

ecm

Ensemble
contemporain
de Montréal

En résidence au
Conservatoire de musique
de Montréal

Véronique Lacroix
Directrice artistique

ecm.qc.ca

**20^e
anniversaire**

**Musiques à
longues portées!**

**saison
2006-2007**

L'Ensemble contemporain de Montréal c'est:

Stimuler la création musicale en interprétant des œuvres commandées à de jeunes compositeurs québécois; donner à ces créateurs une visibilité, mais aussi des structures variées pour explorer et approfondir leur art.

Promouvoir la création musicale contemporaine auprès d'un large public. Pour cela, la jumeler au répertoire classique et aux autres disciplines artistiques, donner de nombreux concerts gratuits, organiser des tournées en région; organiser des échanges avec des ensembles musicaux.

Participer à la formation des jeunes compositeurs et inciter les jeunes interprètes professionnels à aborder le répertoire contemporain et la création.

La saison de l'ECM est soutenue par de nombreux donateurs privés et par les partenaires suivants :



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
et des lettres

Québec

Conservatoire
de musique
et d'art dramatique

Québec

Conservatoire de musique de Montréal

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL

50



ESPACE
MUSIQUE

FONDATION
SOCANI
FOUNDATION



**20^e
anniversaire**

Ensemble contemporain de Montréal

Véronique Lacroix
Directrice artistique

ecm

En résidence au
Conservatoire de musique
de Montréal

ecm.qc.ca

ALBUM PHOTO

Avec Nuria Schoenberg-Nono, conférencière
Stefan Litwin, pianiste

La conférence sera donnée en anglais.

en collaboration avec le Conservatoire de musique de Montréal

mardi 16 janvier 20h
Salle Pierre-Mercure
Centre Pierre-Péladeau
300 boul.de Maisonneuve Est

Mardi 16 janvier 2007 à 20 h
Salle Pierre-Mercure
Centre Pierre-Péladeau
300, boul.de Maisonneuve Est

.....

ALBUM PHOTO

.....



.....

L'Ensemble CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Sous la direction de Véronique Lacroix, l'ECM a contribué depuis sa fondation en 1987 à la création de près de 150 œuvres musicales, dont 130 enrichissent le répertoire canadien. Les spectacles de l'ECM sont régulièrement présentés en tournées canadiennes et s'intègrent à des échanges tels ceux de Mexico (2004), Londres (2003), Singapour (2002), Lyon (2002), Belgique (2001), Kiev (1999), Winnipeg (1997) et Barcelone (1993). L'ECM a pris part au Festival Montréal/ Nouvelles Musiques (2005 et 2003), au Festival Musiques au présent de Québec (2000), au *Massey Hall New Music Festival* de Toronto (2000) ainsi qu'au Festival international musique actuelle de Victoriaville (1994). Il a huit disques à son actif et ses concerts sont régulièrement retransmis sur les ondes de la Société Radio-Canada. En 2002, Véronique Lacroix et l'ECM se sont vu attribuer le Prix Opus de l'événement musical de l'année ainsi que le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal. L'ECM est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal.

Under the direction of Véronique Lacroix since its inception in 1987, the Ensemble contemporain de Montréal has premiered close to 150 compositions, 130 of them written by Canadian composers. The ECM has toured regionally and nationally since 1994 and participates in cultural exchanges with Mexico (2004), London (2003), Singapore (2002), Lyon (2002), Belgium (2001), Kiev (1999), Winnipeg (1997) and Barcelona (1993). The ensemble has performed at Montreal/New Music International Festival (2005-2003), at Québec City's Musiques au présent Festival (2000), at Massey Hall New Music Festival in Toronto (2000), and at Festival international de musique actuelle de Victoriaville (1994). The ECM has recorded eight CDs and its concert performances are frequently broadcasted on CBC radio. The ensemble was awarded two prestigious awards in 2002, Musical Event of the Year Opus Prize and the Montreal Arts Council Grand Prize. The ECM is in residency at the Conservatoire de musique de Montréal.



Photo: Louise

MOT DE

Véronique

LACROIX

DIRECTRICE ARTISTIQUE

ALBUM PHOTO

CHRONIQUE DE LA VIE ET L'ŒUVRE D'ARNOLD SCHOENBERG,
MUSIQUE ET DOCUMENTS AUDIO-VISUELS.

Avec la collaboration du Conservatoire de musique de Montréal, où l'ECM est en résidence, et dans le cadre du Festival « Luigi Nono, maître du son et du silence », l'ECM est honorée d'inviter ce soir madame Nuria Schoenberg-Nono à nous parler de la vie et de l'œuvre du compositeur Arnold Schoenberg, son père.

Arnold Schoenberg (1874-1951) a déjà cinquante-neuf ans lorsqu'il doit quitter Berlin, chassé de l'Académie des Arts par le régime Nazi, pour s'installer aux États-Unis en 1933. Il enseigne d'abord à Boston et New York avant d'être nommé professeur à l'Université de Californie à Los Angeles (UCLA). En 1936 il s'installe avec sa famille, sa seconde épouse Gertrud Kolish et leur fille Nuria (née à Barcelone en 1933), à Brentwood Park à Los Angeles. Il a déjà derrière lui une immense carrière de compositeur, pédagogue et théoricien.

C'est toute une période riche d'activités créatrices qui sera évoquée par Nuria Schoenberg-Nono et Stefan Litwin, au fil d'une conversation entre le pianiste et la fille du célèbre compositeur. Au moyen de photographies et divers documents audiovisuels, les circonstances entourant la composition et la création des œuvres seront illustrées, de même que de nombreux détails entourant leur interprétation. On y traitera également du rapport qu'a entretenu Arnold Schoenberg avec ses élèves et avec le milieu artistique dont il faisait partie. De nombreux éléments relatifs à la pensée et à la démarche artistique du compositeur seront également évoqués. Stefan Litwin viendra ponctuer ces échanges au piano en jouant les œuvres au programme intégralement ou en extraits. Cette soirée nous fera, en quelque sorte, revivre l'atmosphère qui régnait lors des réunions de Schoenberg avec ses élèves, ses amis et les membres de sa famille, où il était question de musique, d'art et de philosophie.

Un grand merci à mon collègue Serge Provost, l'instigateur de ce Festival et de cette invitation spéciale à madame Nuria Schoenberg-Nono en Amérique et place à ce témoignage extraordinaire de la vie d'un des compositeurs les plus illustres du XX^e siècle, Arnold Schoenberg.

Véronique Lacroix

Directrice artistique, ECM

A WORD BY

Véronique

LACROIX

ARTISTIC DIRECTOR

ALBUM PHOTO

THE LIFE AND WORK OF ARNOLD SCHOENBERG
MUSIC AND AUDIOVISUAL DOCUMENTS

It is an honor for ECM to welcome Mrs. Nuria Schoenberg-Nono who is invited to talk about the life and work of composer Arnold Schoenberg, her father. Tonight's event is part of the « Luigi Nono, master of sound and silence » Festival, presented by the Montreal Music Conservatory, where ECM is in residency.

In 1933, Arnold Schoenberg (1874-1951) is fifty-nine years old when the Nazis force him to leave the Arts Academy in Berlin and emigrate to the U.S.A. He starts by teaching in Boston and New York before being appointed professor at UCLA. In 1936 he moves to Brentwood Park, in Los Angeles, with his second wife Gertrud Kolish and their daughter Nuria (born in Barcelona in 1933). At that point, his career as a composer, teacher and theoretician is already immense.

The dialog between Nuria Schoenberg-Nono and Stefan Litwin will evoke a very rich and creative period in Arnold Schoenberg's life. The circumstances leading to the composition and creation of certain works, as well as numerous details about their interpretation, will be illustrated with photos and other audiovisual documents. The presentation will also take a closer look at relationships between Schoenberg and his students, as well as with the artistic community of which he was an important part. Details of the composer's artistic thought-process will be revealed. Stefan Litwin will punctuate these exchanges with the programmed piano works whether played in full or only in excerpts. This evening is meant to convey the atmosphere of the meetings that Schoenberg had with his students, friends and family where they would discuss music, art and philosophy.

A big thank you to Serge Provost who initiated this Festival and particularly the invitation to Mrs. Nuria Schoenberg-Nono to come to Montreal. And now, let's dive into this extraordinary testimony on the life of one of the most famous composers of the 20th century.

Véronique Lacroix
Artistic Director, ECM



Arnold SCHOENBERG

Après des débuts comme autodidacte, Arnold Schoenberg reçoit l'enseignement du compositeur Alexander von Zemlinsky alors qu'il approche de la vingtaine. Après son mariage à Berlin, il retourne en 1903 à Vienne où le Dr. Eugenie Schwarzwald l'engage comme professeur dans son établissement d'éducation avant-gardiste, la *Reformschule*. C'est à cette époque que les jeunes compositeurs Alban Berg et Anton Webern deviennent ses élèves. Alors que ses premières œuvres (*Verklärte Nacht* (1899), *Pelléas et Mélisande* (1903)), trouvent un accueil mitigé auprès du public viennois, Schoenberg se dirige vers un langage atonal dès les années 1906-1907. Parmi les œuvres qui verront le jour à ce moment, on note la *Symphonie de chambre* (1906), *Erwartung* (1909) et *Le Pierrot Lunaire* (1912) qui introduit une nouvelle forme d'expression vocale : le « *sprechgesang* ». Les œuvres pour piano de l'opus 11 à l'opus 25 seront composées entre 1909 et 1921, après un intermède où il se consacre momentanément surtout à la peinture auprès du groupe du Cavalier bleu à Munich. Ce n'est qu'entre 1921 et 1924 que naissent les premières œuvres dodécaphoniques écrites dans la nouvelle technique de composition à douze sons qui révolutionnera le monde musical. Professeur à la *Preussische Akademie der Künste* de Berlin en 1925, il est « mis en congé » par le gouvernement national-socialiste en 1933 et émigre à cette même date aux États-Unis. Durant ses dix-sept années américaines, il composera encore de nombreuses œuvres avec la technique des douze sons, mais aussi quelques-unes dans une tonalité très élargie.

Initially a self-taught composer, Arnold Schoenberg is almost twenty years old when he becomes Alexander von Zemlinsky's student. In 1903, after getting married in Berlin, he returns to Vienna, where Dr. Eugenie Schwarzwald offers him a teaching position at her avant-garde school, the Reformschule. Young composers Alban Berg and Anton Webern become his students at the same period. In Vienna, the reception of his first works (Verklärte Nacht, 1899, Pelléas and Mélisande, 1903) is tepid but Schoenberg is already developing an atonal language around 1906-1907. In this period, many important works will be composed such as The Chamber Symphony (1906), Erwartung (1909) and Le Pierrot Lunaire (1912) in which he introduces a new form of vocal expression, the "Sprechgesang". Opus 11 to 25 of his piano pieces are composed between 1909 and 1921, after a brief interlude devoted to painting with the Der Blaue Reiter group in Munich. Between 1921 and 1924, Schoenberg composes his first dodecaphonic pieces using the twelve-tone technique that will radically change the musical world. Professor at the Preussische Akademie der Künste in Berlin since 1925, he is "dismissed" by the national-socialist authorities in 1933, and emigrates to the USA that same year. During his American years, Schoenberg composed many more works using the twelve-tone technique but also several pieces using an even broader tonality scale.



Nuria

SCHOENBERG-NONO

Née à Barcelone le 7 mai 1932, Nuria Schoenberg et sa famille émigrent aux États-Unis en 1933. Elle obtient un diplôme en Zoologie de l'Université de Californie à Los Angeles en 1953 et en 1955, s'installe à Venise, Italie, avec son mari, le compositeur Luigi Nono. Elle est actuellement la présidente de la Fondation du Centre Arnold Schoenberg à Vienne.

Nuria Schoenberg was born in Barcelona, Spain on May 7, 1932. In 1933, the Schoenberg family emigrated to the United States. She then graduated from UCLA in 1953 with a degree in Zoology. In 1955, she moved to Venice, Italy with her husband, composer Luigi Nono. She is the President of the Arnold Schoenberg Center Foundation in Vienna.



Stefan

LITWIN

Stefan Litwin est né à Mexico en 1960. Il est professeur de piano à la Hochschule des Saarlandes für Musik und Theater en Allemagne et a enseigné dans diverses universités à travers le monde. Adepte de la musique contemporaine, il a participé à plusieurs créations mondiales et écrit des articles sur la vie de Schoenberg, publiés dans des journaux allemands et suisses.

Stefan Litwin, was born in 1960 in Mexico City. Currently, he is a professor of piano at the Hochschule des Saarlandes für Musik und Theater in Germany and has taught post-graduate courses at a variety of Universities around the world. He is involved in contemporary music and has participated in numerous world premieres. Litwin has also written and published articles on Schoenberg in German and Swiss newspapers.

AVIS

Merci de noter que, Madame Nuria Schoenberg-Nono n'ayant pu se déplacer à Montréal pour raison de santé, la conférence sera donnée ce soir par Monsieur Stefan Litwin, pianiste.

NOTICE

Please note that, as Mrs. Nuria Schoenberg-Nono could not be in Montreal because of health problems, the presentation will be given this evening by Mr. Stefan Litwin, pianist.



Album

.....
PHOTO

Véronique Lacroix, directrice artistique, ECM
Nuria Schoenberg-Nono, conférencière
Stefan Litwin, pianiste

HANNS EISLER:

op. 1, Sonate pour piano (1923) extrait / excerpt
Sonate pour piano no 3 (1943) extrait / excerpt

ALBAN BERG:

Compositions de l'époque de ses études /
Compositions during his studies

ANTON WEBERN:

Sonata Movement C-Major (1906) extrait / excerpt

ARNOLD SCHOENBERG:

op. 19, Three Piano Pieces (1909)
op. 11, Six Little Piano Pieces (1911)

Entracte / Intermission

ARNOLD SCHOENBERG:

op. 9, Symphonie de Chambre (Version Steuermann /
Steuermann version - 1906)

Note : le programme ne contient pas de notes de programmes sur les oeuvres jouées. Celles-ci seront présentées et commentées directement sur scène.

The present programme does not contain programme notes for the pieces played. They will be presented directly on stage.



Hanns
EISLER

Hanns Eisler est né le 6 juillet 1898 à Leipzig. Théoricien et compositeur politiquement engagé, il grandit dans un environnement bourgeois, où la musique et la littérature jouèrent un rôle central. En 1916, Hanns Eisler fut enrôlé dans l'armée austro-hongroise. Plusieurs compositions musicales datent de cette période (i.e. *Oratorium Gegen den Krieg*). Revenu à Vienne après la défaite, il étudia de 1919 à 1923 avec Arnold Schoenberg et fut le premier de ses élèves à composer en adoptant la technique dodécaphonique. S'installant à Berlin-Est, il continua à composer et à enseigner au conservatoire *Hochschule für Musik Hanns Eisler*. Son projet le plus ambitieux, un opéra moderne sur le thème de Faust, fut attaqué par la censure communiste. Ce climat politique et la mort de son ami Bertolt Brecht en 1956 assombrirent ses dernières années. Il mourut le 6 septembre 1962 à Berlin-Est.

Hanns Eisler was born on July 6th 1898 in Leipzig. Politically engaged theorist and composer, he grew up in a wealthy family, where music and literature were predominant. In 1916, Hanns Eisler served as a front-line soldier in the Austro-Hungarian army. Some of his musical pieces were written during that time (i.e. Oratorium Gegen den Krieg). Returning to Vienna after Austria's defeat, he studied from 1919 to 1923 under Arnold Schoenberg and was the first of Schoenberg's disciples to compose in the twelve-tone technique. Settling in East Berlin, he continued his work as a composer and was a teacher at the Hochschule für Musik Hanns Eisler conservatory; his most ambitious project of the period, a modern opera on the Faust theme, was attacked by Communist censors. The political climate and the death of his friend Bertolt Brecht in 1956 dimmed his remaining years. He died on September 6th 1962 in East Berlin.



Alban BERG

Alban Berg est né le 9 février 1885 à Vienne et est mort le 24 décembre 1935 dans cette même ville. Comme Webern, il est l'élève d'Arnold Schoenberg. Sous l'influence de ce dernier, il abandonne les fonctions tonales classiques en 1909 et adopte la technique des douze sons (dodécaphonisme) en 1926. Berg a vécu l'essentiel de sa vie à Vienne, où, grâce à son indépendance financière, il a consacré sa vie à la musique.

Il a fondé, avec Arnold Schoenberg et Anton Webern, la Seconde école de Vienne.

Alban Berg was born on February 9th, 1885 in Vienna, and died on December 24th 1935 in that same city. Like Webern, he is Arnold Schoenberg's student. Under his teacher's influence, he abandons the classical tones in 1909 and embraces the twelve-tone technique in 1926. Berg lived in Vienna most of his life, dedicating his life to music, thanks to his great wealth.

He co-founded with Arnold Schoenberg and Anton Webern the Second Viennese School



Anton WEBERN

Anton Webern est né le 3 décembre 1883 à Vienne. Un des premiers élèves d'Arnold Schoenberg, il appartient au premier cercle de la Seconde école de Vienne. Au début du XX^e siècle, il délaisse la tonalité. Vers 1920, presque en même temps que Schoenberg, Webern remplace la libre atonalité par la technique plus stricte du dodécaphonisme. À partir de ce moment, la musique de Webern se concentre vers une organisation totale des sons. Soucieux de la sonorité de chaque instrument et de la combinaison de leurs timbres (cf. les *Cinq pièces pour orchestre op.10*), il met en place dans ses œuvres la *Klangfarbenmelodie*, une technique musicale qui consiste à confier aux différents instruments des interventions très concises dans un kaléidoscope de timbres différents. En 1945, il est abattu accidentellement par un soldat américain, dans son village d'origine près de Salzburg.

Anton Webern was born December 3rd, 1883. One of Schoenberg's first students, he was a member of the Second Viennese School. At the beginning of the 20th century, he abandons tonality. Around 1920, almost at the same time as Schoenberg, Webern replaces the free atonality with a much more stricter twelve-tone technique. From that moment on, all of Webern's subsequent work is shaped around a total organization of sounds. Preoccupied with the sonority of each instrument and the combination of their tones (ref. Five Pieces for Orchestra, op.10), he integrates to his work the Klangfarbenmelodie, a musical technique that allows very short interventions on different instruments in a kaleidoscope of various tones. In 1945, Webern was accidentally shot by an American soldier, in his hometown village near Salzburg.



PROCHAIN CONCERT

Aventa et ecm

une coproduction de l'ECM
et du FESTIVAL MONTRÉAL / NOUVELLES MUSIQUES
en collaboration
avec le CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE MONTRÉAL



Véronique Lacroix et William Linwood, chefs



ECM: 13 musiciens
Aventa: 10 musiciens
Soliste: Jacynthe Riverin, piano

L'ensemble Aventa de Victoria et l'Ensemble contemporain de Montréal,
se réunissent dans un concert haut en couleur !

ŒUVRES AU PROGRAMME :

Pong (2002), Moritz EGGERT (Allemagne)
Moon-Pain (2003), Klaus Ib JORGENSEN (Danemark)
Abysm (2000), Poul RUDERS (Danemark)
Il suono blu (2006), Giorgio MAGNANENSI (Italie/Canada)
Adonwe (1994), Michel GONNEVILLE (Canada)

20^e

27 février, 20h

Salle Pierre-Mercure
300, boul. de Maisonneuve Est

Admission : 25 \$

Étudiants / aînés : 10\$

Info : 514.524.0173

Billetterie : 514.987.6919

Conservatoire
de musique
et d'art dramatique
Québec

MINIMI

Montréal/
Nouvelles
Musiques

Le tout nouveau iTube Valve Amp



*Appréciez votre iPod
dans de meilleures
conditions!* **729\$**

*Audioville félicite l'ECM pour ses
nominations aux Prix Opus.*

AV AUDIOVILLE

972, boul. St-Laurent, Montréal QC H2Z 1J3

Tél.: (514) 861-8050 / (514) 861-0143

J'écoute

MTM Radio

la station de musique contemporaine

Schoenberg Webern Berg Boulez
Boudreau Penderecki Bouchard
Varèse Coates Dalbavie Vivier Babbitt
Nancarrow Stockhausen Nono
Sokolovic Bouliane Xenakis Adams
Reich Lauba Antheil Lutoslawski
Ginastera Stravinsky Kasparov Chion
Messiaen Gobeil Gubaidulina Kagel
Parmerud Berio Lazarof Dunkelmann
Crumb Cage Normandeau Roads



SMCQ

Société de musique contemporaine du Québec
Walter Boudreau, directeur artistique

40 ans déjà !

Steve Reich :

géant du minimalisme

Mardi 30 janvier 20 h | Spectrum | 20 \$

Un voyage au cœur du rythme.
Mettez vos souliers de danse !

Julien Grégoire & Robert Leroux, percussion
Atelier de percussion de l'Université de Montréal

En collaboration avec : La Faculté de musique de l'Université de Montréal

Ticketpro 514 908-9090 www.smcq.qc.ca



L'ÉQUIPE DE L'ECM

LES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Vincent Castellucci,
Président-Trésorier
Département de physiologie
Université de Montréal

André Vincent,
Vice-président et secrétaire
Groupe Hébert

Administrateurs

Bernard Descoteaux,
Le Devoir

Philip Hornsey,
Représentant des musiciens, ECM

Farès Khoury,
Étude économique conseil

Marie-Hélène Lacasse,
IBM Canada

Guyline Raby,
Valeurs mobilières Desjardins

Véronique Lacroix,
Ensemble contemporain de Montréal

L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Véronique Lacroix,
Directrice artistique

Natalie Watanabe,
Directrice générale par intérim

France Sarkis,
Coordonnatrice

Philip Hornsey,
Gérant des musiciens

Christine Vauchel,
Collaboratrice aux communications

Gilbert Gosselin,
Graphiste

MEMBRES DU COMITÉ DES GOUVERNEURS

PRÉSIDENT D'HONNEUR

Bernard Landry
Ancien Premier Ministre

GOUVERNEURS

Annick Bélanger
Restaurant Vasco da Gama

Hugues Lacroix
Directeur Investissements
Fonds de Solidarité FTQ

Louise Lussier
Consultante
Loto-Québec

Jacques Laurent
Associé
Borden, Ladner, Gervais

Guy Leblanc
Associé principal
Price Waterhouse Coopers

Louis Roquet
Président et chef d'exploitation
Desjardins, Capital de risque

Laurent Wermenlinger
Valeurs mobilières Desjardins

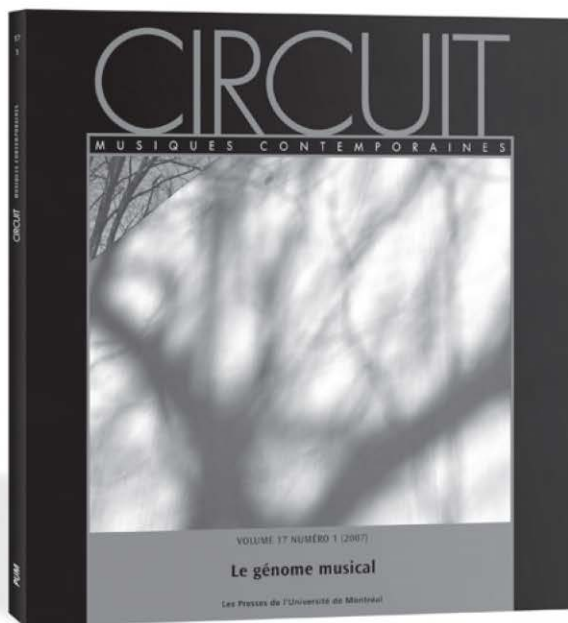
CIRCUIT

MUSIQUES CONTEMPORAINES

BIENTÔT EN KIOSQUE

Le génome musical

Vol. 17 n° 1 (2007)



Abonnement • vente au numéro

www.revuecircuit.ca

Tél. : (514) 343-6388

PUM

Conseil des arts
et des lettres
Québec



Conseil des Arts
du Canada
Canada Council
for the Arts

L'Ensemble contemporain de Montréal
TIENT À REMERCIER SES PARTENAIRES DE SAISON :

- Conseil des arts et des lettres du Québec
- Conseil des Arts du Canada
- Conseil des arts de Montréal
- Conservatoire de musique de Montréal
- Fondation SOCAN
- Le Moulin à Musique
- La Fondation EJLB

NOS PARTENAIRES QUI ONT APPORTÉ LEUR SOUTIEN À CET ÉVÉNEMENT :

- Urgence copies
- Audioville
- Revue Circuit
- La Vieille Europe

AINSI QUE TOUS SES GÉNÉREUX DONATEURS



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Conservatoire
de musique
et d'art dramatique

Québec



Conservatoire de musique de Montréal

Conseil des arts
et des lettres

Québec



CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



FONDATION
SOCANI
FOUNDATION

CIRCUIT
MUSIQUES CONTEMPORAINES

AV AUDIOVILLE



LE DEVOIR.com

L'Ensemble contemporain de Montréal

a 3 nomination aux

**P R I X
O P U S**

Finaliste
An 10 - 05/06

ecm

**Le CIGARE
et la TORDUE**

Disque de l'année
Musiques moderne, contemporaine
Jeu des portraits
Ana SOKOLOVIC

Concert de l'année
Musiques moderne, contemporaine
Le cigare et la tordue
ECM



Création de l'année
Les chiens
Benoît CÔTÉ

L'ECM tient à féliciter l'Ensemble de flûtes Alizés ; les compositeurs **Benoît Côté**, **Gabriel Dharmoo**, **Emily Doolittle**, **Analia Lludgar**, **Patrick St-Denis** et **Ana Sokolovic** ; la violoncelliste **Mariève Bock** ; la corniste **Nadia Labelle** ; les solistes **Ariana Chris** (mezzo-soprano), **Karin Côté** (soprano), **Étienne Dupuis** (baryton), **Aldéo Jean** (ténor) et **Vincent Ranallo** (baryton) ; la metteur en scène **Marie-Josée Chartier** ; la costumière **Pascale Matheron** ; et tous les musiciens et musiciennes ayant participé à l'enregistrement du disque.



Souhaitez-vous être informés des activités de l'ECM ?

Prenez un moment pour remplir ce coupon

Faites-le parvenir à l'adresse ci-dessous
Ensemble contemporain de Montréal
4060 boul.St-Laurent, Suite 704
Montréal, QC
H2W 1Y9

ou transmettez-nous vos coordonnées par courriel :
info@ecm.qc.ca

ou en téléphonant au :
(514) 524-0173

Je désire être informé(e) des activités de l'ECM :

Par la poste:

Nom-: _____

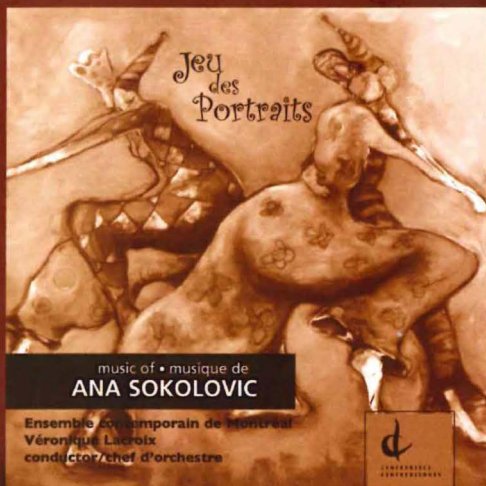
Adresse-: _____

Tél.-: () _____

Par courriel -: _____

Comment avez-vous été informé(e) de ce concert-? _____

NOUVEAUTÉS !



Jeu des portraits

musique d'Ana Sokolovic

Ensemble contemporain
de Montréal

direction, Véronique Lacroix

Ciaccona

Jeu des portraits

Cinq locomotives

et quelques animaux

Géométrie sentimentale

une réalisation de Centredisques et de
la Société Radio-Canada

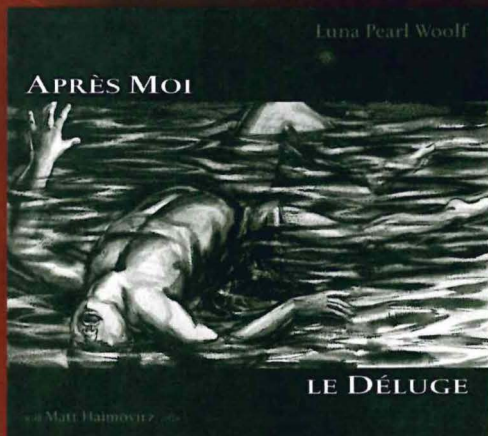
Centredisques CMCCD 11406

« Its performance on this CD, by the ECM, is
fabulous and exemplary in every way... »

- Wholenote Magazine

« Her quirky originality and wry sense of
humour... recorded and produced to highest
studio standard... »

- www.musicalpointers.co.uk



Après Moi, le Déluge

musique de Luna Pearl Woolf

Après Moi, le Déluge

Matt Haimovitz, violoncelle

University of Wisconsin-Madison

Concert Choir

direction, Beverly Taylor

Orpheus on Sappho's Shore

Julianne Klein, soprano,

Michiel Schrey, ténor

Ensemble contemporain de

Montréal

direction, Véronique Lacroix

Oxingale Records OX 2009

« The first major work of classical music
to commemorate the flooding of New
Orleans »

- Arts Journal



ecm

4060 boul. St-Laurent, Suite 704 Montréal, QC H2W 1Y9

Tél.: (514) 524-0173 Téléc.: (514) 524-0179

Internet: www.ecm.qc.ca Courriel: info@ecm.qc.ca