

782.53232
S3842
1890
MUS-ETR

BSS



No. 1050.

SCHUBERT

Messe No. 3

B dur – Si bémol majeur – B^b major.

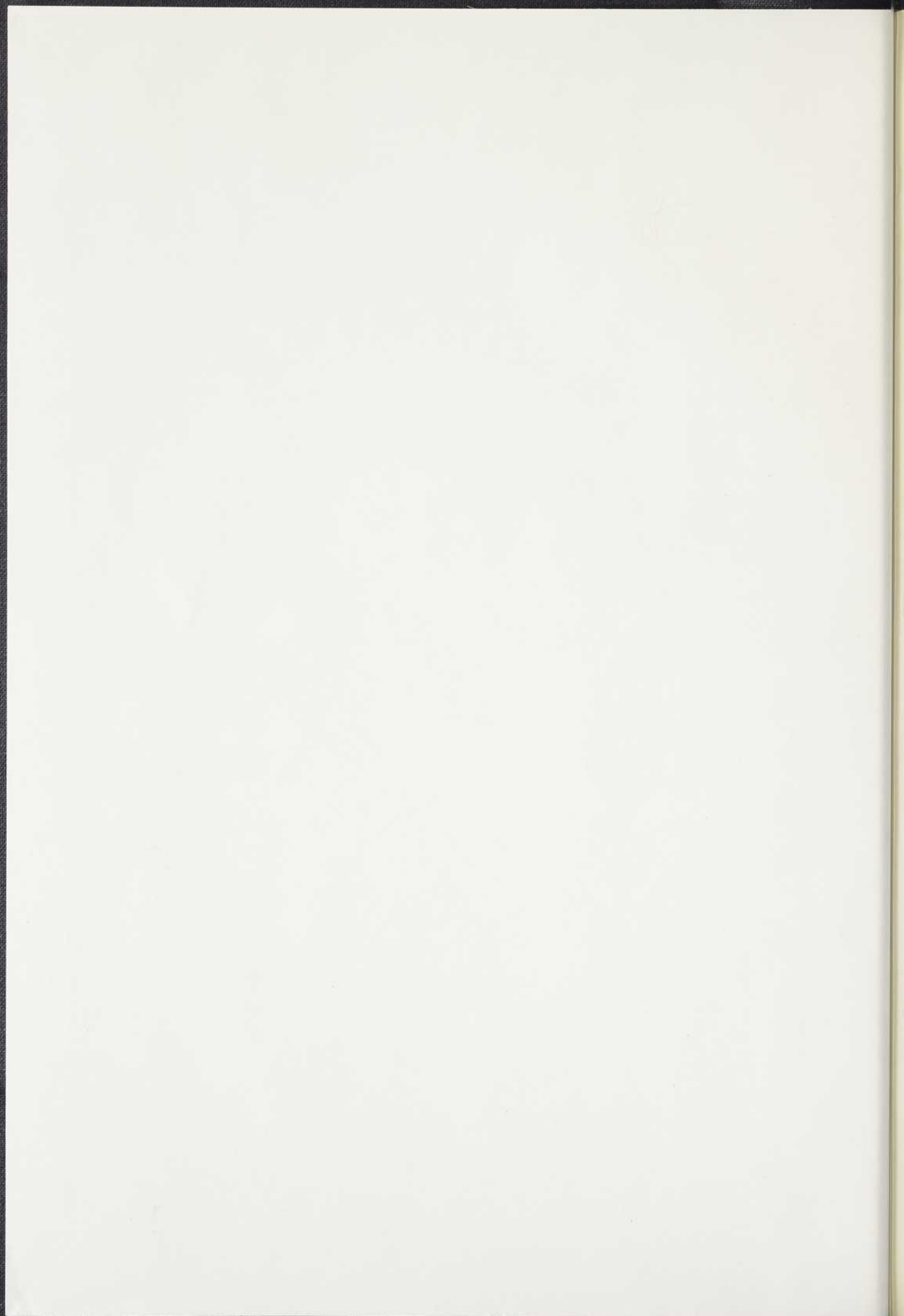
Klavier-Auszug.



Bibliothèque
et Archives
nationales

Québec 





*L. Joubert
1929*



MESSE

von

Franz Schubert

im

Klavierauszuge mit Text.

5755

LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del.

Lith. Anst. v. G. Röder, Leipzig

782.53232
93842 m
1890
MUS-ETR

MESSE

Nº 3.

Kyrie.

Adagio con moto.

Franz Schubert, Op. 141.

SOPRANO.

Ky - ri - e, Ky - ri - e,

ALTO.

TENORE.

Ky - ri - e, Ky - ri - e,

BASSO.

Adagio con moto.

Pianoforte.

Viol. *f* Tutti. *mf* *f* *mf*

Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e,

Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e,

cresc. *f* *p* *f* *f*

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,

cresc. *ff* *decresc.* *p*

Viol. Ob. Fag.

e - lei - son. Solo Chri - ste e -

e - lei - son.

Viol. *tr*

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Tutti. *p* Chri - ste e - Tutti.

Ob. L.H. Viol. Viola. Bassi. Fag.

Tutti. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e -
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e -
 lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e -

Tutti. cresc. tr. f. p. f. Tutti.

lei - son, Chri - ste, Chri - ste,
 lei - son, Chri - ste, Chri - ste,

Viol. I. p. L.H. Viol. II. cresc. f. p. Ob.

Chri - ste e - lei son. Chri - ste e - lei son.
 Chri - ste e - lei son. Chri - ste e - lei son.

Ky - ri - e, e -

f. f. Viol.

Ky - ri - e, e -
 Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e, e - lei - son, e - lei - son, e -
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,
 lei - son, Ky - ri - e, e - lei - son, e - lei - son.
 Ky - ri - e, e - lei - son, Ky - ri - e, e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
 Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - lei - son.
 lei - son.

Ob.
 Viol.
 Viol.
 Trombe.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, e - lei - son,

Ob. *pp* Trombe. Ob. Tr.

Str. *p*

Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son,

Viol. *f* L.H. *decrease.* L.H.

e - lei - son. Ky - ri - e,

e - lei - son. Ky - ri - e,

Ob. Viol. Tutti.

Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - lei - son, e - lei -
 Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - lei - son, e - lei -
 e - lei -

mf *f* *cresc.* *f* *p*

Str. *Tutti.*

son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - lei - son Ky - ri - e,
 son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - lei - son Ky - ri - e,

Viol. *p*
 Tr. *f*
 Timp.

L.H.

Solo. *Tutti.*
 e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -
 Solo. *Tutti.*
 Solo. *Tutti.*
 e - lei - son. e - lei - son, Ky - ri - e e -

Viol. *f* *Tutti.*
 Oh. *f* *Tutti.*
 L.H.

lei - son, Ky - ri - e, e -
 lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, e -

SON, Viol.
decrese. *p* *pp* *Fag.* *Tutti.*

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Tr.
 L.H.

ppp
 Ky - ri - e e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son.

Trombe.
 Timp.

Gloria.

Allegro vivace.

Allegro vivace.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Tutti.

L.H. Viol.

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

decresc.

decresc.

decresc.

Tutti.

Viola, Basso.

decresc.

ta - - - tis. Lau - da - mus te, be - ne -

ta - - - tis. Lau - da - mus te, be - ne -

L.H.

di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, lau -

Tr.

lau - da - mus te, glo - ri - fi -

da - mus te, lau - da - mus te, glo - ri - fi -

Ob.

Viol.

Bassi, Timp.

ca - mus te,

ca - mus te,

lau - da - mus te, glo - ri - fi -

da - mus te, lau - da - mus te, glo - ri - fi -

ca - mus te. Solo. Gra

ca - mus te.

Viol. p

Ob.

Viol.

ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter magnam glo - ri - am

tu - am. Gra - ti - as

Solo.

Gra - ti - as a - gi - mus ti

Ob.

Viol.

a - gi - mus pro - pter magnam glo - ri - am tu - am.

bi pro - pter magnam glo - ri - am tu - am.

Ob.

Trombe.

Timp.

Tutti.
Do - mi - ne De - us, Rex coe -

Tutti.
Do - mi - ne De - us, Rex coe -

Tutti.
les - tis, De - us pa - ter o -

Tutti.
les - tis, De - us pa - ter o -

mni - po - tens, Do - mi - ne fi - li u - ni -

mni - po - tens, Do - mi - ne fi - li u - ni -

ge - ni - te, Do - mi - ne

ge - ni - te, Do - mi - ne

This system contains two vocal staves. The top staff is for a soprano or alto voice, and the bottom staff is for a tenor or bass voice. Both staves have the lyrics "ge - ni - te, Do - mi - ne" written below the notes. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats.

This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

fi - li, Je - su Chri -

fi - li, Je - su Chri -

This system contains two vocal staves. The top staff is for a soprano or alto voice, and the bottom staff is for a tenor or bass voice. Both staves have the lyrics "fi - li, Je - su Chri -" written below the notes. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats.

This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

ste.

ste.

This system contains two vocal staves. The top staff is for a soprano or alto voice, and the bottom staff is for a tenor or bass voice. Both staves have the lyrics "ste." written below the notes. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats.

This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

Adagio.

Solo.

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

Adagio.

p Str.

sp Ob. Fag.

sp Fag.

Fi - li - us Pa - tris, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

sp Ob.

sp L.H.

Red. *

Tutti.

p mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

Tutti.

p mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

Tutti.

p mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

Tutti.

p

Viol.

Fag.

Viola.

Tutti. *pp* mi - se - re - re no - bis,

Tutti. *pp* mi - se - re - re

Tutti. *pp* mun - di, mi - se - re - re no - bis,

Tutti. *pp* mi - se - re - re no - bis,

Viol. *f*

Fag. *f*

mi - se - re - re no - bis, mi - se -

no - bis, mi - se - re - re,

mi - se -

mi - se - re - re no - bis,

cresc.

pp re - re no bis. Solo. Qui

pp re - re no bis.

pp re - re no bis.

f *pp* *p* *Str.*

Ob. *f*

Fag. *f*

se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re

fp *tr* *fp* *tr* *fp* *tr* *fp cresc.* *f* *tr*

no - bis, *Tutti.* mi - se - re - re

Tutti. mi - se - re - re, mi - se -

Tutti. mi - se - re - re no - bis,

p

mi - se - re - re no - bis.

re - re, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

pp

Tempo I.

Quo - ni - am tu

Quo - ni - am tu

f Str.Ob.Fag.

Tutti.

so - lus sanc - tus

so - lus sanc - tus

L.H. Viol...

Viola, Basso

Quo - ni - am tu so - lus al - tis - si - mus

Quo - ni - am tu so - lus al - tis - si - mus Quo - ni - am tu

Tutti.

Str.

Ob.

Viol.

Bassi, Timp.

Quo - ni - am, quo - ni - am tu so - lus
Do - mi - nus, quo - ni - am tu so - lus



Do - mi - nus
Do - mi - nus Quo - ni - am tu



Quo - ni - am, quo - ni - am tu so - lus Je - su
Do - mi - nus, quo - ni - am tu so - lus Je - su



Chri - ste. Chri - ste.

Viol. L.H. *And.* *

Cum san - cto spi - ri - tu in Cum san - cto
 Cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i
 Cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris,

glo - ri - a De - i pa - tris,
 spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris,
 pa - tris,

cum san - cto spi - ri - tu in
 cum san - cto
 cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i
 cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris,

Timp.
Bassi.

glo - ri - a De - i pa - tris,
 spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris,
 pa - tris,

L.H.
Cello

cum san - cto spi - ri - tu in
 cum san - cto
 cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

Bassi.

cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i
 glo - ri - a De - i pa - tris,
 spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris,
 pa - tris,

pa - tris,
 cum san - cto
 cum san - cto spi - ri - tu in

cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i
 cum san - cto spi - ri - tu in
 spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris,
 glo - ri - a De - i pa - tris,

Più moto.

pa - tris, cum san - cto
 glo - ri - a De - i pa - tris, cum san - cto

Più moto.

f Tutti.

spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa -
 spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa -

tris, a - men, a - men, a - men,
 tris, a - men, a - men, a - men,

Viol.
 Fag.
f Tutti.

pa - tris a - men, a - men, a - men,

De - i pa - tris a - men, a - men,

a

Tutti

a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men,

a - men,

a - men, a - men, a - men,

men,

a - men, cum san - cto spi - ri - tu
 a - men, cum san - cto
 in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a
 spi - ri - tu in glo - ri - a pa - tris,
 pa - tris, a - men.
 a - men, a - men. a - men.

Credo.

Allegro vivace.

Cre - do in u - num De - um,

Cre - do in u - num De - um,

Allegro vivace.

f Tutti

pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae,

pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae,

vi - si - bi - li - um o - mni - um et in -

vi - si - bi - li - um o - mni - um et in -

vi - si - bi - li - um,

vi - si - bi - li - um,

in u - num

Wind. Ob. Viol. Bassi, Viola, Fag.

fi - li - um

fi - li - um

Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

De - i u - ni - ge - ni - tum et ex

De - i u - ni - ge - ni - tum

Fag.

Pa - tre na - tum. De - um de
 an - te o - mni - a sae - cu - la,

Ed. * *mf*

De - o, lu - men de lu - mi - ne,
 De - um

ge - ni - tum non
 ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non

fa - ctum, per quem o - mni - a fa - cta sunt.

fa - ctum, per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos

Qui pro - pter nos ho - mi - nes et nos - tram sa -

ho - mi - nes, qui pro - pter nos ho - mi - nes et nos - tram sa -

lu - tem de - scen - dit de coe -

de - scen - dit de

lu - tem de - scen - dit de

p L.H.

lis, de - scen - dit de coe - lis.

coe lis,

coe lis, de - scen - dit de coe - lis.

Adagio.

Solo.

Adagio.

Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto

Str.

Solo.

Et in - car - na - tus est de

Solo.

Solo.

Et in - car - na - tus est de

ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est,

cresc.

p

spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et
 ex Ma - ri - a
 spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et

Più moto.

ho - mo fa - ctus est.
 ho - mo fa - ctus est.

Più moto.

p Viol.

Tutti.

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro
 Tutti.
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro
 Tutti.

Ob.

Sp

no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la

fp *fp* *fp*

to pas - sus et se - pul - tus est,

to pas - sus et se - pul - tus est,

fp *fp* *f*

pas - sus et se - pul - tus est.

pas - sus et se - pul - tus est.

pp

Tempo I.

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di

Tempo I.

ff Tutti.

se - eun - dum seri

et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad
ptu - ras et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad

dex - te - ram Pa - tris et i - te - rum ven -
 dex - te - ram Pa - tris et i - te - rum ven -

tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -
 tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

ca - re vi - vos et mor - tu - os,
 ca - re vi - vos et mor - tu - os,
 ca - re vi - vos et mor - tu - os,

eu - jus re - gni non e - rit fi - nis.
 eu - jus re - gni non e - rit fi - nis.
 Et in Spi - ritum sanctum

et vi - vi - fi - cantem qui ex Pa - tre et Fi - li - o pro -
 et vi - vi - fi - cantem qui ex Pa - tre et Fi - li - o pro -
 Do - mi - num

ce - dit, qui cum Pa - tre et fi - li - o
 ce - dit, qui cum Pa - tre et fi - li - o

si - mul a - do - ra - tur, qui lo - cu - tus est per Pro -
 con - glo - ri - fi - ca - tur,
 si - mul a - do - ra - tur, qui lo - cu - tus est per Pro -
 con - glo - ri - fi - ca - tur,

phe - tas, con - fi - te - or
 phe - tas, con - fi - te -

u - num bap - tis - ma, in re - mis - si - o - nem pec - ca -
 or u - num bap - tis - ma, in re - mis - si -

to - rum mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -
o - nem mor - tu - o - rum.

p *f* *Tutti*

tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven -
et vi - tam ven -

tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men, a - men!
tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men, a - men!

Sanctus.

Adagio maestoso.

San - - - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus Sa - - ba - oth!

San - - - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus Sa - - ba - oth!

p *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

Adagio maestoso.

p *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

san - ctus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

san - ctus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

ter - - - ra glo - - - ri - - a

ter - - - ra glo - - - ri - - a

tu - - - a, o - san - na in ex - cel - sis,

tu - - - a, o -

Ob. *p* *p* *p*

Timp. Tr. *p*

Bassi pizz.

o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

Timp. *f* *f* *p* *f*

cel - sis De - - o, o - san - na in ex - cel - sis De - - o.

cel - sis De - - o, o - san - na in ex - cel - sis De - - o.

Trombe *Tutti.*

Timp. *Tutti.* Timp.

Benedictus.

Andante con moto.

Four staves of music, all containing rests, indicating the beginning of the piece.

Andante con moto.

Viol. *mf*
Viola, Cello.
Bassi.

Solo.
Solo. Be - ne - di - ctus qui
Solo. Be - ne - di - ctus qui

Ob.
Str. *tr*
Fag. Str. Fag. Str.
Viol. Cello

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Viol. Cello

be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-

be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus qui

Solo. be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni,

tr Ob. tr

Fag. Str.

di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-

be-ne-di-ctus qui

be-ne-di-ctus qui ve-nit in

tr tr tr tr tr

ni, in no-mi-ne Do-mi-ni, qui ve-nit in no-mi-ne

ve-nit in no-mi-ne

mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne

no-mi-ne Do-mi-ni, qui ve-nit in no-mi-ne

tr

Do-mi-ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-

be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne

Do-mi-ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne, no-mi-ne

in no-mi-ne

tr *tr* *tr* *tr* *fp* *p*

mi-ni.

Do mi-ni.

Do mi-ni.

Ob.

Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni,

Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni,

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui
 be - ne - di - ctus
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui
 qui ve - nit in
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 be - ne - di - ctus qui
 di - ctus qui ve - nit in no -
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in

ni, in no - mi - ni Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne
 no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus
 be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus
 Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Tutti. *p*
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Tutti. *p*
 in no - mi - ne Do - mi - ni.
 qui ve - nit in

san - na in ex - cel - sis, *f*

p Tutti. *f*

O *p* Tutti. san - na in ex - cel - sis, *f*

Ob. *f*

Viol. *f*

Timp. Tr. *f*

Bassi pizz. *f*

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

f *p* *f*

cel - sis De - o, o - san - na in ex - cel - sis De - o.

cel - sis De - o, o - san - na in ex - cel - sis De - o.

Trombe. *f*

Tutti. *f*

Agnus.

Andante molto. Solo.

A - gnus De i qui

Andante molto. *mf Str.* Viol. Ob.

tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re

Tutti. *p* mi - se - re - re

Tutti. *p* mi - se - re - re

Tutti. *p* mi - se - re - re

tr *crsc.*

no - bis. Solo. A - gnus

no - bis.

mf Str. Viol. *p*

p Tutti. mi - se -

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi -

p Tutti. mi - se

Tutti. *p* mi - se

The first system of the score features vocal lines in soprano, alto, and bass clefs, and piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal lines are marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction 'Tutti'. The lyrics are 'De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi -'. The piano accompaniment includes an Oboe (Ob.) part with a trill (*tr*) and a crescendo (*cresc.*) marking.

re - re no - bis.

re - re no - bis.

The second system consists of vocal lines in soprano, alto, and bass clefs. The lyrics are 're - re no - bis.'. The music is written in a simple, homophonic style.

mf Str.

The third system shows the piano accompaniment in treble and bass clefs. It features a string section (*Str.*) marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The accompaniment is rhythmic and provides harmonic support for the vocal lines.

Solo. A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

Solo. A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

The fourth system features solo vocal lines in soprano, alto, and bass clefs. The lyrics are 'A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta' and 'A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di'. The instruction 'Solo.' is placed above the vocal lines.

Ob.

Viol.

Fag.

The fifth system shows instrumental accompaniment for Oboe (Ob.), Violin (Viol.), and Bassoon (Fag.). The Oboe and Violin parts have melodic lines, while the Bassoon part provides harmonic support. The dynamics are consistent with the previous systems.

f Tutti. mun - di mi - se - re - re - no - bis.

f Tutti. mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

f Tutti. mi - se - re - re.

f Tutti. mi - se - re - re no - bis.

f Tutti. *cresc.*

Allegro moderato.

Solo. Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, *f* Tutti. do - na no - bis

Solo. Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, *f* Tutti. do - na no - bis

Solo. Do - na no - bis pa - cem, Solo. *f* Tutti. do - na no - bis

Allegro moderato.

Viol. *p* *f* Tutti.

Cello.

pa - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

pa - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

Solo.

pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem, do -

pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem,

f *p* *Str.*

na no - bis pa - - cem, do - - na no - bis pa - - cem,

Solo. do - na do - na

Solo. do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem.

Solo.

tr *tr* *Ob.* *Fag.* *Bassi.*

Tutti. f

pa - - cem, *Tutti. f* Do - na no - bis pa - - cem,

pa - - cem. *Tutti. f*

pa - - cem, pa - - cem. *Tutti. f* Do - na no - bis pa - - cem,

Viol. *cresc.* *Tutti. f*

Solo. *f* Tutti. Solo.

pa - - cem, pa - - cem, pa - - cem,

Solo. *f* Tutti. Solo.

Solo. *f* Tutti. Solo.

pa - - cem, pa - - cem, pa - - cem,

Solo. *f* Tutti. Solo.

Tutti. Solo. Tutti. *f*

pa - - cem, pa - - cem, do - na no - bis

Tutti. Solo. Tutti. *f*

pa - - cem, pa - - cem, do - na no - bis

Tutti. Solo. Tutti. *f*

pa - - cem.

pa - - cem.

mf

Solo.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

Solo.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

Solo.

f *p Str.*

Tutti.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

Tutti.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

Tutti.

f *Tutti.*

do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis

Solo.

pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do -

Solo.

pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem,

Solo.

Solo.

p Str.

na no - bis pa - cem, pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem,

Viol.

Ob.

f Tutti. Solo. *f* Tutti.

do - na no - bis pa - - - cem, pa - - - cem, pa - - - cem,

f Tutti. Solo. *f* Tutti.

do - na no - bis pa - - - cem, pa - - - cem, pa - - - cem,

f Tutti. Solo. *f* Tutti.

f Tutti. Solo. *f* Tutti.

f Tutti. Solo. *f* Tutti.

Solo. *f* Tutti.

pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem,

Solo. *f* Tutti.

pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem,

Solo. *f* Tutti.

pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem,

p *f*

p Solo.

do - na no - bis pa - cem, pa - - cem,

p Solo.

do - na no - bis pa - cem, pa - - cem,

p Solo.

do - na no - bis pa - cem, pa - - cem,

p Solo.

do - na no - bis pa - cem, pa - - cem,

Ob.

p Str. Viol. Str.

f Tutti.

do - na no - bis pa - - cem,

f Tutti.

do - na no - bis pa - - cem,

f Tutti.

do - na no - bis pa - - cem,

f Tutti.

do - na no - bis pa - - cem,

f Tutti.

do - na no - bis pa - - cem,

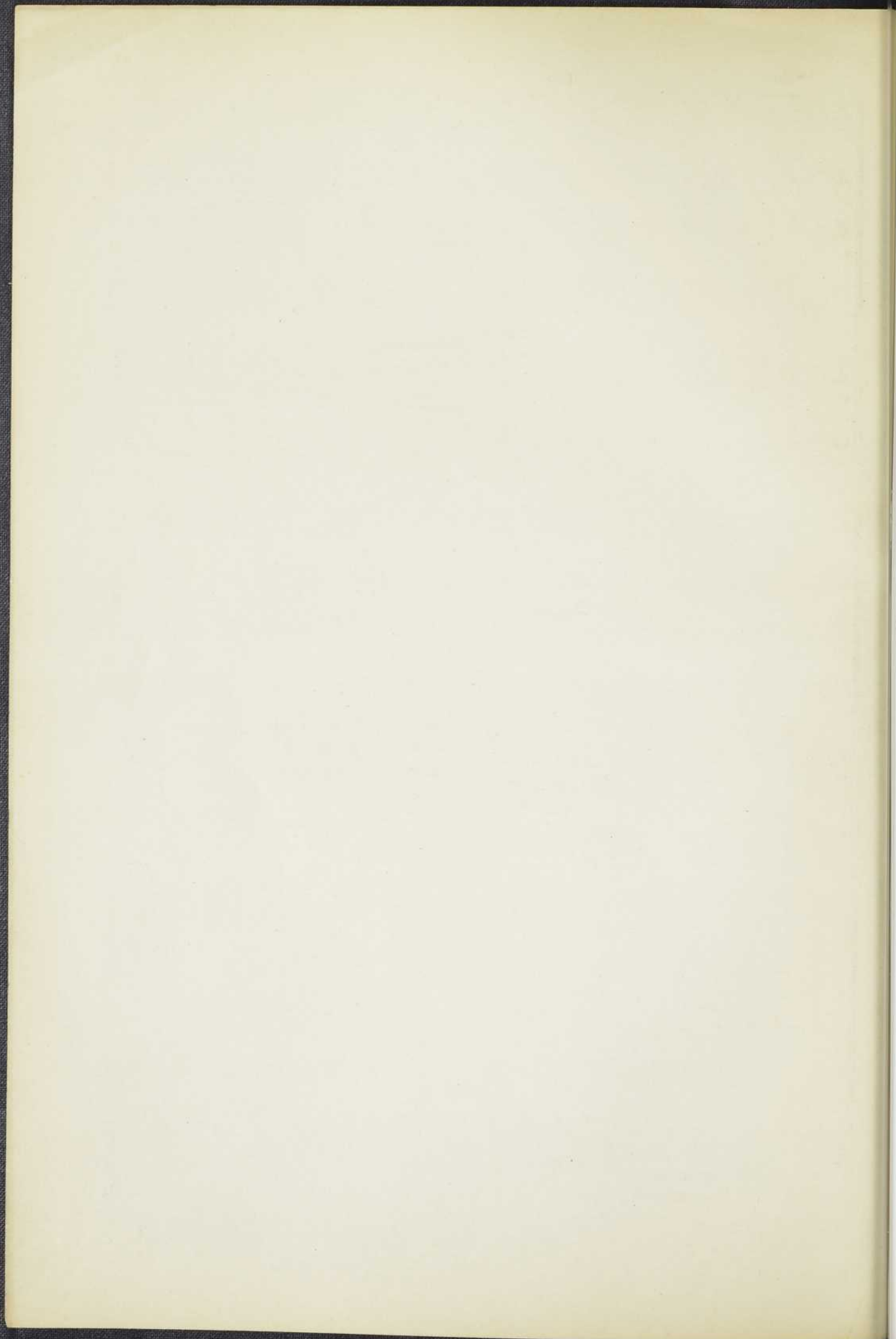
Ob.

p Viol.

Solo. *f* Tutti
pa - - cem, do - na no - bis pa - -
Solo. *f* Tutti.
Solo. *f* Tutti.
Solo. *f* Tutti.
pa - - cem, do - na no - bis pa - -
pa - - cem, do - na no - bis pa - -

cem, do - na no - - bis pa - - cem, do - na
do - na no - bis pa - - cem,
cem, do - na no - bis pa - - cem,
cem, do - na no - bis pa - - cem,
cem, do - na no - bis pa - - cem,
cem, do - na no - bis pa - - cem,

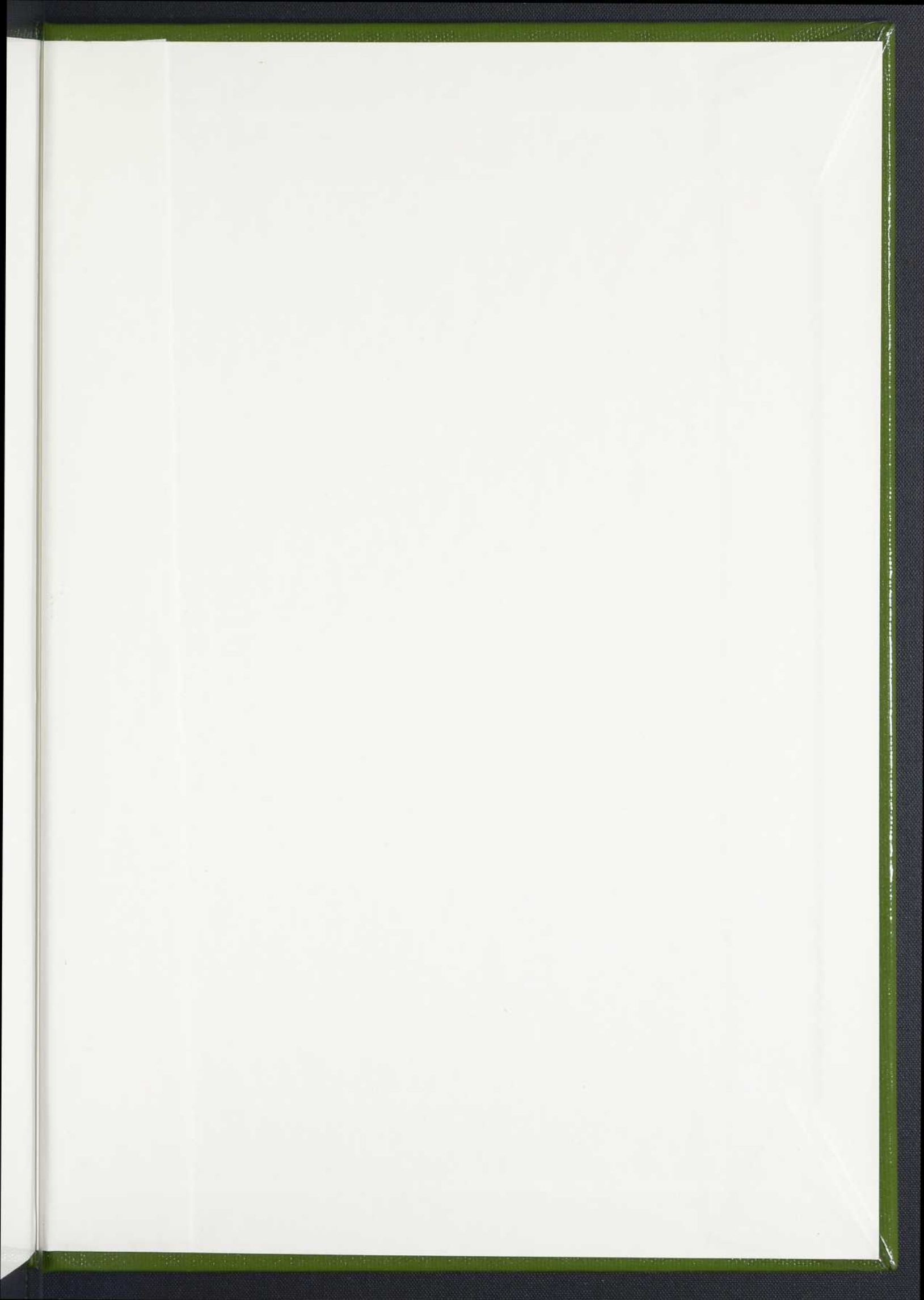
no - - bis pa - - cem.
do na no - bis pa - - cem.
do - na no - bis pa - - cem.
no - - bis pa - - cem.
do na no - bis pa - - cem.
do - na no - bis pa - - cem.





R.C.L.

NOV. 2011





Bei Bestellungen genügt Angabe der Nummer.

EDITION PETERS.

| No. | Gesänge mit Klavierbegleitung. |
|---------|---|
| | h = hohe, m = mittlere, t = tiefe Stimme. |
| 1446a/b | Aprile, Exercices, h. u. t. |
| 2182 | Banck, Singübungen Op. 64. |
| 2817 | Basslieder. |
| 180 | Beethoven, Sämtliche 67 Lieder. |
| 731/2 | — 30 ausgewählte Lieder h. u. m. |
| 2251 | Bordogni, 24 Vocalises faciles. |
| 2252a | — 36 Vocalises pour Soprano. |
| 2252b | — Dieselben für Mezzo-Sopran. |
| 2253a | — 3 Exercices et 12 Vocal. p. Soprano. |
| 2253b | — Dieselben für Mezzo-Sopran. |
| 2254 | — 12 Vocalises pour Mezzo-Sopran. |
| 2255 | — 24 Vocalises pour Mezzo-Sopran. |
| 2892a/b | — 12 Vocalises p. Sopr. et Mezzo-Sopr. |
| 2470a/b | Brahms , Album (6 Lieder) h. u. t. |
| 1425 | — Op. 28, 4 Duette. |
| 1460a/b | — Op. 63, 9 Lieder, hoch, 2 Hefte. |
| 2011a/b | — Dieselben, mittel, 2 Hefte. |
| 2161a/b | — Meine Liebe ist grün, h. u. t. |
| 2670a/b | — Op. 112 Zigeunerlieder (arr.), h. u. t. |
| 1925a/b | Chopin , 16 Lieder, h. u. t. |
| 980a | Concone , 50 Leçons de Chant Op. 9. |
| 980b | — Dieselben für tiefe Stimme. |
| 1440a/b | — 25 Leçons Op. 10, h. u. t. |
| 1441a/b | — 30 Exercices Op. 11, h. u. t. |
| 1442a/b | — 15 Vocalises Op. 12, h. u. t. |
| 1443 | — 40 Leçons pour Basse Op. 17. |
| 1044a/b | Curschmann , Album, h. u. t. |
| 2013 | Fesca , Album (12 Lieder). |
| 1112a/b | Franz , Album I (36 Lieder), h. u. t. |
| 1360a/b | — Album II (42 Lieder), h. u. t. |
| 1426a/b | — Album III (42 Lieder), h. u. t. |
| 1427 | — Album IV (24 Lieder). |
| 2740a/b | — Vöglein, wohin so schnell, h. u. t. |
| 2741a/b | — Nun die Schatten dunkeln, h. u. t. |
| 2742a/b | — Stille Sicherheit, h. u. t. |
| 2743a/b | — Mutter, o sing' mich zur Ruh', h. u. t. |
| 2250 | Gluck , Lieder und Arien. |
| 466a/e | Grieg , Album I—V (60 Lieder), 5 Bde. |
| 467a/c | — Dasselbe. Band I—III, tief. |
| 2158 | — Op. 2, 4 Lieder für Alt. |
| 1960 | — Op. 10, 4 Romanzen. |
| 2434 | — Op. 44, 4 Lieder. |
| 2435/36 | — Op. 48, 49, Lieder. |
| 2763/65 | — Op. 58, 59, 60, Lieder. |
| 2162a/b | — Ich liebe dich, h. u. t. |
| 2452a/b | — Die Prinzessin, h. u. t. |
| 2453a/b | — Solvejgs Lied, h. u. t. |
| 2454a/b | — Dein Rath ist wohl gut, h. u. t. |
| 2455a/b | — Waldwanderung, h. u. t. |
| 2456a/b | — Hoffnung, h. u. t. |
| 2457a/b | — Mit einer Primula veris, h. u. t. |
| 2458a/b | — Herbststimmung, h. u. t. |
| 2459a/b | — Lauf der Welt, h. u. t. |
| 2622a/b | — Ein Traum, h. u. t. |
| 2623a/b | — Ein Schwan, h. u. t. |
| 2624a/b | — Der Frühling, h. u. t. |
| 2625a/b | — Im Kahne, h. u. t. |
| 2070 | Händel , 6 Duette f. 2 Soprane (Brahms). |
| 1351 | Haydn , Sämtliche 34 Lieder. |
| 2583 | Hiller , Op. 46, 6 Gesänge für Alt. |
| 2584a/b | — Op. 46 No. 1 Gebet, h. u. t. |
| 2745a/b | Hinrichs , Prinzessin, h. u. t. |
| 2813a/b | Humoristische Lieder h. u. t. |
| 2685a/b | Jensen , Op. 34 Alt Heidelberg, h. u. t. |
| 1453a/b | — Album (21 Lieder), h. u. t. |
| 2744a/b | Kirchner , Sie sagen: es wäre, h. u. t. |
| 982a/b | Kücken , Album (12 Lieder), h. u. t. |
| 981a/b | — Op. 8, 21. Op. 15, 30 Duette. 2 B. |
| 2746 | — Op. 15 No. 2 Barcarole, Duett. |
| 2604a | Lablache , Exercices, Sop. ou Tenor. |
| 2604b | — do. Mezzo-Sop. ou Contralto. |
| 2605a | — Vocalises, Sop. ou Tenor. |
| 2605b | — do. Mezzo-Sop. ou Contralto. |
| 1106a/b | Loewe , Album I, II (19 Balladen) 2 B. |
| 2478 | — Op. 56 No. 1 Heinrich der Vogler. |
| 1358a/c | Lütgen , Kehlertigkeit Bd. I h. m., t. |
| 2131 | — do. Bd. II h. (Opernvocalisen). |
| 2688a/b | Marschner , Ausgew. Lieder, h. u. t. |

| No. | Gesänge mit Klavierbegleitung. |
|---------|---|
| 2750a/b | Neue Heisterlieder , h. u. t. |
| | 1. <i>Brahms</i> , Meine Liebe ist grün. |
| | 2. <i>O wüsst' ich doch den Weg zurück</i> |
| | 3. <i>Chopin</i> , Mädchens Wunsch. 4. Das Ringlein. 5. Lithausches Lied. |
| | 6. <i>Curschmann</i> , Der Schiffer führt zu Land. 7. An Rose. 8. <i>Franz</i> , Vöglein, wohin so schnell? 9. Für Musik. 10. Stille Sicherheit. 11. <i>Grieg</i> , Ich liebe dich. 12. Mit einer Primula veris. 13. Solvejgs Lied. 14. <i>Hiller</i> , Gebet. 15. <i>Hinrichs</i> , Prinzessin. 16. <i>Jensen</i> , Lehn' deine Wang' an meine Wang'. 17. Murrelndes Lüftchen. 18. Am Ufer des Flusses, des Manzanares. 19. <i>Kirchner</i> , Sie sagen: es wäre die Liebe. 20. <i>Lassen</i> , Ich hatte einst ein schönes Vaterland. 21. <i>Liszt</i> , Du bist wie eine Blume. 22. Es muss ein Wunderbares sein. 23. <i>Loewe</i> , Heinrich der Vogler. 24. <i>Taubert</i> , Wiegenlied. 25. <i>Raff</i> , Keine Sorg' um den Weg. |
| 1774a/c | Mendelssohn , Sämtl. Lieder, h., m., t. |
| | — 4 Sopran-Arien. |
| | — Sämtliche 18 Duette. |
| | — Psalm 115, 42, 95, 114, 98. |
| 299a/b | Mozart , 30 Lieder, h. u. t. |
| 2600 | Panzeron , A B C, Livre I, II cplt. |
| 2601 | — Exercices et Vocalis. p. Mezzo-Sop. |
| 2602 | — Etudes spéciales p. Sop. ou Tenor. |
| 2586a/b | Raff , Album (12 Lieder) h. u. t. |
| 2587a/c | — Keine Sorg' um den Weg, h., m., t. |
| 2014 | Reissiger , Album (12 Lieder). |
| 2269 | Righini , Op. 10 Exercices. |
| 1444 | Rossini , Vocalises et Solfèges. |
| 20a/c | Schubert , Album I (Schöne Müllerin, Winterreise, Schwanengesang und 22 berühmte Lieder), h., m., t. |
| 492a/c | — Dasselbe (Volksausgabe) h., m., t. |
| 178a/c | — Album II h., m., t. |
| 790a/c | — Album III h., m., t. |
| 791/3 | — Album IV—VI. |
| 2270 | — Album VII. |
| 170/1 | — Schöne Müllerin, h. u. m. |
| 172/3 | — Winterreise, h. u. m. |
| 174/5 | — Schwanengesang, h. u. m. |
| 2209 | — Duette. |
| 1055 | — Op. 74, 104, Terzette. |
| 2383a/c | Schumann , Bd. I (Myrthen, Op. 39 Liederkreis, Frauenliebe, Dichterliebe u. 15 ausgew. Lied.), h., m., t. |
| 2384a/b | — Band II, h. u. m. |
| 2385a/b | — Band III, h. u. m. |
| 2390a/b | — Album (29 ber. Lieder) h. u. m. |
| 2386a/b | — Op. 25 Myrthen, h. u. m. |
| 2387a/b | — Op. 39 Liederkreis, h. u. m. |
| 2388a/b | — Op. 42 Frauenliebe, h. u. m. |
| 2389a/b | — Op. 48 Dichterliebe, h. u. m. |
| 2391 | — Balladen für Declamation. |
| 2392 | — Sämtliche 33 Duette. |
| +2393 | — Gesänge für Frauenstimmen. |
| 2394 | — Op. 74 Spanisches Liederspiel. |
| 2395 | — Op. 138 Spanische Liebeslieder. |
| 2635 | Silcher , Sämtliche Volkslieder. |
| 2625 | Spohr , 3 Lieder für mittlere Stimme. |
| 2190 | Stockhansen , Gesangsmethode. |
| 2256a/b | — Gesangstechnik, h. u. t. |
| 2072a/b | Taubert , E. E., Tannhäuserlieder. |
| 1357a/b | Taubert , W., 34 Kinderlieder, h. u. t. |
| 2479 | — Op. 99 No. 5 Wiegenlied. |
| 2073 | Vaccà , Metodo pratico. |
| 2073a | — Dieselbe für Sopran. |
| 278a/b | Weber , 38 Lieder, h. u. t. |
| 1445 | Winter , Singschule. |
| 1348 | Lieder-Album mit Violine und Klavier. |
| 2280 | Reinecke , Liebeslrd. m. Viol. u. Klavier. |
| 2626 | Spohr , Lieder mit Violine u. Klavier. |
| 2181 | Lieder u. Arien mit Violoncell u. Klavier. |
| 2524 | Beethoven , Schottische Lieder mit Violine, Violoncell und Klavier. |
| 2451a | Arien für Sopran und Orgel. |

| No. | Gesänge mit Klavierbegleitung. |
|---------|--|
| | <i>Sammlungen von Werken verschiedener Componisten.</i> |
| 734a/b | Arien-Album für Sopran (88 klassische Arien) 2 Bände. |
| 794a/b | — für Mezzo-Sopran (59 Arien) 2 Bde. |
| 735 | — für Alt (51 Arien). |
| 736 | — für Tenor (38 Arien). |
| 737a/b | — für Bariton u. Bass (68 Arien) 2 Bde. |
| 2258 | Ausländischer Liederschatz (franz., engl., ital., skandinav., amerikan. Volkslieder). |
| 1423 | Choralbuch (90 Choräle zum Schul- u. häuslichen Gebrauch) (Dörffel). |
| +1424 | Chor-Album (30 klassische Chöre von Händel, Haydn, Mozart etc.). |
| 2603 | Chorschule (ohne Klavier) (Friedlaender). |
| 2074 | Coloratur-Arien für Sopran (20 Arien v. Rossini, Bellini, Donizetti etc.) — für Mezzo-Sopran (13 Arien). |
| 1350 | 100 Commerzlieder. |
| 2789 | Duett-Album (80 Duette aus Opern und Oratorien) 4 Bände. |
| +2139 | Fraenchor-Album (12 Chöre von Lotti, Pergolese, Schubert, Mendelssohn, Cherubini etc.). |
| 1349 | Instructives Gesang-Album (40 Lieder u. Arien, progressiv geordnet) (Stark). |
| 983 | Jugend-Album (112 Lieder für die zarte, mittlere und reifere Jugend) (Erk). |
| 2883 | Kinderlieder (Erk). |
| 2071a/c | Liederkranz (90 Lieder v. Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Schubert, Mendelssohn, Schumann), h., m., t. |
| 395a/c | Liederschatz (600 Volks-, Vaterlands-, Jäger- u. Studentenlieder) (Erk), 3 B. |
| 2160 | — Derselbe Band I (200 Lieder) t. |
| 2180 | Meisterchoräle (100 Choräle). |
| 984a/b | Solfeggien-Album (Concone, Mazzoni, Aprile) für mittlere u. tiefe Stimme. |
| 984c | — Dasselbe für hohe Stimme. |
| 2816 | Taschenliederbuch , 120 Volkslieder (ohne Klavier). |
| 795 | Terzett-Album (20 Opern-Terzette). |
| 1041 | Volkslieder-Album (80 Volksl.) (Erk). |
| 2257 | Volkslieder (100 Lieder). |
| 2545 | — 15 zweistimmig (Becker). |
| 2501 | Weihnachtsalbum. |
| 2805 | 30 Wiegenlieder. |
| | Gesänge ohne Begleitung. |
| | Partitur. |
| +21/22 | Bach , 320 Choralgesänge (Erk), 2 Bde. — 7 Motetten. |
| +23 | Brahms , Op. 64, 4stimm. Gesänge für gemischten Chor. |
| +1461 | — Op. 113 Canons für Frauenchor. |
| +2648 | Dürner-Album für Männerchor. |
| +2590 | Grieg , Op. 30 Album f. Männergesang. |
| +2492 | Hauptmann , Op. 25, 6 Lieder für gemischten Chor. |
| +1232 | Haydn , 4stim. Gesänge f. gemischt. Chor. |
| +1354 | Heitere Lieder , 4stimm. f. gem. Chor. |
| +2815 | Humoristische Lieder , 4stimm. für Männerchor. |
| +2814 | Liederschatz (75 Lieder) f. Männerchor. |
| +2286 | Liederschatz (100 Lieder) f. gem. Chor. |
| +2271 | Liederschatz (100 Lieder) f. Frauenchor. |
| +2006 | Mendelssohn , Sämtliche Lieder für Männerchor. |
| +1772 | — Sämtl. Lieder für gemischten Chor. |
| +1771 | — Kirchenmusik für gemischten Chor. |
| +1770b | Musica sacra Bd. I (lateinische Chöre). |
| +2445a | — Band II (deutsche Chöre). |
| +2445b | Schubert , Smtl. Gesänge f. Männerchor. |
| +1046 | — Sämtl. Gesänge f. gemischten Chor. |
| +1045 | — Sämtl. Gesänge f. Frauenchor. |
| +1047 | Schumann , Smtl. Gesänge f. Männerchor. |
| +2527 | — Sämtl. Gesänge f. gemischten Chor. |
| +2289 | Silcher-Album für Männerchor. |
| +2534 | Zöllner-Album für Männerchor. |
| +2542 | |

Zu den mit † bezeichneten Werken sind Chorstimmen erschienen. Ein Theil der Werke ist auch gebunden zu beziehen.