

THÉÂTRE D'ÉTÉ
Drainville et Brière
lancent la nouvelle saison
page E 14

CLAUDE GINGRAS

■ Il était minuit à Bonn et 18 h à Montréal. Au bout de la ligne, Plácido Domingo semblait grignoter quelque chose pendant qu'il me parlait.

Je n'ai pas eu l'indiscrétion de lui demander quel était ce petit bruit. J'ai aussi évité quelques sujets qui, j'en suis sûr, tiraillent des milliers de fans du chanteur et de simples amateurs d'opéra.

Devant la délicatesse avec laquelle cet homme a reçu mon appel et répondu à mes questions, préférant le ton de la conversation à celui de l'interview systématique, j'aurais eu mauvaise grâce d'aborder des sujets tels que :

a) la rivalité qui l'oppose à Luciano Pavarotti et rappelle, transposée chez les ténors, la petite guerre Callas-Tebaldi d'il y a 30 ans;

b) la fortune colossale qu'il a certainement amassée et, concurrentement, les prix exorbitants des places pour son concert de mercredi soir, 19 h 30, au Forum (145\$, 95\$ et 60\$);

c) le fait qu'il prête son nom («prête» étant sans doute un euphémisme) à des réclames publicitaires, vantant, par exemple, les mérites des montres Rolex...

Les circonstances ne se prêtaient pas non plus à une analyse du *performer* Domingo. On aime ou on n'aime pas cette voix d'ancien baryton devenu ténor, cette façon de produire le son, de phraser, d'aborder les rôles. À 53 ans, Plácido Domingo est certainement d'accord avec les millions de fans qui l'aiment tel qu'il est...

Bien des sujets évités, donc, et, quand même, nous avons parlé pendant une demi-heure très exactement.

Si la voix chantée de Domingo ne m'a jamais vraiment séduit, en revanche sa voix parlée, pendant cette conversation quasi amicale, m'a révélé un homme extrêmement civilisé, parlant de lui-même avec une incroyable simplicité.

Je n'avais pas effectivement demandé cette interview téléphonique. Elle m'avait été offerte par son impresario montréalais, lequel fit les arrangements. L'une de nos téléphonistes n'a eu qu'à signaler le numéro «magique» à l'heure dite et, *dring*, sur mon appareil, c'était... la voix de «Plácido». De quoi rendre folles d'envie des milliers de dames qui vibrent au genre *macho* du bouillant Espagnol. Là encore, un aspect du phénomène Domingo que j'ai esquivé...

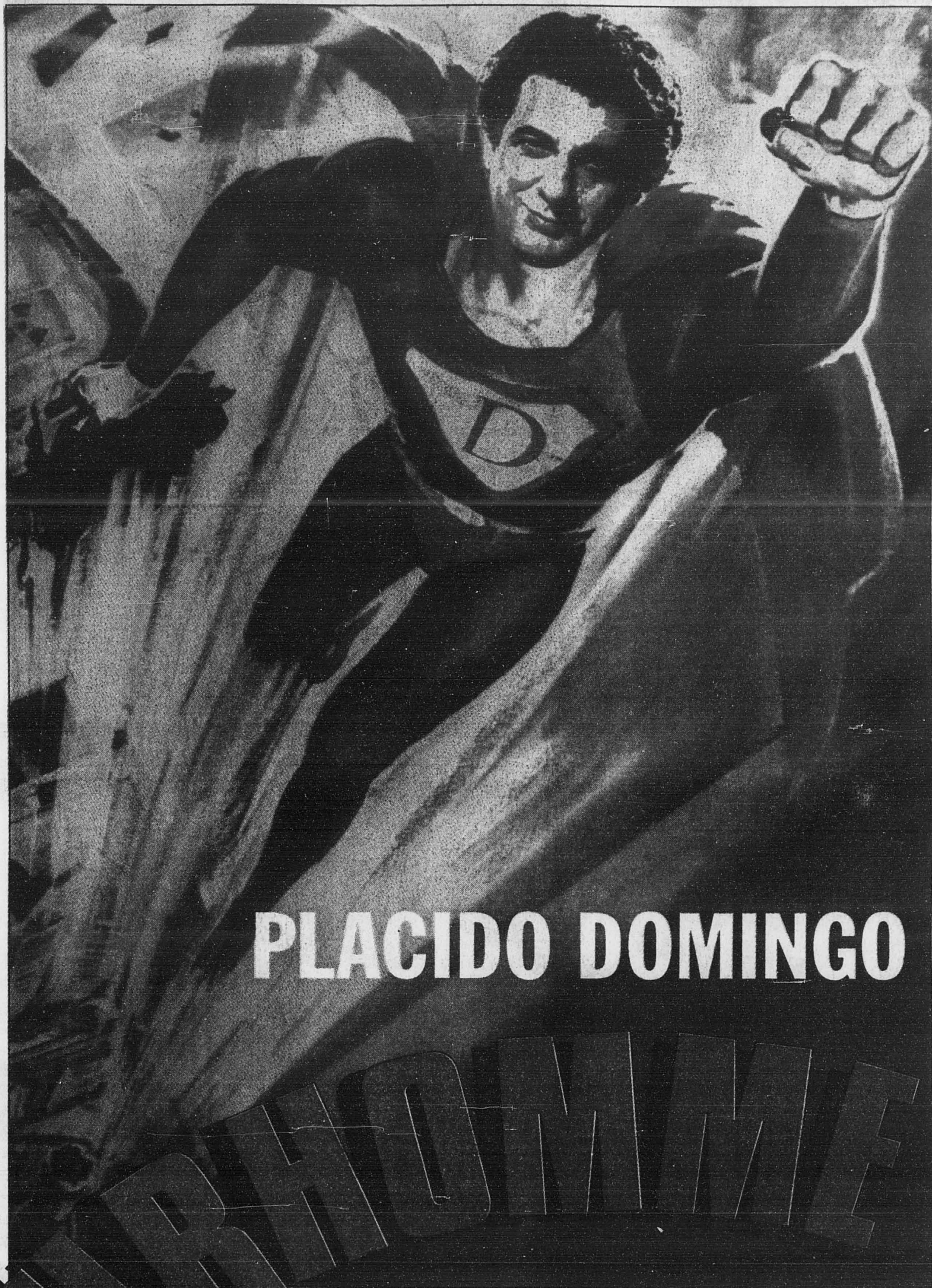
Je lui ai quand même avoué, dès l'abord, ma nervosité, oui, ma nervosité de parler à l'une des personnes les plus célèbres au monde entier.

«You must be joking!», a-t-il répondu en riant.

«Would you prefer to speak in English or in French?», lui ai-je demandé.

«Comme vous voudrez... français... anglais...»

Son français semblait tellement bon que j'ai continué dans cette langue. Parfois, pour clarifier — car l'accent est quand même assez fort —, je passais à l'anglais... et Domingo suivait. Quand il m'a dit que l'un de ses trois-fils fabriquait des «hautes-parlantes», je lui ai demandé s'il voulait dire «loudspeakers» et il a répondu oui, un peu gêné par sa (bien pardonnable) petite faute de français.



PLACIDO DOMINGO

SUPERHERO

DE L'OPÉRA

SUITE À LA PAGE E2

Illustration: infographie, Pierre Côté; à partir de l'affiche de Superman III, production de la Warner Bros.

RESTAURANTS
CASA GRECQUE
(DEPUIS 1980)
APPORTEZ VOTRE VIN
GRILLADES ET FRUITS DE MER

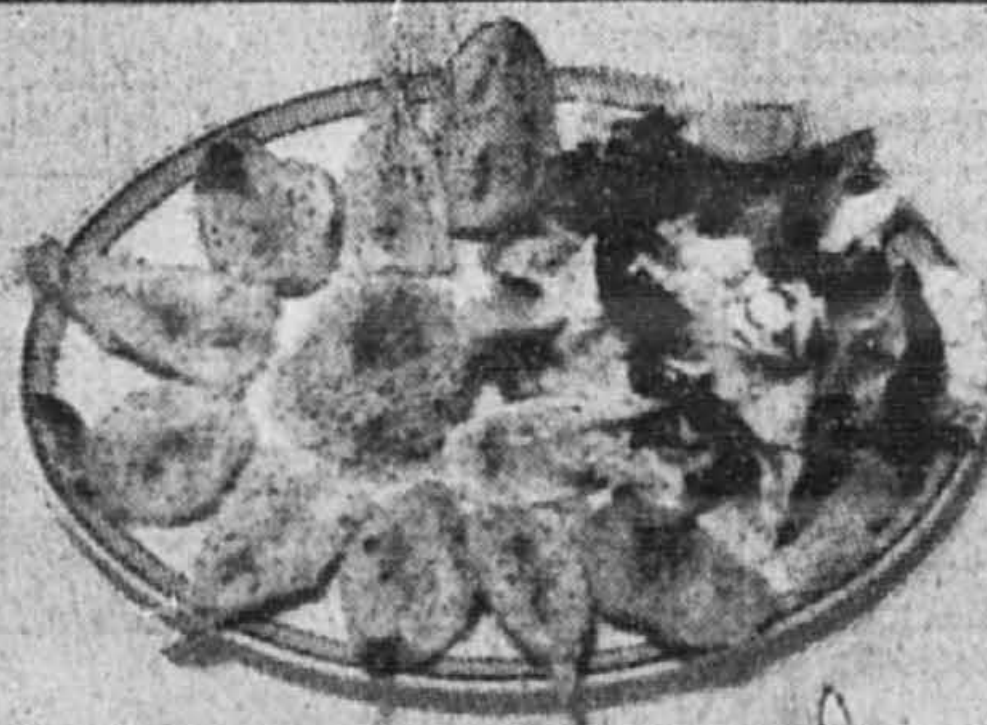
FESTIVAL DES ASSIETTES COMBINÉES
AVEC CRÉVETTES "STYLE" PAPILLON

Choisissez une de nos succulentes assiettes combinées de notre menu spécial et obtenez une seconde assiette (valeur égale ou moindre) pour

VALIDE DU DIMANCHE AU VENDREDI
Restaurants participants seulement.

99¢

MAINTENANT 15 RESTAURANTS POUR MIEUX VOUS SERVIR



GRATUIT
POUR LES ENFANTS
DU DIMANCHE AU JEUDI
Chaque enfant de moins de 12 ans
accompagné d'un adulte, mange
GRATUITEMENT
(au menu pour enfants seulement).

MUSIQUE

Son prénom se prononce bien à l'espagnole: « PLA-ssi-do »

SUITE DE LA PAGE E 1

Six nouveaux opéras en un an

Pour en finir une fois pour toutes avec les questions de prononciation, l'intéressé confirme, et sans le moindre mouvement d'impatience, que son prénom se prononce bien « PLA-ssi-do », avec l'accent sur « PLA » et un rapide mouvement de la langue entre les dents pour « ssi ». Ce qui explique l'accent aigu sur le « a », que nous n'avons pas sur nos claviers français. (Éviter, donc, de prononcer « Pla-TCHI-do », à l'italienne. Le chanteur est espagnol et il en est très fier!)

Et qu'est-ce que « PLA-ssi-do » faisait l'autre soir à Bonn, ville natale de Beethoven? Il sortait de scène, ayant chanté dans *Il Guarany*, d'Antonio Carlos Gomes. Le titre m'est vaguement familier, le nom du compositeur aussi. Gomes était brésilien et son opéra date de 1870. Et l'histoire? Le chanteur me la résume en quelques mots. Il chantait *Il Guarany* quatre fois à Bonn. Un enregistrement suivra, chez Sony.

Loin de se reposer sur ses lauriers, le ténor ajoute constamment de nouveaux rôles à un répertoire déjà très imposant. Et il intensifie en même temps son activité de chef d'orchestre.

Homme-orchestre, Domingo? Le physique aidant, disons plutôt une sorte de surhomme de l'opéra.

« Je viens de chanter *Stiffelio*, de Verdi, au Metropolitan et, la saison prochaine, j'y chanterai *Idomeneo*, de Mozart, et *Simon Boccanegra*, de Verdi. Et puis, il y a aussi *Hérodiade*, de Massenet. Avec *Il Guarany*, cela me fait, en une année, cinq nouveaux rôles — on fait six nouveaux opéras puisque je viens de diriger *I Puritani*, de Bellini, à Vienne. Mon ténor était Marcello Giordani et ma soprano, Edita Gruberova. »

Qui aux surtitres

Ces rôles, dont quelques-uns sont nouveaux pour le public comme pour lui, amènent Domingo à me parler de l'importance des surtitres. « Ça se fait de

plus en plus à travers le monde et le Metropolitan, après bien de la résistance, y viendra aussi, en 1995-96. C'est une erreur de dire que les surtitres encouragent la paresse du public. Le public n'a tout simplement pas le temps de lire le livret avant le spectacle. En fait, les surtitres nous aident aussi, nous, les chanteurs. Parce que lorsque ma partenaire et moi nous nous donnons complètement à une scène, je veux, moi, que le public comprenne ce que nous nous disons. »

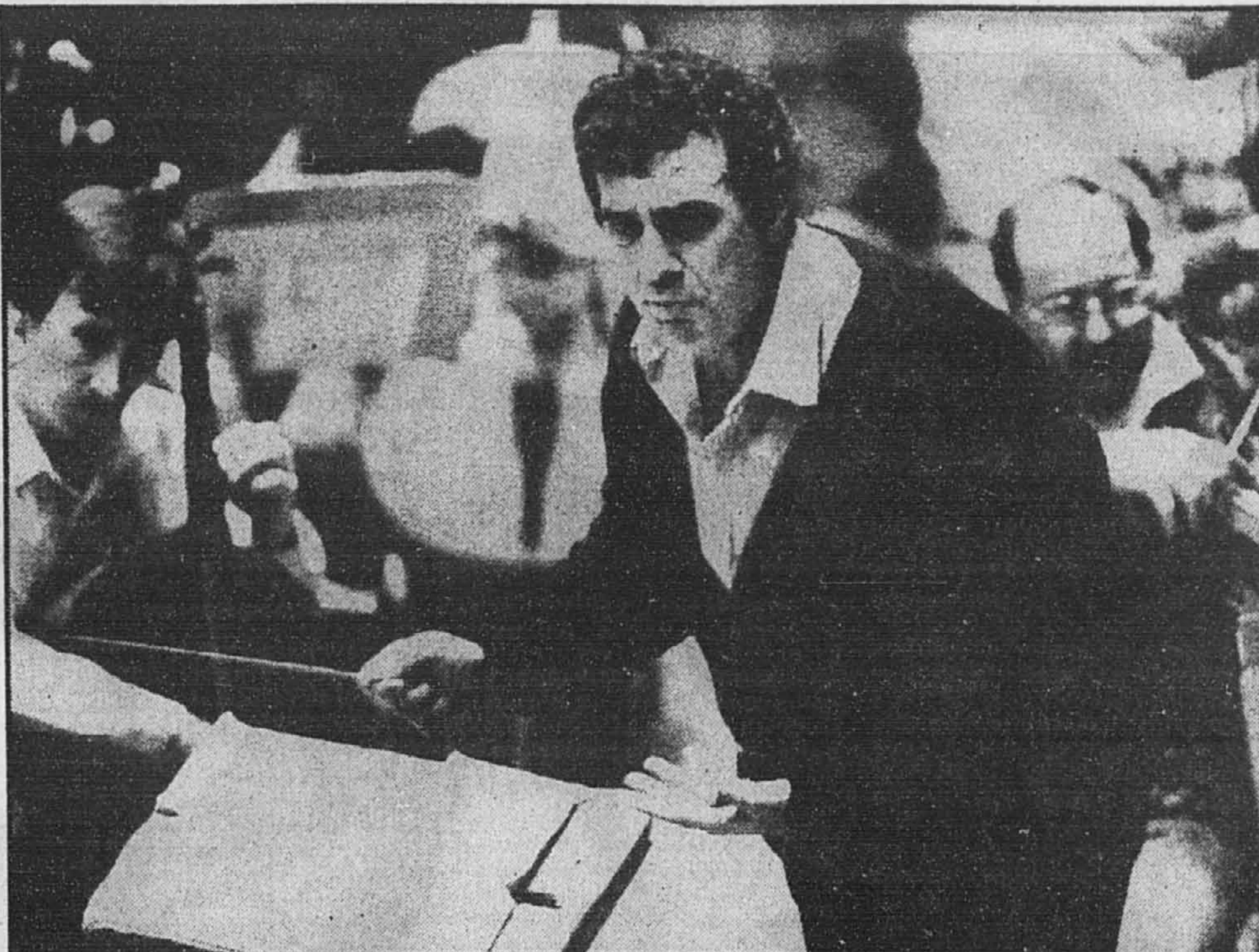
Concernant son activité de chef d'orchestre, je fais part à Domingo de la très forte impression que m'a laissée son disque Tchaikovsky chez EMI, et comprenant notamment l'*Ouverture 1812*. Il me remercie avec la simplicité d'un débutant qu'on félicite d'un premier succès.

Et ses percées dans le répertoire wagnérien? Qu'advient-il de son Tristan, prévu pour la scène et le disque? « C'était un projet de Solti (Sir Georg Solti, le célèbre chef d'orchestre), qui est retardé parce que je ne chanterai Tristan qu'en 1996, à Vienne. Nous enregistrons ensuite seulement, parce que je ne comprends pas qu'on puisse enregistrer un rôle sans l'avoir d'abord fait à la scène... »

Son Isolde sera Waltraud Meier, qui était sa Sieglinde du premier acte de *Die Walküre* lors du spectacle inaugural du Metropolitan, le 27 septembre dernier, spectacle partagé, on s'en souvient, entre Domingo et Pavarotti à l'occasion du 25^e anniversaire des débuts de l'un et de l'autre sur la prestigieuse scène new-yorkaise.

J'avais écouté la radiodiffusion en direct, partition en mains. « Toutes les notes, tous les mots, et dans un parfait allemand... Vous avez dû travailler... », rappelez-vous. « Oui, pas mal! », esquive-t-il en riant, d'une voix énergique.

Domingo précise que son intérêt pour Wagner n'affecte en rien son activité dans les répertoires italien et français. « C'est un complément. J'irai même dans le répertoire russe. Je veux chanter Hermann de *La Dame de pique*, de Tchaikovsky. C'est un rôle qui m'intéresse beaucoup. »



Tout en ajoutant constamment de nouveaux rôles à un répertoire déjà très imposant, le ténor Plácido Domingo intensifie en même temps son activité de chef d'orchestre.

Au Forum mercredi soir

Le ténor dit avoir gardé un bon souvenir de son précédent concert à Montréal, également au Forum, le 19 août 1985. « Cela fait déjà si longtemps?... Je regrette d'autant plus n'être allé chez vous qu'une fois que j'ai beaucoup chanté à Toronto. » Le programme de 1985 était centré sur la zarzuela, genre typiquement espagnol correspondant à l'opérette ou la comédie musicale. On connaît peu la zarzuela en dehors de l'Espagne. « Oui, et c'est dommage car certains sujets de zarzuela sont beaucoup plus forts que certains sujets d'opéra. J'ai justement inscrit quelques extraits de zarzuelas au présent concert. »

Domingo ouvrira le programme en chantant, dans la version

originale française, un air habituellement entendu en italien: « O paradisi », de *L'Africaine*, de Meyerbeer. « Cet opéra a été créé en français et je tiens à chanter les choses dans la langue originale. Je partage le programme avec une jeune chanteuse roumaine de 28 ans, Angela Gheorghiu. Elle est fantastique. C'est ma découverte, tout comme la Chilienne Veronica Villarroel, avec qui j'ai enregistré *El Gato Montés*, de Manuel Penella. Ces jeunes chanteurs de talent, comme ces deux sopranos ou encore Marcello Giordani, à qui j'aime bien donner leur première chance, ce sont 'mes enfants' — mes enfants artistiques... »

Ce qui nous amène à parler du Concours international de chant

que Domingo a lancé l'an dernier — quelques années après celui qu'anime son collègue Pavarotti. « Nous avons commencé à Paris l'an dernier parce que les circonstances s'y prêtaient. Mais chaque année, nous irons dans une ville différente. Cette année, c'est Vienne et Mexico. L'an prochain, Madrid. J'assiste personnellement à toutes les séances, sauf, bien sûr, aux premières éliminatoires. Les épreuves sont toutes télévisées. Je trouve ça très bien parce que la télévision, en général, fait peu pour la musique classique. » (Chose que j'ignorais au moment où j'ai parlé à Domingo, Sony vient de publier l'enregistrement du concert des lauréats du premier concours, tenu à l'Opéra-Bastille en novembre dernier.)

Les « trois ténors »

Le concert du Forum, avec orchestre, fait partie d'une petite tournée de trois villes: d'abord Montréal, ensuite Detroit, puis Ravinia, près de Chicago. Domingo y chantera aussi des airs de *L'Arlesiana*, de Cilèa, et de *Tosca*, de Puccini, et des duos avec Angela Gheorghiu, qui chantera seule quelques airs. Cinq rappels ont été préparés. Domingo se joindra ensuite à Pavarotti et son compatriote José Carreras pour un autre « Concert des trois ténors » organisé dans le cadre de la Coupe du monde de soccer (le « Mundial »), cette fois au Dodger Stadium de Los Angeles le 16 juillet.

« Serez-vous encore trois le 16 juillet?... » Ma question fait référence à l'état de santé du frère Carreras. Mon interlocuteur, homme bon, devine sans doute une pointe de malice dans ma question car il n'y répond pas.

Domingo et sa femme Marta ont quelques résidences: New York, Vienne, et principalement Acapulco, au Mexique, le pays où, bien que né à Madrid en 1941, il passa son enfance comme chanteur dans la troupe de zarzuela de ses parents. Ses trois fils ont maintenant quitté la maison. Papa explique: Plácido jr. est compositeur (« Il est en train de m'écrire un opéra »), Alvaro est cinéaste et Pepe est dans l'électronique.

Les vacances? « Je n'en prends jamais. Parce que j'aime mon travail par-dessus tout et que, pour moi, ce n'est pas du travail. Bien, disons que je prends dix jours, trois fois par année... pour travailler mes rôles. Je travaille tous les jours de l'année. »

Plácido Domingo vient d'enregistrer *Il Trovatore*, de Verdi, pour la troisième fois. Il a aussi été approché pour prendre la direction du Washington Opera. Il ouvrira la prochaine saison du « Met », de nouveau en co-vedette avec Pavarotti — lui dans *Il Tabarro*, de Puccini, Pavarotti dans *I Pagliacci*, de Leoncavallo. Et il « fait » ce mois-ci la couverture de *Gramophone*.

Nous n'avons même pas eu le temps d'aborder ces sujets. Ce sont des miettes dans l'univers du surhomme...

THÉÂTRES D'ÉTÉ

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.

en collaboration avec CAT-FER ET TITANE INC. UNE PRÉSENCE PRÉPONDERANTE DU QUÉBEC DANS LA MÉTALLURGIE MONDIALE PRÉSENTENT

Y'a pas de fumée sans feu!

Forfaits disponibles: Croisière, repas, hébergement

ADMISSION: 22\$ (TAXES INCLUSES) SALLE CLIMATISÉE

AUTEURS: ANTHONY MARRIOTT ET ALISTAIR FOOT

ADAPTATION: YVES-ÉTIENNE BANVILLE ET REYNALD BERGERON

MISE EN SCÈNE: MONIQUE DUCEPPE

1645, chemin du Chenal-du-Moine, C.P. 398, Sainte-Anne-de-Sorel (Québec) J3P 5N8

À L'AFFICHE

EN JUIN LES VENDREDIS ET SAMEDIS, À COMPTER DU 5 JUILLET, DU MARDI AU SAMEDI, JUSQU'AU 20 AOÛT.

REPRÉSENTATION: EN SEMAINE À 20 H 30 LE SAMEDI À 21 H 00

VENEZ PÊTER LA ST-JEAN AVEC NOUS. 9\$ DE RABAIS POUR LA SOIRÉE DU 24 JUIN SUR PRÉSENTATION DE CETTE ANNONCE (APPLICABLE SUR BILLET DE THÉÂTRE SEULEMENT).

Yvan Benoit, Elisabeth Chouvaldizé, Benoit Dagenais, Louis de Santis, Jean Harvey, Danielle Lépine, Marie-Claude Michaud, Claude Prigent

Sorel et région: 743-8446 Montréal et région (ligne directe): 393-9022

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS par Louise Cousineau

21:00 — J.A. MARTIN PHOTOGRAPHE

Avant de faire de grandes séries de télé comme Les Filles de Caleb, Jean Beaudin était — est toujours — réalisateur de cinéma. Ce film, avec Marcel Sabourin et Monique Mercure, date de 1976 et est très beau.

22:00 — JANE B. PARAGNÈS V. Un portrait d'Agnès Varda de l'actrice Jane Birkin.

22:30 — LE SOIR 3 Une nouvelle émission d'information quotidienne animée par Christine Ockrent.

23:40 — DESIGN On analyse deux designs fascinants: celui de la Coccinelle de Volkswagen et celui de la Tour Eiffel.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Téléjournal / Sports	Juste pour rire	Baseball: les Phillies de Philadelphie vs les Expos de Montréal.				Téléjournal / Sports	Télé-Sélection: Pourquoi pas? (22h50).				
3	The News	CBS News	Entertainment Tonight	Dr. Quinn, Medicine Woman		Harts of The West		Walker, Texas Ranger	The News	Designing Women		
5	News on 5	NBC News	Jeopardy!	Rescue 911	The Mommies	Getting By	Empty Nest	Nurses	Sisters	News on 5	Saturday Night Live	
6	NewsWatch with Lynn Desjardins	Busy Bodies	Golden Girls		Where The Spirits Lives		Empty Nest	WKRP in Cincinnati	Saturday Report	Citybeat (23h32)		
7	Le TVA	Lassie	Ciné-extra: Monstre aquatique en liberté.				Ciné-extra: Le Blob.		Le TVA	Lotto (23h34)		
8	Le TVA	Lassie	Ciné-extra: Monstre aquatique en liberté.				Ciné-extra: Le Blob.		Le TVA	Lotto (23h34)		
9	Newsline	Regional Contact	Robocop, The Series	Dr. Quinn, Medicine Woman		Counterstrike		Street Justice	CTV Weekend News			
10	News 8 New England	ABC World News	Baseball: les Yankees d'Albany vs les Sea Dogs de Portland.				The Commish		News 8 New England	In Concert		
11	Téléjournal / Sports	Juste pour rire	Baseball: les Phillies de Philadelphie vs les Expos de Montréal.				Téléjournal / Sports	Télé-Sélection: Pourquoi pas? (22h50).				
12	Le TVA	Lassie	Ciné-extra: Monstre aquatique en liberté.				Ciné-extra: Le Blob.		Le TVA	Lotto (23h34)		
13	Pulse	This is... Country	Star Trek: The Next Generation	Beverly Hills, 90210		Counterstrike		Street Justice	CTV Weekend News			
14	Téléjournal / Sports	Juste pour rire	Baseball: les Phillies de Philadelphie vs les Expos de Montréal.				Téléjournal / Sports	Télé-Sélection: Pourquoi pas? (22h50).				
15	Le Monde en mouvement	Équipe Cousteau à la redécouverte du monde	Cinéma sans frontières: Les Mois d'avril sont meurtriers.		Courses extraordinaires		Ciné-répertoire: Jane B. par Agnès V.		Design	(23h40)		
16	ABC News	Siskel & Ebert	Star Trek: The Next Generation	Movie: Fire! Trapped on the 37th Floor.				The Commish	Baywatch			
17	Reach For The Top	Senior Report	National Geographic	Movie: The Man with the Golden Arm.				Conversation (22h05)	Movie: The Moon is Blue.			
18	The Lawrence Welk Show	Austin City Limits	Keeping Appearances	Waiting For God	Stratblair		On Foot in The Grave	The News in Revue	Mediatelevision	Movie		
19	Sports Plus Magazine	Les Simpson	Cinéma: À l'attaque plein gaz.				Cinéma: J.A. Martin photograph.		Le Journal (23h11)	Plein Air (23h41)		
20	Rights and Wrongs	Inside Albany	The Editors	The McLaughlin Group	Yes, Prime Minister	Keeping Appearances	Bless Me Father	Mulberry	Red Dwarf	Billy Joel: River of Dreams		
21	Jazz de Mi 93	Décryptages	Journal télévisé	Vision 5 (19h35)	Frou-Frou		Sacré Soirée		Le Soir 3	Le Cercle de minuit (23h10)		
22	Musique Vidéo	Perfecto	Fax	ConcertPlus: Sting Live In Oslo.				Musique Vidéo		Musique Vidéo		
23	NBA Action	Sports 3	Baseball cette semaine	Soccer: Colombie vs Roumanie.				Gala de boxe		Sports 30	Mag. des Roadrunners	
24	Mon ami Willy (17h20)	La Petit Champ (19h15)				La Falaie de la mort		L'Ambition ou la mort (22h55)				
25	Surf Ninjas (17h30)	Honeyman In Vegas				Dream On	Excessive Force		The Dark Half			

* Changement de dernière heure.

DISQUES

Claude Dubois

Une mémoire d'adolescent bien peaufinée

ALAIN BRUNET



« J'ai bien essayé de me convaincre que j'étais paresseux et que c'était facile, mais je n'ai pas réussi. »

Qui se confesse ainsi? Claude Dubois!

Le plus célèbre de nos délinquants, le plus attardé de nos adolescents, célébrissime outsider jouissant de la plus étonnante des miséricordes populaires, se serait découvert des vertus de... perfectionniste!

« Pendant des années, j'ai pensé que le premier jet était le meilleur. Cette fois, ça n'a pu me satisfaire », soutient le principal intéressé, pendant que le scribe note avec parcimonie ses allégations. Entre deux sushis, les fesses posés confortablement chez l'hôte nippon, Dubois manifeste une étonnante concision. Une présence d'esprit à des kilomètres de cette évanescence proverbiale qu'on lui connaît.

Ne charriions pas. Dubois retombe invariablement sur ses pattes lorsque la situation l'exige.

Ainsi donc, l'homme de 47 ans récidive avec un album de fort calibre: *Mémoire d'adolescent*. Ce qu'on était prêts à tourner la page! Terminés, les *Cadeau*, *A suivre* et autres enregistrements approximatifs, mal équarris, mal sablés, à peine vernis, voire carrément *botchés*.

L'homme, convenons-en, a jadis perdu des trucs inspirés, brillants, dont certains ont été consacrés classiques de la chanson québécoise — qu'on pense à ses *Fables d'Espace*, ses réminiscences de la rue Sanguinet et autres joyaux.

Pour arriver à ses fins, Claude Dubois carburait à l'instinct. Opportuniste, l'homme a aussi soumis au public du vite fait, du réchauffé... et s'en est toujours sorti grâce à ses qualités exceptionnelles de chanteur, grâce aussi à sa férocité sur scène, son magnétisme indiscutable et son sens peu commun de l'improvisation.

Et quand ça ne marchait plus, il dérapait; on faisait état de ses malheurs, on le pensait publiquement et il ressuscitait. Est-il besoin d'ajouter que notre chat a encore plusieurs vies devant lui? En 1981, les méandres de la junk l'ont miraculeusement mené au triomphe: souvenez-vous de ce documentaire racontant la rédemption de Dubois au centre de désintoxication Le Portage, le tout précédant une mémorable résurrection au Forum. En 1988, il a falsifié une prescription afin de se munir de dope légale et on a haussé les épaules. Le récent excès de vitesse de notre caïd de la rime, un tantinet imbibé dans sa Cadillac immaculée, remettra-t-il Dubois en route pour la terre des bums? Peu probable.

À peine épiquée d'un nouveau délit (de plus en plus légers au fil du temps, doit-on observer; l'arrêtera-t-on en 2020 pour avoir fumé du pot à l'hospice?), la lancée de *Mémoire d'adolescent* n'a pas saveur de scandale. Le marasme n'est définitivement plus le catalyseur de l'indiscutable créativité du Dubois, enfin presque plus. Le seul désir de transcender son art semble suffire.

Toujours bum (chassez le naturel...), plus fort qu'avant, mieux canalisé que jamais. Qui plus est, farouchement indépendant: « Chus content en ostie d'être mon boss. Au moins, quand tu te plantes, tu sais que c'est de ta faute. » Et ce sera de sa faute, de sa très grande faute, si on



« J'ai eu de la misère, ça a été une torture par moments. Je cherchais l'exactitude, et surtout pas le juste milieu. C'est pas facile de trouver la bonne façon d'aborder les choses, trouver un souffle au travers de la zizanie humaine, raconte Claude Dubois. Une crise de job. Je ne voulais pas radoter, j'ai fonctionné comme un adolescent qui se cherche, qui fuckaille et qui recommence. La majorité des chansons avaient d'abord été écrites instinctivement. J'ai dû les revoir. »

PHOTO ROBERT NADON, La Presse

trouve vive et concluante sa *Mémoire d'adolescent*.

Difficile à rafraîchir, donc, cette *Mémoire*. Pour les bonnes raisons: « J'ai eu de la misère, ça a été une torture par moments. Je cherchais l'exactitude, et surtout pas le juste milieu. C'est pas facile de trouver la bonne façon d'aborder les choses, trouver un souffle au travers de la zizanie humaine », raconte l'artiste.

« Une crise de job, renchérit-il. Je ne voulais pas radoter, j'ai fonctionné comme un adolescent qui se cherche, qui fuckaille et qui recommence. La majorité des chansons avaient d'abord été écrites instinctivement. J'ai dû les revoir. Je voulais amener un côté rafraîchissant, je ne pouvais plus me libérer, juste moi, en écrivant. Et en remettant en question les textes de ces chansons, j'ai pris le temps d'en revoir les mélodies et les musiques... »

Cent fois sur le métier...

Quatorze mois ont été nécessaires pour finaliser *Mémoire d'adolescent*. L'album a été concocté au studio de Claude Dubois, construit dans son repaire des Laurentides. Pour l'interview, son studio est en quelque sorte une extension de son propre univers chansonnier. « Cette fois, croit-il, la technique nous a servis. »

Alain Sauvageau, fidèle directeur musical du chanteur, a été impliqué tout au long du processus. « Il a pris le train, il a longtemps voyagé, il est arrivé, il est en gare », dit Dubois. Un autre collègue de longue date, John Holbrook, a effectué la prise de son et partagé la tâche du mixage avec Sauvageau. « Pas un deux de pique », note Dubois, ajoutant que le Britannique a naguère travaillé avec les Stones, rien de moins.

Hormis Holbrook et Sauvageau

qui se sont respectivement commis aux guitares et aux claviers en plus d'encadrer l'auteur-compositeur-interprète, la bassiste afro-montréalaise Rhonda Smith (une de nos plus compétentes), le batteur Richard Perrotte, le guitariste John Choi (ce jeune et très doué Coréen, Québécois d'adoption), sans compter une section de cuivres et une autre de cordes ont été aussi convoqués au quartier général de Dubois.

« Ce n'était pas évident de mobiliser ces gens. Tu ne peux pas puncher ta carte, ce n'est pas une usine de jouets », glisse le chanteur.

Et la musique? « Je l'ai voulue d'un autre monde... du crooner au R&B pété, laisse-t-il tomber. Il fallait toutes sortes de styles, parce que je ne voulais pas faire un disque s'adressant précisément aux jeunes ou aux gens de mon âge. Nous avons donc donné plusieurs directions à la musique: le swing des années 40, le rockabilly, le R&B, etc. L'attitude du texte et ma voix ont fait le lien entre les genres. »

Si la majorité des rimes ont été signées par le principal intéressé, ce dernier en a sélectionné quelques autres et les a mises en musique: de Serge Côté (*L'amour et la cage* a été choisie à la suite d'un concours organisé par la station KCMF), de feu Saint-Denis Garneau (*Faction/Acroché* est inspirée d'un texte du défunt poète, auquel Dubois a ajouté des mots de son cru) et du dramaturge Marcel Dubé (*Chanson pour une femme*).

Chansons de la peau, chansons de l'âme, chansons d'actualité, chansons de souvenirs, de filles qui bougent sensuellement sur le trottoir. Dialogues intimes, blues de peine d'amour, Alice débarquant de l'autre côté d'un autre miroir, dérive du solitaire nocturne, immergée de la jungle urbaine, cul blanc préten-

tieux et dégoûtant, passionné du jeu, tofs d'une autre époque, etc.

Mémoire d'adolescent, la pièce-titre, s'annonce pesante; on y soumet un triste message de nature sociale.

Depuis un demi-siècle, la bombe encore nous guette... *Jamais la Terre n'a montré sa misère... Tu peux zapper ton siècle, le monde vient de passer/C'est toi qui tiens les rênes, le monde vient de passer/ Ils viendront à coups sûrs, à coups de libre-échange, remplacer l'ouvrier par des êtres mal payés...*

« *Mémoire d'adolescent*, c'est un nettoyage en rapport avec la situation actuelle, croit Dubois. Tout le monde cherche à payer moins cher un produit qui vient de l'étranger, et personne ne veut perdre sa job. Or, faire fabriquer ses culottes dans les pays sous-développés ne te garantit pas que tu pourras t'en payer une paire. Charité bien ordonnée commence... par une job! Si on élimine la classe moyenne, si on creuse l'écart entre les riches et les pauvres, on ne rendra jamais les gens généreux. Les Américains, eux, sont d'abord nationalistes et fiers, sensibilisés à *made in US*. On aurait le tiers de cette sensibilité et on serait morts de rire. »

Et Dubois en remet: « Les politiciens sont élus pour réduire le déficit, régler la dette nationale et protéger les avantages sociaux. Or il sont bien plus capables d'écoeurer et de faire peur au monde! L'armée si nécessaire advenant la souveraineté, nous a-t-on dit récemment? D'une bassesse! » tonne l'insoumis.

« On rappe ça, on a l'air drôlement banal, c'est difficile à écouter. Il faut, en fait, arriver à chanter ça pendant une fête... »

Ainsi va le monde selon Claude. Une terre qui tourne mal, un bum qui tourne bien.

Louise Cousineau

La grande qualité de Fred et cie



Il y a quelques années, lors d'un quelconque Sommet qui avait eu lieu en Islande, les télévisions du monde entier qui s'étaient amenées couvrir l'événement avait découvert que la télé islandaise fermait une journée par semaine, soirée comprise, histoire de donner aux Islandais la chance de se parler et de faire mille et une bonnes choses forcément remises quand la télévision est trop accaparante.

Les Japonais avaient fait toute une émission sur le phénomène, incompréhensible dans la plupart des sociétés modernes.

Je suis en train de me demander si Radio-Canada n'est pas en train de nous rendre un bien grand service avec *Fred et Cie*. L'été dernier, l'arrivée de Julie Snyder ne faisait rentrer de ma terrasse et sortir de ma piscine. Je ne voulais rien manquer et je ratais une demi-heure d'été par soir.

Pas de problème cette année avec *Fred*. Je peux rater *Fred* en toute quiétude, et me vautrer dans l'été tout chaud qui nous tombe dessus, merci, merci, merci.

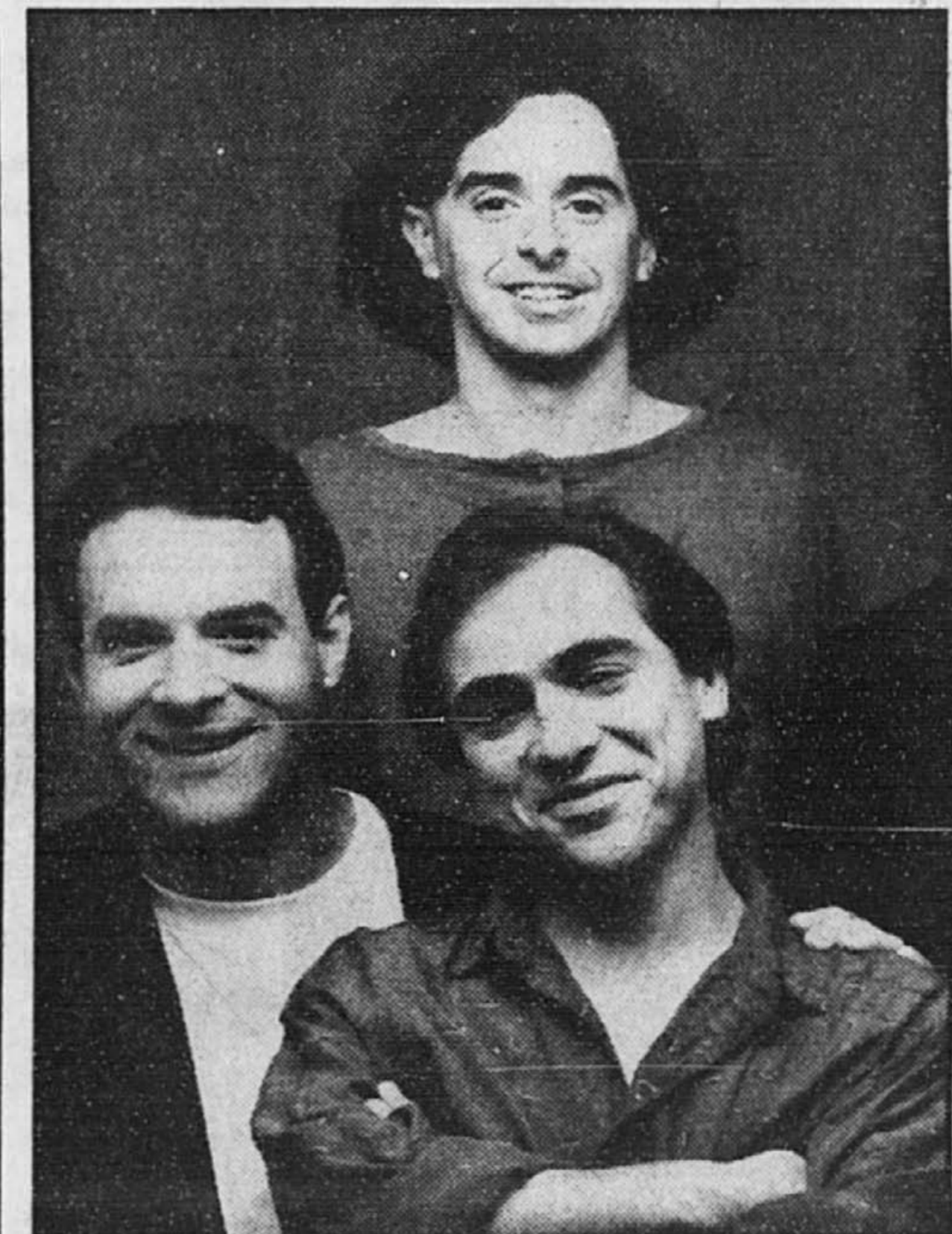
On entend dire que les commanditaires sont en train de lâcher *Fred*, que Radio-Canada ne sait plus trop quoi faire. Le producteur de *Fred* a un contrat pour l'été. Si on flushe *Fred*, Radio-Canada devra payer. Et le plus dur sera de trouver un remplacement adéquat.

Remarque que n'importe quoi pourrait remplacer *Fred et Cie*.

Au fond, Radio-Canada pourrait aussi bien laisser les marionnettes là tout l'été. Notre réseau national va se ridiculiser, mais au moins on va avoir la paix, sachant qu'en ne regardant pas *Fred*, on ne manque rien. Personne le lendemain pour nous dire « as-tu vu hier soir? »

Il nous reste plein de cassettes à regarder, de livres à lire, d'oiseaux à identifier, de gazon à regarder pousser.

Si vous voulez absolument regarder quelque chose de nouveau, vous pouvez toujours enregistrer le *Bla Bla Bla* de Danièle Ouimet à 17h à TVA — une bonne émission — et vous faire jouer ça à 19h.



Quand on demande à Rock et Belles Oreilles si ça les dérange de remplacer Julie Snyder, Bruno Landry (à gauche sur la photo) répond: « Nous, tant qu'on remplace pas Marilyn! ». Et André Ducharme (au premier plan), Yves Pelletier (derrière) et Guy A. Lepage ont l'air bien d'accord.

RBO bouche le trou laissé par L'Enfer

Je vous l'avais annoncé cette semaine, voilà c'est fait: c'est le groupe Rock et Belles Oreilles qui occupera la case laissée béante par le départ inopiné de *L'Enfer* c'est nous autres l'automne prochain à Radio-Canada.

Ne vous méprenez pas: il ne s'agira pas des cinq émissions spéciales où on découvrirait le nouveau RBO. Ces heures-là sont reportées à l'automne 95. Le groupe est d'ailleurs en tournage et c'est pour ça que les émissions de cet automne ne commenceront pas avant octobre. Le financement de cette série a beaucoup traîné.

Le RBO version 30 minutes de cet automne permettra donc au groupe d'être présent à la télé pendant 14 semaines. Du RBO traditionnel, genre 100% cru comme cet hiver, où on rira méchamment de tout ce qui bouge chez nous.

Est-ce que ça dérange le groupe de remplacer Julie?

« Nous, tant qu'on remplace pas Marilyn! » a répliqué Bruno Landry.

On fera le packaging de l'émission devant public en studio.

On ignore quel soir sera présentée la nouvelle émission.

Quant aux grands spéciaux « dramatiques » de RBO remis à l'automne 95, ils porteront sur cinq sujets. Une heure de *Bonjour la police* — oui, Rex y sera —, l'histoire de M. Caron, celle de Mme Brosard, une saga sur la famille d'autrefois et une autre sur la vie de bureau. Il y aura des artistes invités dans chaque épisode, notamment l'ex-RBO Chantal Francke, Julie Masse, Serge Thériault, Marc-André Coallier, Suzanne Champagne et Francis Martin.

Gildor Roy sera le méchant Léopold Dion

Il fut une époque chez nous où les méchants étaient rares. Alors lorsque Léopold Dion a été accusé en 1963 du meurtre de quatre petits garçons, les journaux s'en sont donné à cœur joie. « Le monstre de Pont-Rouge », disaient les manchettes au sujet de ce gros vilain qui avait un lourd passé d'agressions sexuelles.

C'est Gildor Roy qui a été choisi pour interpréter le rôle de Léopold Dion dans un des six *Grands Procès* qui seront diffusés la saison prochaine au réseau TVA.

« Gildor n'a pas hésité une minute parce que c'est un rôle qui a du jus », a expliqué son gérant Marc Racine.

THÉÂTRES D'ÉTÉ

THÉÂTRE MOLSON
ST-GABRIEL-DE-BRANDON

PASSAGES Nuageux
Comédie de Jacques Diamant

Nathalie Gascon, Louis-Georges Girard, Martin Dion, Chantal Francke

Mise en scène André Robitaille

Une production de Roger Lussier en collaboration avec Les Productions La Régence
Décor, costume, accessoires: Marc Bénécal Musique originale, bande de son: Gerry Leduc

À L'AFFICHE
Mercredi, jeudi, vendredi, 20 h 30. Samedi, 19 h 30
Réservations: (514) 835-3441 Forfaits souper-théâtre

Région Lanaudière
191, chemin du Domaine à St-Gabriel-de-Brandon
Autoroute 40, sortie 144 - Berthierville
(1 heure de Montréal)
2 restaurants sur place, buffet chaud et froid et maison du steak

THÉÂTRE des CASCADES

L'EX-FEMME DE MA VIE

comédie de JOSIANE BALASKO
direction artistique FRANCIS REDDY
adaptation MICHEL TREMBLAY
mise en scène RENÉ-RICHARD CYR

FRANCIS REDDY, DIANE LAVALLÉE, PASCALE DESROCHERS, PATRICE COQUEREAU

DÈS LE 10 JUIN 1994
mercredi au vendredi 20 h 30 - samedi 19 h et 22 h
forfaits buffet, théâtre, croisière
restaurant-terrace 400 places bord de l'eau
réservations: (514) 455-8855

à 30 minutes de Montréal, autoroute 20 ouest Dorion, Pointe-des-Cascades

COMPLÈT CE SOIR LES DEUX REPRÉSENTATIONS

THÉÂTRES D'ÉTÉ

PATRICK HUARD Premier spectacle solo en primour
HUMORISTE AUTHENTIQUE



UN ÉTÉ FOU!

MAGOG ORFORD

EN JUIN
 ven et sam. 20h30

Présentement et jusqu'au 23 juillet
Vieux Clocher, 64 Merry Nord, Magog
 Réservations: (819) 847-0470

Une présentation de
 BILLET
 La Tribune
 9 CROH-TV
 51.1010

THEATRE LE CHANTECLER

LOUIS LALANDE FRANCE CASTEL ANDRÉ RICHARD FRANÇOIS TROTTIER



NINA

comédie d'André Roussin — musique Pierre Benoit
 mise en scène et production Louis Lalande
 concepteurs : Claude Fortin - Louis Landry

HOTEL LE CHANTECLER
 STE-ADELE
 AVE. DES LAURENTIDES
 SORTIE 67
 (514) 229-3591

MARDI AU SAMEDI: 20H30
 FORFAIT SOUPER-THÉÂTRE
 FORFAIT COUCHER-THÉÂTRE
 PRIX DE GROUPE
 SALLE CLIMATISÉE

A L'AFFICHE

MAGOG ORFORD

LE THÉÂTRE
Cheribourg

Du 1er juillet
 au 6 août

DOMINIQUE LÈVESQUE DANY TURCOTTE



MARDI AU SAMEDI
 20 h 30

une présentation de
 BIBLIOTHÈQUE
 TÉLÉVISION
 La Tribune
 9 CROH-TV
 51.1010

SE REPRODUISENT

SALLE CLIMATISÉE RÉSERVATIONS: (819) 843-5440
 Sortie 118 de l'autoroute 10, route 141 nord, direction parc du Mont Orford
 THÉÂTRE OU SOUPER ET THÉÂTRE

Théâtre Saint-Sauveur
 présente **A L'AFFICHE**

DEUX PÈRES AUX AS!
 une comédie époustouflante de Ray Cooney
 Mise en scène: Sophie Clément • Traduction: Benoit Girard



Paul Savoie • Jacques L'Heureux • Dominique Pétin • Marthe Choquette
 Ginette Morin • Benoit Marleau • Josée La Bossière
 Robin Aubert • Edgar Fruitier • Stéphane Simard • Dominic Philie

Décor: Luc R. Archambault • Costumes: Odette Gadoury • Éclairages: Nicolas Descoteaux

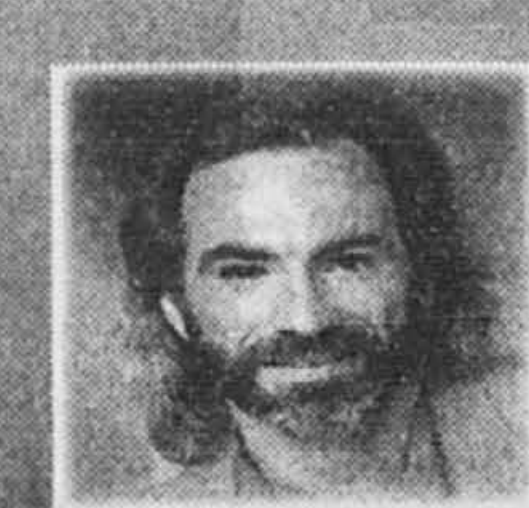
Forfait Souper-Théâtre à partir de 17 fives
 Fondue chinoise à volonté
 Théâtre: Mardi au Vendredi: 20h30 • Samedi: 19h & 22h30

Réservations:
 227-8466
 877-4977

22 rue Claude Saint-Sauveur, sortie 60 autoroute 15 Nord

Auberges St-Denis 4 forfaits théâtre à partir de 73.70\$
 Théâtre • Coucher • Petit déjeuner
 Réservations: (514) 227-4602 taxes et service en sus

Vous l'avez acclamé dans Les Misérables sous les traits de
Jean Valjean!
ROBERT MARIEN




vous propres yeux

BROADWAY-MONTREAL

Un rendez-vous d'été différent avec
ROBERT MARIEN, STÉPHANIE MARTIN
 et **BRIGITTE MARCHAND.**

Musiciens sur scène sous la direction de **SIMON LECLERC**

Un spectacle musical avec costumes, composé des extraits
 les plus populaires des meilleures comédies musicales



REVIVEZ L'ATMOSPHÈRE DE:
 Les Misérables • Starmania • Gala • Kiss of the Spider Woman • Miss Saigon
 • Sunday in the Park with George • Hair • Evita • Nelligan • The Phantom of the Opera

Du 6 JUILLET au 6 AOÛT 1994
 SOUS LE CHAPITEAU DES GALERIES DES MONTS, ST-SAUVEUR
 (SORTIE 60 DE L'AUTOROUTE DES LAURENTIDES)
 Billets 24,50 \$ (Taxes + frais de service en sus) en vente aux comptoirs
ADMISSION ou au 790-1245 / 1-800-361-4595

Auberges St-Denis 3 forfaits spectacle à partir de 51.70\$
 Souper • Théâtre • Coucher • Petit déjeuner
 Réservations: (514) 227-4602 taxes et service en sus

Une production du Théâtre Profusion Inc.
Le Théâtre du Vieux-Terrebonne présente

LA CRUCHE CASSÉE



Une comédie de Heinrich von Kleist
 avec
 Janine Sutto, Gérard Poirier,
 Jean-Louis Roux, Lénie Scoffie,
 Jean-Bernard Hébert, Jean-Marie Moncelet,
 Dominique Leduc, Yves Bélanger,
 Yvette Thuot, Hélène Reeves et Alexandre Gagné

Adaptation et mise en scène et régie Alain Roy • Direction artistique Jean-Bernard Hébert
 Décors Yvan Brouillette • Costumes Michèle Deshaies • L'Esprit Follet
 Accessoires « Les Coups Montés » • Bande sonore Yves Léveillé

Réservations au 964-1220.

Du 15 juin au 3 septembre 1994. Forfaits disponibles. Salle climatisée. Du mercredi au vendredi à 20h30
 et le samedi à 21h00. 867, rue Saint-Pierre, Terrebonne, autoroute 25, sortie 17E (20 minutes de Montréal)

SUPPLÉMENTAIRE LUNDI 20 JUIN

Tourisme Lanaudière

la vie active
 - bouger un
 peu plus, un
 peu plus
 souvent!

PARTICIPATION
 petit train va loin

les Nonnes ...à LAVAL

La comédie musicale
 Souper-Théâtre Ste-Rose
 Auditorium Curé-Labelle
 216, boul. Marc-Aurèle-Fortin
 Ste-Rose (Laval)

Merc. au sam.: 20 h 30

DANIELLE PROULX
 CATHERINE PINARD
 JUNE WALLACK
 CHANTAL CÔTÉ
 ÉLISABETH LENORMAN
 MICHELINE POITRAS

6 ans de succès déjà!

Rés.: (514) 622-8999

Salle climatisée

ANDRÉ MONTMORENCY PRÉSENTE

LA FAMILLE TOUCOURT
 EN SOLO CE SOIR

UNE PIÈCE D'ÉRIC ANDERSON

MISE EN SCÈNE D'ANDRÉ MONTMORENCY

DIRECTION MUSICALE D'YVES LABBÉ

DÉCORS DE LUC ROBERT ARCHAMBAULT

COSTUMES DE FRANÇOIS LAHANTE



Maria-Rosee Patry
 Yves Labbé
 François Gadin
 Senti Vachon
 Stéphanie Camille Marchand
 Gloria Imbeau

À partir du 25 juin ptp

GRAND-MÈRE, SORTIE 226 DE L'AUTOROUTE 55

Du mardi au vendredi à 20 h 30 et samedi à 21 h
 Prix régulier : 21 \$ en semaine et 22 \$ le samedi

Pour réservation :
 1-800-667-4136 et (819) 538-1716

Le Village d'Emilie

Venez visiter
 les décors de la télé-série

BLANCHÉ



TARIF INDIVIDUEL
 PASSEPORT SAISONNIER
 TARIF FAMILIAL
 FORFAIT VILLAGE ET SOIRÉE AU THÉÂTRE

information
 Tél.: 1-800-667-4156 / 819-538-1716
 Fax: 819-538-5422

À QUAND REMONTE VOTRE DERNIÈRE AVENTURE...



« Un spectacle pour tous à l'échelle de Disney, des contes fantastiques, avec humour, poésie... » *Journal de Montréal*

« Un des spectacles les plus impressionnant qu'on puisse voir cet été! » *Montréal ce soir*

« Une scénographie astucieuse... une trame sonore envoûtée... » *Journal Voir*

« ...unique dans notre paysage théâtral. » *Le Devoir*

« Effets dramatiques grandioses » *CBF Bonjour*

« Une trouvaille que ce théâtre... » *Nouvelles TVA*

Le Théâtre de la Dame de Cœur
 présente **Il va pleuvoir à l'envers** de Robert Lalonde
 dès le 24 juin, du mercredi au dimanche
Réservations : (514) 549-5828 Admission (514) 790-1245 ou 1-800-361-4595

Tarif familial / forfait souper-théâtre & hébergement
 Upton, sortie 147 de l'autoroute 20 entre St-Hyacinthe et Drummondville

THÉÂTRE

Le Gesù, nouveau port d'attache du TPQ à la rentrée

JEAN BEAUNOYER

Le Théâtre Populaire du Québec entreprend la 32e saison de son histoire en déménageant. En

septembre prochain, ce n'est pas à la Maison de la culture Frontenac qu'on pourra voir *Equus* de Peter Shaffer mais dans une salle qui a une longue histoire, le Gesù.

« La salle de la Maison de la culture Frontenac est très belle, mais nous voulions éviter la confusion avec les autres spectacles présentés dans les maisons de la culture qui sont gratuits, explique Mary-

se Pelletier, directrice générale et artistique du TPQ. De plus, il fallait prendre place dans le centre-ville, près des grands théâtres, dans le quadrilatère culturel de Montréal. Nous avons besoin de



Maryse Pelletier

plus de notoriété et finalement, nous avons été portés par la notoriété du Gesù ».

gne une autre mise en scène et a choisi Yvan Benoit et Aubert Palascio dans sa distribution.

Un choix sûrement défendable quoi que discutable à mon avis puisque le mouvement du théâtre se dirige vers l'est si on pense à la NCT, à la salle Fred-Barry, à l'Espace Libre, à la Veillée et à la nouvelle salle de Carbone 14. Je comprends cependant la confusion qui entoure tout ce qui se manifeste sur les scènes des maisons de la culture. Avec des bibliothèques, des salles de réunion, de colloques, d'événements ethniques, on s'y disperse facilement et le théâtre perd de son identité.

Le troisième et dernier spectacle de la saison, est une pièce de... Maryse Pelletier, la directrice générale. Il s'agit de *Duo pour voix obstinées* qui a obtenu le prix de Gouverneur Général en 1985 et qui nous permettra d'assister à la belle rencontre de Linda Roy et René Gagnon sur scène. Une pièce sur les relations amoureuses qui ne sont jamais simples, on s'en doute.

Et le TPQ qui a pour mission de présenter du théâtre partout en province a tout de même besoin d'un port d'attache, d'un lieu théâtral facilement identifiable. Le Gesù répond manifestement mieux à ces attentes.

« Les directeurs de théâtre jouent souvent dans leur compagnie et je ne vois pas pourquoi je ne présenterais pas un de mes textes, affirme Maryse Pelletier. Je suis la seule auteure de théâtre à la tête d'une compagnie théâtrale actuellement et personne n'a hésité quand j'ai soumis ma pièce. C'est un prix du gouverneur qui a été écrit en 1984 et cette pièce a obtenu beaucoup de succès. D'ailleurs elle est jouée en banlieue de Paris actuellement et elle a été présentée au Trident, il y a cinq ou sept ans ».

Cette année, des pièces intéressantes seront proposées à tous les publics de la province et on peut déjà prévoir un énorme succès pour *Equus* qui nous avait fait connaître Daniel Gadouas dans le rôle principal, jadis.

Finalement, le TPQ se porte bien après 105 représentations en province durant la dernière saison et un beau succès pour *Le tramway nommé désir*. Il n'y a pas de déficits accumulés au TPQ même si la situation économique est très difficile à vivre pour toutes les compagnies théâtrales qui accusent presque toutes des diminutions d'assistance.

« C'est une pièce qui n'a jamais été jouée en région, souligne Maryse Pelletier. C'est une pièce sur la normalité qui avait fait beaucoup de bruit à l'époque. Ce spectacle renouvelait la théâtralité avec des comédiens qui demeureraient sur scène pendant tout le spectacle. Aujourd'hui, c'est plus fréquent, mais Serge Denoncourt a signé une mise en scène différente en adaptant la pièce aux années 90 ».

« On a besoin de créer un impact, concluait la directrice générale, de se réajuster et de maintenir un théâtre de qualité à l'intérieur de nouvelles conditions économiques. J'en suis à ma troisième saison à titre de directrice générale et le poste est toujours emballant. « Ce travail me fascine et maintenant je connais mieux les enjeux. Je suis plus sensible au marché et je suis heureuse de travailler avec une équipe. J'ai passé 13 ans de ma vie devant un ordinateur à écrire des répliques et à imaginer des situations. Parfois, la direction d'un théâtre me semble moins difficile que l'écriture. Je n'ai plus à inventer des répliques, on me les donne et ce sont de vraies personnes qui travaillent avec moi ».

THÉÂTRES D'ÉTÉ

Le Théâtre de Marjolaine

1994 Eastman/Stukely-Sud
Autoroute 10, sortie 106
DÈS MARDI

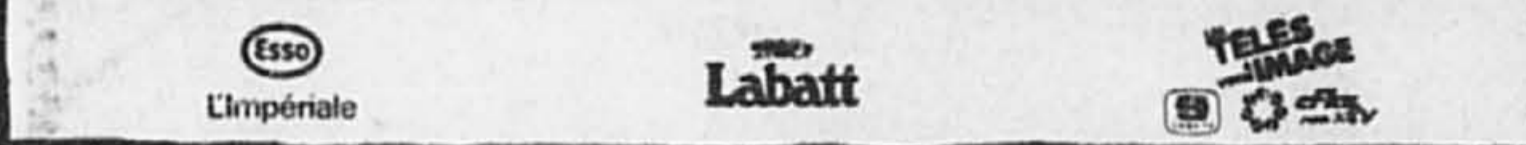


Un musical
Conception et mise en scène
Lorraine Beaudry

avec
Danielle Hotte
François Langlois
Sylvie Legault
Joël Legendre
Brigitte Morel
Widemir Normil
au piano
Sylvie Boudreau

Chorégraphies
Danielle Hotte et
Louise Lussier
Direction musicale
Sylvie Boudreau
Costumes
François Barbeau
Conception visuelle
Louise Campeau
Éclairages
Claude Accolas

Du mardi au vendredi à 20h30
Le samedi à 19h et 22h30
Le dimanche à 20h
RÉSERVATIONS
(514) 297-2860 et 297-2862



Théâtre Sainte-Adèle

À L'AFFICHE les Nonnes II ...la suite



Une comédie musicale de DAN GOGGIN
Traduction & adaptation: Danièle Lorain & Sophie Lorain
Mise en scène: Louis-Georges Carrier • Chorégraphie: Dominique Giraldeau
Direction Musicale: Cyrille Beaulieu • Décor & costumes: François St-Aubin
Éclairages: Claude Accolas

476-9919
229-7611
227-1389

Avec Nathalie Gadouas, Michelle Labonté
Danièle Lorain, Marie-Christine Perreault
et Monique Richard

L'EAU À LA BOUCHE FORFAIT-THÉÂTRE-HÉBERGEMENT-PETIT DÉJEUNER-POURBOIRE
HOTEL-RESTAURANT 81.90\$ par personne en occupation double, taxes en sus
RÉSERVATIONS: (514) 229-2991 Sainte-Adèle

le PATRIOTE

DE STE-AGATHE - SAISON 1994

LES GRANDES CHALEURS

ROGER LARUE JEAN-FRANÇOIS BEAUPRÉ ANGELE COUTU MARC LEGAULT ANNE-MARIE DESBIENS
Comédie de MICHEL MARC BOUCHARD
Mise en scène de: FERNAND RAINVILLE
Assistant à la mise en scène, Directeur de production: MICHEL GRANGER
Décor: MARIO BOUCHARD • Costumes: SYLVIE MAYRAND • Éclairage: STAN KWIECIEN • Régie: MANON BOUCHARD



RÉSERVATIONS: Ligne directe de Montréal 861-2244
Sainte-Agathe (819) 326-3655 (Sortie 83 de l'autoroute 15)

THEATRE PONT-CHATEAU inc.

COTEAU-DU-LAC
VOUS INVITE À VOIR UNE TOUTE NOUVELLE COMÉDIE
QUÉBÉCOISE DE BERTRAND B. LEBLANC
«MAUDITE VIEILLESSE
SACRÉE JEUNESSE»



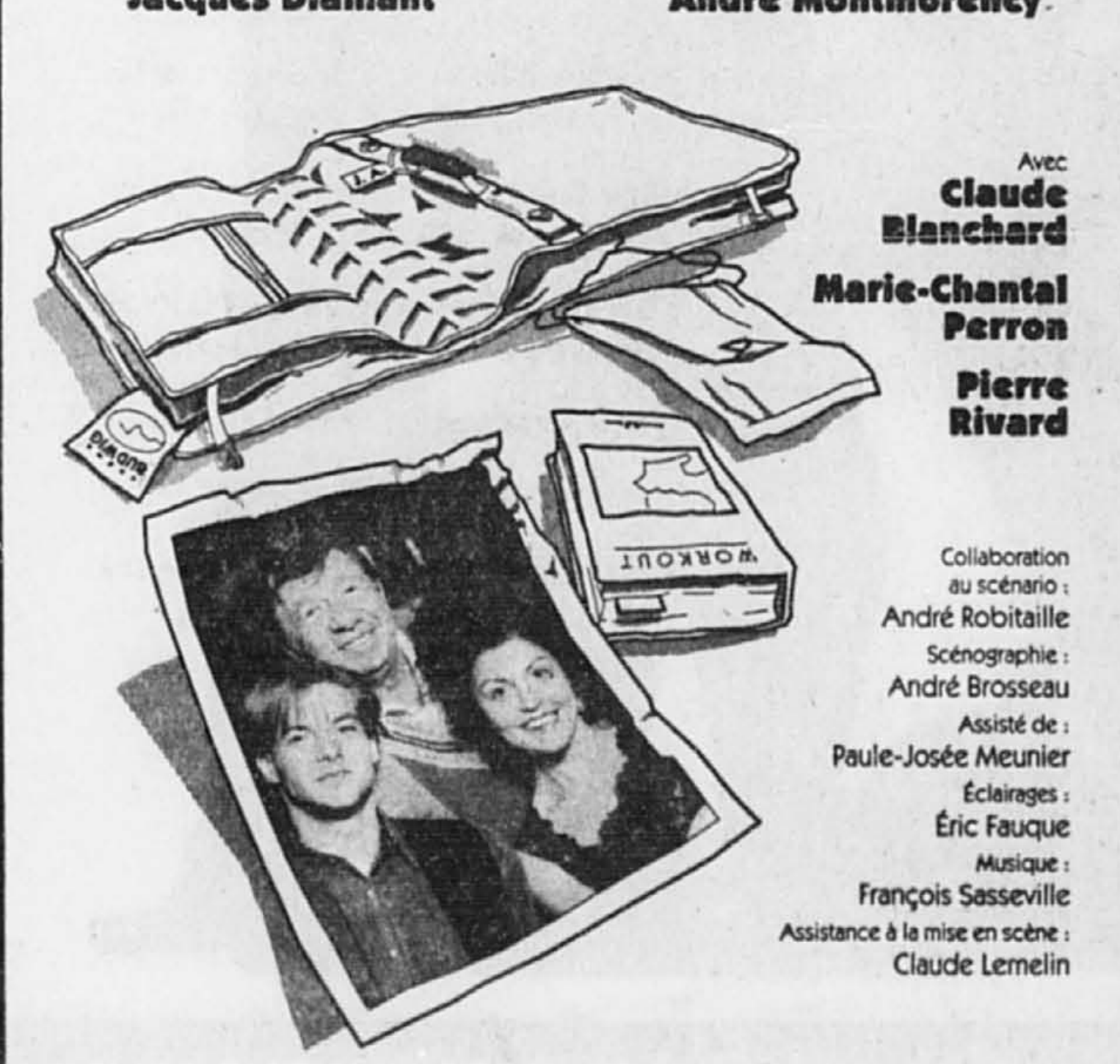
MISE EN SCÈNE: YVAN CANUEL
AVEC ANDRÉE COUSINEAU, FRANÇOISE LEMIEUX,
NICOLAS CANUEL, YVAN CANUEL
jusqu'au 20 août
du mardi au vendredi à 20h30 et le samedi à 19h00 et 22h00
prix spéciaux pour groupes de 25 personnes et + sauf le samedi
croisière + souper + théâtre
AUTOROUTE 20 OUEST OU TRANSCANADIENNE, SORTIE 17

RÉSERVATIONS: (514) 456-3224

LES PRODUCTIONS MARCEL DUBÉ INC. ET LES PRODUCTIONS LA REGENCE INC. PRÉSENTENT

EAUX D'ÉPART

Texte de Jacques Diamant Mise en scène André Montmorency



Avec Claude Blanchard Marie-Chantal Perron Pierre Rivard
Collaboration au scénario: André Robitaille
Scénographie: André Brosseau
Assisté de: Paule-Josée Meunier
Éclairages: Éric Fauque
Musique: François Sasseville
Assistance à la mise en scène: Claude Lemelin

Mardi au vendredi 21h
Samedi 19h et 22h • Forfaits disponibles
Réservations: (514) 584-9271
1-800-667-9271
Bateau-théâtre L'Escale
Saint-Marc-sur-Richelieu
sortie 112 de l'autoroute 20

LA FRANCE POUR UNE CHANSON

Participez au concours
LES OCTAVES DE LA FRANCOPHONIE.
Choisissez votre chanson préférée et retournez ce coupon-réponse avant le 29 juin à minuit

Entre le 13 et 30 juin,
Jacques Bertrand procédera au tirage de 30 coffrets de disques à l'émission
BONSOIR L'AMBIANCE!
à 19h04 à la radio de Radio-Canada.

Encerclez votre choix:

ENSORCELÉE / DANIEL BÉLANGER / Canada

SENSUALITÉ / AXELLE RED / Belgique

JE DANSE LE MIA / IAM / France

JUSTE QUELQUES MOTS D'AMOUR / LOKUA KANZA / Zaïre

NOM.....
ADRESSE.....
VILLE..... PROVINCE.....
CODE POSTAL..... TÉL.....

Retournez à: *Bonsoir l'ambiance!*, 13e étage,
C.P. 6000, Montréal, Québec, H3C 3A8

Le grand prix:
Un voyage pour deux,
toutes dépenses payées,
à La Rochelle, sera tiré lors
des FrancoFolies de
Montréal.

SRC Radio

LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

CONSEIL FRANCOPHONE DE LA CHANSON

RFI

air transat

L'ÉVÉNEMENT THÉÂTRAL DE LA SAISON,
ENFIN DE RETOUR... À L'OLYMPIA!



Jack Lemmon

Jack Lemmon dans un état satisfaisant

Presse Canadienne
TORONTO

■ L'acteur américain Jack Lemmon se trouvait dans un « état satisfaisant », hier, dans un hôpital de Toronto.

Âgé de 69 ans, l'acteur gagnant d'un Oscar a été admis peu avant 3 h dans la nuit de mercredi à jeudi à l'Hôpital de Toronto où il a subi des « tests » et est demeuré sous observation », a déclaré hier une porte-parole de l'institution hospitalière, Josey Panetta.

« Il est venu (à l'hôpital) de lui-même », a-t-elle ajouté, refusant toutefois de préciser tant la nature des tests que celle des malaises de l'acteur.

Jack Lemmon se trouve à Toronto depuis le 30 mai et y participe au tournage d'une comédie, *Getting Away With Murder*, dont il partage la vedette avec Lily Tomlin et Dan Aykroyd.

Jack Lemmon a remporté l'Oscar du meilleur acteur en 1973 pour son rôle dans *Save the Tiger* et l'Oscar du meilleur rôle de soutien dans *Mister Roberts* en 1955.

Mme Panetta a dit ne pas savoir pendant combien de temps Jack Lemmon demeurera hospitalisé.

Découverte d'un Giotto

Reuter
ROME

■ Un professeur d'histoire de l'art de l'université d'Udine, dans le nord-est de l'Italie, a annoncé hier avoir découvert une *Vierge à l'enfant* de Giotto, peintre du XIV^e siècle mort en 1337, et connu dans le monde entier pour ses fresques sur la vie de Saint François dans la cathédrale d'Assise.

Plusieurs couches de peinture appliquées sur l'original depuis des siècles masquaient en fait une oeuvre du maître.

« Je suis tout à fait certain de l'auteur. C'est l'une des oeuvres de Giotto longtemps considérée comme perdue », a déclaré Filippo Todini aux journalistes.

« Un triomphe absolu !
Deux heures de comédie brûlante.
Courez-y, c'est un bonheur. »

Montréal Ce Soir, Radio-Canada

« Carrefour de tous les bonheurs...
un spectacle mémorable... »

La Presse

« Un événement théâtral qu'on n'oubliera
pas de sitôt ! »

CFGL

« Martine Beaulne signe un spectacle parfait...
un des plus beaux triomphes de l'histoire du TNM...
allez vite voir « la Drapeau » et ses
comédiens prodigieux... »

Le Devoir

**LA LOCANDIERA
DÉMÉNAGE À L'OLYMPIA***

SYLVIE DRAPEAU dans

LA LOCANDIERA

COMÉDIE DE CARLO GOLDONI TRADUCTION DE MARCO MICONE MISE EN SCÈNE DE MARTINE BEAULNE



GARY BOUDREAULT



SILVY GRENIER



ROBERT BLONDE



NORMAND LÉVESQUE



NATHALIE MALLETTE



ALEXIS MARTIN



MARIE MICHAUD



ALAIN ZOUVI

Décor CLAUDE GOYETTE Costumes JEAN-YVES CADIEUX Éclairages MICHEL BEAULIEU Musique originale SILVY GRENIER

Accessoires JÉANNE MARIE GUAY Assistance à la mise en scène et régie ALLAIN ROY

La Presse

CFGL
105,7 fm

DU 14 JUIN AU 2 JUILLET mardi au samedi, 20 h



BILLETTS EN VENTE • THÉÂTRE OLYMPIA

1004 rue Ste-Catherine est

COMPTOIRS ADMISSION : 790-1245 • BILLETTERIE JUSTE POUR RIRE : 845-2322

* LES BILLETTS ACHETÉS OU RÉSERVÉS AVANT LE 9 JUIN SERONT HONORÉS LE SOIR MÊME DES REPRÉSENTATIONS AU THÉÂTRE OLYMPIA

DUCEPPE

Saison 1994 - 1995

Sortez de l'ordinaire, abonnez-vous!



Claude

de Pierre-Yves Lemieux

Après la chute

d'Arthur Miller

Corps à corps!

de Gerald Moon

Soudain l'été dernier

de Tennessee Williams

Le Sea Horse

d'Edward J. Moore

La Presse

cjms 1280

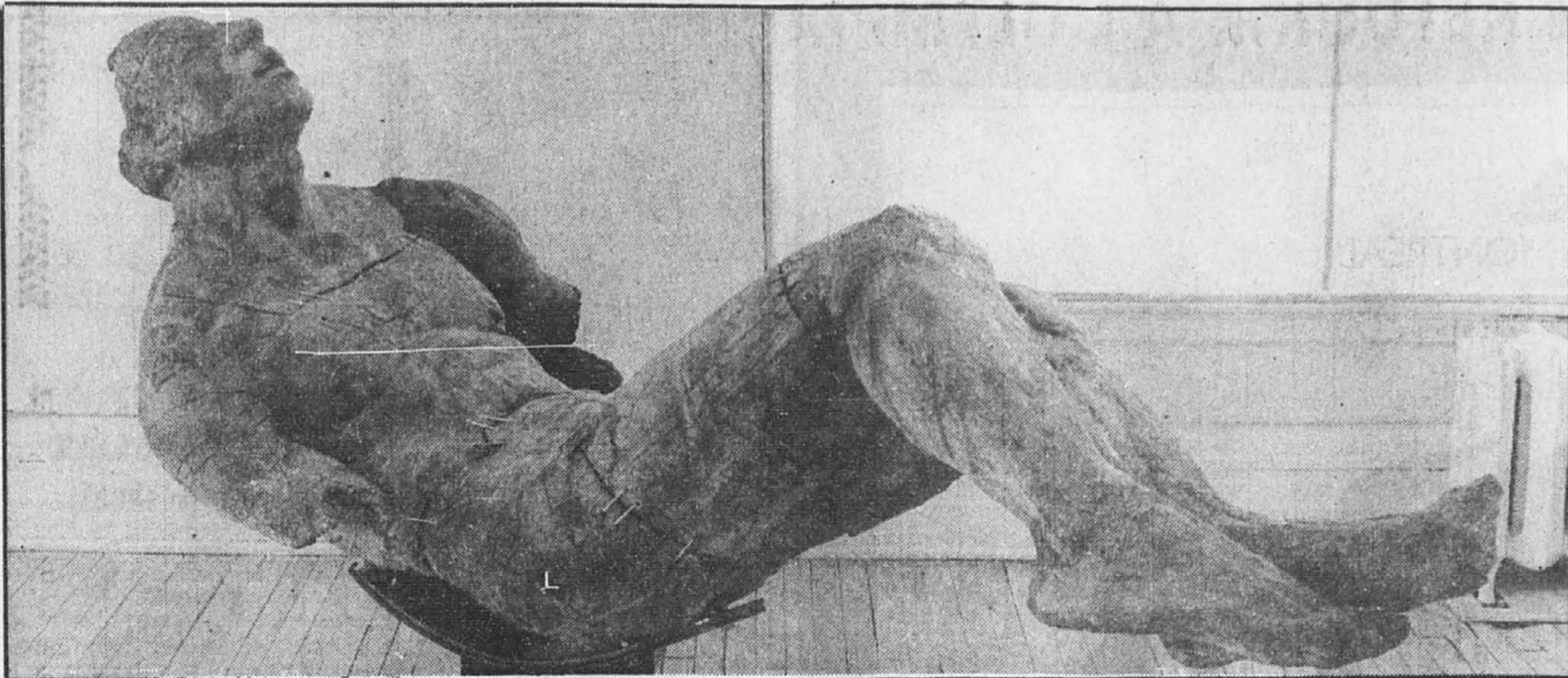
Abonnez-vous au 842-8194!

PASSE PART

Air Canada

VACANCES AIR CANADA

GALERIES D'ART



L'Homme incliné de Javier Marin.



Femmes doubles et dédoublées no.1 de Miriam Medrez.

Terra Incognita

À la découverte de cinq sculpteurs mexicains



RAYMOND BERNATCHEZ

Le Centre d'exposition Circa joue depuis plusieurs années un rôle particulier dans l'univers montréalais des arts visuels. Cette galerie est essentiellement vouée à la diffusion de l'art céramique contemporain.

Depuis que le monde est monde, la sculpture en terre cuite a été utilisée par l'homme-artiste comme mode de représentation des univers visibles et invisibles. L'art-céramique est intimement liée à la tradition culturelle millénaire de plusieurs peuples et a notamment exercé une influence prépondérante dans l'émergence de la civilisation Maya au Mexique et en Amérique centrale. Nous sommes évidemment conscients de cela.

penser de ces femmes aux formes rondes, aux têtes minuscules, formant trio sur trois socles voisins? Femmes surréalistes s'il en est, l'une ayant une chaise fixée sur l'abdomen, l'autre une table et la troisième une maison. Femmes qui deviennent plus surréalistes encore lorsqu'on en fait le tour puisque l'arrière de la chaise, de la table, et de la maison, sont inversement fixés cette fois dans le...dos des Vénus. Pour Vargas, la notion de temps, d'espace, est éminemment relative et la di-

mension même dans laquelle nous vivons doit être remise en cause. Les influences de Miriam Medrez ne sont pas européennes, mais mexicaines. Son univers est constitué de femmes aux têtes en forme de biscuit. Chaque sculpture en terre cuite polychrome relate un récit, mais son sujet de prédilection est le double, la femme qui se dédouble, femme mythe aux lèvres rouges qui semble sortie d'une bande dessinée.

Le libre-échange devait nous permettre d'établir des liens nouveaux avec le Mexique, une terre inconnue pour beaucoup d'entre nous. Une terre culturellement très riche qui gagne à être connue, pourrions-nous ajouter.

Soulignons que le Centre d'exposition Circa est situé au 372 Ste-Catherine ouest, suite 444. La galerie est gratuitement ouverte au public du mercredi au samedi, de midi à 17 h 30.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Saison 94/95

5 BONNES RAISONS DE S'ABONNER

du 27 septembre au 22 octobre 94

LA MOUETTE

ANTON TCHÉKHOV

Traduction : ANTOINE VITEZ

Mise en scène : ANDRÉ BRASSARD

Avec : MONIQUE MERCURE - PASCALE MONTPETIT
MARC BÉLAND - ÉLISE GUILBAULT
MURIEL DUTIL - PIERRE CURZI
PASCAL ROLLIN - ROGER LARUE

du 8 novembre au 3 décembre 94

TOUT VA POUR LE MIEUX

ELLIOTT HAYES

Traduction : JEAN MARC DALPÉ et ROBERT MARINIER

Mise en scène : MICHÈLE MAGNY

Avec : HÉLÈNE LOISELLE - BENOÎT GIRARD

du 17 janvier au 11 février 95

UNE MAISON DE POUPÉE

HENRIK IBSEN

Mise en scène : FRANÇOIS BARBEAU

Avec : MONIQUE SPAZIANI - BENOÎT GIRARD
FRANÇOISE GRATON - HENRI CHASSÉ
DENIS ROY - DANIELLE LÉPINE
VÉRONIQUE PINETTE

du 28 février au 25 mars et les 31 mars et 1^{er} avril 95

LE VISITEUR

ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT

Mise en scène : GUILLERMO DE ANDREA

Avec : JACQUES GODIN - MARC BÉLAND
MICHELLE BERNARD

du 18 avril au 13 mai 95

LA FONTAINE ou LA COMÉDIE DES ANIMAUX

ANTONINE MAILLET

Mise en scène : GUILLERMO DE ANDREA

Avec : MICHEL DUMONT - JANINE SUTTO
JEAN-PIERRE CHARTRAND - MARC LABRÈCHE
MAUDE GUÉRIN - GUY JODOIN
PAUL CAGELET - LÉO MUNGER

Abonnez-vous : 845-0267

PASSE L'ART CKAC73AM



THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE • SAISON 1994-1995

MOLIÈRE GEORGE DANDIN Mise en scène MARCEL DELVAL Des le 4 OCTOBRE	BRECHT JEANNE DARK Mise en scène LORRAINE PINTAL Des le 15 NOVEMBRE	BOTH STRAUSS LE TEMPS ET LA CHAMBRE Mise en scène SERGE DENONCOURT Des le 24 JANVIER	SHAKESPEARE LA MÈGRE APPROVOISÉE Mise en scène MARTINE BEAULNE Des le 14 MARS
---	--	---	--

MAGAZINE D'ABONNEMENT DISPONIBLE GRATUITEMENT AU THÉÂTRE OU PAR LA POSTE

ABONNEMENT : 866-8668

MOLIÈRE en coproduction avec... CFGL 105,7 fm Air Canada La Presse

THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC

Saison 1994-1995

Offrez-vous une belle tournée au théâtre!

Avec Yvan Benoît, Nathalie Coupal, Michel Daigle, René Gagnon, Aubert Pallascio, Linda Roy, Paul Savoie, Benoît Vermeulen et plusieurs autres comédiens.

Du 22 septembre au 1^{er} octobre 1994

EQUUS mise en scène de Serge Denoncourt
traduction de Jean-Louis Roux
de Peter Shaffer

Du 19 au 28 janvier 1995

Le Chandelier de Alfred de Musset
mise en scène de Denise Filiatrault

Du 16 au 25 mars 1995

pour voix Obséquieuses mise en scène de Louise Laprade
de Maryse Pelletier

ABONNEMENT "CÉLIBAT" MERCREDI
ABONNEMENT "PREMIÈRE CLASSE" JEUDI
INFORMEZ-VOUS : 387-6219

Le TPQ joue au Gesù!

1200, rue Bleury, métro Place-des-Arts. Brochure d'abonnement disponible sur demande.

Abonnement : (514) 387-6219

L'OPÉRA DE MONTRÉAL
BERNARD UZAN
DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE



Vos yeux
n'en croiront pas
vos oreilles.

Abonnez-vous
à la saison 15^e anniversaire.

WERTHER DE MASSENET
AÏDA DE VERDI
LA BOHÈME DE PUCCINI
IL BARBIERE DI SIVIGLIA DE ROSSINI
DON GIOVANNI DE MOZART
LA VIE PARISIENNE D'OFFENBACH
THE CONSUL DE MENOTTI

Abonnez-vous et économisez jusqu'à 15% sur le prix des billets vendus au guichet. Obtenez le meilleur choix des fauteuils disponibles. Ayez le privilège d'échanger vos billets pour une autre représentation moyennant des frais minimes. Faites remplacer vos billets en cas de perte. Profitez des avantages de la carte d'abonné(e).

Les représentations ont lieu à la Place des Arts.
Des surtitres permettent de suivre le déroulement de l'opéra.
Les étudiants ont un rabais de 15% sur l'abonnement.
Des tarifs de groupe sont offerts.

Choisissez votre abonnement.

	5 PRODUCTIONS	6 PRODUCTIONS	7 PRODUCTIONS
	1. WERTHER 2. AÏDA 3. LA BOHÈME 4. IL BARBIERE 5. DON GIOVANNI	1. WERTHER 2. AÏDA 3. LA BOHÈME 4. IL BARBIERE 5. DON GIOVANNI 6. LA VIE PARISIENNE OU 6. THE CONSUL	1. WERTHER 2. AÏDA 3. LA BOHÈME 4. IL BARBIERE 5. DON GIOVANNI 6. LA VIE PARISIENNE 7. THE CONSUL
SEMAINE	de 87,10 \$ à 323,60 \$	de 104,52 \$ à 364,56 \$	de 121,94 \$ à 405,52 \$
SAMEDI	de 87,10 \$ à 355,90 \$	de 104,52 \$ à 396,86 \$	de 121,94 \$ à 437,82 \$

Pour vous abonner ou vous renseigner,
appelez le service des abonnements
du lundi au vendredi de 9h à 17h.:
(514) 985-2258



La Presse

Bell

BANQUE
NATIONALE



Hydro-Québec

Succession J.A. De Sève



Anne Murray

Anne Murray

La chanteuse country
adulée par le Canada
anglais sur scène au Québec

Presse canadienne
QUÉBEC

■ Pour les Québécois, Anne Murray est une interprète des Maritimes, présente depuis 25 ans dans le monde de la musique country. Les Canadiens anglais, eux, l'adulent. Ils lui ont fait une place dans le temple de la renommée des Juno, aux côtés des Leonard Cohen, Gordon Lightfoot et Oscar Peterson. Dans son village natal de Springhill, en Nouvelle-Écosse, on a regroupé dans une maison tous les souvenirs de sa carrière.

Une vingtaine de prix Juno, quatre Grammys, disques d'or et de platine sont exposés dans cette maison construite en son honneur et devenue attraction touristique. « J'ai donné tous les souvenirs que j'avais, l'occasion était belle de faire un bon ménage chez nous », lance la chanteuse. Depuis les débuts de sa carrière en 1968, elle a vendu 26 millions de disques.

Anne Murray revient chanter à Montréal, le 20 juin à la salle Wilfrid-Pelletier, mais cette fois elle se produira aussi à Québec où elle n'était venue qu'une seule fois, pour l'enregistrement d'une émission de télé en direct à l'occasion du Carnaval de Québec. C'était au milieu des années 80. « Je n'ai jamais eu si froid de ma vie », se rappelle-t-elle.

Son premier vrai spectacle à Québec, elle le donne le 19 juin, au Capitole. Comme à Montréal le lendemain, elle interprétera six pièces de son dernier disque, *Croonin'*, un 29^e album consacré à de vieux succès des années 50 comme *Old Cape Cod* de Patti Page, *Fever* de Peggy Lee, *True Love* de Bing Crosby et Grace Kelly, *Hey There* de Rosemary Clooney. Dix-huit chansons qui ont bercé l'adolescence d'Anne Murray et celle des Québécois de sa génération.

En plus des succès des années 50, Anne Murray interprétera les siens, comme *Snowbirds*, *Broken Hearted Me*, *Shadows in The Moonlight*. Elle sera accompagnée sur scène de huit musiciens et choristes.

Craint-elle de chanter à Québec, une ville où elle est moins connue qu'à Toronto, Vancouver ou Calgary? Elle ignore ce que les Québécois connaissent d'elle. Mais à 48 ans, bientôt 49, il n'y a plus grand-chose qui lui fait peur, répond-elle. « Je ne parle pas français, c'est dommage, mais les gens sont les mêmes partout. »

Quarante-neuf ans déjà, Anne Murray? À la voir sur les photos on a pourtant l'impression qu'elle ne change pas. Même visage carré, même cheveux blonds courts, même taille svelte.

C'est que cet ancien professeur d'éducation se garde en forme: natation cinq fois par semaine, golf, tennis, work-out. « Je n'ai pas encore eu recours au lifting, assure-t-elle. Mais quand je passe au maquillage, je vois bien les petites rides... »

Sur scène, les années ne lui pèsent pas du tout. Dans la vie de tous les jours, avec ses adolescents (Dawn, 15 ans, et William, 18 ans), « je n'ai plus la patience que j'avais », note-t-elle.

Tout au long de ses 26 ans de carrière, Anne Murray a toujours concilié vie familiale et vie professionnelle. Lorsque ses enfants étaient petits, ils suivaient leur mère en tournée. « Quand j'y repense, je me demande comment j'ai fait... » Devenus grands, ils restent au centre de ses préoccupations. « Chaque jour amène son petit drame. Mais je ne me plains pas. J'ai de bons enfants. »

Chaque année depuis 1968, Anne Murray produit un nouveau disque. Début 1995, le temps sera venu d'entreprendre l'enregistrement d'un 30^e album. « Ce sera un *regular commercial album*, précise-t-elle.

Donald K. Donald & L'Opéra de Montréal en collaboration avec Hoffman Kourvite présentent:

PLÁCIDO DOMINGO

Une soirée d'airs et de duos d'opéra Chef d'orchestre: Eugene Kohn / Soprano: Angela Gheorghiu



Excellente sélection
de billets disponibles

mercredi, 22 juin - 19h30

L'Amphithéâtre du Forum de Montréal

Billets en vente aux guichets du Forum, à tous les
comptoirs Admission ou au 790-1245. À l'extérieur de Montréal: 1-800-361-4595

Une quantité limitée de billets V.P. également disponible

OPÉRA DE MONTRÉAL L'OPÉRA DE MONTRÉAL DKO

The Tea Party / Les fans de rock ont besoin d'un changement, et nous arrivons au bon moment

ALAIN BRUNET

Depuis l'automne dernier, The Tea Party qui connaît une ascension fulgurante, infuse très rapidement dans la théorie canadienne. D'un océan à l'autre, plus de 100 000 exemplaires de *Splendor Solis*, premier album du trio, ont été écoulés en moins d'une année.

The Tea Party débarque à peine d'une tournée en Océanie. On lit les interviews rédigées en Nouvelle-Zélande et les *don't tell me I look like Jim Morrison* se multiplient.

Que voulez-vous, les journalistes sont de pauvres mortels qui cultivent l'art de la comparaison. C'est que la voix de Jeff Martin est tellement similaire à celle de Jim Morrison! En prime, le garçon lui ressemble physiquement.

Allez vérifier ce soir même au Spectrum, vous risquez de tomber à la renverse.

Aurez-vous compris que le scribe moyen succombe illico à la tentation de comparer The Tea Party aux Doors... A tel point que nous n'en causeront point avec le chanteur et leader incontesté de ce trio. Avec raison d'ailleurs: si la figure de proue rappelle la figure mythique, The Tea Party diffère totalement des Doors.

Les harmonies arabisantes, les injections de folk britannique (John Renbourn, Fairport Convention et les autres) et les percussions africaines s'immiscent dans ce rock lourd de facture, inspiré, dont la propension à la transe ne fait aucun doute.

«Je ne suis pas surpris que ce groupe s'attire de bonnes criti-



The Tea Party: le batteur Jeff Burrows, le chanteur Jeff Martin et le bassiste Stuart Chatwood.

ques, pense Jeff Martin, qui a lui-même produit *Splendor Solis*. Par contre, je suis surpris de la rapidité du succès atteint. C'est que The Tea Party est différent en cette ère dominée par les Pearl Jam, Nirvana et autres. Les fans de rock ont besoin d'un changement, et nous arrivons au bon moment.»

Et le très doué chanteur de nuancer: «J'aime Soundgarden, Smashing Pumpkins et autres bands issus de cette vague. Mais ce qui est malheureux avec plusieurs de ces groupes, c'est que leurs disques sont linéaires. C'est la même vibration qui perdure tout au long de leurs enregistrements. Je ne suis pas trop fort sur la rétrospective, il n'en demeure pas moins que lorsque tu écoutes du Led Zeppelin, plusieurs climats se succèdent à l'intérieur

d'un même album. Les groupes que l'on dit alternatifs, eux, ont malheureusement tendance à jouer ce qui est sûr pour leur public.

«Il y a un nouveau phénomène, ajoute Martin. Les jeunes mélomanes sont exposés à plusieurs types de musique, issues de toutes les parties du globe. Alors pourquoi un groupe rock ne pourrait-il pas rendre compte de cette nouvelle réalité musicale? C'est, je crois, ce qui accroche les gens avec The Tea Party.»

Il n'est donc point question de dérive nostalgique pour Jeff Martin.

«Nous sommes respectueux du passé, tient-il à préciser. Dans toutes les formes d'art, des choses magnifiques ont été réalisées bien avant notre génération. Mais ce

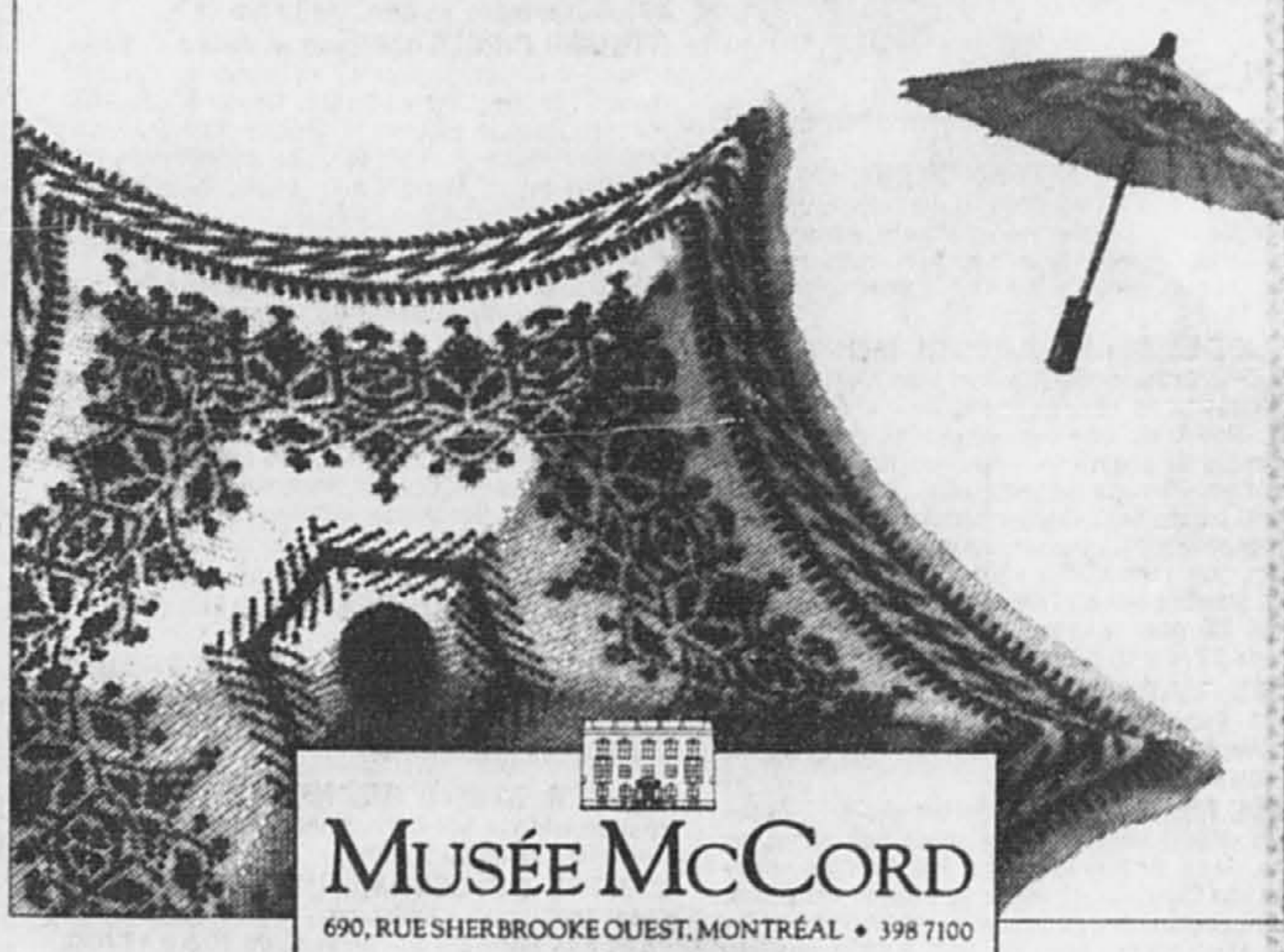
n'est pas une raison pour répéter ce qui a déjà été fait.»

The Tea Party est originaire de Windsor, Ontario. Si deux de ses membres y résident toujours (le batteur Jeff Burrows et le bassiste Stuart Chatwood), le guitariste-chanteur a déménagé ses pénates à Montréal depuis l'automne dernier.

«Montréal a toujours été ma ville favorite au Canada», dit le jeune homme dont la mère est franco-ontarienne from Windsor. Là où *take care* est littéralement traduit par *prend soin*... «Jusqu'à l'âge de cinq ans, se rappelle l'artiste, je ne parlais pas anglais. Mais à Windsor, il n'y avait pas de classe d'immersion française... Or, depuis que je vis à Montréal, la langue maternelle me revient. Et ma mère refuse de me causer en anglais lorsqu'elle me téléphone!

«Montréal est plus européenne, une ville idéale pour évoluer artistiquement, poétiquement. C'est une ville cosmopolite, diversifiée, une ville magnifique», ajoute Martin, avant de confier le relais à Baudelaire et Rimbaud par les temps qui courent. Ce cliché d'anglo-saxon fera certes sourire, mais il est néanmoins de bon augure pour le prochain disque de The Tea Party, qui sera lancé dans quelques mois.

POUR ENCHANTER VOTRE ÉTÉ Les beaux jours de l'ombrelle



CONCERTS VITRAUX 94-95

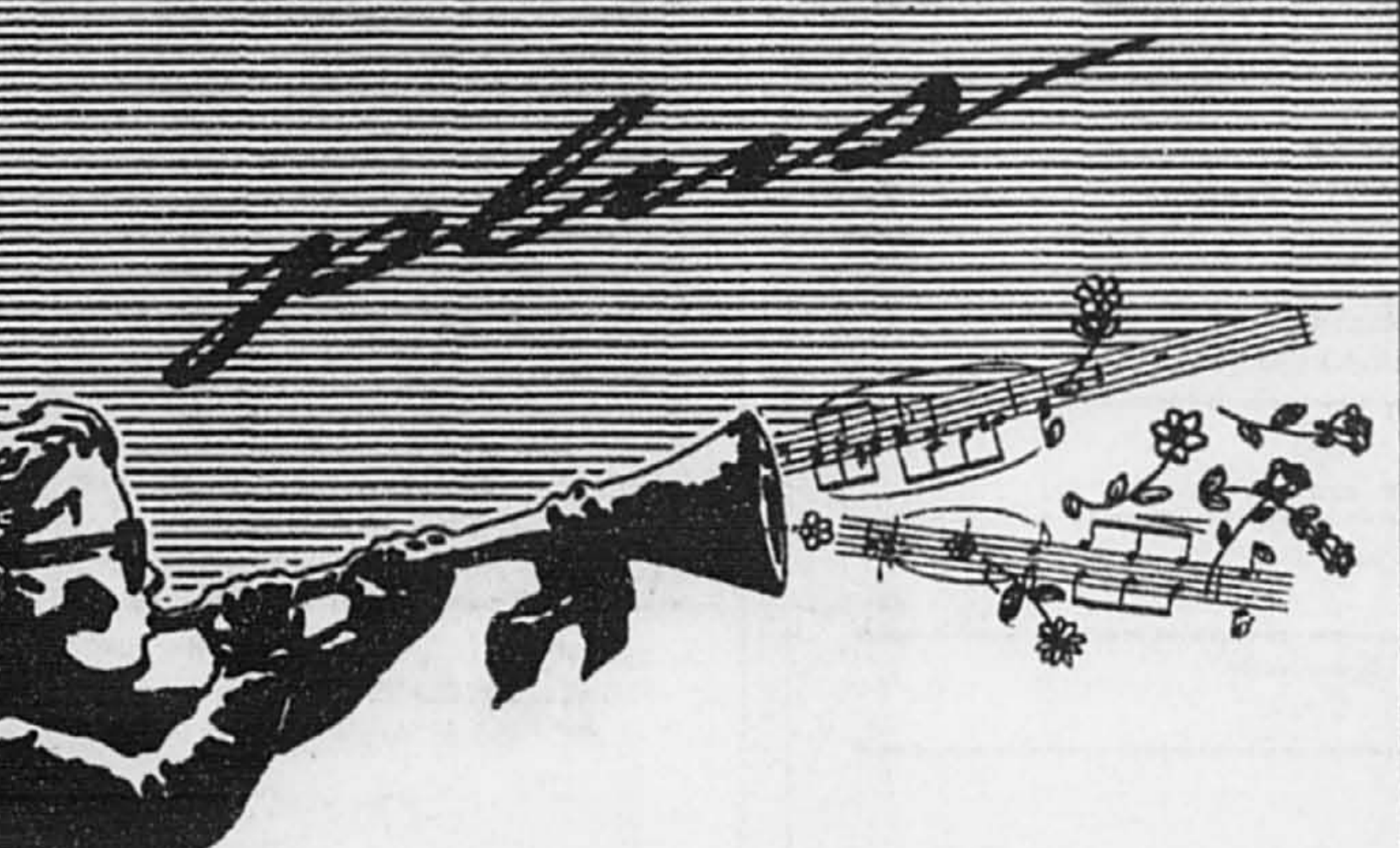
ORCHESTRE DE CHAMBRE McGill
 Directeur musical: ALEXANDER BROTT Chef d'orchestre: BORIS BROTT
4 CONCERTS POUR MELOMANES
 (Lundi soir, 20 h)
 Commandités par:
HOECHST CANADA INC. CELANESE CANADA INC.

<p>21 novembre 1994</p> <p>Premier de la saison "Le Messie" GEORG FREDERICK HANDEL (Version originale) Solistes: Sally Dibble, soprano Benjamin Butterfield, ténor Daniel Taylor, contre ténor Erik Oland, basse Choeur du Studio de musique ancienne Dir.: Christopher Jackson Cathédrale Marie-Reine-du-Monde (Boul. René-Lévesque, angle Metcalfe) G.F. Haendel</p>	<p>19 décembre 1994</p> <p>"CONTES POUR NOËL" Concert familial "Pierre et le Loup", Prokofiev "Carnaval des Animaux", Rimsky-Korsakov Angela et Wenny Song Pianistes Salle Redpath (Campus Université McGill)</p>
<p>3 avril 1995</p> <p>"VIVA L'ITALIA" Vivaldi Guilianni Rossini Corelli Rémi Boucher Guitariste Salle Redpath (Campus Université McGill)</p>	<p>22 mai 1995</p> <p>"OPÉRA PICCOLA" À ÊTRE ANNONCÉ Salle Redpath (Campus Université McGill)</p>

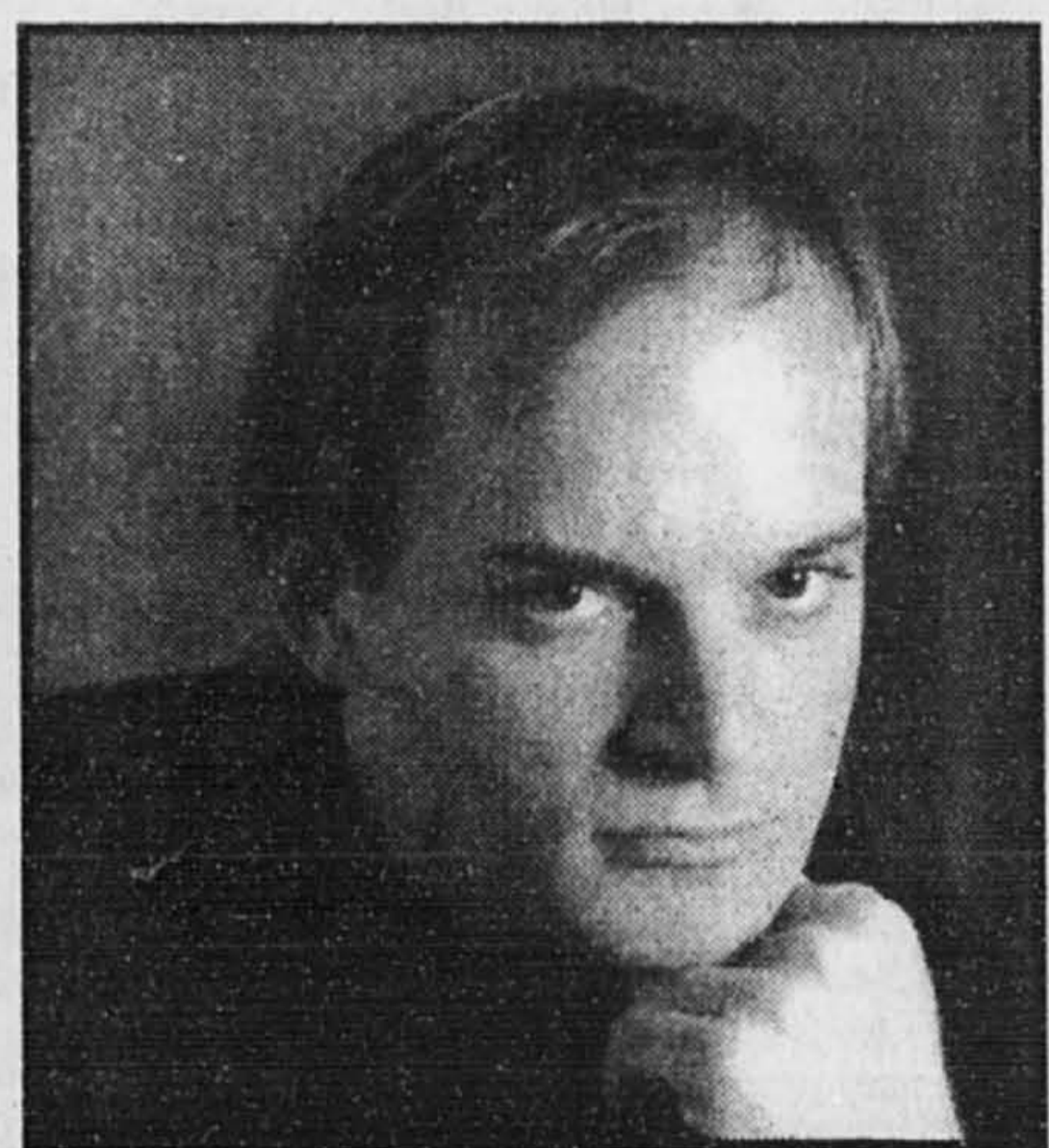
ABONNEZ-VOUS MAINTENANT - ÉCONOMISEZ 20% LA TPS ET LA TVQ.

Abonnement pour 4 concert... 80 \$ Étudiants... 50 \$
 Nom: _____
 Adresse: _____
 Téléphone: _____
 Nombre d'abonnements: _____ Prix: _____ Total: _____
BILLET SIMPLE 25 \$, pour étudiants 15 \$ en vente un mois avant chaque concert à la Place des Arts (842-2112)

MOZART

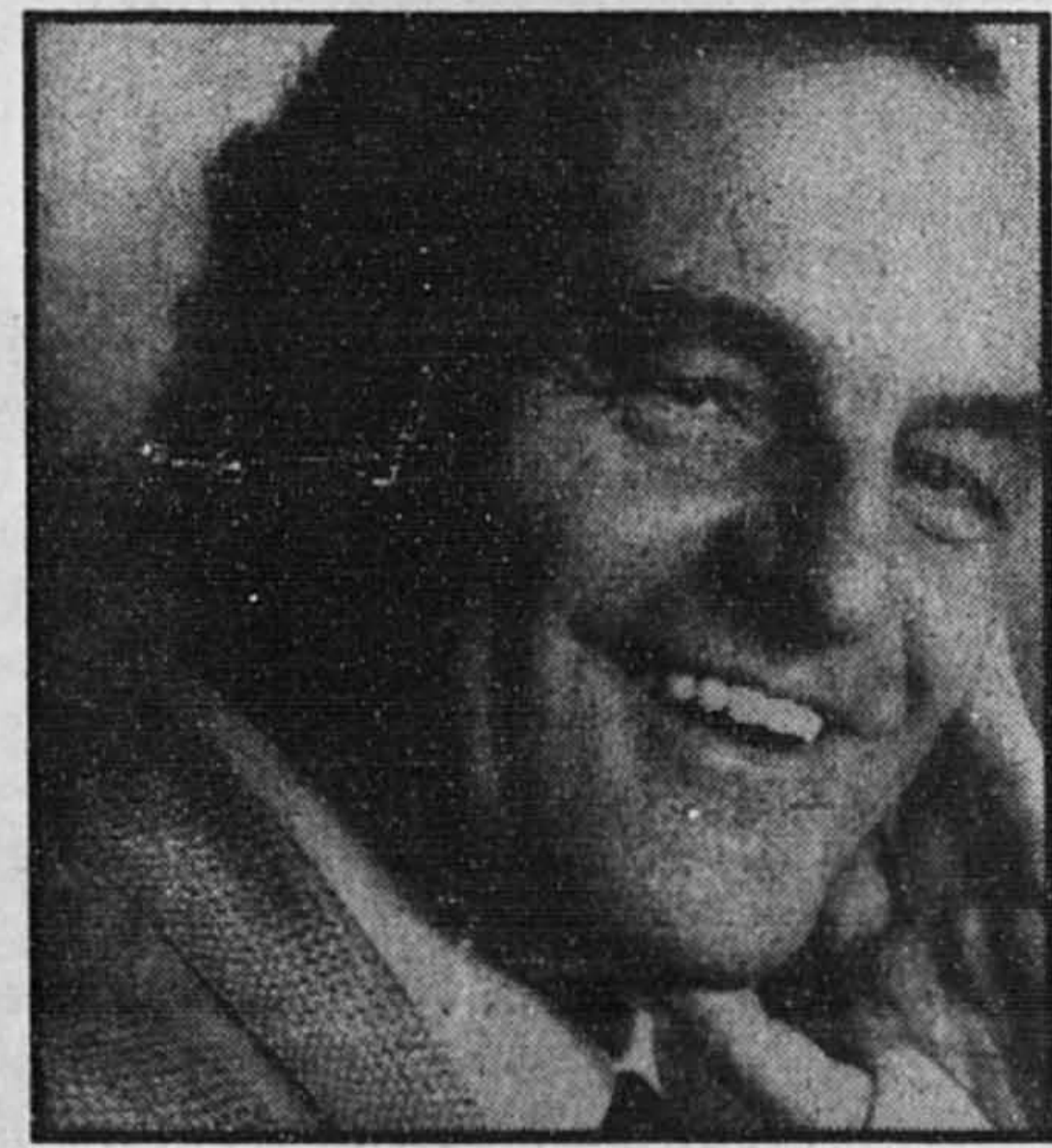


Les Romantiques Berlioz et Liszt



Lortie / Liszt

Intégrale des concertos pour piano
 Concerto pathétique
 De Profundis
 Grande fantaisie sur des thèmes de «Lélio» de Berlioz
 Fantaisie sur des thèmes des «Ruines d'Athènes» de Beethoven



Dutoit / Berlioz

Première canadienne de la Messe solennelle
 ainsi que
 Symphonie fantastique
 Extraits de La Damnation de Faust
 Harold en Italie (John Nelson, chef)
 Roméo et Juliette (scène d'amour) (Uri Mayer, chef)

ET, BIEN SÛR, MOZART

Concerto pour hautbois, K. 314
 Kyrie, K. 368a
 Symphonie no 28, K. 200
 Sérénade pour quatre orchestres, K. 286
 Symphonie no 24, K. 182

POWER CORPORATION DU CANADA

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL CHARLES DUTOIT

5 concerts: le 28 juin et les 6, 12, 21 et 26 juillet

Basilique Notre-Dame 19h30

RÉSERVATIONS: 842-9951

AUDITIONS

Anima Musica, un chœur au répertoire surtout classique, cherche de nouveaux choristes.
 Pour renseignements, appeler Anna au 683-0703 ou Andrée au 337-9601

ORCHESTRE DE CHAMBRE McGill
 Chef d'orchestre-fondateur: ALEXANDER BROTT
 Chef d'orchestre associé: BORIS BROTT
8 CONCERTS CONNAISSEURS
 avec des solistes de renommée internationale
 lundis soir, 20h
 SAISON 1994-1995

12 SEPTEMBRE 1994
 THÉÂTRE MAISONNEUVE
MATT HAIMOVITZ
 Concert découverte
 Concertos de C.P.E. Bach et Boccherini

3 OCTOBRE 1994
 THÉÂTRE MAISONNEUVE
DAVID SHIFRIN
 Clarinettiste renommé du Lincoln Centre
 Concertos de Mozart et variations de Rossini

24 OCTOBRE 1994
 THÉÂTRE MAISONNEUVE
CONCERT BACH
 L'ART DE LA FUGUE

14 NOVEMBRE 1994
 THÉÂTRE MAISONNEUVE
ELMAR OLIVEIRA
 Violoniste extraordinaire
 Concertos de Haydn et Leclerc

CONCERT SPECIAL
MERCREDI 15 MARS 1995
 BASILIQUE NOTRE DAME
CONCERT GALA/LEVÉE DE FONDS
 Célébrant le 80e anniversaire d'Alexander Brott
MSTISLAV ROSTROPOVICH
 Le plus grand violoncelliste au monde
 Haydn: Concerto Tchaikowsky: Variations Rocco
 Ce concert n'est pas inclus dans la série régulière.
 Les abonnés auront le premier choix des sièges.

30 JANVIER 1995
 SALLE WILFRID-PELLETIER
QUATRES ACORDES EMERSON
 avec DENIS BROTT, violoncelliste
 Quintette de Schubert-Elgar Mendelssohn Octeur

27 MARS 1995
 SALLE WILFRID-PELLETIER
ELMER ISELER SINGERS
 Fantaisie Chorale
 Vivaldi: "Gloria" Mozart: "Requiem"

10 AVRIL 1995
 THÉÂTRE MAISONNEUVE
VLADIMIR FELTSMAN
 Pianiste de renommée internationale
MOZART PLUS
 Concertos pour piano de Mozart

8 MAI 1995
 THÉÂTRE MAISONNEUVE
CANADIAN BRASS
 Quintette de cuivre canadien de réputation internationale
 Concertos de Vivaldi et Villa-Lobos œuvres pour cuivres seulement

QUELQUES BONS SIÈGES D'ABONNEMENT TOUJOURS DISPONIBLES.

<p>8 CONCERTS CONNAISSEURS</p> <p>ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT ET ÉVITEZ LA TPS ET LA REDEVANCE DE LA PLACE-DES-ARTS</p> <p>Abonnement pour 8 concerts (parterre et corbeille) 175,00 \$ Abonnement pour 8 concerts (balcon)..... 130,00 \$ Taxes incluses</p> <p>Nombre d'abonnements _____ x prix _____ Total _____</p> <p>Nom _____ Adresse _____ Tél. _____</p>	<p>CONCERT GALA/LEVÉE DE FONDS</p> <p>PRIX D'ENTRÉE (DON) AVEC REÇU POUR IMPÔT <input type="checkbox"/> 50,00 \$ <input type="checkbox"/> 75,00 \$ <input type="checkbox"/> 100,00 \$ <input type="checkbox"/> 125,00 \$ (incluant réception - siège limité)</p> <p>Nombre de billets _____ x prix _____ Total _____</p> <p>Nom _____ Adresse _____ Tél. _____</p>
---	---

Veuillez envoyer chèque ou mandat de poste avec enveloppe retour adressée-et affranchie à: Orchestre de Chambre McGill 5459 E. Arncliffe Montréal H3X 2P8 Tél.: 4-7-5190

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

EXPOSITIONS

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (185, Ste-Catherine o.) - Expositions «Le partage d'une vision... collection Lavallin...»

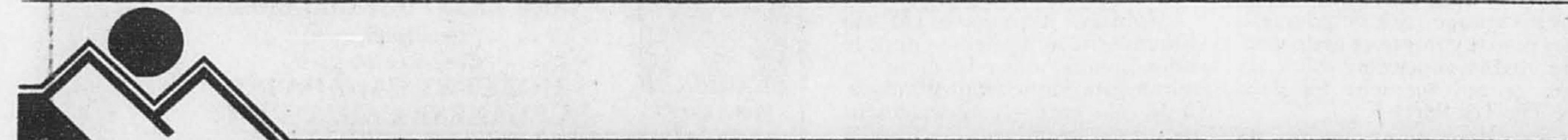
Martin Borden, Tara Bryan, France Lachaine, Ashley Miller, Daniel Olson, Brenda Watson, Jusqu'au 30 juin.

Vargas. Du merc. au sam., de 12 h à 17 h 30. Jusqu'au 16 juillet.

GALERIE JOCELYNE COBEL (2154, St-Paul o.) - Exposition «Memento Mori...»

GALERIE ROCHEFORT (350, rue Saint-Paul o.) - Exposition des oeuvres de George Bogard, Trevor Gould, Christine Major et Serge Murphy.

S. SPACE enSEMBLE (1622 A, Sherbrooke o.) - Exposition de merç., de 12 h à 17 h, oeuvres de Myrna Brooks Bercovitch et Marnie Colton.



PRENEZ L'AIR DE LANAUDIÈRE

ÉGLISE AMPHITHÉÂTRE DE LANAUDIÈRE 1575, boul. Base-de-Roc, Joliette



ACHAT DE BILLETS Billetterie centrale de l'Amphithéâtre: 1-800-561-4343

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE DU 2 JUILLET AU 2 AOÛT 1994

SAMEDI 2 JUILLET 20 h ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

MARDI 5 JUILLET 20 h MOREL-NEMISH, duo piano

AUTRES CONCERTS EN JUILLET Le 11, 20 h TABLATURA, GOUPE JAPONAIS, musique ancienne.

DIMANCHE 3 JUILLET 10 h 30 CÉLÉBRATION DOMINICALE UNIVERSITY OF ILLINOIS

VENREDI 8 JUILLET 20 h ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Le 12, 20 h PEDRONI, piano, BACH, WAGNER-USZT, MOUSSORGSKI.

14 h 30 HOMMAGE À ÉDITH Piaf (30^e anniversaire de sa mort...)

SAMEDI 9 JUILLET 20 h SHURA CHERKASSKY, piano

Le 13, 20 h ORCHESTRE DU CENTRE NATIONAL DES ARTS, PINNOCK, BLACKWELL, MAGUIRE, BOSTRIDGE MATTISON.

LUNDI 4 JUILLET 20 h UNIVERSITY OF ILLINOIS CHORALE

DIMANCHE 10 JUILLET 14 h 30 CHORGRUPPE LOHNER, chœur

Le 1^{er}, 20 h BROWN, LEMELIN, MOISAN, «SCHUBERTIADÉ».

Le concours « Les Étoiles du Festival »

Découvrez un univers d'avantages! Les services Étoiles® Bell en vedette:

À gagner: - Un voyage pour deux au Festival de musique de Tanglewood.

Tourisme Québec Pour information sur la région composez sans frais le: 1 800 363-2788

avec PIERROT FOURNIER Brel en Symphonie Orstr Orchestre symphonique de Trois-Rivières

IMAGES DU FUTUR 94 JAPON Découvrez le JAPON contemporain à travers ses artistes futuristes.

Dernier hommage à Mouloudji

Devant l'église St-Roch, une centaine de personnes attendaient en silence, des hommes et des femmes de plus de 50 ans venus retrouver « le Paris de notre jeunesse, le Paris d'après-la Libération, le Paris de Mouloudji »

Associated Press
PARIS

Entre 300 et 400 personnes ont assisté hier matin à l'église Saint-Roch de Paris aux obsèques religieuses du chanteur et comédien Marcel Mouloudji, décédé mardi soir à l'âge de 71 ans. Après la cérémonie, le cortège funéraire, applaudi, s'est dirigé vers le Père Lachaise où Mouloudji devait être inhumé.

Parmi les comédiens venus lui rendre un dernier hommage, on remarquait Daniel Gélin, Roger Hanin, Bernard Haller. D'autres personnalités telles le président du Front national Jean-Marie Le Pen, qui fréquentait le Saint-Germain des Prés des années 50, et le Pr Schwartzberg, étaient présentes.

Durant la cérémonie célébrée par le père Roland Letteron, l'aumônier des artistes, un accordéoniste a joué des mélodies chères à Mouloudji, telles *Un jour tu verras* (on se rencontrera).

Devant l'église Saint-Roch, une centaine de personnes attendaient en silence. En majorité, des hommes et des femmes de plus de 50 ans venus retrouver « le Paris de notre jeunesse, le Paris d'après-la Libération, le Paris de Mouloudji », comme l'expliquait une dame.

« C'était une ambiance folle, comme en 1900. La France avait été occupée. Alors, à Saint-Germain-des-Prés, on s'amusait, on respirait comme si on avait quatre poumons », expliquent André



et Jean Caridys, qui tinrent longtemps le café Le Village, en plein cœur de ce quartier. « Mouloudji était un bon client, vraiment un brave gars. Il ne buvait que des jus de fruits. Il nous a marqué un jour sur le livre d'or, "Pour André et Jean, 30 ans d'amitié". »

Mouloudji, selon le père Letteron, « était un des nôtres. C'est vraiment le cœur du métier qui tremble jusqu'à devenir une plainte, et pourquoi pas une chanson ».

Daniel Gélin, un ami proche de Mouloudji, a lu un texte que l'auteur de *Comme un p'tit coquel-*

cot lisait souvent sur scène pour se présenter. « J'étais un peu acteur, un peu chômeur, un peu charmeur, un peu chanteur, un peu gentil, un peu salaud, un peu artiste, j'ai vécu ma vie en touriste, à Paris, dans chaque faubourg, pendant 71 ans d'enfance ».

Le prêtre a salué l'éclectisme de l'artiste, ses « talents de chanteur, écrivain, poète, comédien et le plus grand, celui d'avoir été un homme de chair, de cœur et d'esprit. Il a su dépenser sa vie, une vie qu'il n'a pas mordue à pleines dents, mais qu'il a goûtée selon ses appétits et desirs. »

UNE SOIRÉE AVEC ANNE MURRAY



LUNDI 20 JUIN - 20H00
SALLE WILFRID PELLETIER - PLACE DES ARTS

EN VENTE AUX GUICHETS DE LA P.D.A. À TOUS LES COMPTOIRS ADMISSION OU AU 790-1245
cartes DKB
Téléphoner au service Avant-Prémiers de American Express pour réserver une place de choix en specifying "Avant-Prémiers" Admissible à Points-Privileges de American Express. Composez le 1 800 668-2639.
Réservations téléphoniques: 214842 2112. Frais de service. Réservations de 1 25\$ (taxes) sur tout billet de plus de 10\$.



Paris, Corse & Normandie... simplement irrésistible. Visitez une des plus belles îles du monde!

Départ 18 septembre 1994
16 jours / Incluant
• Vol, transferts & correspondance Corse
• 15 nuits d'hébergement (3 étoiles)
• Service de guides - animateurs spécialisés
• Tous les déjeuners & 8 soupers
• Autocar pour déplacement
• Des visites telles que Bonifacio, Sartene (petite ville médiévale), Ajaccio (ville natale de Napoléon), la résidence d'été de Tino Rossi par son fils Laurent et plus!
• Passe métro / autobus de 3 jours à Paris
• La plage du débarquement historique
• Plus... Plus... Plus

2389\$ pp (double)
Demandez les inclusions:
1-800-463-0017
(détenteur d'un permis du Québec)

fleuve et MUSIQUE

HYDRO QUÉBEC présente

DU 23 JUIN AU 1ER JUILLET 1994 AU PARC DES RAPIDES À LASALLE

Diane Dufresne 23 juin 20h30

CARMEN CAMPAGNE
24 JUIN 16H

LA BOTTINE SOURIANTE
24 JUIN 20H30

VILAIN PINGOUIN
25 JUIN 20H30

ALAIN LEFÈVRE ET
LES JEUNES VIRTUOSES
26 JUIN 20H30

SALIF KEITA
27 JUIN 20H30

CINÉMA
28 JUIN 21H

THE STEPHEN
BARRY BAND
29 JUIN 20H30

JULIE LEBON /
BOURBON GAUTHIER
30 JUIN 20H30

GOGH VAN GO /
TOO MANY COOKS
1^{er} JUILLET 20H30



SPECTACLES GRATUITS

MÉTRO ANGRIGNON AUTOBUS 110 • INFO-FLEUVE: (514) 367-6533



BILLETTERIE

Commandez dès maintenant

au 790-1245

Billets en vente au Spectrum, à la Place des Arts et aux comptoirs Admission.

INFO-FRANCO (514) 876-8989

UNE OFFRE FRANCOFOLLE!

Pour chaque billet de 20\$ ou plus acheté aux guichets du Spectrum, obtenez un BILLET GRATUIT pour le SPECTACLE DÉCOUVERTE de votre choix.

SPECTACLES HORS-SÉRIE ADDITIONNELS

air transat présente LAURENT VOULZY (FRANCE) ET JOHANNE BLOUIN MARDI 8 AOÛT 20H30 SPECTRUM

LES COLOCS JEUDI 11 ET VENDREDI 12 AOÛT 20H00 CLUB SODA

LES FRANCOFOLIES DE MONTREAL

Hydro-Québec présente

en collaboration avec



Des FrancoFolies sur le site du Festival de Jazz DU 5 AU 13 AOÛT



VENDREDI 5 AOÛT	SAMEDI 6 AOÛT	DIMANCHE 7 AOÛT	LUNDI 8 AOÛT	MERCREDI 10 AOÛT	JEUDI 11 AOÛT	VENDREDI 12 AOÛT	SAMEDI 13 AOÛT
19h00 CHANSONS BANQUE NATIONALE SPECTRUM	GÉRARD LENORMAN (France) CITE	COMPLÉT ALAIN SOUCHON (France) CITE	SUPPLÉMENTAIRE ALAIN SOUCHON (France) La Fête à... CITE	PIERRE BACHELET (France) CITE	NILDA FERNANDEZ (France) CITE	DIANE DUFRESNE AU SPECTRUM CITE	GILGOR ROY et ses amis 100 anniversaire Disques Audiogram SALLE WILFRID-PELLETIER LA SYMPHONIE DU QUÉBEC « 50 ans de Chansons » Daniel Bélanger, Laurence Allard, Paul Piché, Michel Rivard et Richard Séguin Invités: J. Corcoran, J. Leloup, P. Flynn, L. Forestier, Léandre, M. Pagliaro, G. Paris, Vian Pingouin, RBO, S. Tremblay, Zébulon ORCHESTRE SYMPHONIQUE sous la direction de GILLES OUELLET CITE
20h00 Les événements ÉCONO-COMFORT PLACE DES ARTS Théâtre Maisonneuve CITE	COF 800 présente la soirée d'ouverture SAUT FEUX PAUL PICHÉ, LAURENCE ALLARD, DAN COCHRAN, JOHANNE BLOUIN, MARIE-ÉLISE LELLOUP, MARIE-CHRISTINE SÉGUIN SOL LA BANDE, MAGNÉTH HART ROUGE, JEAN GUY MOREAU, ZACHARY RICHARD CITE	Une soirée avec... JANE BIRKIN CITE	La folle en 5 DANIEL BELANGER EN PRÉMIÈRE À MONTREAL 8 MUSICIENS SUR SCÈNE CITE	CLAUDE LEVEILLÉE 40 ANS DE CARRIÈRE ROBERT CHARLEBOIS, YVON DESCHAMPS, ANDRÉ GAGNON, DANIEL LAVOIE, ANDRÉE LACHAPÈLLE CITE	Salut à... L'ACADIE avec: LA BOTTINE SOURIANTE, SORON, MICHÉLIS MAQUIEROU Invités spéciaux: LINDA BOURG, ZACHARY RICHARD Étape officielle du Congrès mondial acadien CITE	La 1 ^{re} AFRICAINE Soleil & RFI avec: MORY KANTE (Côte d'Ivoire), OUMOU SANGARE (Mali), LORUA KANZA (Zaïre) CITE	Carte blanche à... JIM CORCORAN Daniel Soff, Suzanne Maréchal, Sarah-Jane, Marie-Philippe, Erik Lagergren Enregistre pour le Commandé des Radios publiques de langue française CITE
22h00 RYTHMES air transat SPECTRUM	FRANCINE RAYMOND CITE	LUC DE LAROCHELLIÈRE Le show de l'angoisse CITE	ZACHARY RICHARD (Louisiane) CITE	ZOUK MACHINE (Antilles) CITE	ALANA FILIPPI (France) CITE	FRANCE D'AMOUR SON PREMIER SPECTACLE COMPLET À MONTREAL CITE	COMPLÉT DIANE DUFRESNE AU SPECTRUM CITE
21h00 À L'AFFICHE PLACE DES ARTS Cinquième Salle CIBL	les 4, 5 et 6 août MANO SOLO Révélation de l'angoisse à Paris CITE	LE SYMBOLE SIGNIFIE SPECTACLES À PRIX DÉCOUVERTES À 9.50\$ OU BILLET GRATUIT À CHAQUE ACHAT D'UN BILLET DE 20\$ OU PLUS DES FRANCOFOLIES AU GUICHET DU SPECTRUM! CITE	les 8 et 10 août SYLVIE TREMBLAY et tu chanteras... CITE	du 11 au 13 août PLUME LATRAVERSE Chansons nouvelles et autres CITE			

BANQUE NATIONALE Notre banque nationale

LAIT

Patrimoine canadien Canadian Heritage

PTVA

Bureau fédéral de développement régional (Québec) Federal Office of Regional Development (Québec)

MERIDIEN MONTREAL

air transat

Bonjour! Québec Canada

Ville de Montréal

MUSICATION

Place des Arts

SRC

OFFICE FRANCO QUÉBÉCOIS

ACT

CCRI

SOCCAN

sacem

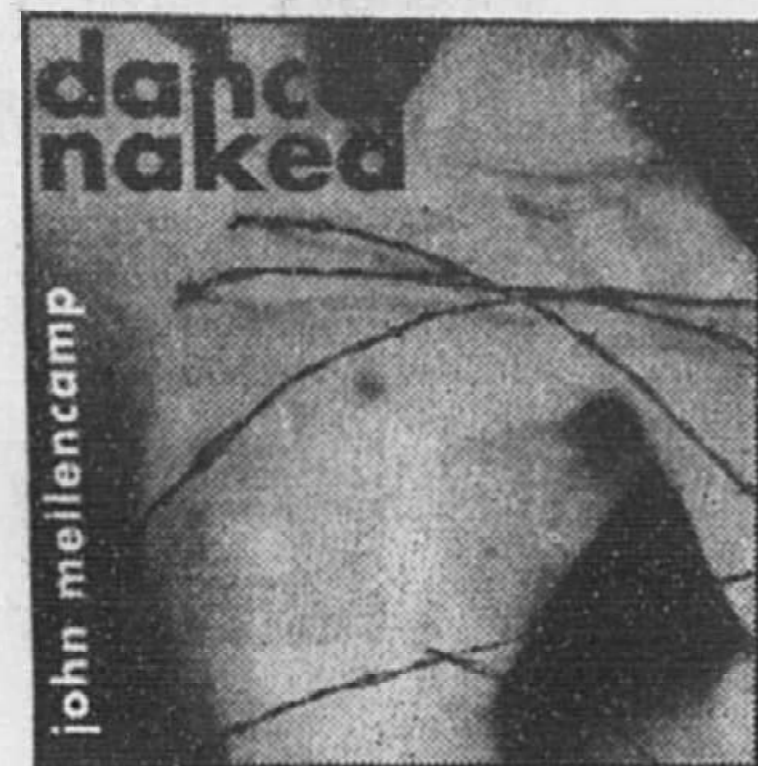
MAE

Complexe Desjardins

RFI

Culture Francophonie

Ultra Sons



Dance Naked: Mellencamp... dénudé

« Je veux que tu dances à poil/je pourrai mieux te voir... tu n'as pas besoin de faire l'agace/juste tourner, tourner... So I can see you/I'd like to get to know you... »

Bon, bon. Ainsi débute *Dance Naked*, nouvel album de John Mellencamp, neuf mois seulement après le précédent, l'excellent *Human Wheels*. Neuf chansons, disons, dénudées. Petit vilmeux!

Doit-on considérer ce disque comme un projet important de *Little Bastard from Indiana*? L'avenir nous le dira, mais j'ai bien l'impression que nous n'avons pas affaire à un chef d'oeuvre. M'injectant *Dance Naked* entre les deux oreilles, j'y ai remarqué une belle simplicité, quelques riffs accrocheurs, une certaine redondance dans le propos, des arrangements minimaux, un art intime, réduit à sa plus simple expression.

Une seule pièce étonne vraiment: *Wild Night*, un classique de Van Morrison, enregistré en duo avec Me'Shell Ndegé Ocello, révélation black du rap alternatif transformée en folk-rockeuse pour l'occasion!

Le rock et le folk y sont crus, les mots sont typiques de l'homme. Les grandes questions y sont posées (*so what am I living for? they say the truth is not hard to find/it's right here in front of my eyes/if I could just open my heart sometimes*), les grandes incongruités y sont dénoncées (*the planet is dying and there's no time to spare/they spend all their days sowing seeds of despair...*), le linge sale y est lavé en famille (*let's get to the point now/just because we've got the same mom & dad/dad that don't mean I'm your keeper...*), les déchirements amoureux y sont narrés (*and the wind catches your feet/and sends you flying, crying...*), la sensualité y est célébrée (*So I can see you...*), et abîmée de suite.

Signée Mike Wanchik et Mellencamp, cette modeste production bourgeoise lentement dans le bas-ventre, se laisse découvrir en plusieurs écoutes. Et si elle venait à éclore ce soir même? La semaine prochaine? Un soir de paye? Ou le 2 août au Forum? Bourgeois ou pas, on y sera assurément.

Alain Brunet

DANCE NAKED, John Mellencamp, Mercury.



Stone Temple Pilots: sauvés par un clin d'oeil

La pochette annonçait à la fois « 12 Gracious Melodies » et 11 titres de chansons! Je vous parle bien sûr de la pochette du second album du groupe californien Stone Temple Pilots, intitulé *Purple* bien que ce mot ne figure nulle part sur ladite pochette.

Un mystère de plus, mais réglons d'abord le cas de cette douzième « mélodie gracieuse »: vous la trouverez cachée à la fin de la onzième pièce de l'album (à 4 min. 55), elle semble avoir pour titre *The Second Album*, et elle est tout simplement hilarante puisqu'il s'agit d'une tonne de « crooner » avec big band et tout et tout — de la part d'une formation qui a incarné le grunge aux côtés de Nirvana, avouez que la chose surprend. Et écoutez bien les paroles, c'est à hurler de rire...

En fait, c'est une chance qu'il y ait ce clin d'oeil parce que, après le méga-succès de leur premier album, *Core* (vendu à plus de 4 millions d'exemplaires), nos amis STP semblaient, à première vue, faire dans le simili-cool, du genre livret écrit à la main (avec des pseudo-ratures...), avec en plus quelques pièces très nettement... nous voulons

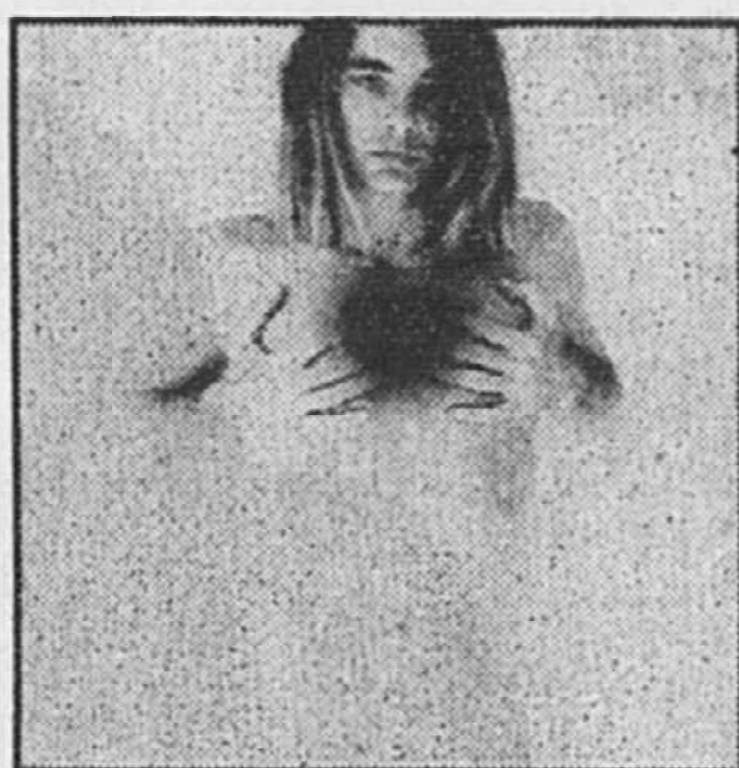
être Pearl Jam à la place de Pearl Jam ».

Mais pas de panique, les gars ne se prennent pas trop au sérieux. Et, s'il n'est pas follement original, le don de la mélodie rock alterno des frères Deleo est particulièrement en valeur dans des pièces comme *Vaseline* (avec son intro Beatles période album blanc), *Interstate Love Song* ou *Un-glued* (méchant solo de guitare dans ces deux derniers cas, en passant).

Reste à voir si leurs fans leur pardonneront à la fois leur succès et l'extinction de la race grunge...

Marie-Christine Blais

PURPLE, Stone Temple Pilots, Warner.



Francis Dunnery: prometteur!

Si vous prenez la peine de lire les crédits sur la pochette de *Less*, le tout premier disque de Francis Dunnery, vous remarquerez que le jeune homme joue littéralement de tous les instruments, de la guitare à la batterie, en passant par la basse et la programmation. Seule exception, semble-t-il: l'harmonica. Tout cela en plus d'écrire et de composer toutes les chansons, qu'il chante avec une voix qui rappelle un peu celle de Peter Gabriel.

Petit génie à l'horizon, vous direz-vous? Vous n'aurez pas tort — pour vous donner une idée du talent de Dunnery (comme guitariste), sachez que, depuis quelques années, il accompagne sur scène nul autre que Robert Plant et que celui-ci ne tarit pas d'éloges sur son émule.

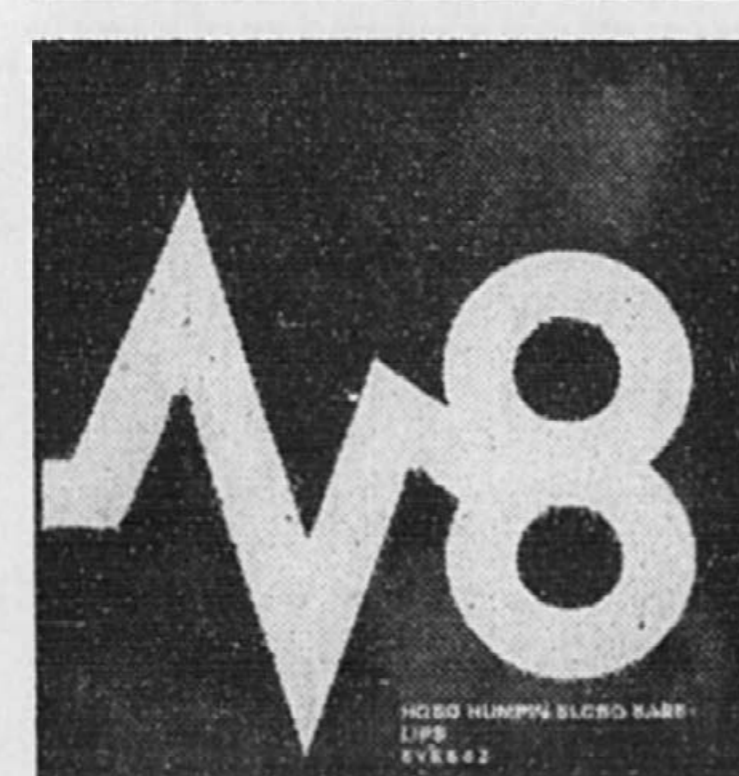
Avec *Less*, Dunnery révèle une forte influence du côté des musiques black, quelque part entre le soul, le funk et le blues, le tout mêlé de rock, avec des petites touches Motown dans les chœurs, quand choeur il y a, et des solos de guitare bien sentis quand il le faut.

Le premier extrait, *American Life in the Summertime*, a donné lieu à un clip particulièrement intéressant et, ce qui ne gâche rien, la chanson elle-même est excellente, avec sa description cynique de la réussite commerciale d'un artiste fabriqué de toutes pièces.

Autant dire que cela s'écoute tout seul et que *Less* est un premier album plus que prometteur.

Marie-Christine Blais

LESS, Francis Dunnery, Warner.



Whale: plaisant au cube

La dernière fois que j'ai eu autant envie de danser dès la première écoute d'une pièce, c'était en entendant *Give It Away* des Red Hot Chili Peppers. Cette fois, la tonne s'intitule rien de moins que *Hobo Humpin' Slobos Babe* (titre intraduisible, les copains) et elle est signée Whale.

Tout ce que je peux vous dire de Whale, c'est qu'il s'agit d'un trio suédois (!!!) composé d'au moins un gars et une fille (le troisième membre doit être un gars... ou une fille!) et que ledit trio écrit, compose et réalise tout son matériel. C'est un peu tout croche, un peu tout weird, un peu n'importe quoi et assez dans la lignée Beck (entendre par là que tout le monde a l'air fin saoul, d'avoir du fun et d'avoir écouté beaucoup de musique de toutes sortes, de Led Zep au hobo).

Hobo Humpin' Slobos Babe ne révolutionne rien, mais il est plaisant et débile au cube (le vidéoclip du même nom également). Que demander de plus?

Marie-Christine Blais

HOBO HUMPIN' SLOBOS BABE, Whale, Warner.

DISQUES

Dutoit et l'OSM

Un Chostakovitch indifférent, un Ibert souriant



CLAUDE GINGRAS

■ Les intégrales au disque suivent parfois l'ordre chronologique des oeuvres mais adoptent le plus souvent un ordre fantaisiste. Pour

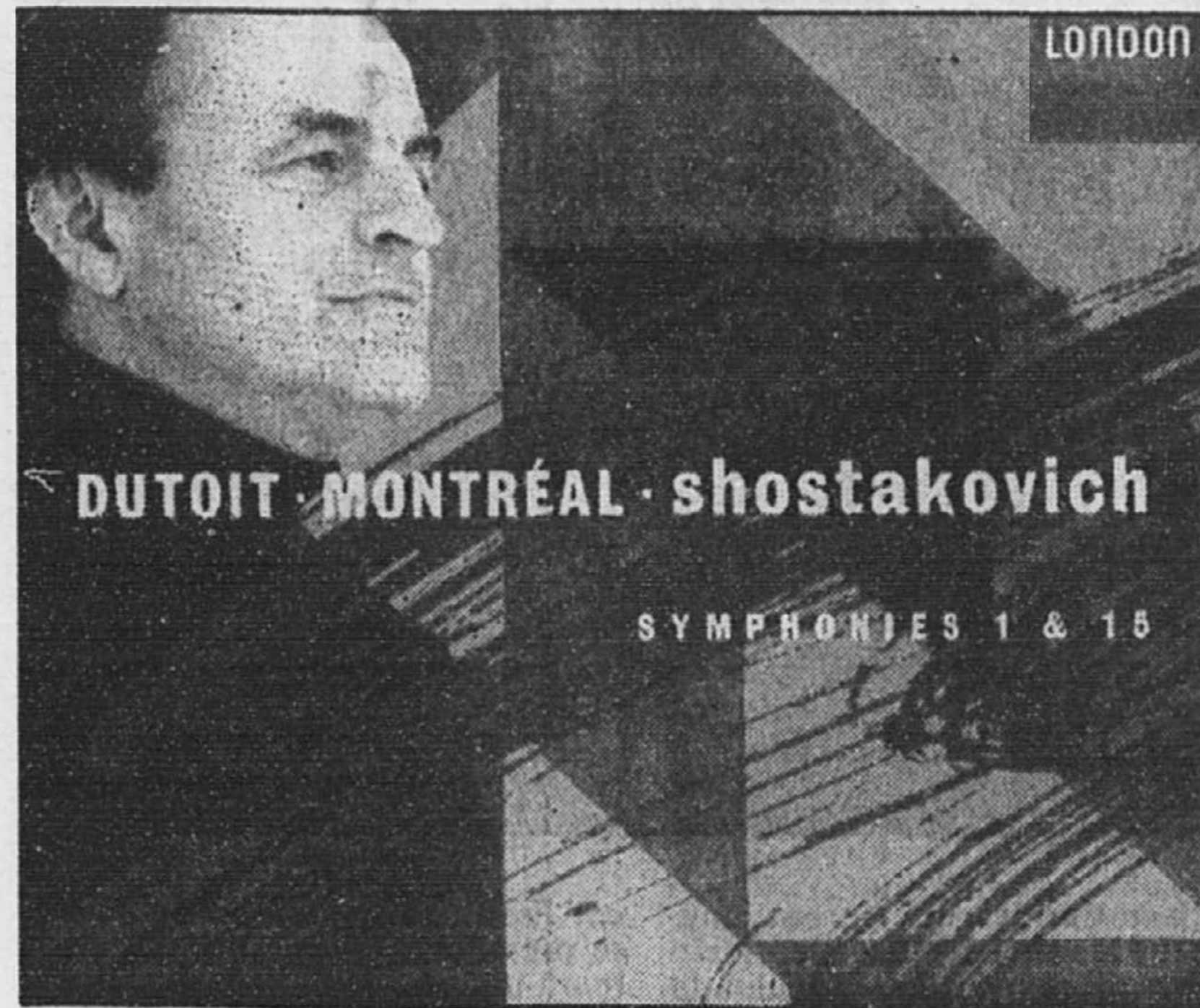
l'intégrale des quinze Symphonies de Chostakovitch qu'elle a confiée à Charles Dutoit et l'Orchestre Symphonique de Montréal, la Decca/London a évité l'une et l'autre formules et a plutôt choisi de lancer l'affaire avec un premier disque jumelant les première et dernière symphonies.

C'est une façon plutôt originale d'indiquer au consommateur qu'on ne le laissera pas en plan et qu'on l'invitera ensuite à faire le parcours qui sépare ces deux pôles. D'ailleurs, la cinquième Symphonie est déjà enregistrée et constituera le « volume 2 » de l'intégrale. (On note, en passant, que les folles dépenses ne semblent pas inquiéter la Decca/London, qui entreprend l'intégrale Dutoit-OSM tout en poursuivant celle d'Ashkenazy et le Royal Philharmonic, en plus d'offrir déjà celle de Haitink et une quasi-intégrale de Solti.)

Intéressante idée de marketing, le couplage du premier disque Chostakovitch du tandem « Dutoit-Montréal » est également révélateur au plan musical. Cette audition permet en effet de franchir, en 75 minutes, près d'un demi-siècle dans la production du plus important compositeur russe de ce siècle.

La première Symphonie, de 1925, l'espièglerie d'un jeune compositeur de 19 ans encore aux études, découvre en même temps le tragique qui marquera toute sa musique; la quinzième et dernière, de 1971, est le testament symphonique d'un musicien de 65 ans très respecté mais aussi très malade et un peu aigri, à qui il ne reste que quelques années à vivre.

Quarante-six ans après le choc de sa première Symphonie, Chostakovitch, tel un homme ayant tout dit, semble chercher à nous livrer un nouveau message mais n'y parvient qu'à moitié. Il cite textuellement Rossini et Wagner (quel voisinage!) avec un sang-froid indigne d'un tel créateur; il reprend, mais gauchement, des formules rythmiques et mélodiques de ses propres oeuvres, entre autres la treizième Symphonie; il tente désespérément, à travers non pas un mais deux longs adagios de plus de 15 minutes chacun (ce sont les deuxième et quatrième mouvements), de retrouver



Flute Concerto · Paris · Bacchanale

Timothy Hutchins

Dutoit · Montréal

l'envoûtement de ses grands mouvements lents antérieurs.

Au plan de la pure virtuosité et de la beauté des timbres, l'OSM n'a ici rien à envier aux plus grandes formations internationales qui ont gravé ces deux symphonies; la prise de son est d'ailleurs phénoménale. Hélas! comme interprète, Dutoit ne parvient pas à ces sommets. L'écoute de ce premier disque a même provoqué chez moi un ennui tel que j'ai cru, un instant, que je n'aimais plus Chostakovitch...

D'accord, la première Symphonie n'est pas sa meilleure et la dernière n'ajoute absolument rien à sa gloire. La lecture de Dutoit laisse l'impression d'oeuvres

plus quelconques encore. Le chef est pourtant très respectueux des détails de la partition et voit à ce qu'ils soient parfaitement rendus par l'orchestre.

Que se passe-t-il donc? Ou plutôt, comment se fait-il qu'il ne se passe rien? Ayant conservé, par le concert et par le disque, un souvenir quand même meilleur de la première Symphonie et même de la dernière, je suis retourné à certains documents...

Dutoit s'élevait l'autre jour à la radio contre les adeptes de la discographie comparative. Dans le cas de ces Chostakovitch, je le comprends. Il suffit de réécouter un ou deux enregistrements de

référence de ces deux symphonies pour se rendre compte qu'il est quand même possible d'en faire quelque chose.

Pour la quinzième, la plus faible des deux, il faut entendre l'enregistrement récent de l'Orchestre Symphonique de Londres dirigé par Maksim Chostakovitch, le fils du compositeur, chez Collins (12062). Maksim créa la dernière Symphonie de son père en 1972 et en fit à l'époque un enregistrement paru ici en 33-tours EMI. Il vient de la réenregistrer chez Collins. D'accord, l'OSM n'a pas ici tout à fait la virtuosité de l'OSM. En revanche, quel sens de la respiration, quel relief le fils Chostakovitch imprime à cette musique avec laquelle il a grandi... Les timbres sont plus caractérisés qu'à l'OSM et l'expression est plus vraie, dans le tapage comme dans la douceur.

Ce sont finalement les Russes qui interprètent le mieux leur musique, qu'il s'agisse de Tchaïkovsky, Prokofiev ou Chostakovitch. On en a un autre exemple avec la première Symphonie, dont Gennady Rozhdestvensky et l'Orchestre du Ministère de la Culture d'URSS ont signé chez Melodiya (SUCC 10.00103) une interprétation remplie de surprises, avec des bois pleins d'humour et d'une couleur très particulière. Les cuivres russes ne sont pas les meilleurs au monde et la prise de son est inférieure à celle de Decca/London. Ce sont des détails qui s'estompent devant l'imagination débridée avec laquelle Rozhdestvensky fait jouer ses musiciens.

La sortie simultanée de ce premier disque Chostakovitch et d'un autre consacré à Jacques Ibert souligne d'une façon un peu injuste, peut-être, le côté virtuose de l'OSM et le penchant de Dutoit pour la musique facile. Oublions ce couplage Chostakovitch qui n'ajoute rien à la discographie sinon une illustration extrêmement brillante de cette musique. Avec Ibert, nous sommes dans un tout autre monde: celui des « Années folles ». Ibert orchestre bien — il a manifestement fréquenté Debussy et Ravel —, il ne s'embarrasse pas de problèmes métaphysiques, il cherche uniquement à plaire et à divertir. Et c'est exactement cette atmosphère souriante que traduisent ici Dutoit et « the best French orchestra around ».

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL. Dir. Charles Dutoit. Deux disques récents, sous étiquette London.

CHOSTAKOVITCH: Symphonie no 1, en fa mineur, op. 10; Symphonie no 15, en la majeur, op. 141 (436 838-2). IBERT: Concerto pour flûte et orchestre (soliste: Timothy Hutchins), *Escales...*, *Hommage à Mozart*, Paris; suite symphonique, *Bacchanale*, Bostoniana, Louisville-Concert (440 332-2).

Bourbon Gautier

Sur la route cahoteuse du country, en anglais

ALAIN BRUNET

■ Pierre « Bourbon » Gautier a 40 ans, l'air railleur, les dents blanches et bien plombées, le H extrait du nom de famille pour des motifs de percée anglo-saxonne.

Ainsi donc, l'artiste d'allégeance country poursuit sa mutation en lançant un nouvel album anglophone: *Camelback Road*.

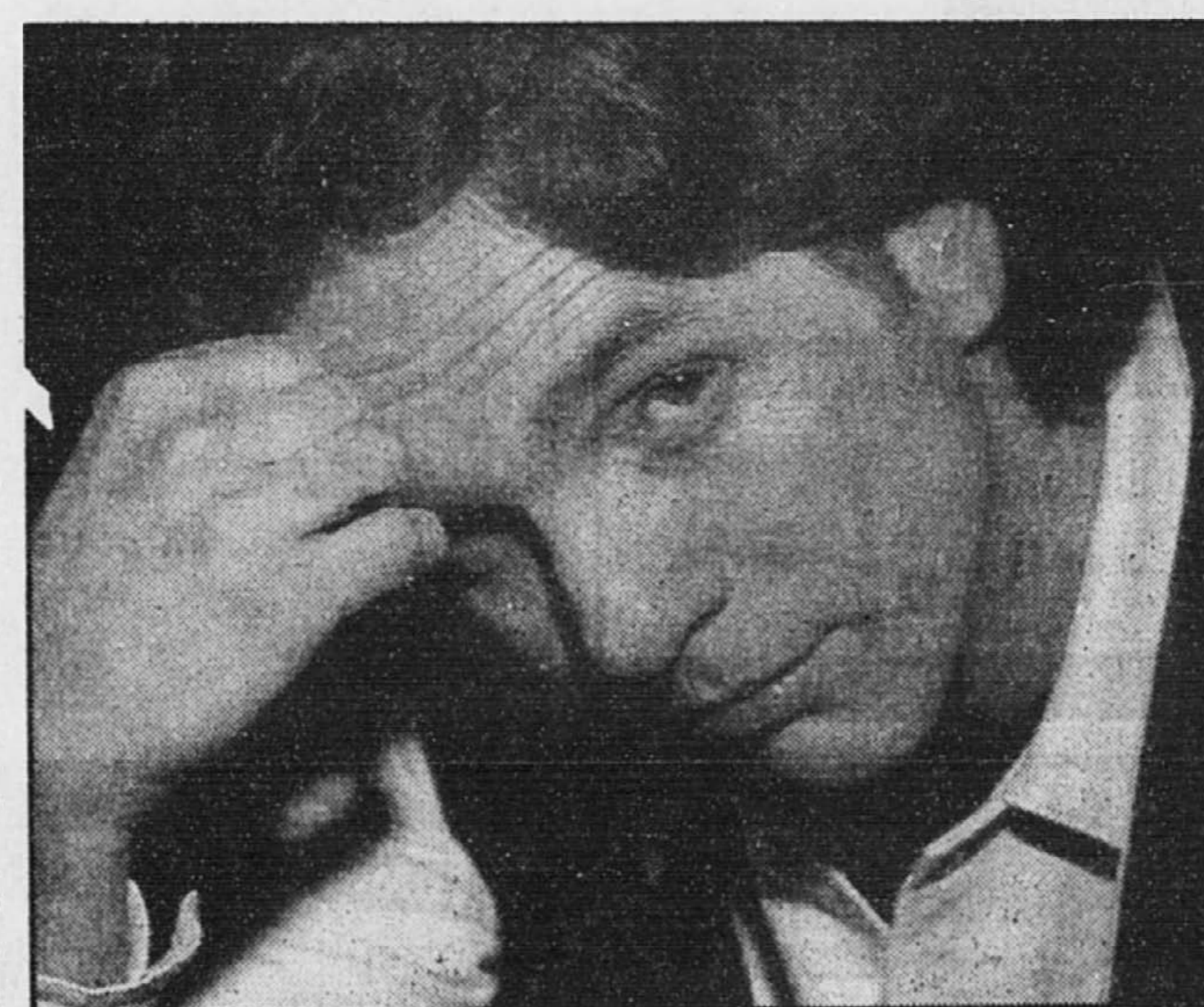
Son premier, *J'ai rien pour me plaindre*, n'avait pas créé l'impact voulu, malgré le succès d'estime. Trois mille cinq cents exemplaires et des poussières... « *J'ai rien pour me plaindre*, c'était pas vraiment le bon titre », ironise l'efficace batteur de jazz reconverti en doué chanteur-vaucher comme on le sait. Et pragmatique, par la force des choses.

Transfuge, ce cowboy ouvert au point de citer le Malien Salif Keita dans ses rimes? Aucunes, avions-nous noté lorsqu'il avait opté pour les fréquences agricoles. C'est que Bourbon chérissait le genre bien avant de reconnaître le génie de Miles et Coltrane.

Pourquoi le country, au fait? Ah non, ne radotons pas la légitimation de cette musique pour gens simples de l'arrière-pays, renouée par de brillants songwriters (Steve Wariner, John Anderson, Travis Tritt, Wynona Judd, Dwight Yoakam, etc.), en pleine ascension depuis une demi-décennie.

Plusieurs fois, on a fait le tour de la question country, branchée pour une aile (un aileron, en fait) de notre faune médiatique, toujours ringarde pour l'extrême majorité d'entre nous. Et toujours mal foutue chez la majorité absolue des artistes qui parfument nombre de clubs québécois de leurs effluves vachères.

Le producteur de Bourbon, Pierre Tremblay, *winner* du tube s'il en est (avec Marie Carmen, notamment), croit néanmoins aux potentialités de son poulain. *The sky is the limit*, au Canada ou aux USA. C'est pourquoi le producteur a renvoyé Bourbon à Nashville afin d'y enregistrer un nouvel album en anglais: *Camelback Road* — *J'ai rien pour me*



Bourbon Gautier

plaindre avait été traduit (*I Can't Complain*), sans donner vraiment de résultats à l'ouest et au sud du Québec.

« La tournée compense... », laisse échapper Bourbon, pour qui le Québec est loin d'être l'Éden du genre auquel il souscrit. « Si ma carrière ne fonctionne pas, je serai tout de même reconnaissant à Pierre Tremblay de m'avoir permis de faire ce trip. Au pis aller, il m'aura payé mon *thrill* », confie l'artiste, un peu sombre.

Le *thrill* de Bourbon? Nager avec les plus redoutables requins de studio à Nashville, enregistrer aux côtés du bassiste Willie Weeks, qui a déjà bourlingué aux côtés de John Lennon, Marvin Gaye, les Doobie Brothers ou Wynona Judd. Le *thrill* de Bourbon, c'est aussi de côtoyer le batteur Eddie Bayers, qui a accompagné tous les grands dont George Jones, John Anderson ou Mark Knopfler. C'est également embaucher le guitariste Chris Leuzinger, qui enregistre régulièrement avec Garth Brooks ou Hank Williams Jr. Ou encore amener son pote guitariste Pierre, côté au cœur du Tennessee et qui fait

passer avec succès le grand test devant les cracks de Music City USA. Tout un *thrill*, indeed.

« À Nashville, note Gautier, l'attitude des gars est superbe. Du *cash*, ils en font, mais la musique vient toujours avant. Par exemple, Chris Leuzinger a réécrit gratuitement toutes les partitions de mes chansons. Sympathique, non? »

Et on travaille vite dans cette ville au rythme lent, à la mentalité conservatrice, vraisemblablement sudiste; en deux jours et demi, les sessions d'enregistrement de *Camelback Road* étaient finalisées!

Le fort compétent Bob Bullock, qui a réalisé le premier album de Bourbon, a encadré le chanteur et son équipe pour le deuxième. Reste maintenant à mettre *Camelback Road* en marché, et vendre des dizaines de milliers d'exemplaires d'un océan à l'autre. Moyen contrat...

Pour ce qui est du Québec, Bourbon ne se fait pas d'illusions... « Si on est passé à côté de Garth Brooks, comment peut-on embarquer dans la nouvelle musi-

que country, la vraie, la bonne? Steve Wariner, un des meilleurs, un des plus originaux, a vendu deux billets avant qu'on annule son show prévu au Spectrum! Ce qu'on trouve ici, c'est plus que des préjugés. La réprobation est profondément ancrée dans les mentalités », éructe le chanteur.

Il en remet: « Une vague country? Y en a pas ici. Il y a une ouverture sur le plan des médias écrits. Et la radio? A peu près le néant. On a essayé à la grosse planche et ça n'a pas marché. »

La perspective de l'exil dans le Deep South lui passe régulièrement par la tête, bien qu'il reste aux prises avec ses contradictions de francophone. Au pays de l'individualisme à outrance et de la paranoïa sociale, son fils Louka devra-t-il porter une arme pour se rendre à l'école? Au pays des red-necks et du roi Burger, sa compagne Christine risque-t-elle de s'emmerder... risquer? Voilà des questions auxquelles Bourbon n'a point de réponse.

Mais il lui faut réaliser ses rêves, en payer le prix. « Que ce soit en français ou en anglais, je veux faire une carrière, je veux faire de la musique, donner des shows. C'est le but de l'affaire », résume l'artiste, toujours déterminé à percer malgré les embûches.

Il se ressaisit, redéploie son sourire communicatif: « Je paie ma maison, j'ai une belle blonde et un fils qui mange, je fais ce que je veux dans la vie. Et c'est pas fini. »

Bourbon n'a effectivement pas dit son dernier mot: *Calling The Shots*, le premier extrait de son nouvel album, serait prisé par de puissants diffuseurs dans le Haut-Canada. On s'étonne effectivement de cette country fort bien ciselée.

Mais encore... « Les Canadiens anglais ont énormément de difficulté à faire percer les leurs sur leur propre marché. Sauf Michelle Wright, Anne Murray ou Prairie Oyster, qui a vraiment du succès? »

Bonne question, mon cher Bourbon. Et dire que *Camelback Road* est une métaphore signifiant « route cahoteuse »! Un titre vraiment approprié.

THE TEA PARTY INVITES: SLAVES ON DOPE + CHOCOLATE DAVE
SPECTACLE POUR TOUS-

SAME SPECTRUM COMPLET CE SOIR 20H00

ICE DKB

BILLETTS 14,50\$ (+TAXES) EN VENTE AU SPECTRUM. ADMISSION OU AU 790-1245 (+FRAIS DE SERVICE)

L'INVASION DES DINOSAURES



SPORTSPLEX DE LAVAL


75 DYNOSAURES GRANDEUR NATURE
TYRANOSAURE DE 18 PIEDS DE HAUT
et plusieurs autres spécimens

OUVERT DU MERCREDI AU DIMANCHE

Informations: 628-2006

COUNTING CROWS

INVITÉS: THE COX FAMILY & PAULA COLE



VENDREDI 19 AOÛT - 19H30 - THÉÂTRE ST-DENIS

BILLETTS EN VENTE AU ST-DENIS. TICKETMASTER OU AU 790-1111

Dans le cadre des "GRANDES CHALEURS DE L'ÉTÉ À HULL"

Les spectacles de la canicule

en juillet à la maison du Citoyen

25 spectacles-midi
4 spectacles en soirée, les jeudis à 20h30

du 4 au 8 juillet
Musique des îles
Blues, jazz, reggae
En collaboration avec les Concerts du Cnipsacule

du 11 au 15 juillet
Musique classique
avec l'Orchestre de chambre de Hull dans le cadre des Jours de la Musique Scott une série-midi intitulée Portais de famille

du 18 au 22 juillet
Danse folklorique
danses spectaculaires avec des troupes de haut calibre provenant du Brésil, de l'Albanie, de la Russie, du Québec et de l'Ontario
En collaboration avec le Festival mondial de folklore de Drummondville


du 25 au 29 juillet
Spectacles famille
Spectacles ateliers où Dame Élé parlera aux enfants et à leurs parents des minéraux, des oiseaux, des fleurs, des rêves, de l'arbre de vie et de bien d'autres mystères
En collaboration avec Festives et la Loueuse de chaises

Renseignements: (819) 595-7400

JOIES musique SCOTT

DIDIER MORISSONNEAU PRÉSENTE

VOTRE DERNIÈRE CHANCE DE LES VOIR À MONTRÉAL



À LA DEMANDE GÉNÉRALE

PLATTERS

CANADIAN TOUR 1994

2 3 J U I N

UN SOIR SEULEMENT

Théâtre St-Denis


LES CONCESSIONNAIRES **mazda** présentent

LE DÎNER DE CONS

Un dîner auquel on ne se rend pas et un con dont on ne revient pas!

Un banquet savoureux où le malheur des uns fait le dessert des autres!

de **FRANCIS VEBER**
mise en scène: **DENISE FILIATRAULT**



GUY NADON • LUC GUÉRIN • JEAN-PIERRE BERGERON • MARCEL GIRARD • BERNARD MENEY • ADÈLE REINHARDT • PATRICIA TULASNE

DÉCOR: GUY NEVEU ECLAIRAGES: LOUIS MORISSET COSTUMES: OLIVIER LANDREVILLE ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE: CAROLE CADUETTE

FESTIVAL **Bell** Juste pour rire MONTRÉAL

RESERVATIONS: 790-1111 RENSEIGNEMENTS: 849-4211 GROUPES: 845-2322

THÉÂTRE ST-DENIS II, DÈS LE 5 JUILLET, 20 h 30

La Société Radio-Canada présente



«Marie-Lise Pilote réussit à séduire le public parisien.»
Le Journal de Montréal

«Une Bleuette à Paris! Test concluant pour Marie-Lise Pilote.»
La Presse

BIENTÔT À MONTRÉAL!

Par che-nous, aux Iles de la Madeleine, tu sais c'qui s'prépare une fois qu'ton homme t'a appelée sa belle p'tite morue! Y'a rien comme la sensation d'un homme des Iles qui t'prend un soir de pleine lune, affalée dans chaloupe, sur un tas d'flétans! T'es empêtrée dans l'filet de pêche, tu mords dans une bouée pour pas crier. T'as les rames qui t'rentrent dins reins, le sel marin qu'y t'brûle l'dedans des cuisses, les fous d'Bassan qui se battent pour t'arracher ton linge. T'as la poitrine dressée comme un phare qui appelle les navires. T'attends juste que ton homme vienne accoster comme un paquebot dans ta Baie des chaleurs. Ton homme est là, l'écume à bouche, les mains pleines de limon, le mât au vent; son membre est tellement grandiose qui faut r'pousser les mouettes qui veulent y faire leurs nids! Pis pendant 2 jours, y me beurre les asperges, me laboure le potager, me brasse le gigot, jusqu'à c'que son raz-de-marée m'inonde le Cap de Bonne Espérance; tout ça en chantant une chanson à répondre en jouant d'la cuillère pis en tapant du pied!

C'est ça faire l'amour par che-nous!!!

SRC Télévision

FESTIVAL **Bell** Juste pour rire MONTRÉAL

MISE EN SCÈNE: ÉMILE GAUDREAU

du 21 au 23 et du 28 au 30 JUILLET, 20h30

THÉÂTRE MAISONNEUVE ★ PLACE DES ARTS

RÉSEAU ADMISSION: 790-1245 GROUPES: 845-2322

THÉÂTRES D'ÉTÉ

Le grand gala/Une comédie remplie de promesses...à tenir

YVES THÉRIAULT
collaboration spéciale

■ Au baseball, on présente en juillet le match des étoiles. Les meilleurs joueurs à chaque position sont réunis le temps d'une rencontre. Quand on assemble une formation aussi formidable, on est assuré d'assister à au moins quelques séquences spectaculaires.

Cette année, le match des étoiles du théâtre d'été est présenté à Kingsey Falls et réunit sur la même scène Martin Drainville, le célèbre numéro 19, Louis de son prénom, au cinéma et Tintin national de *Scoop*; Benoît Brière, le comédien unifamilial des annonces de Bell, Benny Hill québécois capable de donner des crampes à son public sans prononcer une parole; et Marcel Leboeuf, membre du temple de la renommée de la Ligue nationale d'improvisation. Des étoiles, il y en a aussi en coulisses. En commençant par les concepteurs du plan de match, Normand Chouinard et Rémy Girard, ce dernier assurant également la fonction d'instructeur-metteur en scène.

Avec une telle distribution, *Le grand gala* devrait logiquement être le *hit* de l'été. Mais au Théâtre des Grands Chênes, on ne tient rien pour acquis. «Les attentes vont être très élevées», souligne Marcel Leboeuf, qui a fondé cette institution en 1989. Son nouvel associé, Martin Drainville, reconnaît lui aussi que la pression est forte. La présence des mé-

dias montréalais, dès les deux premières représentations, n'était pas sans l'inquiéter un peu. Mais le plus nerveux de tous, lors de la première présentée mercredi, était Rémy Girard. Le co-auteur et metteur en scène avait une bonne excuse: à la différence des comédiens, il n'avait pu exercer son stress en se défoulant sur scène. Une heure après la représentation, il en avait encore la sueur au front.

C'est que *Le grand gala*, comme tous les spectacles présentés au Théâtre des Grands Chênes, est une création originale. Et qui dit création originale, dit période de rodage. Ça peut prendre jusqu'à une dizaine de représentations avant que tout baigne dans l'huile. Chaque minute compte. Et dans la version présentée mercredi, il y en a une bonne trentaine à couper.

«C'est toujours comme ça quand tu montes une nouvelle comédie, explique Martin Drainville. Lors des dernières répétitions, nous sommes tellement habitués aux sketches et aux gags que nous ne nous trouvons plus drôles. Le doute s'installe, on ne sait plus si le public va embarquer.» Il cite en exemple un numéro de chorégraphie qu'il réalise avec Benoît Brière sur le thème du *Petit chaperon rouge*. Un vrai petit chef-d'oeuvre.

«Je savais que les gens riraient en nous voyant avec nos collants. Mais le numéro dure cinq minutes et je voyais ça comme une éternité. Le pire, c'est qu'avec ma capine sur les oreilles, je ne pou-



Benoît Brière, Louise de Beaumont, Martin Drainville, Marie-Élaine Berthiaume et Marcel Leboeuf sont les vedettes de *Le grand gala*, au Théâtre des Grands Chênes, à Kingsey-Falls.

vais pas entendre si les gens riaient dans la salle».

Pour faire rire, il ne suffit pas d'avoir de bons textes et du talent. Ça prend du *timing*. Et dans une comédie comme *Le grand gala*, qui compte pas moins de trente personnages, la synchronisation en coulisses n'est pas un mince défi. Benoît Brière, par exemple, doit effectuer pas moins de 27 changements de costumes. Après le spectacle, Martin Drainville racontait que certaines transitions ont été complétées à la se-

conde même d'entrer en scène. «Mais d'ici une semaine, on va trouver des raccourcis et on va sauver 10 ou 20 secondes par changement.»

Des raccourcis et des ajustements, auteurs et comédiens en cherchaient déjà, mercredi soir, pendant que parents et amis fêtaient cette soirée de première. On pouvait les voir deviser, projetant de couper ici et d'enchaîner là, de modifier ceci et de resserrer cela. Ces artistes se sont hissés au sommet de leur profession, mais

ils ne sont pas du genre à s'asseoir sur leur réputation.

De toute façon, ils le voudraient qu'ils ne le pourraient pas. Les critiques attendent la moindre défaillance de leur part pour ternir un peu leur auréole. La direction du théâtre fait d'ailleurs tout son possible pour les tenir à distance le temps qu'on peaufine la production. Et puis il y a un autre problème, incontournable celui-là: la distance.

«C'est donc loin Kingsey Falls!», clament les personnages

à tour de rôle durant la première partie du spectacle. Un *running gag* pour les comédiens dans le spectacle, mais un handicap dans la réalité lorsqu'ils mettent leur habit de producteur. «On est une demi-heure trop loin», reconnaît Martin Drainville.

La seule façon de compenser pour l'éloignement, c'est d'offrir le meilleur spectacle possible. Malgré les ratés de la première — aucun gag valable dans les dix premières minutes, jeu plus ou moins convaincant des deux comédiennes mal servies par des personnages assez faibles, deux ou trois numéros qui tombent à plat et absence de punch final —, il y a des moments très forts. On pense à la dizaine de personnages absolument succulents — le technicien collé sur sa convention collective, le réalisateur gai, la flûtiste stressée, le clown russe et l'imitateur de publics, entre autres — et aux hilarantes chorégraphies du *Petit chaperon rouge*, des danseurs de tango et des danseurs folkloriques.

Le grand gala est un spectacle rempli de promesses, surtout à cause du talent des comédiens. Mais comme chacun sait, il y a loin de la coupe aux lèvres.

LE GRAND GALA, de Rémy Girard et Normand Chouinard, avec Martin Drainville, Benoît Brière, Marcel Leboeuf, Louise de Beaumont et Marie-Élaine Berthiaume. Mise en scène de Rémy Girard. Décor: André Barbe. Costumes: Suzanne Harel. Jusqu'au 3 septembre (merc. au sam.) au Théâtre des Grands Chênes, à Kingsey Falls. Prendre la 20 est jusqu'à Drummondville, puis la 55 sud jusqu'à Richmond et la 116 est jusqu'à Kingsey Falls. Une fois sur place... informez-vous.

Jean-Bernard Hébert/Le producteur à la barre du Vieux-Terrebonne



JEAN BEAUNOYER

■ Il faudra bien reconnaître un jour, les exploits d'un jeune producteur qui me fait drôlement penser parfois à Gilbert Rozon. Jean-Bernard Hébert n'a pourtant rien d'un producteur de show rock ou humoristique et il ne rêve pas d'un théâtre «juste pour rire». Il dirige avec une certaine discrétion le Théâtre Profusion qui présente *La cruche cassée* de Heinrich von Kleist au Théâtre du Vieux-Terrebonne pendant tout l'été. Il y joue comme à chaque été, un tout petit rôle, mais le jeune homme a de l'envergure, de l'audace et une imagination pour le moins fertile.

Il faut vous raconter brièvement le personnage pour vous si-

tuer dans le contexte. Jean-Bernard qui vient à peine de franchir le cap de la trentaine, se rend à Paris à la fin des années 80 non pas pour étudier le jeu théâtral mais la gestion du théâtre privé. Il revient à Montréal deux ans plus tard et transforme littéralement le Théâtre du Vieux-Terrebonne pour en faire l'un des plus prestigieux théâtres d'été du Québec.

En neuf ans, Jean-Bernard Hébert réussit l'exploit de ne jamais perdre un sou à la direction du Théâtre Profusion qui produit les spectacles du Théâtre du Vieux-Terrebonne. Il faut parler d'un exploit quand on considère les années financièrement difficiles que nous avons traversées et aussi l'ampleur des spectacles regroupant en moyenne une dizaine de comédiens, chaque année.

«J'ai toujours voulu présenter des pièces qui se situent deux couches plus haut que ce qu'on présente habituellement dans les théâtres d'été, dit-il. J'ai un côté mégalomanie, mais j'ai toujours réussi à

faire mes frais en m'entourant de bons comédiens.»

Justement. Alors qu'il n'avait qu'une vingtaine d'années, Jean-Bernard donnait ses premiers rôles à Luc Durand, Janine Sutto, Gérard Poirier et, cette année, il confiait la mise en scène et l'adaptation de *La cruche cassée* à Jean-Louis Roux. Le jeune producteur n'a jamais cherché à jouer les «branchés» et à réinventer la roue. Il connaît la plupart des acteurs d'une autre époque et on le considère comme une encyclopédie du théâtre. Il a même permis à Luc Durand de se manifester pour la première fois à titre de metteur en scène, l'an dernier, dans *Le Dindon* et ce fut un incontestable succès.

Parce qu'il faut aussi ajouter que le succès s'est accroché aux pas du jeune producteur qui a rempli ses salles à 98 p.cent depuis *Harold et Maude* qui mettait en vedette Janine Sutto et Benoît Vermulen.

Cette année, il a investi pas



Jean-Bernard Hébert

moins de 375 000 \$ dans la production de *La cruche cassée* en étant parfaitement conscient que la salle du Vieux-Terrebonne ne contient pas plus de 420 places: «C'est pas compliqué, je dois ven-

dre 80 p. cent des billets pour ne pas perdre d'argent».

Il avait compris bien avant tout le monde que le théâtre d'été devait s'approcher de la grande ville: Terrebonne, c'est à 20 minutes de la ville et c'est un site agréable avec plein de bons restaurants style Nouvelle-Angleterre.

«Le site est agréable, les comédiens peuvent retourner facilement en ville et travailler sur d'autres projets, dit-il. J'ai misé sur la qualité et, à long terme, c'est très avantageux. J'ai toujours respecté et encouragé les comédiens établis, mais il y a une place pour la relève et cette année, j'ai deux finissants de l'École de Théâtre. Vous savez, notre théâtre (Profusion), aura 10 ans l'an prochain et j'ai déjà choisi un spectacle tout à fait spécial... Bon! je vous le révèle en primeur: il s'agit de *L'avare* de Molière avec Luc Durand dans le rôle-titre.

«Mais je ne voudrais pas qu'on

oublie *La cruche cassée*. C'est l'une des rares comédies de von Kleist et ça traite de l'abus de pouvoir. C'est drôle mais il reste quelque chose dans la tête des gens en quittant la salle. Il y aura plein de choses, de projets pour l'an prochain, dont la présence d'un commanditaire prestigieux. Et cette présence ne s'est pas manifestée du jour au lendemain. Ces gens-là viennent nous voir souvent, observent longuement avant de s'impliquer».

On comprendra pourquoi la qualité est avantagée à long terme. Les commanditaires s'associent à des entreprises solides, à du théâtre établi, à des artistes consciencieux qui ne recherchent pas la recette à tout prix. Jean-Bernard Hébert a largement contribué à donner des lettres de noblesse au théâtre qu'on présente en été et au bout du compte, le risque qu'il prenait en ne misant jamais sur les vedettes du moment à la télévision, en évitant le racolage en tout genre, lui aura été profitable.



Les comédiens Christian Bégin, Suzanne Garceau et Guy Mignault.

summer tour '94

depeche MODE

artistes invités:
primal scream
+ STABBING WESTWARD

MARDI 21 JUIN
19H30
FORUM DE MONTREAL

BILLETTS EN VENTE
AU FORUM, ADMISSION
OU AU 790-1245

cartes DED
PRIX SPÉCIAL ÉTUDIANT
Billets 15 \$ (+ taxes) (carte étudiante requise)

Gipsy Kings

la tournée love et liberté

un soir seulement, un festival en soi!

DIM 3 JUILLET 20H30 METROPOLIS

BILLETTS 34,50 \$ (+ TAXES ET SERVICE) AU METROPOLIS (288-2020) ET ADMISSION. RÉG. 790-1245

El Dorado Snack-Bar/Un bon divertissement

JEAN BEAUNOYER

■ Après des années difficiles où le Théâtre La Grange des Soeurs ne s'illustrait pas particulièrement par la qualité de ses productions estivales, voilà que le propriétaire de l'établissement, monsieur Lacombe, va chercher le comédien Guy Mignault, installé depuis plusieurs années au Théâtre La Chèvrerie à St-Fortunat et lui confie la direction artistique de son théâtre à Marieville.

Mignault mise sur un spectacle qui a déjà fait ses preuves à La Chèvrerie, *El Dorado Snack-Bar*, choisit l'excellente comédienne Suzanne Garceau et le jeune Christian Bégin et se donne le rôle du père dans ce spectacle loufoque qui raconte les mésaventures d'un propriétaire de snack-bar en difficulté et le tour est joué.

Un spectacle qui devrait remporter beaucoup de succès durant l'été. Une production solide, habile, sans prétention qui rejoint le grand public manifestement ravi le soir de la première.

En plus d'être connu par les téléspectateurs pour son rôle de Germain Lafond dans *Cormoran*, Guy Mignault est un artiste aimé pour sa présence, son sens de l'improvisation et sa générosité sur scène. Il est de la lignée des Claude Michaud, Michel Forget et Nicole Leblanc et je pense qu'en se rapprochant de la région métropolitaine, il a fait le bon pas vers la reconnaissance d'un plus grand auditoire.

Le spectacle qu'il propose pour l'été va sûrement plaire à tous ceux qui ont vu et revu *Broue* puisqu'il s'agit de performances de comédiens qui doivent interpréter sûrement une trentaine de

personnages durant le spectacle. La taverne de *Broue* est devenue un snack-bar sur le déclin et c'est le même modèle d'une série de personnages qui apparaissent et disparaissent dans ce restaurant qui se cherche désespérément une vocation. Le rythme du spectacle est enlevé, les comédiens semblent enthousiastes, la chimie est bonne et la soirée se déroule dans une bonne humeur contagieuse.

Il ne faut pas chercher les grands messages et les intentions profondes de l'auteur, c'est carrément un divertissement avec en prime des chansons western en deuxième partie et un numéro solo de Suzanne Garceau transformée en voisine d'un certain âge qui aurait bien voulu être une artiste...

Christian Bégin interprète les jeunes personnages, Suzanne

Garceau, des femmes de tous les âges, et Mignault se risque même à incarner une femme à moustache. L'histoire ne dit pas si le snack-bar sera sauvé de la faillite mais qu'importe, les gens auront ri et auront fêté l'été dans un théâtre qui méritait bien un peu de succès.

L'accès à La Grange des Soeurs est facile en passant par Chambly et en traversant le Richelieu... On sert un repas sous la tente tout près du théâtre et ce soir-là, c'était du poulet pour tout le monde. Mettons qu'on n'a pas misé sur la gastronomie, cette année. Ça viendra!

EL DORADO SNACK-BAR, texte de Marie-Thérèse Quinton, mise en scène de Pierre Colin, éclairage de Serge Caron, décor de Marc St-Jean, costumes de Louis Beaudoin, musique originale de Claire Poirier-Sarich avec Guy Mignault, Christian Bégin et Suzanne Garceau. Comédie présentée au Théâtre La Grange des Soeurs à Marieville du 31 mai au 27 août.

MICHAEL BOLTON

SUMMER TOUR '94

MARDI, 30 AOÛT
19H30
FORUM DE MONTREAL

BILLETTS EN VENTE AUX GUICHETS DU FORUM,
À TOUTS LES COMPTOIRS ADMISSION OU AU
790-1245, À L'EXTÉRIEUR DE MONTREAL
COMPOSEZ LE 1 800 361-4595
(+ FRAIS DE SERVICE)

Une portion de la vente des billets sera remise à la Michael Bolton Foundation au bénéfice des femmes et enfants dans le besoin.

Cartes DED

LOLLAPALOOZA

THE SMASHING PUMPKINS
BEASTIE BOYS
GEORGE CLINTON AND THE P-FUNK ALLSTARS
THE BREEDERS
A TRIBE CALLED QUEST
NICK CAVE & THE BAD SEEDS
L7
BOREDOMS

ENFIN À MTL! MAINTENANT EN VENTE

Deuxième scène - Place des Nations
THE FLAMING LIPS
THE VERVE
LUSCIOUS JACKSON
PALACE SONGS
GIRLS AGAINST BOYS

Descouvrez de nouveaux horizons à l'espace "MINDFIELD"
Sur un même site, une foule de merveilles...
Musique, cuisine internationale, objets d'art, artisanat, technologie de pointe et plus encore!

MER. 27 JUINLET - PARC DES ÎLES - ÎLE STE-HELENE

BILLETTS AUX COMPTOIRS ADMISSION
RESERVATIONS TÉLÉPHONEUSES & INFORMATION
(514) 790-1245

PREMIERS ARRIVÉS, PREMIERS À ÉPARGNER!
PREMIERS VILAINS BILLETTS, ÉVÉNEMENTS D'ÉTÉ (1000 HEURES)
N'AYEZ PLUS LES BILLETTS À BRASSER (PÉRIODE) 1000 HEURES

THÉÂTRES D'ÉTÉ

Maudite vieillesse, sacrée jeunesse

MANON RICHARD
collaboration spéciale

Jean Provost et son épouse habitent une coquette maison de banlieue où les rideaux de dentelles et les canapés fleuris témoignent d'un quotidien rangé qui ne semble jamais s'assombrir sinon peut-être quand les pommes de terre collent au fond du chaudron. Ils ont deux enfants, deux grands enfants, qui ont réussi. Claude est orthodontiste de son métier et élève deux beaux enfants avec sa blonde Valérie. Lise, l'aînée, est le parfait prototype de la femme de carrière de 35 ans, célibataire sans enfants à la recherche du prince charmant. Secrétaire pendant huit ans pour un quelconque ministre conservateur à Ottawa, elle vient de perdre son emploi au profit du nouveau gouvernement, « rouge » comme chacun sait, et revient quelques jours chez ses parents, refaire le plein dans la chaleur du giron familial.

Mais le giron n'est plus ce qu'il était. Sa mère est inquiète, son père n'est plus le même. Il marche de longues heures, seul, se rend à des rendez-vous mystérieux, ne touche plus à son assiette ni à son journal mais use allègrement du gros grin dès le petit matin. Qu'est ce qui trouble le paternel? « La retraite? » pense sa fille. « Mais non, il a une maîtresse c'est certain », réplique son garçon devant la mère atterrée à la seule pensée que son mari puisse aller rencontrer une autre femme après 42 ans de mariage.

Le trio suppute, évalue et développe des stratégies en tournant autour du père pour lui faire cracher le morceau. Pendant que la mère s'affaire à la cuisine, la fille tente une première percée, aussi directe que la répartie du père qui s'empêche, peste et rage en claquant la porte derrière lui. S'amène le fils. « Laissez-moi seul avec lui, dit-il, entre hommes vous savez? » Eh bien entre hommes, le père finira par avouer que non il

n'y a pas de maîtresse dans le portrait mais qu'il échangerait bien trois couilles pour retrouver ce qu'il a perdu. Et qu'a-t-il perdu d'aussi cher pour que ses précieux attributs deviennent secondaires... Je ne vous le dirai pas, on me reprocherait de briser le punch de la pièce. Sachez seulement que toute l'intrigue tourne autour de ce gros point d'interrogation et que vous ne connaîtrez le secret du père qu'à la toute fin comme il se doit.

Sous ses dehors pathétiques Maudite vieillesse n'a rien d'un drame shakespearien, loin de là. C'est une comédie de moeurs comme les signent l'auteur Bertrand B. Leblanc, depuis plusieurs années au Théâtre Pont-Château. Le public riait beaucoup à la première de sa nouvelle création. Les réparties colorées de Yvan Canuel, très à l'aise dans son rôle, ont séduit l'auditoire. Seuls bébés au tableau, le jeu de Françoise

Lemieux qui récitait ses répliques sans grande émotion. Les mots de tendresse à son mari malade sonnaient creux, et ceux qui devaient déridier le public tombaient à plat sur le tapis crème assorti aux meubles du salon. Devrait-on dire telle mère, telle fille en parlant du jeu de Andrée Cousineau. Elle n'était pas plus en forme en tout cas, contrairement à Nicolas Canuel qui modulait son jeu avec beaucoup d'aisance. Quelques représentations dans le corps permettront peut-être aux comédiens de donner leur pleine mesure. La maison des Provost n'en serait que plus accueillante et les spectateurs parleraient peut-être plus de la pièce, pendant l'entracte, que des tomates qui ne se décident pas à pousser.



A l'avant-plan, Andrée Cousineau et Françoise Lemieux; à l'arrière-plan, Nicolas et Yvan Canuel.

Maudite vieillesse - sacrée jeunesse, de Bertrand B. Leblanc, au Théâtre Pont-Château, 283, Route 201 nord, Côteau-du-Lac.

Gastronotes

On mange mieux en province qu'à Montréal

FRANÇOISE KAYLER

Domage que, dans ce nouveau et volumineux guide sur le Québec, qui vient de paraître aux Éditions Ulysse (1), on n'ait pas pris la peine de parler correctement de la cuisine de ce pays. Pour l'auteur, la cuisine québécoise, c'est la tourtière, la soupe aux pois, etc. C'est faire preuve d'une méconnaissance profonde de la situation que de prendre cette position.

Il faut avouer que l'on a bien de la peine à trouver une définition pour parler de la cuisine du Québec. Pour lui donner un nom. On ne peut plus l'appeler « cuisine québécoise », puisque l'image que fait naître cette expression ne correspond plus à la réalité. On ne peut pas l'appeler « cuisine régionale », l'appellation est restrictive et ne correspond pas, non plus, à la réalité... alors?

En attendant, cette cuisine, elle se fait. Si elle a commencé à se construire, il y a plusieurs années, elle arrive (même sans nom) à un stade où elle peut faire parler d'elle. On pourrait presque dire que ce n'est pas dans les grands centres, mais dans la province que l'on y travaille le plus fort. Et que c'est là que l'on mange le mieux, en ce moment.

La cuisine appartient aux cuisiniers.

Cela a l'air d'une lapalissade. Pourtant, l'évidence ne saute pas aux yeux de tout le monde. Là où une cuisine distincte prend forme, c'est parce qu'il y a un cuisinier, un vrai. Pas un « chef », au sens où l'on désigne maintenant toute personne ayant une toque sur la tête.

De passage ici au mois de mai, Paul Bocuse rappelait à un groupe de professionnels venus le rencontrer pour discuter de métier que la condition essentielle au développement de l'art culinaire, c'est qu'il soit entre les mains de cuisiniers-restaureurs.

Pour ne nommer que deux chefs de file dans leurs régions respectives, c'est ce que croient profondément Marcel Bouchard, de l'Auberge des 21, à La Baie, et Régis Hervé de l'Auberge des Falaises, à Pointe au Pic. C'est aussi l'opinion d'un complice de ce dernier, Eric Normand, de l'Auberge des Trois Canards. Ils n'hésitent pas à affirmer que « c'est par les chefs-propriétaires que l'enracinement va venir ».

Là « où cela bouge » c'est parce qu'un cuisinier joue un rôle moteur. Un, mais de préférence plusieurs. Et plusieurs qui restent à la même place. La stabilité des cuisiniers, c'est ce qui a fait la force de Charlevoix, une région d'un dynamisme surprenant au moment où tout le monde a tendance à baisser les bras.

C'est le manque de stabilité des cuisiniers qui a retardé le développement culinaire de la région du Saguenay. Revenu chez lui pour être maître à bord, après un long périple pendant lequel il n'a cessé de cumuler des apprentissages dans le but ultime d'un retour dans sa région, Marcel Bouchard va sans doute devenir ce noyau catalyseur dont on a besoin au Saguenay-Lac-Saint-Jean. D'autant plus, qu'à Chicoutimi, Diane Tremblay qui y avait tenu le restaurant Le Chasseur, vient de revenir et d'ouvrir Le Privilège. Si la stabilité des cuisiniers est importante, la concertation entre ces cuisiniers est essentielle.

Si l'on ne peut dissocier le produit de la cuisine, on peut difficilement lui donner la préséance. C'est le cuisinier qui a le dernier mot, c'est lui qui fait la différence. Autrement, contrairement à ce qui se passe en réalité, la cuisine au Québec serait, en ce moment, d'une monotonie sans nom : les mêmes produits se trouvent dans toutes les régions.

Ce qui ne veut pas dire que toutes les régions ont un approvisionnement facile. Au contraire. On arrive à cette contradiction que c'est dans la région où l'on produit de l'agneau... que l'on a le plus de difficulté à se procurer de l'agneau!

Que ce soit en Estrie, dans Charle-

voix, Au Saguenay ou au Lac Saint-Jean, l'organisation des abattoirs est un véritable obstacle au développement de la cuisine. Les producteurs d'agneaux de ces régions doivent faire abattre si loin de chez eux que les carcasses ne reviennent plus, et sont écoulées, anonymement, sur d'autres marchés. Dans ces conditions, un cuisinier qui veut utiliser un produit local est dans l'illégalité. Le lapin est dans le même cas d'invérité que l'agneau.

Si le produit sert la cuisine, c'est le cuisinier qui crée la demande pour le produit. Charlevoix est le plus bel exemple de cette coopération cuisiniers-producteurs qui a mené à des productions spécifiques de grande qualité. C'est à l'instigation des cuisiniers, qu'aux Éboulements, un « jardin des chefs » s'est installé avec des produits inédits, surprenants. Bien des cuisiniers pensent que ce partenariat est impossible. L'exemple de Charlevoix est probant : les producteurs peuvent devenir les fournisseurs des cuisiniers. Il faut, évidemment, que le contrat qui lie les deux soit à l'avantage des deux. Les cuisiniers de Charlevoix ont garanti l'achat de la production. Et l'ont garanti à un prix supérieur à celui du marché. La fierté du produit est partagée.

C'est à Charlevoix qu'est né ce fa-

meux veau-saveur, unique, parce qu'un producteur a choisi de l'élever, mais aussi parce que des cuisiniers ont décidé de l'encourager. Cet exemple est en train de faire bouillir de la neige. D'autres produits sont en train de prendre le même chemin, et Charlevoix pourrait devenir, bientôt, la première « région d'appellation contrôlée » au Québec.

Ce veau-saveur, Régis Hervé le servait récemment avec des asclépiades et des gyromitres cueillies du matin... À Danville, au Temps des Cerises, Martine Satre accompagnait l'agneau, de cœur de quenouilles... à La Baie, Marcel Bouchard mariait ris de veau et morilles fraîches et ponçait une crème anglaise de peti-

tes fleurs de mai au parfum de fleurs d'orange... Ce ne sont que quelques exemples de ce que peuvent imaginer d'utiliser les cuisiniers quand ils travaillent à l'avenir de la cuisine au Québec. S'ils peuvent jouer un rôle moteur dans le développement des produits, ils en jouent un, semblable, dans le développement touristique de leur région. Et comme la saison des vacances commence, faire le tour des grandes et petites tables du Québec serait une belle idée.

Bon été... gourmand.

(1) Guide de voyage Ulysse-Le Québec-François Rémillard

Charlevoix à la une

Six cuisiniers de la région de Charlevoix viennent de se regrouper pour fonder le bureau des chefs cuisiniers Conseil de Charlevoix : Truchon-Bessone-Hervé-Bertrand-Weismuller-Lemire et associés inc.

Ce regroupement veut « par son action dans le domaine de l'agro-alimentaire comme dans celui du tourisme, encourager le développement économique de la région du grand Charlevoix ».

Lundi prochain, ce bureau, déposera à Québec, un dossier EHC en vue d'obtenir le permis de la direction générale de l'enseignement collégial pour ouvrir une école qui sera la première école hôtelière, dans la province, administrée par des chefs cuisiniers.

Le Domaine Forget accueillera, en internat, les étudiants de l'école, pour un cycle de trois ans clôturé par une année de stage obligatoire.

Galas Interurbain Bell

GALA 1

THÉÂTRE ST-DENIS I
JEUDI
21 JUILLET
19 h 30

Votre commandant
YVON DESCHAMPS

son équipage:

Jean Lapointe
Daniel Lemire
Pierre Légaré
François Massicotte
Carl Cloutier
Le Quatuor
Hervé Devolder
Rao

ET DES TRÉSORS
HILARANTS...

GALA 2

THÉÂTRE ST-DENIS I
VENDREDI
22 JUILLET
19 h 30

Votre pirate de l'humour
YVON DESCHAMPS

son équipage:

Anthony Kavanagh
Pierre Légaré
Jean-Michel Anctil
Manuel Pratt
Backman
Marc Dupré
Vidéo Clowns
François Pirette
Élie Kakou

ET D'AUTRES LOUPS
DE MER...

GALA 3

THÉÂTRE ST-DENIS I
SAMEDI
23 JUILLET
19 h 30

Votre Gilligan
YVON DESCHAMPS

son équipage:

Pierre Verville
Pierre Légaré
Claude Legault
François Morency
Guy Tell
Anita Wise
Yllana
Pierre-Maurice Nouvel
Del Rubio Triplets

ET DES JOYEUX
NAUFRAGÉS...

GALA 4

THÉÂTRE ST-DENIS I
DIMANCHE
24 JUILLET
19 h 30

À la barre
YVON DESCHAMPS

son équipage:

Normand Brathwaite
Pauline Martin
Marie-Lise Pilote
Martin Drainville
Patrick Huard
Normand Chouinard
Michèle Deslauriers
Pierre Légaré
Les Bizarroïdes
Patrice Coquereau
Claude Legault
Lyachenko et Donzella

ET DES PERLÉS RARES...

Direction artistique : DENIS BOUCHARD
Direction musicale : CLAUDE (MÉGO) LEMAY

FESTIVAL Bell Juste pour rire

**DU 21 AU 31
JUILLET 1994**

EN ASSOCIATION AVEC

Labo 3 Bleue

BILLETTERIE JUSTE POUR RIRE
845-2322
(pour les forfaits et les groupes de 20 personnes et +)

LIGNE INFO BELL
790-790
HAHA

RENSEIGNEMENTS ET ACHAT DE BILLETS : composez : 790-HAHA, suivi du code d'accès direct pour le spectacle qui vous intéresse.

BILLETS EN VENTE : THÉÂTRE ST-DENIS I : 849-4211 **TICKETMASTER : 790-1111**

N.B. : La programmation peut être modifiée sans préavis.

La Société Radio-Canada présente

MARIE-LISE PILOTE

mise en scène : ÉMILE GAUDREAU
21 au 23 juillet, 20 h 30
28 au 30 juillet, 20 h 30
Théâtre Maisonneuve
Place des Arts : 842-2112
Réseau Admission : 790-1245

SRC Télévision

CKOI 96.9 FM

JEAN-GUY MOREAU

«DE FÉLIX À DESJARDINS»
Il peut tous les faire, car en imitation c'est un vieux loup de mer!

22-23 juillet, 20 h
Spectrum de Montréal
Réseau Admission : 790-1245

CFGL 105,7 fm

Rire sans frontière

16 SPECTACLES DIFFÉRENTS!
Provenant d'ici et d'ailleurs, ces humoristes n'ont qu'une seule limite... celle du rire!

21 au 25 juillet, 19 h et 21 h
26 au 31 juillet, 21 h
Monument-National : 871-2224
Réseau Admission : 790-1245

CKOI 96.9 FM

Les Concessionnaires **MAZDA** présentent

LE DÎNER DE CONS

de Francis Veber
mise en scène : DENISE FILIATRAULT
Un dîner auquel on ne se rend pas et un con dont on ne revient pas!
Guy Nadon, Luc Guérin, Jean-Pierre Bergeron, Marcel Girard, Bernard Money, Adèle Reinhardt et Patricia Tuslane.
Dès le 5 juillet, 20 h 30
Théâtre St-Denis II : 849-4211
TicketMaster : 790-1111

CKOI 96.9 FM **CFGL 105,7 fm**

SPECTACLES

GALAS
Marie-Lise Pilote
Rire sans frontière
Le Dîner de cons
Jean-Guy Moreau
Après l'École...
Tournage prise 1
Vieux-Port

CODES

MARI
RIRE
CONS
JEAN
ECOL
TOUR
PORT

TOURNAGE PRISE 1

Devenez star d'un soir!
Attention! Caméras, lumières, action! Laissez Tournage Prise 1 réveiller le Elvis Gratton ou le Rabbi Jacob qui sommeille en vous...
27 au 31 juillet, 21 h
Spectrum de Montréal
Réseau Admission : 790-1245

CKOI 96.9 FM

SRC Patrimoine canadien

CKOI 96.9 FM

CFGL 105,7 fm

CFGL 105,7 fm

CFGL 105,7 fm

CFGL 105,7 fm

CFGL 105,7 fm

RIEZ DEHORS AU VIEUX-PORT!

AIR CANADA

PEPSI

IGA

L'interurbain Bell

mais les grands moments restent



...déjà 20 ans disponibles chez tous les bons disquaires

MUSICOR



Les tests testamentaires financent une partie importante de la recherche. Sans eux, nous ne pourrions augmenter chaque année les sommes destinées à sauver des vies. Pour prévoir un tel don, demandez au notaire qui rédige votre testament de vous informer des différentes façons de procéder.



Au cœur de la solution!

Tél. : (514) 871-1551 - 1-800-567-8563



Les Saint-Jean Baptiste passent...

du Maurier Ltée

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

Labatt & Bleue

BILLETTERIE

Vous pouvez vous procurer des billets aux points de vente suivants:

Tous les jours, de 10 h à 21 h au Spectrum de Montréal, 318, rue Ste. Catherine ouest, métro Place des Arts (rens. : 861 5851).

Du lundi au samedi de 12 h à 21 h à la Place des Arts; du mardi au samedi de 12 h à 18 h au Gesù; du lundi au samedi de 10 h à 18 h au Club Soda ainsi qu'à tous les comptoirs Admission.

Commandes téléphoniques avec carte de crédit au (514) 790-1245, Canada 1 800 361 4595 / États Unis 1 800 678 5440

DÉPLIANT GRATUIT

Procurez-vous dès maintenant le dépliant complet de toute la programmation du Festival au Spectrum, à la Place des Arts et au Club Soda ainsi que dans les dépanneurs et épicerias du grand Montréal.

VIVEZ À LA FRÉQUENCE DU JAZZ

DE 9H À 3H DU MATIN DU 25 JUIN AU 10 JUILLET ÉCOUTEZ



TOUTE LA PROGRAMMATION (TOUS LES SPECTACLES SONT GRATUITS SAUF CEUX DES SÉRIES EN GRIS)

Table with columns for dates (JEUDI 30 JUIN to DIMANCHE 10 JUILLET) and rows for various jazz events and performers. Includes names like SWING DYNAMIQUE, DAN NOSEWORTHY, SLIM WILLIAMS, etc.

LA NUIT DES GITANS

Le Grand Événement du Maurier Ltée 21 h 00. Soirée inoubliable avec ETNA JAMES...

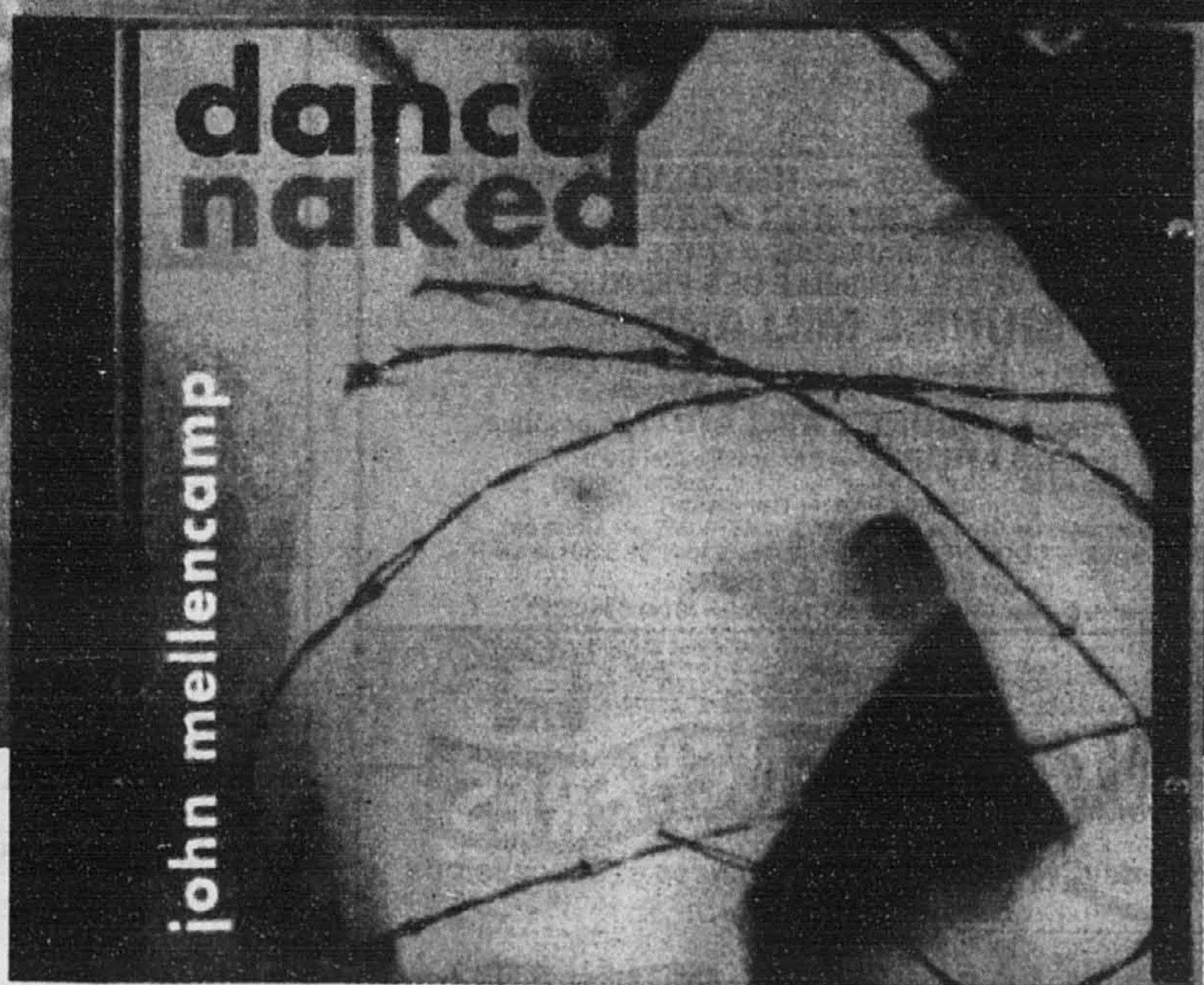
EN VENTE LUNDI MATIN À 10H00

john mellencamp

La tournée
**DANCE
NAKED**

avec artistes invités:

**Blue Rodeo
&
Texas**



Le nouvel album "Dance Naked" mettant en vedette
le simple "Wild Nights" disponible maintenant!

mardi 2 août - 19h30
Forum de Montréal

billets en vente au Forum, Admission ou au 790-1245 - extérieur de Montréal 1 800-361-4595

une quantité limitée de billets v.i.p. également disponible!



DKD

Pour réserver des billets par l'entremise du service Avant-Première, les titulaires de American Express doivent composer le 790-1245. Admissibles à Points-privileges, composer le 1 800 668-2639.

La chasse aux Stones est ouverte à Toronto

SUZANNE DANSEREAU
de la Presse Canadienne
TORONTO

Depuis quelques jours, les amateurs de rock à Toronto pratiquent un nouveau sport: la chasse aux Rolling Stones.

La légendaire formation britannique, composée de Mick Jagger, Keith Richards, Ron Wood, Charlie Watts et Darryl Jones, vient en effet de s'installer dans la Ville-Reine pour sept semaines, le temps de produire un vidéo et de préparer sa grande tournée nord-américaine de spectacles, intitulée *Voodoo Lounge*.

Les Stones sont arrivés sans tambour ni trompette, en début de semaine.

Ils logent dans « plusieurs » pro-

priété luxueuses, situées dans l'ouest de la ville. Femmes et enfants se joindront à eux d'ici quelques semaines.

Mais comme ils refusent pour l'instant de rencontrer la presse, celle-ci a invité la population locale à signaler leurs allées et venues.

« La presse est en délire », signale Jim Monaco, responsable des Stones chez le producteur CPI.

Le *Toronto Star*, le plus grand quotidien au Canada, a ouvert une ligne téléphonique pour ceux qui auraient eu la chance de rencontrer un des membres du groupe.

Et à chaque jour, le *Star* rapporte les rumeurs recueillies. Ainsi, lundi soir, sur le coup de minuit, Mick Jagger serait entré

Le *Toronto Star* a même ouvert une ligne téléphonique spéciale pour ceux qui auraient eu la chance de rencontrer un des membres du groupe

chez Milano, un bar branché de la rue King ouest.

Mick cherchait son ami Ron Wood. Ensemble, ils sont allés faire la brigue au 606 rue King ouest, où il y avait un party privé en l'honneur d'un des 120 employés de la tournée.

« Mais apparemment, Mick et Ron auraient trouvé que la vie nocturne à Toronto était plutôt terne, surtout un lundi soir », blague Jim Monaco.

Mercredi, le batteur Charlie Watts aurait été aperçu dans le chic quartier de Yorkville. Il aurait acheté des lunettes de soleil. Le propriétaire de la boutique s'est vanté de lui avoir vendu une autre marque que celle qu'il réclamait. Allez donc vérifier.

La fièvre des Stones a aussi en-

vahi les stations de radio et de télé, en plus de faire suer les paparazzi.

Le *Toronto Sun* est le seul quotidien à avoir réussi à prendre un Stone en photo: c'était le beau Mick, à son entrée jeudi dans un studio du Vieux-Port de Toronto. Mais la photo est très mauvaise, le photographe n'ayant pu s'approcher du monstre.

La télévision, elle, a essayé de s'approcher du hangar de la compagnie aérienne Canadien, à l'aéroport Pearson, qui leur sert de salle de répétition. Mais les Stones n'y étaient pas.

Cette semaine, le groupe est en studio pour produire le vidéo de promotion de *Love Is Strong*, le premier extrait du disque *Voodoo Lounge*, qui sera lancé la semaine prochaine à New York.

Mais partout où ils vont, la sécurité qui entoure leur présence est impressionnante.

« Moi j'ai jamais vu ça, lance Jim Monaco. Madonna ou la Reine, ce n'est rien à côté d'eux. »

Pourquoi avoir choisi Toronto pour leur travail? « Parce que Toronto est une ville propre, sécuritaire et agréable, explique M. Monaco. On y mange bien et on peut s'y amuser. »

Sauf le lundi soir.

De façon plus réaliste, mentionnons que Toronto est la ville où vit Michael Kohl, le grand manitou de la compagnie CPI qui non seulement produit la tournée *Voodoo Lounge*, mais aussi qui a fabriqué l'immense scène sur laquelle les Stones se produiront cet été — une scène de plusieurs

millions de dollars, plus grande que celle de la tournée *Steel Wheels* de 1989.

La tournée de cet été commencera à Washington, le 1^{er} août prochain.

Au Canada, les dates de spectacles sont les 19 et les 20 août à Toronto.

Montréal n'est pas dans la liste pour l'instant mais rien n'exclut qu'elle y apparaisse plus tard, indique M. Monaco.

Le spectacle serait co-produit avec Donald K. Donald.

Pour l'instant, ceux qui veulent voir les Stones doivent venir à Toronto et faire comme tout le monde: écouter les rumeurs et se promener tard le soir dans les bars. Ceux qui auront la chance de voir Mick Jagger seront vraiment en mesure de dire si, à 51 ans, le roi du rock'n'roll est toujours à la hauteur de sa réputation.

Le Mondial de la bière

Du 16 au 19 juin 1994
Jeudi et dimanche de 11 h à 21 h • vendredi et samedi de 11 h à 23 h
ESPLANADE DE LA PLACE DES ARTS

Admission : 6\$
Passeport-midi : 7\$
(1 coupon rabais de 2\$ aux concessions alimentaire sur le site et 2 coupons de dégustation à .50c chacun)
Passeport-événement : 10\$
(valable pour les 4 jours)
Coupon de dégustation à .50c (18 ans et plus)

Informations et billets : 722-9640

PROGRAMMATION

12h30-13h15	Atelier NICK HAMILTON
14h00-15h30	Spectacle Francine Larose jeudi et dimanche Spectacle Diane Guérin vendredi et samedi
15h30-16h30	Atelier MARIO D'EER
16h30-17h30	Spectacle BAVAROIS
17h30-18h15	Atelier NICK HAMILTON
18h30-19h30	Atelier MARIO D'EER
20h00 :	Tirage et remise des prix du «Houblon d'Or»
19h30-21h00	Spectacle Francine Larose vendredi et samedi Spectacle Diane Guérin jeudi et dimanche
21h00 :	Fermeture jeudi et dimanche
23h00 :	Fermeture vendredi et samedi

ENEZ EN BOIRE DE TOUTES LES COULEURS
Beau temps, mauvais temps,
venez sous les tentes, déguster, grignoler, rencontrer...

Société des alcools du Québec
MICRO BOUTIQUE
air transat

LES ARTS GALERIES MUSEES

NOUVEAU — UNIQUE — RÉVOLUTIONNAIRE

«DES MILLARD AU LASER...»

(REPRODUCTIONS TOUTES GRANDEURS • ENTRE 60 \$ ET 200 \$)
EXPOSITION — VENTE ANNUELLE DES PEINTURES DE
* MURIEL MILLARD *

Commençant le lundi 6 juin au vendredi 24 juin 1994
Tous les jours de 11 heures à 18 heures

Venez rencontrer MURIEL MILLARD en personne

Lieu: LES ATRIUMS — Centre-ville Montréal
Entrée au 870, boul. de Maisonneuve Est, (près St-Hubert)
métro: BERRI-UQAM (ex-Demontigny)

Gracieuseté: Le Groupe ROYCOM, les ATRIUMS — Montréal
VERNissage—COQUETEL DE PRESSE, LE 6 JUIN DE 13 H À 16 H

BIENVENUE À TOUS!

Relationniste: Jean Simon, Montréal, Téléphone: (514) 526-2821

VENTE AUX ENCHÈRES

Provenant de diverses collections privées et successions

21 juin à 19h30
ART CANADIEN & ART INTERNATIONAL

22 juin à 19h30
MEUBLES des XVIII^e et XIX^e siècles,
OBJETS D'ART
BIJOUX, TAPIS, COLLECTABLES

28 juin à 19h
VENTE GÉNÉRALE et LIVRES DE RÉFÉRENCE

EXPOSITION
les 17 et 20 juin de 12h à 21h & les 18 et 19 juin de 12h à 17h

IÉGOR DE SAINT HIPPOLYTE
Hôtel des Encans, 2825 rue Bates, Montréal
INFORMATION : 344-4081

ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER...

du Maurier Ltée présente le **FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREAL**
en collaboration avec **Bléie**

PARTICIPEZ AU CONCOURS

CONCERT du Maurier Ltée QUINZIÈME ANNIVERSAIRE

pour deux, comprenant 2 billets pour le Concert du Maurier Ltée quinzisième anniversaire, mettant en vedette **John McLaughlin, Paco De Lucia Septet et Milton Nascimento**, le samedi 2 juillet au Théâtre du Forum, un souper pour deux dans un restaurant de prestige et 2 vestes Buffalo / Festival International de Jazz de Montréal (soirée V.I.P. d'une valeur approximative de 380 \$)

Ou **95 paires de billets** pour assister au Concert du Maurier Ltée quinzisième anniversaire au Théâtre du Forum, le samedi 2 juillet (paire de billets d'une valeur de 50 \$)

• Pour participer, écoutez CKOI, CITÉ ROCK DÉTENTE ou CKAC 730 pendant l'émission «retour à la maison» pour connaître la question du jour.

• Notez la réponse qui se trouve au bas de cette annonce.

• Pour gagner, soyez l'une des deux premières personnes à appeler CKOI, CITÉ ROCK DÉTENTE ou CKAC 730 avec la bonne réponse.

REPONSE DU JOUR

La première édition du Festival International de Jazz de Montréal s'est tenue à Terre des Hommes du 2 au 10 juillet 1980.

Buffalo
CKOI 96.9 FM
CITE 107.3 FM
CKAC730
La Presse

La Presse

LAISSEZ-VOUS «MONTREZ» UN BEAU GRAND BATEAU!

DOUZE PERSONNES SERONT LES INVITÉS PRIVILÉGIÉS DU CAPITAINE DU NCSM MONTRÉAL POUR UNE CROISIÈRE!

Le lundi 18 juillet, trois groupes de quatre personnes accompagneront la Marine canadienne à bord de la nouvelle frégate NCSM Montréal. Ils remonteront le fleuve depuis Trois-Rivières jusqu'au Port de Montréal, dont l'arrivée est prévue vers 15 h (le départ de Montréal en autobus aura lieu à 6 h). Le jeudi 21 juillet, à titre d'invités spéciaux, ils assisteront aux festivités de mise en service de la nouvelle frégate canadienne.

De plus, 80 autres personnes (20 groupes de 4 personnes) vivront une croisière à bord du NCSM Ville de Québec depuis Trois-Rivières jusqu'au Port de Montréal. Elles quitteront Trois-Rivières pour arriver au Port de Montréal vers 21 h (le départ de Montréal en autobus aura lieu à midi le lundi 18 juillet).

Pour participer :

- Assemblez la poupe et la proue au bloc central du NCSM Montréal, remplissez le coupon de participation et retournez-les à l'adresse indiquée. Vous trouverez les deux pièces manquantes dans *La Presse* d'aujourd'hui.
- Ce coupon de participation est publié dans *La Presse* les samedis et les dimanches jusqu'au 26 juin 1994. Les tirages au sort se feront le 4 juillet.
- Les fac-similés entièrement faits à la main sont acceptés.
- Le texte des règlements est disponible à *La Presse*.
- Pour raison de sécurité, les enfants de moins de six ans ne pourront être admis à bord pour la croisière.

Concours «Un beau grand bateau»
La Presse Ltée
C.P. 11053
Succursale Centre-Ville
Montréal (Québec)
H3C 4Y9

Nom : _____ Âge : _____
Adresse : _____ App.: _____
Ville : _____ Code postal : _____
Tél. (rés.) : _____ (Travail) : _____

MISSILES ANTI-NAVIRES
RADAR DE NAVIGATION
RADAR DE MOYENNE PORTÉE
MISSILES ANTI-AÉRIENS
RADAR DE CONDUITE DE TIR
TUBES LANCE TORPILLES

PONT #1
PONT #2
PONT #3
PONT #4
PONT #5

Vous avez manqué
notre magazine du
11 juin? Venez le
consulter sur place à
l'un de nos 6 magasins.

ARCHAMBAULT MUSIQUE

Maintenant
ouvert le
mercredi soir,
et le dimanche
(12h à 17h)

LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE AU QUÉBEC

CHANTS DU PAYS ...

 DANIEL BÉLANGER <i>Les insomniaques s'amuse</i> 14.99 / 8.99	 CLAUDE DUBOIS <i>Mémoire d'adolescent</i> NOUVEAU 14.99 / 8.99	 MARIO PELCHAT <i>Pelchat</i> 14.99 / 8.99	 GERRY BOULET <i>Jézabel</i> 13.99 / 8.99	 MADAME BOLDUC <i>Les 100 ans de Madame Bolduc</i> 10.99 D.C. SEULEMENT
 MARIE DENISE PELLETIER <i>Entre la tête et le cœur</i> 14.99 / 8.99	 FRANCINE RAYMOND <i>Les années lumières</i> 14.99 / 8.99	 FRANCIS MARTIN <i>Francis Martin</i> 14.99 / 8.99	 LES COLOCS <i>Les Colocs</i> 14.99 / 8.99	 SYMBIO <i>TOYO ET JOHN MCGALE</i> 14.99 / 7.99

Promotion en vigueur jusqu'au 22 juin

CHICOUTIMI • QUÉBEC (Musique d'Auteuil) • SHERBROOKE • TROIS-RIVIÈRES • 500, RUE STE CATHERINE EST  BERRI • COMPTOIR D'AMMADMISSION • COMPLEXE DESJARDINS  PLACE DES ARTS

VENEZ FÊTER LA ST-JEAN

AU COMPLEXE DESJARDINS
Le 19 juin, venez admirer les costumes de jeunes designers dans le cadre de la finale du concours LA COUTUME SE COSTUME.

Du 21 au 27 juin sur la Place du Complexe Desjardins une exposition LA CULTURE QUÉBÉCOISE VUE PAR...

Plume Latraverse nous donne une vision bien particulière de notre culture. De plus, les 21, 22 et 23 juin, vous êtes conviés aux spectacles-midi mettant en vedette des artistes québécois tels que: Jean Albert, Céline Delisle et Manuel Brault.

C'est gratuit!
Bienvenue à tous

RENSEIGNEMENTS
845-INFO COMPLEXE DESJARDINS

Ça vous change du simple magasinage.

ÉCOLES

Mission: Renaissance CLASSES DE DESSIN ET DE PEINTURE

(début - intermédiaire - avancé)
(huile - aquarelle - pastel)
• Méthode unique et structurée
• Bases complètes, par étapes
• Enseignement individuel
• Aucune exigence préalable
• Inscription en tout temps
• Jour ou soir

OUVERT TOUT L'ÉTÉ

SPÉCIAL D'INSCRIPTION
5 leçons pour le prix de 4

ESSAI GRATUIT
3623, rue St-Denis, Mtl
843-6830

L'UNICEF...



POUR L'AVENIR DES ENFANTS

Votre don et l'achat de cartes UNICEF aideront à assurer un meilleur avenir aux enfants dans les pays en développement.

Donnez généreusement... pour l'avenir des enfants.



Fonds des Nations Unies pour l'enfance
UNICEF Québec
4474, rue St-Denis, Montréal, Qc H2J 2L1
Tél.: (514) 298-1305 Fax: (514) 298-9062

Fondation de la greffe de moelle osseuse

Ensemble, on peut faire de la Magie!

Pour guérir la leucémie et autres cancers
(514) 255-5367

Laissez la musique vous transporter

Allegro

Faites l'essai de la nouvelle Accord et recevez Mozart sur disque compact
Mozart en Accord, chez vos Honorables Honda

À partir de **298 \$/mois*** pour 36 mois

Quantités limitées
Offre d'une durée limitée



L'Accord EX-R 1994

***L'Accord LX avec climatiseur sans frais JUSQU'AU 30 JUIN SEULEMENT**



PHILIPS

ARCHAMBAULT MUSIQUE



*Montant basé sur l'utilisation d'une Accord LX 1994 neuve à boîte manuelle (CD 551R), soit 298 \$ par mois sur un bail de 36 mois (paiement total de 10 728 \$). Le concessionnaire installera, sans frais, le climatiseur Honda. Versement initial de 2 500 \$, premier versement mensuel (298 \$) et dépôt de garantie (350 \$) exigibles. Franchise de 72 000 km (limite de kilométrage s'applique; 0,06 \$/km excédentaire). S.A.C. Taxes, immatriculation et assurance en sus. Option d'achat disponible. Informez-vous dès aujourd'hui chez un concessionnaire Honda. CHEZ LES CONCESSIONNAIRES PARTICIPANTS SEULEMENT.

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

SUITE DE LA PAGE E10

ne Cardinal, Julie Carrière, Loise Aubin, Lise Desautels, Hélène Dubois, Louise Dufresne, Popou Escayola, Marcelle Lebrun, carole Raizenne et Robert Waddell.

THÉÂTRE LA GRANGÉRIE (5475, boul. St-Martin o. Laval. Tél. (514) 669-2567) - T'es mieux de pas être malade à l'urgence. Création collective du Théâtre de la Bordée. Mise en scène de Johanne Bolduc. Avec Patrice Dussault, Luc Gauthier, Hélène Leclerc, Julie Lefebvre, Sylvie Lemay et Pierre Mailoux. Jusqu'au 24 juillet.

SALLE ANDRÉ-MATHIEU (475, boul. de l'Avenir, Laval. Tél. (514) 790-1245 ou 1-800-361-4595) - Auj., 20 h 30, «Chérie, le ciel t'attend», de Monk Ferris. Trad. et adapt. de Michel Forget. Mise en scène de Monique Duceppe. Avec Michel Forget, Sophie Faucher, Markita Boies, Gisèle Dufour, Sylvie Potvin, Stéphane Cloutier et Jean Deschamps.

SOUPER-THÉÂTRE DE STE-ROSE (216, Marc-Aurèle Fortin, Ste-Rose. Tél. (514) 622-8999) - «Les Nonnes», de Dan Goggin. Mise en scène de Raymond Cloutier. Avec Danielle Proulx, June Wallace, Catherine Pinard, Chantal Côté et Elisabeth Le Normand. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 10 septembre. Prix: mercredi, jeudi et vendredi, 22\$; samedi, 24\$.

THÉÂTRE D'LE «PETIT THÉÂTRE» DU CENTRE AQUAMARIN (1215, boul. Hurtubise, Gatineau. Réservations: (819) 643-9340. Présentation de la pièce «Un mari à tout prix». Mise en scène par Serge Paquette avec Céline Shields, Pierre McNicoll. Du 6 juillet au 27 août.

THÉÂTRE LE CHANTECLER (5te-Adèle. Tél. (514) 229-3591) - «Nina», d'André Roussin. Mise en scène de Louis Lalande. Avec Louis Lalande, France Castel, André Richard et François Trotter. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 20 août.

THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR (22, Claude, St-Sauveur-des-Monts. Tél. (227-8466 ou 877-4977) - «Deux pères aux as», de Ray Cooney. Mise en scène de Sophie Clément. Avec Jacques l'Heureux, Benoit Marleau, Ginette Morin, Paul Savoie, Edgar Fruitière, Josée La Bossière, Marthe Choquette, Dominic Phille, Dominique Pétin, Stéphane Simard et Robin Aubert. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h 30.

THÉÂTRE STE-ADELE (1069, boul. Ste-Adèle, Ste-Adèle. Tél. (514) 229-7611 ou 476-9919) - «Les Nonnes 11», de Dan Goggin. Trad. de Danièle Lorain et Sophie Lorain. Mise en scène de Louis-Georges Carrier. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h 30.

LE PATRIOTE DE STE-AGATHE (Ste-Agathe-des-Monts. Tél. (819) 326-3655 ou (514) 861-2244 ou 471-3155) - «Les Grandes Chaleurs», de Michel-Marc Bouchard. Avec Angèle Coutu, Marc Legault, Roger Larue, Anne-Marie Desbiens et Jean-François Beaupré.

POUR ENFANTS

THÉÂTRE DU VIEUX ST-VINCENT-DE-PAUL (1086, Ave. du Collège, St-Vincent-de-Paul. Tél. (514) 662-9564) - De lun. à ven., 10 h 15, 13 h, «Troobloof» (marionnettes).

DANSE

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique) - Auj., 18 h, dem., 20 h 30, «Les âmes fidèles», de Danièle Marois. Avec Danièle Marois et Linda Marchand.

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) - Auj., 14 h et 20 h, école de danse Francine Célinas.

MUSIQUE

UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall) - Auj., 16 h, David Maze, baryton. Oeuvres de Pfitzner, Santoliquido, Wolitz, de Severac, Fauré, Poulenc.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) - Auj., 20 h, «The Student Prince» (Romberg). Opéra de Montréal. Gordon Gietz, ténor, Dominique Blier et Chantal Lambert, sopranos, Erik Oland, baryton, Gabrielle Lavigne, mezzo-soprano. Mise en scène: Christian Smith. Décors: David Jenkins. Costumes: Patton Campbell. Choeur de l'OdM et Orchestre Métropolitain. Dir. Mark Flint. Dernière.

UOAM (Salle Pierre-Mercure) - Auj., 20 h, «Les Mousquetaires au couvent» (Varney). Production: Les Voisins de Saint-Martin. Avec choeur et orchestre, dir. Alain Charlebois. Dernière.

ARÉNA DE LACHINE (1925, Saint-Antoine) - Auj., 19 h 30, Choeur Ambiance, Choeur Alarica, Choeur La Bohème. Ensemble vocal Inspiration et Symphonie vocale des policiers de Montréal, dir. Roland Côté, et Louise Le Cavalier, soprano. Mar., 20 h, Orchestre Symphonique de la Montérégie et Choeur Polymnie. Dir. Jean-Pierre Guindon. «Meerstille und glückliche Fahrt», Fantaisie chorale et Messe en do majeur (Beethoven). Entrée libre.

ORATOIRE SAINT-JOSEPH - Dem., 15 h 30, Raymond Daveluy, organiste.

PETITE MAISON DES ARTS - Lun., 20 h, Alexandre Da Costa, pianiste et violoniste.

FORUM - Mer., 19 h 30, Plácido Domingo, ténor, et Angela Gheorghiu, soprano. Avec orchestre, dir. Eugene Kohn. Airs de Meyerbeer, Cilea, Puccini, Torroba (Domingo), Charpentier, Catalani, Puccini, Grigoriu (Gheorghiu) et duos de Donizetti, Verdi, Bernstein et Penella.

VIEUX-PORT (Scène Bonsecours, Tour de l'Horloge) - Jeu., 20 h, I Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. Yegor Dyachkov, violoncelliste. «Eine kleine Nachtmusik» (Mozart). Concerto pour violoncelle en ré majeur (Haydn). «Souvenir de Florence» (Tchaikovsky). Entrée libre. (En cas de pluie, reporté au 17 juin).

ÉGLISE TRÈS-SAINTE-NOM-DE-JÉSUS (4215, Adam) - Ven., 11 h, Bernard Lagacé, organiste. Programme non communiqué.

AMPHITHÉÂTRE DE LANAUDIÈRE - Dem., 14 h 30, Orchestre du Conservatoire de Musique du Québec. Dir. Raffi Armenian. «Rhapsodie hongroise» no 2 (Liszt). «Le Tombeau de Nelligan» (Hétu). «Métamorphoses symphoniques» Hindemith, Symphonie en ré mineur (Franck). Entrée libre.

VARIÉTÉS

PLACE DES ARTS (Théâtre Jean-Duceppe) - Auj., 18 h, groupe de folklore Los Pecunos.

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES (87, Ste-Catherine e.) - Mar., 21 h, Blaise et Daphné.

CLUB SODA (5240, Ave du Parc) - Auj., 21 h, festival des femmes. Lun., 20 h 30, Frenette.

CAFÉ SARAJEVO (2080, Clark) - Merc., 21 h, nuit de la poésie.

ÉGLISE NOTRE-DAME DE HONGRIE (90, Guizot o.) - Auj., de 12 h à 18 h, festival international de danse et musique hongroise.

COLLÈGE VANIER (821, Ste-Croix, Ville St-Laurent) - Dem., de 15 h à 17 h, festival international de danse et musique hongroise.

CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur e.) - Merc., 20 h 30, Clarence «Gatemouth» Brown.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul o.) - Auj. et dem., Trio Mike Stern, Lun., Denny Christianson Big Band: des 21 h.

LE BISTRO D'OUTREFOIS (1229, St-Hubert) - Auj., 21 h, Lily; 22 h, Pierrot Fournier. Merc., des 19 h, nuit de la chanson. LES DEUX PIERROT (104, St-Paul e.) - Auj., 20 h, Groupe Red et Gilbert Lauzon.

LE PIERROT (114, St-Paul e.) - Auj. et dem., 20 h, Alex Sohier et Jules Lavoie.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis) - Auj. et dem., des 22 h 30, Al Ward.

LA BOITE À MARIUS (5885, Papineau) - Auj., des 21 h 30, Serge Lachapelle et Mark Vinet.

BIDDLE'S (2060, Aylmer) - Auj., de 21 h 30 à la fermeture, Charlie Biddle; dem., des 19 h, Trio Bernard Primeau avec Danny Roy et Benoit Gagne.

LES RETROUVAILLES (1709, St-Denis) - Auj., des 21 h, Murphy's Law.

ST-LOUIS BLUES (3580, St-Dominique) - Auj., Solidar Blues.

PURPLE HAZE (3699, St-Laurent) - Dem., des 21 h, Pax Arcana.

BALATTOU (4372, St-Laurent) - Mar. et merc., 22 h, Roto d'Haiti et son groupe.

LION D'OR (1676, Ontario e.) - Dem., 20 h, Phénix et Kate Crossan.

LA PLAYA (4459, St-Laurent) - Auj., des 22 h, Chevere Band.

LA BOITE À FEMS (9756, Notre-Dame e.) - Auj., des 21 h, Michel Lafleur.

QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis) - Auj., 22 h 30, Guy Thouin et Ensemble Heart; dem., CIAO Johnny; lun., Ensemble Normand Guilbault: des 21 h.

LA CAVE DU ST-GABRIEL (420, St-Gabriel) - Auj., 22 h, Boomerang.

LA VIEILLE FRANCE (52, St-Jacques o.) - Mar., 19 h, souper-théâtre meurtrier et mystère.

O'BLUES (7567, boul. Taschereau, Brossard) - Auj., des 21 h, Gina Seram et le Velvetten.

HORS-MONTRÉAL

AXE NÉO-7 (205, Montcalm, Hull) - Oeuvres de Jacky G. Lafarge, Louis Couturier et Jennifer Dany Aube. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 26 juin.

LE BALCON D'ARTS (650, Notre-Dame, St-Lambert) - Oeuvres de Nérée de Grâce, Jacques Lisée et Louise Dussault. Jusqu'au 30 juin.

CAISSE POPULAIRE DE GRANBY - Oeuvres de Denise Caron. Jusqu'au 30 juin.

CENTRE CULTUREL ET PATRIMONIAL LA POUÏRIÈRE (342, St-Georges, Windsor) - Oeuvres sur papier de Jeannine Bourret. Du merc. au dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 26 juin.

CENTRE D'EXPOSITION DES GOUVERNEURS (90, Chemin des Patriotes, Sorel) - Auj. et dem., de 13 h à 17 h, exposition «Lieux d'obscure», installation de Saria Voyer.

CENTRE D'EXPOSITION DU VIEUX-PALAIS (185, du Palais, St-Jérôme) - Exposition «L'art en appétit». Mar., merc., ven., de 12 h à 17 h; jeu., de 12 h à 19 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 26 juin.

CENTRE D'ART OZIAS-LEDUC (1090, Chemin de la Montagne, Mont St-Hilaire) - Sculptures de bronze, peintures et cryliques de Kieff. Jusqu'au 1er août.

CHALET DU PARC SAUVÉ (Valleyfield) - Auj. et dem., de 13 h à 21 h, exposition «Salon des créateurs».

GALERIE ACTION (190, Laurier, St-Jean-sur-Richelieu) - Dessins et installation de Mari Elin Channay. Du lun. au ven., de 13 h à 20 h 30; sam., de 17 h à 21 h. Jusqu'au 23 juin.

GALERIE ARTS SUTTON (7, Academy, Sutton) - Oeuvres de Caroline Curtin, Ann McCull, Sonia Pinaud et Max Papoport. Du jeu. au dim., de 13 h à 17 h; sam., de 10 h à 12 h et de 13 h à 17 h. Jusqu'au 26 juin.

GALERIE D'ART MICHEL BIGUÉ (515, rue Principale, St-Sauveur-des-Monts) - Peintures et sculptures de Gianguido Fucito et Victor de Bourgje. Jusqu'au 28 juin.

SUITE À LA PAGE E21

L'ÉCHANGE
ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX
DISQUES, LIVRES, CASSETTES ET DISQUES COMPACTS NEUFS ET USAGÉS
CHOIX ET QUALITÉ
3694 ST-DENIS MTL MÉTRO SHERBROOKE 849-1913
713 MONT-ROYAL EST MTL MÉTRO MONT-ROYAL 525-4389
DÉCOMPTE DIMANCHE 9 à 13h
La Presse
CKOI 96.9 FM
TOP 10 FRANÇAIS
SD CS
1 JE T'AIMAIS, JE T'AIME, JE T'AIMERA! FRANCIS CABREL
2 IL MANQUE UNE PARTIE DE MOI FRANCIS MARTIN
3 UNE AUTRE CHAMBRE D'HÔTEL GILDOR ROY
4 RIVIÈRE STEPHAN EICHER
5 CEUX QUI N'ONT RIEN PATRICIA KAAS
6 CE SOIR ON M'INVITE NANETTE WORKMAN
7 Y'A D'LA HAINE RITA MITSOUKO
8 FUNKADELIQUE LAYMEN TWAIST
9 LES ANNÉES LUMIÈRES FRANCINE RAYMOND
10 BOUGE! PATRICK BRUEL
TOP 30 ANGLAIS
SD CS
2 MOVING ON UP M PEOPLE
3 (MEET) THE FLINSTONES B-52'S
4 SLEEPING IN MY CAR ROXETTE
5 DON'T TURN AROUND ACE OF BASE
6 ANOTHER NIGHT M.C. SAR
7 ROCKS PRIMAL SCREAM
8 LEAVING LAS VEGAS SHERYL CROW
9 BABY I LOVE YOUR WAY BIG MOUNTAIN
10 BROWN EYED GIRL FREDDY CURCI
11 I'LL REMEMBER PRINCE
12 LOVING ME IS NOT A SIN MADONNA
13 WE WAIT AND WE WONDER PHIL COLLINS
14 KEEP TALKING PINK FLOYD
15 WILD NIGHT JOHN MELLANCAMP
16 IF YOU GO JON SECADA
17 ALL AMERICAN GIRL MELISSA ETHERIDGE
18 LABOUR OF LOVE FRENTE!
19 NIGHT IN MY VEINS PRETENDERS
20 CRAZY AEROSMITH
21 SUMMER SUMMER LOFT
22 WITHOUT YOU MARIAH CAREY
23 PRAYER FOR THE DYING SEAL
24 DANCING IN THE MOONLIGHT BAHAMEN
25 GET OFF THIS CRACKER
26 TAKE IT BACK PINK FLOYD
27 ACOLO ANGELIQUE KIDJO
28 STIR IT UP HADDWAY
29 I'LL TAKE YOU THERE GENERAL PUBLIC
30 GIRLS AND BOYS BLUR
COULÉE DANS LE ROCK.
ÉRIC ARSON ET PAUL SARRASIN

UNIQUE AU MONDE!
L'ITALIE!
CE SAMEDI 18 JUIN
Les spectacles finement ciselés de Pirotecnica Soldi ont depuis longtemps séduit les habitués de L'International Benson & Hedges Inc. Ce soir, les Italiens vous convient à une «Danse autour du monde», un bal pyrotechnique chaleureux et coloré.
L'INTERNATIONAL
BENSON & HEDGES INC.
Seulement 970\$*
Billet sans siège réservé en vente à la billetterie de La Ronde
DU 28 MAI AU 31 JUILLET 1994
SAMEDI DIMANCHE
18 juin Italie 25 juin Espagne 3 juillet Corée du Sud 17 juillet États-Unis
10 juillet Australie 24 juillet France
31 juillet La Ronde (Spectacle de clôture)
* Prix pour un feu d'artifice, sans siège réservé. Taxes en sus. Accès à la Grande Roue, à la Spirale, au Téléphérique, au Minirail et aux spectacles à entrée libre seulement.
Billets de sièges réservés disponibles aux comptoirs Admission pour seulement 21,15 \$** par spectacle.
** Prix incluant un siège réservé pour un feu d'artifice et l'accès à tous les manèges et aux spectacles. Taxes et frais de service en sus. Tous les tarifs sont sujets à changement sans préavis. Renseignements généraux pour les feux et La Ronde: (514) 872-6222. Extérieur de Montréal (sans frais): 1 800 361-7178.
La Ronde
INFORMATIONS GÉNÉRALES (514) 935-5161 1 800 361-8020
Pare des Îles de Montréal
CITE
POUR ALLER À LA RONDE, PRENDRE LE MÉTRO ET L'AUTOBUS, C'EST INTELLIGENT.
ÎLE SAINTE-HÉLÈNE OU 169 - LA RONDE (MÉTRO PAPINEAU)

MUSÉE
DU PORT AU FORT
Ils ont été marins, interprètes, marchands, hommes politiques, ambassadeurs et héros ...
UN FORFAIT UNIQUE FAIT REVIVRE LA PASSIONNANTE AVENTURE DE LA Famille Le Moyné ET Le PÉLICAN.
D'une rive à l'autre du Saint-Laurent; du Vieux-Port de Montréal au Fort de l'Île Sainte-Hélène, la navette des îles remonte au cœur de l'histoire. Visitez l'exposition «Aventures et fortunes, la saga de la famille Le Moyné en Nouvelle-France» au Musée David M. Stewart. Montez à bord du Pélican, le célèbre navire de Pierre Le Moyné d'Iberville.
En vigueur du 18 juin au 5 septembre
Adulte : 12,00 \$
Aîné et étudiant (7 ans et plus) : 8,00 \$
Prix de groupes sur demande
MUSÉE DAVID M. STEWART
MUSÉE DES DÉCOUVERTES
Ville de Montréal
Points de vente: Le Pélican, Tél. (514) 842-6077
Le Musée David M. Stewart, Tél. (514) 861-6701

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

SUITE DE LA PAGE E20

GALERIE DU COLLÈGE ÉDOUARD-MONT-PÉTI (100, de Gentilly e., Longueuil) - Sculptures de Kimio Tsuchiya. Du mar. au ven., de 12 h à 17 h; merc., de 18 h 30 à 21 h; dim., de 14 h à 17 h. Jusqu'au 22 juillet.

GALERIE HORACE (74, Albert, Sherbrooke) - Auj. et dem., de 13 h à 17 h, techniques mixtes de Luc St-Jacques et installation de Denis Lesjard.

GALERIE LA SEIGNEURIE (15, boul. Maple, Châteauguay) - Oeuvres de la famille Loiseau. Du lun. au ven., de 8 h 30 à 21 h; sam., dim., de 9 h à 17 h. Jusqu'au 10 juillet.

GALERIE D'ART MARIE PAULE MALOUMIN (71, Ste-Louise, St-Jean-de-Mathal) - Peintures de Lucille Allard, Nicole Boulanger, Lise Demers, Ginette Dufour, Joane De Rochefort, Louise De Ser-

res, Gaetan Gauthier, Huguette Geneau, Marie-Lalonde, Marie Paule Malouin, Karola Nowak, Yvon Paquette, Ginette Tétrault et sculptures de Sylvain Forest et Ginette Trepanier. Du ven. au dim., de 13 h à 17 h.

GALERIE MONTCALM (25, Laurier, Hull) - Exposition «Les Amériques». Du mar. au ven., de 10 h à 17 h; jeu., de 10 h à 20 h; sam., dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 3 juillet.

LA GALERIE (75, St-Antoine, Trois-Rivières) - Auj. et dem., de 14 h à 17 h, exposition «Zone non Altius Tollendi», installation de Nicholas Fournier.

L'EMBUSCADE (1571, Place Badaeux, Trois-Rivières) - Exposition «Primo», œuvres de Pierre Lafontaine. Tous les jours de 12 h à 15 h. Jusqu'au 4 juillet.

MAISON DES ARTS DE LAVAL (1395, boul. de la Concorde o., Laval) - Exposition «Prix spécial de l'APAL». Du mar. au sam., de 14 h à 20 h; dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 10 juillet.

LA MAISON SOUS LES ARBRES (2024, route 133 sud, St-Athanasie d'Iberville) - Exposition «Sculpture en fête 11». Du jeu. au dim. Jusqu'au 10 juillet.

MANOIR ROUVILLE-CAMPBELL (125, Chemin des Patriotes sud, Mont St-Hilaire) - Oeuvres de Jacqueline Alix, Suzanne Chevrier, Lucille Dion Zauhar, Viola Goupil Tremblay, Barbara Lignier-Chayer, Micheline L'Écuyer, Karin Levan-Bode, Marcella S. Dupuis, Denise Simard, Marie-Pierre Vallet et Marie-Anne Veereman. Jusqu'au 12 juillet.

MUSÉE PIERRE-BOUCHER (958, Lavolette, Trois-Rivières) - Expositions «Albert Tessier, éducateur, collectionneur, cinéaste», «Les artistes contemporains, amis de Mor Albert Tessier» et estampes de Gaston Petit. Du mar. au dim., de 13 h 30 à 16 h 30 et de 19 h à 21 h. Jusqu'au 29 août.

MUSÉE CANADIEN DES CIVILISATIONS (100, Laurier, Hull) - Expositions «Les Vire-vent», «Aspirations communes-peintres et sculpteurs autochtones américains du XIXe siècle», «Un brin de fantaisie - Art populaire germano-canadien», «Opus - La facture instrumentale au Canada», «Robert Davidson - L'aigle de l'aurore», «La poterie et la porcelaine du XIXe siècle au Canada», «Du berceau au tombeau - Des accessoires pour la vie, 1750-1993», «Les lieux à respecter» et «Projet de numérisation». Tous les jours de 9 h à 17 h; jeu., de 9 h à 20 h.

MUSÉE DE LACHINE (110, Chemin LaSalle, Lachine) - Exposition «Les objets de mon jardin», peintures de Louise Mercure, œuvres d'Antoine

Pentsch et installation de Le-Ha Nguyen. Du merc. au dim., de 11 h 30 à 16 h 30.

MUSÉE DE LA CIVILISATION (85, Dalhousie, Québec) - Expositions «Masques et mascarades», «Ingenieuse Afrique: artisans de la récupération et du recyclage», «Trois pays dans une valise» et «Vive la mariée».

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE SHERBROOKE (174, du Palais) - A compter de merc., exposition «L'art des Cantons de l'Est de Michel Dupré». Jusqu'au 4 septembre.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA (130, Sussex Drive, Ottawa) - Expositions «Elizabeth 1re à Elizabeth 11», «Images héliographi-

ques - photographies du Proche-Orient, 1841-1885» et «Égyptomanie».

MUSÉE DU QUÉBEC (1, Ave. Wolfe-Montcalm, Québec) - Expositions «Québec plein la vue», «Restauration en sculpture ancienne» et «Les estampes des Nabis: Vuillard et ses contemporains». A compter de merc., exposition «Claude Tougissant: monochromes, 1978-1993». **MUSÉE MARSIL** (349, Riverside, St-Lambert) - Exposition «Pas à pas: deux siècles de chaussures à la mode». Du mar. au ven., de 10 h à 16 h; sam., dim., de 13 h à 16 h. Jusqu'au 28 août. **RIVERIN-ARLOGOS** (197, Chemin du Lac d'Argent, Eastman) - Auj. et dem., de 13 h 30 à 17 h 30, œuvres de Serge Lemond et Claude Maurier.

Pas moins de 16 productions dans les théâtres de l'Estrie cet été

Presse Canadienne
SHERBROOKE

Les artisans, dans la dizaine de théâtres de l'est éparpillés sur les routes de la grande région de l'Estrie, mettent actuellement une dernière main à la préparation de leur production qui prendra l'affiche au cours de la saison estivale.

Que l'on parle de création, de succès déjà éprouvés, de traductions de pièces américaines servies à la sauce de chez nous, offertes en paroles, en musique et ou en chansons, les 16 productions qui prendront l'affiche ont un dénominateur commun: le divertissement.

D'ailleurs, le titre de la première production proposée dans ce large itinéraire, *La P'tite Maudite*, est évocateur du ton qui marquera la saison. Elle sera présentée au Théâtre des bois de Deauville à compter du 24 juin et jusqu'au 20 août.

Pour célébrer un important anniversaire, celui de sa 35^e saison théâtrale, le Théâtre de Marjolaine à Eastman propose, dans un registre qui a fait sa grande réputation, un théâtre musical conçu et mis en scène par Lorraine Beaudry, *Folies des années folles*.

Comme c'est son habitude, le Piggery de North Hatley, qui en sera à sa 29^e saison, met à l'affiche trois productions anglaises. La saison s'ouvrira le 30 juin avec la comédie romantique *Private Lives* de Noel Coward. Suivra, du 29 juillet au 20 août, le thriller de Anthony Shaffer, *Sleuth*. Enfin, la saison se terminera avec la satire musicale canadienne *Lorne Elliott: the Collected Mistakes*, écrite et jouée par Lorne Elliott, du 23 au 27 août.

Une destination qui, chaque été, est fort prisée par les amateurs de théâtres d'été est celle du Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls qui, du 15 juin au 3 septembre, ouvrira au public les portes de l'univers télévisuel avec *Le Grand Gala* de Normand Chouinard et Rémy Girard. Ce dernier assurera la mise en scène.



Rémy Girard



Normand Chouinard

Pour sa deuxième saison d'activités, le Carrefour culturel et touristique de l'étable de Plessisville présentera une comédie américaine de Bill Manhoff adaptée par Josée Labossière, *La Chatte et le hibou*, qui sera à l'affiche du 29 juin au 27 août.

La sixième saison du théâtre Le Bosquet de Victoriaville sera quant à elle marquée par la présentation de la comédie québécoise de Jean-Raymond Marcoux *Cherchez l'homme*, du 15 juin au 20 août, et mise en scène par Sébastien Dhavernas, assisté de Nadia Paradis.

La saison du Théâtre Lac Brome, à Lac Brome, viendra pour sa huitième saison célébrer la diversité culturelle du Québec en présentant quatre productions, de comédie et de musique, jusqu'au 25 septembre.

Elle s'ouvrira avec *I Hate Hamlet* de Paul Rudnick du 22 juin au 23 juillet, une comédie mise en scène par Nicholas K. Payne. Le rock'n roll emplira ensuite la place, du 27 juillet au 27 août, alors qu'y sera présentée la pièce musicale *Rock'n roll* de John Gray, mise en scène par Michael Devine.

Puis, du 31 août au 17 septembre, on offrira *Leacock Speaks*, une pièce inspirée de la vie et de l'œuvre de Stephen

Leacock, mise en scène par Elsa Bolam. Enfin, la saison se terminera avec la présentation, du 21 au 25 septembre, du spectacle de Bowser & Blue.

Pour sa 15^e saison d'activités, le Théâtre de la Chèvrerie de Saint-Fortunat a monté une comédie de Willy Russell, *Bye, Bye Bungalow*, traduite et mise en scène par Guy Mignault. Elle sera à l'affiche du 22 juin au 28 août.

Nouvelle venue dans le panorama estival théâtral, la troupe de Drummondville Les Moringouins offrira cet été, à la Cité des loisirs de la ville, les deux seules productions à être présentées dans cette région.

La saison s'ouvrira le 23 juin avec *Mon boss et ma fille* de Michel Guoin, qui sera présentée jusqu'au 16 juillet, suivie de *Con comme Sansfaçon* du même auteur, du 4 au 27 août.

Enfin, un dernière destination, qui réserve à chaque fois des rendez-vous avec le merveilleux grâce à ses marionnettes géantes: le Théâtre de la Dame de coeur, à Upton. On y présente en reprise, du 24 juin au 27 août, le spectacle *Il pleut à l'envers*, un texte du poète, romancier et comédien Robert Lalonde et dont la «logistique allégorique» est assurée par Richard Blackburn.

GAGNEZ UN WEEK-END DE RÊVE À TADOUSSAC

DU VENDREDI 12 AOÛT AU DIMANCHE 14 AOÛT 1994

À GAGNER : CINQ FORAITS DOUBLES

FAMILLE DUFOUR
HÔTELS
Croisières-Cruises

La Presse

HÔTEL VAL DES NEIGES

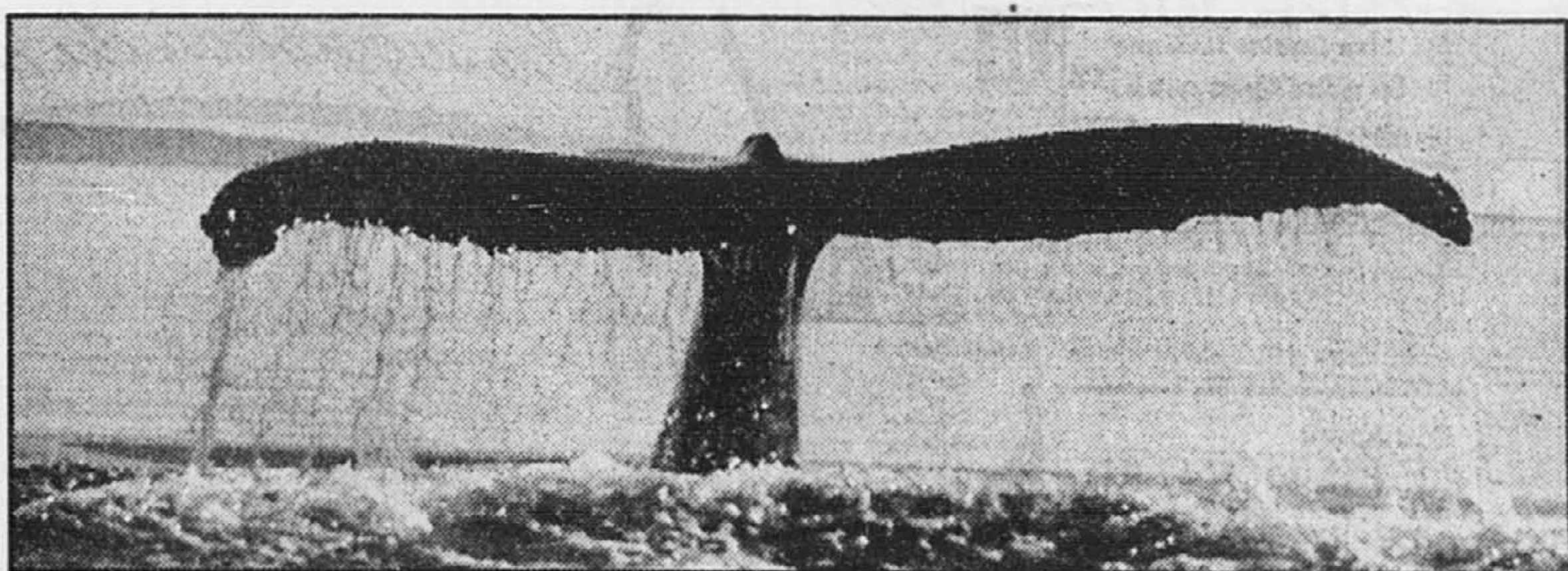
cjms 1280

VOUS INVITENT À VIVRE UNE INOUBLIABLE CROISIÈRE AUX BALEINES À TADOUSSAC À BORD DU M/V FAMILLE DUFOUR

LES FORAITS COMPRENNENT :

Une croisière aux baleines, le transport aller-retour Montréal, Québec et Tadoussac en autobus, l'hébergement de deux nuits à l'Hôtel Val des Neiges au Mont Ste-Anne, tous les repas, dont un souper gastronomique à l'Hôtel Tadoussac.

Pour information sur les forfaits offerts par la Famille Dufour : 1-800-463-5250



POUR PARTICIPER :

- Remplissez le coupon de participation en répondant correctement à la question et retournez-le à l'adresse indiquée avant minuit le 7 juillet 1994.
- Ce coupon est publié dans *La Presse* les mercredis et les samedis jusqu'au 2 juillet 1994.
- À tous les jours à compter du 20 juin, et ce jusqu'au vendredi 8 juillet, Paul Arcand mentionnera dans l'émission du matin sur les ondes de CJMS le nom d'un finaliste. Le 8 juillet, le nom de cinq personnes chanceuses sera tiré au sort parmi les 15 finalistes.
- La valeur des prix offerts est de 5 000 \$.
- Les fac-similés reproduits à la main sont acceptés.
- Le texte des règlements de ce concours est disponible à *La Presse* et à CJMS.

Concours «CROISIÈRE AUX BALEINES»

CJMS
C.P. 1280, succ. C
Montréal (Québec)
H2L 4N7

La Presse

Question : Nommez un collaborateur dans l'émission du matin à CJMS.

Réponse : _____

Nom : _____ Âge : _____

Adresse : _____ App. : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Tél. (rés.) : _____ (Travail) : _____

Trait d'union

Pour faire connaissance...

tout simplement

1-976-7111

Des frais de 1,49\$ seront portés à votre compte de téléphone.

FEMME CHERCHE HOMME

ALLURE JEUNE
Dynamique raffinée, cherche homme sérieux, entre 45-55 ans. B.V. 15308

ASIATIQUE 38 ANS
Mince, divorcée, sérieuse, cultivée, homme 35 à 42, sérieux. B.V. 15339

BELLE FEMME PROFESSIONNELLE, 34 ANS, SPORTIVE
Intellectuelle, cherche homme professionnel, dynamique, intègre, pour relation harmonieuse. B.V. 15195

DAME DE COEUR
Jolie blonde mature, douce et généreuse, recherche son roi, cinquantaine, non-fumeur. B.V. 15271

GRANDE BLONDE, ALLURE NORDIQUE
Professionnelle cherche homme 44-52, grand, sensible, cultivé, pour relations authentiques. B.V. 15253

HUMOUR, SERENITE, SPIRITUALITE
51 ans, 125 lb, cherche homme authentique (40-55 ans) pour partager respect et joie de vivre B.V. 15106

INFIRMIERE, 34 ANS
Monoparentale, aime la vie, passionnée, sens de l'humour, aime cinéma, resto et sorties B.V. 15323

PROFESSEUR ET THERAPEUTE
55 ans, Rive-Sud, désire vivre belle relation amoureuse avec homme sensible, cultivé et libre. B.V. 15282

PROFESSIONNELLE RETRAITEE
55, 5 pi 8, "look" jeune. En santé, en beauté, serine, raffinée. Nature, voyages, culture. Recherche homme compatible. B.V. 15314

ROUSSE AUX YEUX BLEUS, 42 ANS, 5pi4
aimant danse sociale et humour. Cherche homme 40-45, franc, honnête, sobre, aimant la vie. B.V. 15237

HOMME CHERCHE FEMME

Authentique, célibataire, 38 ans, semi professionnel
Cherche belle femme, 24-38 ans, un faible pour nationalité étrangère, amitié et/ou amour. B.V. 15321

AGRICULTEUR 21 ANS
travaillant, cheveux châtains, désire rencontrer femme, aimant la nature, 18-24 ans. B.V. 15331

BEL ARBRE BIEN ENRACINE, 41 ANS
5 pi 8, 165 lbs, sportif, spontané, enjoué. Cherche femme mince, 35-40, mêmes affinités. B.V. 15181

BEL HOMME MARIÉ
Détaché, offre tendresse + affection, 25-40 ans, belle complicité, douceur et discrétion assurées. B.V. 15177

BEL HOMME PROFESSIONNEL, 39 ANS
authentique, qui croit en l'amour, au respect et au partage, à la recherche de l'âme sœur. B.V. 15147

COMMENT RÉPONDRE À UNE ANNONCE

Vous choisissez les annonces qui vous intéressent en notant le numéro de la boîte vocale qui figure au bas de chaque annonce, vous composez sur un téléphone à clavier (touch tone) le 1 976-7111 et vous suivez attentivement les instructions qui vous sont transmises.

Ce service est offert 24 heures sur 24 dans les régions dont l'indicatif est le 514. Vous devez être âgé de 18 ans ou plus.

Des frais de 1,49\$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

COMMENT RÉCUPÉRER LES MESSAGES
laissés dans votre boîte vocale

Pour connaître, gratuitement, le nombre de messages reçus, composez le **985-5555**.

Ensuite, composez sur votre téléphone à clavier (touch tone) le numéro de la ligne «Trait d'union» **1 976-7111**

et suivez attentivement les instructions qui vous sont transmises. Il vous faudra vous identifier (votre numéro de boîte vocale et votre code d'accès confidentiel). Vous pouvez ensuite modifier votre message si vous le désirez et écouter les messages reçus.

Ce service est offert 24 heures sur 24 dans les régions dont l'indicatif est le 514. Vous devez être âgé de 18 ans ou plus. Des frais de 1,49\$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

Pour de plus amples renseignements sur l'utilisation de la messagerie vocale **VOX-TEL**, utilisez gratuitement la ligne interactive en composant le **(514) 985-0000**

BELLE APPARENCE, 44 ANS, SINCÈRE
adore la nature, vélo, cinéma, cherche jolie femme trentaine, bien dans sa peau, autonome. B.V. 15110

ENSEIGNANT 29 ANS, 5'8", 165 lb.
Aime femme dynamique, 25 ans +, autonome, sens de l'humour. Amitié d'abord. B.V. 14932

HOMME QUARANTAINE
libre, pas trop sportif, cultivé, cherche compagne, 35-45 ans, mince, belle apparence. B.V. 15075

HOMME D'AFFAIRES
Semi retraité, quarantaine, sportif, jovial, cherche jolie compagne trentaine, voyages. But sérieux. B.V. 15330

HOMME 39 ANS CAMPAGNARD
6 pi-1 po, père fillette 3 ans, cherche femme avec fille même âge. Belle, simple et honnête B.V. 15224

HOMME 40 ANS, 6', 175 lb
aime nature, restos, cinéma, cherche jolie femme 30-40 ans, douce, pour relation sérieuse. B.V. 15029

HOMME 40 ANS
5pi8, 150 lb, aime marche, resto, ciné. Cherche jolie femme mince 28-36 ans, relation saine...B.V. 15153

HOMME
méditerranéen, 29 ans, 6 pi, célibataire, un peu macho, non-fumeur, recherche femme francophone B.V. 15084

Jeune homme, 30 ans, 8', sérieux et drôle, cherche jeune femme 25-30 ans, intelligente et souriante, pour relation stable. B.V. 15325

PLEIN AIR - BATEAU - BAIGNADE - GOLF
tennis et vélo, 30 ans, BCBG. Cherche compagne pour amitié ou plus. Rive-sud. B.V. 15043

PROFESSIONNEL 27 ANS, 6 PI, ROMANTIQUE!
Bel extérieur, int., sportif, fidèle. Cherche jolie femme de 18+; 24-30 ans, sensuelle, sans enfant. B.V. 15318

PROFESSIONNEL 29 ANS
Mûr, sincère, intelligent, honnête, universitaire; désire jolie compagne éduquée. B.V. 14898

RETRAITÉ, début soixantaine
Financièrement à l'aise, cultivé, recherche charmante compagne, aimant les voyages, la mer, le Sud. Cette personne est cultivée et de belle apparence. B.V. 15185

SAGITAIRE SINCERE 31 ANS
5'11", mince, dynamique et photogénique. 1 enfant, recherche amie, souriante et sans malice B.V. 15337

VAGABOND EMERVILLE
Je l'invite à renaitre à l'éternel présent, je l'invite à jouer à l'éternel présent. B.V. 15234

30 ANS
Beau professionnel aimant sport, voyages, chatet, cherche femme très féminine. B.V. 14805

FEMME CHERCHE FEMME

FEMME D'APPARENCE AGREABLE
48, tendre, humaine, sensible, désire femme féminine, non fumeuse, pour vivre l'amour B.V. 15023

HOMME CHERCHE HOMME

HOMME 45 ANS
Cherche homme 40 à 50 ans pour rencontres occasionnelles. B.V. 15269

ANNONCE GRATUITE

Pour annoncer gratuitement dans la rubrique «Trait d'union» (maximum 4 lignes) composez le **285-7111** «Trait d'union» est offert uniquement dans les régions dont l'indicatif régional est le 514. Vous devez être âgé de 18 ans et plus.

Restaurants

Un second début, une belle cuisine

FRANÇOISE KAYLER

Cela tourne rond au Globe. Le restaurant a rectifié sa trajectoire. Le voilà en orbite. Du coup, la salle a changé d'allure. Maintenant que l'on y vit, il est agréable d'y vivre.

C'est au-dessus de l'agitation du boulevard Saint-Laurent, où la mode fait voler les nappes blanches à ras de trottoir, que ce restaurant est installé. Et ce trait fait partie de son charme. En haut du grand escalier, il a délimité un monde, ponctué au plafond par des dizaines de petites lampes sous des abat-jour vissés à l'envers. Ce sont elles qui font l'unité du lieu. Dans cet immense salle, d'un seul tenant, on passe d'un espace à l'autre avec une aisance décontractée. Vivent là, pourtant, des unités que peu de restaurateurs peuvent faire cohabiter sans risque. Le décorateur a réussi à créer une ambiance qui n'est pas étrangère à l'histoire de ce vieux boulevard, un décor un peu théâtral dans lequel on se sent dans un ailleurs confortable et séduisant.

C'est un beau restaurant, où chaque détail est soigné, doté d'un immense bar et d'un petit salon d'attente, de deux restaurants tout à fait différents l'un de l'autre, l'un en bordure d'immenses fenêtres et l'autre appuyé sur de grandes banquettes en demi-lune, d'une belle salle de réception et... de salles de toilette extraordinaires. Point névralgique de cet ensemble: la cuisine en aire ouverte et, dans cette cuisine, un beau et monumental four à bois. Autour, les équipes de cuisine et de salle s'organisent comme dans un ballet.

La carte a conservé l'idée du tour du monde que suggère l'enseigne, et la cuisine est très à l'aise pour transcrire ce thème dans une vision actuelle de la cuisine. Accents asiatiques, accents italiens ne sont pas étrangers aux tendances d'aujourd'hui. Et la carte met à profit ce four d'une autre époque... pour faire bien autre chose que de la pizza. En particulier, pour y faire cuire son pain.

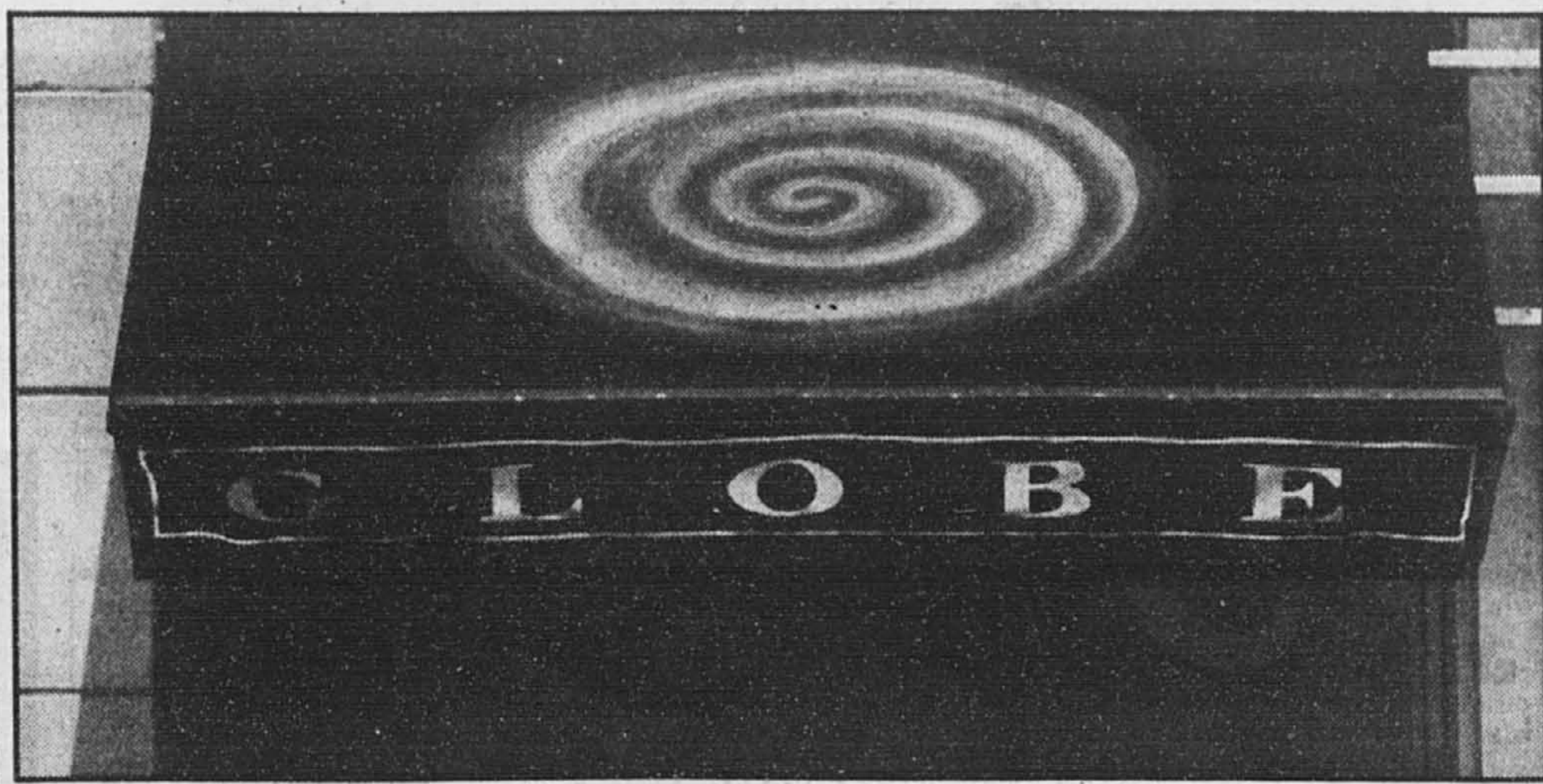
Le Flammenkuche sort aussi de ce four. C'est une tarte, une

sorte de tarte sur une pâte qui ressemblerait à celle d'une pizza fine, garnie d'un fromage blanc qui a molli, en s'imprégnant un peu dans sa base, pour ne retenir que le moelleux dans lequel des oignons et des lardons jouent le rôle savoureux. Et, dans ce goût, l'on retient la petite touche que donne le porc fumé, particulier et fort plaisant.

La pieuvre grillée était inscrite à la table d'hôte. Rien de commun avec ce que l'on a l'habitude de servir sous ce nom. Ce n'est pas en sections, mais en tentacules entiers que la pieuvre est servie, grillée dorée, tendre, savoureuse. Elle est présentée sur un socle léger où taboulé et petite composition à la farine de pois chiche sont rafraichissants et savoureux. L'assaisonnement fait partie de la décoration de l'assiette et si la fourchette démolit ce bel assemblage, c'est pour le plaisir des papilles.

Dans ses présentations et son souci des compositions, parfois surprenantes, mais toujours harmonieuses, le cuisinier du Globe est fidèle à l'école des jeunes cuisiniers du restaurant Toqué!

Le thon grillé est une pièce



maitresse, poisson marqué à la grille, cuit en dehors et rosé en dedans, avec une chair aussi ferme que délicate. Il est servi sur un fond de sauce douce et parfumée, entouré de rouleaux de printemps délicieux... Beaucoup plus robuste, l'assiette de bison repose sur une sauce au vin rouge, corsée pour répondre à la tenue de la viande poêlée en médaillons. Aubergine et tomate

gratinées sous un fromage de haut goût complètent cette assiette nerveuse.

Au dessert, l'élégance et la douceur sont de mise: dans une mousse aussi onctueuse que légère, des fruits étaient noyés, kiwis, litchis frais, fraises. Une tulle enroulée en tuyau servait de coupe. De la même façon, une feuille de chocolat noir encerclait le gâteau mousse et biscuit.

LE GLOBE
3451, Boulevard St-Laurent
284-3823
Pieuvre grillée sur socca et taboulé
Flammenkuche
Thon grillé, rouleaux de printemps, sauce soya miel et gingembre
Coeur de ronde de bison poêle, aubergine et tomate gratinées
Mousse de ricotta et fruits
Gâteau mousse au chocolat
Cafés
Menu pour deux, avant vin, taxes et service: 51,25 \$

LE GUIDE DES RESTAURANTS

Bonne Fête à tous les papas

ADESSO
Fine Cuisine Italienne
Les midi d'Adesso à partir de 7,50 \$
En soirée table d'hôte à partir de 13,95 \$
1999, boul. Henri-Bourassa Est
Ré.: 383-4603 Fermé le lundi

Restaurant LE PIÉMONTAIS
Cuisine italienne et française
Du lundi au vendredi de 11 h à 24 h
Samedi - de 17 h à 24 h
Dimanche - fermé
L'endroit pour bien commencer...
ou bien terminer la soirée.
1145, Av. de l'Église (et René-Lévesque, Montréal)
861-8122

Sancho Panza
Cuisine espagnole et française
LE MEILLEUR SPECTACLE
DE FLAMENCO À MONTRÉAL
Tous les vendredis et samedis de 20 h à 30 h
Table d'hôte (midi et soir)
À partir de 16,95 \$
844-0558
3458, avenue du Parc (coin Sherbrooke)

Le Relais Terapijn
3 minutes à l'est du pont Jacques-Cartier
Fête des Pères
dimanche 19 juin
Brunch
12,99 \$ Enfants: - 50 %
MAGICIEN
Buffet du soir
12,99 \$
Vaste choix Chansonnier
295, rue St-Charles O.,
Vieux Longueuil
677-6378
4 SALLES DE RÉCEPTION

La suggestion du chef

Restaurant La Petite Venise

TABLE D'HÔTE

TORTELLINI IN BRODO
PROSCIUTTO E MELONE
COQUILLE DEL MARINARO
SPAGHETTI AUX TOMATES SÈCHES

CARRÉ D'AGNEAU PROVENÇAL.....18,95 \$
ROGNONS AU POIVRE.....20,50 \$
SCALOPPINE CASANOVA.....22,75 \$
CREVETTES CARDINALE.....23,25 \$
TOURNEDOS CHORRON.....24,75 \$

DESSERT CAFÉ ou THÉ

Tous nos plats sont servis avec légumes et pommes de terre du jour.

BUON APPETITO!
Pour réservations, voir l'annonce sur cette page.

Restaurant La Petite Venise
Gastronomie Italienne
TABLE D'HÔTE DU SOIR 12,75 \$
5134, Henri-Bourassa Est
Montréal-Nord
321-7307

FESTIVAL de la CHANSON de MONTRÉAL 94
(du 22 juin au 9 juillet)
présente... Un feu d'artifice d'auteurs-compositeurs-interprètes de talent, connus et à connaître.
Soirée bénéfique pour le financement de la CONTINUÏTÉ du FESTIVAL.
mercredi 22 juin 1994
NUIT MAGIQUE DE LA CHANSON
de 19 h à 7 h du matin
1229, St-Hubert, Montréal H2L 3Y8
Tremplin de la renommée!
Tél.: 842-2808

Casa Galicia
Établi depuis 1977
RÉSERVATION: 843-6698
FINE CUISINE ESPAGNOLE
FESTIVAL DE LA PAELLA AVEC SAFRAN
11 CHOIX À PARTIR DE 16,95 \$
ENTRÉE, DESSERT ET CAFÉ COMPRIS
2087, RUE SAINT-DENIS
Fête des Pères
VENDREDI, SAMEDI ET DIMANCHE
SPECTACLE FLAMENCO
Dimanche flamenco à 19h30

NOTRE MENU POUR LA FÊTE DES PÈRES
Ouvert à partir de 11 h

- Gigot d'agneau à la menthe fraîche
- Assiette de fruits de mer
- Ris de veau au Drambuit
- Escalope de saumon frais
- Scaloppini de veau aux 3 poivres
- Rognon de veau scc bordelaise
- Médaille de filet mignon scc bordelaise

Tous ces plats comprennent une entrée et un dessert au choix, café ou thé.

UN SEUL PRIX 11,95 \$

Menu d'enfant 4,95 \$

FESTIVAL DU HOMARD
Aussi spécialité: homard décortiqué
Tous les jeudis, soirée des dames à 1/2 prix
Salon privé pour groupe

après le jour
Fine Cuisine
901, Rachel est Rés.: 527-4141

Cuisine raffinée
94, boul. Ste-Rose Ste-Rose, Laval QC H7L 1K4
Réservation: 622-7989
Petits salons Ouvert le midi Terrasse fleurie

Al Ritrou L'essayer, c'est l'adopter.
Fine cuisine italienne
Pâtes, veau et fruits de mer
MENU SPÉCIAL POUR LA FÊTE DES PAPAS
Réservez S.V.P.
Tous nos vins au prix de la S.A.Q.
6588, boul. Monk - Tél.: 762-1414
2010836-223

L'Amalfitana
Cuisine typique italienne
Table d'hôte du soir
5 services à partir de 15,95 \$
Réservez 523-2483
Fermé le dimanche
1381, boul. René Lévesque E. Face à Radio-Canada

SPÉCIAL DE HOMARD

À VOLONTÉ	3 HOMARDS
34,50 \$	26,50 \$

DU VIVIER DE 1 1/4 À 5 LB 15,95 \$ la lb.

AUX MOUETTES
1280, boul. Laurentien
St-Laurent, Rés.: 336-9233

RESTAURANT DU VIEUX PORT

MAGNIFIQUE TERRASSE EXTÉRIEURE

BRUNCH DU DIMANCHE SPÉCIAL FÊTE DES PÈRES
DE 10 H À 15 H
Rôti de boeuf 1er choix, omelettes, viandes chaudes, fruits de mer, mets italiens, salades, fromages, croissants, desserts, jus, et plus...
UN CHOIX EXTRAORDINAIRE!
15,95 \$/pers. Enfants de moins de 10 ans 6,95 \$

39, rue St-Paul Est
VIEUX-MONTRÉAL
Réservations: **866-3175**

Spécial ANNIVERSAIRE 12,95 \$

- Saumon frais sauce hollandaise
- Rognons de veau à la moutarde
- Crevettes grillées à lail
- Médaille de veau Bordelais
- Combiné crevettes, pétoncles et scampi
- Combiné scampi, crevettes et cuisses de grenouilles
- Filet mignon au poivre vert et crevettes
- Tournedos au poivre vert
- Filet d'agneau aux herbes de Provence
- Rôti de boeuf au jus
- Suprême de poulet au Grand Marnier
- Cervelle de veau grenobloise

Inclus: soupe ou salade, pain maison chaud et légumes frais du marché

Le Bordelais
1000, boul. Gouin O.
(juste à l'est du boul. de l'Acadie)
Tél.: 337-3540 / Fermé le lundi.
Salle pour banquets etc.

Cette annonce vaut 5 \$ de rabais sur un repas pour deux les mardis soirs, mercredis et jeudis soirs, et 3 \$ les vendredis et dimanches soirs.
Non valide les jours fériés.

Le Chambertin à Pointe-Claire
(danse le vendredi et le samedi)
Tél.: 695-0620
Fermé le dimanche
2070047-326

Place TEVERE RESTAURANTS

En ce jour de la Fête des Pères

Au diable les cravates...

Offrez-lui une de nos spécialités!

à partir de **9,95 \$**

Souper dansant du jeudi au samedi

Ste-Genevieve: 15489, boul. Gouin Ouest
626-2973-75

Dorval: 285, avenue Dorval
631-5538-39

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT

Du vin

Une salade de fruits: Languedoc, Californie, Portugal, etc.



JACQUES BENOIT

Les vins de la maison Fortant de France obtiennent un tel succès au Québec qu'ils n'ont nul besoin de l'appui des chroniqueurs vinicoles pour s'imposer.

Néanmoins, piqué par la curiosité et désireux de voir ce que peut donner le grand cépage blanc de Bourgogne dans le Languedoc-Roussillon, je viens de goûter leur **Chardonnay 1993 Vin de pays d'Oc** vendu dans les succursales ordinaires à prix éminemment raisonnable (9,78 \$, SO).

C'est, en un mot, un vin parfaitement étonnant et une autre preuve éclatante du potentiel de cet immense vignoble longtemps tenu pour négligeable!

D'une couleur plutôt pâle et à légers reflets verdâtres, son bouquet, non-boisé, est parfaitement typé, gracieux (eh! oui) et fait inmanquablement penser aux chablis ou aux mâcons. Même harmonie en bouche, le vin étant de style bourguignon, plutôt léger, ses saveurs étant toutefois bien présentes, et encore là typées... ce qui n'est pas si fréquent chez les vins de Chardonnay élaborés en dehors de la Bourgogne. « Exceptionnel comme Chardonnay pour le prix », ai-je noté.

Élaborés avec des cépages nobles qu'on ne cultivait pas autrefois dans cette région (Sauvignon blanc, Cabernet Sauvignon, Merlot, etc.), le Chardonnay et les autres vins de cette maison appartiennent à la catégorie des vins de pays, la plus modeste pour la France avec celle des simples vins de table.

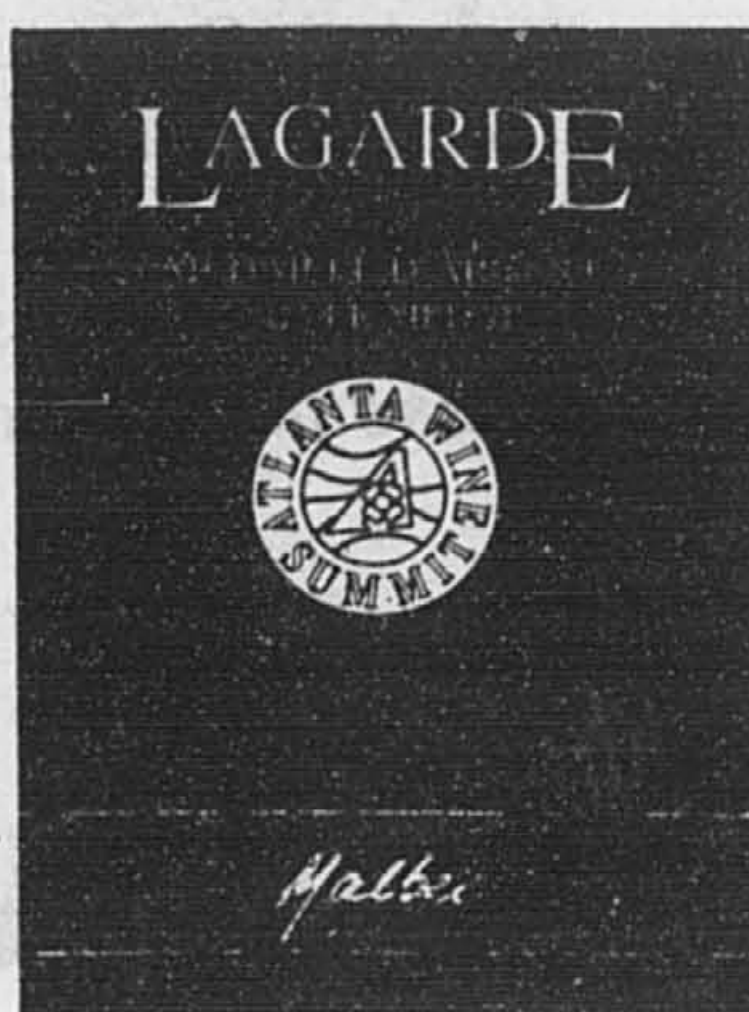
Plus cher (13,29 \$ aux Maisons des vins - MV), le **Mâcon-Villages Les Florières 1992** de la cave coopérative de Lugny est lui aussi typé Chardonnay, avec un goût de fruits bien mûrs, généreux et plus riche que le précédent, tout en étant à mon sens un peu moins distingué que ce dernier.

Le Canon de M. Jean Parent...

Agent acharné, M. Jean Parent, de Montréal, se débat comme un diable dans l'eau bénite pour faire vendre **Le Canon du Maréchal Vin de pays des Côtes Catalanes** dont la SAQ tient en ce moment le 1992 (10,65 \$, SO) et qui, personnellement, m'a toujours semblé être un vin rouge trop léger, trop simple.

Est-ce une question de millésime? Ou de méthode de vinification?

Léger, peu coloré, souple, et à boire bien frais en ce début d'été, le 1992 a néanmoins au nez, m'a-t-il semblé, plus de nuances que les précédents millésimes, allant des odeurs de bonbon à des arômes de fruits secs qui rappellent les vieux



Saint-Émilion. Autrement dit, son bouquet a, enfin, quelque chose à offrir... Agréable, donc.

Aux amateurs dont la curiosité n'est jamais rassasiée, je suggère de goûter le **Lagarde Mendoza Malbec 1990** d'Argentine (13,23 \$, SO), élaboré avec la même variété que les Cahors (le Malbec).

Assez peu coloré également, avec un bouquet de petits fruits rouges et des notes d'eucalyptus faisant penser à la Californie, il s'agit là d'un vin moyennement corsé, peu tannique et à servir frais à une température assez fraîche. Rien de grand, rien d'exceptionnel, mais, dirais-je, c'est l'occasion de découvrir une facette de la production de ce vignoble près de trois fois plus vaste que celui du Chili.

Goûté à l'aveugle avec plu-

sieurs autres vins réputés à l'occasion du Festival des vins de Californie, le **Cabernet Sauvignon California Barrel Select 1990 Fetzer** m'avait semblé particulièrement réussi. Ce vin étant maintenant disponible au Québec (20,52 \$, MV), je viens de le déguster de nouveau.

Pourpre foncé, son bouquet d'une bonne richesse fait dans les petits fruits rouges (il sent même un peu les canneberges), avec des notes épicées qui font croire qu'on hume de belles planches neuves!

Corsé, goûtant les bons petits fruits rouges, assez tannique et même un peu astringent, c'est un vin solide, un peu carré et sans la finesse des meilleurs bordeaux — lesquels coûtent cependant bien des fois plus cher! — et de belle qualité.

Goûté à l'aveugle, puis-je ajouter, il m'avait même paru un tout petit peu supérieur au **Far Niente 1990 Napa Valley** (56,21 \$, MV), quasi-noir, puissant, opulent, à la fois tendre et ferme, au bouquet profond et bien épicé, mais qui reste harmonieux malgré ses larges épaules!

Martinez 1991

Ce sont de très petites quantités — quelques dizaines de caisses — que la SAQ commande de différentes marques de portos millésimés 1991, si bien que ces vins, tels le **Martinez 1991** nouvellement arrivé, disparaissent des entrepôts en un clin d'oeil.

Le précédent millésime de ce vin offert au Québec, le 1985,

coûtait plus de 45 dollars, alors que celui-ci est vendu 29,03 seulement (MV).

A peu près opaque, son bouquet est dense, large, sans cependant avoir les dimensions qu'affichent les vedettes du millésime telles que la Quinta de Vesuvio et la Quinta da Vargellas, et la bouche suit: beaucoup de matière, donc, des tannins tendres, serrés, tout en finesse, ce vin étant lui aussi à mettre en cave pour au moins dix à 12 ans. Impeccable. (À noter que, le 20 juin, contrairement aux vins de table et aux mousseux dont les prix baisseront, les vins vinés, c'est-à-dire auxquels on ajoute de l'alcool — portos, xérés, rive-saltes, banyuls, etc. — resteront pour leur part aux prix actuels. Autrement dit, inutile d'attendre à cette date si on veut acheter des portos millésimés 1991.)

Fontanafredda 89, Michel Lynch 90

Avec 1988 et 1990, 1989 compte parmi les meilleures années récentes pour le Piémont, si bien qu'on s'attendrait à plus du **Barolo 1989 Fontanafredda** vendu dans toutes les succursales (15,27 \$, SO).

D'un grenat bien transparent (ce qui, faut-il dire, semble fréquent pour les Barolos), c'est un vin dont le bouquet fait penser, non pas à des odeurs de fruits frais, mais plutôt de fruits secs, avec une note de thé, le vin étant puissant en bouche, très tannique, astringent, rugueux, mais manquant de chair.

À leur tour, le Château Lynch-

Bages, d'appellation Pauillac, et son propriétaire Jean-Michel Cazes viennent de faire leur entrée sur le marché des petits bordeaux, à l'exemple des Châteaux Mouton-Rotschild (Mouton-Cadet) et Cos d'Estournel (Maître d'Estournel), avec leur **Michel Lynch Bordeaux 1990** (13,09 \$, SO).

On peut dire, en bref, que c'est un bon petit bordeaux, bien coloré, bien fruité au nez et en bouche, mais plutôt unidimensionnel et sans rien de remarquable. Autrement dit, la prestigieuse signature de Jean-Michel Cazes fait espérer des choses — un peu plus de complexité, de finesse dans la texture — qui ne sont pas au rendez-vous.

Deux LBV

Moins chers que les portos millésimés, les **late bottled vintage** sont une bonne solution de remplacement à ces vins pour qui... veut en boire sans attendre.

À signaler parmi les nouveaux arrivages: d'abord, le **Dow's Late Bottled Vintage 88** (17,32 \$, MV), aux odeurs exubérantes et déjà nuancées, moins corsé que beaucoup d'autres, passablement sucré, et aux saveurs intenses. Pour ceux qui n'aiment pas les portos très concentrés.

Bien en chair, un peu plus compact, mais aussi moins sucré, et du même millésime (1988), le **Offley Late Bottled Vintage** (20,03 \$, MV) est de facture plus classique. Très bon vin, d'une bonne concentration.

LE GUIDE DES RESTAURANTS

Venez prendre plaisir à savourer des mets variés, figués par notre chef Marco Cavallini, qui a sélectionné pour vous les plats les plus exquis de la fine cuisine italienne.

Au terme de cette douce aventure gastronomique, vous vous félicitez d'avoir enfin connu... La VOLUPTÉ. LA VOLUPTÉ, c'est un nouveau restaurant situé au coeur de Boucherville.

2110420 - 616 RESTAURANT **La VOLUPTÉ** 504, RUE ALBANEL BOUCHERVILLE RÉSERVATIONS: 641-2081

La Salmartin RESTAURANT

4050 MÉTROPOLITAIN EST 'La fine cuisine du patron' 725-1222

Le 20^e festival 'Jun au Portugal' à Montréal au **Solmar** Cuisine portugaise

Dîner Lusofono de midi à 15 h Souper de gala avec vin + tour de bateau / Fados et guitares/danse 364 soirs / Tirage de 2 voyages à Lisbonne par 129 Souvenirs offerts aux dames

111, rue St-Paul Est 861-4562 Parking Fax: 878-4764

La Goélette 8551, boul. Saint-Laurent Tél.: 388-8393

Festival du homard bouilli ou grillé **9,99\$**

Tous nos homards sont vivants **1 lb et +**

Restaurant **Mariza** Tous les samedis, souper dansant

Fine cuisine italienne, grillades et fruits de mer Fête des Pères

Table d'hôte midi et soir 6150, boul. Henri-Bourassa Est Montréal-Nord Rés.: 327-1468

GALIANO'S PASTA BAR NOUVEAU CONCEPT

UNE AVENTURE FANTASTIQUE AU PAYS DES PÂTES

PÂTES - VEAU - POISSON FRUITS DE MER - PIZZA

SPÉCIAL TABLE D'HÔTE POUR LA FÊTE DES PÈRES à partir de 8,25 \$ INCLUANT SOUPE, SALADE, DESSERT ET CAFÉ.

MAINTENANT OUVERT Réservations: 861-5039

410, rue St-Vincent Vieux-Montréal

BETTER RESTAURANT SAUCISSES EUROPÉENNES & BIÈRES IMPORTÉES

Bonne fête des pères

tables d'hôte à partir de 11,95 \$

Montréal: 4392 boul. St-Laurent 845-4554; 1310 de Maisonneuve Est 295-9832; 1430 Stanley, métro Peel 848-9859; 140 Notre-Dame Est 861-2617; 5400 Côte des Neiges 344-3971; Brossard: 6150 boul. Taschereau 443-3992; Pointe-Claire: 681 boul. St-Jean 697-2900; Laval: 2133 boul. Le Carrefour 681-1727

CONCOURS X^e ANNIVERSAIRE DE L'INTERNATIONAL BENSON & HEDGES INC.

GRÂCE AUX FEUX D'ARTIFICE

ENVOLEZ-VOUS VERS PARIS

À gagner : **5 VOYAGES** d'une semaine pour 2 personnes dans la **VILLE LUMIÈRE** avec **vacances air transat**

INCLUS: • LES BILLETS D'AVION • L'HÉBERGEMENT • UN DÎNER-SPECTACLE AU LIDO • 1000 \$ EN ARGENT DE POCHE

Répondez aux questions. Pour connaître les réponses écoutez CITE ROCK DÉTENTE, CKAC 730, «Salut Bonjour» à TÉLÉ-MÉTROPOLE et «City Beat» à CBC MONTRÉAL. La réponse numéro 1 est obligatoire pour être admissible.

Déposez-le dans l'une des 2 boîtes concours situées aux entrées de La Ronde.

Les noms des finalistes seront dévoilés en direct de La Ronde, les soirs de feux d'artifice par CITE ROCK DÉTENTE ainsi que les lundis matin à CKAC 730 à «Bonjour Montréal» et à TÉLÉ-MÉTROPOLE à «Salut Bonjour».

Chacun des dix finalistes recevra une paire de billets pour assister au spectacle de clôture - à La Ronde le 31 juillet 1994 - au cours duquel se déroulera le tirage des noms des cinq (5) grands gagnants.

De plus, les finalistes ayant répondu correctement à la question numéro 2 du concours recevront un baladeur, gracieuseté de **Vacances Air Transat**, ainsi qu'une paire de billets de sièges réservés pour un feu d'artifice de l'édition 1995 de l'International Benson & Hedges Inc.

Règlement complet du concours disponible à l'AMARC. Valeur approximative totale : 20 134 \$.

CBC CKAC 730 La Presse TVR CITE ROCK DÉTENTE

Complétez en lettres majuscules et déposez à l'une des deux entrées de La Ronde.

1- Inscrivez le nom d'un des pays en compétition cette année à l'International Benson & Hedges Inc.

2-Parmi les pays en compétition cette année, quel pays est desservi quotidiennement par Vacances Air Transat?

Nom _____ Prénom _____ Âge _____

Adresse _____ Ville _____

Code postal _____ Tél. (rés.) _____ Tél. (trav.) _____

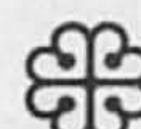
Les facsimilés reproduits non mécaniquement sont acceptés.

CONCOURS X^e ANNIVERSAIRE DE L'INTERNATIONAL BENSON & HEDGES INC.

La Ronde

Près de 2,700,000 m² de verdure entourée d'eau, ça vous tente?

Que vous soyez amateurs de danses sociales de sports nautiques, de théâtre, de fêtes champêtres, de botanique ou de baignade, le parc des Îles vous offre encore cet été une foule d'activités pas loin de chez vous.



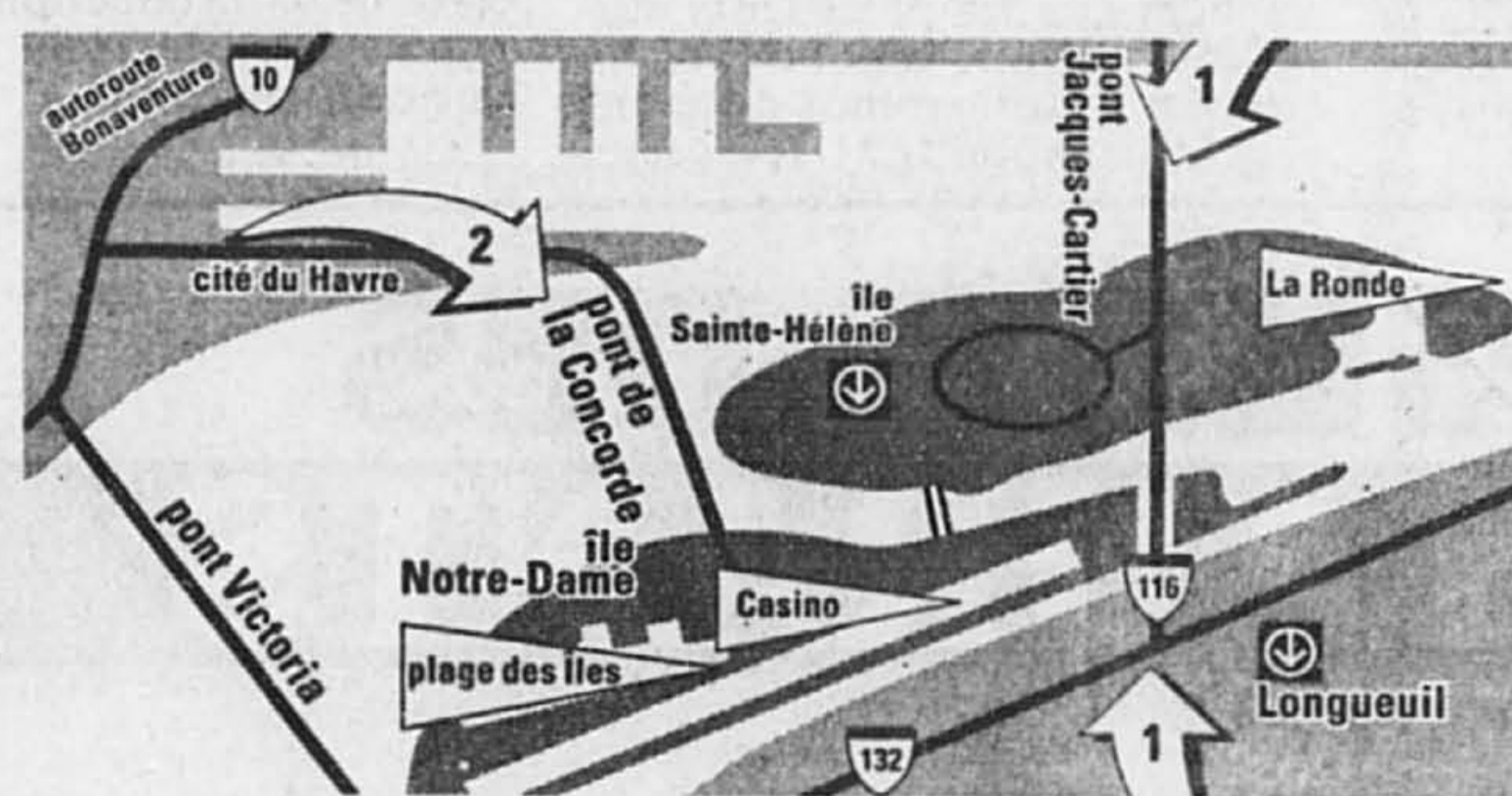
Ville de Montréal

Aujourd'hui

dans La Presse

consultez

voire guide des activités du parc des Îles



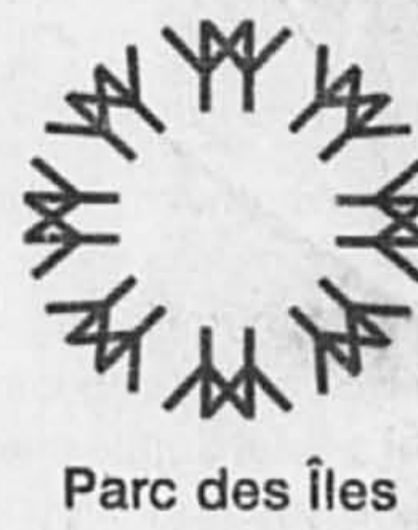
1- Accès en voiture à l'Île Sainte-Hélène uniquement par le pont Jacques-Cartier

2- Accès en voiture à l'Île Notre-Dame uniquement par le pont de la Concorde

Accès en métro: station Île Sainte-Hélène



Le parc des Îles, des vacances en vert et bleu Renseignements 872-6093



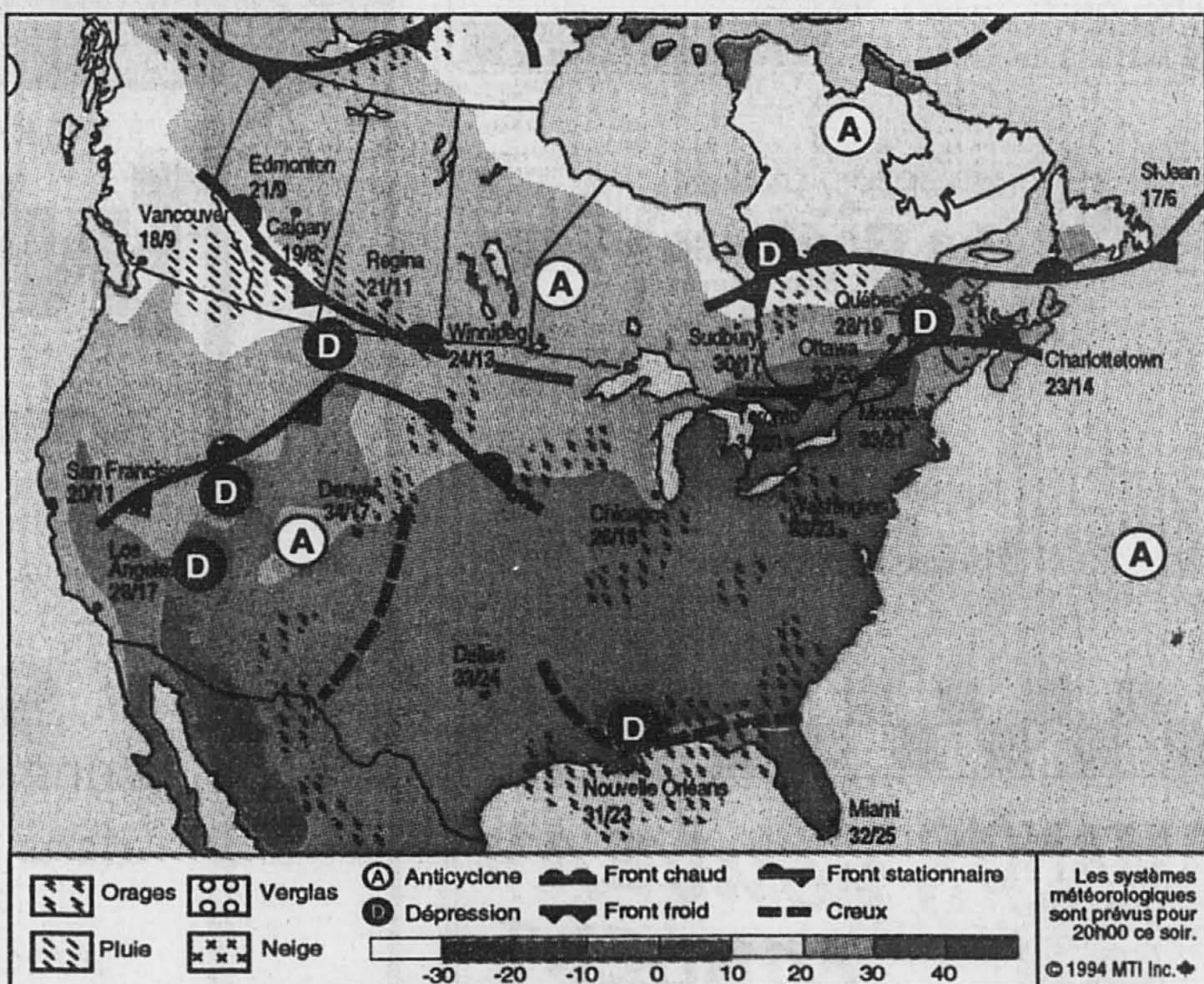
La Presse

Toutes les cartes et prévisions météorologiques proviennent des Technologies Météorologiques Inc., à Montréal.

LES PRÉVISIONS POUR MONTRÉAL ET LES ENVIRONS

aujourd'hui		Ciel ensoleillé, encore très chaud et humide. Vents SO 15-20 km/h.
Maximum	33	
ce soir		Quelques nuages. Vents OSO 15-20 km/h.
Minimum	21	
demain		Ensoleillé avec quelques nuages, devenant un peu moins humide. Vents SO 20-35 km/h.
Max./Min.	29/16	
lundi		Ciel ensoleillé, quelques nuages en après-midi. Vents OSO 15-20 km/h.
Max./Min.:	26/15	

Québec	Ottawa	Toronto
Max./Min.: 28/19	Max./Min.: 33/20	Max./Min.: 34/20
Aujourd'hui Partiellement ensoleillé, possibilité d'une averse ou orage.	Aujourd'hui Ensoleillé avec quelques nuages, très chaud et humide.	Aujourd'hui Ciel ensoleillé, encore très chaud et humide.



Prévisions régionales

Val d'Or P/Nuageux 28/16	Chicoutimi P/Nuageux 28/17	Maniwaki Ensoleillé 31/19	La Tuque Ensoleillé 29/18	Québec P/Nuageux 26/18	Trois-Rivières Ensoleillé 30/19	Saintes-Agathe Ensoleillé 31/19	Montréal Ensoleillé 33/21	Thetford P/Nuageux 30/18	Hull/Ottawa Ensoleillé 33/20	Plattsburgh Ensoleillé 33/20	Burlington Ensoleillé 32/20	Sherbrooke Ensoleillé 31/19
--------------------------	----------------------------	---------------------------	---------------------------	------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------	--------------------------	------------------------------	------------------------------	-----------------------------	-----------------------------

	aujourd'hui	demain
Abitibi	P/Nuageux 29/18	Ensoleillé 27/14
Laurentides	Ensoleillé 31/19	P/Nuageux 28/16
Estrie	Ensoleillé 31/19	Ensoleillé 30/17
Mauricie	P/Nuageux 30/19	P/Nuageux 27/15
Lac St-Jean	P/Nuageux 28/17	P/Nuageux 25/13
Rimouski / B.Com.	P/Nuageux 20/12	P/Nuageux 19/10
Gaspé	P/Nuageux 22/14	Averses 21/13
Sept-Îles	P/Nuageux 19/11	P/Nuageux 18/9
Baie James	P/Nuageux 17/6	Ensoleillé 20/8

L'almanach quotidien pour Montréal

Observation 24 heures (jusqu'à 17h00 hier)				Température		Le soleil	
Heure	Temp.	Temp. Hum.	Vents (km/h)	Max.	Min.	5h05	20h46
20h00	Dégagé	29	89%	SO 7	33	15h41	20h46
23h00	Dégagé	26	77%	SSO 6	20		
02h00	Dégagé	24	85%	Calme	24		
05h00	Dégagé	23	86%	OSO 6	1957		
08h00	P/Nuageux	24	84%	SO 7	1958		
11h00	Ensoleillé	28	74%	SSO 7	4		
14h00	Ensoleillé	32	64%	SSO 9			
17h00	Quelques nuages	32	62%	SO 11			

Heures d'ensoleillement, juin 1994 (jusqu'à hier)		Le monde	
Ce mois-ci: 143,3 h.	Ce mois-ci (normale): 130,7 h	Au pays	Le monde
		Iqaluit P/Nuageux 8/4	Amsterdam P/Nuageux 19/11
		Yellowknife Averses 18/11	Athènes Ensoleillé 28/19
		Whitehorse Ensoleillé 21/7	Beijing Ensoleillé 34/22
		Vancouver P/Nuageux 21/10	Berlin P/Nuageux 17/9
		Victoria P/Nuageux 19/10	Bruxelles P/Nuageux 19/10
		Edmonton Averses 19/10	Buenos Aires Nuageux 19/13
		Calgary Averses 18/9	Honolulu P/Nuageux 31/24
		Saskatoon Averses 21/12	Lisbonne Ensoleillé 24/13
		Régina Nuageux 23/12	Londres P/Nuageux 19/11
		Winnipeg P/Nuageux 25/14	Los Angeles Ensoleillé 26/17
		Thunder Bay P/Nuageux 22/13	Madrid P/Nuageux 28/14
		Sudbury Ensoleillé 26/14	Mexico P/Nuageux 26/14
		Rouyn Ensoleillé 25/12	Moscou Nuageux 14/9
		Ottawa Ensoleillé 29/17	New Delhi Orages 36/28
		Québec P/Nuageux 26/17	New York Ensoleillé 34/22
		Moncton Averses 23/12	Paris P/Nuageux 21/11
		Frédéricton Averses 24/13	Rio Ensoleillé 28/20
		Halifax Averses 22/12	Rome Ensoleillé 26/15
		Charlottetown Averses 19/12	Tokyo Ensoleillé 29/21
		Saint-Jean P/Nuageux 18/9	Washington Ensoleillé 35/23

Au soleil	
Atlantic City Nuageux 24/21	Cape Hatteras P/Nuageux 29/22
Miami P/Nuageux 32/25	Myrtle Beach P/Nuageux 31/22
Old Orchard Ensoleillé 30/19	Virginia Beach P/Nuageux 29/23

loto-québec

Le Mini Tirage du 94-06-17

NUMÉROS	LOTS
118550	50 000 \$
18550	5 000 \$
8550	250 \$
550	25 \$
50	5 \$
11855	1 000 \$
1185	100 \$
118	10 \$

INTER Tirage du 94-06-17

NUMÉROS	LOTS
315546	250 000 \$
15546	2 500 \$
5546	250 \$
546	25 \$
46	10 \$

Quotidien Tirages du 94-06-11 au 94-06-17

3	4
SAMEDI 399	6808
DIMANCHE 853	4992
LUNDI 636	0953
MARDI 015	2469
MERCREDI 851	1948
JEUDI 045	9361
VENDREDI 455	5154

Banco Tirage du 94-06-17

1	6	10	15	17
18	19	21	22	23
29	31	33	54	59
58	60	61	62	69

Prochain tirage: 94-06-18

TVA, LE RESEAU DES TIRAGES

Les modalités d'encaissement des billets gagnants paraissent au verso de billets. En cas de disparité entre cette liste et la liste officielle, cette dernière a priorité.

LES ANNONCES CLASSÉES DE

La Presse

285-7111

C'est un bon numéro...