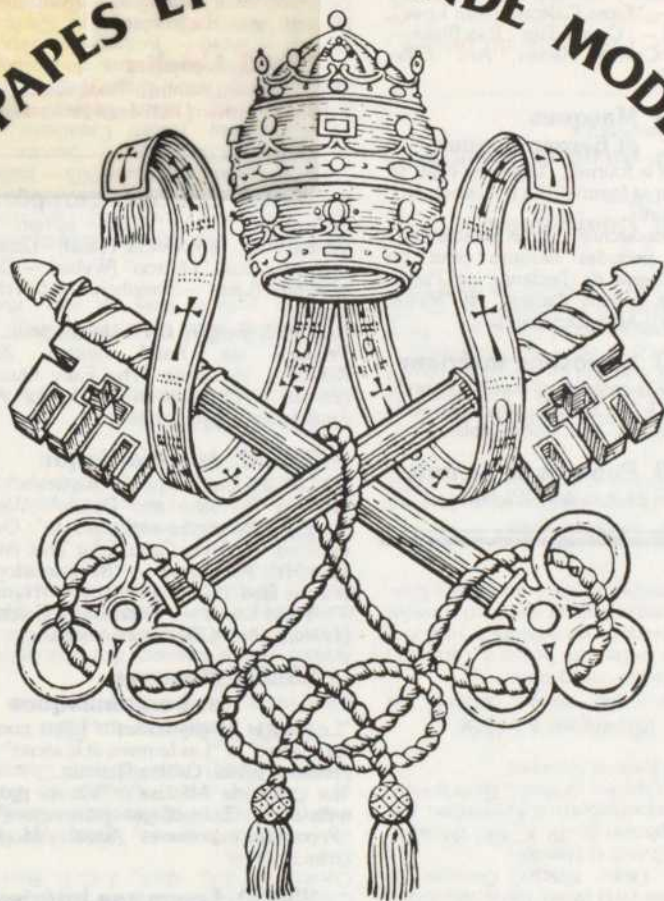


ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 1er décembre 1980

Numéro 447

LES PAPES ET LE MONDE MODERNE



Les mardis à 17 heures

Chicoutimi CBJ-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Montréal CBF-FM 100,7



Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5

Poésie des Amériques: poésie en quatre langues

Poésie POETRY Poesía Poesia

La poésie n'a pas d'âge, la poésie ne connaît pas les frontières. Elle illustre cependant l'âme des peuples et elle reflète les civilisations. Notre continent, terriblement vaste depuis l'Alaska jusqu'à la Patagonie, a eu et a toujours ses poètes qui symbolisent parfaitement les différentes cultures qu'on peut y retrouver.

Faire une anthologie critique de la POÉSIE DES AMÉRIQUES représente une oeuvre gigantesque à laquelle s'attaquera la série qui commence **le dimanche 7 décembre à 13h30** et ce durant 26 semaines. On y rencontrera des textes traduits de l'espagnol, du portugais, de l'anglais, des poèmes québécois bien sûr sans oublier quelques textes traduits de certains dialectes amérindiens.

Vingt-six émissions où le choix des auteurs, des poèmes, la traduction à l'occasion, ainsi que le commentaire sont confiés à des écrivains et des critiques qui ont vécu et vivent encore avec ces littératures souvent diamétralement opposées, mais qui possèdent un dénominateur commun: les Amériques.

Réalisation: Claude Godin.

Le calendrier

Les Amérindiens:

7 décembre Poésie des indiens de la côte nord-ouest du Pacifique.

14 décembre Poésie de l'ancien Mexique.

21 décembre Poésie du Colorado à l'Arctique.

Choix des textes, traduction et présentation: Robert Marteau.

Lecteur: Yves Massicotte.

Les États-Unis:

28 décembre Robert Duncan

4 janvier 81 Allen Ginsberg

11 janvier Lawrence Ferlinghetti

18 janvier Gregory Corso et Bob Kaufman

25 janvier Michael McClure et Gary Snyder

1er février John Ashbery

Choix des textes et présentation: André Roy.

Lecteur: Jacques Lavallée.

Le Québec:

Invités: Michel Beaulieu, Claude Beausoleil, Nicole Brossard, François Charron, Normand de Bellefeuille, Philippe Haeck, Pierre Nepveu et France Théoret.

8, 15, 22 février, 1er et 8 mars 81

Recherche, interviews et choix des textes: Michel Gay.

Lectrice: Paule Marier.

Poésie latino-américaine:

15 mars Le Mexique

22 mars Le Paraguay

29 mars La Colombie

5 avril Le Pérou

12 avril Le Brésil

Présentation et choix des textes: René Lapierre.

Lecteur: René Gagnon.

Poésie noire américaine:

19 avril La poésie haïtienne.

26 avril La poésie des Antilles françaises.

3 mai La poésie des noirs états-uniens.

Choix et présentation des textes: Maximilien Laroche.

Lecteurs: Paule Marier et Yves Massicotte.

Poésie canadienne-anglaise:

10 mai Quelques thèmes de la poésie canadienne-anglaise.

17 mai La renaissance poétique des années trente et quarante.

24 mai Poètes de la révolte des années cinquante et soixante

31 mai Poètes du pays réincarné.

Choix et présentation des textes: Clément Moisan

En page couverture

Les papes et le monde moderne

L'Église n'a pas fini de se méfier du monde moderne. Pie IX l'a condamné *urbi et orbi*.

Pourtant, d'une certaine façon, c'est ce pape qui fut le premier pontife de l'ère moderne de l'Église, qui perdit sous son règne le royaume temporel des évêques de Rome.

C'est donc dans la logique des choses que ce soit le «prisonnier du Vatican» qui soit le point de départ de la série *Les papes et le monde moderne*, que le réseau FM de Radio-Canada proposera, tous les mardis, à 17 heures, du 2 décembre au 27 janvier.

Depuis Pie IX, les papes ont dû se résigner à la perte de leur royaume temporel, aux conquêtes de la démocratie, au socialisme au pouvoir, au laïcisme triomphant et aux nouvelles révélations de la science.

On aura l'occasion, en écoutant cette série de PORTRAITS de papes, de constater que si la papauté a évolué avec le monde moderne, elle a résisté à beaucoup de tentations *modernistes*, auxquelles même des théologiens ont succombé.

Calendrier

2 décembre: «Pie IX et la course de l'histoire»

9 décembre: «Léon XIII et l'honneur de la famille»

16 décembre: «Pie X»

23 décembre: «Benoît XV»

30 décembre: «L'univers transcendant du pape Pie XI»

6 janvier: «Pie XII et la Seconde Guerre mondiale»

13 janvier: «Le bon pape Jean»

20 janvier: «Paul VI ou les impératifs de la conscience»

27 janvier: «Jean-Paul 1er et Jean-Paul II ou l'Église à l'heure pastorale»

Réalisation: Roger Citerne, Claude Godin (émission du 27 janvier 1981)

Guy Provost nous propose le poète Albert Ferland

Ceux qui se souviennent de la dernière guerre, se rappellent peut-être la mort discrète du poète Albert Ferland (1872-1943) dont le lyrisme était chaleureux, et qui chanta joliment son pays — le nôtre.

L'émission POÉSIE du réseau FM de Radio-Canada va rendre ce poète injustement oublié comme tant d'autres, aux descendants de ses contemporains, par le truchement de Guy Provost, qui dira ses poèmes, du 1er au 5 décembre à 18h30.

Albert Ferland n'a pas été ignoré, et encore moins méprisé, par ses contemporains, et ses pairs avaient le plus grand respect pour sa poésie. Fondateur de l'École littéraire de Montréal, il en fut le secrétaire, de 1900 à 1903, et en 1904 on l'élisait à la présidence de ce groupe qui tient une place importante dans notre histoire littéraire.

Réalisation: Raymond Fafard

Un reportage sur le Salon du livre

LIBRES LECTURES, l'émission hebdomadaire du réseau FM de Radio-Canada consacrée à la littérature mondiale, présentera, le mercredi 3 décembre à 18 heures un reportage sur le Salon du Livre de Montréal qui se tiendra du 25 au 29 novembre à la Place Bonaventure.

François Ricard et Gilles Archambault iront à la Place Bonaventure (qu'il faut bien appeler par son nom), micro au poing. Et en ce lieu qui réunira durant cinq jours des centaines d'éditeurs, de libraires et d'écrivains de très nombreux pays, ils n'auront pas de mal à trouver des interlocuteurs pour parler des livres qu'ils écrivent, éditent ou diffusent.

Louis Charbonneau 30 ans à l'OSM

Premier timbalier à l'Orchestre symphonique de Montréal, Louis Charbonneau célèbre cette année sa trentième saison au sein de cette formation musicale puis-

que sa première apparition aux timbales de l'Orchestre remonte à mars 1950.

Il s'agit donc d'un anniversaire qui méritait d'être souligné et c'est pourquoi il sera l'invité de Pierre Rolland à l'émission LES MUSICIENS PAR EUX-MÊMES le dimanche 7 décembre à 15h30.

Louis Charbonneau nous parlera évidemment de son enfance qui fut toute bercée dans une ambiance musicale puisque son père faisait déjà partie de l'OSM en tant que contrebassiste; de ses études tant à Montréal qu'à New York et de sa carrière d'instrumentiste et de pédagogue.

Il évoquera également les chefs d'orchestre avec qui il a eu l'occasion de jouer ainsi que les grands moments artistiques de sa carrière.

À travers lui, c'est un peu la vie de l'OSM qui défilera devant nous.

Réalisation: Huguette Paré.

Une oeuvre électronique de Michel Longtin



MUSIQUE DE NOTRE SIÈCLE présentera, le dimanche 7 décembre à 19 heures, trois pièces de musique électronique de Michel Longtin, réunies sous le titre de *Trilogie de la montagne*.

Michel Longtin est un compositeur expressionniste qui ne se confine pas dans la musique électronique, mais qui a consacré de longues années d'études à ce moyen d'expression musicale. Sa trilogie a été composée pour les Ballets de la Nouvelle Aire.

Ceux qui sont des habitués de MUSIQUE DE NOTRE SIÈCLE, savent que l'animateur a quelquefois des entretiens avec les auteurs des oeuvres qu'il présente. Le 7 décembre, Michel Longtin sera présent.

Animateur: Serge Garant

Réalisation: André Clerc

LE TRIO DALART

...Un superbe ensemble venu des Maritimes



William Valleau
violoncelle

Philippe Djokic
violin

William Tritt
piano

Haydn

Chostakovitch

Ford

Mendelssohn

LES GRANDS CONCERTS

Mercredi 3 décembre à 20 heures

Réalisation: Rosemarie Bastarache



Lundi 1er décembre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Sonata, op. 2 no 7 (Tartini) : Pierre Amoyal, vl., Susan Moses, vc., Edoardo Farina, clv. Oeuvres de Bach, Purcell, Locatelli et Schmelzer.

2e h. : Septuor en fa (Witt) : Consortium classicum, dir. Dieter Klöcker. Oeuvres de Pachelbel, Vivaldi et Handel.

3e h. : Symphonie no 39, K. 543 (Mozart) : Orch. de Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Josef Krips. Oeuvres de Krebs, Bach et Poulenc. Ani. Raymond Charette.

9h00 Musique en fête

L'animateur André Vigeant présente un choix de musique enregistrée.

Au cours de la dernière heure, à l’occasion de son anniversaire de naissance, redécouverte du compositeur et musicien Charles Alkan en compagnie de Jean-Claude Lusson.

12h00 L’art vocal

Oeuvres de Haydn, Beethoven et Arne sur l'arrivée de l’hiver et de l’Avent. Ani. Gilles Dupuis.

13h00 Banc d’essai

Danielle Taddéo, p.: “Tic, toc, choc, les maillotins” (Couperin) — Polonaise, op. 26 no 1 et Nocturne, op. 9 no 2 (Chopin) — Extr. “Suite bergamasque” (Debussy) — Air et variations (Handel) — Impromptu, op. 90 no 2 (Schubert) — Prélude en do (Prokofiev).

13h30 Contrepoint

Ani. André Hébert.

14h00 Au gré de la fantaisie

Ani. Jean Deschamps.

<p>17h00 Présence du passé</p> <p><i>“Le coffre, l’armoire et leur contenu” de Lorraine Tremblay. Cons. hist. Robert Lahaise.</i></p>
<p>18h00 Book-Club</p> <p>Émission spéciale sur <i>“Le Prix David 1980”</i>. Rech. et comm. Vincent Nadeau; ani. Paul-André Bourque.</p>
<p>18h30 Poésie</p> <p>Guy Provost lit des extraits de l’oeuvre d’Albert Ferland.</p>
<p>18h33 Actuelles</p> <p>“Flaubert à vif”.</p> <p>6e: “Madame Bovary en sommeil”. Inv. Sylvain Contoux; prod. Radio France.</p>
<p>19h00 Escales</p> <p><i>“L’Apocalypse d’Urania” de Suzanne-Jules Lefort.</i></p>

20h00 Concerts européens

Festival de Vienne; Choeur et Orch. symph. de la Radiodiffusion bavaoise, dir. Rafaël Kubelik; Helen Donath, sop., Birgit Finnilä, alto, Peter Schreier, t., Karl Rüdigerbusch, b.: “Missa Solemnis” (Beethoven). Festival de Bergen; Trio Zingara: Trio, op. 67 (Chostakovitch). Ani. Jacques Fautoux.

22h00 Jazz-Soliloque

“I’ve Got A Feeling I’m Falling”: Ruby Braff — “Don’t Get Around Much Anymore”: Waymon Reed — “Somebody Loves Me”: Zoot Sims — “From California with Love”: Andrew Hill — “Crystal Trip”: Ran Blake — “Magico”: Charlie Haden. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Masques et bergamasques

“La cigale et la fourmi”, “Les deux cops” et “L’ivrogne et sa femme” (La Fontaine); lect. Gaëtan Barrette.

“Embryons desséchés”, “Trois Sarabandes”, “Véritables préludes flasques pour un chien”, “Rêverie de l’enfance de Pantagruel”, “Les pantalins dansent” et “Passacaille” (Satie); Aldo Ciccolini, p.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Du contrôle de la colère” (Plutarque).

Mardi, 2 décembre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : “L’apothéose de Lully” (Couperin) : orch. Jean-François-Paillard. Oeuvres de Telemann et Cesare.

2e h. : Symphonie en ré (M. Haydn) : English Chamber Orchestra, dir. Charles Mackerras. Oeuvres de J.-C. Bach, J.-C.-F. Bach et C.-P.-E. Bach.

3e h. : Concerto grosso “Alexander’s Fest” (Handel) : Orch. Philomusica de Londres, dir. Granville Jones. Oeuvres de Bach, Vivaldi et Mozart. Ani. Raymond Charette.

9h00 Musique en fête

L'animateur André Vigeant présente un choix de musique enregistrée.

Anniversaire de naissance de Padre Antonio de Soler. Normand Biron interviewé à Paris le compositeur Antonio Ruiz-Pips, qui méritait l’année dernière à Madrid le grand prix Antonio Soler.

12h00 L’art vocal

Quelques grandes voix canadiennes: Verreau, Vickers, Alarie, Stratas, Simoneau et Quilico. Ani. Gilles Dupuis.

13h00 Mélodies

Marie Laferrière, mezzo, Marc Durand, piano.

13h30 J’ai une histoire

Emission scolaire. Prés. et narr. Pierre Paquette.

14h00 Au gré de la fantaisie

“La malmaison” (Louis XIII); gr. d’instr. anciens, dir. Roger Cotte — Diminutions sur “Tu crois o beau soleil” (Louis XIII — Balbastre) : Marcelle Charbonnier — Sextuor, op. 58 (Casadesus) : Robert Casadesus, p., André Sagnier, Lucien Debray, Marcel Jean, Gérard Tantot, Roger Guérin, vents — Octuor (Stravinsky) : Ens. de Hollande, dir. Edo de Waart — “Konzertstück”, op. 79 (Weber) : Robert Casadesus, p., Orch. de Cleveland, dir. George Szell — Concerto no 1 (Liszt) : Samson François, p., orch. Philharmonia, dir. Constantin Silvestri — Ouv. “La pie voleuse” (Rossini) : Orch. symph. de Chicago, dir. Fritz Reiner. Oeuvres de Schumann: Concerto, op. 129; Mstislav Rostropovich, vc., Orch. nat. de France, dir. Leonard Bernstein — Symphonie no 4 : Orch. philh. de Vienne, dir. Sir Georg Solti. Ani. Edgar Fruitier.

<p>17h00 Portraits</p> <p>“Les papes et le monde moderne”. Ire émission: “Pie IX et la course de l’histoire” (1846-1878). Texte: Claude Godin; lect. Ronald France et Yvon Thiboutot.</p>
<p>18h00 L’art aujourd’hui</p> <p>“La banque d’oeuvres d’art du Conseil des arts du Canada”.</p> <p>Ire: inv. Suzanne Rivard-Lemoyne qui a eu l’idée originale de cette institution et en a été la première directrice; Geoffrey James, directeur de la section des arts visuels du Conseil des arts du Canada. Int. René Viau.</p>
<p>18h30 Poésie</p> <p>Guy Provost lit des extraits de l’oeuvre d’Albert Ferland.</p>
<p>18h33 Actuelles</p> <p>“Flaubert à vif”.</p> <p>7e: “Une autre Salammbô”. Inv. Bernard Masson; prod. Radio France.</p>
<p>19h00 L’atelier</p> <p>“Henri Masson, peintre”. Texte et int. Naïm Kattan, romancier; lect. Jean Brousseau.</p>

20h00 Concerts européens

Festival de Vienne; Orch. symph. de Vienne, dir. Lawrence Foster; Claudio Arrau, p.; Ouv. “Obéron” (Weber) — Concerto no 2 (Liszt) — Symphonie no 6 (Tchaïkovsky). Festival de Bergen; Orch. de ch. philh. de Varsovie, dir. Karol Teutsch; Zofia Kuberska, vl.: Suite “The Fairy Queen” (Purcell) — Concerto en do (Haydn). Ani. Jacques Fautoux.

22h00 Jazz-Soliloque

“Hi Lo”; J.J. Johnson — “Waterworks”; Kai Winding — “Fine and Dandy”; Warne Marsh — “Minor Seventh Heaven”; Oscar Pettiford — “They Can’t Take That Away from Me”; Mel Torme — “Reincarnation of A Love Bird”; Charles Mingus — “Number 7”; Yusef Lateef — “Satin Doll”; Coleman Hawkins. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Masques et bergamasques

“Le soleil et les grenouilles”, “L’âne portant les reliques” et “Les femmes et le secret” (La Fontaine); lect. Gaëtan Barrette.

“Le piège de Méduse”, “Menus propos enfantins”, “Enfantilages pittoresques” et “Peccadilles importunes” (Satie); Aldo Ciccolini, p.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Remèdes à la colère” (Plutarque).

Mercredi 3 décembre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Sonata en ré min. (Mancini) : Gudrun Heyens, fl., Musica Antiqua. Oeuvres de Bach, Vivaldi, Telemann et Scarlatti.

2e h. : Concerto grosso, op. 6 no 12 (Corelli) : I Musici. Oeuvres de Kaufmann, Mozart et Stamitz.

3e h. : Concerto en mi (Mendelssohn) : John Ogdon et Brenda Lucas, p., Academy of St. Martin-in-The-Fields, dir. Neville Marriner. Ani. Raymond Charette.

9h00 Musique en fête

L'animateur André Vigeant présente un choix de musique enregistrée.

Création à l’Orchestre symphonique de Québec, du Mouvement symphonique no 3 de Roger Matton. Le compositeur parle de cette oeuvre et de sa musique de façon plus générale.

12h00 L’art vocal

Ballets pour chanter, jouer et danser de Gastoldi et Monteverdi. Ani. Gilles Dupuis.

13h00 Récital

Robert Verébes, alto, Berta Grinhauz, p.: Romance, op. 85 (Bruch) — Romance (Vaughan Williams) — Romance, op. 69 no 5 (Kiel) — “Concertstück” (Enesco).

13h30 Contrepoint

Ani. André Hébert.

14h00 Au gré de la fantaisie

Ani. Ginette Bellavance.

<p>17h00 L’histoire économique du Canada</p> <p>5e: “Développement de l’empire commercial du St-Laurent”. Inv. Pierre Tousignant, Jacques Mathieu, Louise Dechêne, Jean Daigle, John Bosher et Cameron Nish, historiens. Rech. Wayne Smith et Claude Grenier; int. et ani. Gilles Paquet.</p>
<p>18h00 Livres lectures</p> <p>Émission spéciale consacrée au Salon du Livre de Montréal. Ani.: François Ricard</p>
<p>18h30 Poésie</p> <p>Guy Provost lit des extraits de l’oeuvre d’Albert Ferland.</p>
<p>18h33 Actuelles</p> <p>“Flaubert à vif”.</p> <p>8e: “Hommage à Louis Boullier”. Inv. Geneviève Bancquart; prod. Radio France.</p>
<p>19h00 Débat</p> <p>Le pour et le contre sur un sujet d’actualité culturelle. Modérateur: Wilfrid Lemoine.</p>
<p>19h30 Horizons</p> <p>“Michèle Lalonde”. Int. Jean Royer.</p>

<p>20h00 Les grands concerts</p> <p>De la salle Claude-Champagne à Montréal: Trio Dalart: Philippe Djokic, vl.; William Valleau, vc; William Tritt, p.: Trio en do (Haydn) — “Métamorphose” (Ford) — Trio, op. 67 (Chostakovitch) — Trio, op. 49 (Mendelssohn).</p>
<p>21h30 Les petits ensembles</p> <p>Trio, op. 5 (Smetana): Trio Beaux Arts.</p>
<p>22h00 Jazz-Soliloque</p> <p>“Frankly Speaking”: Horace Parlan — “Brahma”: Barry Altschul — “Like Someone in Love”: Dave Brubeck — “City of Spring”: Zbigniew Seifert — “Come Sunday”: Jimmy Rowles et Ray Brown — “Every Now and Then”: Helen Humes — “Tado’s Delight”; Sonny Clark — “Alls The Things You Are”: Grant Green. Ani. Gilles Archambault.</p>
<p>23h00 Masques et bergamasques</p> <p>“Le renard ayant la queue coupée”, “L’aigle et le hibou” et “La montagne qui accouche” (La Fontaine); lect. Gaëtan Barrette.</p> <p>“La belle excentrique”, “Descriptions automatiques”, “Véritables préludes flasques pour un chien”, “Vieux sequins et vieilles cuirasses” et “En habit de cheval” (Satie); Aldo Ciccolini, p.</p>
<p>23h30 Le voyage intérieur</p> <p>La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.</p>
<p>24h00 Pensées de la nuit</p> <p>“De la tranquillité de l’âme” (Plutarque).</p>

ICI RADIO FM

Jeudi 4 décembre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : “Le tombeau de Lully” (Rebel) : Musica Antiqua. Oeuvres de Marcello, Purcell et Corelli.

2e h. : Concerto, op. 10 no 6 (Albinoni) : Robert Michelucci, vl., I Musici. Oeuvres de Vivaldi, Soler, Telemann et Scarlatti.

3e h. : Sonata no 3, BWV 1005 (Bach) : Henryk Szeryng, vl. Oeuvres de Mozart. Ani. Raymond Charette.

9h00 Musique en fête

L'animateur André Vigeant présente un choix de musique enregistrée.

Au cours de la dernière heure, Jacques Langevin, directeur de la musique au Ministère des Affaires culturelles, parle des réalisations récentes à son département et de quelques projets.

12h00 L’art vocal

Extraits de l’opéra-comique “Le maître de chapelle” de Paër avec Mady Mesplé, Jean-Christophe Benoit, Isabelle Garcisang, Michel Sénéchal, Pierre Pégaud et Yves Bisson. Ani. Gilles Dupuis.

13h00 Concert intime

De la Grande Salle du Domaine Forget à St-Iréné de Charlevoix: Trio Aubade: Pierre-Vincent Plante, Pierre Plante et Marc Laberge, hb.: Variations sur le thème: “La ci darem la mano” (Beethoven) — Petite sérénade concertante (Wenth).

13h30 Contrepoint

Concerto, BWV 1064 (Bach) : Hans Pichner, Zuzanna Ruzickova et Isolda Ahlgrim, clv., Staatskapelle de Dresde, dir. Kurt Rudel — Quatuor no 1 (Rossini) : Jean-Pierre Rampal, fl., Jacques Lancelot, clar., Gilbert Coursier, cor, Paul Hongne, bas. Ani. Jean Perreault.

14h00 Au gré de la fantaisie

Ani. Pierre Lapalme.

<p>17h00 La rivière des Outaouais, source de vie</p> <p>2e: “L’homme blanc sur la rivière (Champlain, Radisson)”. Inv. Guillaume Dunn et Lucien Brault, historiens, Armand Ducharme, artisan-historien. Rech., texte et ani. Bernard Assiniwi.</p>
<p>18h00 Des livres et des hommes</p> <p>“Retournez les fusils” de Jean Ziegler; int. Richard Salesses. “Juifs et Israélites” de Dominique Schnapper; int. Pierre Jeancard. “Histoire littéraire du Québec” (Université d’Ottawa et Bellarmin); inv. René Dionne, directeur de la revue; int. Sylvain Simard. Ani. Wilfrid Lemoine.</p>
<p>18h30 Poésie</p> <p>Guy Provost lit des extraits de l’oeuvre d’Albert Ferland.</p>

<p>18h00 Alternances</p> <p>“Le premier chagrin” de Naim Kattan; lect. Gaëtane Laniel.</p> <p>“La mer à l’aube” (Piché) et “Nomos II” (Dusatko).</p>
<p>18h30 Poésie</p> <p>Guy Provost lit des extraits de l’oeuvre d’Albert Ferland.</p>
<p>18h33 Actuelles</p> <p>“Flaubert à vif”.</p> <p>Dem.: “Le livre du monde”. Inv. Raymonde Debray-Genette; prod. Radio France.</p>
<p>19h00 Premières</p> <p>“Prêges de sécurité” de Jacques Sénécal. Distr. Gilles Provost, Raymond Bouchard, Marc Beller, Claire Faubert, Jean-Louis Fujs, Pierre Collin et Louison Danis.</p>

<p>20h00 Concerts européens</p> <p>Festival de Vienne; Elisabeth Leonskaya, p., Gundula Janowitz, sop., Josef Suk, vl., Robert Freund, cor. Programme du concert d’adieu de Clara Schumann: oeuvres de Schubert, Rudolf, Schumann, Chopin, Mendelssohn et Brahms.</p> <p>Festival de Bergen; Orch. de ch. philh. de Varsovie, dir. Karol Teutsch: Concerto en la (Vivaldi). Ani. Jacques Fautoux.</p>
<p>22h00 Jazz-Soliloque</p> <p>“Scandia Skyes”: Kenny Dorham — “Wee Jay”: J.R. Monterose — “I Got Rhythm”: Gene Krupa, Lionel Hampton et Teddy Wilson — “Temble T”: Hampton Hawes — “Lady J Blues”: Freddie Redd — “Stars Fell on Alabama” et “You Turned The Tables on Me”: Stan Getz — “I Want to Blow Now”; Dexter Gordon — “Not Now I’ll Tell You When”: Count Basie. Ani. Gilles Archambault.</p>

<p>20h00 Orchestres symphoniques</p> <p>Orch. symph. de Montréal, dir. Kiril Kondrashine: Suite no 1 et Symphonie no 6 “Pathétique” (Tchaïkovsky). Ani. Jean-Paul Nolet.</p>
<p>22h00 Jazz-Soliloque</p> <p>“Open Wider Please”: Al Grey — “Song for D.”: Pony Poindexter — “Embrecable You”: Helen Merrill — “Surf Ride”: Art Pepper — “Pendulum”: David Lieberman — “Strode Rode”: Sonny Rollins. Ani. Gilles Archambault.</p>

<p>23h00 Masques et bergamasques</p> <p>“Le petit poisson et le pêcheur”, “L’amour et la folie” et “L’oiseau blessé d’une flèche” (La Fontaine); lect. Gaëtan Barrette.</p> <p>“Sports et divertissements”, “Chapitres tournés en tous sens” et “Aperçus désagréables” (Satie); Aldo Ciccolini, p.</p>
<p>23h30 Le voyage intérieur</p> <p>La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.</p>
<p>24h00 Pensées de la nuit</p> <p>“Tout n’appartient pas à tous” (Plutarque).</p>

Vendredi 5 décembre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Concerto grosso, op. 6 no 2 (Handel) : Orch. Bach de Munich, dir. Karl Richter. Oeuvres de Leclair, Albinoni et Vejvanovský.

2e h. : Concerto en ré min. (Marcello) : Heinz Holliger, hb., Staatskapelle de Dresde, dir. Vittorio Negri. Oeuvres de Bach, Mozart et Lully.

3e h. : Concerto en do (Clementi) : Felicia Blumenthal, p., Nouvel Orchestre de ch. de Prague, dir. Alberto Zedda. Oeuvres de Vivaldi, Dvorak et Frescobaldi. Ani. Raymond Charette.

9h00 Musique en fête

L'animateur André Vigeant présente un choix de musique enregistrée.

Souvent, au cours de la dernière heure, en compagnie d’un invité, il souligne l’anniversaire d’un compositeur, nous propose un live récent sur la musique ou jette un coup d’œil sur la vie musicale québécoise.

12h00 L’art vocal

Chants d’amour de Mozart avec Jessye Norman, Elly Ameling, Dietrich Fischer-Dieskau, Iléana Cotrubas et plusieurs autres. Ani. Gilles Dupuis.

13h00 Récital d’orgue

Jean-Eudes Beaulieu, orgue Wilhelm, église St-Ambroise de la Jeune Lorette, Loretteville: Extr. “Messe à l’usage des paroisses” (Couperin) — Extr. “Petit Livre d’orgue” (Bach). Ani. Gaëtan Barrette.

13h30 Contrepoint

Suite concertante (Telemann) : Betty Hindrichs, vc., Orch. de ch. de la Radiodiffusion sarroise, dir. Karl Ristenpart.

14h00 Au gré de la fantaisie

Oeuvres de Tunder, Lubeck, Reincken, Bach, Chostakovitch et Rachmaninov. Ani. Yves Préfontaine.

17h00 Communauté radiophonique des Programmes de Langue française

“La séduction”.
3e: “Séduction du corps”. Inv. Roger Lewinter, écrivain-essayiste, Philippe Sollers, écrivain; Florence Delay, écrivain et professeur de littérature comparée; Jean-Noël Vuarnet, philosophe-artiste; prod. Radiodiffusion-Télévision belge française.

<p>18h00 Connaissance d’aujourd’hui</p> <p>De l’homme de nature à l’homme de raison. “Naissance de l’écriture” (dern. partie). Inv. Paul Garelli, professeur à la Sorbonne; int. Janine Delaunay.</p>
<p>18h30 Poésie</p> <p>Guy Provost lit des extraits de l’oeuvre d’Albert Ferland.</p>

<p>18h33 Actuelles</p> <p>“Flaubert à vif”.</p> <p>Dem.: “Le livre du monde”. Inv. Raymonde Debray-Genette; prod. Radio France.</p>
<p>19h00 Premières</p> <p>“Prêges de sécurité” de Jacques Sénécal. Distr. Gilles Provost, Raymond Bouchard, Marc Beller, Claire Faubert, Jean-Louis Fujs, Pierre Collin et Louison Danis.</p>

<p>20h00 Concerts européens</p> <p>Festival de Vienne; Elisabeth Leonskaya, p., Gundula Janowitz, sop., Josef Suk, vl., Robert Freund, cor. Programme du concert d’adieu de Clara Schumann: oeuvres de Schubert, Rudolf, Schumann, Chopin, Mendelssohn et Brahms.</p> <p>Festival de Bergen; Orch. de ch. philh. de Varsovie, dir. Karol Teutsch: Concerto en la (Vivaldi). Ani. Jacques Fautoux.</p>
<p>22h00 Jazz-Soliloque</p> <p>“Scandia Skyes”: Kenny Dorham — “Wee Jay”: J.R. Monterose — “I Got Rhythm”: Gene Krupa, Lionel Hampton et Teddy Wilson — “Temble T”: Hampton Hawes — “Lady J Blues”: Freddie Redd — “Stars Fell on Alabama” et “You Turned The Tables on Me”: Stan Getz — “I Want to Blow Now”; Dexter Gordon — “Not Now I’ll Tell You When”: Count Basie. Ani. Gilles Archambault.</p>

<p>20h00 Concerts européens</p> <p>Festival de Vienne; Elisabeth Leonskaya, p., Gundula Janowitz, sop., Josef Suk, vl., Robert Freund, cor. Programme du concert d’adieu de Clara Schumann: oeuvres de Schubert, Rudolf, Schumann, Chopin, Mendelssohn et Brahms.</p> <p>Festival de Bergen; Orch. de ch. philh. de Varsovie, dir. Karol Teutsch: Concerto en la (Vivaldi). Ani. Jacques Fautoux.</p>
<p>22h00 Jazz-Soliloque</p> <p>“Scandia Skyes”: Kenny Dorham — “Wee Jay”: J.R. Monterose — “I Got Rhythm”: Gene Krupa, Lionel Hampton et Teddy Wilson — “Temble T”: Hampton Hawes — “Lady J Blues”: Freddie Redd — “Stars Fell on Alabama” et “You Turned The Tables on Me”: Stan Getz — “I Want to Blow Now”; Dexter Gordon — “Not Now I’ll Tell You When”: Count Basie. Ani. Gilles Archambault.</p>

<p>22h00 Jazz-Soliloque</p> <p>“Scandia Skyes”: Kenny Dorham — “Wee Jay”: J.R. Monterose — “I Got Rhythm”: Gene Krupa, Lionel Hampton et Teddy Wilson — “Temble T”: Hampton Hawes — “Lady J Blues”: Freddie Redd — “Stars Fell on Alabama” et “You Turned The Tables on Me”: Stan Getz — “I Want to Blow Now”; Dexter Gordon — “Not Now I’ll Tell You When”: Count Basie. Ani. Gilles Archambault.</p>
<p>23h00 Masques et bergamasques</p> <p>“Les deux pigeons”, “L’âne et ses maîtres” et “La querelle des chiens, des chats et des souris” (La Fontaine); lect. Gaëtan Barrette.</p> <p>“Trois gymnopédies” et “Trois gnossiennes” (Satie); Aldo Ciccolini, p.</p>
<p>23h30 Le voyage intérieur</p> <p>La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.</p>
<p>24h00 Pensées de la nuit</p> <p>“Le destin ne peut nous ravir notre bonheur” (Plutarque).</p>

Samedi 6 décembre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Ouv. “Orphée aux enfers”, “La Grande-Duchesse de Geroistein”, “La belle Hélène” et “Barbe-Bleue” (Offenbach) : Orch. symph. de Birmingham, dir. Louis Frémaux — Ouv. “Guillaume Tell” (Rossini) : Orch. philh. de Berlin, dir. Herbert von Karajan — Extr. “Les Maîtres chanteurs” (Wagner) : Orch. philh. de Berlin, dir. Rafaël Kubelik.

2e h. : Fantaisie hongroise et Rhapsodies hongroises nos 5 et 4 (Liszt) : Danes hongroises nos 5, 6, 3 et 1 (Brahms) : Shura Cherkassky, p., Orch. philh. de Berlin, dir. Herbert von Karajan.

3e h. : Extr. “Le chevalier à la rose” (Strauss) : Orch. philh. de Berlin, dir. Karl Böhm — Extr. “L’oiseau de feu” (Stravinsky) : Orch. symph. de Radio-Berlin, dir. Lorin Maazel — Danses slaves, op. 72 nos 1 à 8 (Dvorak) : Orch. symph. de la Radio bavaoise, dir. Rafaël Kubelik — “Danse du sabre” (Gayaneh) : Orch. philh. de Leningrad, dir. Gennady Rozhdestvensky — Extr. Suite de danses (Bartok) : Orch. symph. de la Radio hongroise, dir. György Lehel. Ani. Jean Perreault.

9h00 Mélodies