

Hourrah! Des

M.
R.

cho - ses ex - tra or - di - nai - res Que ne pour - rait faire en -

A.
C.

cho - ses ex - tra or - di - nai - res Que ne pour - rait faire en -

cho - ses ex - tra or - di - nai - res Que ne pour - rait faire en -

cho - ses ex - tra or - di - nai - res Que ne pour - rait faire en -

cho - ses ex - tra or - di - nai - res Que ne pour - rait faire en -

rall.

M.
R.

- cor Au - cun de nos mil - li - on - nai - res.

A.
C.

- cor Au - cun de nos mil - li - on - nai - res.

- cor Au - cun de nos mil - li - on - nai - res.

- cor Au - cun de nos mil - li - on - nai - res.

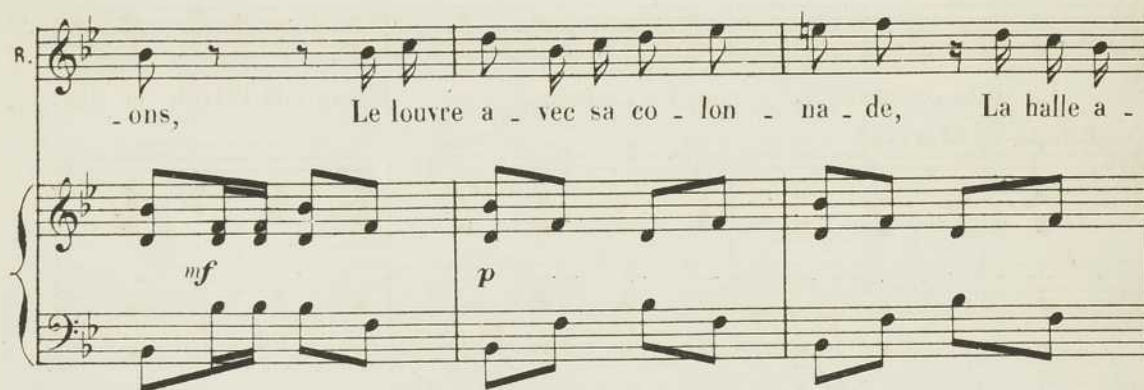
- cor Au - cun de nos mil - li - on - nai - res.

- cor Au - cun de nos mil - li - on - nai - res.

suivez.

R.  *Allegro.* *ff* J'aurais

R.  a - che - té par bra - va - de, Jonglant a - vec les mil - li -

R.  - ons, Le louvre a - vec sa co - lon - na - de, La halle a -

R.  - vec ses pa - vil - lons, Mais rien n'é - tait plus fan - tai -

R. 
 _sis _te A mes goûts rien de plus pa _ reil Que de lo -

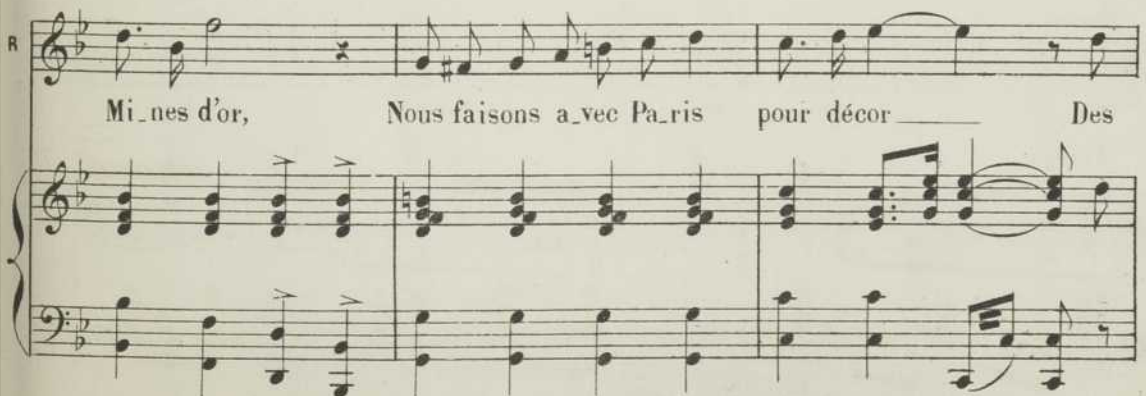
R. 
 _ger le roi du Schiste Chez le roi So _ leil.

Tempo di Marcia.

R. 
 Et voilà comment nous les rastaquouè _ res Les rois du Pétrole et des

Tempo di Marcia.

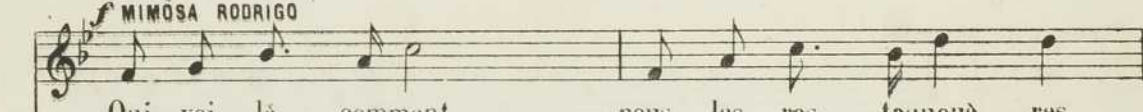
p 

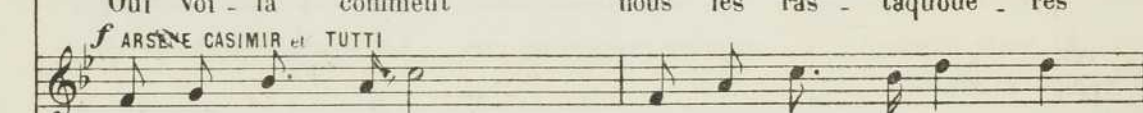
R. 
 Mi _ nes d'or, Nous faisons a _ vec Pa _ ris pour décor _ Des

R. 
cho - ses ex - tra - or - di - nai - res, Que ne pour - rait faire en -

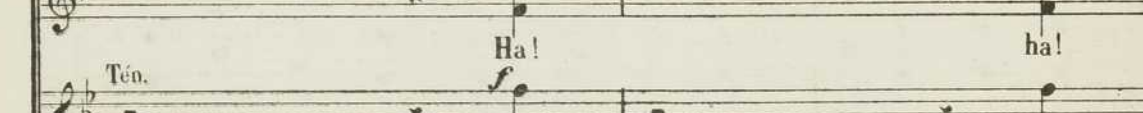
rall. 
_cor Au - cun de vos mil - li - on - nai - res.

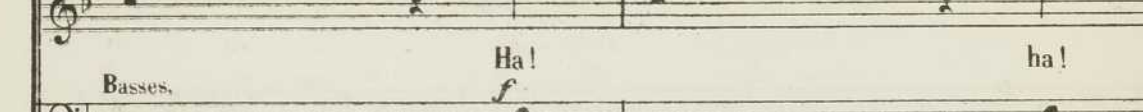
rall. 

Tempo.
f MIMOSA RODRIGO 
Oui voi - là comment nous les ras - taquouè - res

f ARSENE CASIMIR et TUTTI 
Oui voi - là comment tous ces ras - taquouè - res

Sop. 
Ha! ha!

Tén. 
Ha! ha!

Basses. 
Ha! ha!

Tempo. 
ff

M. R. Les rois du Pé_trole et des Mi_nes d'or Nous faisons a_vec Pa_ris

A. C. Les rois du Pé_trole et des Mi_nes d'or Ils vous font a_vec Pa_ris

Ha! ha!

Ha! ha!

Ha! ha!

M. R. pour dé_cor Des cho_ses ex_tra_or_di

A. C. pour dé_cor Des cho_ses ex_tra_or_di

Hurrah! Des cho_ses ex_tra_or_di

Hurrah! Des cho_ses ex_tra_or_di

Hurrah! Des cho_ses ex_tra_or_di

fff

rall

M. R. *_nai - res* Que ne pour_rait faire en - cor Au - cun de nos mil - li - on -

A. C. *_nai - res* Que ne pour_rait faire en - cor Au - cun de nos mil - li - on -

_nai - res Que ne pour_rait faire en - cor Au - cun de nos mil - li - on -

_nai - res Que ne pour_rait faire en - cor Au - cun de nos mil - li - on -

_nai - res Que ne pour_rait faire en - cor Au - cun de nos mil - li - on -

_nai - res Que ne pour_rait faire en - cor Au - cun de nos mil - li - on -

suivez.

M. R. *_nai - res.*

A. C. *_nai - res.*

_nai - res.

_nai - res.

_nai - res.

_nai - res.

Allegro.

ff

Enchaînez.

PETITE MARCHE

SORTIE DES INVITÉS

N° 15.

Allegro.

PIANO.

ff

(ENTRÉE DU PRINCE ET DE LA PRINCESSE)

p

pp

MUSIQUE DE SCÈNE

N^o 15^{bis}

Allegro.

PIANO. *pp*

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of two flats. It is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'pp' (pianissimo). The melody in the right hand is composed of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

CHŒUR

N° 16.

Allegro.

PIANO.

f *mf*

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes. Dynamics include *f* and *p*.

Sop.

Prenons nos pla - ces, faisons si -

Tén.

Prenons nos pla - ces, faisons si -

Basses.

Prenons nos pla - ces, faisons si -

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues the melodic development, and the left hand maintains the harmonic support. A dynamic of *f* is indicated.

len - ce! Des ta-bleaux vi-vants c'est l'ins - tant!

len - ce! Des ta-bleaux vi-vants c'est l'ins - tant!

len - ce! Des ta-bleaux vi-vants c'est l'ins - tant!

Mais ra - re-ment on a vu tant De lu - xe de ma - gni - fi -

Mais ra - re-ment on a vu tant De lu - xe de ma - gni - fi -

Mais ra - re-ment on a vu tant De lu - xe de ma - gni - fi -

cen - - - ce Prenons nos pla - ces, faisons si -

cen - - - ce Prenons nos pla - ces, faisons si -

cen - - - ce Prenons nos pla - ces, faisons si -

len - ce! Des tableaux vi - vants c'est l'ins - tant!

len - ce! Des tableaux vi - vants c'est l'ins - tant!

len - ce! Des tableaux vi - vants c'est l'ins - tant!

Mais ra - re - ment on a vu tant De lu - xe de ma - gni - fi -

Mais ra - re - ment on a vu tant De lu - xe de ma - gni - fi -

Mais ra - re - ment on a vu tant De lu - xe de ma - gni - fi -

-cen - - - ce.

-cen - - - ce.

-cen - - - ce.

TABLEAUX VIVANTS

N^o 17.Mouv^t de Valse.

A *ff*

(RIDEAU) (On parle)

p *f* *p*





Encleínez.

Allegro.

B



(RIDEAU)

On parle.

pp





Enchaînez.

Allegro. (RIDEAU)

C

mf *f* *p*

This piano score is written for a grand piano (C) in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The first system includes dynamic markings of *mf*, *f*, and *p*. The music begins with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The second system continues with similar textures. The third system features more complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The fourth system includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the final measure. The fifth system concludes with sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand.



Andante.

D

p *cresc.*

RIDEAU.

f *p* *pp*

mf

MIMOSA. (eri)

Ah!

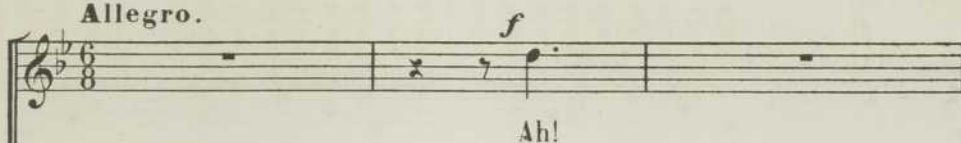
Enchaînez.

A. CHŒUR - B. COUPLETS - C. FINALE.

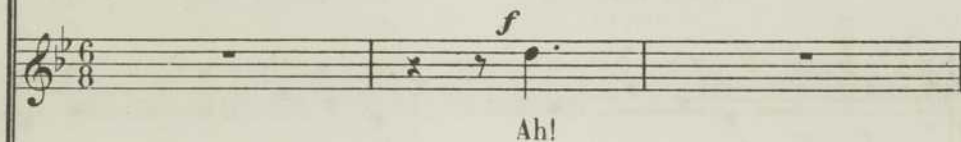
N° 18.

Allegro.

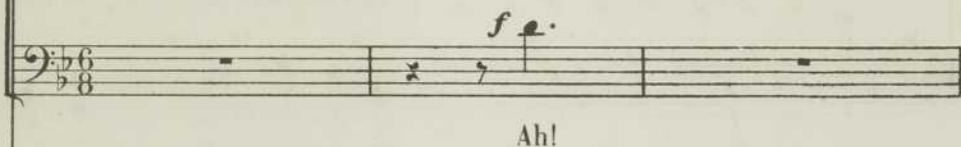
SOPRANI.



TÉNORS.



BASSES.

*Allegro.*

PIANO.



ARSÈNE.



Pardonnez - moi

j'é - tais fou Mi - mo -



A. *-sa!*

mystérieusement.

Sop. *p*
 L'a-vez-vous vu, Pa-reille au - da - - ce C'est in-sen -

Ténors. *p*
 L'a-vez-vous vu, Pa-reille au - da - - ce C'est in-sen -

Basses. *p*
 L'a-vez-vous vu, Pa-reille au - da - - ce C'est in-sen -

p

-sé! c'est in - con - gru! On voudrait se voi - ler la

-sé! c'est in - con - gru! On voudrait se voi - ler la

-sé! c'est in - con - gru! On voudrait se voi - ler la

fa - ce Mais quoi c'est fait l'a - vez - vous vu? l'a e ou

fa - ce Mais quoi c'est fait l'a - vez - vous vu? l'a e ou

fa - ce Mais quoi c'est fait l'a - vez - vous vu? l'a e ou

CASIMIR. **Allegro.**

Faut-

u, l'a é ou u l'a é ou u, l'a é ou u.

u, l'a é ou u l'a é ou u, l'a é ou u.

u, l'a é ou u l'a é ou u, l'a é ou u.

Allegro.

f *p*

RUY.

C. *-il le je - ter hors sans at - ten - dre la gar - de? Faut-*

Ry. *-il sous mon ta - lon l'é - cra - ser comme un ver?*

RODRIGO.

Non, c'est

R. *moi que le soin de vous ven - ger re -*

R. *-gar - de! Qu'on me don - ne mon to - ma -*

Allegro moderato.

R. *wack.*

Sop. *mf* Non! non! non!

Ténors. *mf* Qu'on lui don - ne son to - ma - wack.

Basses. *mf* Qu'on lui don - ne son to - ma - wack.

Allegro moderato.

p

pas de to - ma - wack. Non! non! non!

Qu'on lui don - ne son to - ma - wack.

Qu'on lui don - ne son to - ma - wack.

f
 pas de to - ma - wack! Non! non! non! pas de to - ma - wack! Non! non! non!
f
 Voilà! voi - là le to - ma - wack. Voi - là! voi -
f
 Voilà! voi - là le to - ma - wack. Voi - là! voi -

ARSÈNE.
 Frappe! Et les came -
 pas de to - ma - wack.
 -là le to - ma - wack.
 -là le to - ma - wack.

(Parlé) Demandez, le drame de
l'avenue du bois de Boulogne.

A.

Allegretto.

MIMOSA.

Vous a-viez donc per - du la tête Par un sub-til

M. é - ga - re - ment, Pour em-brasser ef - fron - té - ment Sur la

M. bouche u-ne fil - le hon - nê - te. Ce bai-ser là pour mon

M. honneur meurtri Ne peut é - tre qu'u-ne pré - fa - ce.

M.
Or ce baiser, seul un ma-ri ef - fa - - - - ce, ef -

Tempo.
- fa - - - - ce.

p

M.
Mais à vous voir hon - teux vous mê - me Et re-pentant

p

M.
comme il convient, Par bon-té d'âme il me souvient - Que

M.  vous m'aimez, que je vous ai - - me. De vos remords mon cœur

M.  trop at-ten-dri Ne peux plus fai - re vol - te fa - ce,

M.  J'ai-me mieux di - re à mon ma-ri: ef - fa - - -

M.  - - ce, ef - fa - - - ce. **Tempo.**

Allegro.

141

TOUT LE MONDE. *f*

Son mari!

son ma - ri!

RODRIGO

Allegro.

Du sort c'est lui le fa - vo -

BELPHÉGOR.

Allegro.

A fai - re ton bon - heur ai-je assez ré - us - si?

ARSÈNE.

Mer - cil dé -

Allegro.

mon, mer - ci!

Sop.

Tén.

Basses.

Du sort il est le fa - vo - ri. Le voi -

MIMOSA. *rit.*

Ah!

-là son ma - ri, Le voi - là son ma - ri.

-là son ma - ri, Le voi - là son ma - ri.

-là son ma - ri, Le voi - là son ma - ri.

rit.

C. FINALE.

Tempo 1^o

M. Et voi - là comment, nous les ras - taquouè-res

ARSÈNE, RODRIGO. *f*

Ha! Ha!

BELPHÉGOR, CUPIDO. *f*

Ha! Ha!

Tempo 1^o

p

M. Reines du Pé_trole et des mi_nes d'or, A mes sen_ti_ments donnant

A. Ha! Ha!

B. Ha! Ha!

C.

M. leur es_sor, C'est nous les seu les hé - ri -

A. Hurrah! Voi - là les seu - les hé - ri -

B. Hurrah! Voi - là les seu - les hé - ri -

C.

rall.

M. _tières Chez qui l'on rencontre en_cor Des cœurs d'or et des dots prin - ciè - res.

A. _tières Chez qui l'on rencontre en_cor Des cœurs d'or et des dots prin - ciè - res.

B. _tières Chez qui l'on rencontre en_cor Des cœurs d'or et des dots prin - ciè - res.

C.

rall.

f *f* *f*

MIMOSA, SATANIELLA, JACQUELINE.

Et voi - là comment, nous les ras - ta-quouè - res
 ARSÈNE, CASIMIR, RODRIGO et TUTTI. sont

Et voi - là comment, sont les ras - ta-quouè - res

Ha! Ha!

Ha! Ha!

Ha! Ha!

ff

M.
S.
J.
Rei - nes du pé - trole et des mi - nes d'or,

A.
C.
R.
T.
Rei - nes du pé - trole et des mi - nes d'or,

Ha! Ha!

Ha! Ha!

Ha! Ha!

M.
S.
J.

à nos sen - ti - ments lais - sant leur essor ——— C'est

A.
C.
R.
T.

à leurs sen - ti - ments lais - sant leur essor ——— Ce

Hurrah! Voi -

Hurrah! Voi -

Hurrah! Voi -

fff

M.
S.
J.

nous les seu - les hé - ri - tiè - res, Chez qui l'on ren - contre en -

A.
C.
R.
T.

sont les seu - les hé - ri - tiè - res, Chez qui l'on ren - contre en -

- là les seu - les hé - ri - tiè - res, Chez qui l'on ren - contre en -

- là les seu - les hé - ri - tiè - res, Chez qui l'on ren - contre en -

- là les seu - les hé - ri - tiè - res, Chez qui l'on ren - contre en -

allargando. **Tempo.**

M.
S.
J.

cor Des cœurs d'or et des dots prin-ciè - - res.

A.
C.
R.
T.

- cor Des cœurs d'or et des dots prin-ciè - - res.

- cor Des cœurs d'or et des dots prin-ciè - - res.

- cor Des cœurs d'or et des dots prin-ciè - - res.

- cor Des cœurs d'or et des dots prin-ciè - - res.

allargando. **Tempo.**

8

Fin du 2^{me} Acte.

ENTR'ACTE

PIANO

Allegro. *ff* *tr.* **Moderato.** *mf staccato.*

ff *p*

Tempo. *f rit. p* *crescendo.*

ff *ff*

ENSEMBLE ET COUPLET

N^o 19.All^o non troppo.

PIANO.

p

crescendo.

f

JACYNTHA.

Pa - rons la cham - bre nup - ti - a - le, Doux nid — aux pro -

Soprani (Petits rôles)

Pa - rons la cham - bre nup - ti - a - le, Doux nid — aux pro -

- pos en - jô-leurs, Un charme encor plus vif s'ex - ha - le Dans
 - pos en - jô-leurs, Un charme encor plus vif s'ex - ha - le Dans

les parfums et dans les fleurs, Dans les par-fums et dans les fleurs. —
 les parfums et dans les fleurs, Dans les par-fums et dans les fleurs. —

Poco più lento.
 Mais hâ-tons-nous dé-jà l'heure s'a-van - ce Et bientôt loin des re -
Poco più lento.

- gards in - dis-crets Les deux é-poux le cœur plein d'es-pé-ran - ce,
 - gards in - dis-crets Les deux é-poux le cœur plein d'es-pé-ran - ce,

rall.

Viendront i - ci se con - ter leurs secrets, Viendront i - ci se con -

suivez.

Tempo.

- ter leurs secrets.

Soprani (Petits rôles)

mf Pa - rons la cham-bre nup - ti - a - le, Doux nid - aux pro-

Tempo.

mf

Un charme encor plus vif s'ex - ha - le Dans

- pos en - jô - leurs, Un charme encor plus vif s'ex - ha - le Dans

p *rall.*

les parfums et dans les fleurs, Dans les par-fums et dans les fleurs, Dans les par-

p

les parfums et dans les fleurs, Dans les par-fums et dans les fleurs, Dans les par-

f *p* *rall.*

Tempo.

- fums et dans les fleurs. _____

- fums et dans les fleurs. _____

Tempo. (Minuit sonne)

mf *diminuendo.*

SORTIE

N^o 19^{bis}

Allegro.

PIANO.

mf

APPARITION DE CUPIDO.

N^o 19^{ter}

All^o

PIANO.

p

ff

DISPARITION DE CUPIDO.

All^o

PIANO.

p

ff

DUETTO

N° 20.

ARSENE.

All^o moderato.

PIANO.

II

A.

se fait tard, ô Mi - mo - sa! As - sez lon - guement on cau - sa Ce

p

MIMOSA.

Que vent en - cor di - re ce - ci Nal - lons nous

A.

sem - ble.

M. pas dormir i - ci En - sem - ble.

A. Un au - tre soir j'en

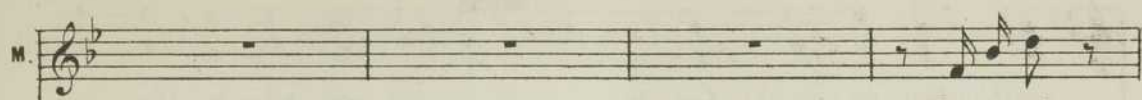
A. ai l'es - poir, Mais vois plu - tôt comme ce soir Je

MIMOSA.

Vrai - ment c'est é - trange oh! com -

A. bail - le!

M. - bien Tant que tout ça ne me dit rien Qui vail - le.

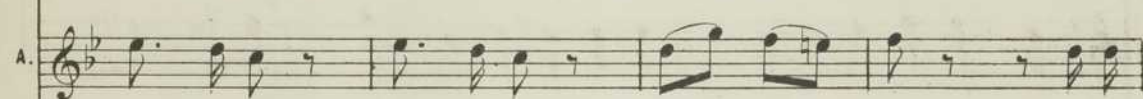
M.  Bonne nuit!

ARSENE. 

Bon - ne nuit! bon - ne nuit! bon - ne — nuit!



M.  bonne nuit! bonne nuit! bonne nuit! bonne

A.  bon - ne nuit! bon - ne nuit! bon - ne nuit! bonne



M.  nuit! bon - ne nuit! Cet - te mode est nou - vel - le, Bon - ne

A.  nuit! bon - ne nuit! Le som - meil nous ap - pel - le, Bon - ne



M. nuit! bon - ne nuit! Cet - te mode est nou - vel - le D'un ma -
 A. nuit! bon - ne nuit! Le som - meil nous ap - pel - le, L'heu - re

M. -ri qui s'enfuit Lorsque l'a - mour l'ap - pel - le.
 A. passe et s'enfuit, Dor - mez ma tou - te bel - le. Bon - ne
crescendo. *p*

Tempo 1^o
 M. Bonne nuit! Ar - sè - ne c'est hu -
 A. nuit bonne nuit!
p *p*

M.

A. 
trop sommeil croyez-le bien Pour es-pé-rer faire i-ci rien Qui

PANTOMIME.
A. 
vail - le.

Plus lent. 





CHANGEMENT

N^o. 20^{bis}

Allegro.

PIANO.

ff

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble clef has sixteenth-note arpeggios with slurs. Bass clef has chords with slurs.
- System 2:** Treble clef has eighth-note chords with slurs. Bass clef has chords with slurs.
- System 3:** Treble clef has eighth-note chords with slurs. Bass clef has eighth-note chords with slurs. The number '6' is written above the treble staff in the second, third, and fourth measures.
- System 4:** Treble clef has sixteenth-note runs with slurs. Bass clef has eighth-note chords with slurs. The number '6' is written above the treble staff in the first, second, and third measures.
- System 5:** Treble clef has sixteenth-note runs with slurs. Bass clef has eighth-note chords with slurs. The number '6' is written above the treble staff in the first, second, and third measures.
- System 6:** Treble clef has sixteenth-note runs with slurs. Bass clef has eighth-note chords with slurs. The number '6' is written above the treble staff in the first, second, and third measures.

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a sixteenth-note scale in the treble clef, marked with a '6' and an accent. The second system features a series of chords in the bass clef. The third system shows a more complex arrangement with multiple chords and moving lines. The fourth system is characterized by a series of chords in the treble clef. The fifth system features a series of chords in the bass clef. The sixth system concludes with a series of chords in the bass clef and a final cadence.

TERZETTO

N^o 21.

Allegro.

SATANIELLA. *Parlez donc tous les deux.*

PIANO *f p*

s. *Ex-pliquez-vous de grâ - ce! Et peut-ê - tre*

p léger.

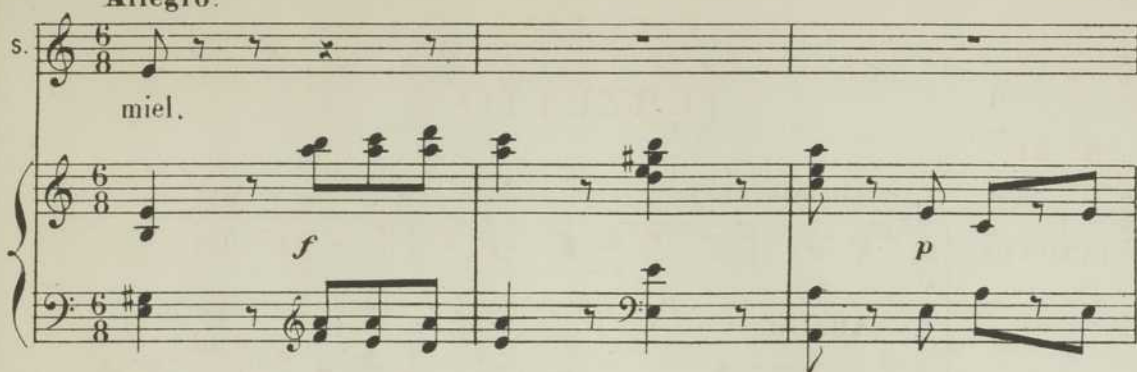
s. *Si le pé - ché n'est que vé - niel Pour - rai - je dis - si -*

s. *-per ce nu - a - ge qui pas - se Sur vo - tre lu - ne de*

rall.

Allegro.

163

S. 

miel.

JACQUELINE. 

Eh bien! c'é-tait la nuit der-niè-re, Mi -

J. 

nuit a-vait son-né dé-jà Ah!

SATANIELLA. 

S. 

Mi-nuit a-vait son-né dé-jà.

RODRIGO. 

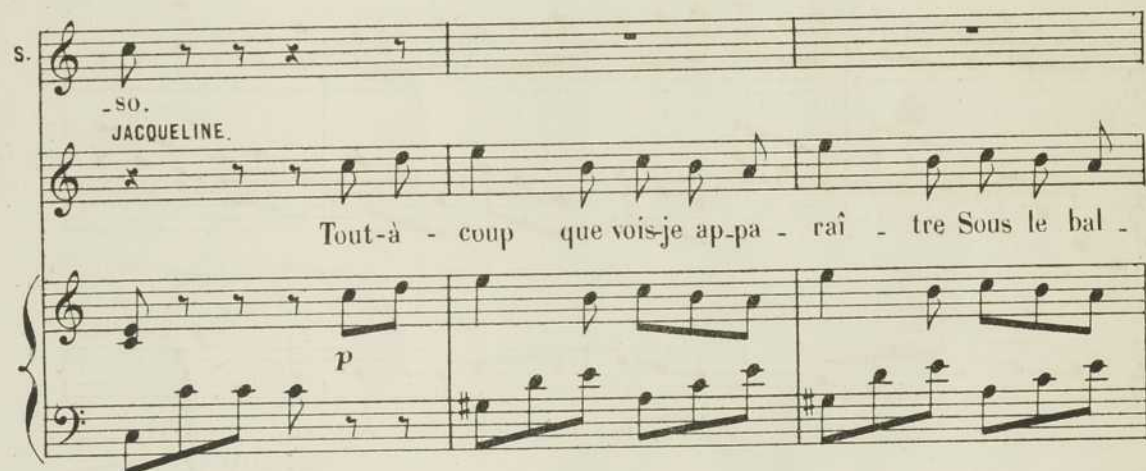
U.

R. 

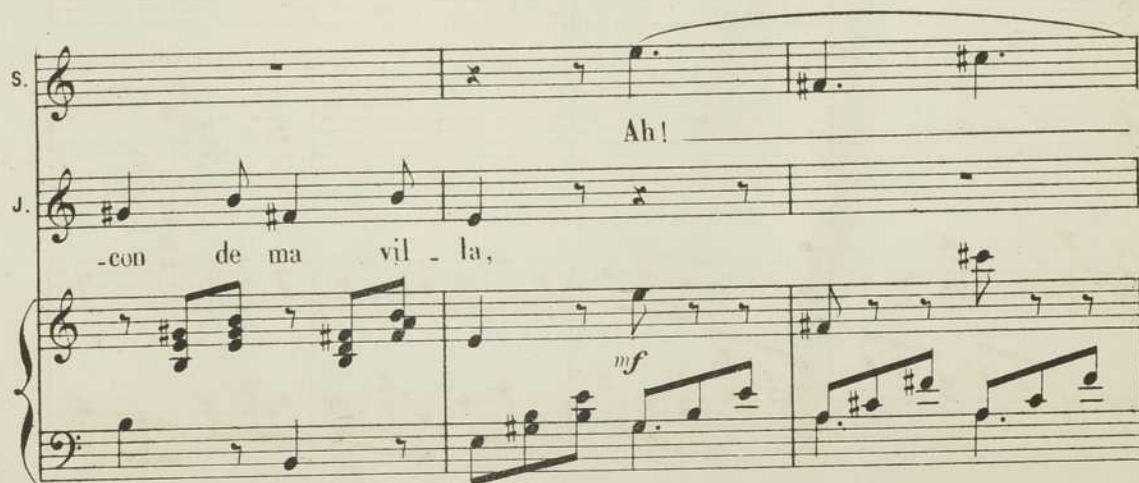
ne brise trop prin-tanière, Pas-sait dans l'air a-mo-ro-so.

SATANIELLE 

Oh! Pas-sait dans l'air a-mo-ro-

S. 

-so.
JACQUELINE.
Tout-à-coup que vois-je ap-pa-raître Sous le bal-

S. 

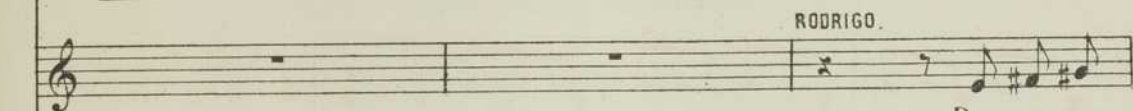
Ah!

J. 

-con de ma vil-la,

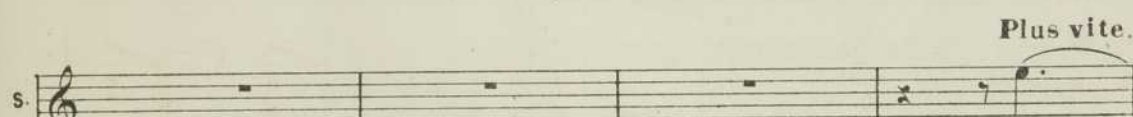
S.  Sous le bal - con de la vil - la.

RODRIGO.

 De mes sens

 *p*

Plus vite.

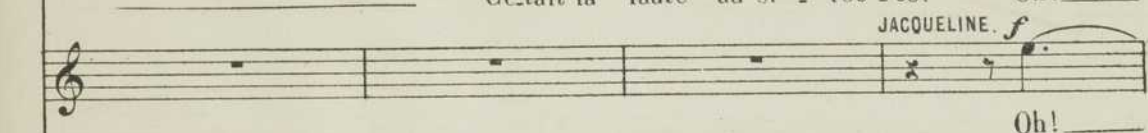
S.  Oh! _____

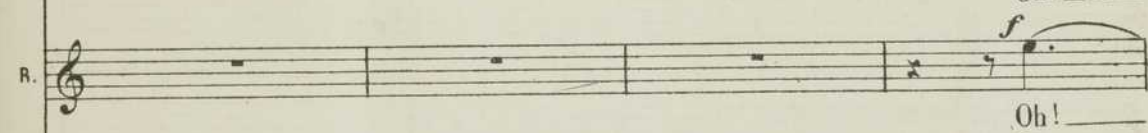
R.  je n'étais plus mai - tre C'était la faute au si - roc - co.

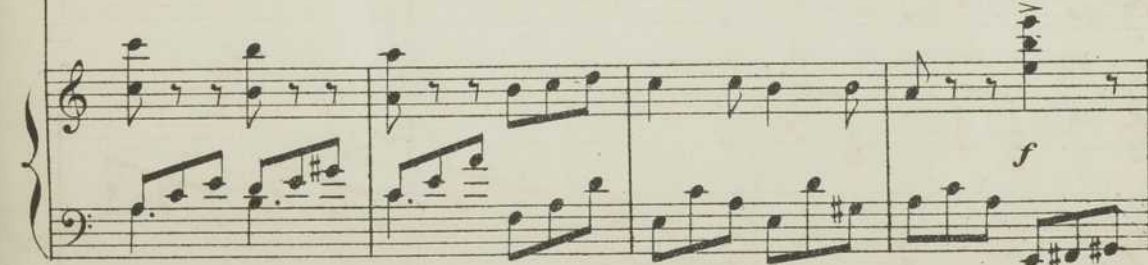
 *mf*

S.  C'était la faute au si - roc - co. Oh! _____

JACQUELINE. *f*

 Oh! _____

R.  Oh! _____

 *f*

S.
C'était la faute au si - roc - co.

J.
C'était la faute au si - roc - co.

R.
C'était la faute au si - roc - co.

Tempo.
p

R.
Jac - que - line ou - vrez - moi la por - te Di -

SATANIELLA.
Ah!

R.
_sais - je puisque me voi - là.

mf

S. *Ou - vrez-moi puisque me voi - là.*
JACQUELINE.
Fi -

J. *_lez ou de la bon - ne sor - te Vous re - ce - vrez mon la - va - bo,*

SATANIELLA
Oh! *Vous re - ce - vez son la - va -*

S. *_bo.*
RODRIGO.
La des - sus tel qu'un vil lé - gu - me, Un flot d'eau frai - che m'ar - ro -

S. *Ah!* *Un flot d'eau*

R. *-sa*

mf

S. *fraî - che l'ar - ro - sa.*

R. *JACQUELINE.* *Et s'il n'a pas pris un gros*

Plus vite.

S. *Oh!*

J. *rhu - me C'est bien la faute au si - roc - co.*

mf

S. *C'est bien la faute au si - roc -*

f
S. *co Oh! C'est bien la faute au si - roc - co.*
JACQUELINE.
Oh! C'est bien la faute au si - roc - co.
RODRIGO.
Oh! C'est bien la faute au si - roc - co.

SORTIE

N^o 21^{bis}

Allegro.

PIANO.

f

ENTRÉE DE BELPHÉGOR.

p *pp*

COUPLETS *

N° 22.

BELPHÉGOR *All^o moderato.*

All^o moderato. *tr* *Ca*

PIANO. *ff* *p*

B. *peut vous paraître in_cro - ya - ble, Mil_le chè - ques en moins d'un*

B. *mois, C'est é - nor - me pour un bour - geois, C'est peu de*

B. *cho - se pour un Dia - - ble. Puis*

8 *ff* *p*

* Ces Couplets se parlent sur la musique

A.C. 10,036.

B. *je n'allais pas du côté Où les femmes sont in-hu-*

B. *- mai - nes, Et voi - là comme en trois se - mai - nes J'ai*

Tempo.

f rit. p cresc.

B. *tout bou - lot - té, tout bou - lot - té, tout boulot -*

Parlé

ff

B. *- té. Comme un bo -*

Allegro.

tr. ff p

B. 

-yard se-mant les rou-bles, Se-mant les chè-ques, nuit et

p

B. 

jour, J'ai du plus souvent qu'à mon tour, J'ai du

B. 

met-tre les mor-ceaux dou-bles Car ja-

ff *p*

B. 

-mais je n'ai ca-rot-té Dans les al-cô-ves pa-ri-

B. *sien - nes Et voi - là comme en trois se - mai - nes J'ai*

Tempo.

f rit. p cresc.

B. *tout bou - lot - té, tout bou - lot - té, tout boulot -*

ff

B. *- té.*

Allegro.

tr.

N^o 22^{bis}

PIANO.

f

N^o 22^{ter}

f

SCÈNE ET AIR

N° 23.

MIMOSA. *Moderato.*

Qui me di-ra ce mot de l'é-tran-ge mys-

PIANO. *Moderato.*

f *p*

pp

- tè - re! Où le cher-cher aux enfers à Cy-thè - re,

p

pp

Cy-thère! et pourquoi pas Dé-es-se des amours est-ce possi-ble

suivrez.

rall. **Allegro.**

E-xis-tes-tu tou-jours.

Poco rall.

f *rall.* *p* *mf* *f* *p*

M. 

Vé - nus ex - au - ce ma - pri - ère Et

M. 

puis - sè - je sa - voir pour - quoi Ma - ri - ée et

M. 

toujours ro - siè - re J'ai par dé - fa - veur sin - gu - liè - re

M. 

Un ma - ri qui fait fi de moi Vé -

suivez.

M.  nus car-te voi-là c'est toi, c'est ton i-ma-ge

M.  Dé-esse à qui l'on doit la douceur de s'aimer

M.  O si pour moi dans un divin mi-ra-ge Ce

M.  mar-bre pou-vait s'a-ni-mer Vé-nus vé-nus vé-
rall. Tempo.
rall. p

Tempo.

M. *- nus ex - au - ce ma - pri - è - re Et puis - sè - je*

Tempo.

p

rit.

Tempo.

M. *sa - voir pour - quoi Ma - ri - ée et tou - jours ro -*

Tempo.

rit.

p

M. *- siè - - re J'ai par dé - fa - veur sin - gu - liè - re*

M. *Un ma - ri qui fait fi - de moi.*

mf

f

M. *All^o maestoso.* Vénus si tu m'entends Qu'un si-gne me le di-se

Allegro. APPARITION DE VÉNUS.

Allegro moderato. MIMOSA.

VÉNUS fait signe: Oui! Elle a fait oui!

M. c'est donc — qu'elle m'en-tend Ar-sè-ne m'aime - t'il réponds a-vec fran-

M. _chi - se Oui! Sa froi -

M. *-deur est el le vo lon - tai - re? Puis-je en sur-prendre le mys -*

mf

Non!

M. *-tè - re? Oui! En l'in-ter-ro - geant, Non!*

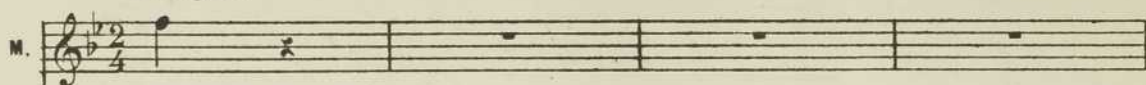
p

M. *En cherchant Dans ce boudoir sans dou - te*

M. *Oui! Mais comment Ecoute! Que j'é - cou - -*

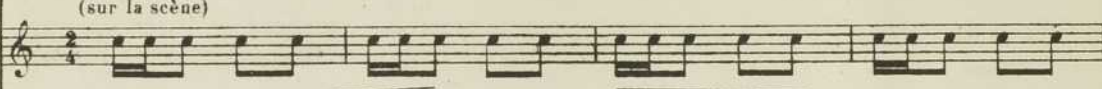
pp

Allegro.

M. 

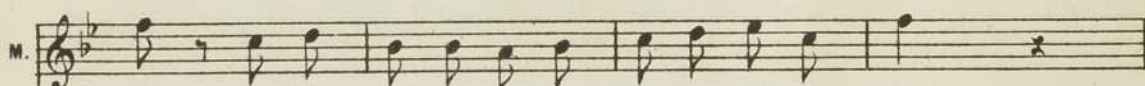
-te!

Triangle
(sur la scène)



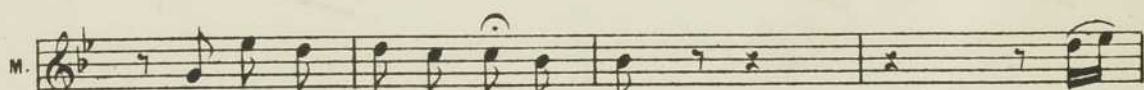
Allegro.



M. 

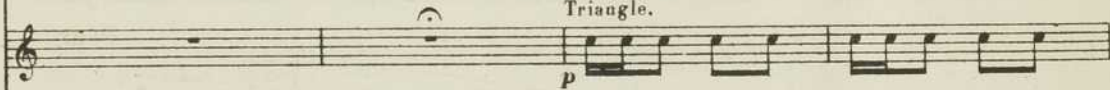
Ah! j'ai com - pris et que la ma-gie a du bon



M. 

Nous jou-ons à ca-che tam - pon. Je

Triangle.



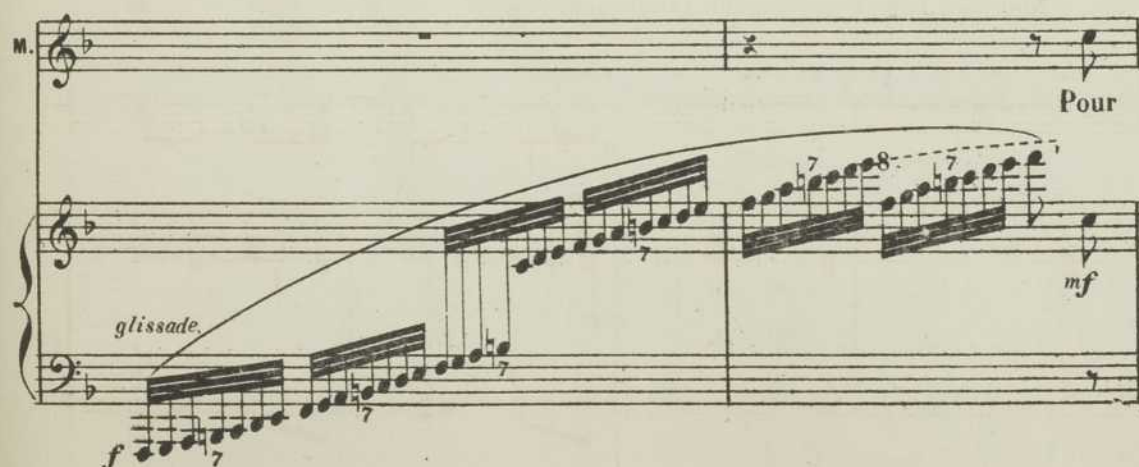


M. 

cherche à l'a-veu-glet - - te Et pour gui-der mes pas J'é -

M. 

-cou-te la pin-cet - - te Qui ne me tra-hit pas.

M. 

Pour

glissade

f *mf*

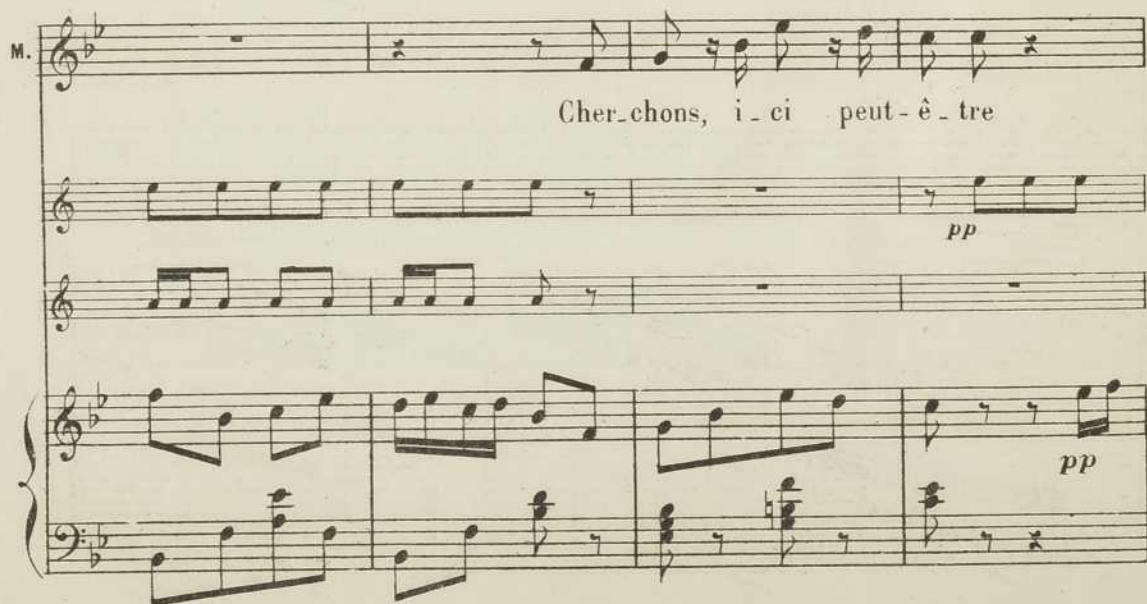
M.  un du - o fan - tas - - que Le pia - no s'est ou - vert Et

Tambour de Basque.

M.  le tambour de bas - que Se mêle à leur con - cert.

Triangle.

mf

M.  Cher - chons, i - ci peut - ê - tre

pp

pp

M.  Non je gè - le par là

pp

M.  La por - te la fe - nè - tre

mf

M.  Non ce n'est pas ce - la De ce cô -

pp *p*

M. *te je brû-le! ou de ce cô-té-ci. La*

M. *ta-ble, la pen-du-le, Non ce n'est pas i-ci, i-*

M. *-ci je gèle en-co-re. La, l'orchestre enchan-*

M. *f* *p* *cresc.* *f*

-té Plus vif et plus so - no - re Ré - pond par un for -

M. *f* *ff*

-té. Du

M. *p*

bou - doir so - li - tai - re J'ai fait le tour ain - si, Res -

M. *te le se-cré-tai-re,*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

ff

M. *J'y suis! Vé-nus — mer-ci!*

f

f

ff **Allegro.**

M.

MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 23^{bis}.

Allegro.

PIANO.

Un. Deux. Trois.

f *ff*

8^e TABLEAU.

APOTHÉOSE

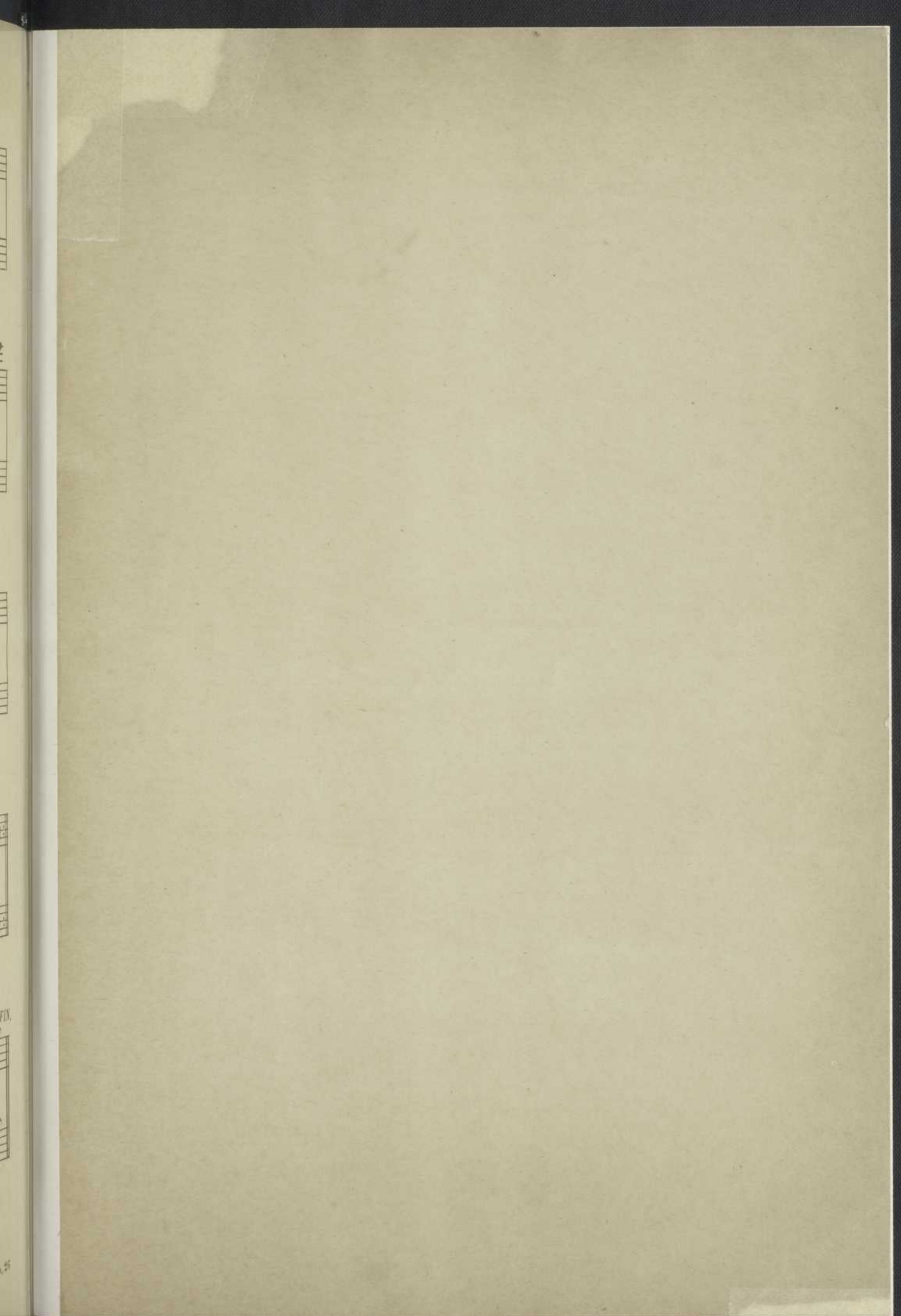
N^o 24.

Andantino.

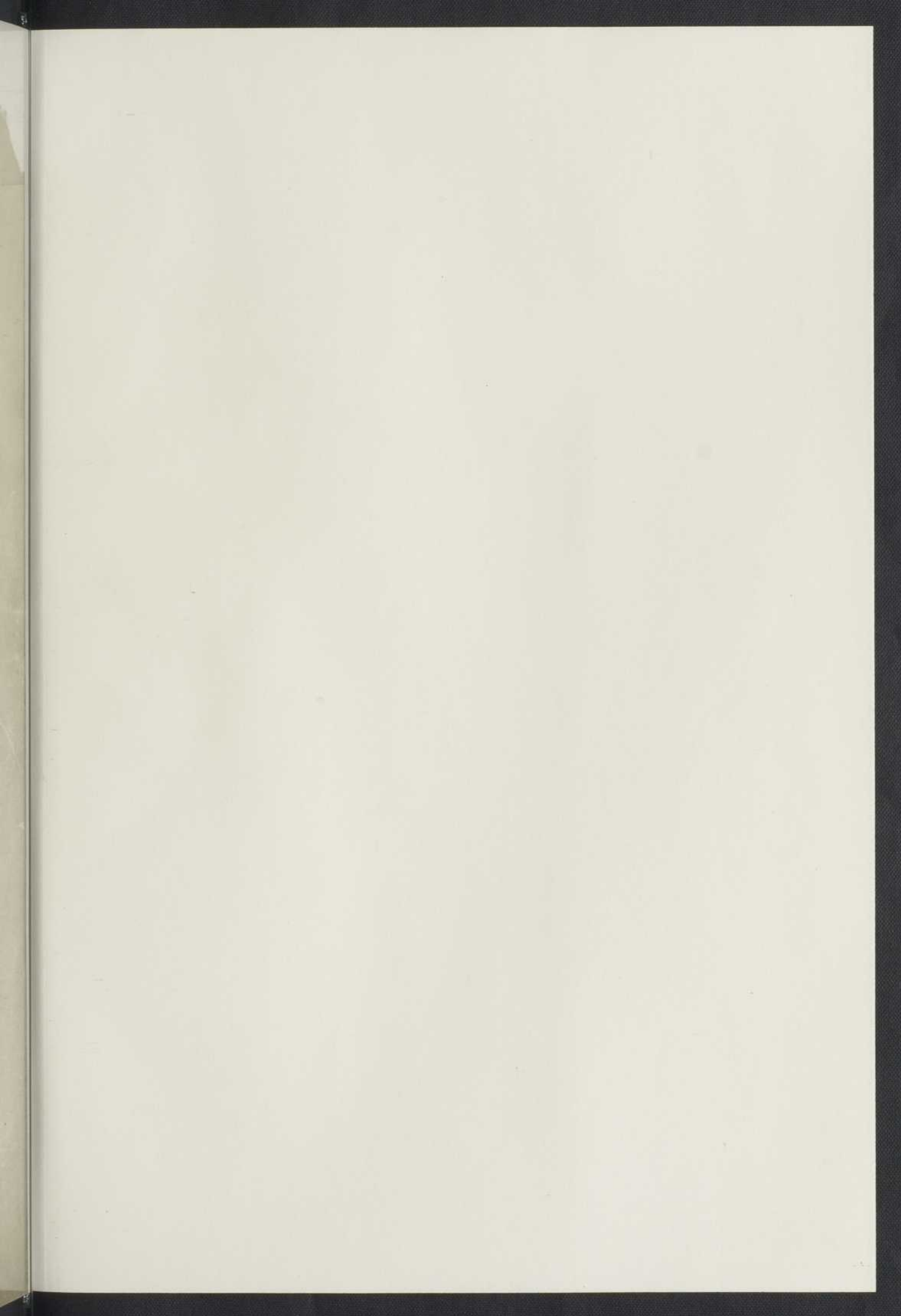
PIANO.

ff





SERP 1







R.C.L.

JAN. 2015



BAnQ



000 608 269