

Arts La Presse et spectacles

Zachary
Richard
Têtu, le Cajun
page D3



Magritte

Magritte

Magritte

me fait

mourir...

Magritte

JOCELYNE LEPAGE

Tout le monde connaît René Magritte, le peintre des chapeaux melon et bottes en pieds, l'homme qui fait des pipes qui n'en sont pas, qui met des pommes vertes dans les endroits les plus inattendus, fait pleuvoir des parapluies et coupe les femmes en morceaux de choix.

Mais ce n'est pas tout le monde qui sait qu'il le connaît. Il y en a, par exemple, qui n'ont pas vu l'hommage rendu à Magritte dans l'affiche de la dernière production du Cirque du Soleil, les malheureux ! Il y a bien aussi quelques artistes contemporains qui, férus de sémiologie, pensent qu'ils font des trouvailles en mettant des mots avec des images.

Tout le monde connaît Magritte — 1898-1967 — et pourtant, personne n'a jamais vu d'expositions consacrées au peintre belge non seulement à Montréal P.Q., mais dans tout le Canada. Sur les 1200 œuvres que contient le catalogue raisonné de Magritte, trois seulement appartiennent à des institutions ou particuliers canadiens. Elles seront dans l'exposition *Magritte* au Musée des beaux-arts de Montréal du 20 juin au 27 octobre parmi la centaine de peintures présentées.

S'il y a encore des gens qui ne savent pas qu'ils connaissent Magritte, il y en a d'autres qui voient Magritte partout. Dans les céréales alphabétiques et les catalogues pour graphistes branchés, dans la pub de bière et la mode psychotronique (celle des chandails portant de vieilles annonces), dans la bédé et la réalité virtuelle, chez Andy Warhol et Roy Lichtenstein, Hergé et le musicien montréalais René Lussier (*Le trésor de la langue*).

Paradoxe magrittin : ce qui a nui à la réputation de René Magritte en France — il n'y est pas encore vraiment sanctifié comme aux États-Unis — c'est sa popularité auprès du grand public qui pouvait se procurer aisément affiches, cartes postales et reproductions du peintre, Magritte n'étant pas complexé de ce côté-là. En France (comme au Québec d'ailleurs) si vous êtes trop aimés par ce que l'on appelle le « vrai monde », vous êtes automatiquement soupçonnés d'impureté.

Voir **MAGRITTE** en D 3

Canadian
Les services Canadian International

présente
Exposition
internationale d'art
& de nouvelles
technologies

Les artistes du 21^e siècle

FAITES DES KILOMÈTRES
SUR L'AUTOROUTE
DU FUTUR!
Jumelez votre visite à celle
du Café Electronique !!!

- MULTIMEDIA
- IMMERSION
- INTERACTIVITÉ
- CINEMA PAR ORDINATEUR
- MONDES VIRTUELS

17 mai

au
2 sept

Une seule adresse

85, rue St-Paul
(angle St-Sulpice)
Vieux-Montréal
Tél. : (514) 849-1612



La quotidienne d'Hélène Laurendeau

La dernière fois que j'ai rencontré en personne Hélène Laurendeau, c'était avant Noël, elle avait la tête entourée d'un carcan et se remettait péniblement d'une maladie extrêmement rare: elle avait été atteinte par une bactérie mangeuse d'os à la suite de son accouchement. Quelques millimètres de plus, elle aurait été paralysée.

Va-t-elle mieux ? Elle est tellement en bonne voie de guérison que Radio-Canada va lui confier en septembre une émission d'une heure par jour, cinq jours par semaine, en début d'après-midi, à l'heure où faussait Michel Louvain. Le contrat n'est pas encore signé, mais on est dangereusement proche d'un règlement.

L'émission d'Hélène Laurendeau sera produite par Serdy Vidéo — la maison qui fait *Pleurs et Jardins* avec Daniel Pinard, *Vins et fromage* avec Gaston L'Heureux — et elle interrogera une personnalité et plein de « monde ordinaire qui font des choses extraordinaires » chaque jour.

Hélène Laurendeau était coanimatrice du magazine *Qui vive!* au réseau TVA lorsqu'elle a été terrassée par la maladie. Une dure année pour elle parce qu'elle a failli perdre son bébé pendant sa convalescence — la petite Juliette se porte maintenant à ravir —, que sa belle-mère est morte d'un cancer et que sa maison a été cambriolée.

Mais une fille qui a toujours travaillé fort pour être en forme — Hélène est diététicienne de formation — revient de tout, y compris des portes de la mort. Et elle envisage la saison qui vient avec beaucoup d'optimisme.

Après trois mois de carcan, qui lui avait atrophié les muscles du cou, elle a dû notamment réapprendre à se tenir la tête droite: la

faiblesse du cou lui projetait la tête vers le bas. Elle me dit: «Saviez-vous qu'une tête pèse 22 livres?» Et elle rigole.

Grosse saison en vue. On en reparlera.

Radio-Québec et la bataille des minutes

Je vous ai raconté il y a deux semaines l'histoire d'horreur du projet *Allô Prof* de Radio-Québec. Une dizaine de producteurs soumettent un projet de quotidienne destinée aux adolescents au retour de l'école. Une émission que souhaite ardemment le PDG Michel Pagé. La maison SDA emporte le morceau: Radio-Québec juge que le projet concocté par Diane England, qui a fait notamment *Les Débrouillards* à Radio-Canada, est le meilleur et de loin.

C'est réglé? Ça l'était jusqu'à ce que la concurrence apprenne que la soumission de SDA serait arrivée avec une ou deux minutes de retard sur l'heure dite.

La maison Pixcom, dont le projet est arrivé deuxième au classement, envoie une mise en demeure à Radio-Québec. Il y a quelques semaines, Pixcom a perdu un contrat à Radio-Québec pour avoir omis d'autographier toutes les pages de sa soumission pour l'émission *Mode d'emploi*. Victime de la procédure, Pixcom ne veut pas que son concurrent SDA échappe à la procédure.

Tout ce beau monde pourrait aller en cour pendant des années. Le problème, c'est que Radio-Québec veut une émission de télévi-



Louise COUSINEAU

semble que le portier ait inscrit 14 h sur l'enveloppe. Mais des témoins ont dit qu'elle était arrivée quelques minutes plus tard. Ces témoins qui ont constaté le retard, et l'ont dit à Pixcom, iront s'expliquer là-dessus.

Grande question: l'horloge utilisée par le portier donnait-elle l'heure juste? Car voilà le hic: il n'y a pas d'horodateur à Radio-Québec. Ou plutôt, il n'y en avait pas il y a quelques semaines. L'objet, qui inscrit l'heure d'arrivée des enveloppes, fait maintenant partie du mobilier de l'autre télévision. Pas question que ce scénario kafkaïen se répète.

L'arbitre déterminera donc si la soumission de SDA est arrivée à l'heure ou pas. L'affaire aura lieu à huis clos.

Mais l'arbitre ne se penchera pas sur la qualité des projets soumis. Radio-Québec avait décrété que le projet de SDA était le meilleur. L'arbitre n'aura pas à tenir compte de la qualité: seulement de la légalité.

Une cause éminemment éducative.

François Lubrina à 30 millions d'amis

Le vétérinaire montréalais François Lubrina, qui signe d'excellentes chroniques dans *La Presse*, étend son empire. Il a été engagé par la série française *30 millions d'amis*, qui a neuf millions de téléspectateurs en France, pour faire des chroniques cet été. Des conseils pratiques pour que Pitou et Minou traversent la saison chaude sans avanie.

Le Doc s'est donc rendu en France cette semaine faire ses enregistrements. On verra d'ici quelques semaines de quoi il retourne, puisque *30 millions d'amis* est diffusée par TV 5.

Bouillon québécois à TV5: la version d'ici

Les téléspectateurs français voyaient cette semaine le *Bouillon de culture* fait au Québec par Bernard Pivot. Il était question d'un remontage, le minutage ayant dépassé la limite permise.

Je croyais que TV 5 nous offrirait la version montrée en France, ce qui nous aurait permis de voir ce qui a été jugé accessoire par la télé française. Eh bien non. Le dimanche 15 juin, TV 5 nous remontrera la version intégrale diffusée à Radio-Québec dimanche dernier.

J'espère qu'on inscrira en bas d'écran le numéro de téléphone où on peut faire corriger ses fautes de français. La chose a beaucoup semblé impressionner Bernard Pivot. Le cinéaste Pierre Falardeau aussi qu'on a entendu demander: «C'est quoi le numéro?»

Splish splash en prenant... mes vacances avec JMP

Jean-Marc Parent entreprend la tournée des marinas

SONIA SARFATI

Cet été, Jean-Marc Parent vous mène en bateau. Sans jeu de mots: intitulée *Splash*, sa tournée estivale se déroulera aux abords de différents plans d'eau!

Agora du Vieux-Port de Québec, presqu'île du Lac Osisko de Rouyn, parc des Îles de Matane, parc Laurier de Saint-Jean-Richelieu, Pointe Merry de Magog. En tout, dix «journées JMP» (de midi à minuit...) d'ici le 24 août.

La première se tiendra aujourd'hui à Québec. Les suivantes auront lieu de samedi en samedi, à partir du 29 juin. Une fois les ajustements effectués — si ajustement il y a à faire. «C'est chose possible si 500 bateaux répondent à l'appel!» a lancé Jean-Marc Parent, hier, juste avant de mettre le sien à l'eau.

Pour la petite histoire, expliquons que l'idée de *Splash* est née d'un projet de vacances. Faire du bateau, jouer les photographes, prendre l'air avec des amis: l'été de Jean-Marc Parent prenait une douce couleur de farniente. Son téléphone, par contre, virait au rouge. Des demandes pour ci, des demandes pour autre chose.

Soudain, le flash (tes lumières?)

pourquoi ne pas mixer sa passion pour le bateau avec des spectacles? «J'avais quelqu'un au bout du fil quand j'ai pensé à ça! Une journée d'activités, gratuite... Quinze minutes plus tard, j'étais debout sur ma table en train de faire des plans!» fait l'humoriste.

Le projet a donc rapidement pris forme. Jean-Marc Parent et le Mercedes Band, à bord de quatre embarcations, arriveront en ville — ou en province. Vers midi, les propriétaires de bateaux intéressés participeront à un rallye (une chasse au trésor plus qu'une course de vitesse). Au bord de l'eau: de l'animation, une discothèque mobile, une partie de balle molle (équipes locales contre l'équipe

JMP), un pique-nique, etc.

Vers 20 h, Jean-Marc Parent montera sur scène. «Pas pour donner un vrai spectacle, souligne-t-il. Je vais simplement raconter à ma manière les événements de la journée.» Au bout de quarante-cinq minutes, il cédera la place au Mercedes Band, revenant ici et là entre deux chansons.

Un samedi entre amis, quoi. En continuité avec les fameuses sorties qui suivent *L'Heure JMP*. «Et où il ne s'est jamais rien passé de fâcheux, même si nous déplaçons des foules importantes», fait remarquer Jean-Marc Parent.

On pourra vérifier s'il en sera de même aujourd'hui, l'événement étant diffusé sur les ondes de TQS, de 20 h à 22 h. Une première journée *Splash* qui donnera d'ailleurs lieu à la dernière *Heure JMP*. Laquelle reviendra à l'horaire de Télévision Quatre Saisons, mais pas avant le mois de janvier.

«Dans mes monologues, je raconte ce que je vis, rappelle Jean-Marc Parent. Il faut donc que je vive un peu pour avoir des choses à raconter!»



Jean-Marc Parent

Mort de la fille unique de Kerouac

Presse Canadienne ALBUQUERQUE Nouveau-Mexique

Jan Kerouac, auteur et enfant unique de l'écrivain Jack Kerouac, est morte mercredi au Nouveau-Mexique, à l'âge de 44 ans, des suites d'une longue maladie.

Elle est décédée au centre médical Lovelace, un jour après avoir subi l'ablation de la rate. Jan Kerouac souffrait d'insuffisance rénale depuis cinq ans et devait être traitée par dialyse du sang, a indiqué hier Gerald Nicosia, un biographe de l'écrivain (1922-69).

La disparue s'était battue pour le contrôle des archives de son illustre père. En 1994, Jan Kerouac avait poursuivi en justice des proches de Stella Sampas, dernière femme de l'écrivain, qui avaient hérité des carnets, rouleaux de téléscripteur et de parchemin sur lesquels Jack Kerouac avait écrit *On the Road*. Il avait couché sur des supports inhabituels cette oeuvre qui donna le ton à la Beat Generation des années 50.

Jan Kerouac plaidait que le testament de sa grand-mère, Gabriel Kerouac, de Lowell, Massachusetts, qui léguait les biens de Jack à Stella Sampas, était un faux. Car si Gabrielle était morte sans testa-

ment, l'héritage serait allé à ses deux petits-enfants, Jan Kerouac et Paul Blake.

Selon l'avocat de Jan Kerouac, Tom Brill, de la Californie, un procès est toujours en principe prévu pour septembre, à St. Petersburg, Floride, où est mort Jack Kerouac.

«Elle voulait honorer la mémoire de son père, surtout que ses archives aillent dans un musée ou une bibliothèque afin qu'elles soient visibles pour les générations futures, a expliqué Gerald Nicosia. Maintenant elle ne verra plus comment tout cela va aboutir.»

Selon M. Nicosia, le style de Jan Kerouac ressemble à celui de son père, «avec des évocations sensorielles très vives». Son livre *Baby Driver*, sorti en 1981, raconte son enfance dans le Lower East Side, à New York. *Trainsong* (1988) est inspiré de voyages faits après son premier récit.

Au moment de sa mort, la fille de Jack Kerouac travaillait à *Parrot Fever*, récit de la mort en 1991 de sa mère, Joan Haverty, qui fut la deuxième femme de Jack; M. Nicosia souhaite le faire publier de manière posthume.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

par Louise Cousineau

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
	SRC	2 (9) 13	Le Téléjournal	Raison Passion (18:20)	Olympica	Pierre Palmade / On s'connait?	Hockey / Avalanche - Panthers			Le Téléjournal	Nouvelles du sport (22:50)	Cinéma / ...P. MASON (23:20)	2 (9) 13	SRC
12:00	RDS - TENNIS	4 (8) t 7 (10)	Le TVA	Cinéma / CROCODILE DUNDEE (4) avec Paul Hogan, Linda Kozlowski	Cinéma / LE MOMENT DE VÉRITÉ (4) avec Ralph Macchio, Noriyuki Morita					Le TVA / TVA Sports / Loteries (23:44) / Pub (23:57)		4 (8) t 7 (10)	TVA	
	RO	15 (17) 24 (45)	Nouv. Avent. Skippy	National Geographic	Plaisir de lire	Le Monde en mouvement	Cinéma / LE VOLEUR DE SAVONNETTES (4) avec Maurizio Michetti, Caterina Sylos Labini	Cinéma / LE ROUGE ET LE NOIR - DEUXIÈME ÉPOQUE (4) avec G. Philippe, D. Darrieux (22:32)				15 (17) 24 (45)	RO	
16:00	33 - CHIENNE DE VIE	16 (30) 35	Cinéma / CHIENNE DE VIE (5) avec Mel Brooks, Lesley Ann Warren			Splash Molson Grand Nord JMP / En cas de pluie reporté à dimanche, 20h00 et remplacé par JOHNNY CURE-DENT (5) avec R. Benigni, N. Braschi	Le Grand Journal	Passion plein air	Cinéma / LEÇONS PRIVÉES: UNE AUTRE HISTOIRE (6)			16 (30) 35	TQS	
	CBC	5 6	News	Busy Bodies	Royal Canadian Air Force	Hockey / Avalanche - Panthers			Saturday Report	Country Beat (23:15)		5 6	CBC	
18:20	22 - RAISON PASSION	12	Pulse	Country Profiles	Star Trek: Deep Space Nine	From the Yukon to the Yucatan	The Show	Home Court	Lonesome Dove	CTV News	Pulse	12	CTV	
18:30	10 - CROCODILE DUNDEE	8	Newsline	Regional Cont.	E. Now	Home Improv.	Dr. Quinn, Medicine Woman				News	8	CTV	
18:30	22 - NATIONAL GEOGRAPHIC	ABC 22	ABC News	Funnist Videos	Star Trek: Deep Space Nine	Second Noah	Cinéma / FAMILY REUNION: A RELATIVE NIGHTMARE (6)	Baywatch				ABC 22	ABC	
	CBS	3	News	CBS News	Entertainment this Week	Dr. Quinn, Medicine Woman	Touched by an Angel	Walker, Texas Ranger			News	Hercules	CBS 3	
	NBC	5		NBC News	Home Improv.	Jeopardy!	Mysterious Origins of Man	Prophecies IV: The Final Visions			Saturday Night	NBC 5	NBC	
	PBS	33 57	The Lawrence Welk Show	Austin City Limits	Keeping Up...	Pole to Pole	Pole to Pole (21:20)	Cinéma / LES BICHES (3) avec S. Audran (22:15)	Theatre (23:50)			33 57	PBS	
19:00	12 - FAX	12	Le Feu de la terre	Le Château des Oliviers		Cinéma / LA FÊTE DES PÈRES (5) avec T. Lhermitte	Chariot (21:35)	Paris Musette	Cinéma / DOCTEUR PETIOT (4)			12	INT	
	A & E	24	Polka Dot Door	Waste Not	The Global Family	Cinéma / WRITTEN ON THE WIND (4) avec R. Hudson, L. Bacall / Conv.	Cinéma / ALL THAT HEAVEN ALLOWS (4)	Conv. / Ruth...				24	A & E	
20:00	33 - SPLASH MOLSON GRAND NORD JMP	BRAVO	Bob Vila's Home Again	Ancient Mysteries / ...the Bible II	Biography: This Week	Investigative Reports / Red Ripper	Clairon on Broadway						BRAVO	
	CANAL D	3	Chaplin's Carmen	Russian Night	Bladerunners / Torvill & Dean	Open Heart Symphony	Ed Sullivan	Dame Edna Experience					CANAL D	
	DISC.	3	Les Champions	En rappel: Mireille Mathieu	Le Goût du monde	Biographies: Shirley Temple	Les Châteaux américains (2/2)	Bradbury (23:37)					DISC.	
20:30	10 - LE MOMENT DE VÉRITÉ	FOX	Wings	...Connection	The Living Sea	Discovery's Canada	Africa: River of Life	Dinosaurs: Messages in Stone	...Connection	The Living Sea			FOX	
	FOX(Ont)	3	Star Trek: Voyager	Home Improv.	Seinfeld	Hockey / Avalanche - Panthers							FOX(Ont)	
21:00	17 - LE VOLEUR DE SAVONNETTES	MP	Star Trek: Deep Space Nine	Fresh Prince	Home Improv.								MP	
	NW	3	VoxPop (17:30)	Perfecto	Fax	Cimetière CD	ConcertPlus / Curves, Contours...	Musique vidéo	Bouge de là	BlackOut			NW	
	RDI	3	World News	NewsWorld	On the Line with Patrick Conlon	Reform Party Convention			The National	Gilmour on...	Fashion File	Futureworld	RDI	
	RDS	3	Bulletin jeunes	Griffe	Monde ce soir	Cdn Moscou	Reportages / Métal mortel	Le Téléjournal	Scully rencontre	Congrès du Parti réformiste	Éd. Week-end	Branché	RDS	
22:32	17 - LE ROUGE ET LE NOIR - DEUXIÈME PARTIE	SE	Golf (17:00)	Sports 30	Extrême Limite	Baseball / Expos - Cubs			Sport Gillette	Sports 30	Superstars		RDS	
	TMN	3	Histoire d'amour (17:30)		Ma raison de vivre (19:20)			Apollo 13			Meurtre... (23:25)		SE	
	TSN	3	Little Big League		Outer Limits / Tonight (20:55)	Jungleground			Blood Fist VI: Ground Zero				TMN	
	TV5	3	Golf PGA / Class. Oldsmobile (16:30)	Sportsdesk	NHL Playoff...	Baseball / Blue Jays - Rangers					Sportsdesk		TSN	
	YTV	3	Thalassa	Journal FR2	Perdu de vue			On aura tout vu!	Bon Week-end	Journal belge	Visions...	Géopolis (23:15)	TV5	
		3	Spiderman	Squawk Box	Captain Power	Goosebumps	Are You Afraid	Video &...	Cinéma / INTERNATIONAL VELVET (5) avec Tahiri O'Neal, Nanette Newman	Dog House			YTV	

CABLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

Chanson

Zachary, le « faiseur de chansons »

ALAIN BRUNET

Autour de nous, la végétation se montre étonnamment luxuriante. À ses pieds, coule le ruisseau. Des canards sauvages y pataugent, émettent des couacs éloquentes. Ce qui confèrera à la conversation un caractère, disons, polyphonique.

Détrompez-vous, nous ne sommes pas à sillonner le bayou louisianais. Dans ce jardin suspendu d'un hôtel du centre-ville, aucun alligator ne risque d'émerger et déployer les touches de son redoutable clavier.

De lin grège vêtu, chemise blanche et petite veste rigoureusement boutonnées, verres fumés de qualité, Zachary Richard affiche un chic certain. Avec un soupçon de délinquance, ce classicisme vestimentaire se prend bien; barbe de trois jours et Converse de toile assortis à la couleur du complet donnent à l'interviewé un petit air gouaillieur.

Voilà plus de dix ans que Zachary Richard n'avait pas endisqué en français. « Je suis francophone, anglophone, Américain ou Acadien. C'est ce que je suis, finalement. Ces dimensions existent en moi », tranche-t-il.

Depuis toujours sollicité par deux cultures, la Cadienne (comme il l'écrit lui-même) et l'Américaine, il a « l'impression d'être mené par les forces du destin ». Et les forces du destin font se croiser les deux trajectoires de l'artiste. Et, on l'imagine bien, laissent le bon temps rouler.

Non, Zachary Richard n'est plus l'entertainer dont la joie de vivre et l'exotisme de l'accent ont séduit la francophonie entière à la fin des années 70. *Cap enragé* n'a rien de l'art naïf que l'on peut imaginer d'un Cadien. « Faire des chansons toute sa vie, c'est comme un alambic qui continue sans cesse de distiller », dit l'artiste, en pleine maturité.

Tout au long de l'entretien, l'homme se refusait à toute justification morale de la dialectique linguistique qui l'anime. Pour mieux illustrer la cohérence de sa démarche, il résumera un quart de siècle de chanson.

« Au départ, rappelle-t-il, j'étais de style country néo-cajun. Lorsque j'ai vécu à Montréal, je me suis ouvert à d'autres genres — le jazz, par exemple. Après quoi, j'ai écrit des chansons en anglais et j'ai senti le besoin de me définir plus clairement, me débarasser de tout ce qui n'était pas moi. Les styles qui m'appartenaient étaient zydeco, cajun, blues, folk, rock. »

De 1976 à l'aube des années 80, Zachary a élu domicile à Montréal. Lorsque l'arbre ne fut plus tout à fait dans ses feuilles maridondondé, une nouvelle migration s'imposa. En 1981, Richard rentra en

Louisiane, pour y bâtir une maison sur la terre de son arrière grand-père — dans la petite municipalité de Scott, au coeur du du pays cajun.

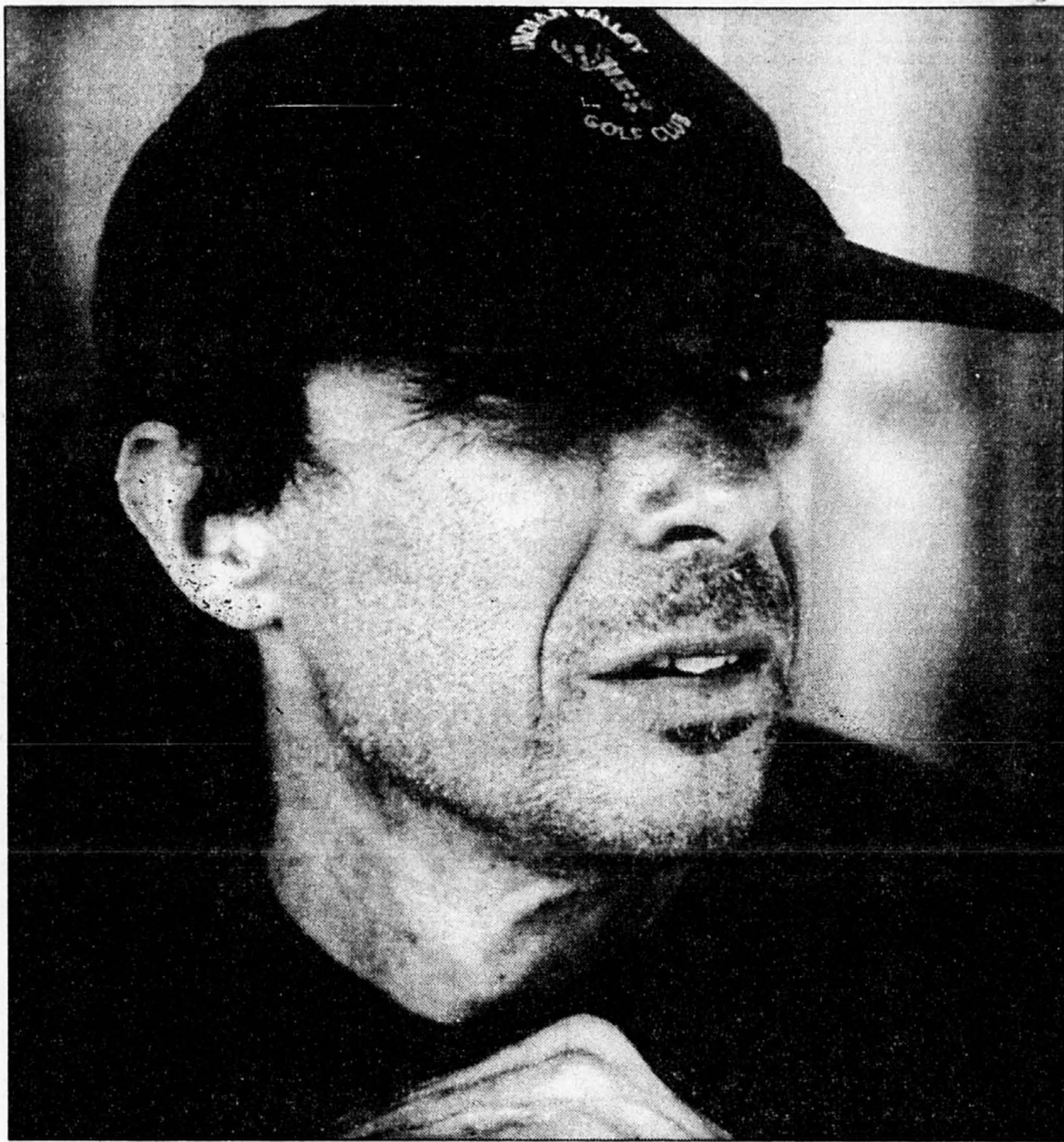
Au moment où sa carrière américaine semblait se préciser, Claude-Michel Schönberg (*Les Misérables*, etc.) le convoquait à une séance d'enregistrement. Et voilà Zachary à la conquête de l'Hexagone. Mais... « Schönberg m'a laissé tomber comme une vieille chaussette sale. Il n'avait pas obtenu de moi ce qu'il voulait, nous ne partageons pas la même vision de la chanson. Moi, je n'ai jamais voulu devenir un chanteur français, ni *an American in Paris*. *Zack Attack* a tout de même été lancé sur le label de Michel Berger. Rien ne s'est passé. »

De retour à Lafayette au milieu des années 80, Zachary était déterminé à s'imposer aux USA. Le label Rounder Records avait lancé *Zack's Bon Ton* et *Mardi Gras Mambo*, d'expression essentiellement anglaise. « Par la suite, relate-t-il, j'ai desserré les cordes cadiennes qui m'attachaient. » En cela, Richard signifie s'être ouvert au rock sudiste, à des rythmiques plus costaudes. *Women in the Room* fut conçu. Le chanteur avait alors été repêché par le supermanager Bruce Allen (Bryan Adams est son plus gros client). Puis A&M fut vendu à la multinationale PolyGram.

« Autrefois une compagnie dédiée aux outsiders, explique l'outsider, elle devint plus encline aux chansons à succès qu'à la réussite d'une carrière. »

Snake Bite Love s'est vendu à 100 000 exemplaires, un chiffre insuffisant pour l'étiquette de disques. « On nous avait octroyé un budget extraordinaire, rappelle Zachary. Comme si on avait donné à un enfant la clef du magasin de bonbons ! Or, plus le montant de la production augmente, plus il te faut vendre de disques... C'était, en bout de ligne, une mauvaise stratégie de *management*. J'aurais dû m'en tenir à la simplicité. » On imagine bien que la firme A&M n'a pas renouvelé le contrat du Cadien.

Il a, depuis, changé de gérant et poursuivi l'écriture de chansons en anglais. « Entre-temps, raconte-t-il, je me suis retrouvé au Congrès national acadien (en 1994). Et j'ai visité le Cap enragé. Extraordinaire ! Sauvage, sans arbre, des rochers torturés par le vent, la mer qui se déchaine... Ça m'a beaucoup



« J'ai la chance de participer à deux cultures, dont une est incroyablement compromise. Mais nous, Cadiens, sommes têtus, refusons de disparaître », affirme Zachary Richard.

inspiré. Avec Denis Richard, j'ai créé la chanson-titre. En peu de temps, j'en avais une douzaine de nouvelles ! Je n'avais été poussé par aucun contrat de disque, aucun projet. Le seul plaisir d'écrire en français. »

Durant la même période, le batteur Joe Hammer, un Américain enraciné à Paris, contactait le compatriote louisianais. « C'était évidemment le moment de faire ce disque. Une opportunité que je ne pouvais refuser. »

Voici donc *Cap enragé*, empreint de l'héritage acadien, produit en France. Pour Zachary Richard, il aurait été impossible d'endisquer

Cap enragé aux USA. « Pour la langue, d'abord. Puis on m'aurait suggéré fortement de faire un album dans la lignée de *Snake Bite Love*, plus costaud, plus southern rock. *Snake* était un coup de poing dans la gueule, *Cap enragé* est une caresse. C'est ça, la richesse d'avoir deux langues. »

Deux langues... « J'ai la chance de participer à deux cultures, dont une est incroyablement compromise. Mais nous, Cadiens, sommes têtus, refusons de disparaître. » Il illustre cet entêtement par une légende orientale. Un oiseau dont la forêt flambe vole vers l'étang, emmagasine le liquide et le régur-

gite sur l'incendie. Évidemment, le volatile ne pourra éteindre le feu, mais il refuse d'admettre que son habitat sera rasé. Ayoye.

Cela dit, Zachary n'est pas un homme inquiet quant à son avenir. « Si les États-Unis finissent par engloutir le fait français en Louisiane, si le monde culturel perd de sa saveur parce que régulé par des Américains de New York ou Los Angeles, que voulez-vous que j'y fasse ? Je ne suis pas un sauveur. Je ne suis qu'un faiseur de chansons. »

Zachary Richard se produira au Festival d'été international de Québec (les 9 et 10 juillet) ainsi qu'aux FrancoFolies de Montréal, (le 9 août, au Spectrum)

Magritte me fait mourir !

MAGRITTE / Suite de la page D 1

Selon le commissaire de l'exposition Magritte, Didier Ottinger, qui est à Montréal ces jours-ci, voilà le genre d'élitisme que décriait en février dernier le journaliste du *New York Times* dans son article sur le déclin de la culture française.

« Pour les artistes américains, c'est différent, expliquait M. Ottinger cette semaine à *La Presse*. Il n'y a pas un mouvement d'avant-garde qui ne se réclame de Magritte. »

Les artistes pop considèrent Magritte comme un « père ». « Mais cela s'explique, dit M. Ottinger, par un événement bien précis. En 1963, Sydney Janis présente dans sa galerie de New York les oeuvres de Magritte qui combinent mots et images. » Ce fut le coup de foudre pour les « popartistes » dont certains achètent des oeuvres qu'ils ont prêtées d'ailleurs au Musée des beaux-arts de Montréal pour l'exposition.

Ça doit être l'un d'eux qui possède une version anglaise de *Ceci n'est pas une pipe* : « This is not a pipe » peut-on y lire. Mais en passant d'une langue à l'autre, que voulez-vous, la pipe a perdu la moitié de son sens...

L'exposition présentée à Montréal n'est pas une rétrospective classique comme le fut celle du Metropolitan à New York en 1993 et comme le sera vraisemblablement l'énorme exposition que présentera le Musée des beaux-arts à Bruxelles pour marquer le centenaire de la naissance du peintre en 1998. Elle rassemble 110 peintures, trois sculptures, des photos prises par Magritte et de Magritte, et des petits films faits par lui et ses amis surréalistes.

« C'est une exposition thématique qui veut montrer comment Magritte est proche des artistes contemporains », explique Didier Ottinger, conservateur au Musée d'art national moderne du Centre Pompidou, à Paris.

Aussi a-t-on divisé la présentation des oeuvres en douze thèmes qui correspondent d'ailleurs chacun au titre d'une oeuvre de Magritte, l'oeuvre qui sert de matrice en quelque sorte aux variantes qu'il en a faites : *Le sens des réalités* (météores), *La folie des grandeurs* (titre de la photo de une), *La trahison des images* (les mots), *La Joconde* (les rideaux), *La magie noire*, *Les six éléments*, *La conditions humaine*, *La chambre d'écoute*, *Les affinités sélectives*...

Pour montrer la « contemporanéité » de Magritte — son goût pour les séries, l'utilisation constante des mêmes motifs, mais

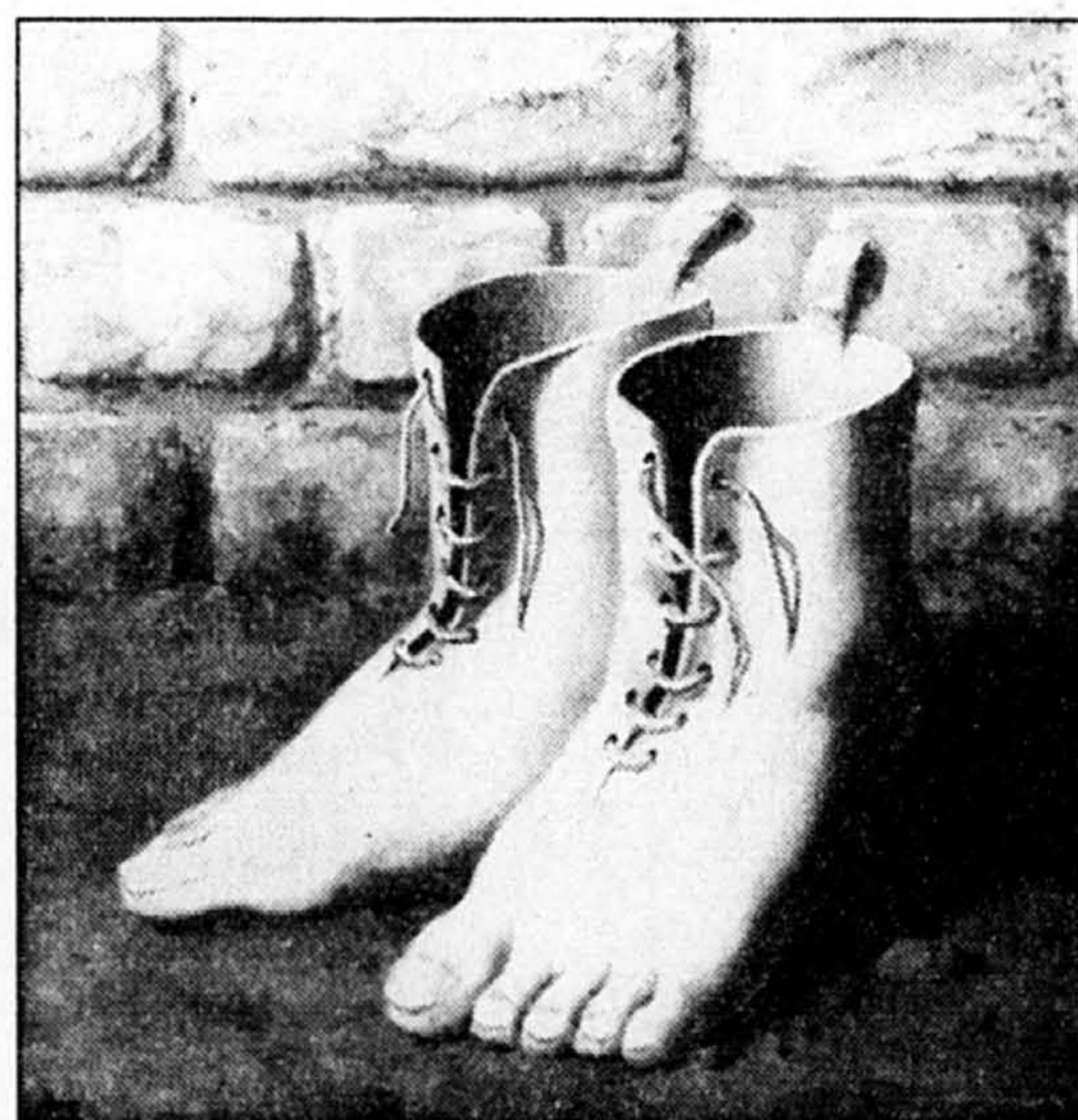
aussi son approche philosophique — quelques artistes contemporains sont intégrés à l'exposition : Robert Gober, Joseph Kosuth, Sturtevant, Michael Snow et Rober Racine. Compte tenu de l'orientation de ces artistes, cela veut-il dire que René Magritte est le père de l'art conceptuel ?

Lui qui avait déjà renié ses « enfants pop » mais qui partageait avec plusieurs d'entre eux un parcours similaire (travail dans une fabrique de papiers peints et dans la pub, estime pour le cinéma populaire, la chanson, les polars à la Edgar Poe, les héros de comics...), reconnaîtrait-il ces artistes de la génération suivante comme ses petits-enfants ?

Peut-être les menacerait-il d'un coup de parapluie ?

Magritte is Magritte is Magritte...

MAGRITTE, Pavillon Jean-Marie Desmarais, Musée des beaux-arts de Montréal, 1380 rue Sherbrooke ouest, du 20 juin au 27 octobre. Entrée : 10 \$, étudiants et gens âgés : 5 \$, enfants de 12 ans et moins : 2 \$, gratuit pour les 2 ans et moins. Le MBA est ouvert du mardi au dimanche, de 11 h 00 à 18 h 00 ; le mercredi, jusqu'à 21 h 00. Billets en vente au Musée ou par le réseau Admission.



Le modèle rouge (détail).

<p>THÉÂTRE DU RIDEAU VEUT SAISON 96-97 Abonnez-vous : 845-0267</p>				
<p>INDEPENDENCE Lee Blessing traduction : François Bouchereau adaptation : Robert Vézina mise en scène : Fernand Rainville Rita Lafontaine Anne Dorval Isabel Richer Dominique Pétin</p>	<p>LE MALADE IMAGINAIRE Molière Guillermo de Andrea Rémy Girard Guylaine Tremblay Linda Sorgini Alain Zouvi Ghyslaine Tremblay Jean-Pierre Chartrand Stéphane Brulotte Reynald Robinson</p>	<p>PARTAGE DE MIDI Paul Claudel mise en scène : Daniel Roussel Louise Marleau Jean-François Casabonne Pierre Chagnon</p>	<p>LA TEMPÊTE Shakespeare traduction : Antonine Maillet mise en scène : Guillermo de Andrea Guy Nadon Marc Bédard Raymond Legault Luc Guérin Guy Jodoin Reynald Robinson Gabriel Sabourin Michel Daigle</p>	<p>LE TEMPS D'UNE VIE Roland Lepage mise en scène : René Richard Cyr Sylvie Drapeau Jean-François Pichette Gary Boudreault Luc Proulx Stéphane F. Jacques</p>

THEATRE PONT-CHATEAU inc.
COTEAU-DU-LAC
VOUS INVITE À VOIR UNE NOUVELLE COMÉDIE QUÉBÉCOISE
de **YVES AMYOT**
"L'INTRUS"
OU
LE JEUNE HOMME AUX CHEVEUX VERTS

SALLE CLIMATISÉE
MISE EN SCÈNE : **YVAN CANUEL**
AVEC **CATHERINE LAHAIE, NICOLAS CANUEL, MIREILLE THIBAUT ET YVAN CANUEL**
DÈS LE 5 JUIN 1996
MERCREDI AU VENDREDI : 20 h 30 • SAMEDI : 19 h 00 ET 22 h 00
PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES DE 25 PERSONNES ET PLUS
POSSIBILITÉ DE : CROISIÈRE + SOUPER + THÉÂTRE
ALBROUËL 200, RUE SORBIE 17 • RÉSERVATIONS : (514) 456-3224

Le Théâtre de la Dame de Cœur



La cité bleue
25 juin au 24 août

«... laisse à coup sûr grands et petits beats d'admiration...»
La Presse

«... très spectaculaire, à couper le souffle !...»
Journal de Montréal

Rés.: (514) 549-5828
à Upton, 50 min. de Montréal



FONDATION QUÉBÉCOISE
DES
MALADIES MENTALES

(514) 529-5354
801, rue Sherbrooke Est
Bureau 300
Montréal (Québec) H2L 1K7

Théâtre Juste pour rire
Gagnant du prix du public • Gala des Masques 1995

À CRAVENA
présente

les leçons de **Maria**

Atlas

de **terrence mc nally**
une traduction de **michel tremblay**
une mise en scène de **denise filiatrault**
dans le rôle titre **patricia nolin**

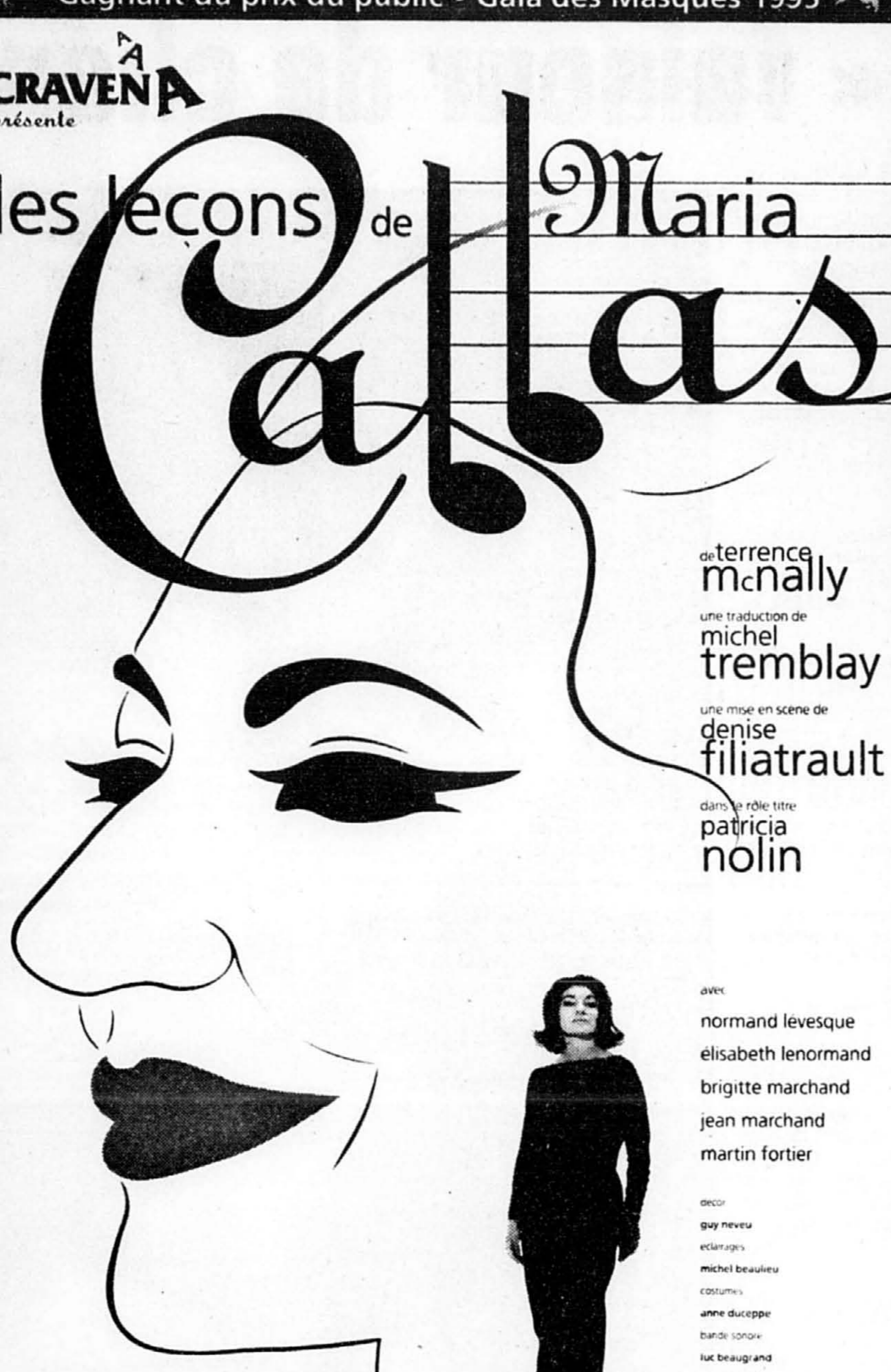

avec
normand levesque
elisabeth lenormand
brigitte marchand
jean marchand
martin fortier

avec
guy reveau
éclairages
michel beaulieu
costumes
anne duceppe
bande sonore
luc beaugrand
assistance à la mise en scène
suzanne bouchard

Gagnant du Tony Award 1996 pour la meilleure pièce sur Broadway

COMPLET
DU 4 AU 10 JUILLET

du 4 au 27 juillet
théâtre st-denis II
réservations
790-1111

SRC CITE La Presse Bilette



PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

Comme des petits pains...

Moins d'une semaine après le lancement de *Quatre saisons dans le désordre*, le propriétaire d'Audiogram, Michel Bélanger, a remis un disque d'or à Daniel Bélanger — soulignant ainsi que plus de 50 000 exemplaires de son album avaient été vendus. Sauf qu'au moment même de cette remise, les « quatre saisons de Bélanger » volaient déjà vers d'autres cieux : actuellement, plus de 63 600 copies du disque de l'auteur-compositeur-interprète ont été écoulées ! Un second album fort attendu, que celui-là, quatre années (soit seize saisons dans l'ordre) s'étant écoulées entre sa sortie et celle de *Les Insomniaques s'amuse*.

EN BREF

Hommage à Grosse Île

Le 2 juillet, dans le Vieux-Port de Québec, aura lieu l'« Hommage à Grosse Île ». Présenté par le ministère du Patrimoine canadien en collaboration avec le Festival d'été de Québec, l'événement consacré à nos racines celtes réunira les membres du groupe irlandais The Chieftains et leurs invités. Reconnus mondialement comme les ambassadeurs de la verte Irlande, les Chieftains, dont la renommée s'enrichit depuis trente ans de carrière, donneront un spectacle gratuit auquel participeront également Les Charbonniers de l'enfer de Michel Faubert, le violoneux Ashley MacIsaac et sa compatriote du Cap Breton Mary Jane Lamond, qui chante en gaélique. L'événement précède les activités commémoratives prévues pour 1997. On sait que des milliers d'Irlandais ont été mis en quarantaine à Grosse-Île, en 1874. Le souvenir de ces immigrants, décimés par une épidémie de typhus, hante la mémoire populaire canadienne — 5424 Irlandais reposent dans la fosse commune de Grosse-Île.

Box-office fait des petits

MusiquePlus produit la nouvelle émission sur le cinéma que RDI mettra à son antenne à compter de ce soir, à 19 h 30. L'émission, intitulée *Gros Plan*, est animée par Anne-Marie Losique, que l'on voit déjà à *Box-office*, une autre émission consacrée au cinéma et diffusée aussi à RDI. C'est la première fois que MusiquePlus produit une émission pour le compte exclusif d'un autre diffuseur.

2,2 millions de plus

La restauration du théâtre Outremont coûtera au moins deux millions de dollars de plus que prévu en raison de l'incurie des gestionnaires du projet et des nombreuses irrégularités relevées dans l'exécution des travaux, soutient le maire d'Outremont, Jérôme Unterberg. M. Unterberg a dévoilé une étude des experts-comptables Mallette/Maheu sur les coûts sans cesse croissants de ce chantier. Le conseil municipal a arrêté les travaux et commandé cette recherche, en mars dernier, lorsqu'il a appris que des dépenses supplémentaires de près d'un million avaient été engagées sans qu'il en soit informé. Les experts-comptables prévoient que le dépassement budgétaire atteindra 2,2 millions pour terminer l'ensemble des travaux, portant ainsi la facture totale à plus de 9,5 millions.

Céline en cinquième

La chanson *Because You Loved Me* de Céline Dion figure au cinquième rang des meilleures ventes de disques pop 45 tours aux États-Unis. Voici les cinq premières places du palmarès américain établi par le *Billboard Magazine* : 1. *The Crossroads*, Bone Thugs-N-Harmony (Ruthless) ; 2. *Always Be My Baby*, Mariah Carey (Columbia) (Platinum) ; 3. *Give Me One Reason*, Tracy Chapman (Elektra) ; 4. *You're Makin Me High Let It Flow*, Toni Braxton (LaFace) ; 5. *Because You Loved Me*, Céline Dion (550 Music) (Platinum).

GAGNANT DE 2 PRIX MOLIERE
Meilleur auteur • Meilleur spectacle
EN PRIMEUR À MONTRÉAL



Arrièvement au texte:
Normand Canac-Marquis

Décor:
Guillaume Lord

Costumes:
Marc Sénécal

Éclairages:
Martin Labrecque

Texte : YASMINA REZA
Mise en scène : CLAUDE POISSANT

Marc LABRÈCHE Jacques GIRARD Robert LALONDE

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

avanti
La Presse

ckmf énergie CKAC 730

THÉÂTRE D'ÉTÉ

THEATRE LE CHANTECLER
ANDRÉ MONTMORENCY

DÈS LE 19 JUIN
Préparez-vous à tout !

LA DUCHESSE DE LANGEAIS

MICHEL TREMBLAY
Mise en scène : Michel Duchesne
Décor : Luc R. Archambault Production : Louis Lalonde

HÔTEL LE CHANTECLER
STÉ-ADELE
AUT DES LAURENTIDES
SORTIE 67

MERCREDI AU SAMEDI 20 H 30
FORFAIT SOUPER-THÉÂTRE
FORFAIT COUCHER-THÉÂTRE
PRIX DE GROUPE

(514) 229-3591

SALLE CLIMATISÉE

Deuxième vague de satellites Astra pour la télé numérique

PASCAL BOURDON
de l'Agence France-Presse
LUXEMBOURG

La Société européenne des satellites (SES), premier opérateur privé européen de satellites de télévision avec la gamme Astra, lancera à partir de 1997 une deuxième vague d'engins pour préparer le numérique de l'an 2000.

La SES, qui touche en réception directe 22 millions de foyers en Europe (62 millions de foyers en comptant ceux touchés par le câble), a annoncé hier ses projets de développement, au cours d'une conférence de presse à son siège près de Luxembourg.

Sur sa position orbitale actuelle à 19,2 degrés Est, la SES dispose de 104 transpondeurs, soit en analogique, soit en numérique, sur les satellites de la gamme Astra 1. Elle

en comptera 122 fin 98 après les lancements à venir d'Astra 1G (juin/juillet 97 par la fusée russe Proton) et Astra 1H (automne 98), les deux derniers de la gamme Astra 1.

Mais, a indiqué le directeur général de la SES, Romain Bausch, pratiquement tous les canaux de diffusion des satellites situés sur cette position orbitale sont déjà « alloués » alors que la télévision numérique se lance à peine en Europe.

En août 1997, la SES ouvrira donc une nouvelle position à 28,2 degrés Est, avec le satellite Astra 2A, construit par l'Américain Hughes Space and Communication et lancé par Ariane.

Au dernier trimestre 98, sera lancé Astra 2B. Celui-ci sera construit par l'Européen Matra Marconi Space, une première européenne notable pour la SES, parfois critiquée pour sa fidélité à l'Américain Hughes.

Ces deux satellites représenteront 56 canaux supplémentaires

pour Astra. 14 d'entre eux sur Astra 2A sont déjà réservés « fermement et à long terme » par le groupe Murdoch pour développer sur la Grande-Bretagne son bouquet numérique BSkyB.

Outre l'augmentation de ses capacités de diffusion, la SES compte ainsi toucher « de nouveaux marchés en développement » (Italie, Espagne, Scandinavie). De plus, les nouveaux satellites pourront être captés dans les foyers par des antennes plus petites qu'aujourd'hui (50 cm de diamètre contre 60) « sur la plupart des marchés européens ».

L'investissement global représentera 250 à 275 millions de dollars par satellite.

Par ailleurs, la SES devrait développer « des services interactifs professionnels » sur deux canaux d'Astra 1H. Le lancement de la « plateforme multimédia Astra » serait entériné à l'automne, avec de premiers tests fin 96 et un lancement en 97. A priori, cette plateforme n'accueillerait pas de services téléphoniques.

Lulu
de Frank Wedekind
TEXTE FRANÇAIS DE PAUL LEFEBVRE
MISE EN SCÈNE DE DENIS MARLEAU

2 DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS
16 H ET 21 H !

VOUS DEVEZ VOIR LULU... NE VOUS PRIVEZ PAS DE CE PLAISIR !
C'EST DUR, VIOLENT, SENSUEL, DRÔLE. SRC - CBF Bonjour

IL FALLAIT SYLVIE DRAPEAU POUR INCARNER LULU...
GÉRARD POIRIER, MAGISTRAL... À VOIR ! SRC - VSD Bonjour

C'EST GRAVE ET DRÔLE... UNE SUPERBE DIRECTION D'ACTEURS...
SRC - Montréal, ce soir

LULU IS FASCINATING, RICH, AND LEAVES MUCH TO PONDER. Hour

Une présentation BANQUE NATIONALE

AVEC SYLVIE DRAPEAU GÉRARD POIRIER ROBIN AUBERT CARL BÉCHARD
CHANTAL BISSON PIERRE CHAGNON HENRI CHASSÉ PIERRE COLLIN ALAIN FOURNIER
MARTIN LAROCQUE CAROLINE LAVIGNE PIERRE LEBEAU DIDIER LUCIEN MARIE MICHAUD
CHRISTIANE PASQUIER JACQUES DROUIN CLAUDE HAMEL

et les concepteurs CLAUDE GOYETTE FRANÇOIS ST-AUBIN GUY SIMARD DENYS BOULIANE PHILIPPE POINTARD ANGELO BARSETTI
Assistance à la mise en scène MICHELE NORMANDIN Régie CLAUDE LEMELIN

MONUMENT-NATIONAL
1182, boul. Saint-Laurent
Réservations: 871-2224
Admission: 790-1245

DU 14 MAI AU 8 JUIN 1996
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
en coproduction avec le THÉÂTRE UBU

MEDIACOM CIBEL

Théâtre Sainte-Adèle Comédie
à partir du 1^{er} juin 96
Prière de ne pas m'envoyer de fleurs !
de Normand Barrash & Caroll Moore
adaptation de Michel Forget • mise en scène de Monique Duceppe

MICHEL FORGET LOUISE TURCOT GILLES RENAUD
JEAN DESCHENES ROGER LARUE

Réservez au plus vite! Réservation: 227-1389, 990-7272, 990-7373

Décor: Marcel Dauphinais • Costumes: Anne Duceppe • Éclairages: Serge Tremblay
Forfait souper-théâtre
1069 boul. Ste-Adèle, autoroute 15 nord, sortie 67

MAISON D'ACCUEIL POUR FEMMES EN DIFFICULTÉ
Le Chaînon, c'est aussi la liberté
Depuis 60 ans
Tél.: 845-0151

Théâtre Saint-Sauveur Comédie
à partir du 1^{er} juin 96
La Course au Ténor Réservez au plus vite!
de Ken Ludwig
adaptation de Benoit Girard • mise en scène de Claude Maher

BÉATRICE PICARD CLAUDE MICHAUD LUC GUÉRIN LINDA SORGINI
LOUIS-MARTIN DESPA ANNETTE GARANT MARIE-CHANTAL PERRON HARRY STANDJOFSKI

Décor: Luc R. Archambault • Costumes: Suzanne Bergeron • Éclairages: Serge Tremblay
Forfait souper-théâtre Réservation: 227-8466 / 990-4343
22, rue Claude, Saint-Sauveur, autoroute 15 nord, sortie 60

HOTEL FORFAIT THÉÂTRE: Semaine à partir de 80\$, Fin de semaine à partir de 85\$
- Hébergement - Petit déjeuner américain - Frais de services
Tél.: (514) 227-1811 / 1-800-361-0505
Prix par personne, par nuit, occupation double, taxes en sus

Venez rencontrer
LES ARTISTES DE LA PROCHAINE SAISON
et découvrir
LA MAQUETTE DU NOUVEAU TNM
le samedi 8 juin de 11 h à 17 h
au Complexe Desjardins !

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
SAISON 1996-1997

LE PASSAGE DE L'INDIANA
DE NORMAND CHAURETTE
MISE EN SCÈNE DE DENIS MARLEAU
CRÉATION DU THÉÂTRE UBU
USINE C

LE TARTUFFE
DE MOLIÈRE
MISE EN SCÈNE DE LORRAINE PINTAL
SALLE PIERRE-MERCURE
DU CENTRE PIERRE-PÉLADEAU

LES ESTIVANTS
DE MAXIME GORKI
MISE EN SCÈNE DE SERGE DENONCOURT
MONUMENT-NATIONAL

LA VIE EST UN SONGE
DE CALDERÓN DE LA BARCA
MISE EN SCÈNE DE CLAUDE POISSANT
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

AVEC GABRIEL ARCAND • MARC BÉLAND • ANNICK BERGERON • MARKITA BOIES • JEAN-FRANÇOIS CASABONNE • PHILIPPE COUSINEAU • LISE CASTONGUAY • LORRAINE CÔTÉ • BENOÎT GIRARD • BENOÎT GOUIN • ANDRÉE LACHAPPELLE • ROBERT LALONDE • JACQUES LEBLANC • NORMAND LÉVESQUE • JULIE MCCLEMENS • MARIE-FRANCE MARCOTTE • DENIS MERCIER • MONIQUE MERCURE • JEAN-LOUIS MILLETTE • GINETTE MORIN • JEAN PETITCLERC • GÉRARD POIRIER • SERGE POSTIGO • JACK ROBITAILLE • CATHERINE SÉNART • MONIQUE SPAZIANI • MARIE TIFO • LOUISE TURCOT

ABONNEZ-VOUS À LA 45e SAISON DU TNM ET SOYEZ LES PREMIERS À RÉSERVER VOTRE FAUTEUIL DANS LE NOUVEAU TNM

Magazine d'abonnement disponible gratuitement dans les librairies Champigny ou par la poste : 866-8668

866-8668

CFGL 105.7 fm La Presse Champigny MEDIACOM

10 REPRÉSENTATIONS EXCLUSIVES
DU 11 AU 22 JUIN 1996

COMPLET DU 11 AU 15 JUIN

Elvire Jouvet 40

AVEC LOUIS JOUVET • BRIGITTE JAQUES
FRANÇOISE FAUCHER
SYLVIE DRAPEAU JEAN MARCHAND
LUC PICARD GARY BOUDREAULT

40^e SAISON
QUAT'SOUS

845-7277 / 790-1245

Théâtre

Café, croissant et Sade

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

Certains ne peuvent entreprendre leur journée sans une heure de conditionnement physique. Le Nouveau Théâtre expérimental pousse l'expérience un peu plus loin et propose, lui, une heure de conditionnement érotique et de propos sur l'amour physique dès l'aube, avec *Matines : Sade au petit déjeuner*, jusqu'au 14 juin ! Et l'expérience, il faut en convenir, est délicieuse.

Une cinquantaine de spectateurs, les yeux encore « en trous de suce » et le sourire un chouïa gêné, ont en effet l'occasion de prendre un bon petit déjeuner (croissant, jus, fruits, café), à 7 h 30 du matin, dans la petite salle tout en haut de l'Espace libre, tout en savourant les propos du divin Marquis de Sade, celui-là même qui est à l'origine du mot « sadisme ».

L'argument de la pièce est simple : quatre comédiens (Jean-Pierre Ronfart, Robert Gravel, Danielle Proulx et Chantal Bisson) lisent quelques pages de *La Philosophie dans le boudoir* de Sade pour une émission radio culturelle... destinée à la station de radio communautaire CIBL !

On entend d'ailleurs un extrait de cette mise en lecture (rien de moins qu'une défloration, fort relevée, disons) dans des haut-parleurs, comme si nous écoutions la radio, avant que n'apparaissent les comédiens, qui décident de prendre une pause pour déjeuner en discutant non seulement du caractè-

re libertin et érotique du sulfureux auteur, mais également de ses propos étonnamment avant-gardistes sur la liberté, la peine de mort, le sort réservé aux femmes, les classes sociales, l'existence de Dieu, le vieillissement, etc.

Pas de déshabillage, de scène de fouet ou d'attouchement, donc, mais des questions toujours d'actualité (la liberté est-elle naturelle ?), de l'humour (chacun des comédiens se rappelle de ses premiers livres « qu'on lit avec une main ») et une mise en perspective de l'oeuvre de Sade (1740-1814), rédigée dans un siècle effervescent et extrémiste, celui de la Révolution française.

Sade au petit déjeuner a le mérite de donner à connaître le philosophe, le libre penseur et le farouche partisan de la liberté que fut aussi Sade, sans pour autant passer sous silence son érotomanie. Cela donne lieu à d'intéressants dialogues, à des échanges épicés et à des moments très drôles, notamment quand Robert Gravel nous démon-

tre, dessins à la main, certaines fautes de logique dans les positions décrites dans un des chapitres de *La Philosophie dans le boudoir*.

Les moments plus touchants ne sont pas non plus absents, entre autres quand le même Gravel, incarnant Sade pendant quelques minutes, lit une fervente défense des plus démunis et de la démocratie au sens premier du terme.

Au cours de ces 55 minutes, les comédiens, qui jouent leur propre rôle jusqu'à échanger des propos un peu acides sur le féminisme de l'une (Danielle Proulx) ou la tendance à « faire le professeur » de l'autre (Jean-Pierre Ronfart), sont toujours justes... et un brin démagogues. Ils ont en effet choisi, pour leur mise en lecture, non pas *Les 120 jours de Sodome* ou *Justine*, mais bien *La Philosophie dans le boudoir*, qui est, à ma connaissance, le seul ouvrage du Marquis où les « victimes » sont toutes consentantes. Certains spectateurs doivent sortir



Chantal Bisson, Danielle Proulx et Jean-Pierre Ronfart dans une scène de *Sade au petit déjeuner*.

de l'Espace libre en se disant que « Sade, c'est pas si pire que ça »... Qu'ils suivent les préceptes du Nouveau théâtre expérimental, qui est de ne jamais se fier aux apparences, et qu'ils aillent voir par eux-mêmes ce qu'il en est en lisant Sade dans le texte !

Toutes les représentations de

Sade au petit déjeuner affichent, hélas, complet jusqu'au 14 juin, et il n'est pas question de supplémentaires avant l'an prochain. Pour vous consoler de ne pouvoir assister à cette pièce intelligente, répétez-vous que, présenter du théâtre à 7 h 30 du matin, cela relève du pur sadisme...

THÉÂTRES D'ÉTÉ

THÉÂTRE
des Hirondelles

Ghyslain Tremblay Pierrette Robitaille Julien Poulin
Stéphane Jacques Sonia Vachon

Comédie de Michel Marc Bouchard
Mise en scène de René Richard Cyr

Des: Luc Robert Archambault Costumes: Suzanne Harel Éclairage: Sam Kawan
Directeur de la production: Daniel Collin Régie: Danny Gagnon

UNE ENTREPRISE AMOUREUSE

TOUT L'ÉTÉ À COMPTER DU 7 JUIN Mercredi au vendredi 20h30 • Samedi 19h et 22h
RESERVATIONS (514) 446-2266
SAINT-MATHIEU DE BELOEIL

Théâtre du Vieux-Terrebonne
présente

Bouaille de Gratien Gélinas
ET LES JUSTES

une mise en scène de Fernand Rainville
une production du Théâtre ProFusion Inc.

Denis Bouchard Janine Sutto Tony Conte Dominique Leduc Yves Bélanger Anne-Marie Desbiens Patrick Olatson-Hénault Renée Cossette Robert Vézina Jean-Bernard Hébert

Les concepteurs : A. Roy, M. Bienvenue, G. Simard, M. Bouchard, C. Lemelin

Théâtre du Vieux-Terrebonne 867, rue Saint-Pierre
Route 25 nord, Sortie 22E Terrebonne

Renseignements et réservations : (514) 964-1220

FRANÇOIS LÉVEILLÉE

DU 14 JUIN AU 3 AOÛT

Bateau-théâtre
L'ESCALE 96

Saint-Marc-sur-Richelieu
sortie 112 de l'autoroute 20

Prix de groupe et forfaits disponibles
Réservations :
584-2271 ou 1 800 784-2271

Le Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls présente

ZAZA d'abord

25 de rabais pour les représentations de juin

Une comédie de Sophie Clément & Marcel Leboeuf
Mise en scène de Sophie Clément
Avec Normand Chouinard, Martin Drainville, Nathalie Mallette, André Robitaille et Paul Savoie

Assistance à la mise en scène et régie Francine Émond
Musique Gerry Leduc
Décor Luc-Robert Archambault
Costumes Suzanne Harel
Éclairages Claude Accolas Accessoires Normand Blais
Direction de production Yves Duceppe
Attachée de presse Brigitte Chabot Communications

356, Marie-Victorin, C.P. 219, Kingsey Falls Qc J0A 1B0
Réservations: (819) 363-2900
Du 19 juin au 31 août 1996

DES VRAIS HOMMES

LOUIS-GEORGES GIRARD
CHARLES VINSON
BERNARD FORTIN
LUC SENAY

Mise en scène
JOHANNE SEYMOUR

135 RUE PRINCIPALE (route 112 au centre-ville) Autoroute 10 de Montréal sortie 68, de Sherbrooke sortie 74

GRANBY THÉÂTRE D'ÉTÉ

DÈS LE 5 JUILLET
6 Avant-premières:
21 JUIN au 4 JUILLET

RÉSERVATIONS:
Granby (514) 375-2262
Groupes Montréal (514) 527-3644
Extérieur: 1-800-387-2262

FORFAITS DISPONIBLES

La clef de sol
PRÉSENTE

Elvis STORY

LE PLUS GRAND ÉVÉNEMENT MUSICAL DE L'ÉTÉ AU QUÉBEC!

Avec MARTIN FONTAINE
Concept et mise en scène: MOUFFE
Conseiller spécial: RÉJEAN TREMBLAY

Le CAPITOLE de Québec

Jusqu'au 28 septembre • du mercredi au samedi
Réservations:
1 800 261-9903
ABONNÉS BELL MOBILITÉ *333

PTVA CITE

Comédie musicale

Theodore Bikel : plus de 1500 fois le même rôle

SONIA SARFATI

Peut-on interpréter quelque 1500 fois un rôle tout en conservant la flamme et l'intensité des débuts ? Cela ne fait aucun doute pour Theodore Bikel : depuis 29 ans, il incarne régulièrement Tevye, patriarche de la famille juive russe dont on suit la destin dans *Fiddler On The Roof*, et jamais il ne se permettrait de se mettre sur le pilote automatique !

Par professionnalisme. Et par respect pour la mémoire de son grand-père : « Tevye, c'est mon grand-père. J'insulterais sa mémoire si je ne donnais pas le meilleur de moi-même durant une représentation », fait Theodore Bikel, vedette de la comédie musicale présentée du 11 au 16 juin à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.

Dans un français à peine cassé (adolescent, il passait parfois l'été à Paris, chez un de ses oncles), l'acteur et chanteur aujourd'hui âgé de 72 ans raconte alors la ressemblance qui existe entre la vie de son aïeul et celle du personnage que Joseph Stein a modelé à partir des contes de Sholem Alechem.

« Mon grand-père a vécu des drames et a connu l'oppression, mais il avait ce sens de l'humour bien particulier... On retrouve cette gravité et cette faculté de rire, côte à côte, dans *Fiddler On The Roof* », poursuit Theodore Bikel, en entrevue téléphonique.

Lui qui a défendu le rôle de Tevye un peu partout dans le monde s'est d'ailleurs, autrefois, interrogé sur la portée que pouvait avoir cette histoire d'une famille juive russe du début du siècle... au coeur de l'Espagne ou à Hawaï, par exemple.

Il a posé la question aux principaux intéressés. « Et j'ai compris que la pièce était significative pour tous ceux qui connaissent le mot « tradition ». C'est au coeur de ce concept-là, donc bien au-delà de l'histoire et de la géographie, que *Fiddler On The Roof* trouve sa portée universelle », affirme l'acteur et chanteur.

Et cette idée-là vous « nourrit » un artiste. Malgré les mots tant de fois répétés. Malgré les scènes si souvent jouées... car la production n'a pas changé en 30 ans. « Comme on dit : si ce n'est pas cassé, pourquoi le réparer ? », lance Theodore Bikel.

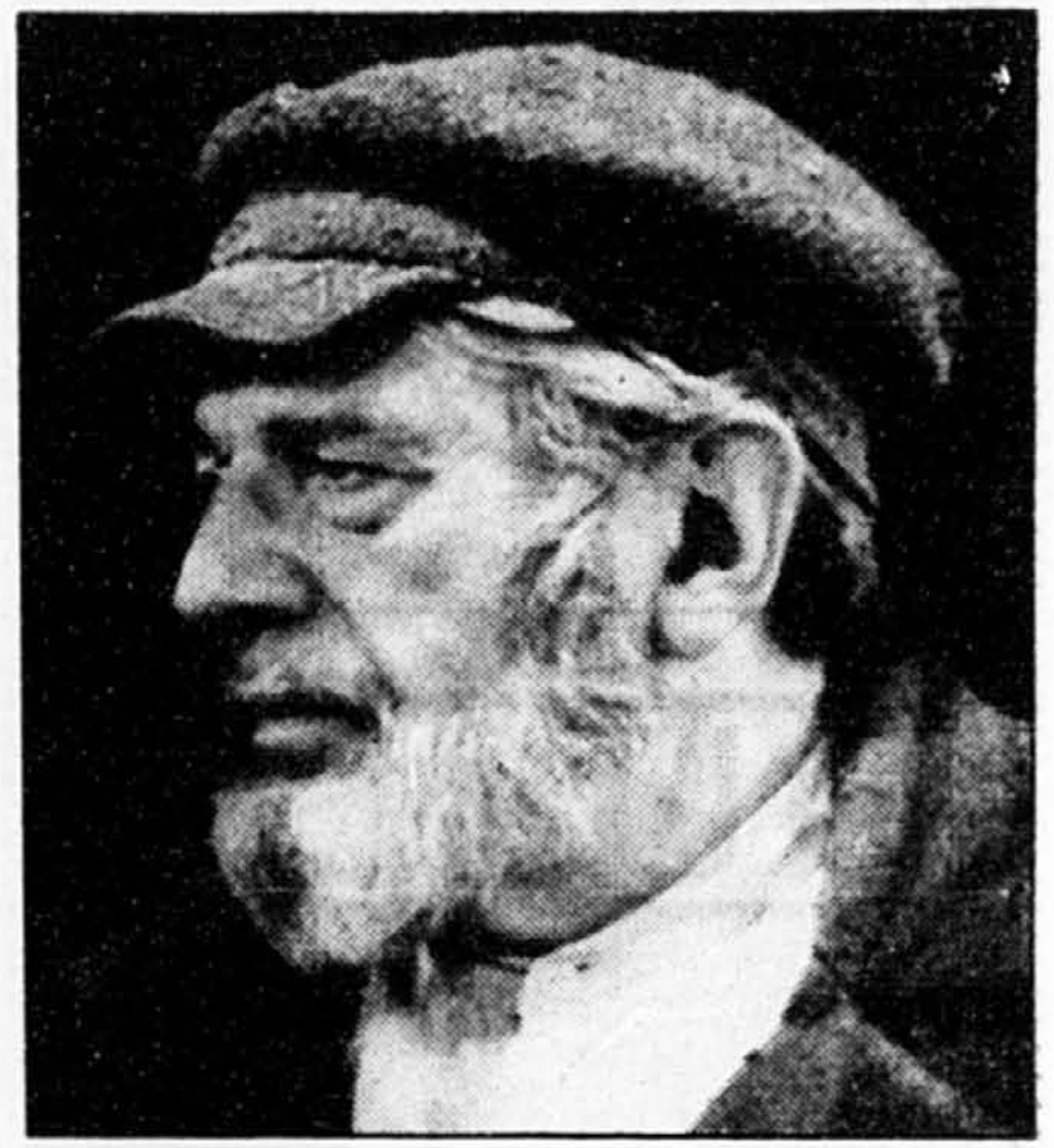
Sa manière à lui de prendre du recul, c'est de passer à autre chose. Ainsi, lorsque la présente tournée sera terminée (elle a commencé en septembre 1994 et se terminera à Toronto dans environ deux semaines), il va se mettre à l'enregistrement de pièces folkloriques destinées au Musée de l'Holocauste, à Washington.

Et puis, il ne lui déplairait pas d'endosser, pour quelque temps, un autre des rôles qu'il affectionne : celui de Zorba le Grec. Sur scène, bien sûr, puisque c'est là qu'il préfère travailler.

Oui, la télévision et le cinéma ont leur charme. Il le sait : il a joué dans 35 films, dont *The African Queen* et *My Fair Lady* ; il a participé à bien des séries télévisées, dont *Dynasty*, *Murder She Wrote* et *Star Trek : The Next Generation*. Mais la scène, c'est autre chose ! Là se trouve la meilleure énergie. Là se trouvent aussi, pour lui, de bien beaux souvenirs.

Ainsi, diplômé de la Royal Academy of Dramatic Arts de Londres, Theodore Bikel s'est produit dans plusieurs pièces du West End. Entre autres dans *A Streetcar Named Desire*, mis en scène par Sir Laurence Olivier.

« Si je me souviens de mon état d'esprit ! pouffe l'acteur. J'avais peur ! Il ne se contentait pas de nous diriger : il nous montrait comment jouer notre rôle. Mais souvent, il nous était impossible de jouer à sa manière... et aussi bien ! »



Theodore Bikel incarne le personnage de Tevye depuis 29 ans.

FIDDLER ON THE ROOF, à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Du 11 au 16 juin.

LES PRODUCTIONS « PRIMA » PRÉSENTENT

« DEPUIS LE JOUR... »

UN RÉCITAL À NE PAS MANQUER

«... la pureté de sa voix, son expression douce et convaincante, ont ravi le public »

MANON FEUBEL SOPRANO

UN RÉCITAL D'OEUVRES DE SCHUBERT, STRAUSS, PUCCINI, VERDI, FAURÉ, POULENC, CHARPENTIER ...

AU PIANO MICHAEL McMAHON

AVEC LA PARTICIPATION DU QUATUOR CLAUDEL

LE MARDI 11 JUIN 1996 À 20 H

BILLETS EN VENTE 25 \$ ET 15 \$ (TAXES ET REDEVANCES INCLUSES)

MONUMENT-NATIONAL 1182, BOUL. SAINT-LAURENT, MONTREAL

BILLETTERIE : 871-2224 - RÉSEAU ADMISSION : 790-1245

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL

Chef d'orchestre-fondateur: ALEXANDER BROTT

Chef d'orchestre associé: BORIS BROTT

8 CONCERTS CONNAISSEURS

avec des solistes de renommée internationale

les lundis soirs à 20h

SAISON 1996-1997

COMMANITAIRE CORPORATIF PRINCIPAL **Hoechst**

<p>16 SEPTEMBRE 1996</p> <p>THÉÂTRE MAISONNEUVE</p> <p>CONCERT BACH</p> <p>TIMOTHY HUTCHINS</p> <p>flûte</p> <p>LUC BEAUSÉJOUR</p> <p>clavessin</p>	<p>CONCERT SPECIAL</p> <p>LUNDI 12 MAI 1997</p> <p>SALLE WILFRID-PELLETIER</p> <p>CONCERT GALA/LEVÉE DE FONDS</p> <p>YO-YO MA</p> <p>violoncelliste de renommée internationale</p> <p>Concertos de Haydn et Boccherini</p> <p>Ce concert n'est pas inclus dans la série régulière.</p> <p>Les abonnés auront le premier choix des sièges.</p>	<p>10 MARS 1997</p> <p>SALLE WILFRID-PELLETIER</p> <p>MARILYN HORNE</p> <p>mezzo-soprano</p> <p>Vivaldi de Falla</p> <p>du Maurier</p>
<p>28 OCTOBRE 1996</p> <p>THÉÂTRE MAISONNEUVE</p> <p>ANDREA GRIMINELLI</p> <p>flûte</p> <p>"VIVA VIVALDI"</p> <p>Les six concertos pour flûte, op. 10</p>	<p>20 JANVIER 1997</p> <p>THÉÂTRE MAISONNEUVE</p> <p>DENIS BROTT</p> <p>violoncelle</p> <p>Concerto de Shostakovich</p> <p>oeuvres de Tchaikovsky</p>	<p>14 AVRIL 1997</p> <p>THÉÂTRE MAISONNEUVE</p> <p>ELMAR OLIVEIRA</p> <p>violon</p> <p>Concertos pour violon</p> <p>Jean-Marc Leclair, Ernest Bloch</p>
<p>25 NOVEMBRE 1996</p> <p>THÉÂTRE MAISONNEUVE</p> <p>LYDIA ARTYMIW</p> <p>piano</p> <p>Mozart : Concerto K 414</p> <p>Shostakovich : Concerto no 1</p> <p>Mark Dhamaratnam, trompette</p>		<p>5 MAI 1997</p> <p>THÉÂTRE MAISONNEUVE</p> <p>CONCERT BEETHOVEN</p> <p>JON KIMURA PARKER</p> <p>piano</p> <p>Concerto no 3</p>
<p>19 MAI 1997</p> <p>THÉÂTRE MAISONNEUVE</p> <p>CONCERT MOZART</p> <p>BORIS BELKIN</p> <p>violon</p> <p>Concertos no 4</p>	<p>ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT POUR RETENIR VOS MÊMES PLACES JUSQU'AU 10 JUIN 96.</p> <p>Abonnement pour 8 concerts (parterre et corbeille)180,00 \$ + (TPS 12,64 \$, TVQ 12,56 \$, PdA 11,44 \$) = 216,64 \$</p> <p>Abonnement pour 8 concerts (balcon).....135,00 \$ + (TPS 9,44 \$, TVQ 9,36 \$, PdA 11,44 \$) = 165,24 \$</p> <p>Nombre d'abonnements _____ x _____ Total: _____</p> <p>Nom _____</p> <p>Adresse _____</p> <p>Tél. _____</p> <p>B0198-429-3</p> <p>Veillez envoyer chèque ou mandat de poste avec enveloppe retour affranchie et adressée à :</p> <p>Orchestre de Chambre McGill 5459 Earnscliffe Montréal H3X 2P8 Tél.:487-5190</p>	

THEODORE BIKEL DANS FIDDLER ON THE ROOF

D'APRÈS LES CONTES DE SOHEM ALEICHEM AVEC LA PERMISSION SPÉCIALE DE ARNOLD PERL

LIVRE JOSEPH STEIN

MUSIQUE JERRY BOCK

LIVRET SHELDON HARNICK

Produit à New York par HAROLD PRINCE

Production originale de New York Direction et chorégraphie de JEROME ROBBINS

Directrice et chorégraphie originales de M. Robbins reprises par Sammy Dallas Bayes.

30^{ème} ANNIVERSAIRE • TOURNÉE NATIONALE

11 au 16 juin 1996

Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts

Place des Arts : 842-2112 • Admission : 790-1245

Groupe 20 pers. et + : 527-3644

Mardi au samedi : 20h00 • Dimanche : 19h00

Matinées samedi et dimanche : 14h00

Le don d'organes un cadeau... de VIE!

Montréal: (514) 286-1414

Québec: (418) 845-4110

QUÉBEC-TRANSPLANT

Le cœur au féminin

Il faut remettre nos pendules à l'heure. Les maladies du cœur et les artères bloquées ne concernent pas seulement les hommes. Les statistiques démontrent que les femmes sont tout autant menacées. En effet, les maladies cardiovasculaires et les accidents vasculaires cérébraux représentent 40 % des décès chez les Québécoises.

Pour connaître les facteurs de risques, communiquez avec nous.

Tél. : (514) 871-1551

1 800 587-8583

FONDATION DES MALADIES DU CŒUR DU QUÉBEC

Au cœur de la solution!

Grease!

Production originale de Broadway!

16 au 21 juillet • Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts

Place des Arts : 842-2112

Admission : 790-1245 ou 1-800-361-4595

Groupes 20 + : 527-3644

Mardi au samedi : 20h • Samedi et dimanche matinées : 14h • Dimanche 18h

EN BREF

Céline détrônée

L'Ontarienne Shania Twain, nouvelle monarque de la country-pop, vient de détrôner Céline Dion au palmarès anglais du Québec. Un exploit d'autant plus remarquable, puisque le genre country n'est pas tout à fait prisé par les amateurs québécois de pop moderne. La magnifique Shania changera-t-elle le cours des choses? Six millions d'exemplaires de l'album The Woman In Me ont d'ores et déjà été vendus aux USA, sans compter un million au Canada — dont 100 000

au Québec.

Cast aux Foufounes

De Liverpool, le groupe Cast se produira le dimanche 7 juillet aux Foufounes Électriques. On y découvrira aussi Self (à surveiller de près) et Hollowbodies.

Immense dancing

Le plus grand plancher de danse à Montréal sera celui de l'aréna Maurice-Richard: le 19 juillet, la tournée Danse Mix'96 y réunira Reel 2 Real, Planet Soul, BKS, Emjay, Fun Factory, Cartouche, Wil

Veloz, Maria-Lisa. La soirée sera animée par Juliette Powell, Master T. et Chris Sheppard. Au prix de 19,50 \$, les billets seront mis en vente aujourd'hui, 10 h.

Superbe album

Le duo britannique Everything But The Girl, qui vient de signer un septième et non moins superbe album (Walking Wounded) et dont la chanteuse Tracey Thorn s'est distinguée sur le dernier album de Massive Attack (Protection), s'annone à Montréal, plus précisément le 29 juillet au Spectrum. Au prix de

19,50 \$ (+ taxes et service) les billets sont mis en vente depuis hier au Spectrum ainsi que sur tout le réseau Admission (790-1245).

Dead Can Dance

Le groupe Dead Can Dance, prisé par nombre de mélomanes pour son approche à la fois moderne et médiévale, offrira une représentation supplémentaire, le 14 juillet à la Place des Arts.

Plus de point

Le groupe Frente retire sont point d'exclamation dans son ap-

pellation contrôlée (sic), et choisit le Québec pour la première de sa nouvelle tournée — qui suit l'arrivée de Shape, nouvel album de la formation. Le coup de départ aura lieu le 12 juillet au Gesù.

Groupe renforcé

La rumeur veut que groupe rap-métal Rage Against The Machine, le chanteur country Waylon Jennings et le new wave Devo s'ajoutent aux Metallica, Soundgarden, Rancid et autre clous de Lollapalooza 96, qui s'arrêtera à Québec, le 7 juillet prochain.

DUCEPPE SAISON 1996-1997

À TOI, POUR TOUJOURS, TA MARIE-LOU DE MICHEL TREMBLAY

SIMON OU LES DÉSARROIS AMOUREUX III DE PIERRE-YVES LEMIEUX

L'EXPULSION DE LILY BARTON DE JOHN MACNICHOLAS

LES ÉMIGRÉS DE SLAWOMIR MROZEK

DES HOMMES D'HONNEUR DE AARON SORKIN



PARCE QUE CHEZ NOUS ON JOUE POUR VOUS!



Avec Denis Bernard, Robert Brouillette, Normand D'Amour, Jean Deschênes, Pascale Desrochers, Michel Dumont, Antoine Durand, Benoit Girard, Sylvie Gosselin, Marc Grégoire, Véronique Le Flaguais, Raymond Legault, Sophie Lorain, Hélène Mercier, Guy Mignault, Widemir Normil, Béatrice Picard, Dominique Quesnel, Gilles Renaud, Pierrette Robitaille, François Tassé et 16 autres comédiens.

Mises en scène de André Brassard, René Richard Cyr, Monique Duceppe, Martin Faucher et Claude Maher.

CKAC 730

La Presse

ABONNEZ-VOUS! 842-8194

BANQUE NATIONALE

AIR CANADA

THÉÂTRES D'ÉTÉ

Advertisement for 'Amies à vie' at Théâtre Cascades. Includes cast members like Pauline Martin and Vincent Bolduc, and dates from June 7 to September 7, 1996.

Advertisement for 'Le Bienheureux' at Théâtre du Chenal-du-Moine Inc. Directed by Monique Duceppe, featuring a cast including André Lacoste and Claude Prigent.

Advertisement for the Fondation des Maladies du Cœur du Québec, featuring a cartoon illustration and contact information.

Advertisement for 'Yesterday... Beatles' at Le Patriote de Ste-Agathe. Celebrating the 30th anniversary of the Beatles, running from June 21 to July 27, 1996.

Advertisement for 'Le Chaïnon, c'est aussi la liberté' at Théâtre 213/Samedi 235. A play by Pierre Legaré.

Advertisement for 'C'est pas un siphon, c'est mon frère...' at Théâtre 213/Samedi 235. A play by Pierre Legaré, featuring Marie-Chantal Labelle, Michel Houde, and Paul Dion.

Cinéplex Odéon doit ouvrir 500 nouvelles salles en trois ans

Presse Canadienne
TORONTO

Cinéplex Odéon a fait part hier d'un plan d'expansion d'une durée de trois ans qui lui permettra d'accroître du tiers son réseau actuel, grâce à l'ajout de près de 500 nouvelles salles.

Cinéplex Odéon évalue à 105 millions US le montant des dépenses prévues en immobilisations, que ce soit pour la construction de nouveaux complexes ou encore l'agrandissement et la rénovation de complexes existants.

Lors d'une allocution précédant la réunion annuelle des actionnaires, hier, le président et chef de la direction de Cinéplex Odéon, Allen Karp, a précisé que la société cherchait à augmenter sa part de marché au Canada et aux États-Unis. « Nous nous concentrons en premier lieu sur nos marchés de premier plan existants aux États-Unis, ainsi que sur les marchés principaux et secondaires du Canada, où notre société possède, grâce à une franchise unique, près de 40 pour cent du marché. »

Ce plan de croissance suit de peu l'annonce, par Cinéplex Odéon, de l'embauche de Peter Warzel, président et chef de l'exploitation de United Artists Theater Circuit, à qui l'on a confié les rênes d'un important programme de développement international.

Le plan de croissance de la corporation a obtenu l'appui de ses deux principaux actionnaires, MCA Inc. et la Fiducie Charles R. Bronfman, qui ont ensemble investi 50 millions US pour appuyer l'émission d'actions ordinaires de la corporation. Les 34 millions US réunis grâce à la vente d'actions ordinaires ont déjà également contribué à l'expansion.

D'ici la fin de la première moitié de ce plan de trois ans, en juin 1997, la Cinéplex Odéon ouvrira 259 salles additionnelles en Amérique du Nord, ce qui nécessitera un investissement de 50 millions US de sa part pour la construction. Environ 50 pour cent de ces coûts initiaux seront investis au Canada et 50 pour cent aux États-Unis.

Cinéplex Odéon estime que ce projet créera 800 nouveaux emplois dans le secteur de la construction au Canada et aux États-Unis, de même qu'environ 970 nouveaux emplois permanents (80 à plein temps, 890 à temps partiel) dans ces nouveaux complexes cinématographiques, au cours des 12 prochains mois.

Cinéplex Odéon se classe présentement au troisième rang des sociétés nord-américaines d'exploitation de salles de cinéma en termes des recettes au guichet. En 1995, les recettes totales au guichet ont été de 365 millions US, soit environ 7 pour cent des recettes de l'industrie découlant de la vente de billets.

« Notre stratégie consiste à nous concentrer sur certains grands marchés métropolitains et à y consolider notre présence, a expliqué M. Karp. »

Au Canada, 79 pour cent des salles de Cinéplex Odéon sont situées dans les 10 principaux marchés.

Canal+: le retrait de Rupert Murdoch n'est pas pour tout de suite

Agence France-Presse
BONN

News Corporation, le groupe australo-américain de Rupert Murdoch, n'entend pas se retirer « immédiatement » d'un projet d'alliance avec l'Allemand Bertelsmann et le Français Canal+, a déclaré jeudi soir un porte-parole du groupe Nikolaus Formanek.

Celui-ci a ainsi démenti une information donnée plus tôt dans la journée par un autre porte-parole de Bertelsmann affirmant que le groupe de Rupert Murdoch avait annoncé dans une lettre qu'il ne souhaitait pas prolonger cette alliance entre British Sky Broadcasting (BSkyB), qu'il contrôle, Bertelsmann et Canal+.

Celle-ci portait sur un projet de lancement, d'ici à l'automne, d'une centaine de canaux de télévision numérique par satellite en Allemagne.

Les GALAS CRAVEN A

Théâtre St-Denis

avEc **Yvon DesChamps**

Les Galas du Festival... Un Classique! Soyez-y!

Gala 1 JEUDI, 18 JUILLET, 19 h 30
Yvon Deschamps • Marc Dupré
Natalie Choquette • Tap Dogs
Pascal Legitimus • Mimi Mathy
Anthony Kavanagh • Mario Jean
et beaucoup de surprises!

Gala 2 VENDREDI, 19 JUILLET, 19 h 30
Yvon Deschamps • Maka Kotto
Laurent Gerra et Virginie Lemoine
Tim Coldwell • François Morency
Maxim Martin • Anthony Kavanagh
Pascal Legitimus • Chanson + Bifluorée

Gala 3 SAMEDI, 20 JUILLET, 19 h 30
Yvon Deschamps • Stéphane Rousseau
Martin Matte • Manue Riotte
Michel Mpambara • Laurent Ruquier
Michel Müller • Michel Faubert
et toujours des surprises!!!

Gala 4 DIMANCHE, 21 JUILLET, 19 h 30
Yvon Deschamps • Martin Petit
Mimi Mathy • Pierre Aucaigne
Laurent Ruquier • Jean-Michel Anctil
Anne Roumanoff • Ylana
et des artistes surprises!

Gala 5 LUNDI, 22 JUILLET, 19 h 30
Yvon Deschamps
François Massicotte
Gary Kurtz • Mimi Mathy
Claude Legault • David Shiner
François Léveillé

N.B. La programmation peut-être modifiée sans préavis

RESERVATIONS des BILLETS pour les GALAS CRAVEN A à la BILLETTERIE Juste Pour Rire au (514) 845-2322 ou à la BILLETTERIE du Théâtre St-Denis Au (514) 790-1111.

FESTIVAL CRAVEN A

Juste pour rire

17-28 JUILLET 96
MONTRÉAL
en association avec

Labatt Bleue

les leçons de Maria Callas

Découvrez le personnage et la vie de la plus grande Diva de notre époque, Maria Callas. Cette pièce de Terrence McNally, qui a remporté le Tony Award de la meilleure pièce sur Broadway en 1996, sera mise en scène par Denise Filiatrault avec Patricia Nolin dans le rôle principal.

DU 4 AU 27 JUILLET, 20h
THÉÂTRE ST-DENIS II
TEL.: (514) 790-1111

Le monde selon Dieu

N'attendez pas qu'il vienne vous chercher!

Vous doutez encore de l'existence de Dieu? Claude Legault saura vous convaincre de sa force créatrice et de la bêtise humaine. A mi-chemin entre le théâtre et le stand-up, ce spectacle original vous fera rire de vous.

DU 16 AU 27 JUILLET, 20h (relâche le 22 juillet)
ESPACE GO, TEL.: (514) 845-4809
ADMISSION: (514) 790-1245

franCOFUN

Où l'inattendu fait surface...

Si vous avez aimé les LUNDIS Juste pour rire, vous adoriez Francofun. Chaque soir, Martin Matte invite des humoristes de son choix, Québécois et étrangers, pour partager des fins de soirées remplies de surprises.

DU 17 AU 28 JUILLET, 23h (relâche le 19 juillet)
LE CABARET, TEL.: (514) 845-4000
ADMISSION: (514) 790-1245

COUPS DE CŒUR EUROPEENS

Les spectacles présentés au Cabaret sont les coups de coeur des programmeurs du Festival.

CUCHE ET BARBEZAT (Suisse)
18, 23 et 24 JUILLET, 20h
MANUE RIOTTE (France)
19, 25 et 26 JUILLET, 20h
LE CABARET, TEL.: (514) 845-4000 - ADMISSION: (514) 790-1245

Les choux-choux des programmeurs...

zone interdite

Humour corrosif et explosif: coeurs sensibles s'abstenir!!!

avec Mario Bélanger, Maxim Martin et Martin Petit

DU 22 AU 25 JUILLET, 21h et minuit
DEUX PIERROTS
ADMISSION: (514) 790-1245

JUSTE POUR LIRE

Dans une mise en scène de Richard Gohier, plusieurs comédiens et humoristes dont Marc Labrèche, Edgar Fruitier, Chantale Lamarre, Marie-Lise Pilote, Sophie Faucher, Jean-Claude Germain, André Robitaille et Gildor Roy, lisent et interprètent à leur façon des textes connus.

LE 22 JUILLET, 22h, ESPACE GO
TEL.: (514) 845-4809 - ADMISSION: (514) 790-1245

Lecture, humour et marmalade!

YUGO next

24 voitures banales devenues géniales!

Les YUGO étaient au départ d'horribles petites voitures fabriquées en Yougoslavie. De vrais désastres jusqu'à ce que les jeunes artistes de la «School of Visual Arts» de New-York... leur redonnent une seconde vie

MUSÉE JUSTE POUR RIRE, DÉS LE 4 JUILLET, DE 10 h à 20 h
TEL.: (514) 845-4000

Vieux-Port

De tout! Pour toute la famille!

Avec ses six scènes, le site extérieur du Festival saura satisfaire les goûts les plus divers. En 12 jours nous vous proposons plus de 360 spectacles et quelques 700 performances dans un cadre enchanteur.

LE SITE EXTÉRIEUR AU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL, QUAI JACQUES-CARTIER, DU 17 AU 28 JUILLET, DE 14 h À MINUIT, 4,50\$ (taxes incluses), gratuit pour les 13 ans et moins

Les Nuits folles Juste Pour Rire...

du 1^{er} au 27 juillet (relâche le 23 juillet), dès 23 h, le Pantheon de l'Humour se transforme en mega discothèque!

Pour des forfaits, prix de groupes et un service personnalisé contactez la Billetterie Juste pour rire (514) 845-2322
Internet: <http://www.hahaha.com>

Théâtre Juste pour rire

Gagnant du Prix du Public Gala des Masques 1995



En grande première nord-américaine!

Tap Dogs c'est la claquette réinventée dans un show drôle et sexy. Un croisement entre Louise Lecavalier et Fred Astaire!

DU 16 AU 28 JUILLET, 20h (relâche le 22 juillet)

MONUMENT-NATIONAL
TEL.: (514) 871-2224
ADMISSION: (514) 790-1245



TAP DOGS



Pour Des INFoRMATIOnS ToUtEs ChAuDeS sur tOut, aPpELeZ la LiGnE info BeLL (514) 790-HAHA. Composez le code d'accès pour tout connaître sur chaque spectacle.

Info Bell 790-HAHA

GALA CRAVEN A 4 : GALA JUSTE POUR RIRE : LIRE
GALA CRAVEN A 2 : GALA LE MONDE SELON DIEU : DIEU
GALA CRAVEN A 3 : GALA LES LEÇONS DE MARIA CALLAS : CALLA
COUPS DE CŒUR EUROPÉENS : EURO
TAP DOGS : DOGS
ZONE INTERDITE : INTX
VIEUX-PORT DE MONTRÉAL : VIEU

POUR LES CURIEUX : COBI RENSEIGNEMENTS PAR TELECOPIEUR - TOUS

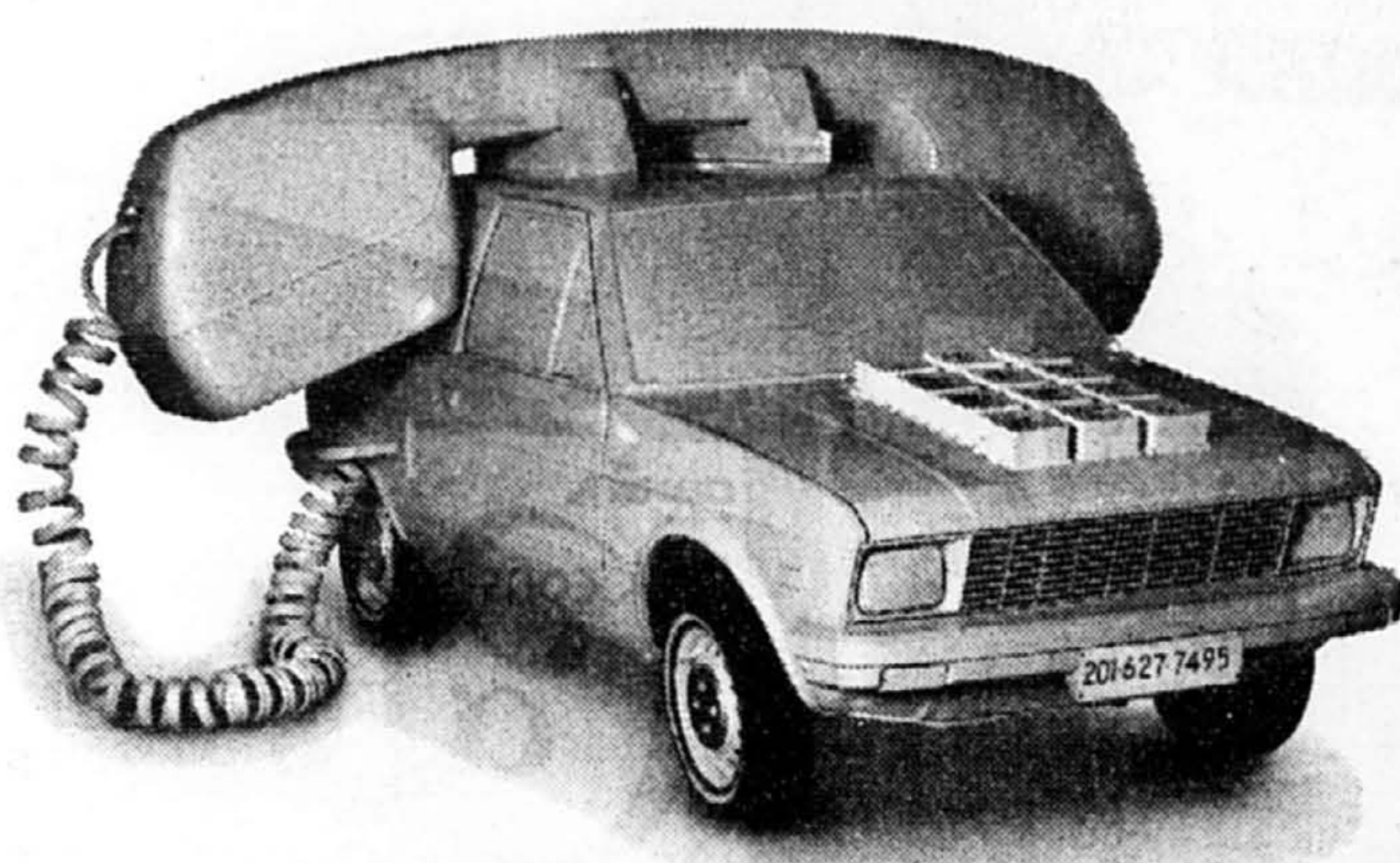
La réanimation cardiorespiratoire (R.C.R.) permet de sauver des vies. Communiquez avec nous.
Au cœur de la solution!

FONDATION DES MALADES DU CŒUR DU QUÉBEC
Tél.: (514) 871-3951 ou 1 800 361-6500. Téléc.: (514) 871-1464

DONNEZ À QUELQU'UN UNE DEUXIÈME CHANCE!
Discutez du don d'organes avec votre famille.
LA FONDATION CANADIENNE DU REIN

Après New York et
Los Angeles voici...

LA TOUTE NOUVELLE YUGO



IDÉALE POUR LES
LONGUES DISTANCES!

L'EXPO YUGO NEXT

AU MUSÉE
JUSTE POUR RIRE

Du 5 juin au
15 septembre 1996

24 voitures transformées
et qui fonctionnent

Les YUGO étaient au départ d'horribles petites voitures fabriquées en Yougoslavie. De vrais désastres jusqu'à ce que les jeunes artistes de la «School of Visual Arts» de New York... leur redonnent une seconde vie!



Ouvert
du lundi au dimanche
de 11h à 20h

La Presse

CKOI
96.9 FM

MIX
96.9

CIAD
96.9

MEDIACOM

202ED

Musée Juste pour rire

2111, BOUL. ST-LAURENT
INFO TÉL.:
845-4000

DANSE

Rumeurs de Sylvain Émard : pathétique comme un deuil

Au Festival Danse Canada d'Ottawa lundi

MANON RICHARD
collaboration spéciale

Sylvain Émard est un homme heureux ces jours-ci. Il vient de remporter le Prix Jean A. Chalmers, la plus haute distinction canadienne pour un chorégraphe, un Olympe dans lequel sont déjà installés les Marie Chouinard, Ginette Laurin, Paul-André Fortier, Jean-Pierre Perreault et Édouard Lock.

Content, Sylvain Émard est aussi surpris. « On n'est pas habitués à de telles douceurs. On travaille fort mais on ne s'attend pas à ce genre de reconnaissance. » Mais le chorégraphe ne fait que récolter la moisson de ce qu'il sème depuis dix ans, un nouveau vocabulaire pour le langage du corps.



Luc Ouellette dans *Rumeurs*.

Derrière le prix Chalmers, il y a la recherche du créateur et *Terrains Vagues*, une création que le chorégraphe avait présentée au Festival Danse Canada il y a deux ans. C'est là que les producteurs canadiens ont pu davantage apprécier son travail. « À partir de là, la tournée s'est placée très vite, plus que si on avait tenté de fonctionner hors du cadre du festival », précise le chorégraphe.

Avec sa petite équipe de danseurs, Sylvain Émard s'est promené des Maritimes aux provinces de l'Ouest en passant par Toronto. Bon accueil? « Très bon accueil. On a eu affaire à des gens qui se donnent vraiment beaucoup de mal pour faire connaître et apprécier la nouvelle danse », ajoute le chorégraphe qui boucle ses bagages pour Ottawa où commence aujourd'hui la sixième édition du Festival Danse Canada.

Lundi prochain, Sylvain Émard y présentera son dernier-né, *Rumeurs*, une pièce que les producteurs regarderont avec attention car le Festival coproduit la création. « C'est évident que la coproduction ajoute à la crédibilité du chorégraphe, en plus de nous donner plus de moyens financiers. Par les temps qui courent, les créateurs recherchent beaucoup cette formule. »

Avec *Rumeurs*, Sylvain Émard termine un triptyque. « Il y a eu *Terrains Vagues*, une pièce de groupe, puis *Des siècles avec vous*, un solo où j'avais besoin de me retrouver seul sur scène. Enfin, me voilà avec une chorégraphie pour cinq hommes *Rumeurs*, explique Sylvain Émard. La création ne donne pas dans les cancons ni dans les secrets d'alcôve, les rumeurs du chorégraphe sont troublantes et pathétiques comme un deuil. « Pendant que je créais, un de mes amis est décédé. Durant toute la période de sa maladie il se demandait ce qu'il y avait dans l'au-delà, si c'était mieux ou pire qu'ici. C'est ça *Rumeurs*, reprend le créateur en précisant que la pièce est moins sombre que *Terrains Vagues*.

Pour faire sa recherche, il s'est entouré de la même équipe, Bertrand Chénier à la musique, Angelo Barsetti aux costumes et Richard Lacroix au décor. Campé devant un grand rideau, une chaise, beaucoup de noir et de rouge, ce dernier laisse entrevoir un excellent contexte pour exacerber les pulsions des cinq danseurs: Blair Neufeld, Ken Roy, Marc Boivin, Sylvain Poirier et Luc Ouellette.

Présentée au Théâtre du Centre national des arts, *Rumeurs* partagera la soirée avec une oeuvre de la Manitobaine Ruth Cansfield que l'on a déjà eu l'occasion de voir à Montréal chez Tangente. « J'ai très envie de voir son travail, explique Sylvain Émard. Le contingent de Québécois est important au Festival mais ils présentent des pièces qu'on est appelés à revoir à Montréal. Ce qu'il y a de bien à Ottawa, c'est qu'on peut voir tout ce qui se fait à travers le Canada. »

Et contrairement à ce que certains pourraient penser, il se fait beaucoup de choses aux quatre coins de ce pays. Si l'on prend simplement les coproductions, on

compte sept pièces au nombre desquelles se trouvent la création de Sylvain Émard et la nouvelle oeuvre de Marie Chouinard qui ouvre le Festival, ce soir, au Centre national des arts.

De Vancouver, deux troupes sont à surveiller, The Holy Body Tattoo et Lee Su-Feh. Les représentants ontariens ne seront pas en reste avec Dancemakers et Peggy Baker. La délégation québécoise inclut aussi José Navas, Louise Bédard, Benoît Lachambre, Pierre-Paul Savoie et Montréal Danse.

Étrangement, la finale de ce fes-

tival fera place au ballet contemporain. John Alleyne et le Ballet British Columbia partageront la scène avec Evelyn Hart. Le Ballet national du Canada et Karen Kain seront aussi de la fête. Ils interpréteront *Cruel World*, une création du nouveau directeur artistique de la compagnie, James Kudelka. L'événement est d'autant plus important qu'il compte parmi les dernières représentations que donnera Madame Kain. Après 26 ans de carrière la célèbre ballerine rangera définitivement ses chaussons l'année prochaine.

OSM
ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

MOZART

JEUDI 4 JUILLET
Hommage à Wilfrid Pelletier

Charles Dutoit, chef
Louis Lortie, piano

MOZART
Don Giovanni, ouverture

MENDELSSOHN
Rondo brillant
Capriccio brillant

SCHUMANN
Concerto pour piano

BEETHOVEN
Symphonie n° 5



Julie Vincent

JEUDI 18 JUILLET
Charles Dutoit, chef
Louis Lortie, piano

MOZART
Le Nozze di Figaro, ouverture

MENDELSSOHN
Concerto pour piano et cordes

SCHUMANN
Introduction et Allegro
de concert, opus 134

GLAZOUNOV
Les Saisons



Louis Lortie

JEUDI 25 JUILLET
Matthias Bamert, chef
Louis Lortie, piano

MOZART
Eine kleine Nachtmusik

SCHUMANN
Konzertstück, opus 86

MENDELSSOHN
Concerto pour piano n° 1

MOZART
Symphonie n° 40



Iwan Edwards

Une présentation de



POWER CORPORATION
DU CANADA



Charles Dutoit

JEUDI 1^{er} AOÛT
Charles Dutoit, chef
Julie Vincent, comédienne
Yves Desgagnés, récitant
Manon Feubel, soprano

Janis Taylor,
mezzo-soprano
Daniel Galvez-Vallejo,
ténor

Robert Grenier,
baryton-basse

Chœur de l'OSM
Chœur de l'École F.A.C.E.
Iwan Edwards,
chef des chœurs

MOZART
Vesperæ de Dominica
HONEGGER
Le Roi David



Yves Desgagnés

JEUDI 8 AOÛT
Timothy Vernon, chef
Louis Lortie, piano

MOZART
Die Zauberflöte, ouverture

SCHUMANN
Introduction et Allegro
appassionato, opus 92

MENDELSSOHN
Concerto pour piano n° 2
WAGNER
Der Ring des Nibelungen,
extraits



Henriette Schellenberg

MARDI 13 AOÛT
Charles Dutoit, chef
Henriette Schellenberg,
soprano

Linda Maguire,
mezzo-soprano

Gary Rideout, ténor

Gary Relyea, basse

Chœur de l'OSM

Iwan Edwards,
chef des chœurs

MOZART
Vesperæ solennes
de confesseur

BRUCKNER
Messe n° 3, - La Grande -
Psaume 150

Abonnez-vous dès maintenant

842-9951



EN VENTE DÈS AUJOURD'HUI 10H

DANIEL BÉLANGER EN SPECTACLE

«LE SPECTRUM DANS LE DÉSORDRE» du 10 au 14 septembre à 20h

UN ÉVÉNEMENT UNIQUE DANS UN SPECTRUM TRANSFORMÉ SEULEMENT 600 PLACES PAR REPRÉSENTATION!

BILLET EN VENTE au Spectrum aux comptoirs Admission et au 790-1245 (+taxes et frais de service)



Advertisement for the Jazz Festival de Montréal, featuring a grid of artists and performance times from June 27 to July 6.

Advertisement for Les Francofolies de Montréal, featuring a grid of artists and performance times from August 1 to August 10.

Disques

Trois sopranos, trois mondes

Colette Boky, Pauline Vaillancourt et Manon Feibel sur des parutions récentes en compact

CLAUDE GINGRAS

Trois sopranos du Québec figurent sur autant de parutions récentes en compact. Il serait oiseux, bien que fort tentant, de faire ici un rapprochement avec le fameux trio international que l'on sait. Alors que nos trois ténors chantent plus ou moins le même répertoire, nos trois voix féminines appartiennent à des types différents de soprano et, par le fait même, chacune a son répertoire bien à elle.

Colette Boky, la soixantaine maintenant, soprano léger du genre coloratura, c'est-à-dire virtuose, a beaucoup chanté et chante encore : de l'opéra léger et de la mélodie. De dix ans plus jeune, et d'une voix plus sèche, Pauline Vaillancourt se spécialise, comme chacun sait, dans le contemporain. Le troisième disque nous apporte une voix de la nouvelle génération, une voix volumineuse, en plein épanouissement, une voix qui, il faut bien le dire, écrase facilement les deux autres — bref, déjà, ce qu'on appelle une grande voix : Manon Feibel, 30 ans.

Colette Boky

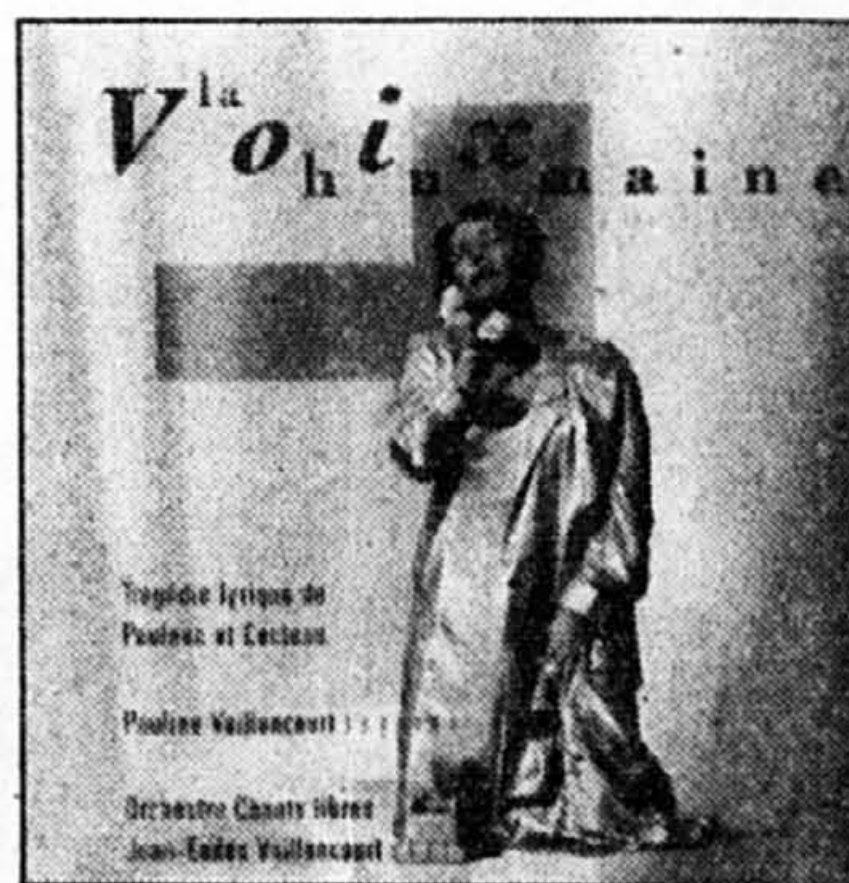
En quittant la scène lyrique, Colette Boky s'est tournée vers la mélodie, et c'est dans ce répertoire que nous la fait entendre le programme monté par Fonovox à partir d'enregistrements de radio de 1977 (Fauré, Debussy), 1984 et 1995 (Schumann, Richard Strauss). La voix est fraîche et im-

peccable au début; avec les ans, elle se détimbre, bouge et tire à l'aigu. Diction soignée, musicalité et intelligence du texte sont des qualités constantes cependant, souvent même compensatrices.

Sans doute pour atténuer le contraste, Fonovox a placé les plages de 1995 avant celles de 1984. Les prises de 1977 sont quelque peu réverbérées. Au piano : Janine Lachance, Éric Trudel et Pierre Jasmin (Fonovox, VOX 7895-2).

Pauline Vaillancourt

La Voix humaine est la transposition musicale, par Poulenc, de la pièce de Jean Cocteau mettant en scène une femme dans sa dernière conversation téléphonique avec l'ami qui la quitte pour une autre. Pauline Vaillancourt en avait donné une interprétation demi-scénique en 1986, avec l'Orchestre Métropolitain et son frère Jean-Eudes au pupitre; elle la porte maintenant au disque, et de nouveau avec celui-ci.



L'héroïne de Poulenc fait de la déclamation lyrique, du *parlando*, plus qu'elle ne chante. Vaillancourt est une virtuose de la voix; comme comédienne, elle excelle dans certains genres, comme le savent tous ceux qui ont vu ses *Récitations*, ses *Bédouins*. Mais l'émotion? Denise Duval, la créatrice du rôle, nous la donne dans son enregistrement (EMI). Vaillancourt fait *La Voix humaine* à sa manière et avec les moyens dont elle dispose. La voix est brisée, ce qui est déjà un départ. Mais l'émotion ne vient qu'au bout de 45 minutes, lorsqu'elle supplie l'ami de rattracher. En fait, on s'étonne qu'il ne l'ait pas fait plus tôt.

Pauline Vaillancourt complète son disque avec un monologue de Cocteau encore, mais cette fois par-

lé : *Le livre blanc*. À l'ambiguïté du texte s'en ajoute ici une autre : ceci est le récit d'un homme, lu par une voix de femme qui nous confie : « J'étais heureux »... (Société Nouvelle d'Enregistrement, SNE-595-CD).

Manon Feibel

Pour son premier disque, Manon Feibel a choisi un programme très varié : elle y est tour à tour soprano léger, soprano lyrique et même soprano dramatique, et elle y chante surtout en italien mais aussi en français, en allemand, en espagnol et même en tchèque. Au total : 13 sélections et autant de réussites, à des degrés divers.

Partout, la voix est pleine et bien conduite, le timbre est beau et chaleureux, le phrasé est caressant, la

compréhension du texte et de chaque situation est évidente. Les airs de *La Bohème* révèlent l'exquise féminité de la voix, ceux de *Le Nozze di Figaro*, une rare noblesse dans le discours, ceux de *Il Trovatore*, de *La Wally*, de *Rusalka* surtout, un engagement absolument total. À travers ces trois airs en particulier se manifeste déjà le futur soprano dramatique : dans l'ampleur de la tessiture, dans l'aigu particulièrement juste et puissant, mais aussi dans le médium un peu lourd et ayant une légère tendance à détonner.

De bien minimes réserves, en vérité. Et aucune sur l'encadrement pour ainsi dire idéal de Jacques Lacombe et l'Orchestre Symphonique de Laval. (Les Disques SRC / CBC Records, SMCD 5156).

L'histoire toute simple de Manon... Feibel

CLAUDE GINGRAS

Venant d'une famille non musicienne, Manon Feibel aurait voulu devenir pédiatre. Et elle songe déjà à son futur métier : romancière.

Pour l'instant, elle est chanteuse et entrevoit une carrière d'une dizaine d'années. « Pourtant, confie-t-elle, je ne me destinais absolument pas à l'opéra. Je voulais être chanteuse « populaire », comme Ginette Reno... dont j'ai un peu le volume, comme vous voyez. (Rires. Elle rit beaucoup.) Oui, je prends encore du plaisir à écouter cette musique. J'écoute aussi Céline Dion — j'aimerais faire des duos avec elle! — et les chanteuses de blues, les musiciens de jazz. » Devant mon étonnement, elle renchérit : « Je suis allée au spectacle de Ginette Reno. Je voulais l'inviter à mon récital de mardi soir, mais j'étais timide... »

Manon Feibel, 30 ans cette année, est née à Jonquière et a d'abord étudié au Conservatoire de Chicoutimi, « pour placer ma voix, même si je me destinais à la chan-

son. J'ai eu trois hommes dans ma vie. (Rires encore.) Je veux dire trois hommes qui furent mes professeurs et m'ont conduite là où je suis aujourd'hui. À Chicoutimi, Rosaire Simard m'a fait découvrir la source de ma voix, tout le côté physique. Ensuite à Montréal, toujours au Conservatoire, André Turp m'a ouverte au monde de l'opéra. C'est vraiment la musique que j'aime le plus maintenant, même s'il m'arrive de faire mes vocalises sur les disques de Barbra Streisand. Enfin, Roland Richard m'a appris le raffinement et



Manon Feibel

m'a initiée à l'art subtil de la mélodie. (Pause.) Je travaille toute seule maintenant car je connais ma voix. En fait, j'ai toujours eu cette voix... cette voix naturelle, dont j'ai simplement appris à développer la puissance. »

On pourrait parodier Massenet : et voilà l'histoire toute simple de Manon... Feibel.

Vers une autre voix

Nous parlons, justement, de sa voix. Le modeste appartement qu'elle occupe pour l'instant comprend un petit studio de musique, avec un piano à queue. Elle y plaque un accord et se lance dans quelques vocalises jusqu'à un contre-ré dont la puissance fait presque trembler les murs de la pièce trop petite. L'immeuble complet a dû sursauter.

Manon Feibel sent, en effet, se développer en elle une vraie voix de soprano dramatique. « Mon médium est plus stable aussi qu'il y a quelques mois. Écoutez... » Cette

fois, je me recule. Le son vient à la fois de la poitrine et de la tête et roule abondamment dans ce que les chanteurs appellent les résonateurs. C'est sombre et percutant, presque un mezzo.

Manon Feibel se consacre à l'opéra depuis une dizaine d'années, mais sa carrière n'en est encore qu'à ses débuts. Finaliste au Concours Pavarotti en 1992, gagnante de deux prix au Concours de Toulouse l'année suivante, son premier rôle important fut Micaëla de *Carmen* l'automne dernier en France : elle l'a chanté huit fois, à Saint-Étienne et à Liège. Plus récemment, elle était Liù de la *Turandot* du Stade olympique dans l'une des trois représentations.

Tosca... pas encore

Bien que stagiaire, elle n'a chanté qu'une fois dans une production de l'Opéra de Montréal : le petit rôle d'Anna de *Nabucco* en 1992. « On m'a offert Tosca trois fois, dans trois endroits différents, mais

je ne me sens pas encore prête pour un rôle aussi exigeant. Mieux vaut procéder par étapes... »

Les chanteuses qui l'ont marquée? « Callas est celle qui m'impressionne le plus. Mais j'aime aussi Tebaldi énormément, j'aime certaines couleurs chez Freni, chez Te Kanawa... »

Mardi soir, Manon Feibel donne un récital de mélodies et d'airs d'opéras avec piano et ensemble instrumental, au Monument National. Cet été, elle chantera dans *Le Roi David*, de Honegger, avec l'OSM à la basilique Notre-Dame, et dans le Vieux-Port avec l'Orchestre Symphonique de Laval. Suivront, le *Requiem* de Verdi avec Ben Heppner à Waterloo et la *Neuvième* de Beethoven à Winnipeg, puis, au début de l'an prochain, deux importants engagements d'opéra, de nouveau en Europe : les premiers rôles de *Ariadne auf Naxos*, de Richard Strauss, à Rennes, et de *Don Carlos*, de Verdi (version originale en français), à Liège.

Hydro Québec AIR CANADA
PRÉSENTENT L'EXPOSITION
LES MAGICIENS DU SPORT
MESUREZ-VOUS AUX MEILLEURS

UNE EXPOSITION INTERACTIVE EN PLEIN COEUR DU VIEUX-PORT

DU 9 MAI AU 29 SEPTEMBRE 1996
VIEUX-PORT DE MONTRÉAL - QUAI KING-EDWARD
(ANGLE DE LA COMMUNE ET SAINT-LAURENT)
TOUS LES JOURS DE 10H À 22H - INFORMATION : (514) 286-1305

Patrimoine canadien
Société de l'histoire de Montréal
Banque Nationale
Industrie Canada
Ville de Montréal
Québec

QUIDAM
Cirque du soleil

DERNIÈRE CHANCE
DE SE PROCURER DES BILLETS POUR
LE CIRQUE DU SOLEIL À MONTRÉAL.
Billets disponibles pour toutes les représentations.
SPECTACLE JUSQU'AU 23 JUIN

Présentement à l'affiche
Jusqu'au 23 juin
Au Vieux-Port de Montréal

Billets en vente sur le réseau Admission
(514) 790-1245 / 1 800 361-4595
Vente de groupes
(514) 522-9272
http://www.cirquedusoleil.com

ULTRA SONS



Alliage plus souple ?

■ Grâce au bouche à oreille printanier, j'ai constaté avec étonnement la déception relative de l'avant-garde des fans de groupes durs tels Rage Against The Machine et Soundgarden, depuis la parution récente de leurs nouveaux albums. Facile de prévoir que Metallica s'ajoutera à cette liste sélecte de supergroupes. Si nos quatre francs tireurs de la Bay Area ont atteint un stade supérieur en termes de maturité chansonnière et de déflagration rockeuse, s'ils nous ont servi 14 chansons pour la plupart de fort bonne qualité, si James Hetfield chante mieux que jamais, ils auront toutes les misères du monde à retrouver le lustre généré par le *black album*, étalon du genre en début de décennie.

On imagine déjà les metalheads les plus intransigeants évaluer à la baisse ce *Load*, plus commercial parce que moins métal. Ils s'emploieront à qualifier l'alliage de mou plutôt que de souple, ils cracheront sur les guitares presque country de *Mama Said*, ils déploreront ce dérapage contrôlé du métal au hard rock, ils concluront au compromis lucratif... pendant que la majorité absolue des fans endossera le produit avec un plaisir non dissimulé.

Personnellement, je ne partage pas tout à fait cette nostalgie du *black album* — ni celle des disques précédents de Soundgarden ou de Rage, d'ailleurs. Certes, l'oeuvre est peut-être moins éloquente que la précédente, le métal hurlant selon Metallica ne m'apparaît plus comme une zone de recherche aussi excitante sur le plan strict de la musique (harmonisations, arrangements, solos de guitare, etc.) ; parlons plutôt d'une transition correctement réussie entre métal hurlant et « métal-hard-rock ». En revanche, les chansons de Metallica sont mieux fagotées dans l'ensemble. Pour Bob Rock, célèbre producteur auquel le chanteur James Hetfield et le batteur Lars Ulrich se sont joints pour arriver à leurs fins, la créativité de *Load* est essentiellement liée à la chanson en tant que telle, à la force du choral, aux infimes détails de l'enregistrement.

Alain Brunet

LOAD, Metallica, Elektra.



Secret bien gardé

■ Si j'étais nul en géographie et en dépistage d'accent, on me dirait que l'Ohio est une composante du Royaume-Uni et je ferais acte de fol... Puisque les merveilleux Afghan Whigs, Pere Ubu et Guided By Voices en sont issus. Tous ces groupes ont en commun une finesse (européenne ?) peu commune aux rockeurs amérloques. Ils ont le « twang » des compatriotes, ils ont le sens mélodique et la maturité des groupes qui durent, qui cherchent... et qui ne seront jamais endossés par les dépisteurs de hits ou les radiodiffuseurs terrorisés par le *tune out*. Secret bien gardé, Guided By Voices existe depuis 1986. Formé d'hommes mûrs (pères de famille dans certains cas), pour qui le rock est un art qui se sculpte une vie durant. *Under The Bushes Under The Stars*, nouvel album de la formation (24 chansons au menu), en est un de rimes éclairées, de guitares électriques vigoureusement écorchées. Mais surtout, de chansons ciselées par d'authentiques créateurs. À goûter au Cabaret, mardi soir.

Alain Brunet

Pour les fans

■ *Versions Jane* n'est peut-être pas l'album par excellence pour faire connaissance avec Serge Gainsbourg, mais il l'est certainement pour mieux goûter aux charmes étranges de Jane Birkin. La longiligne chanteuse-comédienne a repris 15 chansons de son défunt amour (dans tous les sens du terme) pour les revisiter à sa manière, c'est-à-dire avec originalité, diversité et éclectisme. Pour ce faire, elle a invité des arrangeurs-musiciens qui se relaient de pièce en pièce, ce qui donne *La gadoue* joyeuse grâce aux *Négresses vertes*, *Comment te dire adieu* en version fanfare louisianaise, *Elaeudanta Tétéia* quasi kitsch avec son accompagnement d'orgue lounge ou *Couleur café* résolument africain en raison des percussions supervisées avec panache par Dou dou Ndiaye Rose. Certaines versions touchent moins, il est vrai. Mais la démarche est diablement intéressante, bien qu'elle s'adresse avant tout aux fans de Jane et / ou de celui qu'elle nomme encore « Cheerge ».

Marie-Christine Blais

VERSIONS JANE, Jane Birkin, Philips.

Chez les aînés

■ Promu au rang des stars du jazz américain, le multi-saxophoniste James Carter n'a laissé personne indifférent au dernier Festival de jazz de Montréal. Si les uns l'ont jugé défavorablement (exhibitionniste et grossier étaient des épithètes récurrentes chez ses détracteurs), d'autres l'ont trouvé aussi explosif que surdoué. Je penche pour la deuxième interprétation. L'album *Conversin' With The Elders*, toutefois, ne capte pas toute la fougue de ce génie tonitruant dont l'anche est l'arme de prédilection, mais il illustre l'ouverture d'esprit que certains jazzophiles évitent de lui reconnaître. Comme son titre l'indique, le projet de cet album consiste à relire quelques classiques aux côtés de vétérans. Avec le trompettiste Lester Bowie, il fait dans le reggae et la valse ; pas terrible, le résultat. Avec le saxophoniste alto Larry Smith, il fait dans le blues boppeur ; *Parker's Mood* est une réussite. Avec le souffleur de baryton Hamiett Bluiett, il refait *Naima* de Coltrane. Avec le ténor Buddy Tate, il entonne *Moten Swing*, et ainsi de suite. En somme, un projet louable, ouvert sur plusieurs tendances du jazz.

Alain Brunet

L'ÉTRANGÈRE, Denise Rachel, Sonagram / Mezzo.

CONVERSIN' WITH THE ELDERS, James Carter, Atlantic.

NOUVELLES DU DISQUE

Sviatoslav Richter

■ Après l'édition Sviatoslav Richter de Philips (21 compacts répartis en neuf coffrets), deux autres marques consacrent des collections importantes à l'octogénaire pianiste russe. Cette fois, les enregistrements le font entendre seul et avec orchestre. Melodiya sort dix disques et Praga, quinze. Les deux marques publient les disques séparément et en coffret.

Leoncavallo en allemand

■ Berlin Classics publie un opéra de Leoncavallo sous le titre *Der Bajazzo*. Il s'agit tout simplement du célèbre *I Pagliacci* chanté en allemand par Rudolf Schock et Melitta Muszely, enregistré en 1960.

Hindemith et Tippett

■ Deux intégrales Hindemith viennent de paraître : les quatre Sonates pour alto seul, par Paul Cortese, chez ASV, et les quatre Sonates pour violon et piano, par Ulf Wallin et Roland Pöntinen, chez BIS. ASV sort aussi les cinq Quatuors à cordes de Sir Michael Tippett joués par le Lindsay.

Tosca en anglais

■ Chandos, à qui on doit un enregistrement en anglais d'*Il Barbiere di Siviglia*, de Rossini, sort maintenant une *Tosca*, de Puccini, également en anglais, avec Jane Eaglen, Dennis O'Neill et Gregory Yurisich. Direction : David Perry.

Kremer et Adams

■ Gidon Kremer vient d'enregistrer le Concerto pour violon de John Adams, avec l'Orchestre Symphonique de Londres, dir. Kent Nagano, chez Elektra / Nonesuch.

Des Puccini de 1928-29

■ Bongiovanni reprend en compact deux enregistrements historiques d'opéras de Puccini : *La Bohème*, de 1928, avec Rosetta Pampanini et Luigi Masini, et *Madama Butterfly*, de 1929, avec Pampanini et Alessandro Grandi. Les enregistrements sont dirigés par Lorenzo Molajoli.

Bach du Japon

■ BIS sort le deuxième volume de son intégrale des Cantates de Bach confiée au Bach Collegium du Japon, dir. Masaaki Suzuki. Il comprend les Cantates 71, 106 et 131.

DEAD CAN DANCE
spirit chaser
tour
Sam. 10 juillet • 20h
SUPPLÉMENTAIRE DIM. 14 JUILLET EN VENTE MAINTENANT
Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Billets 29,50\$, \$26,50\$, \$23,50\$ (+ tx/serv) à la PdA (Rés: 842-2112) & Admission (790-1245)

Un don à LA FONDATION DE L'HÔPITAL DE MONTRÉAL POUR ENFANTS
Tél.: (514) 934-4846

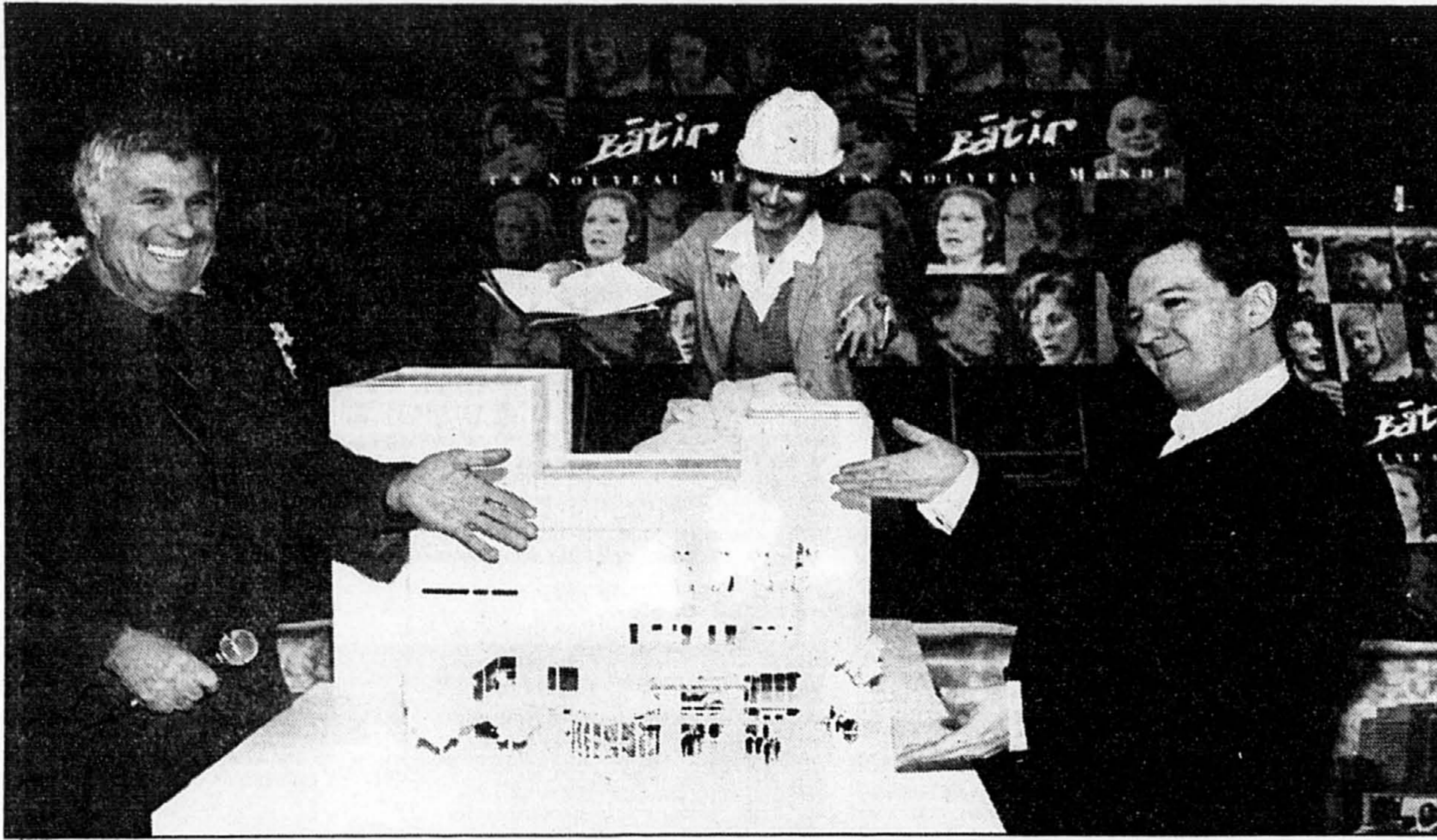
Conversation with Gregory Peck
LUNDI, LE 9 SEPTEMBRE 1996 À 20 HEURES
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS: 842-2112, ADMISSION: 790-1245
PROGRAMME EN ANGLAIS • PROGRAM IN ENGLISH

26 PHOTOGRAPHIES • 27 ENTREVUES • 300 INTERPRÈTES • 240 CASQUES D'ÉCOUTE
PLUS DE 500 OBJETS • 655 CHANSONS

JE VOUS ENTENDS CHANTER
100 ANS DE CHANSON QUÉBÉCOISE
MUSÉE DE LA CIVILISATION

On n'a jamais vu autant d'artistes réunis! Ils forment une joyeuse bande - audio et vidéo, précisons-le - au Musée de la civilisation à Québec. C'est l'exposition **JE VOUS ENTENDS CHANTER** qui vous propose de revivre ou de découvrir les 100 dernières années de la chanson québécoise à travers des centaines d'objets et de photos, de souvenirs et de surprises et, bien sûr, de chansons. Vos yeux et vos oreilles seront comblés. Votre cœur, lui, battra fort. Et longtemps... Le public et les critiques sont unanimes: voilà un *bit* à ne pas manquer! Jusqu'au 20 octobre 1996.

MUSÉE DE LA CIVILISATION
85, rue Dalhousie, Québec
Tél.: (418) 643-2158
http://www.mcq.org



Le TNM lève un coin du rideau

Bien qu'en train de faire peau neuve, le Théâtre du Nouveau Monde ne quitte pas pour autant la scène... de l'actualité : dévoilée le mois dernier en présence de l'architecte Dan S. Hanganu, de la directrice artistique Lorraine Pintal et du président d'honneur de la campagne de financement Benoit Brière, la maquette du « nouveau » TNM est exposée, aujourd'hui de 11 h à 17 h, sur la place publique du Complexe Desjardins. Benoit Brière, Marc Béland, Andrée Lachapelle, Jean-Louis Millette, Monique Mercure et plusieurs autres comédiens seront également sur place.

PARTICIPEZ AU TIRAGE!

JOIGNEZ-VOUS AUX AMIS DE VOTRE FESTIVAL!



du Maurier
présente le
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREAL
en collaboration avec
Blélie

★ ACCÈS EXCLUSIF ET GRATUIT À 5 SÉRIES DE SPECTACLES EN SALLE

Admission générale, nombre de places limitées

- ★ LES SPECTACLES LABATT BLUES EN REPRISE
Spectrum de Montréal
- ★ SÉRIE FLAMENCO JAZZ
Spectrum en haut*, avec Jesse Cook
- ★ SPECTACLES DE BOOGIE WOOGIE
Tente du Maurier
- ★ LES CONCERTS DE L'UNION EUROPÉENNE DE RADIO-TÉLÉVISION (UER / EBU)
Salle du Gesù
- ★ CINÉ-JAZZ • LA MUSIQUE DE « KANSAS CITY »
LE NOUVEAU FILM DE ROBERT ALTMAN
Cinéma Impérial

★ 30 \$ DE COUPONS-RABAIS DANS LES KIOSQUES-SOUVENIRS ET RESTAURANTS DU FESTIVAL

★ UNE CHANCE DE GAGNER...

LE GRAND PRIX

Une Jetta 1996 de Volkswagen



Jetta

2^e PRIX
Une des deux paires de billets pour l'Europe



AIR CANADA

3^e PRIX Un des trois certificats-cadeaux de 500\$
Complexes Desjardins

La carte des Amis, en vente dans les succursales participantes de la Société des alcools du Québec, chez les marchands du Complexe Desjardins et les concessionnaires Volkswagen participants.

* Spectrum en haut, non adapté pour personnes handicapées.

Aucun achat requis. Coupon de participation disponible en écrivant à: Les Amis du Festival, C.P. 66, Succursale C, Montréal (Québec) H2L 4J7. Consultez les règlements dans les succursales participantes de la Société des alcools du Québec et chez les marchands du Complexe Desjardins participants.



Fogel-Sabourin présente
une soirée avec
JOHNNY CASH
mettant en vedette **JUNE CARTER**
JEUDI 5 SEPT. 20H
THÉÂTRE ST-DENIS
Billets 39\$-532\$ (+taxes) au Théâtre St-Denis. Rés: TEL-SPEC 790-1111

L'ÉCHANGE
DISQUES COMPACTS, LIVRES, CASSETTES, DISQUES, BD
OUVERT 7 JOURS 10h à 22h
3694 St-Denis, Montréal 713 Mont-Royal Est, Mt
Métro Sherbrooke Métro Mont-Royal
849-1913 **Choix et Qualité** 523-6389

DE RETOUR À LA DEMANDE GÉNÉRALE...
"Ce spectacle allie virtuosité, sensibilité et puissance... Au moment du rappel... tout le Club Soda était lui aussi tombé amoureux du violoncelle de Claude Lamothe."
Claude Lamothe
VEN. 28 SAM. 29 JUIN 22H00
CLUB SODA
Marie-Christine Blais, La Presse, SODEC
BILLETTS 19.50\$ (+taxes) AU CLUB SODA (INFO: 270-7848) ET À TOUTS LES COMPTOIRS. ADMISSION: RES. 790-1245

Vigneault
en spectacle
10, 11, 12, 13, 14 septembre 20h.
MONUMENT-NATIONAL 1182 BOUL. ST-JULIEN, MONTREAL
BILLETTERIE: 871-2224 • RÉSEAU ADMISSION: 790-1245
en spectacle
Vigneault

À l'affiche cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

Théâtre

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (Monument-National, 1182, St-Laurent)
Auj., 16 h et 21 h, *Lulu*, de Frank Wedekind, texte français de Paul Lefebvre. Mise en scène de Denis Maréchal. Avec Sylvie Drapeau, Robin Aubert, Carl Béchar, Chantal Bisson, Pierre Chagnon, Henri Chassé, Pierre Collin, Alain Fournier, Martin Larocque, Caroline Lavigne, Pierre Lebeau, Didier Lucien, Marie Michaud, Christiane Pasquier, Gérard Poirier, Jacques Drouin et Claude Hamel.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, Ave. des Pins e.)
A compter de mar., 20 h, *Elvire Jouvet 40*, de Louis Jouvet et Brigitte Jacques. Mise en scène de Françoise Faucher. Avec Sylvie Drapeau, Jean Marchand, Luc Picard et Gaby Boudreau.

ESPACE LIBRE (1945, Fillium)
Choses vues à la halte, de et avec Francine Aupin, Jean Asselin, Jean Bolland, Denise Boulanger, Catherine De Séve, Diane Dubois, André Fortin, Jacques Le Blanc, Denys Lafabvre et Marie Lefebvre: 20 h 30. Jusqu'à 15 juin. - *Matinée: Sade au petit déjeuner*, de Robert Gravel et Jean-Pierre Ronfard. Avec Chantal Bisson, Robert Gravel, Danièle Proulx, Jean-Pierre Ronfard et Daniel Ross. Présentation du Nouveau Théâtre Expérimental. Du lun. au ven., 7 h 30. Jusqu'à 14 juin.

CENTRE CALIXA-LAVALLÉE (3819, Ave. Calixa-Lavallée)
Auj., 20 h, *Le Choeur des Silences*. Mise en scène de Lük Fleury.

LE CENTAURE (453, St-François-Xavier)
Auj., 14 h, 20 h; dim., 14 h, *The Friedman family farce*, de David Gow. Mise en scène de Damiel André. Avec Andrew Akman, Joan Orenstein, Maurice Podreby, Theresa Tova et Vlasta Vrana.

THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR (22, Claude)
Tél.: 990-4343 ou 227-9466.
La Course au Ténor, de Ken Ludwig. Adapt. de Benoît Girard. Mise en scène de Claude Mahier. Avec Béatrice Picard, Claude Michaud, Luc Guérin, Linda Sorcini, Louis-Martin Despa, Annette Garant, Marie-Chantal Perron et Harry Standjovski. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h et 22 h 30.

THÉÂTRE SAINTE-ADELE (1069, boul. Ste-Adèle)
Tél.: 227-1389 ou 990-7272.
Prête de ne pas m'envoyer de fleurs!, de Norman Barrash et Carroll Moore. Adapt. de Michel Forget. Mise en scène de Monique Duceppe. Avec Michel Forget, Jean Deschênes, Louise Turcot, Gilles Renaud et Roger Larue. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h et 22 h 30.

THÉÂTRE DU VIEUX-TERRERONNE (867, St-Pierre, Terrebonne)
Tél.: (514)964-1220.
A compter de ven., 20 h, *Bousille et les justes*, de Gratien Gélinas. Mise en scène de Fernand Rainville. Avec Denis Bouchard, Janine Sutton, Tony Conte, Dominique Leduc, Yves Bôlanger, Annemarie Desbines, Patrick Olatson-Hénault, Renée Cossette, Robert Vézina et Jean-Bernard Hébert.

FOYER ST-ANTOINE (Chapelle, 150, Grant, Longueuil)
Tél.: 463-0488 ou 670-4175.
Auj. et dim., 20 h, *Les Grandes Chaleurs*, de Michel Marc Bouchard. Productions du caméléon théâtre.

THÉÂTRE LE BOSQUET (663, boul. Gama-che, Victoriaville)
Tél.: (819) 752-7398.
A compter de mar., 20 h 30, *L'Intrus*, de Yves Amyot. Avec Jean-Pierre Chartrand, Louise Danis, Julie Deslauriers et Yvon Roy.

THÉÂTRE DU CENTRE RÉCRÉO-TOURISTIQUE DU MONT SAINT-MICHEL (100, Mont Saint-Michel, Victoriaville)
Tél.: (819) 357-3111.
A compter de ven., 20 h 30, *Un Homme en soie*, de Chantal Cadieux. Mise en scène de Louis-Georges Girard. Avec Huguette Oligny, Patricia Tulasne, Caroline St-Onge, Claude Laroche et Karim Toupin Chaieb.

tra, pianiste (Prix d'Europe 1995); 19 h, proclamation des gagnants.

ÉGLISE SAINT-VIAEUR (Outremont)
Auj., 20 h, Choeur Classique de Montréal. Dir. Marthe Lacasse. Rameau, Rigatti, Bernstein, Handel.

L'USINE C (1355, Lalonde)
Auj., 20 h, musique pour orchestre de haut-parleurs, de Francis Dhomont. ACREQ.

ARÉNA MAURICE-RICHARD
Dim., 18 h, Orchestre Italiana et Renzo Arbore, ténor.

UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall)
Dim., 20 h, Chorale féminine du Gesù. Dir. Patricia Abbott. Dvorak, Morrison, Leck, Daley. Lun., 20 h, Ensemble à cordes Okrés (Hongrie).

ÉGLISE SAINTE-BRIGIDE (angle René-Lévesque - Alexandre DeSève)
Dim., 20 h, Ensemble vocal masculin Ganymède, Noëlia Huet, mezzo-soprano. Brahms, Bruckner, Mendelssohn, Schubert.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
Mar., 19 h 30, Cathedral Singers et orchestre. Dir. Gerald Wheeler. Karina Gauvin, soprano, Patricia Green, mezzo-soprano, Daniel Taylor, haute-contre, Michiel Schrey, ténor, et Daniel Licht, baryton. Dir. Gerald Wheeler. Messe en si mineur (Bach). Mer., 12 h 30, Gayle Martin, organiste.

MONUMENT NATIONAL
Mar., 20 h, Manon Feibel, soprano. Michael McMahon, pianiste, et ensemble instrumental. Strauss, Schubert, Fauré, Rouleuc, Chausson, Dvorak, Charpentier, Gounod, Villa-Lobos.

GRAND SÉMINAIRE (Chapelle)
Mar., 20 h, Jean-Pierre Couturier, baryton, et Yves G. Préfontaine, organiste. *Messe d'orgue* (Grigny).

SALLE PIERRE-MERCURE
Jeu., 20 h, Société de Musique contemporaine du Québec. Ensemble de la SMCO. Dir. Walter Boudreau. Jacques Drouin, pianiste, Jean-Guy Boisvert, clarinetiste, et Serge Desgagnés, percussionniste. *Harlekin* (Stockhausen), *Eonta* (Xenakis), *Compressions* (Bouchard), *Entre Beaux et Neil* (M. Boudreau).

Variétés

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Mar., mer., jeu., ven., 20 h, *Fiddler on the Roof*, comédie musicale de Joseph Stein. Avec Theodore Bikel.

PLACE DES ARTS (Studio-Théâtre Du Maurier)
Auj., Christiane Raby; jeu., ven., 20 h, Monique-Andrée Michaud chante Aznavour.

THÉÂTRE NATIONAL (1220, Ste-Catherine e.)
Auj., 19 h, Anthony Kavanagh.

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES (87, Ste-Catherine e.)
Mar., 21 h 30, Fastbacks et Menthol.

LA LICORNE (4559, Papineau)
Ven., 22 h 30, Aziz Tabah.

SCÈNE EXTÉRIEURE (près du Complexe Desjardins, sur la rue Ste-Catherine (entre Jeanne-Mance et Bleury))
Mer., 20 h 30, Presidents of the United States of America.

CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur e.)
Auj., 20 h, Sun City Rockers. Lun., 22 h, Funka Fones.

PETIT CAMPUS (57, Prince-Arthur e.)
Dim., 20 h, Funder Keepers.

L'ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD (161, Ontario e.)
Mer., 20 h 30, place aux poètes avec Alfredo Lavergne et Jean-Marc Desgent.

CABARET (2111, St-Laurent)
Auj., 20 h, l'Orchestra des Pas Perdus. Mar., 21 h, Guidé By Voices et Railroad Jerk.

QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis)
Auj., Féroce Feta et Tchigaboux; dim., Britt Beson; dès 21 h 30.

LE GRAND CAFÉ (1720, St-Denis)
Auj., Yessongs avec Gaia; dim., Trio Mile-End: 21 h 30.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)
Auj., 22 h 30, Angel chante Janis; dim., 20 h 30, match d'improvisation avec la Ligue des Cravates.

LA BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Alain F. Lamontagne et Jean-Maurice: 21 h 30.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul e.)
Auj. et dim., dès 21 h, Leni Stern.

LE PIERROT (114, St-Paul e.)
Auj., Dany Pouliot et Réjean Audet; dim., Dany Pouliot et Daniel Blouin: 20 h.

LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul e.)
Groupe Lux et Yelo Molo: dès 20 h.

LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert)
Auj. et dim., 21 h, Pierrot Dipappas. Ven., 21 h 30, Sylvie T. Gagné.

BIDDLE'S (2060, Aylmer)
Dim., de 20 h à minuit, Trio Bernard Primeau et

Rémi Bolduc.

AU HASARD (803, Ontario e.)
Dim., de 17 h à 21 h, Capitaine No.

LES RETROUVAILLES (1709, St-Denis)
Les Denizens: dès 21 h.

KOJI'S KAIZEN (4120, Ste-Catherine e.)
Dim. et lun., de 19 h à 22 h 30, Trio Greg Clayton.

USINE C (1345, Ave. Lalonde)
Auj., 20 h, *En deux temps trois mouvements*, avec Francis Dhomont.

BALATTOU (4372, St-Laurent)
Mar. et mer., 22 h, Alberto Tosca.

CENTRE DES ARTS SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte-Ste-Catherine)
Double identité, basé sur *Shvartziz zayn a yid*, de Sholom Aleichem. Mise en scène de Bryna Wasserman: 20 h. Jusqu'à 20 juin.

LE PTTT BAR (3451, St-Denis)
Auj., soirée Brassens (Louis-Étienne); dim., Jean Viau: dès 21 h.

ZEST (2100, Bennett)
Zarzueta: 21 h 30; dim., 20 h 30, Louis-Philippe Hébert.

L'BAROUF (4171, St-Denis)
Affaire Tournesol: dès 21 h.

CAFÉ SARAJEVO (2080, Clark)
Auj., Lily's Tigers; dim., *Le soleil tzigane*: dès 21 h.

CAMERA (2071, Ste-Catherine e.)
Auj., 21 h 30, Streetrix.

ISART (263, St-Antoine e.)
Dim., 20 h 30, groupe Louise Denson.

L'AUTRE BAR (278, Laurier e.)
Dim., dès 21 h, Pierre Béluse, André Leroux, Daniel Lessard et Shane MacKenzie.

L'ENTRE-TEMPS (9070, St-Michel)
Lun. et mar., 21 h 30, Mathieu Grégoire.

ATELIER À L'ÉCART (245, St-Jean, Longueuil)
Auj., 20 h 45, Michel Faubert; lun., 20 h, Pierre Calvé.

VOLTAIRE (11, Prince-Arthur e.)
Lun., 22 h, Mémoire Vive.

LE VIEUX PALAIS (255, St-Étienne, L'Assomption)
Groupe Swing Dynamique: 20 h 30.

O'BLUES (7567, Taschereau, Brossard)
Normand Gagné chante Pink Floyd: dès 21 h.

LE VIEUX CLOCHER (64, Merry n., Magog)
Michel Rivard: 20 h 30.

CHAPELLE DE ST-CALIXTE (St-Calixte)
Auj., 20 h, Running Shoes.

LE CAPITOLE (Québec)
Lun., 20 h 30, Engelbert Humperdinck. Mar., 20 h 30, Max Webster. *Elvis Story*. Du mer. au sam., 20 h 30. Jusqu'à 22 juin.

Expositions

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (185, Ste-Catherine e.)
Oeuvres de Louise Bourgeois et Louis Comtois et Jacques Fournier. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; mer., de 11 h à 21 h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (Pavillon Jean-Noël Desmarais, 1379, Sherbrooke e.)
Expositions *Kiki Smith, Images d'objets, objets d'images* et *Madeleine Dansereau: bijoux et parures*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; mer., de 11 h à 21 h.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL (Angle Pie 1x et Sherbrooke e.)
Bijoux de Tone Vigeland. Oeuvres d'Ettore Sottsass et Gaetano Pesce. Sculptures de verre de la collection Louise et Laurette D'Amours.

MUSÉE MARC-AURÉLE FORTIN (118, St-Pierre)
Oeuvres de Marc-Aurèle Fortin. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h.

MUSÉE JUSTE POUR RIRE (2111, St-Laurent)
Exposition *Dialogue dans le noir*. Du mar. au dim., de 13 h à 20 h. Jusqu'à 7 septembre.

MUSÉE D'ART DE ST-LAURENT (615, Ave. Ste-Croix)
Exposition *Un toit à soi*. Jusqu'à 13 octobre.

MUSÉE DE LACHINE (110, Chemin LaSalle)
Exposition *Ozias Leduc et l'église des Saints-Anges de Lachine*. Installation de Frank Morzuch. Du mer. au dim., de 11 h 30 à 16 h 30.

MUSÉE MCCORD (690, Sherbrooke e.)
Expositions *Montréal, tout est hockey* et *Tom Thomson*. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; jeu., de 10 h à 21 h; sam., dim., de 10 h à 17 h.

ARTEFACT INTERNATIONAL (102, Laurier e.)
A compter de lun., objets himalayens du Népal. Du lun. au mer., de 10 h à 18 h; jeu., ven., de 10 h à 21 h; sam., de 10 h à 17 h; dim., de midi à 17 h.

ARTICULE (15, Mont-Royal e., Suite 105)

Expositions *Proximité* et *Sweet Nothings*, installation de John Zepetelli. Du mer. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'à 19 juin.

B-312 (372, Ste-Catherine e., Suite 312)
Oeuvres de Storme Arden, Janet Carmichael, Greg Forrest, Shaun Gough, Andreas Gubert, Kelly Lycan, Kelly Mark, Marilyn McAvoy, Les Newman et Charmaine Wheatley. Du mar. au sam., de midi à 18 h. Jusqu'à 22 juin.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC (1700, St-Denis)
Exposition *Albert Dumouchel*. Du lun. au ven., de 9 h à 17 h. Jusqu'à 20 juin.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte-Ste-Catherine)
Exposition *Une célébration du théâtre yiddish*. Du lun. au jeu., de 9 h à 21 h; ven., de 9 h à 17 h; dim., de 10 h à 17 h. Jusqu'à 20 juin.

CENTRE DE CÉRAMIQUE BONSECOURS (444, St-Gabriel)
Exposition *Nostalgie*, oeuvres de Konstantin Velitchkov. Du lun. au ven., de 10 h à 17 h; sam., de midi à 16 h 30. Jusqu'à 21 juin.

CENTRE D'EXPOSITION CIRCA (372, Ste-Catherine e.)
Sculptures de Jephah de Villiers, sculptures-céramiques d'Emile Desmedt, peintures d'Alain Winand et photographies de Jean-Dominique Burton. Du mer. au sam., de midi à 17 h 30. Jusqu'à 13 juillet.

CENTRE DE CRÉATIVITÉ DES SALLES DU GESU (1200, de Bleury)
Auj., de midi à 18 h, oeuvres de Robert Bertrand, Lise Létourneau, Danièle Binet, Gérard Brisson, Ginette Déziel, Manon Fafard, Normand Forget, Suzanne Joly, Huguette Noury et Jocelyne Tremblay.

CENTRE DES ARTS CONTEMPORAINS DU QUÉBEC (4247, St-Dominique)
Installations de Shirley Berk Simon. Du mar. au sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'à 22 juin.

CENTRE DESIGN UQAM (1440, Sanguinet)
Auj. et dim., de midi à 18 h, exposition *Voyagements... Voyons*.

CENTRE INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (314, Sherbrooke e.)
Photographies de R. Baillargeon, R. Bourdeau, G. James et I. Paterson. Du mer. au dim., de midi à 19 h. Jusqu'à 28 juillet.

COMMENSAL DU MUSÉE (5122, Côte-des-Neiges)
Oeuvres de Jeanne Auclair, Tulo Flores, Sylvia Chapeau et Martina Bank. Tous les jours de 11 h à 23 h. Jusqu'à 30 juin.

CONSEIL DE LA PEINTURE DU QUÉBEC (460, Ste-Catherine e., Suite 913)
A compter de mar., exposition *Messages 11*, oeuvres de Marilyn Rubenstein. Du mar. au jeu., de 10 h à 17 h; sam., de 13 h à 17 h.

ÉDIFICE SUN LIFE (1155, Metcalfe)
Exposition *Terr*, oeuvres de Jean-François Bégin, Eve Damie, Suzanne Ferland, Denise Guay et Louis Lapointe. Du lun. au ven., de 9 h à 21 h. Jusqu'à 11 juin.

ESPACE 522 (372, Ste-Catherine e.)
Peintures de Nancy Petry. Du mer. au sam., de midi à 17 h. Jusqu'à 29 juin.

GALERIE ARTS TECHNOLOGIQUES (813, Ontario e.)
Expositions *Occultation*, de Hubert Durocher, et *Fusion*, de Michel Guilbeault. Du mar. au sam., de midi à 18 h. Jusqu'à 29 juin.

GALERIE SIMON BLAIS (4521, Clark)
Oeuvres de Lorraine Pritchard. Du mar. au sam., de 9 h 30 à 17 h 30. Jusqu'à 6 juillet.

GALERIE CHRISTINE MARIE (807, Rachel e.)
Oeuvres d'Antoine Merlin. Du mar. au sam., de 14 h à 18 h. Jusqu'à 30 juin.

GALERIE CLARK (1591, Clark, 2ième étage)
Auj. et dim., de midi à 18 h, oeuvres de Charles Bergeron et Carmen Ruschinsky.

GALERIE DAZIBAO (279, Sherbrooke e., Suite 311C)
Auj. et dim., de midi à 17 h, photographies de Daniel Dutil.

GALERIE DE BELLEFEUILLE (1367, Ave. Greene)
Oeuvres de Alexis Arts, Yvette Boulanger, Michel Casavant, Richard Héty, Anna Noah et Pierre Tougas. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h; dim., de midi à 17 h 30.

GALERIE D'ART DE BOUGAINVILLE (4511, St-Denis)
Oeuvres de Virginia P. Bordeleau, Robert Savignac, Luc Lafrenière, Danielle Lantaigne et André Pitre. Lun., mar., de 11 h 30 à 15 h 30; mer., sam., dim., de 11 h 30 à 17 h; jeu., ven., de 11 h 30 à 19 h 30. Jusqu'à 8 juillet.

GALERIE DE LA VILLE (12001, de Salaberry)
Photographies de Susan Coolen et Gall Pasiawski. Du mar. au ven., de 14 h à 17 h; mer., de 18 h à 21 h; dim., de 13 h à 16 h. Jusqu'à 30 juin.

GALERIE DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (384, St-Paul e.)
Exposition *Les enfants de la terre et du feu*. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 18 h. Jusqu'à 15 juin.

GALERIE ERIC DEVLIN (460, Ste-Catherine e., Suite 403)
Oeuvres de Paul Béliveau et Michelle Héon. Du mer. au ven., de midi à 18 h; sam., de midi à 17 h. Jusqu'à 15 juin.

GALERIE D'ART D'OUTREMONT (216, Ave. Querbes)
Peintures-assemblages de Yves Paré. Du mar. au ven., de 13 h à 18 h; sam., dim., de 13 h à 16 h.

GALERIE DU SAC (Atrium du pavillon Samuel-Bronfman, 3000, Jean-Briant)
Exposition *L'Instant*. Du lun. au jeu., de 8 h 30 à

23 h; ven., de 8 h 30 à 21 h; sam., dim., de 10 h à 17 h. Jusqu'à 14 juin.

GALERIE ENTRE CADRE (4897, St-Laurent)
Auj. et dim., oeuvres de Jean-Marie Moncelet.

GALERIE ESPACE VERRE (1200, Mont)
Exposition *Fin d'année des étudiants et finissants* du Centre des métiers du verre du Québec. Du lun. au ven., de 9 h à 17 h (fermée les jours fériés et du 1er juillet au 4 août). Jusqu'à 27 septembre.

GALERIE CLARENCE GAGNON (1108, Laurier e.)
Oeuvres de Riopelle, Bellefleur, Richard, Ayotte, C. Jean, A. Pitre, M.A. Fortin, P. Tougas et J. Corno.

GALERIE KLIMANTIRIS (742, boul. Décarie)
Oeuvres de Stanley Cogrovo, Missakian, Albric Soly, Marcel Ravary, René Lema, Nori Per et Patricia George.

GALERIE SAMUEL LALLOUZ (4295, St-Laurent)
Sculptures de Jackie Winsor. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'à 15 juin.

GALERIE ELENA LEE - VERRE D'ART (1428, Sherbrooke e.)
A compter de mar., meubles d'art de Sherry Pribik. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h.

GALERIE D'ART LEONARD & BINA ELLEN (1400, boul. de Maisonneuve e.)
Exposition des étudiants (es) de premier cycle de la Faculté des beaux-arts de l'Université Concordia. Du lun. au ven., de 11 h à 19 h; sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'à 7 juillet.

GALERIE LIEU OUEST (372, Ste-Catherine e., Suite 523)
Auj., de midi à 17 h, oeuvres de Marc Leduc.

GALERIE CAMERA LUCIDA (2071, St-Laurent)
Auj., de 11 h à 15 h; dim., de 13 h à 16 h, exposition *Harvest Pilgrims*, photographies de Vincenzo Pietropolo.

GALERIE MAZARINE (1448, Sherbrooke e.)
Gravures anciennes de Basilius Besler, William Curtis et Maria Sybilla Merian. Gravures d'oiseaux et de nids de James Bolton. Eaux-fortes de William Hogarth et oeuvres de Giambattista Piranesi. Sculptures de bronze de Joel Cluade et Dorit Dornier.

GALERIE OEUVRÉS VIVES (1444, Sherbrooke e.)
Oeuvres de Lynda M. Bruce, Johanne Cullen, Yves Ocarie, Suzanne Desbines, Elaine Despins, Ginette Gasse, Irène Korosac, Jacques LaJeunesse et Jacques Lévesque. Du lun. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h; dim., de midi à 17 h.

GALERIE PARCHEMINE (50, St-Paul e.)
Peintures sur soie de Sylvie Bernadette, aquarelles de Antonia Markopoulos, acryliques de Maxime Ben Hain, aquarelles de Yong Sook Kim Lambert, peintures de Madeline Tailleux et Berdj Tahkedjian.

GALERIE D'ART LOUIS PERRIER (410, de Vaudreuil)
Oeuvres de Louis Perrier, Nicole Tremblay, André Michel, Hélène Corveaux, Jean Daigle, Richard Perrier, Jacques Théberge, Ludmina Armata, José Hotta, Dale Mills, Paco, Richard Savoy et Céline Gignac. Tous les jours de 10 h à 21 h; sam., de 10 h à 17 h.

GALERIE PINK (1456, Notre-Dame e.)
Sculptures et spécimens de P. Pink. Du ven. au dim., de 13 h à 17 h.

GALERIE SKOL (279, Sherbrooke e., Suite 311A)
Sculptures de Byron Johnston, Crystal Lee, Kip Jones et Lois Hueyheck. Jusqu'à 16 juin.

GALERIE SOUS LE PASSE-PARTOUT (5276, Ave. Notre-Dame-de-Grâce)
Gravures de Stanley William Hayter. Du mer. au ven., de 14 h 30 à 17 h 30; sam., de 11 h à 15 h. Jusqu'à 17 septembre.

GALERIE TROIS POINTS (372, Ste-Catherine e.)
Oeuvres de Richard Mill. Du mer. au ven., de midi à 18 h; sam., de midi à 17 h. Jusqu'à 22 juin.

GALERIE JEAN-PIERRE VALENTIN (1434, Sherbrooke e.)
Oeuvres de Henri Masson, P. V. Beaulieu, J.W. Morrice, Christian Deberdt, Odette F. Auclair, Éliane Gamache. Du lun. au ven., de 10 h à 17 h 30.

GALERIE V.A.V. (1395, boul. René-Lévesque e.)
Exposition *Hommage à Roland Smith*. Du lun. au ven., de 10 h à 22 h; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'à 27 juin.

GALERIE VOX (4060, St-Laurent)
Exposition *Vues en abîmes*, oeuvres d'André Clément. Du mer. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'à 30 juin.

GALERIE WADDINGTON (1446, Sherbrooke e.)
Oeuvres de Jacques Leclair. Jusqu'à 29 juin.

GALERIE WEST END (1358, Ave. Greene)
Oeuvres de Linda Schneider Granstein et Sylvie Héty. Du lun. au ven., de 10 h à 17 h; sam., de 10 h à 17 h.

GUILEDE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (2025, Peel)
Sculpture céramique de Robert Szasz. Du mar. au ven., de 9 h à 17 h 30; lun., sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'à 5 juillet.

L'OREILLE RECOURSUE (4835, Ste-Catherine e.)
Oeuvres de Cristina-M. Gouin et Nathalie Provost. Jeu., ven., de midi à 18 h; sam., dim., de midi à 17 h. Jusqu'à 23 juin.

PARC OLYMPIQUE (4141, Ave. Pierre-de-Coubertin)
Exposition *Sur la piste des Jeux*.

avec invitée spéciale
Sarah McLachlan

mercury falling tour

Mer. 17 Juillet 20h - Centre Molson

BILLETTS 29,50\$, 39,50\$, 49,50\$ taxes incluses (+ service)
aux guichets du CENTRE MOLSON et tous les comptoirs ADMISSION.
Réservations: 790-1245. Ext. de Montréal: 1-800-361-4595

Les maladies inflammatoires de l'intestin.

Seule la douleur est prévisible.

Fondation canadienne des maladies inflammatoires de l'intestin

Avec votre aide, nous trouverons un traitement curatif.

1 800 461-4683

Le cadeau idéal pour la fête des pères... et des grands-pères!

D.D.A. et Productions Martin Gélinas présentent

THE GLENN MILLER ORCHESTRA
À LA PLACE DES ARTS

AVEC PROJECTION DE FILMS D'ARCHIVES!

Samedi le 27 juillet 1996, 20h
En 1^{ère} partie: **LE PIANISTE Richard Abel**

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Billets en vente à la PdA / 514 848 2112 et Réseau Admission / 514 780 1248. Redevance et frais de service.

PRODUCTEURS EXÉCUTIFS: DIDIER MORISSONNEAU ET MARTIN GÉLINAS

MONDIAL DE LA BIÈRE

MERCREDI ET JEUDI MIDI À 23 HEURES-VENDREDI ET SAMEDI MIDI À MINUIT TRENTE-DIMANCHE MIDI À 21 HEURES

Le service des dégustations se termine une demi-heure avant la fermeture.

12 AU 16 JUIN 1996
BASSIN BONSECOURS, VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

DE 200 BIÈRES

722-9640

ADMISSION RÉGULIÈRE : 6\$ • DÉGUSTATIONS DE 1 À 3 COUPONS (0,60\$ CHAQUE COUPON)

BISTRO SAQ • PAVILLON DU SCOTCH • COURSE DES SERVEURS BELLE GUEULE • CONCOURS DU HOUBLON D'OR • SALLE DE BILLARD BLACK LABEL SWIMMING • SALON V.I.P. AIR LIQUIDE • BOUTIQUE • KIOSQUES ALIMENTAIRES • MAGASIN SAQ • DÉGUSTATION À L'AVEUGLE • RESTO À LA BIÈRE • SOUPER-BÉNÉFICÉ • SOUPER FEUX D'ARTIFICES • ATELIERS ET CONFÉRENCES • SPECTACLES •

Galleries d'art

La peinture de Robichaud dépasse l'illustration

RAYMOND BERNATCHEZ

Depuis ma récente rencontre avec le peintre Louis Robichaud, j'associe le nom et l'image de ce jeune peintre figuratif fort talentueux à celui... d'Édith Piaf.

Né dans le quartier Hochelaga-Maisonneuve en 1963, Robichaud a commencé à gagner sa vie fort jeune, soit vers l'âge de 12 ans, en peignant d'abord puis en vendant dans les rues de Montréal les tableaux produits.

Comme Piaf, Robichaud n'a pas eu la vie facile. Comme elle, il a appris l'essentiel de son art en s'inspirant d'abord des oeuvres créées par les grands maîtres européens (il voue une admiration particulière à Rubens).

La production de ses premières années d'artiste adulte a été consacrée à la création de tableaux mettant en scène des enfants « imaginaires », aussi bien qu'à l'art animalier. Puis il a vécu sa période « symboliste », sinon surréaliste, moins appréciée que les précédentes dans son environnement immédiat.

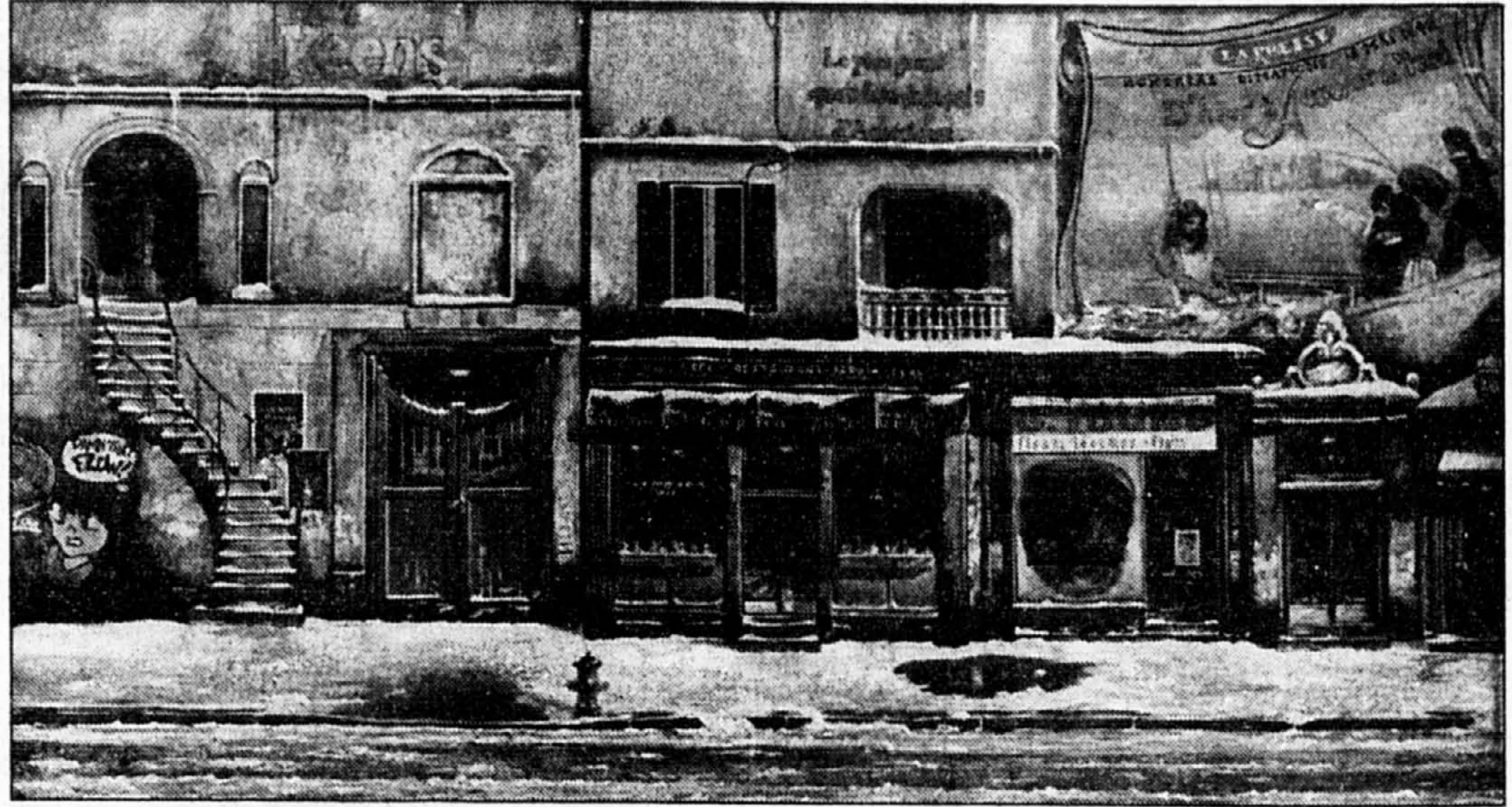
Pendant toutes ces années, Robichaud a mangé de la « vache enragée » et « tiré le diable par la queue ». Durant quelques décennies, on ne le sait que trop, l'art figuratif a été (et est toujours à un certain point encore) mal vu dans les cénacles de la création, et mal perçu dans les officines gouvernementales. Sans appui et sans subvention, il va de soi, Louis Robichaud a gagné sa vie à la dure. Pas question pour lui de pouvoir accumuler des tableaux et monter une exposition. Ces oeuvres étaient écoulées sur le marché au fur et à mesure, pour assurer sa propre survie. Comme il le dit lui-même, le

dilemme est apparemment insoluble : « Si tu vends tes oeuvres, tu ne peux pas les exposer et si tu ne les vends pas, tu dois aller travailler pour gagner ta vie et alors tu n'as plus de temps ni d'énergie pour créer. »

Puis, il y a environ deux ans, le galériste Yves Laroche de la rue Saint-Paul, dans le Vieux-Montréal, lui a proposé d'acheter la production des mois à venir de manière à lui permettre enfin de démontrer publiquement son savoir-faire. Les 24 tableaux issus de ces 15 derniers mois de travail sont actuellement suspendus aux cimaises de la galerie Yves Laroche.

Comme Piaf, encore une fois, ce sont les rues de sa ville que Louis Robichaud a voulu chanter. Ses tableaux « semblent reproduire » en enfilade les façades des maisons et des commerces sur les petites rues de Montréal avec ici et là les reliquats d'affiches publicitaires anciennes et récentes, peintes sur la brique ou l'agrégat même. Ces petites rues nous sont à tel point familières qu'il nous semble reconnaître la plupart d'entre elles. Elles ne sont pourtant qu'« imaginaires », comme les enfants des tableaux de ses précédentes périodes, en ce sens qu'elles sont constituées d'un amalgame de façades disparates, existantes ou plus ou moins imaginées par lui, rassemblées par ses soins et au gré de l'inspiration du moment.

Ainsi nous apparaît donc le Montréal de Louis Robichaud à la



Un tronçon « imaginé » de rue de Montréal dont l'une des façades est dotée d'une pub de La Presse.

galerie Yves Laroche. Un Montréal constitué de devantures de boutiques (« binerie » de la rue Mont-Royal, de livres d'occasion, de fleuristes, de café, de bar, de charcuterie etc...) plus sympathiques les unes que les autres, et qui, dans ces assemblages, n'existent pas vraiment. La fleur de macadam de l'art qu'est Louis Robichaud nous propose donc ce qu'il aime sans doute le plus au monde, le milieu de vie dans lequel il a grandi et qui l'a marqué à jamais. C'est ce Montréal, avec ses façades et ses affiches peintes, qu'il ne veut jamais voir disparaître. Chaque fois que l'une des ces façades s'abat sous le pic

des démolisseurs, c'est un pan de sa vie qui s'écroule. Et il nous fait prendre conscience de cela avec son exposition. Nous sommes de cette ville-là, nous avons vieilli avec elle et « l'esprit » de ses rues est imprégné à jamais dans nos mémoires. Ce jeune peintre est un artiste véritable. Son cœur bat puissamment pour l'art. Ce qu'il fait ne relève pas de la simple illustration. Sa motivation est profonde. Et cela, le public le ressent. Les amateurs d'art qui feront la découverte de Robichaud aujourd'hui ou demain ne pourront malheureusement plus acquérir l'une des oeuvres originales exposées chez Laroche, toutes

ayant été vendues déjà. Mais on peut se procurer des photo-lithographies en galerie. Pour la première fois dans son existence, Louis Robichaud pourra enfin disposer de quelques mois pour produire, à tête reposée, le contenu de sa prochaine exposition. Si, dans l'avenir, Robichaud, entreprend de laisser parler davantage encore son âme dans sa peinture, il peut aller fort loin.

L'exposition des tableaux de Louis Robichaud se poursuit aujourd'hui et demain chez Yves Laroche, Galerie d'art Inc., 4, rue St-Paul Est. Entrée libre, de 11 h à 19 h.

LES ARTS VIBRANTS GALERIES MUSÉES ENCANS

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

LOUISE BOURGEOIS

DU 28 AVRIL AU 22 SEPTEMBRE 1996

sculptures
installations
dessins

Le dimanche : atelier de création pour toute la famille!

185, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST MONTRÉAL TÉLÉPHONE : (514) 847-6222 MÉTRO PLACE-DES-ARTS

CITARI ES SUGSAN

présente **Gilgamesh**
Expo d'un jour
le 9 juin de 13 h à 19 h
Salle Diplomat
Holiday Inn
420, rue Sherbrooke Ouest Montréal
Bienvenue à tous

Galerie Archambault

Le dimanche 9 juin de 14 h à 18 h
VERNISSAGE DES OEUVRES DE:
GILBERT BOURGOIN
LITTORIO DEL SIGNORE
MADELEINE TAILLEUR

L'EXPOSITION DURERA JUSQU'AU 21 JUIN

1303, NOTRE DAME, LAVALTRIE, QC
(514) 586-2202
Facilités de stationnement

Sélection de croquis à l'huile réalisés par le peintre canadien Tom Thomson

LE DERNIER PRINTEMPS

du 18 avril au 21 juillet 1996

MUSÉE McCORD
690, RUE SHERBROOKE O. • (514) 398-7100 • MÉTRO MCGILL

Croquis à l'huile: Lac Canoe, 1911 - Photo: Tom Thomson se préparant pour la pêche à la morue, La Presse, 1915

Importante vente aux enchères par catalogue d'art, d'antiquités et d'objets précieux comprenant le contenu d'une très importante maison montréalaise et une partie de la collection de porcelaines de Mlle Elizabeth Ramsay en quatre sessions juin 1996

EXPOSITION PRÉLIMINAIRE : Vendredi 14 juin de 10 h à 21 h, Samedi 15 juin de 10 h à 18 h et Dimanche 16 juin de 10 h à 18 h

VENTE MARDI 18 JUIN À 19 H 30 PRÉCISES : Plus de 250 tableaux, aquarelles et dessins canadiens, américains et européens.

VENTE MERCREDI 19, JEUDI 20 ET VENDREDI 21 JUIN À 19 H 30 PRÉCISES : Sessions générales comprenant du mobilier anglais des 18e et 19e siècles, une quantité de mobilier français de style; une très rare commode québécoise du milieu du 18e siècle en placage de palissandre pour le séminaire de Montréal; une collection importante d'argenterie incluant des pièces de Benjamin Smith, Elkington et Pufforcat; de la porcelaine ancienne, des tapisseries du 17e siècle, des miroirs, des lampes, des lustres, du cristal, des bronzes du 19e siècle et Art déco, incluant deux oeuvres de Chiparus; des cannes anciennes, des tapis d'Orient, des bijoux, des objets de collection et bien d'autres choses.

Les Encans
Pinneys
2435, Duncan
V.M.R.
H4P 2A2

Tél.: (514) 345-0571 Fax: (514) 731-4081
Olivier Leroy et David Kelsey, encanteurs

Cuisine simple et soignée

Produits nouveaux

RESTAURANTS

Françoise Kayler

Même si ce n'est plus la campagne et que L'Assomption ressemble à la grande banlieue de Montréal, ce qui fut un village conserve, malgré ses infortunes, le charme indéniable de la vie à la campagne. Sinieuse, la rivière coule tranquillement. Dans les petites rues, au hasard et comme autant de rappels du passé, quelques maisons d'autrefois gardent le souvenir de leur vie aux champs.

Le Prieuré est une maison qui, sans être historique, a une histoire qui remonte assez loin dans le temps. Malgré ce que pourrait évoquer le nom, elle n'a jamais été un lieu de prières. Mais entre ses murs, est resté suspendu un calme évocateur. C'est la maison d'un cuisinier et de sa famille.

Agrandie pour remplir ses nouvelles fonctions, elle a gardé ses lignes harmonieuses... et ses plates-bandes fleuries. Dans la grande salle à manger, les boiseries, quelques beaux objets qui ont valeur d'antiquités, les teintes que l'on a choisies, la fenestration ancienne, créent une atmosphère particulière qui ne conserve que le beau côté du passé.

Dans cette maison dirigée par une famille, la cuisine est celle d'un chef qui aime son métier. Chaque assiette est présentée avec un soin méticuleux. Les garnitures sont étudiées pour le coup d'oeil et pour la fraîcheur: petites pousses

et légumes fines entremêlées, fleurs de ciboulette ou fleurs bleues, succession de demi-lunes de citron autour de l'assiette, etc.

En entrée, la truite marinée avait une douceur et un moelleux dans la chair qui était mis en valeur par l'apprêt, mi-acide mi-parfumé de l'alliance du vinaigre et de l'éradle.

En version confite, le canard avait moins de légèreté mais autant d'intérêt gustatif. Découpée en belles petites tranches, la cuisse confite était douce et savoureuse. La garniture de pleurotes marinés était aussi inattendue qu'agréable. On ne sert pas souvent ce champignon sous cette forme qui lui va pourtant très bien.

La présentation du saumon était, elle aussi, peu habituelle. Depuis que l'aquaculture met ce poisson sur nos marchés, il apparaît sur nos tables aussi régulièrement que le poulet. Et l'on finit par s'en lasser. La version du Prieuré lui donne un intérêt nouveau. Entouré de fines lamelles de pommes de terre, le poisson est cuit dans cette gaine savoureuse. À l'intérieur, la délicatesse de la chair est préservée. La présentation est belle et la dégustation heureuse.

L'agneau avait droit, lui aussi, à un traitement peu conventionnel. Mais, comme dans le cas précédent, le plat restait simple et fidèle à la nature de la viande. Tendres, cuites au rosé, chaque noisette d'agneau était placée sur un petit socle de pain d'épices. Le mariage du goût de miel, qui caractérise ce pain d'épices, et de l'agneau était agréablement surprenant.

Le Prieuré maîtrise le sucré aussi bien que le salé. Le vacherin aux fraises, simplement composé d'une meringue et d'un sorbet aux frai-



ses, avait une légèreté aérienne et parfumée réjouissante. Le gâteau aux bleuets avait autant de douceur, fait d'une génoise aux noix et d'une crème au beurre fine, ponctué de bleuets et accompagné d'une crème anglaise.

LE PRIEURÉ
402, boulevard L'Ange-Gardien
L'Assomption
589-6739

Filets de truite marinée
Gigot de canard confit, pleurotes marinés
Galette de saumon en pommes Darphin
Noisettes d'agneau sur croûtons de pain d'épices
Vacherin aux fraises
Gâteau aux bleuets
Café

Menu pour deux, avant vin, taxes et service: 69 \$

GASTRONOTES

Françoise Kayler

La dix-septième édition du Salon international de l'Alimentation, le SIAL que l'on qualifie de rendez-vous mondial de l'alimentation, aura lieu à Paris du 20 au 24 octobre. Parmi les très nombreuses manifestations et expositions qui marquent cet événement, se tient la remise des SIAL d'OR. Ces prix sont attribués, par concours, à des produits sélectionnés dans les pays participants et présentés par des magazines spécialisés. Au Canada, la revue *Canadian Grocer* est partenaire des SIAL D'OR.

Les lauréats du Grand Prix canadien des produits nouveaux, concours organisé par le Conseil canadien de la distribution alimentaire en collaboration avec *Canadian Grocer*, et qui pourrait mener au SIAL, viennent d'être proclamés.

Dans la catégorie « Produits laitiers », les laits Purifiltre de Lactantia (Aliments Ault) et les laits Trufiltre de Neilson (Neilson Dairy) sont arrivés ex aequo.

Dans la catégorie « Desserts », Dolce Vita Mousse de Yoplaît (Aliments Ultima), le premier dessert laitier frais contenant 75 % de lait, a été primé.

Dans la catégorie « Produits congelés », Vienneta, de Good Humor-Breyers, premier dessert, sur le marché canadien, fait entièrement de crème glacée, a reçu le premier prix.

Dans la catégorie « Produits végétariens », Burger Burgers de

Yves Veggie Cuisine, un produit végétarien contenant moins de 1 % de matières grasses, une alternative aux hamburgers traditionnels, est sorti vainqueur.

Dans la catégorie « Charcuterie et mets préparés », deux prix ont été décernés: Soupes Country Fresh, de Pasta Quistini, soupes préparées traditionnellement et vendues dans des pots Masson; Mousses et Terrines de poisson et fruits de mer, de Cap Océan qui peuvent être tartinées, mélangées avec des pâtes ou servies tranchées (conservation: 60 jours au réfrigérateur).

Dans la catégorie « Produits d'épicerie », les céréales Avoine croquante érable et noix, de General Mills ont été retenues.

Dans la catégorie « Produits de boulangerie cuits et à cuire », les Pains aux fruits, de Dempster's ont été sélectionnés.

Dans la catégorie « Boissons », Oasis Collection Premium, de A. Lassonde, jus exotiques qui ne sont pas faits à partir de concentré, ont été primés. La saveur orange-framboise-fruit de la passion est le premier jus 100 % pur qui contient de la framboise.

Dans la catégorie « Collations », Crousti-Tortilla Bitelife, de Culinar a gagné le premier prix.

Dans la catégorie « Produits diététiques et allégés », No Yolks, boulettes de pâte, de Foulds Inc, un substitut de pâtes aux oeufs, s'est classé.

Dans la catégorie « Produit tout canadien », Filets Gourmets Highliner, de National Sea Products, une variété de filet de poisson blanc, en sauce, à été sélectionné.

LE GUIDE DES RESTAURANTS

Via Garibaldi
Restaurant
Fine cuisine italienne
1255, rue de Bleury
(près de la rue Ste-Catherine)
Réservation: 875-2809
table d'hôte
4 services
à partir de
8.25\$

La Petite Venise
Gastronomie italienne
Table d'hôte
DU SOIR à partir de 12\$
DU JOUR à partir de 11\$
5134, Henri-Bourassa Est, Montréal-Nord
321-7307

Mauvais Garçons
Le homard est arrivé. Vin au prix de la S.A.Q.
Brunch • Menu Bistrot • Table d'hôte à 13,95 \$ et +
sam. et dim. 5 services à 20,95 \$ et +
R.S.V.P. 524-7989 / 4466, rue Marquette
emplette ex. du Mont-Royal

Le Sainmartin
RESTAURANT DE
Tous nos plats principaux sont offerts en table d'hôte.
4950, boul. Métropolitain Est
«La fine cuisine du patron»
Tél.: 725-1222

Spécial ANNIVERSAIRE 1295\$
1- Saumon frais sauce hollandaise
2- Rognons de veau à la moutarde
3- Crevettes grillées à l'ail
4- Médailon de veau Bordelais
5- Combiné crevettes, pétoncles et scampi
6- Combiné scampi, crevettes et cuisées de grenouilles
7- Filet mignon au poivre vert et crevettes
8- Tourmeaux au poivre vert
9- Filet d'agneau aux herbes de Provence
10- Rôti de boeuf au jus
11- Suprême de poulet au Grand Marnier
12- Cervelle de veau grenobloise
Inclus: soupe ou salade, pain maison chaud et légumes frais du marché

Le Bordelais
1000, boul. Gouin O.
(juste à l'est du boul. de l'Acadie)
Tél.: 337-3540 / Fermé le lundi.
Salle pour banquets
etc.

Cette annonce vaut 5 \$ de rabais sur un repas pour deux les mardis soirs, un repas pour deux les jeudis soirs, et 3 \$ les mercredis et dimanches soirs, vendredis et dimanches soirs.
Non valide les jours fériés

Le Chambertin à Pointe-Claire
(dans le vendredi et le samedi)
Tél.: 695-0620
Fermé le dimanche

La suggestion du chef
Via Garibaldi
Restaurant
Fine cuisine italienne
Table d'hôte du soir
Soupe du jour
et
Escargots à la forestière ou salade César

1. Penne all'Arrabiata 8,25
2. Spaghetti sauce à la viande 8,50
3. Manicotti Fiorentina 9,75
4. Cannelloni maison 10,75
5. Tortellini Angela 11,50
6. Filet de sole Belle-meunière 12,95
7. Linguini aux fruits de mer 13,75
8. Crevettes Marinara 14,50
9. Scaloppine Veronica 14,75
10. Scaloppine Porta Venezia 15,25
11. Filet Mignon Garibaldi 16,50

Desserts
Thé, café, lait

Toutes nos sauces sont à base de basilic frais et de tomates sèches.

Terrasse, facilité de stationnement

Pour réservation, voir l'annonce dans cette section.

Service sans interruption de 11 h à minuit
Le Piémontais
A toute heure
Restaurant
LE PIÉMONTAIS
Cuisine italienne et française
1145 A, rue de Bullion, 303-37-273
514 861-8122

Menara
Dîner-spectacle des «Mille et une nuits» sous la tente au coeur du Vieux-Montréal.
256, rue St-Paul Est
861-1989
Cuisine marocaine
Salon privé, Baladi.
2385299

Le est arrivé Chez Pauzé!
Une magnifique bague or véritable 14 Kt avec diamant de 1 carat à gagner.*
13^{ème} anniversaire
Valeur de \$10250.*
Chaque repas consommé en mai et juin 96 vous donne une chance de participer au tirage de la bague diamant.
Chez Pauzé
FRUITS DE MER
1657 Ste-Catherine O.
Tél: 932-6118
NOUVEAU STATIONNEMENT VALET DE 18h A LA FERMETURE

Le Relais Terfapin
295, rue Saint-Charles O.
Vieux-Longueuil
677-6378

SPÉCIAL DU MOIS DE JUIN
OSSO-BUCCO CRÉMOLATA
1199\$
Entrée, dessert et café inclus. 52371170

BRUNCH DU DIMANCHE 12 99\$
GRAND BUFFET
Vendredi et dimanche soir 12 99\$
Samedi soir 15 00\$

Acceptons réservations pour la fête des Pères les samedi 15 et dimanche 16 juin 1996

Angelo il Cacciatore
Ristorante
INVITATION Haut lieu incontesté de la gastronomie italienne depuis 21 ans, Angelo il Cacciatore vous invite à découvrir sa cuisine réputée, à prix très spécial.
Du lundi au vendredi, dîner d'affaires de 11 h à 15 h.
En soirée, de 17 h à minuit.
Sam. et dim., de 16 h à minuit.
Stationnement disponible
1184, rue Crescent
Réserv.: 861-8791

Chez Beauchesne
Menu dégustation
Fondue chinoise à volonté
• Table d'hôte du midi à partir de 6\$95 • soir 10\$95
• Service de traiteur
• Dîner d'affaires • Bières importées
TOUJOURS OUVERT POUR LA FÊTE DES PÈRES
Tous les jours de 11 h à 23 h
sam. de 16 h 30 à 23 h Fermé le dim.
À 2 pas du Stade / Stationnement sur le côté
3971, Hochelaga Tél.: 257-9274

Après le jour
RESTAURANT
DÉGUSTATION DE HOMARD DÉCORTIQUÉ
Table d'hôte midi et soir (incluant entrée, dessert, et café)
Réservation: 527-4141
901, rue Rachel Est
Fine Cuisine
Franco-italienne

La Goélette
RESTAURANT
8551, boul. Saint-Laurent Tél.: 388-8393

Festival du homard en cours
Table d'hôte à partir 10\$95
7 rs sur 7

Homard Géant 2 à 4 lbs
Salle de réception / Stationnement gratuit

Ne l'oubliez pas le dimanche 16 juin
Joyeuse Fête des Pères

Succulent vin rouge de dépanneur...

DU VIN



Jacques Benoit

A cause d'on ne sait quel le règle aberrante, seule la SAQ est autorisée à vendre des vins d'appellation contrôlée dans le réseau épiceries-dépanneurs, qui compte pas moins... de 10 000 points de vente.

Tous les autres vins qui y sont offerts doivent être de simples vins de table, sans appellation, et ne peuvent porter sur l'étiquette ni le nom de la variété de raisins avec laquelle ils ont été élaborés, ni le millésime !

Rien n'est donc plus embêtant que d'avoir à acheter du vin à l'épicerie...

Forcés de le faire (cela arrive à tout le monde), les amateurs se tournent d'ordinaire vers les vins d'appellation contrôlée de la SAQ, comme je l'ai fait il n'y a pas si longtemps en achetant une bouteille du Côtes du Rhône rouge (10,95 \$) mis en bouteilles par la société d'État.

Vin correct, mais sans qualités ni défauts particuliers, il est à ranger

dans la catégorie des SVNV... c'est-à-dire « sans vices ni vertus » comme on dit dans le milieu français du vin !

L'aurais-je connu alors, j'aurais cependant porté mon choix, sans hésiter, sur le *Caballero Cosecha Reservada*, vendu 9,25 \$, taxes comprises, dans les grandes surfaces, le prix pouvant toutefois être plus élevé dans de petits commerces.

Vin chilien produit avec 100 % de Cabernet-Sauvignon et du millésime 1994 — ce que ne dit pas l'étiquette —, bien coloré et pourvu d'un très plaisant bouquet de petits fruits rouges et noirs, c'est un vin moyennement corsé, aux saveurs nettes et qui ont de l'éclat, velouté en bouche. Bref, un régal pour le prix... et quelque chose comme une bouée de sauvetage pour ces jours où les succursales de la SAQ sont fermées ! ★ \$

J'ajouterais que j'ai goûté ce vin à l'aveugle, avec trois autres vins rouges chiliens de Cabernet-Sauvignon vendus ceux-là uniquement dans le réseau de la SAQ, et que c'est le *Caballero Cosecha Reservada* que j'ai trouvé le meilleur...

Deux vins espagnols

Beaucoup moins présente sur le marché québécois qu'elle ne l'était il y a dix ou 15 ans, l'Espagne voit sans cesse diminuer sa part de marché, qui a ainsi reculé à 2,5 % en 1995 comparativement à 2,9 % un an plus tôt.

L'Espagne fait pourtant, encore et toujours, de fort bons vins rouges, dont les prix restent très raisonnables.

Exemple, le *Navarra 92 Gran Feudo Julian Chivite* vendu dans les succursales ordinaires (10,95 \$,

SO), bien coloré pour un vin produit avec du Tempranillo, au joli bouquet de petits fruits rouges et légèrement boisé — un boisé rappelant des odeurs de madrier ! —, plutôt unidimensionnel et en même temps fort plaisant, un peu plus que moyennement corsé, tannique, et jusqu'à un certain point austère. En deux mots, on en a pour son argent, ce vin offrant plus, et à prix nettement moindre, que tant de petits

bordeaux vendus désormais trop cher. ★ \$

Comptant aujourd'hui parmi les très rares

vins à défendre au Québec les couleurs de la Rioja, le *Rioja Cosme Palacio y Hermanos* a vu son prix grimper fortement avec le nouveau millésime offert (1993), passé de 14,85 \$ la bouteille à 16,20 \$ dérivant.

Heureusement, la qualité est au rendez-vous ! Grenat, bien coloré pour un Rioja, plus riche et plus

charnu que ne le sont la plupart des vins de cette appellation, son bouquet et ses saveurs sont marquées par le bois, qui rappelle à la fois... le madrier et la vanille.

Autrement dit, un vin tout à fait dans le goût espagnol et qui, malgré la hausse de son prix, continue d'offrir un rapport qualité-prix correct. ★★ (★) \$ \$

Un Côteaux du Languedoc

Bien colorés et riches en fruit, nombre de Côteaux du Languedoc élaborés avec des variétés de la Vallée du Rhône — Grenache, Syrah et Mourvèdre, notamment — sont des vins parfaitement savoureux.

Exemple, le *Côteaux du Languedoc 94 Château de Lancyre* (967877, 14,85 \$), épuisé aux entrepôts, mais encore disponible dans un certain nombre de succursales. D'un beau pourpre foncé, avec un bouquet marqué surtout par le Grenache mais auquel s'ajoutent des notes de Syrah, il s'agit là d'un vin peu tannique, au bon goût de petits fruits rouges et noirs, relativement corsé sans qu'il le soit énormément, et à boire en ce moment, pendant qu'il a tout son fruit. ★★ \$ \$

Deux portos

D'une concentration fabuleuse et capable sans doute de tenir encore 15 à 20 ans, le *Late Bottled Vintage Fonseca 87* vendu il y a quelques années au Québec était tout simplement magistral. Suivit le 88, lui aussi réussi, mais moins dense et moins ample.

Le même vin est réapparu récemment, cette fois dans le millésime 90, à un prix élevé pour un porto de ce type comme c'est toujours le cas avec cette maison très réputée (333799, 24,35 \$). Grenat foncé, pourvu d'un nez de bonne ampleur aux notes de petits fruits noirs et de réglisse, il est plutôt du genre du 88, d'une bonne richesse mais sans la profondeur du 87, avec des tanins si bien enrobés par ses saveurs sucrées et sa chair qu'on ne les sent pas. ★★ \$ \$ (\$)

Autre porto, à boire bien frais celui-là comme on le fait pour les tawnies l'été au Portugal, le *Taylor Fladgate 10 ans* (927525, 30,75 \$), très coloré comme tawny, au bouquet généreux et nuancé, et, comme le veut le style de cette maison, puissant en bouche, bien sucré, et au goût en même temps complexe. Très beau vin. ★★★ \$ \$ (\$)

Le Mondial de la bière

C'est du 12 au 16 juin que se tiendra au Vieux-Port de Montréal la troisième édition du Mondial de la bière, auquel ses organisateurs attendent quelque 40 000 personnes et qui a comme co-président d'honneur cette année l'auteur de *The Beer Hunter*, l'Anglais Michael Jackson.

Au programme entre autres : plus de 200 bières provenant d'une vingtaine de pays, et réparties entre 65 stands.

L'entrée est à 6 \$ (ou 10 \$ pour le passeport valable pour les cinq jours), ce qui exclut toutefois les dégustations. Informations, (514) 722-9640.

AVIS AUX AMATEURS DE THÉÂTRE !
Le samedi 8 juin, de 11 h à 17 h, sur la grande Place du Complexe Desjardins, le Théâtre du Nouveau Monde lève le voile sur sa nouvelle saison et sur la maquette de son nouvel édifice. Vous pourrez vous renseigner sur les spectacles, fouiner dans les photos souvenirs du TNM, revoir les costumes, et même rencontrer les artistes suivants: Benoit Brière, Andrée Lachapelle, Monique Mercure, Markita Boies, Jean-Louis Millette, Julie McClemons et Gabriel Arcand. Place au théâtre !

EN ROUTE VERS LE GRAND PRIX !
Du 10 au 16 juin, dans le cadre de la semaine du Grand Prix Molson Dry, vous êtes conviés à une multitude d'activités:
— exposition sur Gilles Villeneuve;
— hommage à la carrière de Jacques Duval; — exposition photographique de Murielle Brosseau; — concours d'arrêt aux puits le mercredi 12 juin, à midi, sur la rue Ste-Catherine.
Également, du mercredi 12 juin au samedi 15 juin, une scène extérieure aménagée près du Complexe Desjardins, à l'angle des rues Ste-Catherine et Jeanne-Mance deviendra le point central des festivités du Grand Prix Molson Dry en présentant tous les soirs à compter de 19 h 30 des spectacles rock.

C'est gratuit! Bienvenue à tous!

RENSEIGNEMENTS : 845-INFO

UN GRAND VINGT

De nos jours, les employeurs n'engagent que des candidats ayant des réalisations à leur actif.

Moi, j'ai acquis de l'expérience en faisant du bénévolat à la Fondation des maladies du cœur du Québec.

Communiquez avec le bureau de la Fondation des maladies du cœur du Québec.

Tél.: (514) 871-1551
1 800 567-8563

Village Médieval
UN VOYAGE INUSITÉ DANS LE TEMPS EN COMPAGNIE DE PERSONNAGES GARGANTUESQUES ET DE SORCIERS.

Mirage
LE SPECTACLE DU LAC

TOUJOURS Coca-Cola

La Ronde

SENSATION GARANTIE

COBRA
DESCENTE VERTIGINEUSE, VIRAGES SERRÉS, BOUCLÉ DE 360 DEGRÉS...

VOLCANOZOR
LES DINOSAURES ENVAHISSENT LA SCÈNE AU CINÉMA SIMULATEUR.

Parc des Îles de Montréal

INFO-GROUPE FORFAITS d'entreprises/groupes : (514) 935-5161 1 800 361-8020

Entrée sur le site : 11,41 \$* (Accès à la Grande Roue, à la Spirale, au Minirail et aux spectacles à entrée libre seulement.) * Taxes en sus

Pour aller à La Ronde, prendre le métro et l'autobus c'est intelligent. Île Sainte-Hélène ou 169 - La Ronde (métro Papineau)

Sa majesté et McCartney

Reuter
LIVERPOOL

La reine Elizabeth s'est fendue de sourires polis en inaugurant hier l'école d'art vivant ouverte par l'ex-Beatle Paul McCartney dans sa ville natale de Liverpool.

La monarque a dévoilé une plaque apposée sur la scène du Liverpool Institute for Performing Arts, largement inspiré par l'établissement new-yorkais rendu célèbre par le film d'Alan Parker puis la série *Fame*, la High School of Performing Arts.

La presse britannique insinue de plus en plus que l'ex-Beatle devenu milliardaire sera prochainement fait chevalier par la reine.

Greg Dulli et The Afghan Whigs: à mettre avec les plus grands!

ALAIN BRUNET

De prime abord, le chanteur n'a l'air de rien. Légèrement dodu, cheveux taillés plutôt courts, frange adolescente qui lui balait le front, fringues régulières.

Puis vous regardez Greg Dulli décoller au Cabaret, un mercredi soir de juin. Et vous n'en revenez toujours pas le samedi suivant. Et vous n'en reviendrez probablement pas avant une mèche.

De toute évidence, vous avez assisté au plus puissant concert rock de la saison, sinon de l'année. En fait, la meilleure chose qui vous soit arrivée depuis le passage de P.J. Harvey au Théâtre Olympia, une douzaine de mois plus tôt.

Vous réécoutez *Black Love*, un album acclamé par la critique il y a quelques semaines, et vous vous reprochez de pas y avoir porté attention. Disponible sur Sub Pop/Elektra, ce disque défend fort bien son titre! Greg Dulli y ironise sur la vie, en psalmodie les pics et les ravins. Paroxystique, ironique, merveilleusement cafardeux.

Lorsqu'il amorce un chorus, il crie avec un abandon tout ce qu'il y a de magnétique. Pour vous, il s'ouvre le ventre, se fend l'âme, il vous la fend du même coup. Sur scène, l'homme fume, fume, fume, fait de la fumée sur tout ça. Mêlé aux couleurs générées par les spots, le smog lui confère un halo hors du commun. Laissez-moi m'emporter davantage: cet artiste de l'Ohio manifeste le charisme des grands.

The Afghan Whigs, son véhicule, est tout simplement dévastateur. Violoncelle catalysé par un archet féminin, impreunables murailles de guitares acidulées, rythmique soutenue, sens mélodique hors du commun, flashes infrarouges et ultraviolets.

Ajoutons à ces qualités l'intégration brillante de l'héritage pop-rock; lorsque, sur scène, on est capable de vous imbriquer *Let It Bleed* (Rolling Stones) ou *Where Did Our Love Go* (The Supremes) dans une architecture qui n'a rien du collagename dropping (encore moins du plagiat), lorsque vous évoquez Dylan en guise d'introduction d'une chanson (volontaire, cette progression harmonique à la Hurricane en fin de concert?), vous êtes en voiture. Pour deux heures! Bondé à pleine capacité, le Cabaret suait de tous ses pores, je vous dis.

La visite des extrêmes, l'altitude extatique, la profondeur des plaies, les épines de la rage. The Afghan Whigs (le quatuor était renforcé de trois membres pour la tournée) savent de quoi procède un synthèse rockeuse de la vie.

Greg Dulli mène ainsi les destinées d'un band qui marquera cette décennie. Il est encore trop tôt pour savoir si cette façon si singulière de manier la rime et l'harmonie sera prise par le grand public rock — surtout en cette Amérique dont les leviers décisionnels de la rock business ne favorisent pas le raffinement. C'est à souhaiter, car les USA se cherchent en vain un groupe-phare depuis la mort de Kurt Cobain. Tous ces Pearl Jam, Soundgarden, Metallica, Stone Temple Pilots et autres Alice In Chains sont les idoles d'auditoires spécialisés. Mais où sont les grands poètes rock parmi eux?

En 1996, je vote encore pour REM, je vote pour Nirvana, je vote

pour Grant Buffalo, je vote pour Frank Black, je vote aussi pour Greg Dulli des Afghan Whigs. Par voie de conséquence, je vous recommande chaudement l'écoute des disques de cette formation basée à Cincinnati. Outre *Black Love*, l'album *Gentlemen* (le premier du groupe endossé par une multinationale, lancé en 1993) mérite toute votre attention.



PHOTO DENIS COURVILLE - La Presse
Greg Dulli au Cabaret du Musée Juste pour rire

La Presse

de comptes CKOI 96.9 FM

DI MANCHE

Eric Nolte, Marc Arceneault, Stéphane Gosselin

TOP 30 ANGLOPHONE 9h à 18h	TOP 30 FRANCOPHONE 18h30 à 21h
5 1 FAST LOVE GEORGE MICHAEL	3 1 JE RÊVE ENCORE ERIC LAPOINTE
1 2 SALVATION THE CRANBERRIES	1 2 LES 3 PETITS COCHONS DAN BIGRAS
6 3 THEME FROM MISSION: IMPOSSIBLE ADAM CLAYTON & LARRY MULLEN	5 3 LES DEUX PRINTEMPS DANIEL BELANGER
3 4 CHAINS TINA ARENA	6 4 LA VILLE S'ENDORT (SOUS LA PLUIE) EX-LIBRIS
2 5 JUST A GIRL NO DOUBT	7 5 EN ATTENDANT DE PARTIR NOIR SILENCE
15 6 CHILDREN ROBERT MILES	2 6 CE JOUR-LÀ MARIE CARMEN
9 7 SCOOBY SNACKS FUN LOVIN' CRIMINALS	9 7 TON NOM MARJO
10 8 THE RIGHT TIME THE CORRS	10 8 LOLITA GILDOR ROY
8 9 COUNTING BLUE CARS DISHWALLA	4 9 LE TEMPS DE M'Y FAIRE NANETTE WORKMAN
13 10 OLD MEN & ME (WHEN I GET TO HEAVEN) HOOTIE & THE BLOWFISH	12 10 IL ÉTAIT 2 X NXB
11 11 WHERE THE RIVER FLOWS COLLECTIVE SOUL	14 11 ADDO MASO KEVIN PARENT
7 12 KILLING ME SOFTLY FUGEES	15 12 DORMIR AVEC TOI MARIANNE
4 13 ALWAYS BE MY BABY MARIAH CAREY	18 13 J'IRAI OÙ TU IRAS CÉLINE DION
17 14 THE ONLY THING THAT LOOKS GOOD ON ME IS YOU BRYAN ADAMS	16 14 ADRENALINE ZÉBULON
16 15 FLOOD JARS OF CLAY	20 15 LE BLUES D'LA RUE RICHARD SÉGUIN
18 16 BOY OR A GIRL IMPERIAL DRAG	8 16 RESTE MITSOU
20 17 WORK IT OUT DEF LEPPARD	11 17 LEIDJA RIOUX
22 18 YOU LEARN ALANIS MORISSETTE	13 18 DIFFÉRENTE QUAND JE CHANTE MAURANE
12 19 I'M OUTTA HERE! SHANIA TWAIN	23 19 EN ROUTE VERS L'AN 2000 GASTON MANDEVILLE
26 20 WRONG EVERYTHING BUT THE GIRL	22 20 SI TU SAVAIS DAVID ÉTIENNE
27 21 STUPID GIRL GARBAGE	24 21 UNE ARAIGNÉE AU PLAFOND COMA
23 22 COMPLICATED POI DOG PONDERING	26 22 SOIRS DE SCOTCH LUCE DUFAULT
24 23 SCARY KISSES VOICE OF THE BEEHIVE	25 23 CALIFORNIA MYLÈNE FARMER
25 24 THESE ARE THE DAYS SOUL ATTORNEYS	28 24 LES VIDANGES DU DIABLE FRANCIS CABREL
28 25 HAPPINESS PIZZAMAN	27 25 AIME-MOI LUCK MERVIL
— 26 UNTIL IT SLEEPS METALLICA	29 26 L'ÉTÉ LES FRÈRES À CH'VAL
29 27 STRANGE WORLD KE	19 27 À QUOI ÇA SERT? MANON D'INVERNESS
30 28 YOU STILL TOUCH ME STING	30 28 J'AI LA TÊTE EN GIGUE JIM CORCORAN
— 29 DID U MEAN WHAT U SAID SOVORY	32 29 DÉRANGÉANT GROOVY AARDVARK
— 30 WHO WILL SAVE YOUR SOUL JEWEL	37 30 SNACK BAR CHEZ RAYMOND FRANÇOIS PÉRUSSE

Association Canadienne de l'Ataxie de Friedreich

FONDATION CLAUDE ST-JEAN

C.P. 3725, SUCCURSALE B, MONTRÉAL, QUÉBEC H3B 3L7

VIVRE LA GRANDE AVENTURE AU COLLÈGE D'ALFRED

en français d'abord!

Un camp agro-alimentaire et environnemental où tu découvriras le monde extraordinaire de la nature en prenant soin des animaux en participant à la traite des vaches en cultivant un jardin en l'initiant à l'ornithologie

Inscrivez-vous entre le 10 et le 21 juin 1996 et vous recevrez GRATUITEMENT notre T-Shirt!

Pour plus d'informations: (613) 679-2426

Ontario

BÉLANGER daniel

MusiquePlus met de l'ordre dans le casse-tête saisonnier de Daniel Bélanger et plonge au cœur de l'âme créatrice du poète.

L'Envers de ses saisons

Un face-à-face unique avec Daniel Bélanger L'envers de ses quatre saisons

Une rencontre éclatée

demain soir 19 h

en rappel mardi 20 h

Création originale

M

musiqueplus

LES DIMANCHE 9 JUIN, MARDI 11 JUIN ET MERCREDI 12 JUIN À 20 H.

Fais-toi confiance!

Jean-Marc Chaput

Salle Pierre-Mercure Centre Pierre-Péladeau 300, boul. de Maisonneuve Est, Montréal Stationnement rue Sanguinet / Métro Berri-UQAM BILLETS : 987-6919 / Admission : 790-1245

Faire un don à la FONDATION DIANE HÉBERT offrira une meilleure chance de survie aux personnes en attente de greffe et aux greffés.

Ouvrez grand votre cœur

Faites le don!

La Fondation Diane Hébert CP 95025 Lorraine Qc J6Z 4P1 Telephone: (514) 965-0333