

À 29 ans, l'acteur Ben Affleck est en pleine maîtrise de sa carrière G 3
 Insomnie: Nolan ne s'est pas trompé en choisissant Pacino et Williams G 5



cinéma



Pour Cléopâtre, on a fait appel à Monica Bellucci, la demi-déesse italienne qui, on s'en rend vite compte, n'a pas que le nez de beau.

Sur les pas de Goscinnny

Mission Cléopâtre, du réalisateur Alain Chabat, fourmille de clins d'œil historiques et humoristiques

RICHARD BOISVERT
 RBOISVERT@LESOLEIL.COM

«Veni, vidi, vici.» Alain Chabat peut légitimement faire sien le célèbre mot de César. *Mission Cléopâtre*, son nouveau film tiré d'une des aventures d'Astérix, a subjugué la France, frisant les 15 millions d'entrées une dizaine de semaines seulement après sa sortie là-bas. Projetée depuis hier sur près de 100 écrans au Québec – un record pour un film français –, la mégaproduction se lance maintenant à la conquête du public d'ici.

Comme tant d'autres, Alain Chabat a grandi avec les aventures du petit Gaulois. «Je suis un vrai fan de Goscinnny, raconte le comédien-réalisateur, à l'autre bout du fil, depuis son bureau de Paris. *Astérix* fait partie des premières bandes dessinées que j'ai lues, avec *Lucky Luke*, *Iznogood* et *Le Petit Nicolas*. Ça m'a beaucoup marqué. Comme on ne lit jamais *Astérix* de la même façon selon l'âge, j'ai compris des blagues vachement plus tard. J'ai toujours adoré les différents niveaux de lecture. J'ai essayé de respecter ce truc-là.»

Suivre les pas de Goscinnny suppose un travail d'analyse assez poussé. «Chaque fois que je changeais quelque chose, je voulais être sûr de ne pas trahir. Je me suis demandé pourquoi il a mis telle phrase. Et j'ai réalisé à quel point c'est un auteur incroyable. Il n'y a pas une virgule au hasard dans Goscinnny.»

Pas étonnant que certaines répliques du film, comme le mémorable «C'est un Alexandrin» de Panoramax, sortent tout droit de la bande dessinée. Chabat, toutefois, ne se contente pas de bêtement tout répéter. Il rejoint Goscinnny sur le terrain du calembour,

Certaines répliques sortent tout droit de la bande dessinée

entre autres en développant la galerie de personnages: Otis, Cannabis, Malococcis, Sucettalanis, Guimieukis, etc. Il l'actualise et le prolonge dans une série de nouveaux clins d'œil historiques.

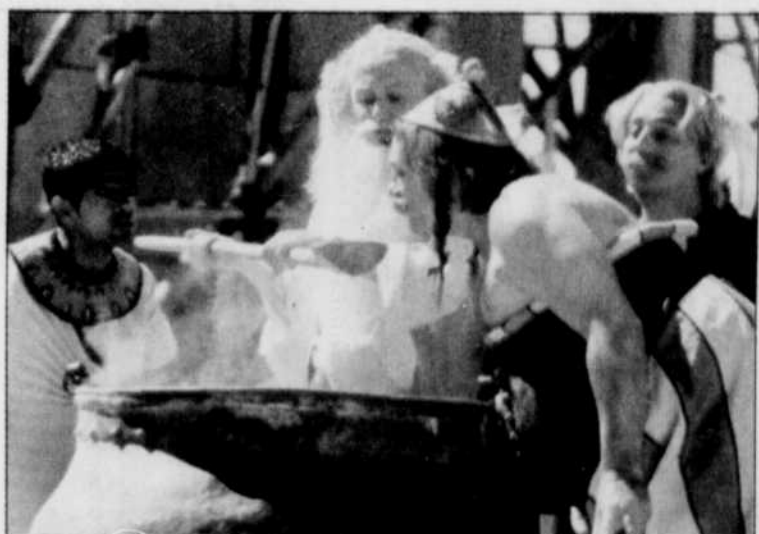
«J'avais envie de mettre du quotidien de 50 avant J.-C., celui des reines et des empereurs, des mecs qui ne se racontent rien d'important. Ça m'amuse de mettre cela dans un film à grand déploiement. Le décalage me surprend, il me fait rire.»

Comme Goscinnny, qui s'inspirait parfois de la musique populaire (qu'on pense aux Beatles dans *Astérix chez les Bretons*), Chabat ne se gêne pas non plus pour faire sonner son film.

«Puisqu'il y a mis ses références, j'avais le droit de mettre les miennes», plaide-t-il, trouvant tout à fait justifié d'intégrer une chanson comme *I Feel Good* de James Brown.

«À la distribution de potion magique, après les misères du chantier et tout ce monde qui peine à l'ouvrage, je voulais que l'ambiance soit légère. Ça pouvait être un moment musical. Et puisque tout le monde se sentait bien... James Brown, ça met de la gaieté. J'adore les comédies musicales, ces moments où les gens se mettent à danser et chanter. C'est une convention agréable au cinéma. Je me suis fait, comme ça, plein de plaisirs de spectateur.»

Mission Cléopâtre, avec son budget de 72 millions \$, aurait facilement pu pécher par excès. Chabat pense avoir réussi à éviter le piège. «Un, je voulais faire une comédie et deux, je voulais que ce soit beau. Il fallait que les décors soient impeccables, comme le son et la musique. J'ai expliqué à tous que je voulais que, formellement, on soit jolis. Mais même si les décors et les costumes sont là, et qu'on les sent, ce qui est important, c'est la comédie, ce sont les acteurs.»



C'est l'heure de la potion magique! De gauche à droite: Numérobis (Jamel Debbouze), Panoramax (Claude Riche), Obélix (Gérard Depardieu) et Astérix (Christian Clavier).

Il faut dire que *Mission Cléopâtre* se nourrit en partie de l'humour pratiqué par *Les Nuls*, une émission complètement folle, pépinière d'humoristes à laquelle participait Chabat à l'époque où elle était diffusée sur la chaîne française Canal+ et où, dit-il, les créateurs avaient carte blanche. «C'est un peu comme ce que Goscinnny a fait avec la revue *Pilote*. Il a pris des talents, il a mis des moyens à leur disposition tout en leur laissant une liberté éditoriale totale.»

Canal+, c'est aussi là qu'est né Jamel Debbouze (*Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*), celui qui, dans le rôle de Numérobis, tient une bonne partie du film sur ses épaules.

«Jamel a fait partie de la ligne d'impro, des choses sur Radio Nova, une radio parallèle et ensuite sur Paris Première, une télé câblée, tout en se consacrant à la scène. Il a explosé sur Canal+ avec *Le Cinéma de Jamel*, des petites capsules de trois minutes sur fond blanc, très minimaliste comme espace. C'est à ce moment que le grand public a

Voir GOSCINNY en G 2 >

PROFITEZ DE VOTRE ÉTÉ

Forfait MOBILITÉ WEEK-ENDS

25\$*

150 Minutes en semaine par mois + 150 Minutes d'interurbain partout au Canada le week-end par mois

APPELS ILLIMITÉS LES WEEK-ENDS

La clef de sol 840, Bouvier, Québec (418) 627-0840

 UN VRAI RÉGAL!
 LE CLAP
 Horaire: 12h10 - 14h25 - 19h05 - 21h20

 Y TU MAMÁ TAMBIÉN
 LE CLAP
 Horaire: 12h30 - 14h50 - 19h25 - 21h45

Billets en prévente disponibles à famousplayers.com.

FAMOUS PLAYERS
 StarCité Ste-Foy TEL: 418-874-0255 1150, Blvd. Duplessis

✓ ASTÉRIX & OBÉLIX: MISSION CLÉOPÂTRE (G) 12:15 12:45 1:15 2:45 3:15 3:45 5:15 6:45 7:15 7:45 9:15 9:45 10:15
 ✓ LA SOMME DE TOUTE LES PEURS (13+) 12:15 1:10 3:10 4:00 7:10 7:40 10:00 10:35
 ✓ SPIDER-MAN (V.F.) (G) déconseillé aux jeunes enfants 12:30 1:00 3:40 4:10 7:00 7:30 7:45 9:45 10:15 10:40
 ✓ SPIRIT: L'ÉTALON DES PLAINES (G) 12:00 12:35 1:00 2:10 2:45 3:15 4:20 5:00 5:30 6:50 7:20 9:00 9:30

Les Galeries de la Capitale TEL: 418-628-2455 5401 boul. des Galeries

✓ STAR WARS II: L'ATTAQUE DES CLONES (AUCUN LAISSEZ-PASSER) (G) ven 12:30 1:00 3:45 4:15 7:00 7:30 10:10 10:40 sam.dim 12:30 1:00 3:45 4:15 7:00 7:30 10:20 10:40
 ✓ ASTÉRIX & OBÉLIX: MISSION CLÉOPÂTRE (G) 12:45 1:30 3:15 4:00 7:00 7:35 9:30 10:10
 ✓ LA SOMME DE TOUTE LES PEURS (13+) 1:25 4:20 7:20 10:15
 ✓ INSOMNIE (13+) 1:20 4:30 7:25 10:05
 ✓ C'EST ASSEZ (13+) 1:30 4:10 7:10 9:50

✓ UNDERCOVER BROTHER, UN AGENT TRÈS SECRET (G) 12:40 2:50 5:00 7:15 9:25
 ✓ SPIDER-MAN (V.F.) (G) déconseillé aux jeunes enfants 1:15 4:15 7:40 10:20
 ✓ INFIDÈLE (13+) érotisme 1:10 4:05 7:15 10:00
 ✓ LE NOUVEAU (G) 7:25 9:40
 ✓ L'ÈRE DE GLACE (G) 1:00 3:10
 ✓ COMME UN GARÇON (G) 9:20
 ✓ SPIRIT: L'ÉTALON DES PLAINES (G) 12:35 2:45 4:50 7:10

GUIDE HORAIRES du 31 mai - 2 juin
 © 2002 FAMOUS PLAYERS INC. Tous droits réservés

27 000 missiles nucléaires. Il en manque un...

BEN AFFLECK MORGAN FREEMAN
LA SOMME DE TOUTES LES PEURS
 VERSION FRANÇAISE DE "THE SUM OF ALL FEARS"

www.sumofallfearsmovie.com

À L'AFFICHE! CONSULTÉ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

13 ANS

UN DRAME PSYCHOLOGIQUE SUPERBE.

Envoûtant, ce film vous donnera des frissons. Une interprétation exceptionnelle de la part de Pacino.

« ★★★★★ L'un des meilleurs films de l'année! »
 Michael D. Ball, VICTORIA TIMES COLONIST

« ★★★★★ La meilleure performance de Pacino jusqu'à date! »
 Liz Braun, TORONTO SUN

« ★★★★★ »
 Patrick Gaudet, JOURNAL DE MONTRÉAL

Du réalisateur de Memento

INSOMNIE
 Version française de Inconceivable

13 ANS

À L'AFFICHE! CONSULTÉ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

Pour de plus amples renseignements consultez le site AOL

CRITIQUE
La BD retrouvée

RICHARD BOISVERT
 RBOISVERT@LESOLEIL.COM

Pour plusieurs, l'univers fantaisiste d'Astérix reste sans doute associé au souvenir des premières lectures de l'enfance, à un plaisir renouvelé au fil des relectures, quand on découvre à un niveau différent et jusque-là insoupçonné le même gag lu 10, 20, voire 50 fois déjà. C'est précisément cet univers qu'Alain Chabat a, presque contre toute attente et sans trop en trahir l'esprit, réussi à transposer au grand écran.

Avec 72 millions \$, *Mission Cléopâtre* devient la production la plus chère de l'histoire du cinéma français. Or, malgré l'envergure des moyens, ceux-ci passent relativement inaperçus. La réalisation d'Alain Chabat a peu de choses en commun avec *Astérix et Obélix contre César*, produit par le même Claude Berri il y a trois ans, une comédie lourde et bourrée d'effets spéciaux, si ce n'est qu'elle fait de nouveau appel aux deux poids lourds que sont Depardieu et Clavier.

Certes, *Mission Cléopâtre* se déroule dans un cadre somptueux digne de la cour de l'illustre reine. Mais ce n'est pas parce qu'on dispose d'une masse de fric qu'on va commencer à se prendre au sérieux. Voilà ce que semble répéter Alain Chabat au détour de chaque scène.

Chabat, qui, ne l'oublions pas, n'en est qu'à sa deuxième réalisation après *Didier*, un film déjà prometteur où il tenait le rôle d'un chien, cultive un humour à base d'absurde et d'autodérision qui se nourrit de mille petits riens. Reste qu'en scénarisant *Mission Cléopâtre*, sixième album du tandem Goscinny-Uderzo, le réalisateur a poussé le respect au point de reproduire certaines cases à l'identique (mêmes personnages, mêmes costumes, mêmes décors et mêmes répliques), tout en s'amusant parfois à leur donner un développement inattendu, à commencer par la brève mais savoureuse apparition du peintre de Cléopâtre, campé à l'écran par Claude Berri lui-même.

De la même façon, l'idée de transposer le personnage du barde Assurancetourix, absent de cette aventure, dans celui d'Otis, le scribe de Numérobis, tient presque du génie.

Évidemment, le succès du film repose en partie sur Jamel Debbouze, un magicien du naturel et de la spontanéité qui réussit à vous faire croire qu'il improvise alors que toutes ses interventions sont écrites, et tous ses effets calculés. Sans doute, il ne faut pas être allergique à cet humour particulier ni à son élocution pour le moins équivoque. Son jeu original, mais non dénué de poésie, comme on a pu le constater dans *Amélie Poulain*, prend beaucoup de place.

Toute? Non. Christian Clavier et Gérard Depardieu, chacun égal à lui-même, rétablissent assez bien l'équilibre. Au fait, on rapporte qu'entre le trio de comédiens, la chimie a été parfaite et que le tournage s'est déroulé sans qu'aucun conflit d'ego n'éclate, l'ambiance de travail se maintenant constamment au beau fixe. On admet seulement que le travail fut très fatigant, ce qui, en fin de compte, ne paraît aucunement à l'écran.

★★★★ ASTÉRIX ET OBÉLIX: MISSION CLÉOPÂTRE.
 Production: Claude Berri. Réalisation: Alain Chabat. Scénario: Alain Chabat d'après l'œuvre de Goscinny et Uderzo. Montage: Stéphane Pereira. Photo: Laurent Dailland. Son: Pierre Escoffier. Décors: At Hoang. Costumes: Tavinio Liberatore, Philippe Guillotel, Florence Sadoune. Effets spéciaux: Duboi. Musique: Philippe Chany. Avec Christian Clavier (Astérix), Gérard Depardieu (Obélix), Jamel Debbouze (Numérobis), Monica Bellucci (Cléopâtre), Gérard Darmon (Amonbofis), Alain Chabat (César), Claude Rich (Panoramix), Édouard Baer (Otis), Dieu-donné (Caius Céplus). France—2002. 1h47.

GOSCINNY
 Suite de la G 1

commencé à le découvrir. Ensuite, on s'est croisé beaucoup. On éprouve un respect mutuel. C'est la première fois que je travaille avec lui sur un aussi long projet. Et on a très envie de retravailler ensemble.

Pour Chabat, la distribution idéale devait rassembler le trio Gérard Depardieu-Christian Clavier-Jamel Debbouze. « Quand Claude Berri m'a présenté le projet d'un deuxième film d'Astérix, on s'est dit qu'il fallait les réunir. »

Clavier et Depardieu campant respectivement Astérix et Obélix, il fallait une aventure qui permette d'inclure Jamel. Le personnage de Numérobis semblait parfaitement convenir, moyennant quelques modifications.

« Numérobis est un peu plus roublard, plus malin, plus Jamel, quoi. Même si des scènes lui permettent de s'amuser, je ne voulais pas que ça devienne un *one man show*. »

Les personnages d'Amonbofis et de Panoramix semblent, eux, plus vrais que nature. Chabat, ici, avoue avoir eu de la chance. « Gérard Darmon (qui joue le rôle d'Amonbofis) m'a joint alors que je commençais à me poser la question du casting. Il avait envie de faire partie de l'aventure. J'ai eu une sorte de flash, je le lui ai proposé. Il s'est amusé à le faire à 100 %, mieux que j'imaginai. Panoramix est à la fois sage et malicieux. Il a toujours une lueur dans l'œil. Uderzo l'a dessiné avec trois petites pattes d'oie, des rides de sourire. Et Claude Rich possède exactement ce côté. C'est le seul personnage qui essaye d'être un peu droit dans toute cette peinture de caractère excessive. C'est lui qui reste sérieux. Ça a été incroyablement de le voir sortir de la bande dessinée ! »

Alain Chabat s'est réservé le rôle de César. « J'ai venu, j'ai vu, j'ai vaincu », lance-t-il à satiété, donnant à son Jules des allures de demeuré. À l'instar du bourgeois gentilhomme, il paraît en effet un peu pitoyable dans sa noblesse empruntée. Mais ce qu'il perd

en majesté, l'empereur romain le regagne en pittoresque. Pour Cléopâtre, on a fait appel à Monica Bellucci (*Le Pacte des loups*, *Malèna* et bientôt *Matrix 2*), la demi-déesse italienne qui, on s'en rend vite compte, n'a pas que le nez de beau. Évidemment, on a entouré cette bombe d'un tas de jolis pétards. L'un d'eux d'ailleurs fera craquer Astérix.

L'ensemble du film s'éloigne très peu de l'aventure originale, sauf pour le combat final entre Numérobis-Amonbofis, une scène baroque, mélange de *Tigres et Dragons*, de Bruce Lee et de Chuck Norris. « Dans la bande dessinée, Amonbofis se réconcilie très vite avec Numérobis et ils deviennent les meilleurs amis du monde quelques pages avant la fin. Dans mon esprit, c'est le méchant et je voulais qu'il le reste. »

Alain Chabat n'a pas, pour l'instant, l'intention de travailler à un nouvel *Astérix*. Pas au cinéma du moins. Par contre, il ne dirait pas non à une éventuelle collaboration avec Uderzo. « Oui, j'adorerais. Je serais très intimidé, mais j'aimerais cela. Uderzo a beaucoup aimé le film, et vraiment, il était content. »

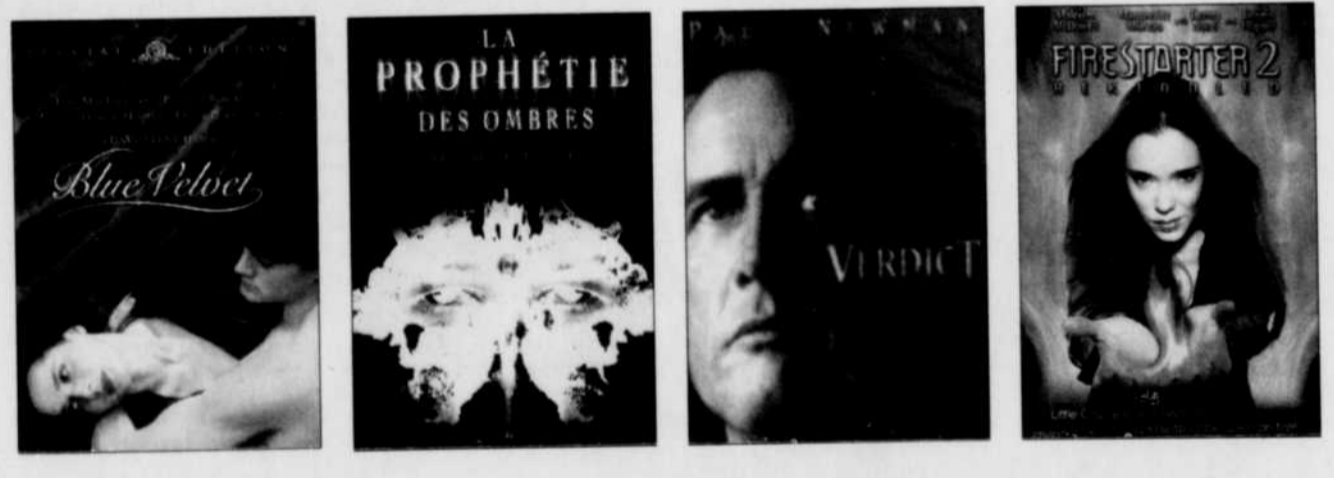
Anne Goscinny, qui prend en charge l'héritage intellectuel de son père, était paraît-il très émue elle aussi. « J'étais très anxieux. Elle a trouvé cela très fidèle. »

À ce qu'on dit, le tournage de *Mission Cléopâtre*, effectué au Maroc, à Malte et en France, s'est révélé long et particulièrement fatigant pour l'équipe. Pour le moment, Alain Chabat a l'intention de prendre un peu de vacances. « J'ai des idées de comédie que j'aimerais bien écrire, parce que j'ai envie de tourner, de retrouver les comédiens avec qui j'ai travaillé. »



Gérard Depardieu reprend le rôle d'Obélix.

NOUVEAUTÉS DVD ET VHS



RÉGIS TREMBLAY RTREMBLAY@LESOLEIL.COM

L'obsession de Lynch

Blue Velvet
 Comme tous les créateurs possédés, David Lynch n'a qu'une obsession, qu'il filme inlassablement. La chair et l'esprit, la perversion et la candeur, la brune sensuelle et la blonde innocente de *Mulholland Drive*, on les trouve déjà dans *Blue Velvet*, son film de 1986 qui paraît enfin en DVD. Mais il faut se méfier des apparences: tel est l'unique message de Lynch. Entre la pulpeuse Isabella Rossellini, qui se soumet aux perversions du démon Dennis Hopper, et la chaste Laura Dern, fille de flic, fille de bien, le naïf Kyle MacLachlan ne sait trop laquelle l'attire le plus. On ne saurait montrer plus clairement l'éternel flottement entre Bien et Mal, même si Lynch aime bien jouer à cache-cache derrière un voile opaque, puisque ce genre de coquetterie séduit les critiques, qui n'y voient que du feu ! DVD français et anglais. 4 juin. ★★★★★

Croire ou n'y pas croire

La Prophétie des ombres
 Mystique à ses heures, Richard Gere ne s'est pas fait prier pour tourner *La Prophétie des ombres* (*The Mothman Prophecies*), de Carl Franklin, qui fait la part belle au surnaturel. John Klein (Gere) quitte son poste de journaliste à Washington à la suite de la mort étrange de sa femme, qui enquêtait sur des

phénomènes inexplicables, principalement l'apparition de mystérieuses créatures ailées. S'agit-il d'une invasion d'extraterrestres? Dans le ton des *X-Files*, la froideur en moins. Pour ajouter à notre perplexité, on assure que cette histoire incroyable est tirée de faits vécus. Que serait le surnaturel sans la foi? DVD et VHS français et anglais. 4 juin. ★★★★★

Paul Newman sur le retour

Le Verdict
 Voilà que les distributeurs de DVD veulent, à leur tour, tirer profit de la fête des Pères ! « *Father's Day favorites!* » clame la publicité moussant la vente de quatre vieux films de Paul Newman et autant de John Wayne. Deux visages assez inexpressifs et nettement machistes, comme par hasard. De Wayne, il n'est rien à dire. De Newman, on retient deux westerns, *Butch Cassidy and the Sundance Kid*, avec Robert Redford, et *Hombre*, avec Barbara Rush. Les deux autres titres sont *The Hustler*, avec Jackie Gleason, et surtout *Le Verdict*, de Sidney Lumet, l'un des premiers et des meilleurs drames judiciaires. Frank Calvin (Newman) est un avocat brisé par une magouille judiciaire. Une épave. Mais le cas d'une jeune parturiente tuée par un médecin négligent lui donne la chance de se racheter. La fin, énigmatique, est

aussi un verdict tacite. Lequel? À vous de le trouver... DVD français et anglais. 4 juin.

Le pouvoir aux faibles

L'Oiseau de feu
 Voici la suite lointaine du film *Firestarter*, le film de 1984 d'après Stephen King. Charlie, la gamine aux pouvoirs paranormaux, incarnée naguère par Drew Barrymore, est devenue une jeune femme fatale, jouée par la malingre Marguerite Moreau. Les spectatrices qui ont aimé le premier film s'y retrouveront, puisqu'elles ont grandi avec Charlie. Et pour attirer les plus jeunes, voici des petits frères aux pouvoirs tout aussi impitoyables: ils lisent dans les pensées, téléguident les gens, bref ils font tout ce qu'ils veulent sans lever le petit doigt. Un *trip* de pouvoir pour faibles. Cette armée de gosses destructeurs est sous les ordres de Malcolm McDowell, qui ne fait plus rien de bon. 168 minutes d'horreur juvénile réunissant les deux épisodes de la minisérie diffusée en mars. DVD et VHS français et anglais. 28 mai. ★

Arrivages

- ☐ *Mission Cachemir*. Aventure et politique.
- ☐ *Les Complices*. Comédie de collège.
- ☐ *Témoin sous protection*. Mafia. (4 juin)

BOB STRAUSS LOS ANGELES DAILY NEWS

Dans la satire de l'industrie du cinéma de l'été dernier, *Jay and Silent Bob Strike Back* (*Jay et Bob contre-attaquent*), Ben Affleck, se personnifiant lui-même, discute avec son ami bostonnais de longue date Matt Damon, jouant aussi son propre rôle, de leur attitude différente par rapport au vedettariat. Affleck réprimande Damon pour son attirance vers des films de style bohème comme *All the Pretty Horses* (*De si jolis chevaux*), tout en exposant les avantages de sa propre stratégie post-*Good Will Hunting* (*Le Destin de Will Hunting*) (film pour lequel les deux amis covedettes ont remporté l'Oscar du meilleur scénario), qui consiste à alterner des grandes productions sans cervelle telles que *Armageddon* et des projets personnels plus valorisants sur le plan créatif.

C'était censé être une blague. Toutefois, cette blague repose sur la réputation qu'a Affleck d'être le jeune acteur le plus astucieux de l'industrie du cinéma. « Il comprend si bien les rouages de l'industrie, beaucoup mieux que moi », soutient Liev Schreiber, qui incarne John Clark, un collègue de la CIA de Jack Ryan, le héros interprété par Affleck dans le tout dernier thriller d'espionnage de Tom Clancy intitulé *The Sum of All Fears* (*La Somme de toutes les peurs*). « Je l'écoute parler de tout cela et je lui dis : " Tu sais que tu me fais penser à ces crétins de producteurs. " Puis, je me dis que non. En devenant une grande vedette de Hollywood, il s'est fait un devoir d'apprendre comment il était perçu dans le métier. Il s'est ensuite servi de cela pour déterminer comment il allait orienter sa carrière d'acteur. Il sait ce qu'il doit faire, il connaît les chiffres, il connaît tout. »

« Le fait de jouer dans des films à gros budget que tout le monde va voir est la seule façon de pouvoir faire des films qui sont un peu plus risqués. Je ne sais pas si c'est la meilleure façon de penser, mais il semble que ça fonctionne »

À 29 ans, Affleck, qui est enclin au même genre d'autodérision que *Silent Bob*, essaie de minimiser son aptitude à maîtriser son destin. « C'est beaucoup plus valorisant et satisfaisant en tant qu'acteur de jouer des rôles qui vous permettent de montrer des sentiments complexes et de ne pas nécessairement toujours incarner les protagonistes sympathiques », explique Affleck, qui a reçu dernièrement des éloges pour ce genre de personnage dans *Changing Lanes* (*Changement de voie*). « Le fait de jouer dans des films à gros budget que tout le monde va voir est, à mon avis, la seule façon de pouvoir faire des films qui sont un peu plus risqués. Je ne sais pas si c'est la meilleure façon de penser, mais il semble que ça fonctionne. »

LA GRANDE PEUR D'UN ACTEUR

Ironiquement, *The Sum of All Fears* est à la fois un risque pour Affleck et une de ces grandes productions grand public qui est censée représenter un pari plus sûr. Le quatrième film de la série sur l'agent Ryan a été proposé à Affleck après que Harrison Ford, un acteur tout aussi célèbre (et deux fois plus vieux), eut refusé de reprendre son personnage pour une troisième fois.

Cela a donné une bonne idée au producteur de la série, Mace Neufeld, qui avait du mal à adapter le roman de Clancy de 800 pages à propos d'un attentat terroriste nucléaire et de ses conséquences pour la survie de la planète. Quand il apprit qu'Affleck était intéressé par le rôle, il a pensé qu'en gardant l'histoire contemporaine mais en la faisant porter sur un Ryan plus jeune et moins

respecté, il serait en mesure de raccourcir le scénario. Sans oublier que cette tactique aurait pour effet de relancer la franchise pour plusieurs autres suites. « Ben apporte une sorte d'aspect " gentil garçon " au rôle, parce que c'est ce qu'il est, affirme Neufeld. C'est un jeune professionnel admirable. »

Il est, du moins, assez professionnel pour se rendre compte que certains de ses admirateurs voudront le crucifier pour avoir pris la relève d'acteurs plus autoritaires tels que Ford dans *Clear and Present Danger* (*Danger immédiat*) et Alec Baldwin dans *Hunt for Red October* (*À la poursuite d'Octobre rouge*) — qui, soit dit en passant, lui ont tous deux accordé leur bénédiction —. « Ce n'est pas le genre de film que j'aurais accepté de faire si j'étais quelqu'un qui a toujours besoin qu'on l'aime et qu'on lui dise à quel point il est bon, indique Affleck. Peu importe le succès que remportera le film, il y aura certainement des gens qui diront : " Eh bien, ce n'est pas Harrison Ford et je préférerais Harrison Ford. " C'est comme ça. Je ne serais pas honnête envers moi-même si je pensais autrement. Je suis prêt à prendre le risque d'être fustigé par les purs et durs, mais aussi que les gens me donnent le bénéfice du doute. Je ne prétends pas être Harrison Ford. Je suis un acteur qui a été engagé et qui essaie de faire son travail du mieux qu'il peut. »

LA LEÇON DE « PEARL HARBOR »

Affleck a certainement eu sa part de mauvaises réactions, plus particulièrement avec le film unanimement critiqué de l'été dernier, *Pearl Harbor*, qui a néanmoins connu un bon succès au box-office et sur DVD. « J'ai trouvé que certaines critiques étaient vraiment drôles — Tora Tora Terrible et des choses du genre, raconte-t-il. Et on essaie de ne pas trop s'en faire, mais après un certain temps, on commence à se sentir comme Robert De Niro dans *Raging Bull* : " Tu ne m'as pas mis K.-O., Ray ! " Mais qu'est-ce qu'on peut y faire ? Moi-même, j'aurais probablement écrit quelque chose d'aussi virulent si j'avais été critique de cinéma. Alors, je peux vivre avec cela. Je crois aussi que ce film m'a donné la chance de décrocher un rôle dans *Changing Lanes*. Je considère donc tout cela comme une sorte de pacte faustien. »

On ne peut que se demander, même à la blague, si les critiques reçues par *Pearl Harbor* ont quelque chose à voir avec le séjour d'Affleck dans un centre de réhabilitation de Malibu l'été dernier. « Je pense que ce serait simplifier à outrance, répond-il avec un rire sincère. Non, je n'ai pas vécu de désastre ou de drame. Je voulais tout simplement ne plus boire. J'ai les moyens de me payer ce genre de thérapie au lieu de me débrouiller par moi-même à la maison, alors c'est ce que j'ai fait. »

Malgré tout, on est en droit de se demander si cet acteur prévoyant, qui tournait des commerciaux de Burger King alors qu'il fréquentait encore l'école primaire, n'a pas été, en quelque sorte, déçu par le statut de vedette qu'il cherchait à atteindre. « Ce n'est jamais comme on pense que ce sera, peu importe ce qui arrive, admet Affleck. Les grandes choses sont toujours accompagnées d'un certain désillusionnement, d'une certaine déception et d'adversité. C'est le prix à payer pour tout ; rien n'est jamais gratuit. Toutefois, cela étant dit, je suis très heureux maintenant. »

Vous le seriez aussi si vous aviez deux films avec des suites potentielles — Ryan et le superhéros *Daredevil*, qu'Affleck est en train de tourner, alors que *Spider-Man*, son camarade des bandes dessinées Marvel Comics, fracasse tous les records au box-office — vous garantissant du travail pour des années à venir.

Mais Affleck ne voit pas vraiment les choses de cette façon. « Une franchise n'est une franchise que si les studios acceptent de tourner une suite, prévient-il. Il est vrai que cela peut s'avérer intéressant, mais je n'ai pas choisi ces deux projets parce qu'il m'offraient une sécurité d'emploi. Les histoires semblaient intéressantes, tout en étant totalement différentes. Et, entre-temps, j'ai tourné ce film avec Jennifer Lopez intitulé *Gigli*, qui repose davantage sur le personnage principal. »

Cela semble satisfaisant. Et c'est un bon coup de pouce publicitaire pour ce film.

Le destin de Ben Affleck

L'acteur semble en pleine maîtrise de sa carrière

Affleck a eu sa part de mauvaises réactions, plus particulièrement avec le film unanimement critiqué de l'été dernier, « Pearl Harbor », qui a néanmoins connu un bon succès au box-office et sur DVD.



« Je ne prétends pas être Harrison Ford. Je suis un acteur qui a été engagé et qui essaie de faire son travail du mieux qu'il peut », indique Affleck, qui côtoie Morgan Freeman dans « The Sum of All Fears » (*La Somme de toutes les peurs*).

ARCHIVES LE SOLEIL

LES PETITES ANNONCES DU SOLEIL
844-4444

Une croisade de 20 ans

Emir Kusturica tourne son 7^e long métrage en Serbie

JEAN-EUDES BARBIER
AGENCE FRANCE-PRESSE

SERBIE — Le cinéaste yougoslave Emir Kusturica poursuit depuis trois mois, avec le tournage en Serbie de son septième long métrage, son flamboyant périple à cheval sur la poésie, l'imaginaire et, parfois, le réel le plus cruel, entamé il y a plus de 20 ans.

Fidèle à son tempérament de feu, Kusturica s'est lancé dans cette nouvelle aventure sans se départir des obsessions qui ont jusqu'à présent imprégné son œuvre et qui, pour l'essentiel, ont trait à l'absurdité des frontières et des idéologies, sources de divisions entre les esprits, les communautés, et génératrices de conflits dévastateurs.

Son futur film, *Hungry Heart* (Cœur affamé), est en grande partie tourné dans le massif de Zlatibor, à quelques encablures de la Bosnie.

Le cinéaste est obsédé par l'absurdité des frontières et des idéologies

Ce matin, la ligne de chemin de fer qui serpente sur les flancs de Mokra Gora (colline mouillée) sert de décor à l'étrange dialogue auquel se livrent deux hommes à propos d'une anse stationnant obstinément au milieu des rails. Impossible de l'en déloger. La raison ? Un chagrin d'amour ! La maquilleuse verse et reverse un peu d'eau sous l'œil de l'animal, afin d'alimenter son flot de larmes.

« Pourquoi pleure-t-elle ? questionne l'un des deux hommes. — Elle veut mourir et attend qu'un train la renverse », répond le propriétaire de la bête, qui paraît bien impuissant face à un tel entêtement.

L'attente (de la mort) risque d'être longue car la pose de la ligne ferroviaire est loin d'être achevée.

Hungry Heart raconte l'histoire d'un entrepreneur atterré, précisément, à la construction d'une voie ferrée devant relier la Serbie à la Bosnie. Mais le déclenchement de la guerre en 1991 — début de l'éclatement de la Yougoslavie de Tito — interrompt les travaux.

Le responsable reste sur place pour assurer la protection des installations, mais son fils est enrôlé dans l'armée et fait prisonnier. Il ne pourra être libéré qu'en échange d'une femme musulmane pour laquelle le père du déteu s'est pris de passion...

Kusturica, longue chevelure en bataille, taillé dans un corps d'athlète, a toujours, à 48 ans, le regard scrutateur de la passion.

Slavo Stimac est un familier du cinéaste originaire de Sarajevo, pour avoir joué des rôles importants dans deux de ses films précédents, *Te souviens-tu de Dolly Bell ?* (1981) et le célèbre *Underground* (1995), respectivement primés à la Mostra de Venise et au festival de Cannes (Palme d'or).

Mais Kusturica aime aussi diriger des gens qui ne se sont jamais frottés au monde du cinéma. Pour *Hungry Heart*, plusieurs membres de son équipe sont allés chercher Obrad Djurovic sur une crête isolée de la République Srbska (RS), l'entité serbe de Bosnie, où il s'est réfugié après avoir enseigné pendant 40 ans les mathématiques à Sarajevo.

Toque d'astrakan sur le crâne, bottes et long manteau élimés, doigts noueux, Djurovic n'aspire qu'à rentrer chez lui, mais il ne tarit pas d'éloges sur Kusturica. « J'aime sa façon de faire parler les animaux, à la manière des hommes dans la vie. Ce film est une fable. Ce sera un grand succès », prédit-il.

Les animaux occupent une place importante dans l'œuvre de Kusturica. Dans un court métrage datant de 1996, il retrace l'histoire d'un Serbe qui ne peut accéder à sa maison qu'en passant par le jardin de voisins. S'étant disputé avec eux, il n'est plus libre de ses mouvements et rêve d'être un oiseau...

Le dernier tour de manivelle de *Hungry Heart* est prévu en octobre et la sortie du film en 2003. Réalisé en partie avec des capitaux français, l'ouvrage bénéficie d'une musique composée par le groupe No Smoking Orchestra, dont le bassiste n'est autre que Kusturica.

Rock Demers présente

Régina!

Une coproduction Canada/Islande © MMII

Un film de Maria Sigurdardóttir Produité par Rock Demers et Chantal Lafleur
Fridrik Thor Fridriksson et Hrönn Kristinsdóttir

Avec les voix de Catherine Brunet (Régina) et Melody Loria (chansons)
Laurent-Christophe de Ruelle (Peter) et Jasmin Kelly (chansons) Alain Zouvi (Ivan)
Valérie Gagné (Margaret) Serge Postigo (Atli)

Directeur de la photographie Allen Smith Monteur Matthieu Roy-Décarie
Scénario et musique Margrét Órnólfsdóttir Chorégraphie Aletta Collins
Adaptation française Olivier Reichenbach

Courez la chance de gagner un voyage pour deux en Islande!
Ce concours est offert dans tous les cinémas participants.

À l'affiche dès le 7 juin!
Découvrez le pouvoir unique de Régina!

CITE 107.5 FM, izzigo.com/regina, LaFête, G

«DEUX HEURES DE VRAI PLAISIR GRISANT.»

STAR WARS
EPISODE II
L'ATTAQUE DES CLONES.

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODEON STE-FOY 701 PLACE CHAREST / BEAUPORT 701

FANCLUB PLAYERS GALERIES DE LA CAPITALE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

SON DIGITAL

LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

SON DIGITAL

STE-FOY 701

«TORRIDE.»
PETER TRAVULT, ROLLING STONES

«ÉTONNANT.»
MEL JUCKER, WILD TV, CHICAGO

INFIDÈLE

VERSION FRANÇAISE DE «UNFAITHFUL»

www.usafilmfrance.com

13

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

PLUS DE 14 MILLIONS DE SPECTATEURS EN FRANCE ONT DÉLIRÉ...

CLAUDE BERRI PRÉSENTE

Astérix & Obélix
MISSION CLEOPATRE

UNE COMÉDIE DE ALAIN CHABAT

GÉRARD DEPARDIEU CHRISTIAN CLAVIER JAMEL DEBBOUZE
MONICA BELLUCCI CLAUDE RICH GÉRARD DARMON

www.missioncleopatre.com www.christalfilms.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODEON BEAUPORT STE-FOY 701 GALERIES DE LA CAPITALE LE CLAP ST-NICOLAS CINÉMA LIDO

CINÉMA LUMIÈRE STE-MARIE DE BEAUCÉ CINÉMA ST-GEORGES DE BEAUCÉ CINÉMA LIDO RIMOUSKI SEPT-ÎLES

CINÉMA CENTRE RIVIÈRE-DU-LOUP CINÉMA CHAPLIN ROBERVAL THETFORD MINES

CINÉMA CEVRAIS CHICOUTIMI JONQUIÈRE COMPLEXE J. JARON ALMA CINÉMA CHAPLIN LA POCATIÈRE CINÉMA OISE ST-PACÔME ST-FÉLICIEN

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL 2^e FILM AU CINÉ-PARC STE-NICOLAS

LA PREMIÈRE COMÉDIE MUSCLÉE DE L'ÉTÉ!

UNDERCOVER BROTHER
TOUJOURS EN ACTION. (UN AGENT TRÈS SECRET)

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODEON BEAUPORT STE-FOY 701 PLACE CHAREST / BEAUPORT 701

FANCLUB PLAYERS GALERIES DE LA CAPITALE LIDO LEVIS CINÉMA ST-GEORGES

ST-NICOLAS SON DIGITAL

À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

Des producteurs de La Belle-Famille et des créateurs de Notting Hill et Le Journal de Bridget Jones

hugh grant rachel weisz toni collette

comme un garçon

(Version française de About A Boy)

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODEON BEAUPORT PLACE CHAREST GALERIES DE LA CAPITALE STE-FOY

LIDO LEVIS ST-NICOLAS

À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

« INSOMNIE »

Sous le soleil de l'Alaska

YASMINE BERTHOU
YBERTHOU@LESOLEIL.COM

Après le très réussi *Memento*, sorti en 2001, le jeune réalisateur Christopher Nolan (31 ans) était attendu au tournant. Allait-il réussir à emmener les spectateurs dans un monde aussi singulier et aussi désorienté que celui de son premier long métrage ? Finalement, avec *Insomnie*, remake d'un film norvégien d'Erik Skjoldbjærg réalisé en 1997, il s'en sort plutôt bien. Ayant choisi des pointures hollywoodiennes pour interpréter les trois rôles principaux du thriller (Al Pacino, Robin Williams et Hillary Swank), Nolan ne s'est pas trompé et a mis toutes les chances de son côté.

Al Pacino est ultra-convaincant dans le rôle de ce détective aux prises avec un mal de conscience et une insomnie persistante. De son côté, Robin Williams incarne enfin un personnage à sa mesure : sobre et subtil. Quant à Hillary Swank, elle retrouve sa féminité et sa classe dans le rôle de cette policière attachante, novice mais acharnée.

Dans *Insomnie*, deux enquêteurs de Los Angeles sont envoyés à Nightmute en Alaska pour élucider le meurtre d'une adolescente de 17 ans. Leur présence en sol nordique n'est pas très claire. Ils font en effet l'objet d'une enquête interne pour des raisons qui restent nébuleuses jusqu'à un tête-à-tête saisissant entre Pacino et l'hôtesse d'accueil (Maura Tierney) de l'hôtel de Nightmute.

« En Alaska, il y a deux types de personnes, explique la jeune femme. Celles qui y sont nées et celles qui y sont venues parce qu'elles avaient quelque chose à oublier. Je ne suis pas née ici. » Cet aveu est la clef de l'énigme et offre une explication à cette ambiance trouble qui entoure la ville.

Voilà donc les policiers californiens projetés dans un décor grandiose fait de glaciers, de chutes d'eau impressionnantes, de forêt de conifères à perte de vue, d'un soleil qui ne se couche jamais et surtout d'une brume qui donne au film un écho oppressant.

Le détective Will Dormer (Al Pacino) et son partenaire Hap Eckhart (Martin Donovan), qui n'entretiennent pas de bons rapports, sont assaillis par ce brouillard ambiant alors qu'ils sont sur les traces du tueur. C'est à cet instant précis que le film bascule : Hap est mortellement blessé par une balle.

Le coupable ? Son coéquipier, Al Pacino. Mais comment avouer une telle bavure quand il est si simple de mettre l'erreur sur le dos d'un tueur et que l'épouse du mort demande à Pacino de tuer son assassin. S'ensuit une étrange course-poursuite psychologique entre le policier Dormer et l'assassin présumé. Ce dernier, témoin de la scène, trouve en effet le moyen de faire pression sur un Pacino déboussolé.

Pression, culpabilité et surtout manque de sommeil désorientent le détective Dormer, dont les cernes noirs sont de plus en plus voyants au fil des nuits blanches qui passent. Il ne dort plus, il ne pense plus. Ou au contraire, il ne fait plus que penser et revivre la mort de son partenaire jusqu'à ce que tout devienne flou et irréel. Jusqu'à ne plus savoir qui a fait quoi.

Le suspense est étouffant et lorsque Pacino part à la poursuite de Williams sur les billots de bois, le spectateur est à bout de souffle. Tombera-t-il ou ne tombera-t-il pas dans cette eau glacée ? La chute de Pacino va renforcer cette sensation d'oppression. Le spectateur ne peut que perdre haleine lorsqu'il observe l'affolement du détective incapable de passer la tête entre deux troncs d'arbres qui s'entrechoquent.

Entre un flie pourri et un assassin manipulateur, on ne sait plus sur quel pied danser. Emporté dans ce tourbillon psychologique, il faudra composer avec l'acharnement de ces deux hommes qui s'attirent irrémédiablement vers leur perte respective. Mais l'important, ce n'est pas la chute, c'est l'atterrissage, et celui-ci peut parfois être douloureux.

★★★ 1/2 INSOMNIE. Thriller psychologique. Réalisé par Christopher Nolan. Scénario : Nikolaj Frobenius, Erik Skjoldbjærg. Images : Wally Pfister. Direction artistique : Nathan Crowley. Montage : Dody Dorn. Musique : David Julyan. Avec Al Pacino, Robin Williams, Hillary Swank, Maura Tierney, Martin Donovan. États-Unis — 2002. 1h 58. Au Cinéplex Odéon, Sainte-Foy (v.o.a. et vf.).



Hillary Swank retrouve sa féminité et sa classe dans le rôle de cette policière attachante, novice mais acharnée.

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE EN IMAXIMUM 3D

PRÉPAREZ-VOUS À DÉCOLLER!

ÉCONOMISEZ 980\$ par billet

12 h • 13 h • 15 h • 17 h • 19 h • 21 h
Les mardis et mercredis à 21 h, V.O.A.
avec narration de Tom Cruise

AUSSE À L'AFFICHE!

Océan & Oasis
Deux mondes. Un paradis.
14 h • 16 h • 18 h • 20 h

IMAX®
des Galeries de la Capitale
627-4688
www.imaxquebec.com

COMPÉTITION OFFICIELLE FESTIVAL INTERNATIONAL DE CANNES 2002

« Une oeuvre brillante et bouleversante. *IRRÉVERSIBLE* est tellement fort, tellement maîtrisée qu'il vous met le coeur et la tête à l'envers. »

STUDIO

« Un film choc et choquant! »

Gilles Carignan, LE SOLEIL

« Monica Bellucci, Vincent Cassel et Albert Dupontel sont absolument remarquables. »

MONSIEUR CINÉMA

« Un film aussi provoquant qu'intense. »

CINÉ LIVE

IRRÉVERSIBLE

AVERTISSEMENT: Ce film comporte des scènes de violence pouvant choquer certains spectateurs.

MONICA BELLUCCI VINCENT CASSEL
UN FILM DE GASPAR NOÉ

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 7 JUIN!

www.allianceatlantis.com

Comment Sébastien Rose accoucha de son premier film

CHANTAL GUY COLLABORATION SPÉCIALE

Pluie et temps frisquet se sont abattus il y a quelques semaines sur l'équipe de *Comment ma mère accoucha de moi* durant sa *ménopause*, premier long métrage de Sébastien Rose, qui fut l'assistant de Denis Chouinard sur *L'Ange de goudron*.

Pour ces derniers jours de tournage (commencé à l'automne), les journalistes étaient invités dans une belle maison de la rue Wiseman à Outremont, où l'on filmait la scène d'une vente de garage avec Micheline Lanctôt, Paul Ahmarani, Sylvie Moreau et Lucie Laurier. Vu la température, les journalistes attendaient patiemment à l'intérieur, au chaud, pendant que les comédiens faisaient bravement leur boulot en évitant de frissonner. Ainsi, on a pu entendre Micheline Lanctôt menacer son fils, joué par Paul Ahmarani, d'avoir un nouveau bébé pour mettre sa progéniture trentenaire à la porte. « Vas-y, m'man ! Procuree ! » lui répondait-il.

Relations mère-fils difficiles ? S'aiment-ils ? Déjà, le titre du film suscite la curiosité. Cette comédie qu'on dit pas très politiquement correcte repose sur les liens entre Jean-Charles (Paul Ahmarani) et les femmes de sa vie : Mère (Micheline Lanctôt), Sœur (Sylvie Moreau) et Cassandre (Lucie Laurier). À 30 ans, il habite toujours chez Mère, femme forte et déléguée, maternellement dévorante, dont la fille est la copie carbone. Le pauvre gars qui ne connaît pas son père (l'un des

nombreux amants de sa mère) est en minorité dans cette famille et tente par tous les moyens de s'émanciper de ce matriarcat tricoté serré... en aimant Cassandre (Lucie Laurier), par exemple. Mais la solidarité féminine est une secte aux larges ramifications...

Paul Ahmarani, qu'on a découvert en chômeur mal pris dans *La Moitié gauche du frigo* de Philippe Falardeau, sourit mystérieusement quand il parle de ce film et de son rôle. « C'est très drôle, très intelligent et pas du tout correct comme humour », dit-il en prenant la pause avec Micheline Lanctôt.

« Hors caméra, notre relation est merveilleuse, explique-t-il en regardant sa collègue. Mais devant la caméra, c'est moins évident ! Elle ne veut pas le laisser partir ! » « C'est paradoxal, car elle voudrait qu'il se tienne debout, mais elle refuse sa rébellion », renchérit Micheline Lanctôt. La prolifique comédienne et réalisatrice, qui fut autrefois la conjointe du père de Sébastien Rose, n'est pas étrangère à la concrétisation du projet, puisque c'est elle qui a fait lire le scénario aux producteurs Roger Frappier et Luc Vandal (le tandem qui a produit *L'Ange de goudron* et, plus récemment, *La*



« C'est un film sur les relations hommes-femmes et c'est plutôt pro-femme, croit Micheline Lanctôt, au centre de la photo.

Turbulence des fluides de Manon Briand, en collaboration avec la France). Hors de l'ordinaire et très original, c'est leur verdict à tous les deux, charmés par le scénario de Sébastien Rose qui a reçu 2,1 millions pour son tournage. Se sont-ils reconnus dans le personnage de gars joué par Paul ? « Non, pas du tout ! » ironisent-ils en chœur. « Après 10 ans de *politically correct*, cette comédie va faire du bien », croit Luc Vandal, en précisant qu'on doit s'attendre tout de même à un film d'auteur et non à une « grosse comédie superficielle ». « Disons que le film tombe bien avec son époque et c'est certain que le public ne sera pas indifférent au propos », croit Roger Frappier.

HOMMES CASTRÉS

Justement, avec le discours qu'on entend sur la masculinité québécoise

depuis quelque temps, à savoir que les hommes d'ici sont dominés, écrasés, pour ne pas dire castrés par des décennies de féminisme triomphant, doit-on s'attendre à une comédie faite expressément pour dénoncer cette situation ?

« Une comédie noire qui tire sur tout le monde. Ça fait penser à Woody Allen, ou Almodovar par son petit côté fantaisiste »

Pas vraiment, selon les acteurs. « C'est un film sur les relations hommes-femmes et c'est plutôt pro-femme, croit Micheline Lanctôt. Elles sont des créatures de rêve pour lesquelles Jean-Charles ressent un amour profond et c'est pourquoi il n'arrive pas à s'en dégager. » C'est ce que pense aussi Sylvie Moreau, très heureuse de jouer un rôle de petite bourgeoise pour une fois ! « C'est une comédie noire qui tire en fait sur tout le monde, affirme-t-elle. Ça fait penser à Woody Allen, ou Almodovar par son petit côté fantaisiste. Ils s'aiment beaucoup dans cette famille où tout est axé sur la femme et sa capacité à procréer. Dans ce contexte, Jean-Charles a le désavantage d'être un homme et Sœur se rallie toujours à Mère quand il se révolte. »

« Ça pourrait paraître lourd comme sujet, mais ce ne l'est pas et j'ai beaucoup ri, confie Lucie Laurier, dont le personnage constituera une menace pour les femmes de la famille. C'est une comédie très intelligente et très bavarde », dit celle qu'on n'a pas vue depuis un petit bout au cinéma québécois (elle dit être à la préparation d'un projet de disque). On croisera aussi Anne-Marie Cadieux (Marlène), dans le rôle d'une psychanalyste, et Patrick Huard (Rasoir) qui fera l'amant de service... Le réalisateur est tout sourire

lorsqu'il parle de ce premier film, la concrétisation d'un rêve après avoir tourné deux courts métrages, *Petits maîtres* (1999) et *Vous n'avez pas votre place ici* (1997). « J'étais aux anges », se souvient Sébastien Rose quand le projet s'est mis en branle. Le cinéma, c'est son premier rêve, même s'il a auparavant étudié en philosophie à Strasbourg pour enrichir son métier de scénariste, se plaît-il à dire.

GRAINE DE CINÉASTE

Un rêve tellement ancré qu'il n'hésite pas à raconter une anecdote pour lui révélatrice de sa passion : « Ma mère a crevé ses eaux dans un cinéma ! Autant dire que je suis tombé dedans quand j'étais petit ! » Sébastien Rose est lui-même trentenaire et père d'un garçon de trois ans. Il avoue qu'il y a, évidemment, une part autobiographique à son histoire.

« Le sujet du film, c'est comment être un homme dans un monde de femmes, explique le cinéaste. Il ne faut pas s'en cacher, la plus grande révolution du siècle fut le féminisme. En plus, c'est dans l'air du temps, la déroute des mâles... C'est à la fois une critique et un éloge des femmes, que j'adore. C'est aussi une variation sur le thème d'Édipe. C'est le défi d'une vie de s'émanciper de sa mère ! Cette expérience est vécue soit comme une renaissance, soit comme une petite mort, d'où le paradoxe du titre que j'aime bien. »

Sébastien Rose affirme avoir écrit le rôle de Mère pour Micheline Lanctôt, qui espère pour sa part ne pas en avoir été l'inspiratrice ! « La mère est un personnage qu'on aime haïr et c'est un rôle plus grand que nature pour la femme, soutient le scénariste. En fait, j'exagère le côté mythique, archétypal de la femme et j'accroche les conflits mères-fils. Pour moi, c'est une comédie dramatique, ce n'est pas du *slapstick*. J'espère que les gens vont se divertir, réfléchir et qu'ils auront envie de discuter après avoir vu mon film. »

Comment ma mère accoucha de moi durant sa *ménopause* devrait se retrouver sur les écrans cet automne.

À VOS CERVEAUX... PRÊTS?...

Tous les samedis cet été

JOUEZ!

Creusez-vous les méninges en résolvant nos jeux éducatifs et courez la chance de gagner: un bon de restaurant de 50\$ et 2 laissez-passer pour un film de votre choix!

LE SOLEIL

Jeu de la semaine :

Dans chaque case, les mots ont les mêmes lettres manquantes. Trouvez ces mots.

..... - que	mainte - - trait
..... - tère	soute - - tenu
..... - nière	con - - sinthe
..... - quet	dète -	

..... - pas - ner	méd -
..... - ble - ment	rac -
..... - pose - tière	vol -
..... - mère - nure	

ref -	ois -	cara -
rep -	fum -	for -
bil -	pit -	hydro -
comp -	mi -	

Solution de la semaine dernière:

Mécontent d'avoir dû **poireauter** si longtemps avant de pouvoir s'esquiver, Mathieu escalada avec **célerité** la pente abrupte. Il vit bien l'avis d'interdiction, il continua d'avancer à grands pas. En diverses occasions, il avait eu à faire face à de nombreux imprévus, il s'inventa donc un motif **éventuel** pour expliquer sa présence en ces lieux au cas où le propriétaire se pointerait.

Il parvint facilement jusqu'à l'**entrepôt**. Ironie du sort, voilà que le proprio sort de sa maison et d'un pas précipité s'engage dans l'allée. Mathieu a juste le temps de s'abriter sous l'auvent pour ne pas se faire **poisser**. Quel **pépin**! Ardemment il rampa jusqu'au talus. C'est ainsi qu'il put apercevoir à **distance** non loin de la basse-cour, Germain. Ce dernier s'**amena vêtu** d'un long blouson qui lui donnait l'air d'un épouvantail. « **Éloignons-nous** d'ici chuchota Germain. Allons au ranch ou derrière la grange et... pourquoi pas dans le pavillon du gardien? » Cette suggestion **épata** tellement Mathieu qu'il en perdit son **képi**. Mentionnant qu'il faudra faire preuve de grande précaution, Germain prit les devants sans que rien ne vienne **entraver** leur mystérieux périple.

Notre gagnante de la semaine dernière
Louise Denis de Sainte-Foy

COMMENT PARTICIPER : trouvez les réponses de ce jeu, complétez le bulletin de participation ci-dessous et retournez-nous l'annonce en entier à : « À VOS CERVEAUX... PRÊTS?... JOUEZ! » C.P. 15800 Québec, QC G1K 8A8

LE SOLEIL
m'amène plus loin

Nom: _____ Date de parution: _____
 Adresse: _____
 Ville: _____ Code postal: _____
 Tél.: (jour) _____
 Tél.: (soir) _____

Les réponses d'aujourd'hui ainsi que le nom du gagnant seront dévoilés dans la prochaine parution samedi prochain.

«UN MAGNIFIQUE DESSIN ANIMÉ...
m'a laissé bouche bée et émerveillé de plaisir.»
THE WALL STREET JOURNAL, JOE MORGENSTERN

«Une histoire extraordinaire en dessins animés,
merveilleusement conçue, brillamment exécutée;
c'est le plus grand succès depuis 'Le Roi Lion.'»
SEATTLE POST-INTELLIGENCER, WILLIAM ARNOLD

«Va toucher à la fois le coeur
des enfants et des adultes
et ils vont littéralement se
tenir au bout de leurs sièges.»
USA TODAY, CLAUDIA PLUG

«Deux fois bravo.»
EBERT & ROEPER



SPIRIT
L'ÉTALON DES PLAINES

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODEON PLACE CHAREST	CINÉPLEX ODEON BEAUPORT	IMBESKITE & TAINGRTE STE-FOY	FAMOUS PLAYERS GALERIES DE LA CAPITALE	CINÉMA DES CHUTES ST-NICOLAS
LES PROMENADES DE LÉVIS CINÉMA LIDO	CINÉMA LUMIÈRE STE-MARIE DE BEAUVE	CINÉMA ST-GEORGES ST-ROQUES DE BEAUVE	CINÉMA LIDO RIMOUSKI	CINÉMA ODYSSEE CHICOUTIMI

CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

CINÉMA

Les chiffres indiquent la valeur artistique; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) pauvre. Les notes sont fournies par Médiamétrie; elles peuvent différer de celle des critiques du SOLEIL.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). La guerre des étoiles épisode II: L'Attaque des clones (3) 12h, 12h30, 13h, 15h, 15h30, 16h, 18h, 18h30, 19h, 21h, 21h30, 22h (G). La somme de toutes les peurs (4) 12h25, 15h05, 18h25, 21h05 (13 ans). Astérix et Obélix: mission Cléopâtre (3) 12h20, 12h50, 14h40, 15h10, 18h10, 18h50, 19h20, 20h30, 21h10, 21h40 (G). Insomnie (3) 12h40, 14h55, 18h05, 20h40 (13 ans). Spider-Man (4) v.f. 12h15, 12h45, 13h15, 14h50, 15h45, 16h15, 18h15, 18h45, 19h15, 20h50, 21h20, 21h50 (G). Spirit: l'étalon des plaines (4) 12h05, 13h40, 14h10, 15h40, 16h30, 18h, 21h (G). Infidèle (5) 13h10, 18h10, 18h40, 21h25 (13 ans). Le peuple migrateur (4) 13h20, 16h05, 18h20, 20h55 (G). Comme un garçon (4) 19h50, 22h (G). Undercover Brother, un agent très secret (1) 12h, 14h, 16h20, 19h10, 21h35 (G). Tarifs: 9,75\$; 13 ans et moins et 65 ans et plus: 5,75\$. Matinée (sauf jours fériés): 6,75\$. Avant 18h sam. et dim. et jours fériés: 7,75\$. Mardis et mercredis: 6,25\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). La guerre des étoiles épisode II: L'Attaque des clones (3) 12h30, 15h30, 18h35, 21h25 (G). Spider-Man (4) v.f. 12h40, 15h50, 18h25, 21h05 (G). Spirit: l'étalon des plaines (4) 12h35, 14h30, 16h30, 18h20 (G). Comme un garçon (4) 20h45 (G). Insomnie (3) 13h15, 16h20, 19h10, 21h45 (13 ans). C'est assez (6) 13h10, 16h10, 19h, 21h40 (13 ans). Undercover Brother, un agent très secret (1) 12h45, 14h50, 16h45, 19h05, 21h10 (G). Astérix et Obélix: mission Cléopâtre (3) 12h50, 15h15, 18h45, 21h15 (G). La somme de toutes les peurs (4) 13h, 16h, 18h55, 21h35 (13 ans). Tarifs: 8\$, âge d'or et adolescents jusqu'à 17 ans: 5,50\$. Tous les jours avant 18h: 5,50\$; mardi et mercredi de toute la journée: 5,50\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1559). Undercover Brother, un agent très secret (1) 12h25, 14h30, 16h35, 18h55, 21h25 (G). Undercover Brother (1) v.o.a. 12h05, 14h15, 16h20, 18h50, 21h05 (G). C'est assez (6) 12h35, 13h25, 15h20, 16h, 18h35, 19h15, 21h20, 21h55 (13 ans). Insomnie (3) v.o.a. 12h45, 15h50, 18h50, 21h30 (13 ans). Spirit: Stallion of Cimarron (4) v.o.a. 12h10, 14h25, 16h30, 18h40 (G). Comme un garçon (4) 13h20, 16h15, 18h10, 21h35 (G). About a Boy (4) v.o.a. 13h15, 15h45, 18h15, 21h (G). La guerre des étoiles épisode II: L'Attaque des clones (3) 12h, 12h30, 12h50, 15h05, 15h30, 15h55, 18h10, 18h45, 19h, 21h15, 21h45, 22h (G). Unfaithful (5) v.o.a. 12h40 (13 ans). Le nouveau (6) 21h50 (G). Spider-Man (4) v.o.a. 12h20, 13h05, 15h10, 16h05, 18h30, 19h05, 21h (G). Tanguy (4) 18h20, 20h50 (G). L'ère de glace (4) 13h, 15h40 (G). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$.

CLAP (650-CLAP). Astérix et Obélix: mission Cléopâtre (3) 12h20, 14h35, 16h50, 19h15, 21h35 (G). Ernest ou l'importance d'être constant (4) 12h10, 14h25, 16h05, 21h20 (G). Le fabuleux destin d'Amélie Poulain (2) 17h35 (G). Lantana (3) 21h55 (G). No Man's Land (3) v.o.s.croate-angl. s.t.f. 17h10 (13 ans). Le peuple migrateur (4) 12h, 13h50, 15h40, 20h (G). Tanguy (4) 16h40 (G). Y tu Mama Tambien (Et... ta mère aussi) (4) v.o. esp. s.t.f. 12h30, 14h50, 19h25, 21h45 (16 ans). Tarifs: 7\$, ven. au dim. après 18h, 8,50\$, sam et dim. avant 18h, 7,75\$. Étudiants: 6,5\$, 50 à 64 ans: 6,25\$, 65 ans et plus et 14 ans et moins: 5,75\$. Mar. et mer.: 5,75\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). La guerre des étoiles épisode II: L'Attaque des clones (3) 12h30, 13h, 15h45, 16h15, 19h, 19h30, 22h10, 22h40 (G). Comme un garçon (4) 21h20 (G). Spider-Man (4) v.f. 13h15, 16h15, 19h40, 22h20 (G). L'ère de glace (4) 13h, 15h10 (G). Le nouveau (1) 19h25, 21h40 (G). Infidèle (5) 13h10, 16h05, 19h15, 22h (13 ans). C'est assez (6) 13h30, 16h10, 19h10, 21h50 (13 ans). Spirit: l'étalon des plaines (4) 12h35, 14h45, 16h50, 19h10 (G). Insomnie (3) 13h20, 16h30, 19h25, 22h05 (13 ans). Astérix et Obélix: mission Cléopâtre (3) 12h45, 13h30, 15h15, 16h, 19h, 19h35, 21h30, 22h10 (G). Undercover Brother, un agent très secret (1) 12h40, 14h50, 17h, 19h15, 21h25 (G). La somme de toutes les peurs (4) 13h25, 16h20, 19h20, 22h15 (13 ans).

LIDO (837-0234). Spider-Man (4) v.f. Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 18h45, 21h30. Sam. Dim. 12h45, 15h30.

DU MARDI AU DIMANCHE

STATION SPATIALE 3D

12 h • 13 h • 15 h • 17 h • 19 h • 21 h

Les mardis et mercredis à 21 h, V.O.A. avec narration de Tom Cruise

Océan & Oasis

14 h • 16 h • 18 h • 20 h

IMAX 627-4688

18h45, 21h30 (G). Undercover Brother, un agent très secret (1) Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). Spirit: l'étalon des plaines (4) Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). C'est assez (6) Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). Astérix et Obélix: mission Cléopâtre (3) Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). Comme un garçon (4) Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). Insomnie (3) Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). La somme de toutes les peurs (4) Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). Infidèle (5) 21h30 (13 ans). Insomnie (3) Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (13 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. 13 à 20 ans: 7\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4,50\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$. 12 ans et moins et plus: 4,50\$. Lun. mar. mer. 7\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4,50\$. Jeudi: 5\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$.

DES CHUTES (831-2660). Spider-Man (4) v.f. Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 18h45, 21h30. Sam. Dim. 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G). Astérix et Obélix: mission Cléopâtre (3) Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). C'est assez (6) Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). Insomnie (3) Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 12h50, 15h30, 18h50, 21h30. Sam. Dim. 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (13 ans). Spirit: l'étalon des plaines (4) Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). Comme un garçon (4) Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). La somme de toutes les peurs (4) Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 18h50, 21h30. Sam. Dim. 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (13 ans). Undercover Brother, un agent très secret (1) Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 12h50, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. 13 à 20 ans: 7\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4,50\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$. 12 ans et moins et plus: 4,50\$. Lun. mar. mer. 7\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4,50\$. Lundi: 5\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$.

STARCITÉ (874-0255). Spirit: l'étalon des plaines (4) 12h, 12h35, 13h, 14h10, 14h45, 15h15, 16h20, 17h, 17h30, 18h50, 19h20, 21h, 21h30 (G). Insomnie (3) 12h45, 13h45, 15h30, 16h30, 19h10, 19h40, 21h45, 22h25 (13 ans). Enough (6) v.p.a. 13h25, 16h15, 19h25, 22h10 (13 ans). Star Wars Episode II: Attack of the Clones (3) v.o.a. 12h, 15h30, 19h, 22h30 (G). The Sum of all Fears (4) v.o.a. 13h30, 16h20, 19h20, 22h15 (13 ans). Infidèle (5) 12h40, 13h40, 15h25, 16h25, 19h05, 19h35, 21h45, 22h20 (13 ans). Spider-Man (4) v.f. 12h30, 13h, 15h40, 16h10, 19h, 19h30, 19h45, 21h45, 22h40 (G). Moïse: l'affaire Roch Thériault (4) 19h40, 22h10 (13 ans). Astérix et Obélix: mission Cléopâtre (3) 12h15, 12h45, 13h15, 14h45, 15h15, 15h45, 17h15, 18h45, 19h15, 19h45, 21h15, 21h45, 22h15 (G). La somme de toutes les peurs (4) 12h15, 13h10, 15h10, 16h, 19h10, 19h40, 22h, 22h35 (13 ans). La mystérieuse Mademoiselle C. (4) 13h15, 16h (G).

ALOUETTE. Saint-Raymond (337-2465). Mœurte en équilibre (5) Sam. 20h15. Dim. Mar. Mer. 19h45 (13 ans). Bonjour l'amour (5) Sam. 20h. Dim. Mar. Mer. 19h30 (G). Tarifs: 7,25\$. 13 à 19 ans et âge d'or: 5,25\$. 12 ans et moins: 3,50\$. Matinées et mar. merc.: 5\$. 12 ans et moins: 3,50\$.

CINÉPARC ST-NICOLAS (831-0778). Écran 1: Astérix et Obélix: mission Cléopâtre (3) (G) et Les Boys 3 (5) (G) Sam. 19h. Dim. au Jeu. 19h30. Écran 2: C'est assez (6) (13 ans) et Spider-Man (4) (G) Sam. 19h. Dim. au Jeu. 19h30.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

LA CHORALE LES LORIOTS DE CAP-ROUGE. «Au fil du temps», à 20h30 à la salle Jean-Paul-Tardif du collège Saint-Charles-Garnier, 1150, boul. René-Lévesque. Entrée: 15\$. Réservations: 651-6320.

LISE DION. À 20h. Salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710.

LE GROUPE VOCAL FRÉQUENCES. «Et sans amour pourquoi chanter». À 20h à la Maison de la chanson. Entrée: 17\$, prévente 15\$. Info: 683-0912.

ÉRIC LAPOINTE. À 20h30 au Capitole. Rés.: 694-4444 ou 1-800-261-9903.

BAL DES BRETILLES avec Didier Dumoutier (accordéon musette), Daniel Thonon (accordéon diatonique), Vladimir Sidurof (accordéon classique, bandonéon). À 20h aux Oiseaux de passage, 499, 4e Avenue. Entrée: 20\$. Rés: 524-0555.

REAL BOGAGE auteur, compositeur, interprète. À 20h30 au Vieux bureau de poste de Saint-Romuald. Réservations: 839-1018.

ALLIGATOR TRIO. En première partie: Les Martiens. À 20h à L'Autre Caserne, 325, 5e Rue. Entrée: 10\$. Info: 691-7709.

LE GROUPE VOCAL RIVE-SON. «Plus pétillant que jamais». Accompagné de 16 musiciens. À 20h30 à l'Auditorium du Collège de Lévis. Entrée: 17\$. Billets: 833-7764.

L'HARMONIE DES CASCADES ET LE CHOEUR DE QUÉBEC. Lancement du disque «Mosaïque», à 20h au Palais Montcalm. Entrée: 18\$. Info: 667-6887.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON PASTEUR. 1080, de la Chevrolière. À 20h: spectacle de chansons populaires et classiques de la classe de chant de Marie-Coulombe. Au piano: Jeannot Turcotte. Entrée: 5\$. Info: 523-0136.

LE CARROUSEL DE LA GRC. Demain à 14h30 derrière la Maison de la découverte des plaines d'Abraham, 835, Ave. Wilfrid-Laurier (à côté du manège militaire): la troupe composée de 32 cavaliers et de leurs chevaux exécutera une série de manœuvres de cavalerie chorégraphiées. Info: 649-6157.

LE CHOEUR VOIX NOUVELLES. Choeur de voix égales de femmes, répertoire varié de musique d'ici et d'ailleurs sous le thème du bonheur. Demain à 14h à L'Autre Caserne, 325, 5e Rue. Entrée: 15\$. Info: 847-5044.

CAFÉS/BARS/RESTAURANTS

Mike Deway et le Only Blues Band. À L'Express du Sud, boul. du Centre-Hospitalier, Charny. Entrée: 2\$. Rés.: 832-8613.

Sunny Delap. rock alterno. À 21h45 au Bal du Léopard, 1049, 3e Avenue. Info: 529-3829.

Yelo Melo. À 21h30 au Liqueur Store, Place de la Cité. Info: 657-1670.

André Dupré Blues. À 20h30 au pub Galerie New York, 5000, 3e Avenue Ouest, Charlesbourg. Tél.: 623-5750.

Quartette Nick Goumas. À 21h30. Bar l'Emprise de l'Hôtel Clarendon, 57 rue Sainte-Anne.

Christiane Côté, pianiste. Au restaurant du Manoir Montmorency, Beauport. Rés.: 663-3330.

MUSIQUE

LES AMIS DE L'ORGUE. Récital d'orgue et hautbois avec Philippe Maignan, hautbois et Richard Paré, orgue. Au programme: oeuvres de Krebs, Bernier, Franck, Genest, C.P.E. Bach, Debussy et Guilmant. À 20h à l'église Saints-Martyrs-Canadiens, rue Père-Marquette, Québec. Entrée: 10\$, étudiants 6\$. Info: 681-3927, 628-2016.

L'ENSEMBLE VOCAL BAROQUO-NEGR. Concert sous la direction de Tiphaine Legrand à 20h à la Cathédrale Holy Trinity, 31, rue Des Jardins. Au programme: le Gloria de Vivaldi avec musiciens et solistes, suivi de pièces tirées du répertoire Negro Spiritual. Entrée: 15\$, 12 ans et moins, gratuit. Info: 628-4220.

GUITARES D'ORIENT ET D'OccIDENT. Concert bénéfice «De Lotbinière à Pékin» à 20h à l'église Saint-Louis-de-Lotbinière. Entrée: 20\$, familles 1 adulte 22\$, familles 2 adultes 42\$. Info: 658-1451.

ENSEMBLE VOCAL ANDRÉ MARTIN. Concert à 20h à l'église N.-D.-des-Victoires, Place Royale. Entrée: 15\$, étudiants 10\$. Billets: 643-8131. Info: 659-1297.

LE CHOEUR L'ÉCHO DU LAC de Lac Etchemin et l'ENSEMBLE VOCAL INTERMEZZO de Sainte-Foy. À 20h à l'église Saint-Jean-Baptiste de la Salle, Sainte-Foy. Entrée: 10\$. Info: 527-8551 ou 653-3113.

LA SOCIÉTÉ MUSICALE. Le mouvement Vivaldi, concert de l'an 2002. Demain à 15h30 au Grand Théâtre. Entrée: 10\$. Réservations: 643-8131.

ÉGLISE DU TRÈS-SAINTE-SACREMENT. 1330, Chemin Sainte-Foy. Demain à la messe de 11h: la Schola grégorienne Notre-Dame de Saint-Roch, sous la direction de Robert Huard.

DÉJEUENER EN MUSIQUE À LA MAISON GIRARDIN. 600, Ave. Royale, Beauport. Demain à 10h30 avec Dominic Haerich et sa harpe celtique. Entrée: 5\$, 3\$. Réservations requises: 666-2199.

MESSE DES ARTISTES à la Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrolière. Demain à 10h45. Invités: Choeur Saint-Louis-de-Courville; René Boutet, direction musicale; Jacques Lavallée, violon; Louis Warren, orgue.

RÉUNIONS

ÉMOTIFS ANONYMES. Groupe Humilité. À 20h, au centre Lucien-Borne (salle 110), 100, chemin Sainte-Foy.

OUTREMANEGEURS ANONYMES. Groupe «Abstinent pour aujourd'hui» à 10h30 au 790, Nérée-Tremblay, salle 233, Sainte-Foy. Inf. 681-0807.

EADA (Enfants Adultes de familles alcooliques et/ou dysfonctionnelles). Groupe d'entraide les dimanches à 10h, au sous-sol de l'église Sainte-Claire-d'Assise, 70, rue Boisclair. Tél. 990-1126.

DÉPENSÉS ANONYMES. Groupe Un jour à la fois. Rencontre hebdomadaire sur rendez-vous, au 815, rue Joffre, pièce C-210-A, Québec. Inf.: François: 683-5860.

ACTIVITÉS SOCIALES

CENTRE DE FEMMES D'AMÉRIQUE LATINE DE QUÉBEC. Soirée bénéfice avec l'Orchestre Clan-Destinos. À 21h au 295, Marie-de-l'Incarnation. Coût: 10\$. Info: 682-9880.

CENTRE RÉCRÉATIF DE SAINT-HENRI. 120 rue Belleau, Saint-Henri. Soirée de danse sociale «Musicalité». À 20h45. Coût: 8\$, 7\$. Info: 832-8075.

FILLES D'ISABELLE. Soirée Fête des pères à 20h à l'aréna St-Henri avec l'orchestre Guay. Info: 882-2886.

CLUB PRIVILÈGE. Club social pour gens libres de 35 à 55 ans. À 18h30: souper au restaurant Thien Kim, 1579,

rue Notre-Dame, l'Ancienne-Lorette. Rés. avant 14h au 990-2002.

CLUB IMPRÉVU. Célébataires 25-45 ans. Souper-rencontre à 18h30 au restaurant Ulysse et Pénélope, 2620, chemin Sainte-Foy. Réservation avant 14h au 874-3724. Déjeuner-rencontre demain à 10h au restaurant Le Petit coin Breton, 2700, boul. Laurier.

LE CLUB DE L'ÂGE D'OR LES SAULES. Fête des jubilaires et 30e anniversaire de l'Age d'or Les Saules. Messe à 16h à l'église, 2960, boul. Masson. Souper à 17h30, coût: 22\$. membres 20\$. Soirée dansante avec l'Ami Pat à 20h, coût: 7\$. Rés.: 877-2413, 871-1888.

RETROUVAILLES DE ROCHEBELLE. Finissants de l'école secondaire de Rochebelle 1992-1993. 5 à 9 au Bar Le Mondial, 965, route de l'Église, Sainte-Foy.

CLUB SOCIAL DES 9. Danses sociales et en ligne à 20h15 au sous-sol de l'église Saint-Pie X, 1935, 25e Rue. Entrée: 5\$. Info: 626-0388.

DERNIÈRE SOIRÉE DANSANTE DE LA SAISON par l'équipe Cadence, avec la disco Noël en musique. À 20h à la salle Ulric-Turcotte, Curville. Info: 622-4920, 529-0140.

CLUB RÉTRODANSE. 4780, ch. Saint-Félix, Cap-Rouge. Danses sociales à 20h30. Entrée: 6\$. Inf. 877-2557.



Nicholas Hoult, Toni Collette et Hugh Grant sont les vedettes du film « Comme un garçon ». Cette comédie de mœurs est à l'affiche aux Cinéplex Odéon Beauport, Place Charest et Sainte-Foy et aux cinémas Galeries de la Capitale, Lido et Des Chutes.

CLUB LE RENDEZ-VOUS. Soirée danse-rencontre pour personnes seules. À 21h, au 1039, rue Wolfe, Sainte-Foy. Coût: 7\$. Info: 843-5441.

SOIRÉE-RENCONTRE pour gens seuls de 35-55 ans, à 18h au Pub Le Gîte, 5155, boul. Hamel. Buffet, animation et chansonnier. Demain: brunch à 11h30 au café Mélixa, 3196, chemin Sainte-Foy. Inf.: 872-0730.

SOUPERS-RENCONTRE pour gens seuls, buffet froid/chaud à 18h; danses sociales et disco, à l'Hôtel Carillon, 2800 boul. Laurier, salle Sainte-Foy, sans réservation. Coût: 15\$ tout compris. Inf.: Gary 622-4749.

CLAIRE DE LUNE RENCONTRE. Pour personnes seules et célibataires. Quilles et billard; animation, jeux, buffet à volonté. À 20h30 à la Salle de quilles de Val-Bélar, 1545, de l'Innovation. Coût: 20\$. Rés.: 842-5339.

CLUB DE L'ENTENTE. personnes libres entre 25 et 40 ans. Randonnée à vélo à 13h au Domaine Maizerets. Demain à 11h: brunch au restaurant Ryna, 3165, chemin Saint-Louis. Inf.: 990-0668.

GRAND BRUNCH RENCONTRE DES CÉLIBATAIRES par le Centre d'activités l'Oasis. Demain à 11h à l'Hôtel Universel, 2300, chemin Sainte-Foy. Coût: 20\$. Réservations: 663-7521.

VERT L'AVENTURE PLEIN AIR. Club sportif. À 17h: danse énergique au Monkey Bar, 700, Nérée Tremblay, Sainte-Foy. Demain: Les environs de Saint-Georges, Beauce Sud. Inf.: 687-2396.

SOUPER-RENCONTRE THÉMATIQUE. Souper, discussion interactive, jeux, etc. À 18h30, au Petit coin breton, 2600 boul. Laurier. Coût: 10\$. Rés. oblig. 842-5339.

CENTRE-FEMMES D'AUJOURD'HUI. Tél.: 651-4280. Café-croissants demain de 11h à 13h.

GENS SEULS. Déjeuner-rencontre, demain, à 10h, au Petit coin breton, Place de la Cité, Sainte-Foy. Inf.: 653-6051.

DÉJEUENER-RENCONTRE ACCUEIL CHALEUREUX pour les 48-65 ans, demain à 9h30, à l'Hôtel Québec, Sainte-Foy. Inf.: Gigi 659-1716.

DÉJEUENER-RENCONTRE avec voyage et animateur demain à 11h à l'hôtel motel Le Voyageur, 2230, boul. Sainte-Anne. Info: 621-6108.

ODYSSÉE POUR ELLES. groupe d'activités pour lesbiennes. Demain: partie de golf (9 trous) au club du Lac Sergent, suivi d'un souper. Réservations: 688-1143.

DIVERS

SOCIÉTÉ CANINE DE QUÉBEC. Exposition de championnat toutes races et concours d'obéissance, à la Base Plein Air Sainte-Foy. Gratuit. Aujourd'hui et demain dès 9h. Info: 666-8785.

SAINTE-SAUVEUR EN FLEURS. Au Parc Durocher, 290, rue Carillon, Québec. Aujourd'hui de 9h à 17h. Demain de 9h à 18h. Animation, spectacles, vente de fleurs, marché aux puces. Location de table et info: 525-4724.

CAP SUR LES JARDINS DE QUÉBEC. Demain de 13h à 15h: visite du Jardin de Saint-Roch, à l'angle de la rue de la Couronne et de la côte d'Abraham. Atelier d'am

« C'EST ASSEZ ! »

Le combat du siècle !

RÉGIS TREMBLAY RTREMBLAY@LESOLEIL.COM

Tout au long de *C'est assez!*, on se demande à quoi rime ce mélodrame extraordinairement malhappé qui accumule les pires poncifs avec une régularité et une désinvolture suspectes. On a peine à y croire... jusqu'à ce que l'on découvre que tout le film n'est qu'une longue émission d'avant-match destinée à nous préparer mentalement au grand combat opposant le mari violent et l'épouse bafouée. Cette lutte à finir entre l'homme et la femme, c'est le combat du siècle !

Il faut être vraiment amateur pour gober un plan de match aussi grossier. Mais peut-être ce film s'adresse-t-il précisément à ceux et celles qui n'ont jamais réfléchi à la lutte des sexes. En simplifiant à l'extrême, on espère peut-être allumer une petite lumière dans les esprits les plus obscurcis. Si tel est le cas, le réalisateur Michael Apted et le scénariste Nicholas Kazan sous-estiment gravement le grand public. Reste le combat à mains nues, où Jennifer Lopez montre qu'elle a vraiment tous les talents !

Mais avant de monter dans l'arène, Lopez devra se plier à un scénario ridicule, dans l'impossible personnage de Slim, une serveuse de restaurant bas-de-gamme, une pauvre fille du peuple qui joue le rôle de l'*underdog*. Sans ressource ni éducation, elle n'aspire qu'à un bonheur domestique stéréotypé : un bon mari, une petite famille et plein d'argent... pour ne plus être serveuse.

Dans le décor banal du *snack-bar* surgit le prince charmant et riche, Mitch (Billy Campbell), qui va l'épouser, lui acheter une maison de rêve et lui faire un bébé avant qu'elle ait eu le temps de se rendre compte de ce qui lui arrivait. Là réside le péché originel du scénario et de son héroïne : elle ne sait pas qui elle a épousé.

Elle va le découvrir quand Mitch commencera à la tromper. Lorsqu'elle le confronte, il ne se démonte pas et refuse de larguer ses maîtresses. Son discours parfaitement machiste est un électrochoc pour les spectatrices romanesques : « Tu acceptes ou tu te bats ! C'est moi qui apporte l'argent, c'est moi qui impose les règles ! » Quand elle fait mine de se rebeller, il la frappe sans remords.

La correction se poursuit quand Slim quitte le domicile conjugal avec sa fille et tente de se soustraire à l'emprise de Mitch. Mais son crédit a été coupé partout, elle est espionnée, traquée, me-

nacée de mort. Mitch a le pouvoir et il s'en sert. Quand on est une faible et pauvre femme, inutile d'essayer de résister au mâle dominant. Ginny (Juliette Lewis), l'amie de Slim, exprime sans détour un sentiment diffus : « Nous voulons un mâle aux belles veines gonflées de testostérone, eh bien ! nous devons nous attendre à ce que cela nous éclabousse ! »

Mais les choses vont changer. Assez, c'est assez ! Slim apprend les arts martiaux, suit des cours de motivation et de contrôle de soi. Des cours donnés par des hommes. Elle va aussi appeler à la rescousse son père riche et puissant ! Toujours les hommes.

Slim pénètre dans le nouvel appartement de Mitch en son absence, subtilise ses revolvers, brouille ses cellulaires et reconnaît le terrain, avant le combat décisif. Car elle a décidé d'humilier le mâle arrogant sur son propre territoire...

Même si Jennifer Lopez fournit une belle performance sportive dans cette ultime scène, l'homme servant ici de *punching bag*, au grand plaisir des spectateurs et spectatrices, cela ne suffit pas à racheter ce gros mélo où tous les rôles sont mal écrits et sonnent faux. Ce mari est vraiment trop macho et cette femme, beaucoup trop *nounoune*. Quand à la fillette, elle vit les pires drames familiaux sans s'alarmer. Les amateurs de pugilat ont intérêt à arriver un quart d'heure avant la fin. 10 \$, ce n'est pas énorme pour un combat de boxe, même s'il ne dure qu'un round. On a déjà vu beaucoup plus cher...

★ C'EST ASSEZ ! (ENOUGH). Drame de Michael Apted. Scénario de Nicholas Kazan. Images de Rogier Stoffers. Montage de Rick Shaine. Musique de David Arnold. Avec Jennifer Lopez, Billy Campbell et Juliette Lewis. É.-U. — 2002. 1h 55. Aux Cinéplex Odeon Beauport, Place Charest, Odeon Sainte-Foy, Galeries de la Capitale, Lido, des Chutes, ciné-parc Saint-Nicolas. En anglais à Starcity.



Même si Jennifer Lopez fournit une belle performance sportive dans son combat à mains nues, cela ne suffit pas à racheter ce gros mélo où tous les rôles sont mal écrits et sonnent faux.

« UN SUSPENSE-CHOC. »
LOPEZ OFFRE UNE PERFORMANCE DE STAR.
Stephen Holden, THE NEW YORK TIMES

«... CAPTIVANT...»
Mike LaSalle, SAN FRANCISCO CHRONICLE

« AGRIPEZ-VOUS, CRIEZ FORT, EXCLAMEZ-VOUS. »
Louis B. Rubin, CALGARY SUN

JENNIFER LOPEZ

C'EST ASSEZ!

version française de « ENOUGH »

PLACE CHAREST ✓ BEAUPORT ✓ STE-FOY ✓ GALERIES DE LA CAPITALE ✓ ST-NICOLAS ✓
 ODEON SAINT-JULIEN ✓ ODEON STE-GEORGES ✓ CINÉPLEX ODEON LIDO ✓ CINÉPLEX ODEON ST-PACOME ✓ CINÉPLEX ODEON CHICOUTIMI ✓ CINÉPLEX ODEON DOLBEAU ✓ CINÉPLEX ODEON ST-NICOLAS ✓

1.3 ✓ SON DIGITAL ✓ ALMA ✓ EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE ✓ STE-FOY ✓ 17 \$ 12 \$ AU CINE PARC

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

PRENEZ UN SECOND ENVOL!

« ABSOLUMENT ÉPOUSTOFLANT! »
JOE CLAY, NEWSWEEK

«... UN THRILLER PLEIN D'ACTION...»
ED VICKERS, PREMIERE

« DEUX FOIS BRAVO! »
SCOTT REPTON, NEWSWEEK

SPIDER-MAN

version française

sorry.com/Spider-Man COLUMBIA PICTURES

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE!
 CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

SABINE AZÉMA ERIC BERGER HÉLÈNE DUC ANDRÉ DUSSOLLIER

TANGUY

À 28 ANS, IL HABITE TOUJOURS CHEZ SES PARENTS
UN FILM DE ÉTIENNE CHÂTILIEZ

12^e SEMAINE À L'AFFICHE

RENARD-BRAY REMSTAR

À L'AFFICHE! CINÉPLEX ODEON STE-FOY ✓ CINÉMA LE CLAP ✓

★ ★ ★ ★ ★

LE JOURNAL DE QUÉBEC

« ABSOLUMENT FABULEUX! »
RENE HOMER-ROY, FLASH

LE PEUPLE MIGRATEUR

www.peuplemigrateur.com CRYSTAL FILMS www.christalfilms.com

BEAUPORT ✓ LE CLAP ✓ CINÉMA LIDO ✓ STE-MARIE DE BEAUCÉ ✓

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

Chic, c'est l'été !

tendance

DÉCO

L'APPARTEMENT CONFORT

QUOI ACHETER POUR ÊTRE BRANCHE
 COUP D'OEIL : LA TERRASSE DU NEWTOWN
 SALLE DE BAINS : RENOUVEAU ET ACCESSOIRES

COULEURS SOLEIL À L'HORIZON...

MERCREDI dans
LE SOLEIL