



# LE TRAC

Dépôt légal - Bibliothèque nationale du Québec, 2023- Bibliothèque et archives Canada, 2023

ÉDITION MARS 2023

Culture  
et Communications  
Québec 

## LES GRANDS TITRES

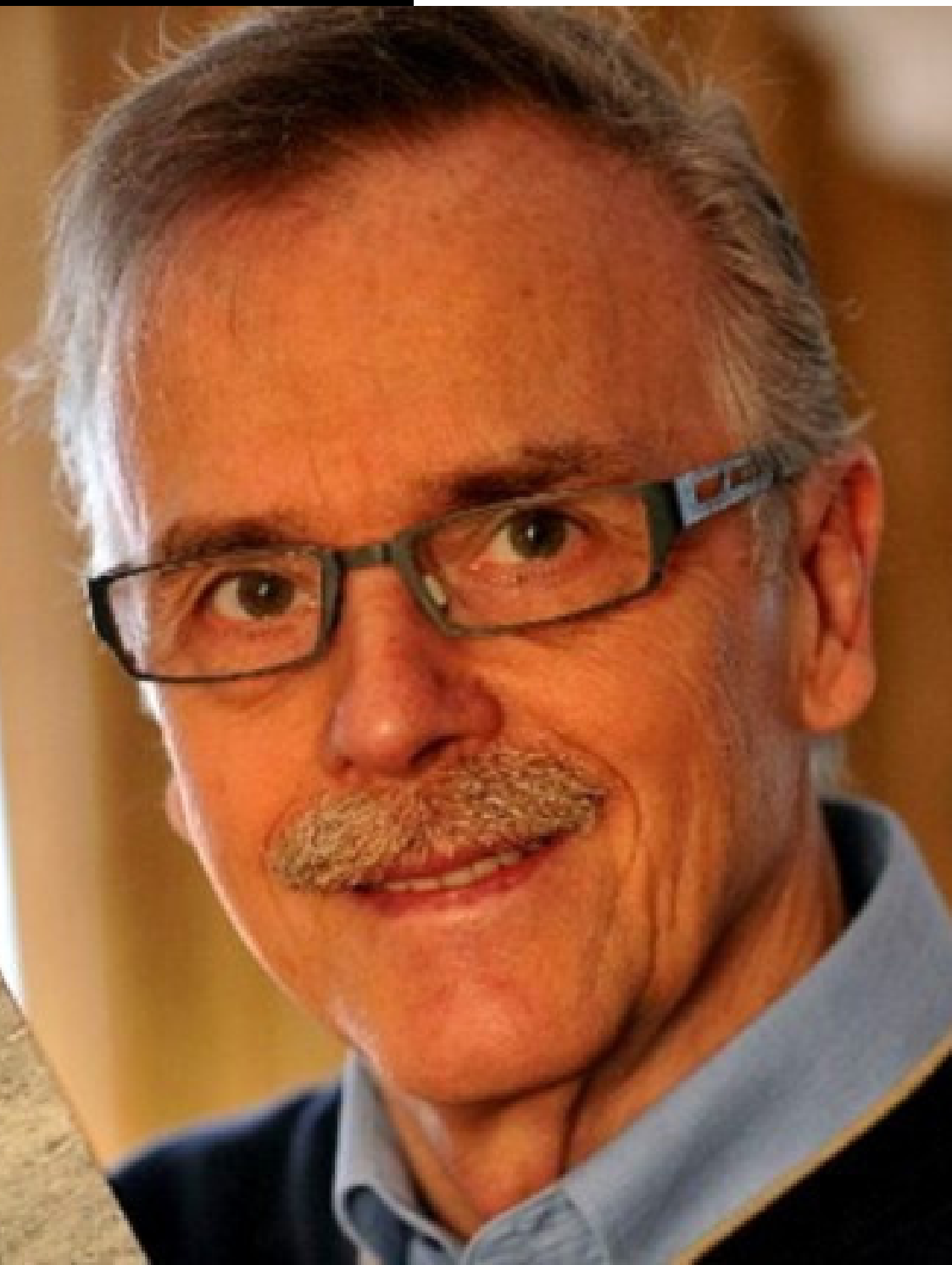
MOTS DE LA JOURNÉE  
MONDIALE DU  
THÉÂTRE DU 27 MARS

DES NOUVELLES SUR  
LE GALA DES  
ARLEQUINS

NOUVEAUX  
SPECTACLES

NOUVELLES DU  
THÉÂTRE

ET ENCORE PLUS!



# TABLE DES MATIÈRES

- 3** Mot du président de la FQTA

---

- 4** Mots de la Journée Mondiale du Théâtre

---

- 7** Nouvelles de la FQTA

---

- 10** Nouvelles des membres

---

- 26** Autres nouvelles

---

- 29** Boutique FQTA

---

## EN PAGE COUVERTURE

**Monsieur Jacques Caron,**  
auteur du texte FQTA pour la Journée  
Mondiale du Théâtre du 27 mars 2023.

**Pour nous joindre :**  
**FÉDÉRATION QUÉBÉCOISE  
DU THÉÂTRE AMATEUR (FQTA)**

C.P. 211, succ. Saint-Élie-d'Orford  
Sherbrooke (QC) J1R 1A1  
Télétravail : 819-571-9358

**info@fqta.ca | [www.fqta.ca](http://www.fqta.ca)**

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION



Rénaud Pelletier,  
**Président**  
Théâtre de l'Indéfini  
(Montréal)  
Responsable Montréal-  
Laval / Bas-Saint-  
Laurent  
Comité Gouvernance,  
CIFTA  
Concours Création



Liette Couture,  
**Vice-Présidente**  
Troupe Artdramus  
(Sherbrooke)  
Co-responsable  
Cantons-de-l'Est  
Gala des Arlequins  
Comité Gouvernance



Jean Boucher  
**Trésorier**  
Troupe de théâtre  
Tibicik (Sherbrooke)  
Comité Gouvernance



Myreille Allard  
**Secrétaire**  
Théâtre Le Clan  
Destin (Carleton-sur-  
Mer)  
Responsable  
Gaspésie-Îles-de-la-  
Madeleine



Pierre Dionne  
**Administrateur**  
Troupe Montserrat  
(Laurentides)  
Président Jury  
Gala des Arlequins  
Responsable  
Laurentides et Mauricie



Yoland Roy,  
**Directeur-général FQTA**  
Troupe Artdramus (Sherbrooke)  
Responsable Chaudière-Appalaches / Capitale-Nationale / Centre-  
du-Québec /  
Co-responsable Estrie  
Responsable DAFA, Formations et Édu-Loisir  
Banque de textes et livres de formation  
Comité Gouvernance

# MOT DU PRÉSIDENT



## LE TRAC

Le journal de la FQTA est une publication trimestrielle, distribuée à tous les membres affiliés à la Fédération, aux intervenants du milieu, aux partenaires et aux abonnés.

Prochaine date de publication :  
9 Juin 2023.

La prochaine date de tombée pour l'envoi du matériel à paraître dans la prochaine édition est le 26 Mai.

Vous pouvez nous faire parvenir vos nouvelles accompagnées d'un visuel haute résolution par courriel à l'adresse : [info@fqta.ca](mailto:info@fqta.ca)



Vous voulez ajouter le logo de votre Fédération à votre affiche ou votre site internet ? Écrivez-nous pour recevoir notre logo en format vectoriel.

C'est le printemps. Le retour du beau temps. Pâques arrive. La fonte des neiges commence. Les activités théâtrales vont bon train. Le nombre de productions augmente. Enfin, nous pouvons mettre derrière nous cette mauvaise passe. Je suis heureux de constater que votre amour de la scène est toujours présent. Le printemps s'annonce riche en représentations théâtrales. Ça tombe bien, le 27 mars c'est la Journée mondiale du Théâtre. Que demander de mieux. Le 8 février, nous avons eu le privilège de rencontrer les membres de la FQTA. C'est fantastique de constater l'énergie que les membres dégagent. Il y a beaucoup de productions en marche ou en préparation. On sent aussi une certaine crainte sur l'avenir. La relève entre autres. Le soutien aux troupes qui est incertain. Cette rencontre nous a permis de constater qu'il est important de garder contact. D'échanger. Nous allons donc à la FQTA planifier d'autres rencontres. Il est important que les membres puissent échanger entre eux.

En ce qui concerne votre Gala des Arlequins. La FQTA et le Théâtre de la petite réplique ont changé de lieu de présentation. Le gala sera tenu dans la salle Bernard-Bonneau du Centre culturel Françoise-Dunn, au 2050-B boul. De Portland à Sherbrooke. La date du gala est toujours le samedi 10 juin 2023. Nous envisageons de tenir notre AGA cette même journée. Les détails seront disponibles dans ce Trac et nos infolettres. Vous avez été nombreux à nous faire parvenir vos productions et vos textes. Le travail des deux comités est presque terminé. Vous recevrez en avril la liste des nommés et les détails pour votre inscription au gala. Merci.

De plus, la FQTA a terminé la refonte de ces règlements généraux. Afin de répondre aux nouvelles normes du ministère de l'Éducation et de la Culture. Nous allons tenir en avril un assemblée générale spéciale pour la présentation et l'approbation des nouveaux règlements. La convocation à cette assemblée vous parviendra bientôt. Nous avons aussi des demandes pour des activités parascolaires dans les écoles secondaires. Nous sommes donc toujours à la recherche d'animateurs/trices qui seront rémunérés. Pour finir, envoyez-nous vos productions. Nous serons heureux de faire connaître vos projets.

**Régnald Pelletier**  
**Président FQTA**

Donnez-nous de vos nouvelles, partagez-nous vos idées, vos projets. Il nous fera plaisir d'en parler et de les promouvoir.

# Journée Mondiale du Théâtre 2023

## Texte de la FQTA pour la Journée Mondiale du Théâtre

Braves gens, écoutez la voix du fantôme de théâtre

"Des événements tragiques m'ont obligé à vivre en reclus dans les combles d'une ancienne tannerie devenue un petit théâtre de quartier. Un soir, alors que je m'étais assoupi, je suis réveillé par un craquement du plancher en contrebas. Un homme, que je devine être un metteur en scène, vient d'apparaître. Puis des personnages surgissent en une lente procession sous le faisceau blafard d'un projecteur, comme des lucioles dans un soir d'été. De sa main d'alchimiste, le metteur en scène insuffle sa force à ces timides papillons de nuit. Il les prend sous son aile protectrice et son souffle les entraîne au-dessus d'un vide vertigineux d'émotions. Les acteurs prennent leur envol, d'abord avec crainte, puis portés par l'ivresse du jeu..."

Écoutez, braves gens, la complainte du fantôme  
Je suis une bête blessée  
Qui perd son sang dans un grenier  
Je gis sur la couche du désespoir  
Et l'ennui est mon linceul  
Je suis un homme traqué

Le fil de ma vie se découd  
Hors de la trame des jours  
Des oiseaux captifs  
Des chauves-souris aveugles  
Sont mes compagnons secrets

Quand dans le plus noir silence  
L'acteur est là dans les coulisses  
Et il doute  
Puis l'étincelle jaillit  
De sa mémoire en chamade

L'acteur vacille  
Dévoré par son personnage  
Il clame tout haut qu'il a peur  
Il crie tout fort qu'il veut vivre  
Et l'écho lui renvoie son tressaillement

L'acteur brise le mur du son  
Une parole puis une tirade monte  
Comme une mélodie  
Jusqu'à mon oreille incrédule  
L'acteur est là

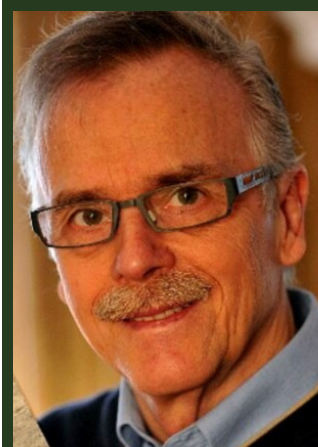
Il parsème le silence  
De ses incantations  
Son souffle se couple au mien  
Pour renaître à la vie  
Au-delà du doute

La voix de l'acteur rugit  
Il hurle au-dessus de l'abîme  
Il se lance au-dessus du gouffre  
Et il plane au-dessus du vide  
Porté par le souffle de ses mots

Le théâtre s'immisce dans son corps  
Molière, Shakespeare, Tchekhov  
Le hissent au bout de leurs bras  
Lui rendent vie  
Puis le dépose au sol haletant

Et la foule en contrebas  
Assiste au prodige béate bouleversée  
Puis elle s'écoule dans la rue  
Emportant dans son cœur un morceau d'espoir  
Un rêve de liberté

Merci à toi mon ami l'acteur



Jacques Caron

### Biographie de l'auteur

Né à Kénogami au Saguenay. Bac en sociologie à l'Université de Laval de Québec. Après un bac en service social, à l'emploi de la commission scolaire de Charlesbourg dans tes services de consultation aux élèves de niveau secondaire. À sa retraite, co-fonde la troupe de théâtre Parce Que de Québec et anime des ateliers de récit de vie auprès de la clientèle du 3ème âge de l'Université Laval. M. Caron est le récipiendaire du 1er Prix du Concours Création 2022 de la FQTA pour son texte « L'homme tatoué », un drame social en 5 tableaux.

# Journée Mondiale du Théâtre 2023

---

Le CQT a choisi Catherine Bourgeois pour livrer le message québécois pour la Journée Mondiale du Théâtre 2023



Depuis quelques temps, je pense souvent à l'impermanence. L'impermanence des choses et des humains, bien sûr. Et notre impermanence collective surtout. Puis je me questionne sur la permanence du théâtre : un art millénaire, un art de la présence qui se relève lentement du récent KO.

L'(im)permanence me fait penser à Truva. Une ville turque qui donne sur la mer Égée. Une ville en ruines, qui a pourtant eu neuf vies. Une ville que nous connaissons sous le nom de Troie et que je pensais fictive jusqu'à tout dernièrement. Lors d'un récent voyage en Turquie, en marchant sur ces ruines mythologiques, chaque pas me rendait plus confuse : si Troie avait existé, Priam, Paris et Hélène avaient-ils également foulé cette terre?

Dans une douce confusion entre fiction et vérité, j'ai poursuivi mon périple le long de la mer Égée, ne sachant trop si je devais googler Priam ou non. Je ne l'ai pas fait. Priam et sa bande demeurent donc flottant entre mythologie et histoire. Ce mystère me rend sereine : peu importe l'Histoire, tant qu'il y a une histoire.

La valeur et la grande puissance de l'histoire, la vie me les a enseignées il y quelques années, lorsqu'un être cher a été porté disparu, puis jamais retrouvé. Ce n'est pas le corps, la dépouille inanimée et la chaire raidie, qui m'ont le plus manqué, mais l'histoire même de sa fin subite. Le manque d'une histoire à (me) raconter, afin de dissiper le mystère de la mort. J'ai ainsi compris, au plus profond de moi, que nous sommes des êtres d'histoire, une espèce fabulatrice qui a besoin de s'inventer et se dire par la fiction.

Devant l'évidence de la fin du monde, qui se manifeste chaque jour avec une concrétude de plus en plus alarmante, je réfléchis parfois à la pertinence du théâtre pour raconter cette impermanence de la vie. Sur les ruines de quelle société devra-t-on se reconstruire artistiquement, dans un an, cent ans, trois mille ans? Pour que nos histoires nous survivent (et peut-être pour que le théâtre survive, point), ce sont les principes d'équité, de représentativité et d'écoresponsabilité qui doivent impérativement, dès maintenant, guider notre pratique.

Ainsi, dans notre monde éphémère, c'est par sa pertinence que le théâtre assurera sa permanence. Celui qui nous représente, définit et forge. Celui qui palpète intensément dans tissus, corps et voix, sur plateaux, trottoirs ou terrazzo, sous lumières, sons et scénographies... même s'il est voué – ou parce qu'il est voué, de par sa nature même, à mourir soudainement après trois semaines, quelques tournées ou tout au plus quelques centaines de représentations. Un art vivant qui valse avec la mort. Un art de fiction, qui dit la vérité en mentant.

# Journée Mondiale du Théâtre 2023



## Institut international du théâtre ITI Organisation Mondiale pour les Arts de la scène

### Message pour la Journée Mondiale du Théâtre 2023 par Samiha AYOUB

À tous mes amis artistes de théâtre du monde entier,

Je vous écris ce message à l'occasion de la Journée mondiale du théâtre, et même si je suis très heureuse de m'adresser à vous, chaque fibre de mon être tremble sous le poids dont nous souffrons tous - artistes de théâtre et autres -, celui des pressions écrasantes et des sentiments contradictoires que suscite l'état du monde d'aujourd'hui. L'instabilité est le résultat direct de ce que notre monde traverse en termes de conflits, de guerres et de catastrophes naturelles qui ont eu des effets dévastateurs non seulement sur notre monde matériel, mais aussi sur notre monde spirituel et notre paix psychologique. Je vous parle aujourd'hui avec le sentiment que le monde entier est devenu un éparpillement d'îles isolées ou de navires fuyant dans des horizons brumeux, chacun déployant ses voiles et naviguant sans guide, ne voyant rien à l'horizon pour le guider. Malgré cela, nous continuons de naviguer, espérant atteindre un port sûr qui nous accueille après de longues errances au milieu d'une mer rugissante.

Nous n'avons jamais été aussi étroitement connectés les uns aux autres qu'aujourd'hui, mais en même temps notre monde n'a jamais été aussi dissonant, nous éloignant les uns des autres. C'est là que réside le paradoxe dramatique que nous impose notre monde contemporain. Malgré ce dont nous sommes tous témoins en termes de convergence dans la circulation des informations, avec des communications modernes qui ont brisé toutes les frontières géographiques, les conflits et les tensions dont le monde est témoin ont dépassé les limites de la perception logique et ont créé, au milieu de cette apparente convergence, une divergence fondamentale qui nous éloigne de la véritable essence de l'humanité dans sa forme la plus simple.

Le théâtre, dans son essence originelle, est un acte purement humain basé sur la véritable essence de l'humanité, qui est la vie. Comme l'a dit le grand pionnier Konstantin Stanislavsky, « Ne venez jamais au théâtre avec de la boue aux pieds. Laissez votre poussière et votre saleté à l'extérieur. Laissez à la porte vos petits soucis, vos querelles, vos petites difficultés avec vos vêtements extérieurs - toutes ces choses qui gâchent votre vie et détournent votre attention de votre art ». Lorsque nous montons sur scène, nous y montons avec l'unique vie en nous d'un seul être humain. Mais cette vie a la puissante capacité de se diviser et de se reproduire pour se transformer en de nombreuses vies que nous diffusons dans ce monde afin qu'elles s'épanouissent et répandent leurs parfums sur les autres.

Ce que nous faisons dans le monde du théâtre en tant qu'auteurs dramatiques, metteurs en scène, acteurs, scénographes, poètes, musiciens, chorégraphes et techniciens, tous sans exception, est un acte de création, celui d'une vie qui n'existait pas avant que nous montions sur scène. Cette vie mérite une main bienveillante qui la tienne, une poitrine aimante qui l'embrasse, un cœur bienveillant qui sympathise avec elle et un esprit sobre qui lui fournisse les raisons dont elle a besoin pour continuer et survivre.

Je n'exagère pas en disant que ce que nous faisons sur scène est l'acte même de la vie et la génère à partir du néant, comme une braise ardente qui scintille dans l'obscurité, éclairant les ténèbres de la nuit et réchauffant sa froideur. C'est nous qui donnons à la vie sa splendeur. C'est nous qui l'incarbons. Nous sommes ceux qui la rendent vibrante et significative. Et c'est nous qui fournissons les raisons de la comprendre. Nous utilisons la lumière de l'art pour affronter les ténèbres de l'ignorance et de l'extrémisme. Nous embrassons la doctrine de la vie, afin que la vie puisse se répandre dans ce monde. Pour cela, nous déployons nos efforts, notre temps, notre sueur, nos larmes, notre sang et nos nerfs, tout ce que nous devons faire pour porter ce noble message, en défendant les valeurs de la vérité, de la bonté et de la beauté, et en croyant sincèrement que la vie mérite d'être vécue.

Je m'adresse à vous aujourd'hui, non pas pour parler, ni même pour célébrer le père de tous les arts, le « théâtre », à l'occasion de sa Journée mondiale. Je vous invite plutôt à vous lever tous ensemble, main dans la main et épaule contre épaule, à crier à tue-tête, comme nous en avons l'habitude sur les scènes de nos théâtres, et à laisser sortir nos mots pour éveiller la conscience du monde entier, pour chercher en nous l'essence perdue de l'humanité : celle d'un humain libre, tolérant, aimant, sympathique, doux et acceptant, capable de rejeter cette vile image de brutalité, de racisme, de conflits sanglants, de pensée unilatérale et d'extrémisme. Les humains ont marché sur cette terre et sous ce ciel pendant des milliers d'années, et ils continueront à marcher. Alors, sortez vos pieds du borbier des guerres et des conflits sanglants, et laissez-les à l'entrée de la scène. Peut-être alors que notre humanité, mise en doute, redeviendra une certitude catégorique qui nous rendra tous vraiment fiers d'être humains et d'être tous frères et sœurs en humanité.

C'est notre mission, à nous les auteurs dramatiques, porteurs du flambeau des lumières, depuis la première apparition du premier acteur sur la première scène, d'être à l'avant-garde de la confrontation avec tout ce qui est laid, sanglant et inhumain. D'y faire face avec tout ce qui est beau, pur et humain. C'est à nous, et à personne d'autre, d'avoir la capacité de propager la vie. Faisons-la rayonner ensemble, au nom d'un seul monde et d'une seule humanité.

**Samih Ayoub**

# NOUVELLES de la FQTA



## De retour en service

Le courriel de la FQTA [info@fqta.ca](mailto:info@fqta.ca) est maintenant fonctionnel. Nous encourageons les Troupes qui n'ont pas eu de retour de courriel dans les dernières semaines à recontacter la Fédération. Merci de votre compréhension.



## Assemblée générale extraordinaire

Le mercredi soir 19 avril à compter de 18h30. Les membres recevront une convocation à cet effet dans la dernière semaine de mars, il s'agira de présenter les nouveaux règlements généraux en rapport avec nos anciens règlements généraux.



**La FQTA tente de recruter de nouvelles troupes de théâtre amateur.** Un article à cet effet a été publié sur le site web [atuvu.ca](http://atuvu.ca) mettant en vedette Réjean Gauthier, membre du Théâtre Mic-Mac et fondateur du Théâtre La Valise Animée.

D'autres publicités sont à venir dont une dans l'infolettre du 27 mars et une dans celle du 10 avril dans [atuvu.ca](http://atuvu.ca) et les 7 et 21 avril dans [sors-tu.ca](http://sors-tu.ca). Toutes les informations seront partagées à travers les infolettres et le Facebook de la FQTA.

[Consulter l'article](#)

## Le renouvellement des adhésions arrive à grands pas!

### AVANTAGES MEMBRES

Quel que soit ton âge, en tant que membre, tu partages la même passion pour le théâtre. Rejoindre la FQTA c'est profiter d'une foule d'avantages!

Tarif 2023-2024 :

- Troupe : 140 \$ taxes incluses par année
- Corporation : 200 \$ taxes incluses par année
- Individuel : 60 \$ taxes incluses par année



## GALA des Arlequins



La 16ème édition du Gala des Arlequins se tiendra le Samedi 10 juin 2023: Centre communautaire et culturel Françoise-Dunn, salle Bonneau: 2050, boul. de Portland, Sherbrooke, QC J1J 1T9.

### Détails de la journée :

- 13h30-15h AGA
- 16h-17h Accueil Gala - Tapis rouge (photos)
- 17h-19h Souper
- 19h-21h30 Gala des Arlequins

Il sera possible de réserver vos billets pour le souper et le Gala bientôt sur notre site web au coût de \$35 par personne.

Notez qu'il faudra être inscrit et avoir payé son ou ses billet(s) à l'avance. Il n'y aura aucun remboursement, aucun paiement ainsi qu'aucune inscription à la porte le jour de l'évènement.

Nous prévoyons annoncer les mises en nomination dans la prochaine infolettre de Pâques, soit celle qui paraîtra exceptionnellement le jeudi 6 avril.

La troupe hôte la petite réplique assurera le service de bar pour l'évènement et leur pièce "Bonne retraite Jocelyne" sera présentée elle à la salle du Parvis de Sherbrooke la veille soit le vendredi 9 juin.

**Si vous voulez réserver des billets, vous pourrez accéder au lien pour la billetterie :**

<https://lapetitereplique.com/billetterie/>

Au plaisir de vous rencontrer pour l'occasion.

# DEUX NOUVEAUX TEXTES DISPONIBLES

## à la FQTA de Denise Roussel

### **Pizza toute garnie**

Histoire : Gilbert et Philo reviennent de voyage heureux mais fatigués par le long trajet de retour. Ils ont hâte de voir le travail du beau-frère qui a profité de leur absence pour peindre et faire quelques rénovations car samedi on fête les 80 ans de pépère... Mais le beau-frère a procrastiné, les parents sont en crise : mémère a besoin d'une pause et laisse pépère chez son garçon et sa bru, Nicole et Claude traversent une crise existentielle, Rita est en congé de maladie et les voisines qui sont toujours à écornifler! Le bordel... Gilbert et Philo passeront-ils au travers? Séquencier : été, maison familiale des Belhumeur , contemporain.

Genre : comédie de situation

Personnages : 7F + 3 H

### **Ambitieuse Ambition**

Histoire: Ste-Thérèse-de-la-Rédemption est un petit village assez prospère grâce à la renommée de la fabrique de pianos Foisy. Eugène Lajoie, maire et propriétaire du magasin général, songe à un deuxième mandat... M. Foisy aussi se sent interpellé par la politique... Louise Lajoie, ambitieuse et dure en affaires, est prête à tout pour les élections... Ce qui semblait gagné d'avance se compliquera. A qui iront les votes de... l'éternel blessé Henri, de l'élégante Mme Simone, de l'aguichante et indécise Maria, de l'empresée Yvette, de la douce et réservée Lucienne, de l'effacée Fleurette sans oublier L'Abbé Caron et Berthe rêvant de modernité!

Trait particulier: ambition et jalousie peuvent perdre les gens ...

Séquencier : été, magasin général en 1901

Genre: comédie dramatique sur fond historique

Personnages: 7 F 5 H

**Disponibles en ligne dès le 24 mars 2023**

## Parcours théâtral de Denise Roussel

Avec la troupe THALIA ( auteure et metteure en scène )

2004 Joie de Vivre ( +comédienne)

2007 Secret d'une Vie

2009 Le grand dérangement

2011 un dimanche à Ste Mélanie

2013 un cadeau pour Noël

2015 l'envers de la Médaille

2017 Passes et ...impasse

2019 Pizza toute garnie

2022 Ambitieuse Ambition

Avec la troupe L'Envol, projet théâtral pour aînés en résidence (comédienne)

2021 Prenez nous pas pour des valises!

2022 Les Bouffones grognonnes

2023 Confidences

Avec la troupe L'ATEL (académie théâtrale Envol de Laval) ( mise en scène)

2012 Le Bonheur est pas bon pour la santé

Avec la troupe les Détestables ( comédienne)

2014 Sac d'Embrouilles - nomination comédienne de soutien Gala des Molières

2015 J`y crois pas

2016 Feux d'Artifices

2018 Tranche de Bluff

Projet théâtral avec la RTA (rencontre théâtre ado) =

2013 Échappée Belle

Avec la Troupe La Bonne Etoile ( comédienne)

2003 Ho! Les mains

2004 Pleine Lune

2005 Pas de pitié pour le Docteur

2006 Vie d'Ange et d'enfer

2007 Cinq Etoiles

2008 Coup de Foudre

Formatrice d'improvisation auprès des aînés depuis 2001

# Le Théâtre de L'Avant-Scène de LaSalle

## Recherche un comédien

L'Avant-Scène de LaSalle à Montréal recherche un comédien âgé entre 30 et 40 ans environ pour tenir le rôle masculin principal de Roger (3 âges: 30, 42, 51 ans) dans la pièce "La visite ou Surtout sentez-vous pas obligés de venir" de Michel Marc Bouchard.

Représentations (4-5) fin octobre, début novembre 2023 à LaSalle au théâtre du Grand-Sault. Répondre à [theatrelavantscene@gmail.com](mailto:theatrelavantscene@gmail.com) au plus tard pour le 1er avril.



### Nouvelles des membres **MONTÉRÉGIE**

---

## Troupe de Théâtre amateur les Axantoniks



**Notre troupe, les Axantoniks, est à la recherche d'un ou une metteur.e en scène pour notre prochaine pièce. Voici quelques infos.**

- Nous nous rencontrons une fois par semaine, pour l'instant c'est le mercredi de 20h à 22h. Il est évidemment possible qu'on se rencontre plus souvent lorsque la représentation approche.
- Les répétitions se font présentement à Saint-Eustache, mais elles se feront à Ste-Anne-des-Plaines au printemps lorsque le décor sera assemblé.
- Nous allons jouer une comédie contemporaine québécoise d'une auteure professionnelle connue. La pièce comporte 2 actes sans changement de décor.
- Nous sommes 6 acteurs, un des 6 rôles comporte moins de temps de scène que les autres (une seule scène pour ce rôle)
- Nous sommes tous de bons amis, qui se connaissent depuis plusieurs années et nous avons partagé les planches ensemble à plusieurs reprises.
- Nous travaillons dans le plaisir, mais de façon sérieuse et assidue.
- Les 5 acteurs principaux de la pièce sont aussi le conseil d'administration de la troupe en même temps. Nous laissons cependant la direction artistique de la pièce au metteur en scène sans aucun problème.
- Nous aimerions rencontrer la ou le candidat en « entrevue », pour trouver la personne idéale qui se joindra au projet. Nous sommes une équipe dynamique et engagée, il est donc facile de travailler en équipe avec nous.

**Questions ou intérêt ?** Contactez Nicolas Desy à l'adresse suivante : [nicolas\\_desy@yahoo.ca](mailto:nicolas_desy@yahoo.ca)

Le Théâtre de  
Grand-Pré

**Présente**  
**La vieille**  
**demoiselle**



Une vieille demoiselle excentrique reçoit les membres de sa famille pour la lecture très attendue d'un testament. Pourtant elle est muette et ne les a jamais invités. Au menu, un huis clos forcé par un violent orage, de mystérieuses disparitions, d'étonnantes révélations, une famille complètement dépassée.

**17-18, 24-25, 31 mars,**  
**1er avril 2023**

Billetterie

THÉÂTRE DE GRAND-PRÉ

# LA VIEILLE DEMOISELLE



UN TEXTE D'ALBERT MARTIN  
MISE EN SCÈNE DE JULIE ST-HILAIRE

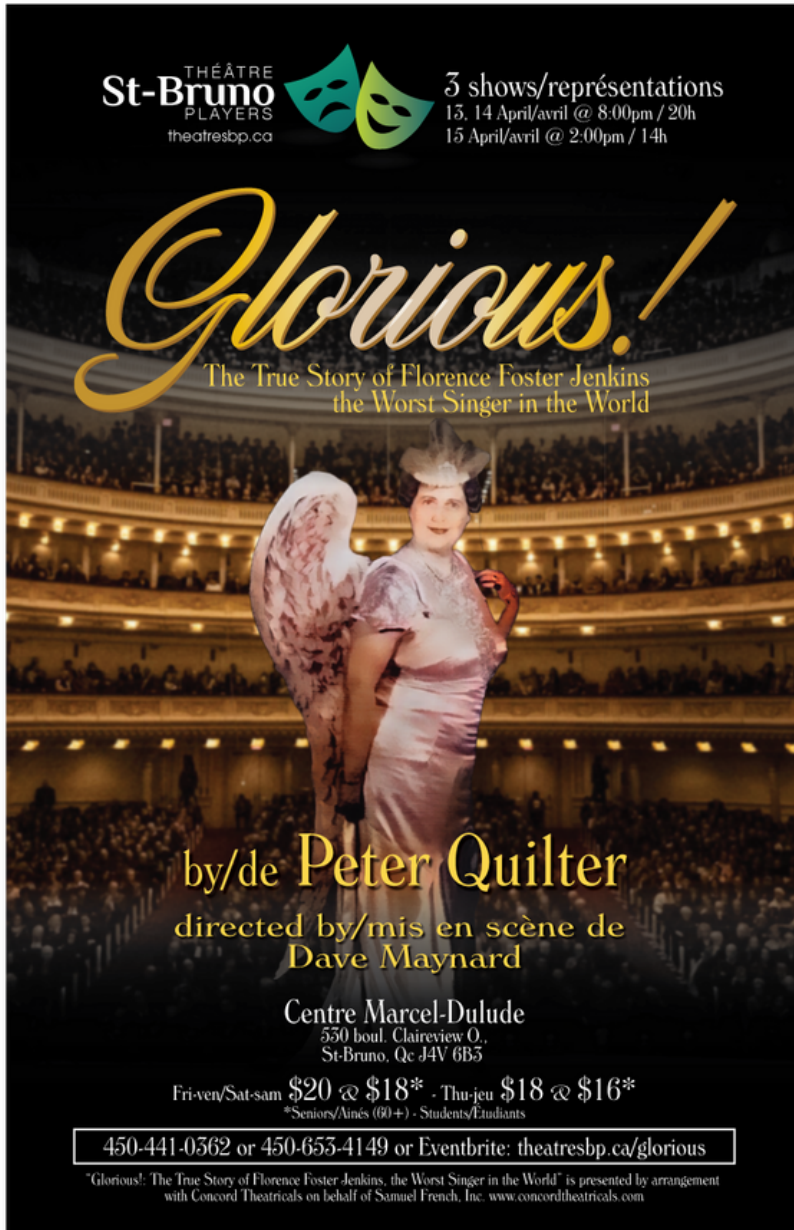
**17-18, 24-25, 31 MARS, 1<sup>ER</sup> AVRIL, À 20H**

RÉSERVATIONS: 514-261-6981 OU [WWW.THEATREDEGRANDPRE.CA](http://WWW.THEATREDEGRANDPRE.CA)  
PRIX D'ENTRÉE : 22\$ (ÉTUDIANTS 17\$)

484, CHEMIN DE GRAND-PRÉ, ST-JEAN-SUR-RICHÉLIEU

VILLE DE SAINT-JEAN SUR-RICHÉLIEU





## Le Théâtre St-Bruno Players

### The True Story of Florence Foster Jenkins, The Worst Singer in the World

In 1940s New York, the performer who everyone wanted to see live was Florence Foster Jenkins, an enthusiastic soprano whose pitch was far from perfect. Known as “the first lady of the sliding scale”, she warbled and screeched her way through the evening to an audience who mostly fell about with laughter. But this delusional and joyously happy woman paid little attention to her critics, instead, she was surrounded by a circle of devoted friends who were almost as eccentric as she was.

Based upon a true story, the play spins from Florence’s charity recitals and extravagant balls, through to her bizarre recording sessions and an ultimate triumph at Carnegie Hall in this hilarious and heart-warming comedy.

#### Featuring:

Sandra McCallum as Florence Foster Jenkins  
Matthew Whitelaw as Cosmé McMoon  
Mariève Guérin as Maria  
David Gobby as St. Clair

Emily Fleming as Dorothy  
Anita Haas as Mrs. Verrinder-Gedge  
Derek Quinn as the voice of the radio announcer  
Scene transitions featuring the voice of Andrea Rubio

**Produced** by Betty Jean Quinn

**Directed** by Dave Maynard

**3 Shows: April 13, 14 & 15**

**Tickets are available** via [Eventbrite](#) or  
call 450-441-0362 or 450-653-4149



# Le Théâtre St-Bruno Players (VF) Présente **Un visa pour l'éternité**

La troupe de Théâtre St-Bruno Players section francophone présentera la pièce VISA POUR L'ÉTERNITÉ de Sylvie et Paul Lemay.

**Les 20-21 à 20h et 22 avril 2023 à 14h et 20h au Centre Marcel-Dulude 530, Clairevue O. Saint-Bruno-de-Montarville.**

Mise en scène : Réjean Jacques

Résumé : En France une comédie policière au début du vingtième siècle au Manoir Boischatel, où quatre fantômes doivent prouver la culpabilité de leur assassin pour obtenir leur « Visa pour l'éternité ». Ils vont hanter la maison familiale où vivent leurs meurtriers. Alors que les spectateurs voient déambuler les morts autour des vivants, les comédiens incarnant les vivants doivent totalement ignorer ceux qui jouent les morts. Cette convention donne tout le ressort comique à la pièce et le spectateur se sent complice de la quête de ces fantômes.

Billetterie

**St-Bruno** THÉÂTRE PLAYERS

# Visa pour l'éternité

Une comédie de Sylvie et Paul Lemay  
Mise en scène de Réjean Jacques et Jocelyne Miller

Mettant en vedette

Martine Baudet	Luciana Coura Vivia	Claudine Deforme	Natanaël Doucet-Gemme	Steve Rochon
Véronique Brouillette	Evelyne Crépin	Alain Dorris	Réjean Lacoste	Jacques Turcotte
Francine Cormier	Simon Nicolas Crépin	Line Durocher	Sylvie Mailloux	

Spectacle présenté au Centre Marcel-Dulude  
530 boul. Clairevue ouest, Saint-Bruno-de-Montarville  
20-21 avril 2023 20h et 22 avril 14h et 20h

Réguliers /20\$ Étudiants et aînés 65+ /15\$ Billetterie:450-441-8496 [www.theatresbp.ca](http://www.theatresbp.ca)

# Troupe de Théâtre des Deux-Rives de Beloeil Présente **Adultères et conséquences**

LA TROUPE DU THÉÂTRE DES DEUX RIVES PRÉSENTE  
**ADULTÈRE ET CONSÉQUENCES**  
Vaudeville d'Antoine Rivière et Jérôme Gauthier d'après Georges Feydeau  
dans une mise en scène de Vicky Reid

Vendredi 7 AVRIL 19h30  
Samedi 8 AVRIL 14h30 ou 19h30  
AU CENTRE CULTUREL DE BELOEIL  
BILLETS SUR EVENTBRITE  
Prix : 22 \$  
25 \$ à la porte

Info :  
WWW.THEATREDESDEUXRIVES.ORG

Comment ça, c'est une honte!  
Appellez-moi Marie, monsieur  
C'est possible à nos heures normales  
Toi et moi, on est hyper connectés  
Tu as gâché ma vie, saignol  
Où, on a compris, je suis ta fille.  
Quel tombeur, ce docteur!  
J'ai des tendances cleptomanes  
Je résume la situation par deux piqûrantes comme ça!  
Quel saulaud, ton mari!  
Quelle honte!

Webflirt  
Myrse  
Gilles  
Sandrine  
Marie-Josée  
Isabelle  
Docteur  
Diane  
Philippe  
Marie-Dominique  
Gilles  
Sylvie

Simon Jolin-Barrette  
GROUPE SOINS INTENSIFS  
GAM CONCEPTION INC.  
Desjardins Caisse de Beloeil-Mont-Saint-Hilaire

Le docteur Marianeau, pensant sa femme absente, a découché. Or celle-ci, contre toute attente, est revenue plus tôt au domicile conjugal. Cette escapade va avoir les conséquences les plus inattendues sur leur entourage.

**Vendredi 7 avril 19h30, samedi 8 avril 14h30 et 19h30.**  
**Au Centre culturel de Beloeil.**

Billetterie

# Les Z'Elles Présente **Les pâtissières**

Et voilà! Nous avons deux dates confirmées pour Les Pâtissières. Nous aurons le plaisir de nous produire tout d'abord au P'tit Bonheur de Saint-Camille le samedi 20 mai 2023 à 19h30. [BILLETS](#)

Ensuite, la Pointe-Valaine d'Otterburn Park nous accueillera le vendredi 26 mai 2023 à 19 h 30. Les billets sont déjà en vente. [BILLETS](#)

Nous attendons une confirmation pour jouer à Carleton-sur-mer également. À suivre....

Au plaisir de vous croiser lors d'un de ces événements à ne pas manquer!

**LES PÂTISSIÈRES**

Pièce originale de Jean-Marie Piemme  
Adaptation et mise en scène de Yanik Laporte  
Avec : Carole Chevalier  
Lyne Gaudette  
Carole Harel

**26 mai 2023 à 19 h 30**  
Pointe-Valaine - 85, rue Oxford, Otterburn Park - J3H 0E7  
Billets en vente 25 \$ sur : [Lepointdevente.com](http://Lepointdevente.com)  
Pour information : 450 464-5112

# La Troupe de Théâtre Optimiste **Présente** **Les génies du crime**

**Résumé de la pièce :** En arrivant au travail un matin, l'équipe d'une florissante entreprise de location de machinerie agricole constate la disparition de l'antique et précieuse statuette porte-bonheur de la famille Gallucci, famille fondatrice de la compagnie. On appelle à la rescousse un duo de policières qui seront appuyées dans leur enquête par le directeur et les employés. Ils seront tous et toutes fortement – et parfois même un peu sadiquement – encouragés à démasquer les coupables de cet outrage, par la vieille propriétaire qui n'est nulle autre que la petite-fille du fondateur Guido Gallucci, héritière en titre de l'entreprise familiale.



**Auteur:** Pierre Weber

**Adaptation québécoise et mise en scène:** Thérèse Perreault

**Assistante à la mise en scène:** Jo-Anne Daviau

**Régisseur:** Ghyslain Desrochers

**Décors:** Pauline Gauvin et Richard Dupuis.

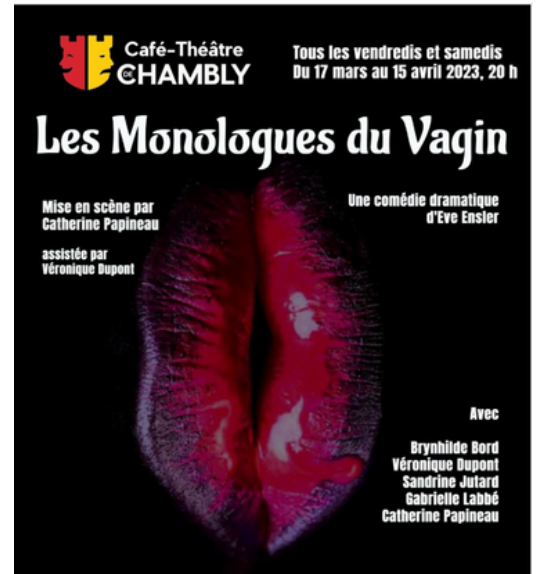
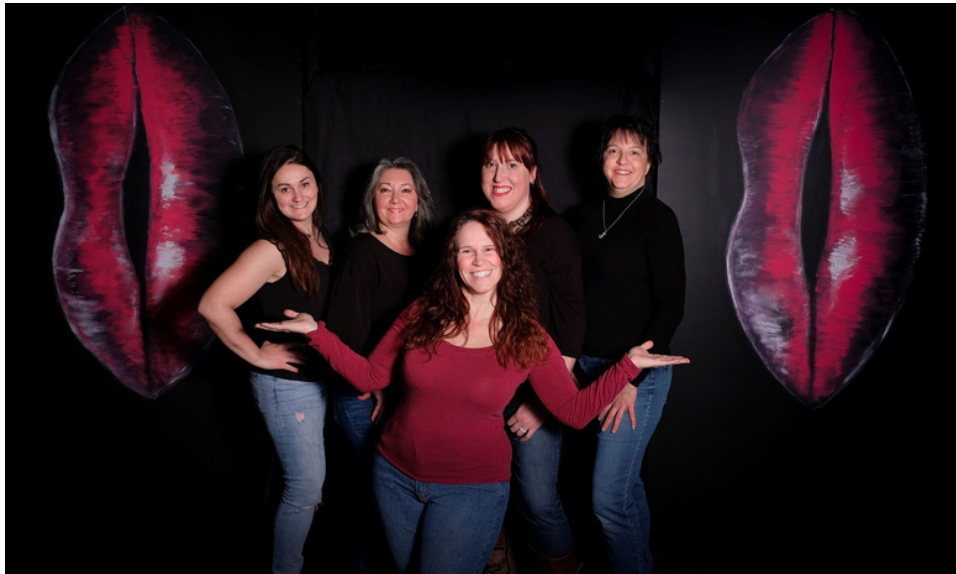
**Comédiens:** Annie Béland, Carole Benoit, Guy Benoit, Marc Blanchette, Luc Dessureault, Pauline Gauvin, Carole Roussel, Bruno Roy.

**Dates:** tous les vendredis et samedis du 5 mai au 10 juin et une matinée dimanche le 21 mai.

**Prix du billet:** 20\$, gratuit pour les enfants de 10 ans et moins.

**Pour plus d'informations:** 

# La Café-Théâtre de Chambly Présente **Les Monologues du vagin**



Le Café-Théâtre de Chambly souligne le mois de mars et la journée internationale du droit des femmes avec l'oeuvre féministe contemporaine *Les Monologues du vagin*.

Mise en scène par Catherine Papineau, assistée de Véronique Dupont, cette pièce sera présentée les vendredis et samedis, du 17 mars au 15 avril, à 20 h.

## **Description**

*Les Monologues du vagin* est une pièce de théâtre de l'auteure new-yorkaise Eve Ensler, créée en 1996 à Broadway.

Cette pièce est considérée comme une référence du féminisme contemporain. Depuis sa parution, elle a été traduite en 46 langues et interprétée dans plus de cent trente pays. Les femmes racontent des histoires en lien avec leur vagin que ce soit les premières menstruations, les premières relations, les examens gynécologiques, les premiers touchers et les agressions sexuelles. Les monologues sont parfois tristes, parfois éducatifs et d'autres fois très drôles.

Vous en aurez pour tous les goûts!

[Billetterie](#)

# Le Théâtre la p'tite réplique

## Présente Bonne retraite Jocelyne

**Théâtre la p'tite réplique** présente

# Bonne retraite, Jocelyne

une comédie cinglante de Fabien Cloutier

**DISTRIBUTION**  
Louis-René Clément, Nicolas Cormier, Christine Dupuis, France Houle, Sophie Lambert, Julien Lopez-Vaillancourt, Steve Méthot, Cassandra Poulin-Turcotte et Coralie Robinson.

**MISE EN SCÈNE**  
André Gélinau

**Une comédie dramatique de Fabien Cloutier au Centre culturel le Parvis, du 2 au 9 juin 2023**

**Billets : 20 \$**

Le Théâtre La p'tite réplique vous propose une comédie cinglante de Fabien Cloutier : Bonne retraite, Jocelyne. Dirigés par le fantastique André Gélinau, les neuf comédiennes et comédiens de ce spectacle vont présenter le fruit de leur travail au Parvis de Sherbrooke, du 2 au 9 juin 2023.

### **Bonne retraite, Jocelyne**

Jocelyne réunit les membres de sa famille pour leur annoncer sa décision de prendre sa retraite. Mais les choses ne se déroulent pas comme elle le souhaitait : de vieux démons ressurgissent et la rencontre familiale revêt rapidement des allures de tribunal populaire. Un rassemblement sous tension qui, dans un humour cinglant, questionne la culture du vide, les conversations futiles et les troublantes conséquences d'un monde pétri de jugements décomplexés. Une charge contre l'ignorance qui n'épargne personne...



**au Centre culturel Le Parvis**  
987, rue du Conseil, Sherbrooke  
**Les 2, 3, 7, 8 et 9 juin 2023, à 20 heures**  
**et le dimanche 4 juin 2023, à 14 heures**

Billets : 20 \$ sur [lapetitereplique.com/billetterie](https://lapetitereplique.com/billetterie)



### **DISTRIBUTION :**

Louis-René Clément, Nicolas Cormier, Christine Dupuis, France Houle, Sophie Lambert, Julien Lopez-Vaillancourt, Steve Méthot, Cassandra Poulin-Turcotte et Coralie Robinson.

**Billets :** <https://lapetitereplique.com/billetterie/> ou contactez [lapetitereplique@gmail.com](mailto:lapetitereplique@gmail.com)



# La Troupe de Théâtre de l'Atelier de Granby

## Une comédie pour fêter la 30<sup>e</sup> saison

**La Troupe de l'Atelier Théâtre de Granby présente La Courte Paille d'Anne TREMBLAY à L'ESCALE, 80, rue Albert à Granby.**

**Les 15 et 22 avril 2023 à 19h30 et les 16 et 23 avril 2023 à 14 h.**

Prix spécial : 15 \$ (Étudiant : 10 \$) du 9 décembre au 13 janvier 2023

### Résumé :

Ayant gagné aux dés « La Courte Paille », un vieux rafiot, La Cuisse, fille dans une maison close, a décidé de tenter le tout pour le tout et de fuir cette vie misérable et honteuse, entraînant à sa suite, quatre de ses compagnes.

La Cuisse élabore alors un stratagème qui consiste à vendre à 3 nigauds : Harpagon (l'Avare), M. Jourdain (le Bourgeois gentilhomme) et Argan (le Malade imaginaire), une croisière de luxe. Afin de les attirer sur son bateau, elle leur a fait miroiter les plaisirs de l'isle enchantée. La destination royale ! Formule tout inclus ! Mais c'était sans compter des passagers imprévus qui compliquent le tout et que le bateau était peut-être un cadeau empoisonné. Qu'à cela ne tienne, la capitaine a plus d'un tour dans son sac ! Hissons les voiles, larguons les amarres, en route pour l'isle enchantée !

**Pour plus d'infos** →



LA TROUPE DE  
l'Atelier Théâtre  
DE GRANBY

PRÉSENTE POUR SA 30<sup>e</sup> SAISON LA COMÉDIE

# La Courte Paille

TEXTE ANNE TREMBLAY  
MISE EN SCÈNE STÉPHANE THERRIEN

15 ET 22 AVRIL 2023 À 19H30 ET LES 16 ET 23 AVRIL 2023 À 14 H  
À L'ESCALE 80, RUE ALBERT, GRANBY

COÛT : 20 \$  
(ÉTUDIANT : 10 \$)

[theatregranby.com](http://theatregranby.com)

**Avec :** Jocelyne Brodeur, Doris Caron, Aline Corriveau, Danielle Desjardins, Joanne Dunn, Denis Giguère, Ghislaine Goulet, Jacques Hould, Brigitte Jean, Jacques Lapointe, Michaële Lemaître-Auger et Line Perrault.

### Des billets sont disponibles :

-- Au Salon Manon Gagné 299 rue St-Jacques Granby en contactant Stéphane Therrien au 450-375-0208

-- En contactant Jacques Lapointe au 450-991-1297

# Les Cabotins

## Une heure de tranquillité



**14, 15, 21, 22, 23, 28 et 29 avril 2023**

Texte : Florian Zeller

Adaptation : Monique Duceppe

Mise en scène : Louis-Étienne Nadeau

Distribution : Guillaume Bernier, Suzanne Bradet Girard, Sonia Doyon, François Dussault, Denis Langlois, Emmanuelle Nadeau et Jean-Philippe Turcotte

Comédie : 2 h

Michel, passionné de jazz, découvre un album rare. Plus qu'excité, il rentre chez lui pour en faire l'écoute. « Une heure de tranquillité », c'est TOUT ce qu'il souhaite. Cependant, TOUT semble se liguer contre lui.

**Billetterie**

# Le Théâtre des Deux Masques

## Présente Le dîner de cons

La célèbre pièce Le dîner de cons de Francis Veber sera présenté au Théâtre des deux masques les 13, 14, 20, 21, 27 et 28 mai 2023.

Adapté et mis en scène par Éric Fortier, la pièce sera présentée les samedis à 20h et les dimanches à 14h à la salle François-Prévost de l'Espace Citoyens de Montmagny au 48 Avenue du Bassin Nord à Montmagny,.

Billets en vente à 20\$ à l'avance ou 25\$ à la porte le jour du spectacle (sous réserve de disponibilité).

Distribution : Marc Fréchette, Mathieu Sirois, Éric Bernard, Julie Gagné, Claudine Landry, Nadine Mercier et Éric Fortier.

Théâtre  
Des Deux Masques  
PRÉSENTE

# LE DÎNER DE CONS

de  
Francis Veber

Salle François Prévost  
de l'Espace Citoyen à Montmagny

Samedi 13, 20 et 27 mai  
à 20 h  
et dimanche 14, 21 et 28 mai  
à 14 h

**BILLETTS 20 \$ EN VENTE SUR :**  
theatredesdeuxmasques.com  
lepointedevente.com  
ou auprès des comédiens

**Comédiens**  
Marc Fréchette,  
Mathieu Sirois,  
Éric Bernard,  
Nadine Mercier,  
Julie Gagné,  
Claudine Landry  
et Éric Fortier

**Adaptation  
et mise en scène**  
Éric Fortier

La Pièce LE DÎNER DE CONS de Francis Veber est représentée par L'AGENCE DRAMA - Paris (France)  
Cette production a été rendue possible grâce à l'autorisation accordée par MONARQUE PRODUCTION

**Billetterie**

# La Troupe de théâtre Entr'Amis de Lévis

## Où est Charles-Henri?

Mise en scène par la talentueuse Andréanne Béland, la pièce vous sera présentée **les 28 et 29 avril à 20h00, ainsi que le dimanche 30 avril à 14h00**, à l'auditorium du Collège de Lévis. Nous vous suggérons d'accéder à l'auditorium par la rue du Mont-Marie.

Visitez notre site Internet ([www.entramislevis.ca](http://www.entramislevis.ca)) ou encore notre page Facebook pour plus d'informations.

Où est Charles-Henri? Prend place dans une résidence pour personnes âgées en perte d'autonomie qui se tiennent toutefois très occupées! L'intrigue? En revenant d'une sortie au zoo «La p'tite ferme», quelqu'un manque à l'appel. Gaston Côté a décidé d'aborder le vieillissement, et les oublis qui se font de plus en plus nombreux de manière loufoque et humoristique, et ce avec beaucoup d'affection pour chacun des personnages.

L'admission est au coût de 22\$ pour les adultes, et 5\$ pour les 12 ans et moins.

La Troupe de théâtre Entr'Amis Lévis existe depuis plus de vingt ans et regroupe des comédiens amateurs, en majorité lévisiens, qui présentent une pièce par an. Une part des profits de la pièce est remise chaque année à l'établissement scolaire qui accueille la troupe, soit le Collège de Lévis, en guise de remerciement pour l'accès à leurs locaux.

### **Pour information :**

Gaston Côté, président de la troupe  
418-831-4754, ou [gastoncote@oricom.ca](mailto:gastoncote@oricom.ca)



# Festival des amateurs de théâtre à Victoriaville

**Il ne reste que 2 semaines pour vous inscrire!**



## Inscriptions pour l'édition 2023

Le temps continue de filer à toute vitesse. Vous avez été nombreux à vous inscrire et nous en sommes très heureux. Malgré cela, il reste plusieurs plages horaires de disponible pour accueillir des troupes.

On vous invite donc à nous envoyer vos dossiers d'ici le 31 mars. On a un beau grand sourire en pensant à chacun de vous et au plaisir qu'on aura de vous revoir. On espère vous accueillir en grand nombre pour notre 9e édition cet été.

Si vous avez des questions, n'hésitez pas à nous contacter: [info@fatv.ca](mailto:info@fatv.ca)

Ou téléchargez-le ici en version [PDF](#)

# Le Théâtre Mic-Mac Présente Tu te souviendras de moi



du 31 mars au 30 avril 2023  
VENDREDI ET SAMEDI 20 H | DIMANCHE 15 H

MISE EN SCÈNE DE DARIO LAROUCHE  
ASSISTÉ DE CÉLINE GAGNON

DISTRIBUTION : GERVAIS ARCAND  
MARIE BERGERON, ANNIE GIRARD  
DENIS LAVOIE, ISABELLE VALOIS

SALLE LIONEL-VILLENEUVE  
PLACE DES URSULINES, 720 ST-JOSEPH, ROBerval

25 \$ | 15 \$ ÉTUDIANT DE 25 ANS ET MOINS\*  
BILLETTERIE : LEPOINTDEVENTE.COM  
\*FRANC DE SERVICE EN SUS  
THEATREMICMAC.COM

## TU TE SOUVIENDRAS DE MOI

de FRANÇOIS ARCHAMBAULT



La pièce Tu te souviendras de moi, sera présenté du 31 mars au 30 avril 2023, les vendredis et samedis à 20h ainsi que les dimanches à 15h à la salle Lionel-Villeneuve, Place des Ursulines, Roberval.

**Billet : 25\$ régulier / 15\$ étudiant**

Billetterie

# La Troupe Désinvolté **Présente** **TIT-COQ**

La Troupe est heureuse de vous dévoiler sa production de 2023... (roulement de tambour)

En juin, nous sommes fiers et fières de mettre en scène un classique de la dramaturgie québécoise, soit Ti-Coq de Gratien Gélinas!

**La pièce devrait être présentée entre le 7 et 10 juin 2023.**

Restez à l'affût pour plus de détails!



# Le Théâtre des Nouveaux Compagnons Présente **Le combine de Colombine**



**TNC**  
THÉÂTRE  
DES NOUVEAUX  
COMPAGNONS

*La combine  
de Colombine*  
*Texte de  
Marc Favreau*

30, 31 mars,  
1er, 6, 7 avril 2023 à 19:30  
Le 2 avril 2023 à 14:00  
Le 8 avril 2023 à 16:00  
Salle Anaïs-Allard-Rousseau

## Résumé

La combine de Colombine présente une histoire d'amour et un univers ludique d'où émerge un ensemble de quiproquos entre Pantalon, le Docteur, Isabelle, Colombine, Pierrot, Arlequin et le Capitaine Fracasse, personnages hauts en couleur! La commedia dell'arte ou « théâtre à l'italienne » est une tradition de la scène internationale qui existe depuis plus de 300 ans, où masques, costumes et jeu théâtral se veulent un miroir de la nature humaine. « Qui ne connaît pas Sol, personnage plus grand que nature, ou encore Sol et Gobelet, l'émission jeunesse qui se veut un souvenir d'enfance des plus joyeux! », disent les metteuses en scène Patricia Côté et Isabelle Bédard, avant d'ajouter : « Nous espérons recréer cet univers ludique, poétique et rempli de beauté, qui saura vous faire passer un bon moment rempli de joie et de réconfort. »

Billetterie

# Formations arts visuels 2023



**MASQ'ALORS!**  
Festival international du masque du Québec

**8<sup>e</sup> édition**  
27 mai au 4 juin 2023

**Formations arts visuels 2023**

**27 → 4**  
mai juin  
**Masques carnavalesques haïtiens à la manière jacmélienne**

**29 → 3**  
mai juin  
**L'art du bouffon : Et le corps devient masque**

En collaboration avec le  
Conseil de la Culture de l'Estrie



## Masques carnavalesques haïtiens à la manière jacmélienne

27 mai 2023 jusqu'au 4 juin 2023

À Sherbrooke et à Saint-Camille

140 \$ jusqu'au 25 mars, ensuite 160 \$ (coût réel de 800 \$)

[INSCRIPTION](#)

## L'art du bouffon : Et le corps devient masque

29 mai 2023 jusqu'au 3 juin 2023

À Val-des-Sources et à Saint-Camille

180 \$ jusqu'au 25 mars, ensuite 200 \$ (coût réel de 1000 \$)

[INSCRIPTION](#)

# Témoignez-nous votre confiance aveugle!

La programmation de la 8<sup>e</sup> édition du Festival Masq'alors! s'en vient... mais attention : seulement après la désormais traditionnelle vente du forfait « Confiance aveugle »!

Il vous donnera accès à l'ensemble des spectacles, conférences, table ronde et autres activités masquées incluant les journées Masq'alOFF! du samedi 27 mai et dimanche 28 mai (formations et repas exclus). Attention, pour les activités en salle le nombre de places est très limité, il est donc fortement recommandé de réserver.



**MASQ'ALORS!**  
Festival international du masque du Québec

**8<sup>e</sup> édition | 8<sup>th</sup> edition**  
27 mai au 4 juin 2023  
May 27<sup>th</sup> to June 4<sup>th</sup> 2023

**Forfait Confiance aveugle**  
**Blind Faith Package**

**Notre traditionnel forfait au prix imbattable de 100\$**  
**Our traditional package at the unbeatable price of \$100**

En vente dès maintenant et jusqu'au 26 mars seulement!

[Cliquez ici pour réserver votre forfait Confiance aveugle](#)

Recevoir ce témoignage de confiance de votre part constitue pour nous un moment important qui nous encourage à persévérer pour vous offrir le meilleur de ce que nous avons pu dénicher dans le domaine du masque à travers le monde, et ce dans un cadre à la fois professionnel, convivial et éclaté.

Nous vous en remercions chaleureusement!

## AUTRES NOUVELLES

---

# NOUS EMBAUCHONS!!

Plusieurs postes au Théâtre et au Restaurant des Hirondelles sont ouverts!

**Lieu :** St-Mathieu-de-Beloeil

Vous avez une amie, un cousin, votre petite-fille ou vous même cherchez un emploi d'été sur un site magnifique, avec une équipe jeune et dynamique et tout plein d'avantages comme :

- Équipe passionnée et dynamique
- Formation sur place et lettre de recommandation à la fin de l'été.
- Des soirées qui passent à la vitesse de la lumière
- Choix flexibles des quarts de travail !
- Accès à la générale de spectacle et 2 billets gratuits pour la saison 2023.

[POSTULER](#)

# THÉÂTRE DES HIRONDELLES

THÉÂTRE | RESTO | ÉVÉNEMENTS



# ESTIVADES 2025

**Le festival se déroulera comme chaque édition à Marche-en-Famenne fin juillet, début août 2025.**

Les dernières bulles, à peine envolées, sont parties pour un long périple de 3 ans. Le thème des 13èmes Estivades est VOYAGE(s).

La dernière édition a été de grande qualité mais, suite à la crise sanitaire, la participation a été moindre. Nous espérons de tout cœur que vous pourrez motiver vos troupes pour nous rejoindre et vivre ensemble de grands moments de théâtre, de rencontres, d'amitiés...

[Règlements](#)

# Le conservatoire d'art dramatique de Québec Présente **Espèces en voie de disparition**



Avec les étudiant.e.s de 2e année en  
Jeu du Conservatoire

Les 31 mars et 1er avril | 19 h 30  
Le 2 avril | 14 h

Au Théâtre du Conservatoire

Texte

Robert Lalonde

Mise en lecture

Marie-Ginette Guay

Espèces en voie de disparition est une grande lettre d'amour à nos disparus. Des gens que nous rencontrons, qui nous transforment et qui nous forgent à travers notre histoire. Toute une humanité qui nous confronte, nous reconforte et nous aime.

Venez voir les étudiant.e.s interpréter les textes de ce recueil du grand Robert Lalonde et incarner cette fougue que l'on retrouve dans la jeunesse, les grandes promesses et bien sûr, l'initiation à l'amour et ses frissons des débuts qui marquent la vie.

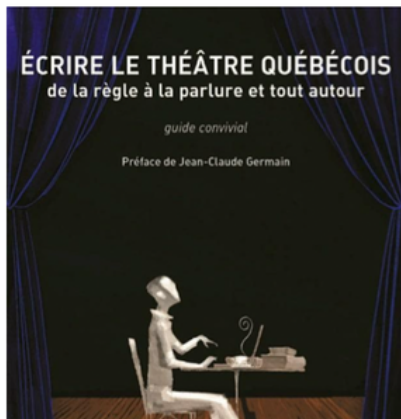
**Billets en vente dès maintenant**

15 \$ régulier | 8 \$ étudiant  
+ frais de service

Billetterie en ligne seulement

[Billetterie](#)

# BOUTIQUE EN LIGNE



## Écrire le théâtre québécois de la règle à la parlure et tout autour

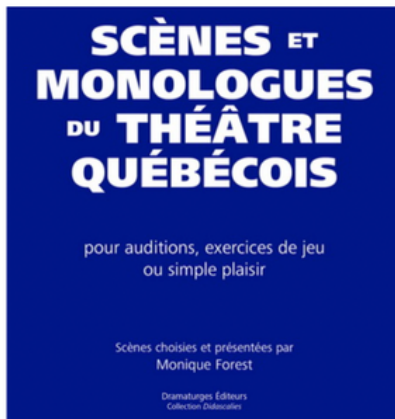
LE 11 SEPT. 2022

Ce livre répond aux multiples questions qui surgissent à l'esprit lors de la rédaction d'une pièce, en ce qui concerne, entre autres: la mise en forme du manuscrit, l'écriture des didascalies et des répliques, la ponctuation, la typographie, la transcription du jocal, les règles du français écrit et le droit d'auteur.

Monique Forest, Dramaturges Éditeurs

DÉTAILS

ACHETER



## Scènes et monologues du théâtre québécois

LE 11 SEPT. 2022

"Publier des scènes... Pourquoi donc? Pour le plaisir de lire ou relire notre théâtre, pour les auditions ou des exercices de jeu en atelier, et pour enrichir notre mémoire collective culturelle." -Monique Forest, Dramaturges Éditeurs

DÉTAILS

ACHETER



## Le petit manuel des coulisses

LE 11 SEPT. 2022

Meilleur vendeur FQTA

L'outil de référence pour la production d'un spectacle de théâtre amateur. 18 chapitres couvrant tous les aspects de la production (choix du texte et de l'équipe, éclairages, scénographie, mise en scène, et trucs du métier, schémas et exercices. (Éditions Théâtre Action)

DÉTAILS

ACHETER



## À la recherche DU CLOWN

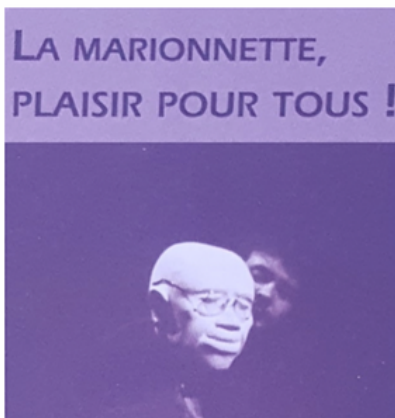
LE 11 SEPT. 2022

Le clown met toute sa sensibilité, ses dons d'observation et sa simplicité au service du rire. C'est du plus drôle et du plus triste de l'être humain qu'il puise son inspiration, du plus simple au plus complexe.

(Éditions Théâtre Action)

DÉTAILS

ACHETER



## La marionnette, Plaisir pour tous!

LE 11 SEPT. 2022

Que nous ayons huit, douze, cinquante ou quatre-vingts ans, que nous soyons dans l'enseignement ou dans l'animation, les marionnettes nous émerveillent! Il était une fois... la préparation d'un spectacle, le bricolage, le plaisir. Il était deux fois... les marionnettes!

(Éditions Théâtre Action)

DÉTAILS

ACHETER



## La trousse d'expression dramatique

LE 11 SEPT. 2022

Répertoire de jeux et d'exercices pour développer et travailler l'expression dramatique. Vous y trouverez des astuces, des conseils et des directives pour la construction de vos personnages ainsi que pour améliorer votre interprétation tant corporelle que verbale.

(Éditions Théâtre Action)

DÉTAILS

ACHETER

Accédez à l'ensemble de la Boutique en ligne, ICI



Adresse postale  
C.P. 211, succ. Saint-Élie-d'Orford Sherbrooke  
(QC) J1R 1A1

Adresse du bureau (visite sur rendez-vous)  
2984 rue des Chênes, Suite 302-2, Sherbrooke, QC J1L 1Y1.

Téléphone : 819-571-9358  
8h30 à 16h30 mardi au vendredi

Site Internet : [www.fqta.ca](http://www.fqta.ca) | Courriel : [info@fqta.ca](mailto:info@fqta.ca)

Suivez-nous sur Facebook!  
[www.facebook.com/theatreamateurQC](http://www.facebook.com/theatreamateurQC)

Suivez-nous sur Twitter  
<https://twitter.com/FQTA1958>

### Édition et montage



[mpc@macommunication.ca](mailto:mpc@macommunication.ca)

**Révision :** Yoland Roy