



la Maison  
théâtre

Saison 2001-2002

# Contes-Gouttes

de Louise Bombardier

un spectacle du Théâtre des Confettis

du 30 mars au 21 avril 2002

âge minimum recommandé  
**4**  
à 8 ans

# Contes-Gouttes

Pierre, en s'endormant, est avalé par son ourson. Il bascule dans un autre univers, un monde où tout se transforme, où les objets familiers de sa chambre s'animent et prennent des dimensions prodigieuses. Et ce n'est là que le prélude à une enfilade de petites histoires.

*Abandonnée, une poupée orpheline s'ennuie. Un petit garçon se transforme en lapin à force de trembler de peur. Deux petites sœurs-sorcières sont prisonnières de crocodiles...*

Quelle que soit l'histoire, Demi-Fée s'y insinue, la transforme, jusqu'à la guérison ! Magicienne, elle fabrique de petits contes-gouttes qui font s'évanouir l'ennui, la crainte et le chagrin.

## L'équipe

Texte : **Louise Bombardier**

Mise en scène : **Louise Laprade**

Assistance à la mise en scène : **Hélène Blanchard**

Scénographie : **Marie-Claude Pelletier**

Musique et conception sonore : **Stéphane Caron**

Éclairages : **Sonoyo Nishikawa**

Régie : **Marie-Josée Houde**

Distribution : **Éva Daigle, Julie Daoust et Patrick Ouellet**

Pour l'écriture de *Contes-Gouttes*, Louise Bombardier a reçu l'aide financière du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Illustration de la page de couverture : **Marie-Claude Pelletier**

# Le Théâtre des Confettis

Il y a 25 ans, Hélène Blanchard et Judith Savard fondaient le Théâtre des Confettis. Au fil des ans, celles qui encore aujourd'hui dirigent la compagnie ont noué de nombreuses collaborations avec des dramaturges, des concepteurs et des comédiens de différents horizons.

Devant plus de 500 000 spectateurs au Québec, ailleurs au Canada, aux États-Unis et en Europe, la compagnie a donné au-delà de 2 000 représentations. L'Académie québécoise du théâtre lui décernait en février 2000 le Masque de la production Jeunes publics pour *Un éléphant dans le cœur*, puis, l'année suivante, le Masque des Enfants terribles (vote populaire des jeunes) pour *Partie de quilles chez la Reine de Cœur*.

Avec *Contes-Gouttes*, sa 18<sup>e</sup> production, le Théâtre des Confettis revient à la petite enfance après deux créations pour les plus grands, suivies d'un détour du côté des arts visuels avec le spectacle-installation *Amour, délices et ogre*.



Photo : Louise Leblanc



Photo : Marc Dussault

## Mot de l'auteure

Je suis une enfant à qui l'on n'a pas raconté d'histoires. Je ne m'en suis jamais tout à fait remise. La Réalité m'avale et les Rêves aussi. Comme Pierre et son ours. Comme Marianne et son sentiment d'abandon. L'absence d'une fée-conteuse dans la vie d'un enfant équivaut à une fleur que personne n'arrose. Cette fée-conteuse, je l'ai trouvée au fond de moi, elle m'a tendu la main et sa jubilation m'a éclaboussée de joie. Elle a éclairé mes nuits. On peut descendre en Enfer quand on possède une telle Amie et en sortir fortifié. À tous les enfants et à leurs parents-enfants, je dis : « Racontez-vous vos vies, voyez le conte que vous pouvez en tirer, creusez votre sillon, cultivez-le, c'est vous ! N'ayez pas peur de vos peurs, au contraire, partagez-les avec les autres ! Si vous avez une défaillance, appelez vite la Fée-conteuse. Elle vient toujours ! Parole de Fée ! »

**Louise Bombardier**

# Mot de la metteure en scène

*Contes-Gouttes*... Eh oui, on peut penser aux compte-gouttes, comme pour les gros rhumes... Des contes guérisseurs, pour apaiser la fièvre quand on se sent seul ou « pas capable », pas capable ni de dessiner, ni de lire tout seul, ni de dormir ! Comme Pierre, le petit garçon de *Contes-Gouttes*, qui se rêve un gros malheur pour pouvoir rencontrer la fée de son livre d'histoires et qu'elle devienne son amie pour toujours. Une accompagnatrice. Pour adoucir les complexes, la solitude, le sentiment d'abandon.

Nous avons voulu pour vous une féerie de mots, d'images, de plaisirs. Plaisirs de raconter, d'inventer, d'imaginer n'importe quoi, ce que l'on veut, à partir de nos jouets, de nos toutous, ou de rien !

Je me suis faite toute petite pour partager avec vous mon émerveillement de me promener dans cet univers de l'enfance, le vôtre, le mien.

Un gros bec sur la joue droite,

**Louise Laprade**



Photo : Monic Richard

# Saviez-vous que...

Dans un spectacle, les éclairages peuvent avoir plusieurs fonctions. *Mettre en lumière* un objet ou un personnage, évidemment. Mais aussi, en créant des zones d'ombre, *cache* un objet ou un personnage.

Les éclairages permettent aussi d'*établir des liens* entre certains objets et certains sujets ; de *créer l'atmosphère* dans laquelle baigne chacune des scènes ; de *souligner l'émotion* qui y règne et, plus banalement, d'*illustrer l'écoulement du temps*.

Puisqu'ils soutiennent tout ce qui se déroule sur la scène, les éclairages sont en quelque sorte un pont entre celle-ci et les spectateurs. En créant de petites illusions, les éclairages sont essentiels pour que se produise la grande magie du théâtre.



Photo : Louise Leblanc

# Le Théâtre des Confettis à la Maison Théâtre

COMMENT DEVENIR PARFAIT EN TROIS JOURS, saison 1986-1987

PLEURER POUR RIRE, saison 1990-1991

HIPPOPOTAMIE, saison 1992-1993

CONTE DE JEANNE-MARC, CHEVALIÈRE DE LA TOUR, saison 1993-1994

BALADE POUR FANNIE ET CARCASSONNE, saison 1995-1996

LE PETIT DRAGON, saison 1997-1998

UN ÉLÉPHANT DANS LE CŒUR, saison 1998-1999

PARTIE DE QUILLES CHEZ LA REINE DE CŒUR, saison 1999-2000



Photo : Louise Leblanc

La **Maison Théâtre** existe depuis 1984. Seul diffuseur au Québec à posséder une salle spécialement conçue pour le jeune public, la Maison Théâtre constitue un véritable carrefour artistique vers lequel converge tout le théâtre professionnel destiné aux enfants et à la jeunesse.

La raison d'être de la Maison Théâtre demeure l'enfant spectateur, auquel elle s'efforce, saison après saison, de donner accès à la culture par le théâtre.



Prochain spectacle  
à l'affiche

âge minimum recommandé  
**7**  
à 12 ans

# Lili



Photo : Robert Etcheverry 2001

Un spectacle de DynamO Théâtre

**du 24 avril au 12 mai 2002**

La Maison  
Théâtre

La Maison québécoise du théâtre  
pour l'enfance et la jeunesse

245, rue Ontario Est  
Montréal (Québec) H2X 3Y6

Téléphone : (514) 288-7211

Télécopieur : (514) 288-5724

info@maisontheatre.qc.ca

www.maisontheatre.qc.ca

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal. Elle reçoit également l'appui du Service de la culture de la Ville de Montréal, du ministère de la Culture et des Communications du Québec, notamment dans le cadre de l'Entente sur les arts, la culture et les communications de l'île de Montréal, du ministère des Affaires municipales et de la Métropole et du Conseil des Arts du Canada pour la réalisation de projets spéciaux.



Astral Media

La Presse



PAD MAI THE 2002. 05. 30 X