

Portraits

statistiques régionaux en culture

Estrie

Mai 2011



**PORTRAITS STATISTIQUES RÉGIONAUX EN CULTURE :
ESTRIE**

Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine

Mai 2011

Cette publication a été réalisée
par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine

Rédaction	Alexandra Roy Agente de recherche Direction de la planification stratégique et de l'évolution organisationnelle
Supervision	Jacques Laflamme Direction de la planification stratégique et de l'évolution organisationnelle
Collaboration	Jocelyne Jacques Directrice Direction régionale de l'Estrie Sylvain Soucy Conseiller en développement culturel Direction régionale de l'Estrie
Révision linguistique	France Galarneau
Couverture	Chantal Audet Graphiste
Production	Direction de la planification stratégique et de l'évolution organisationnelle 225, Grande Allée Est, 2 ^e étage, Bloc C Québec (Québec) G1R 5G5 Tél. 418 380-2362, poste 6362
Date	Mai 2011

Photographies en page couverture :

1. Fitchbay-bâtiment (2006). Crédit photo : Benoît Fontaine.
2. Région de Coaticook (2006). Crédit photo : Benoît Fontaine.
3. North Hatley-Quai (2010). Crédit photo : Benoît Fontaine.

Dépôt légal 2011

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

ISBN 978-2-550-61726-6 (version imprimée)

ISBN 978-2-550-61727-3 (PDF)

© Gouvernement du Québec, ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, 2011

Régions administratives

01	Bas-Saint-Laurent
02	Saguenay–Lac-Saint-Jean
03	Capitale-Nationale
04	Mauricie
05	Estrie
06	Montréal
07	Outaouais
08	Abitibi-Témiscamingue
09	Côte-Nord
10	Nord-du-Québec
11	Gaspésie–Îles-de-la-Madeleine
12	Chaudière-Appalaches
13	Laval
14	Lanaudière
15	Laurentides
16	Montréal
17	Centre-du-Québec

Signes conventionnels et abréviations

x	Donnée confidentielle
..	Donnée non disponible
...	N'ayant pas lieu de figurer
-	Néant ou zéro
n	Nombre
\$	En dollars
%	Pourcentage
km ²	Kilomètre carré
hab.	Habitant
BPA	Bibliothèque publique autonome
BA	Bibliothèque affiliée
CRSBP	Centre régional de services aux bibliothèques publiques
MRC	Municipalité régionale de comté
PIB	Produit intérieur brut
RMR	Région métropolitaine de recensement
TCAM	Taux de croissance annuel moyen

Sigles et acronymes

ACPQ	Association des cinémas parallèles du Québec.
BAnQ	Bibliothèques et Archives nationales du Québec
CALQ	Conseil des arts et des lettres du Québec
CMAQ	Conseil des métiers d'art du Québec
CRTC	Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes
ISQ	Institut de la statistique du Québec
MCCCF	Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine
MELS	Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport
OCCQ	Observatoire de la culture et des communications du Québec
SODEC	Société de développement des entreprises culturelles du Québec
UNESCO	Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture
VVAP	Villes et villages d'art et de patrimoine

TABLE DES MATIÈRES

1. PRÉSENTATION DES PORTRAITS RÉGIONAUX.....	7
2. MÉTHODOLOGIE : UNE APPROCHE COMPARATIVE.....	9
2.1 SOURCES.....	9
2.2 INDICATIONS DE LECTURE	10
3. PROFIL DE L'ESTRIE.....	11
4. PRÉSENTATION DES DONNÉES	13
4.1 ENVIRONNEMENT	13
4.2 RESSOURCES	16
4.3 PATRIMOINE, INSTITUTIONS MUSÉALES ET ARCHIVES	29
4.4 ARTS VISUELS ET MÉTIERS D'ART	40
4.5 BIBLIOTHÈQUE, LIVRE ET LITTÉRATURE	44
4.6 ARTS DE LA SCÈNE	53
4.7 FESTIVALS ET ÉVÉNEMENTS	60
4.8 ENREGISTREMENT SONORE	62
4.9 CINÉMA ET AUDIOVISUEL	63
4.10 MÉDIAS.....	69
4.11 LOISIRS CULTURELS ET FORMATION	74
5. SYNTHÈSE DE L'ANALYSE DES DONNÉES	83
6. CONCLUSION.....	87
LISTE DES RÉFÉRENCES.....	89
LISTE DES TABLEAUX DE DONNÉES.....	91
LISTE DES CARTES.....	93
LISTE DES GRAPHIQUES	95

Fascicule *Annexes des portraits statistiques régionaux en culture* (publication indépendante)

Annexe 1 : Limites et précisions méthodologiques

Annexe 2 : Définition des termes

Annexe 3 : Source des données

1. PRÉSENTATION DES PORTRAITS RÉGIONAUX

Le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine (MCCCF) présente la seconde édition des portraits statistiques régionaux de la culture qui permet de mieux comprendre les enjeux culturels dans une perspective régionale et de reconnaître certains facteurs déterminants du développement culturel. L'idée globale des portraits régionaux en culture est de présenter une compilation de l'ensemble des données statistiques régionalisées disponibles, rassemblées dans un même document, pour chacune des régions administratives du Québec. Les portraits régionaux en culture, réalisés par le MCCCF, servent également de toile de fond pour la réalisation de diagnostics culturels régionaux, lesquels visent à cerner les enjeux de même que les forces et les faiblesses des régions sur le plan culturel.

Rappelons que la première édition des portraits régionaux en culture a rendu possibles la production et la diffusion d'un portrait statistique pour 16 régions administratives du Québec, en 2005, puis d'un bilan des portraits statistiques régionaux pour l'ensemble du Québec en 2006, excluant le Nord-du-Québec. Ces portraits statistiques ont pu servir à la production des 16 diagnostics culturels régionaux par les intervenants des milieux, de janvier 2006 à septembre 2009.

La réalisation de la deuxième mouture de ces portraits régionaux s'échelonna de 2010 à 2012, suivant les échéances des plans quinquennaux des Conférences régionales des élus (CRE) des différentes régions administratives du Québec.

Destiné au MCCCF, aux CRE, aux municipalités et aux milieux culturels, ce projet vise les objectifs suivants :

- Dresser un bilan statistique de la culture et des communications en région;
- Connaître les déterminants de l'action culturelle sur le territoire;
- Appuyer l'élaboration de politiques, la planification stratégique et la gestion de programmes à l'échelle nationale et locale.

Tous les portraits statistiques abordent en premier lieu des aspects socioéconomiques et sociodémographiques de l'environnement (territoire, démographie, économie, scolarité), permettant de saisir le portrait de l'ensemble de la situation de chacune des régions. Ce portrait sommaire est suivi de statistiques sur les ressources en culture de la région (main-d'œuvre culturelle et professions artistiques et littéraires, dépenses publiques, partenariat et collectivité). Un regard sur ces données globales (environnement et ressources) est nécessaire, puisque ce sont des aspects qui influent sur l'évolution de la culture et des communications dans les régions.

L'univers étudié couvre l'ensemble des secteurs d'intervention en culture et en communications qui témoignent de la vie culturelle. Les domaines retenus pour l'étude sont donc :

- Patrimoine, institutions muséales et archives;
- Arts visuels et métiers d'art : Arts visuels, médiatiques et multidisciplinaires / Métiers d'art;
- Bibliothèque et livre : Bibliothèque / Livre et littérature;
- Arts de la scène : Offre de spectacles en arts de la scène / Consommation de spectacles en arts de la scène;
- Festivals et événements;
- Enregistrement sonore;
- Cinéma et audiovisuel;
- Médias : Télévision / Radio / Presse écrite / Internet;
- Loisirs culturels et formation : Loisirs culturels / Formation artistique / La culture et l'école.

Les données des portraits régionaux en culture sont organisées tant par secteurs culturels (arts de la scène, patrimoine, médias, etc.) que sous l'angle du rapport du citoyen avec la culture qui est traitée de façon transversale. Ainsi, les domaines présentés regroupent autant des données sur l'équipement et les ressources que sur la consommation culturelle (p. ex. : l'assistance à des spectacles, le nombre de prêts effectués en bibliothèque). D'autres données qui font référence au rapport direct des citoyens avec la culture (p. ex. : le nombre de bénévoles, la participation à des ateliers culturels, la pratique en amateur d'activités culturelles telles que le théâtre, la peinture) permettent également de présenter un portrait complet de l'univers culturel.

2. MÉTHODOLOGIE : UNE APPROCHE COMPARATIVE

Les portraits régionaux sont basés sur une analyse comparative selon une typologie par types de régions (centres, périphériques, intermédiaires et éloignées) plutôt qu'une comparaison entre chacune d'entre elles. En regroupant les régions semblables sous une même catégorie, on évite ainsi de comparer des régions aux réalités différentes. Par exemple, Montréal, un grand pôle culturel, avec une région éloignée où la circulation de l'offre culturelle est moins évidente en raison de son poids démographique plus faible.

La typologie suivante est utilisée pour comparer les données régionales. Elle s'inspire des travaux de Fernand Harvey et Andrée Fortin (1995), deux spécialistes des questions régionales.

TYPOLOGIE DES RÉGIONS

Types	RÉGIONS ADMINISTRATIVES	REMARQUES
Centrales	Montréal Capitale-Nationale	Grands centres urbains ¹
Périphériques	Montérégie Laval Laurentides Lanaudière Chaudière-Appalaches	À proximité des grands centres urbains
Intermédiaires	Mauricie Centre-du-Québec Outaouais Estrie	Situées entre les régions centrales ou périphériques et les régions éloignées
Éloignées	Abitibi-Témiscamingue Bas-Saint-Laurent Côte-Nord Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine Nord-du-Québec Saguenay-Lac-Saint-Jean	Situées à grande distance des centres urbains, aux limites est, nord et ouest du Québec

2.1 SOURCES

Dans le cadre de cet exercice de recueil statistique, nous utilisons les dernières données disponibles, soit les données des années 2009 et 2010, pour la majorité des indicateurs. Par contre, pour certains secteurs où les données statistiques sont en moins grand nombre, le portrait présente la donnée la plus récente entre 2004 et 2011. Ce compromis est nécessaire afin de bien couvrir tous les domaines culturels, même s'il limite l'actualité des données. De même, il va de soi que la disponibilité des données régionalisées est une préoccupation majeure dans la sélection des indicateurs constituant les portraits régionaux en culture.

Soulignons que l'ensemble des données disponibles pour la production de données statistiques a considérablement évolué depuis 2005, tant au MCCC et à l'Observatoire de la Culture et des Communications du Québec (OCCQ), que par l'intermédiaire d'autres sources (p. ex. : Conseil des arts et des lettres du Québec [CALQ], Société de développement des entreprises culturelles du Québec [SODEC]). Par conséquent, une actualisation de l'inventaire des données disponibles était nécessaire. De même, le traitement des données a été raffiné dans plusieurs domaines au cours des dernières années, rendant maintenant accessibles des données régionalisées dans bien des secteurs culturels. Il a donc été nécessaire d'actualiser l'inventaire des données disponibles à partir de diverses sources d'information, mais aussi en fonction des volets moins traités lors de la première édition, ce qui permet de se doter de portraits statistiques régionaux encore plus complets.

¹ Les deux régions centres, Montréal et la Capitale-Nationale, seront systématiquement comparées, puisque le groupe ne comprend que deux régions.

Les données utilisées proviennent principalement du MCCCCF (données relatives aux programmes et à l'*Enquête sur les pratiques culturelles des Québécois et des Québécoises*) et de l'Institut de la statistique du Québec (ISQ), dont particulièrement celles de l'Observatoire de la culture et des communications du Québec. Certaines données sont tirées d'autres sources, telles que le Conseil des arts et des lettres du Québec, la Société de développement des entreprises culturelles du Québec, Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ).

Les données proposées sont donc complémentaires, alliant tantôt des données plus factuelles d'industries culturelles ou de programmes, et tantôt des données provenant d'un sondage d'opinions sur les habitudes culturelles de la population québécoise. En effet, en ce qui concerne l'*Enquête sur les pratiques culturelles des Québécois et des Québécoises*, il faut préciser qu'elle s'appuie sur un sondage mené auprès d'un échantillon de près de 7 000 personnes de 15 ans et plus, représentatif de l'ensemble des régions du Québec. Ainsi, la mesure des comportements culturels de la population québécoise est établie selon les perceptions des personnes interviewées. Elle permet d'obtenir de l'information qui ne pourrait être mesurée autrement et de comparer des données de différents domaines culturels pour l'ensemble du Québec et par région administrative. Cependant, compte tenu de la nature même de cette enquête, il est normal qu'elle ne coïncide pas toujours avec les données réelles de consommation.

2.2 INDICATIONS DE LECTURE

La présentation des données se fait sous la forme d'un recueil statistique, c'est-à-dire que l'ensemble des résultats relatifs aux indicateurs sélectionnés pour établir le portrait culturel de la région se trouve dans les tableaux de données. À l'intérieur de cette énumération de données, nous avons inséré des graphiques afin de bien représenter visuellement certains éléments. Les données comprises dans les graphiques ne sont donc pas des données supplémentaires, mais bien un traitement visuel de l'information des données présentées dans les tableaux.

Les signes conventionnels utilisés à l'intérieur des tableaux sont définis dans une légende, à la page 3.

Les indicateurs présentés dans les tableaux sont définis à l'intérieur du fascicule *Portraits statistiques régionaux en culture* : Annexes, dans la partie *Définition des termes*. La numérotation des indicateurs renvoie à celle qu'on trouve dans les tableaux de données.

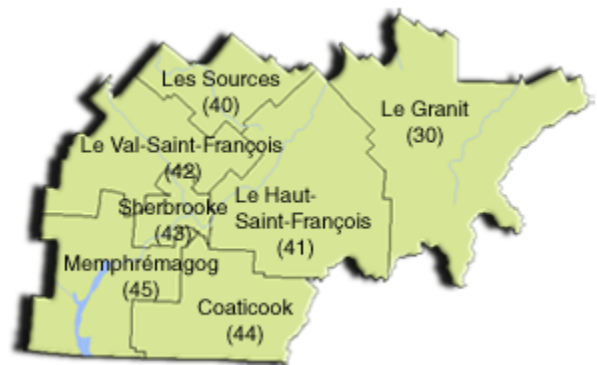
Les sources des données, présentées en abréviation dans les tableaux, sont détaillées à l'intérieur du fascicule *Portraits statistiques régionaux en culture* : Annexes, dans la partie *Sources des données*.

En raison de l'arrondissement des nombres, le total peut parfois être différent de la somme des parties.

3. PROFIL DE L'ESTRIE



Carte 1. Situation de l'Estrie par rapport au territoire québécois
Source : ISQ, 2010.



Carte 2. Carte de l'Estrie
Source : ISQ, 2010.

L'Estrie est située dans la partie sud du Québec et elle longe la frontière américaine sur plus de 300 km (ISQ, 2009b ; MCCCCF, 2010c). Elle occupe 0,78 % du territoire québécois (10 195 km² ; ISQ, 2009a). On distingue la région administrative de l'Estrie et la région touristique des Cantons-de-l'Est (comprenant deux MRC de la Montérégie : La Haute-Yamaska et Brome-Missisquoi).

Sa population a atteint 307 389 habitants en 2009, ce qui représente 3,9 % de la population québécoise (ISQ, 2010a). Ainsi, l'Estrie est la sixième région quant à la densité de population (30,2). Ses principales municipalités sont : Sherbrooke (153 384 habitants), Magog (25 035 habitants) et Coaticook (9 112 habitants) (ISQ, 2010b). Outre la ville de Sherbrooke, l'ensemble du territoire est à caractère rural où les affectations agricole ou forestière représentent 86 % du territoire de la région (CRE de l'Estrie, 2010).

L'Estrie est une des régions dont le rythme d'accroissement de la population demeure plus faible que dans l'ensemble du Québec, le taux d'accroissement annuel moyen de la population étant de 7 pour 1000 entre 2006 et 2009 (TCAM de 8,5 pour le Québec), et dont la croissance est plus modérée (ISQ, 2010b et ISQ, 2009b).

La portion d'immigrants admis entre 2003 et 2007 est de 2,0 %, ce qui n'en fait pas une région ayant un fort pourcentage de nouveaux arrivants, mais ces derniers constituent tout de même un apport démographique à souligner (ISQ, 2009b).

L'économie de la région estrienne est centrée principalement sur la fabrication de produits en plastique et en caoutchouc, la fabrication de produits en bois et la fabrication du papier (ISQ, 2010b). Dans le secteur des services, l'enseignement ainsi que les soins de santé et d'assistance sociale constituent des secteurs économiques majeurs de la région, ceux-ci représentant respectivement 8,9 % et 10,8 % de son économie (ISQ, 2009b). Signalons également que le sous-secteur des services professionnels, scientifiques et techniques a connu une forte croissance en matière d'emplois au cours de 2009, soit une augmentation de 2 700 emplois (Emploi-Québec Estrie, 2010).

La région, ayant connu un peuplement américain (1792-1812) puis britannique (1815-1840), se caractérise par l'héritage culturel des anglophones des Cantons-de-l'Est (Kesterman, Southam et Saint-Pierre, 1998). À cet effet, on peut souligner la présence de nombreuses églises protestantes qui donnent une couleur particulière au

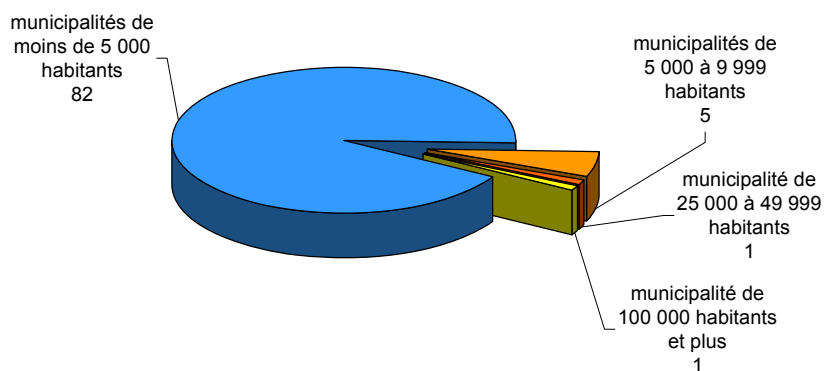
paysage architectural. La présence de bibliothèques non subventionnées est également un legs de la culture anglophone, où la philanthropie sur le plan culturel est plus prisée.

Aujourd'hui, la proportion des habitants de l'Estrie dont la langue maternelle est l'anglais se situe à 7,1 %, ce qui en fait la cinquième région pour la présence d'anglophones (ex æquo avec Laval, 7,1 %; ISQ, 2010b). En fait, ce n'est seulement qu'un peu avant 1880 que la population anglophone devient minoritaire en Estrie. Durant l'occupation britannique, l'homogénéité ethnique des Anglais, Irlandais et Écossais explique l'usage quasi exclusif de la langue anglaise (Kesteman, Southam et Saint-Pierre, 1998). Cette situation explique également que l'Estrie vienne au sixième rang des régions administratives québécoises au chapitre du bilinguisme, 37,4 % de sa population affirmant connaître le français et l'anglais (ISQ, 2010c).

4. PRÉSENTATION DES DONNÉES

4.1 ENVIRONNEMENT

GRAPHIQUE 1. Répartition des municipalités¹ sur le territoire de l'Estrie, selon la taille des municipalités, 2009



1. Aucune municipalité de 10 000 à 24 999 habitants et de 50 000 à 99 999 habitants.
Source: Institut de la statistique du Québec. (2010). *Données démographiques régionales*. (ISQ2)
Compilation de l'auteur.

⇒ L'Estrie compte sur son territoire un nombre élevé de municipalités (89) et d'ailleurs, elle est la quatrième région où se trouvent le plus de municipalités (tableau 1). Cette donnée a des répercussions sur la catégorie des municipalités de moins de 5 000 habitants (graphique 1), où ce nombre est relativement élevé (82), comparativement à la moyenne des régions intermédiaires (64) et à la moyenne québécoise (56).

TABEAU 1. Territoire

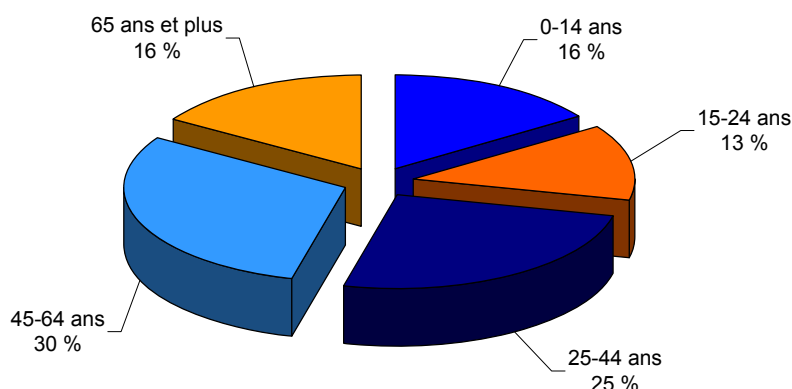
Indicateurs		Estrie	Régions intermédiaires (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
1	% du territoire québécois	0,8 %	6,3 % (total)	100 % (total)	2009	ISQ (1)
2	Répartition des municipalités sur le territoire					
2.1	n municipalités sur le territoire	89	70	66	2009	ISQ (2)
2.2	n MRC sur le territoire	6	5	5	2009	ISQ (2)
3	Répartition des municipalités sur le territoire, selon la taille					
3.1	n municipalités de moins de 5 000 habitants	82	64	56	2009	ISQ (2)
3.2	n municipalités de 5 000 à 9 999 habitants	5	4	4	2009	ISQ (2)
3.3	n municipalités de 10 000 à 24 999 habitants	–	1	3	2009	ISQ (2)
3.4	n municipalités de 25 000 à 49 999 habitants	1	1	1	2009	ISQ (2)
3.5	n municipalités de 50 000 à 99 999 habitants	–	1	1	2009	ISQ (2)
3.6	n municipalités de 100 000 habitants et plus	1	1	1	2009	ISQ (2)

TABLEAU 2. Démographie

Indicateurs		Estrie	Régions intermédiaires	Ensemble du Québec	Année	Source
1	Nombre d'habitants	307 389	289 836 ²	460 522 ²	2009	ISQ (1)
1.1	% de la population québécoise	3,9 %	14,8 % (total)	100% (total)	2009	ISQ (2)
1.2	Variation 2001-2009 de la population	5,2 %	5,4 %	5,5 %	2009	ISQ (2)
2	Densité de la population	30,2	...	6	2009	ISQ (1)
3	Répartition des âges sur le territoire					
3.1	% de la population âgée de 0-14 ans	16 %	16 %	16 %	2009	ISQ (3)
3.2	% de la population âgée de 15-24 ans	13 %	13 %	13 %	2009	ISQ (3)
3.3	% de la population âgée de 25-44 ans	25 %	26 %	27 %	2009	ISQ (3)
3.4	% de la population âgée de 45-64 ans	30 %	30 %	29 %	2009	ISQ (3)
3.5	% de la population âgée de 65 ans et plus	16 %	15 %	15 %	2009	ISQ (3)

2. Donnée moyenne.

GRAPHIQUE 2. Répartition des âges sur le territoire de l'Estrie, 2009



⇒ De 2001 à 2009, la population de l'Estrie a connu une croissance légèrement inférieure à celle du Québec² (5,2 % contre 5,5 %) et des régions intermédiaires (5,4 %) (tableau 2). Par contre, pour ce qui est du vieillissement de la population, la part des personnes âgées de 45 ans se rapproche grandement de celle du Québec (46 % contre 44 %; graphique 2).

Source: Institut de la statistique du Québec. (2010). Données démographiques régionales. Population et groupes d'âges selon le sexe. (ISQ3)
Compilation de l'auteur.

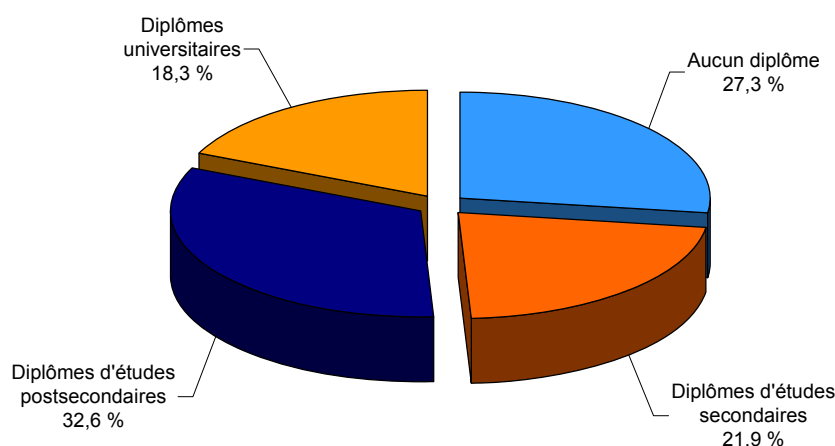
- ⇒ La part du produit intérieur brut (PIB) de la région (3,2 %; tableau 3, page suivante) est comparable à celle des autres régions intermédiaires. Par contre, la variation du PIB entre 1999 et 2009 démontre une faible croissance économique (23,3 %; tableau 3); la croissance est la deuxième plus faible après celle de la Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine qui se situe au dernier rang (18,9).
- ⇒ Le revenu personnel disponible par habitant de l'Estrie affiche un résultat légèrement plus bas que celui de l'ensemble du Québec (23 181 \$ contre 25 494 \$), mais équivalent, ou presque, à celui des régions comparables (23 255 \$; tableau 3).

² Sur une plus courte période (2006 à 2009), le rythme d'accroissement demeure également plus faible que celui du Québec.

TABLEAU 3. Économie

Indicateurs		Estrie	Régions intermédiaires (moyenne)	Ensemble du Québec	Année	Source
1	% PIB du Québec	3,2 %	12,4 % (total)	100 % (total)	2009	ISQ (4)
1.1	Variation 1999-2009 du PIB	23,3 %	29,4 % (total)	30,8 %	1999-2009	ISQ (4)
2	Revenu personnel disponible par habitant	23 364 \$	23 839 \$	26 031 \$	2009	ISQ (5)
EMPLOYABILITÉ						
3	Taux d'activité	63,1 %	62,7 %	64,9 %	2009	ISQ (6)
4	Taux d'emploi	59,3 %	58,2 %	59,6 %	2009	ISQ (6)
5	Taux de chômage	6,1 %	7,2 %	8,3 %	2009	ISQ (6)

GRAPHIQUE 3. Répartition du niveau de scolarité, Estrie, 2006



⇒ Les diplômés postsecondaires représentent la plus grande part des personnes diplômées, autant en Estrie que dans les régions intermédiaires et dans l'ensemble du Québec (graphique 3). Par contre, l'Estrie et les autres régions intermédiaires se caractérisent par un pourcentage plus élevé de population sans diplôme comparativement à l'ensemble du Québec, de même que par un taux de décrochage supérieur (tableau 4).

Source: Institut de la statistique du Québec. (2009). *Éducation*, Documentation interne. (ISQ7)

TABLEAU 4. Scolarité

Indicateurs		Estrie	Régions intermédiaires (moyenne)	Ensemble du Québec	Année	Source
1	Répartition du niveau de scolarité					
1.1	% de la population avec diplôme d'études secondaires ou l'équivalent	21,9 %	22,2 %	22,3 %	2006	ISQ (7)
1.2	% de la population avec certificat ou diplôme d'études postsecondaires (excluant études universitaires)	32,6 %	33,1 %	31,3 %	2006	ISQ (7)
1.3	% de la population avec certificat, diplôme ou grade universitaire	18,3 %	16,1 %	21,4 %	2006	ISQ (7)
1.4	% de la population sans diplôme, certificat ou grade	27,3 %	28,0 %	25,0 %	2006	ISQ (7)
2	Taux de décrochage du secondaire, en formation générale des jeunes	33,1 %	31,9 %	25,3 %	2006-2007	ISQ (8)

4.2 RESSOURCES

MAIN-D'ŒUVRE CULTURELLE ET PROFESSIONS ARTISTIQUES ET LITTÉRAIRES

TRAVAILLEURS DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS

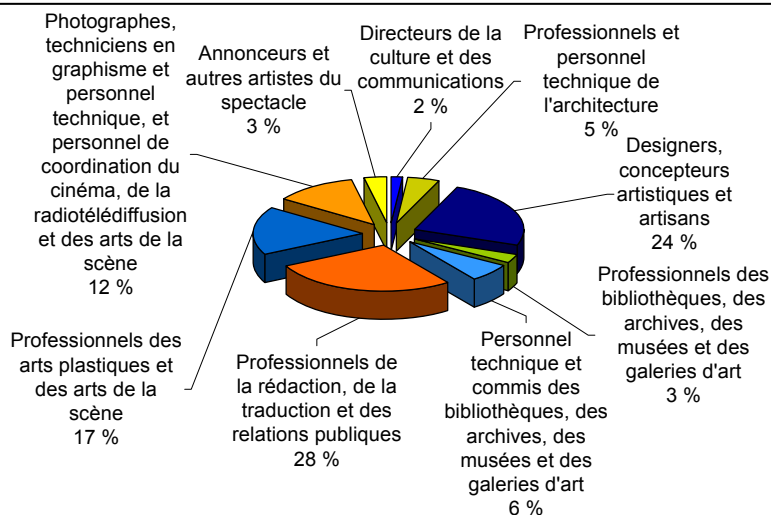
TABEAU 5. TRAVAILLEURS DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS

Indicateurs		Estrie	Régions intermédiaires (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
1	Nombre de travailleurs de la culture et des communications	3 395	3 409	6 986	2006	STATCAN
1.1	n travailleurs de la culture et des communications par 100 000 habitants	1 128	1 204 ¹	1 574 ³	2006	STATCAN
2	Répartition des travailleurs de la culture et des communications					
2.1	n directeurs de la culture et des communications	55	66	150	2006	STATCAN
2.2	n professionnels et personnel technique de l'architecture	165	168	400	2006	STATCAN
2.3	n designers, concepteurs artistiques et artisans	820	611	1 461	2006	STATCAN
2.4	n professionnels des archives, des bibliothèques, des musées et des galeries d'art	105	115	202	2006	STATCAN
2.5	n personnel technique et commis des archives, des bibliothèques, des musées et des galeries d'art	210	285	386	2006	STATCAN
2.6	n professionnels de la rédaction, de la traduction et des relations publiques	935	1 218	1 931	2006	STATCAN
2.7	n professionnels des arts plastiques et des arts de la scène	580	464	1 248	2006	STATCAN
2.8	n photographes, techniciens en graphisme, personnel technique, et personnel de la coordination du cinéma, de la radiodiffusion et des arts de la scène	415	380	1 018	2006	STATCAN
2.9	n annonceurs et autres artistes du spectacle	110	103	191	2006	STATCAN

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions intermédiaires.

3. Donnée pour l'ensemble du Québec.

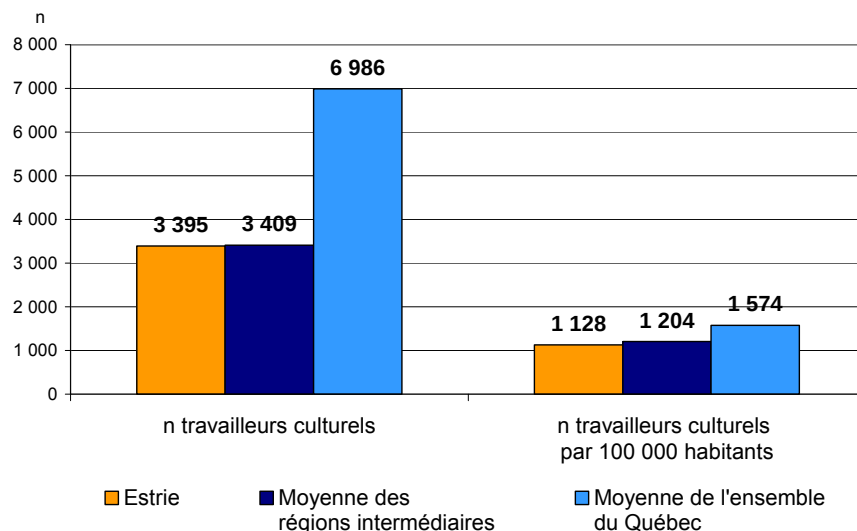
GRAPHIQUE 4. Répartition des travailleurs culturels, Estrie, 2006



⇒ Les travailleurs culturels les plus nombreux dans la région sont les professionnels de la rédaction, de la traduction et des relations publiques, leur proportion s'établissant à 28 % (graphique 4).

Source : OCCQ (2010). *Effectif des professions culturelles par région administrative* (à partir des données du recensement de Statistique Canada). (STATCAN)

GRAPHIQUE 5. Nombre de travailleurs culturels par comparaison au nombre de travailleurs culturels par 100 000 habitants, Estrie, 2006



⇒ La région a un bassin de travailleurs culturels très similaire à celui de la moyenne des régions intermédiaires autant en nombre absolu qu'en nombre par 100 000 habitants (graphique 5).

⇒ Le graphique 5 montre bien un écart important entre le nombre de travailleurs culturels dans les régions intermédiaires et la moyenne

Source : Compilation spéciale de l'OCCQ (2010). *Effectif des professions culturelles par région administrative* (à partir des données du recensement de Statistique Canada). (STATCAN)

québécoise, mais ce résultat est largement influencé par les hauts scores des régions de Montréal, de la Capitale-Nationale et de la Montérégie. En ce sens, l'effectif des travailleurs culturels ramené sur 100 000 habitants permet d'ajuster les résultats en fonction de la population des régions.

Soulignons, d'ailleurs, que le recensement du nombre de travailleurs culturels est comptabilisé en fonction de la déclaration des répondants selon le travail auquel ils ont consacré le plus grand nombre d'heures pendant la semaine de référence (7 au 13 mai 2006). Ainsi, les artistes qui partagent leur temps en occupant un second emploi ne peuvent pas nécessairement se déclarer travailleurs culturels. De plus, le critère de la semaine de référence est une limite, puisque certains travailleurs culturels peuvent consacrer un temps variable à leur art.

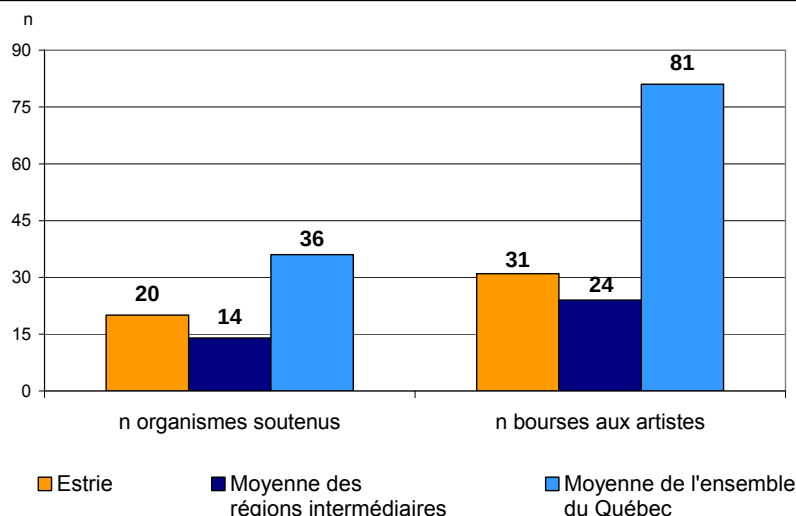
Le *Portrait-diagnostic de la situation de la relève artistique de l'Estrie* permet de préciser les données sur les artistes en fonction de la relève :

- o 48 % des artistes de la relève de l'Estrie exercent plus d'une profession artistique;
- o 55 % des artistes de la relève complètent ou ont terminé des études en lien avec leur principale profession artistique;
- o 69 % des artistes de la relève sont des travailleurs autonomes;
- o 20 % des artistes de la relève travaillent à temps plein dans le cadre de leur principale profession artistique;
- o 98 % des artistes de la relève ont présenté des œuvres en public, dont 91 % dans un contexte professionnel, mais seulement 40 % des artistes de la relève se considèrent comme des artistes professionnels reconnus;
- o 21 % des artistes de la relève ont un dossier d'artiste, ont déjà reçu un prix et ont déjà obtenu du financement (Extract Recherche Marketing; Tanguay, E., 2009).

Ce portrait suit l'adoption du Plan d'action de la relève artistique de l'Estrie 2010-2013, par la Commission Relève dans le cadre du projet Outiller la relève artistique et culturelle de l'Estrie (ORACLE) dont la formation et la gestion de carrière est l'un des cinq axes de développement (Conseil de la culture de l'Estrie, 2009).

SUBVENTIONS AUX ORGANISMES ET BOURSES AUX ARTISTES

GRAPHIQUE 6. Nombre d'artistes et d'organismes soutenus par le CALQ, Estrie, 2009-2010



Source : CALQ. (2010). *Fiches régionales*. Documentation interne. (CALQ2).
Compilation de l'auteur.

- ⇒ Le nombre d'organismes soutenus et le nombre de bourses remises aux artistes en Estrie sont supérieurs à ceux attribués en moyenne dans les régions intermédiaires (graphique 6).
- ⇒ Par contre, le taux de réponse favorable envers les demandes de subventions et de bourses au Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) en Estrie (35 %) est légèrement inférieur à celui des régions intermédiaires (37 %; tableau 6).
- ⇒ L'écart entre les données des régions intermédiaires et de l'ensemble du Québec (graphique 6) s'explique par la forte concentration d'organismes soutenus et de bourses remises aux artistes dans la région de Montréal et dans celle de la Capitale-Nationale. Ces deux régions englobent 74 % des bourses et subventions attribuées.

TABLEAU 6. SUBVENTIONS AUX ORGANISMES ET BOURSES AUX ARTISTES

Indicateurs		Estrie	Régions intermédiaires (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
1	Dépenses totales du CALQ imparties aux organismes et artistes en subventions et bourses	1 342 328 \$	908 632 \$	4 687 903 \$	2009-2010	CALQ (1)
2	Taux de réponse favorables envers les demandes de subventions et de bourses au CALQ	35 %	37 % ¹	37 % ³	2009-2010	CALQ (1)
3	Nombre d'organismes subventionnés par le CALQ	20	14	36	2009-2010	CALQ (1)
3.1	n organismes en arts du cirque subventionnés	1	0,3	1	2009-2010	CALQ (1)
3.2	n organismes en arts (autres activités) subventionnés	1	1	1	2009-2010	CALQ (1)
3.3	n organismes en arts médiatiques subventionnés	1	1	2	2009-2010	CALQ (1)
3.4	n organismes en arts multidisciplinaires subventionnés	—	1	1	2009-2010	CALQ (1)
3.5	n organismes en arts visuels subventionnés	2	3	4	2009-2010	CALQ (1)
3.6	n organismes en danse subventionnés	2	1	4	2009-2010	CALQ (1)
3.7	n organismes en littérature subventionnés	3	2	4	2009-2010	CALQ (1)
3.8	n organismes en métiers d'art subventionnés	—	—	0,2	2009-2010	CALQ (1)
3.9	n organismes en musique subventionnés	5	4	9	2009-2010	CALQ (1)
3.10	n organismes en théâtre subventionnés	5	2	10	2009-2010	CALQ (1)
4	Nombre de bourses du CALQ accordées aux artistes professionnels	31	24	81	2009-2010	CALQ (1)
4.1	n bourses aux artistes professionnels en arts du cirque	—	0,3	1	2009-2010	CALQ (1)
4.2	n bourses aux artistes professionnels en arts médiatiques	4	4	15	2009-2010	CALQ (1)
4.3	n bourses aux artistes professionnels en arts multidisciplinaires	1	0,5	2	2009-2010	CALQ (1)
4.4	n bourses aux artistes professionnels en arts visuels	7	7	17	2009-2010	CALQ (1)
4.5	n bourses aux artistes professionnels en danse	3	1	4	2009-2010	CALQ (1)
4.6	n bourses aux artistes professionnels en littérature	3	4	13	2009-2010	CALQ (1)
4.7	n bourses aux artistes professionnels en métiers d'art	1	2	2	2009-2010	CALQ (1)
4.8	n bourses aux artistes professionnels en musique	8	5	22	2009-2010	CALQ (1)
4.9	n bourses aux artistes professionnels en théâtre	4	1	5	2009-2010	CALQ (1)

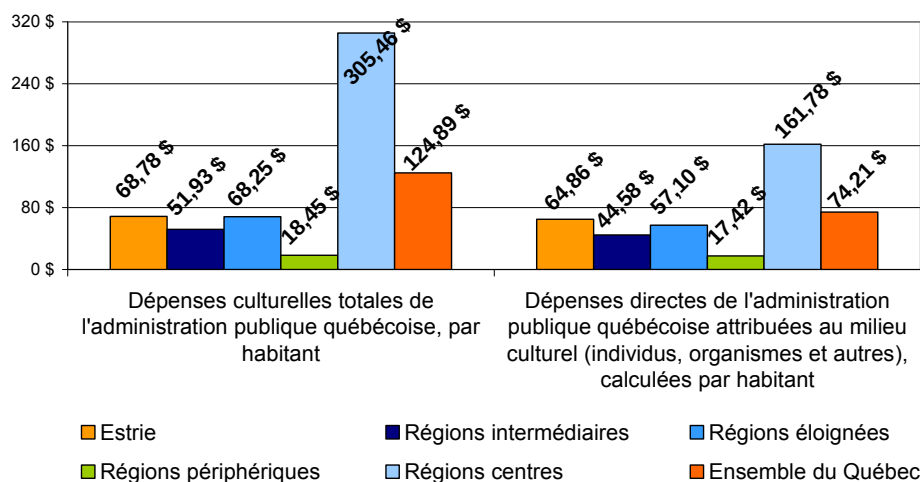
1. Donnée pour le sous-ensemble des régions intermédiaires.

3. Donnée pour l'ensemble du Québec.

DÉPENSES CULTURELLES DE L'ADMINISTRATION PUBLIQUE

DÉPENSES CULTURELLES DE L'ADMINISTRATION PUBLIQUE QUÉBÉCOISE

GRAPHIQUE 7. Dépenses culturelles totales de l'administration publique québécoise et dépenses directes attribuées au milieu culturel, calculées par habitant, Estrie, 2008-2009

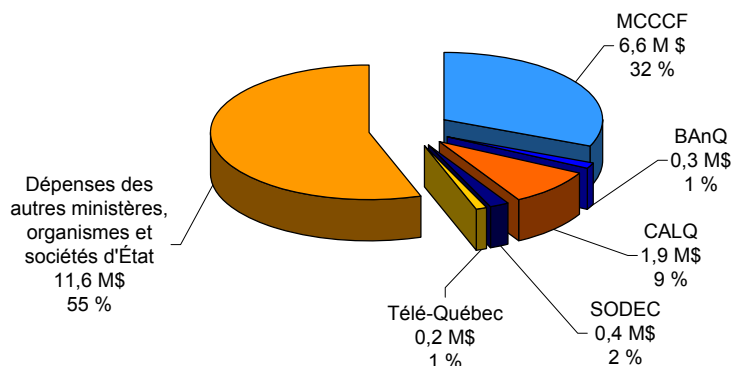


Source : Compilation spéciale du MCCC par M. Pelletier (2010) à partir des données de l'OCCQ sur les *Dépenses de l'Administration publique au titre de la culture 2008-2009*. (MCCC2)

- ⇒ On remarque que l'Estrie perçoit un montant plus élevé de dépenses culturelles par habitant que les régions comparables, autant par comparaison aux dépenses totales de l'administration publique québécoise (68,78 \$ contre 51,93 \$) qu'aux dépenses directes attribuées au milieu culturel (individus, organismes et autres), calculées par habitant³ (64,86 \$ contre 44,58 \$; graphique 7).
- ⇒ En raison du bassin de créateurs, d'organisations artistiques et d'entreprises culturelles dans la métropole et dans la capitale nationale, les dépenses culturelles par habitant sont nettement plus élevées dans les régions centres (305,46 \$) que dans les autres types de régions où les dépenses augmentent toutefois selon la distance avec les régions centres : les dépenses culturelles par habitant s'établissent à 18,45 \$ dans les régions périphériques, à 51,93 \$ dans les régions intermédiaires et à 68,25 \$ dans les régions éloignées (graphique 7). Le traitement des dépenses comprenant seulement les dépenses directes attribuées au milieu culturel tend à réduire l'écart entre la dépense par habitant de l'Estrie, tout comme celle des régions intermédiaires, et celle de l'ensemble du Québec (64,86 \$ et 44,58 \$ contre 74,21 \$; graphique 7).

³ Dépenses externes de fonctionnement et d'investissement (subventions, bourses, etc.) attribuées aux particuliers, aux associations et organismes, aux administrations municipales, et autres. Ces dépenses excluent donc les dépenses internes de fonctionnement (salaires et traitements, achat de biens et services) et d'investissement.

GRAPHIQUE 8. Répartition des dépenses culturelles de l'administration publique québécoise selon les différents acteurs gouvernementaux¹, Estrie, 2008-2009



⇒ Les dépenses réalisées par le MCCCCF représentent 32 %; alors que le CALQ est la société d'État qui obtient la plus grande proportion avec 9 %.

1. Les dépenses des autres organismes relevant du portefeuille ministériel représente 0,3 %. Elles ne figurent pas dans le graphique.
Source : Compilation spéciale du MCCCCF par M. Pelletier (2010) à partir des données de l'OCCQ sur les *Dépenses de l'Administration publique au titre de la culture 2008-2009*. (MCCCCF2)

TABEAU 7. Dépenses culturelles de l'administration publique québécoise (partie 1)

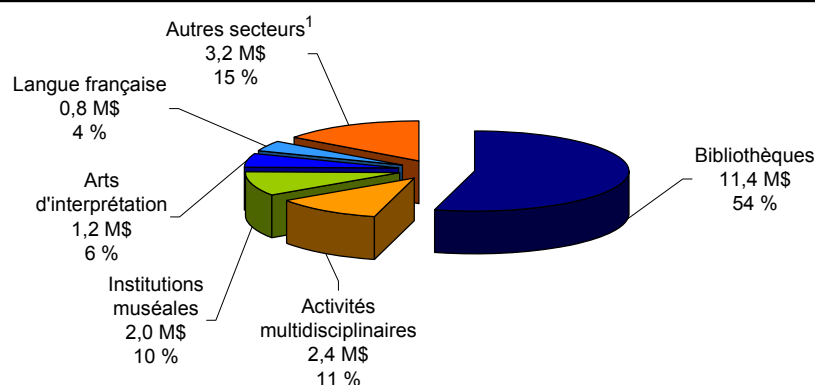
Indicateurs		Estrie	Régions intermédiaires (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
1	Dépenses culturelles totales de l'administration publique québécoise	20 975 332 \$	14 905 039 \$	56 962 372 \$	2008-2009	MCCCCF (2)
2	Dépenses culturelles totales de l'administration publique québécoise, par habitant	68,78 \$	51,93 \$ ¹	124,89 \$ ³	2008-2009	MCCCCF (2)
2.1	Dépenses directes de l'administration publique québécoise attribuées au milieu culturel (individus, organismes et autres), calculées par habitant ⁴	64,86 \$	44,58 \$ ¹	74,21 \$ ³	2008-2009	MCCCCF (2)
3	Répartition des dépenses culturelles entre les différents acteurs gouvernementaux					
3.1	Dépenses du MCCCCF	6 590 013 \$	5 541 607 \$	12 680 103 \$	2008-2009	MCCCCF (2)
3.2	Dépenses de BAnQ	268 136 \$	391 987 \$	4 586 824 \$	2008-2009	MCCCCF (2)
3.3	Dépenses du CALQ	1 880 300 \$	1 269 125 \$	5 595 371 \$	2008-2009	MCCCCF (2)
3.4	Dépenses du Conservatoire de musique et d'art dramatique	—	855 827 \$	1 593 068 \$	2008-2009	MCCCCF (2)
3.5	Dépenses de la SODEC	407 186 \$	246 443 \$	4 327 827 \$	2008-2009	MCCCCF (2)
3.6	Dépenses de Télé-Québec	200 965 \$	156 584 \$	5 370 984 \$	2008-2009	MCCCCF (2)
3.7	Dépenses des autres organismes relevant du portefeuille ministériel	63 904 \$	36 630 \$	7 235 596 \$	2008-2009	MCCCCF (2)
3.8	TOTAL PARTIEL : le MCCCCF et les organismes et sociétés d'État relevant de la ministre	9 410 504 \$	8 498 202 \$	41 389 773 \$	2008-2009	MCCCCF (2)
3.9	Dépenses des autres ministères, organismes et Sociétés d'État	11 564 828 \$	6 406 837 \$	15 572 597 \$	2008-2009	MCCCCF (2)
3.10	TOTAL	20 975 332 \$	14 905 039 \$	56 962 372 \$	2008-2009	MCCCCF (2)

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions intermédiaires.

3. Donnée pour l'ensemble du Québec.

4. Dépenses externes de fonctionnement et d'investissement (subventions, bourses, etc.) attribuées aux particuliers, aux associations et organismes, aux administrations municipales, et autres. Ces dépenses excluent donc les dépenses internes de fonctionnement (salaires et traitements, achat de biens et services) et d'investissement.

GRAPHIQUE 9. Répartition des dépenses culturelles de l'administration publique entre cinq secteurs culturels et les autres secteurs, Estrie, 2008-2009



⇒ Les dépenses des bibliothèques sont majoritaires et rassemblent 54,0 % des dépenses (graphique 9).

⇒ Les dépenses liées à la langue française sont particulièrement élevées Estrie, si on les compare avec la moyenne des régions intermédiaires (tableau 8).

1. Autres secteurs : patrimoine, archives publiques, enseignement des arts, littérature, arts visuels, métiers d'art et arts médiatiques, cinéma et vidéo, radiodiffusion et télévision, industrie du disque, multiculturalisme et multimédia.
Source : Compilation spéciale du MCCCFC par M. Pelletier (2010) à partir des données de l'OCCQ sur les *Dépenses de l'Administration publique au titre de la culture 2008-2009*. (MCCCFC2)

TABEAU 8. Dépenses culturelles de l'administration publique québécoise (partie 2)

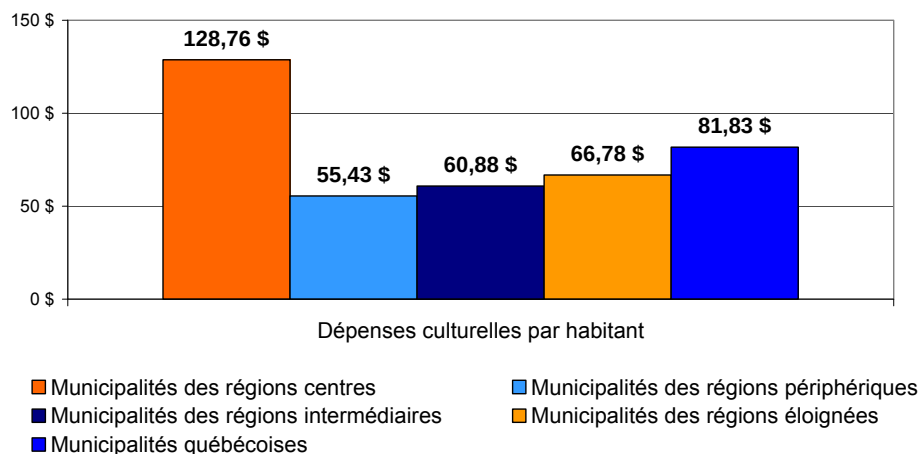
Indicateurs	Estrie	Régions intermédiaires (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
4 Répartition des dépenses culturelles entre les différents secteurs culturels					
4.1 Dépenses Bibliothèques¹	11 388 926 \$	6 546 193 \$	15 272 944 \$	2008-2009	MCCCFC (2)
4.2 Dépenses Institutions muséales	2 023 887 \$	1 710 663 \$	6 479 877 \$	2008-2009	MCCCFC (2)
4.3 Dépenses Archives publiques	268 136 \$	393 037 \$	549 905 \$	2008-2009	MCCCFC (2)
4.4 Dépenses Patrimoine	258 494 \$	427 428 \$	2 722 688 \$	2008-2009	MCCCFC (2)
4.5 Dépenses Enseignement des arts	610 081 \$	1 014 139 \$	2 064 538 \$	2008-2009	MCCCFC (2)
4.6 Dépenses Littérature	228 607 \$	209 389 \$	704 827 \$	2008-2009	MCCCFC (2)
4.7 Dépenses Arts d'interprétation	1 178 109 \$	728 860 \$	7 586 156 \$	2008-2009	MCCCFC (2)
4.8 Dépenses Arts visuels, métiers d'art et arts médiatiques	385 795 \$	433 194 \$	1 488 948 \$	2008-2009	MCCCFC (2)
4.9 Dépenses Cinéma et vidéo	145 196 \$	61 256 \$	2 492 296 \$	2008-2009	MCCCFC (2)
4.10 Dépenses Radiodiffusion et télévision	413 556 \$	359 541 \$	6 124 246 \$	2008-2009	MCCCFC (2)
4.11 Dépenses Industrie du disque	27 600 \$	6 900 \$	143 985 \$	2008-2009	MCCCFC (2)
4.12 Dépenses Multiculturalisme	337 865 \$	190 926 \$	604 883 \$	2008-2009	MCCCFC (2)
4.13 Dépenses Activités multidisciplinaires	2 369 347 \$	2 121 245 \$	5 037 224 \$	2008-2009	MCCCFC (2)
4.14 Dépenses Multimédia	—	—	27 036 \$	2008-2009	MCCCFC (2)
4.15 Dépenses Langue française	843 446 \$	383 171 \$	1 567 095 \$	2008-2009	MCCCFC (2)
4.16 Dépenses Autres	496 385 \$	319 108 \$	4 095 721 \$	2008-2009	MCCCFC (2)
4.17 TOTAL	20 975 430 \$	14 905 048 \$	56 962 370 \$	2008-2009	MCCCFC (2)

1. Dépenses de la bibliothèque nationale (Grande Bibliothèque) et des bibliothèques publiques municipales et scolaires (y compris les bibliothèques collégiales et universitaires).

⇒ Les dépenses relatives aux industries culturelles de l'Estrie sont supérieures à celles de la moyenne des régions intermédiaires. On fait référence aux dépenses de cinéma et vidéo (145 196 \$ contre 61 256 \$), de radiodiffusion et télévision (413 556 \$ contre 359 541 \$) et de l'industrie du disque (27 600 \$ contre 6 900 \$; tableau 8).

DÉPENSES CULTURELLES MUNICIPALES

GRAPHIQUE 10. Dépenses culturelles des municipalités par habitant, selon le type de régions¹, 2008



⇒ La dépense culturelle par habitant des municipalités des régions intermédiaires (60,88 \$) est plus élevée que celle des municipalités des régions périphériques (55,43 \$; graphique 10). Par contre, elle est plus faible que celle de l'ensemble des municipalités québécoises (60,88 \$ contre 81,83 \$).

1. La taille de l'échantillon ne permet pas de présenter les résultats par région administrative.
Source : OCCQ; Bernier, S. (2010). Les dépenses culturelles des municipalités en 2008. Bulletin Statistiques en bref, no 68, décembre.

⇒ La part des dépenses des capitales régionales est considérable dans les régions intermédiaires (67,5 %; tableau 9).

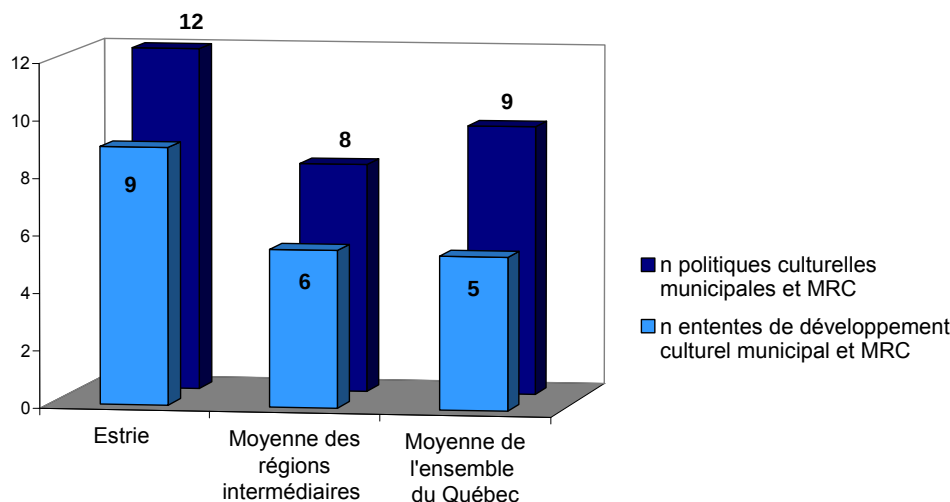
TABLEAU 9. Dépenses culturelles de l'administration publique (partie 3) - Dépenses culturelles municipales

Indicateurs		Estrie	Régions intermédiaires	Ensemble du Québec	Année	Source
5	Dépenses culturelles de fonctionnement des municipalités québécoises (Total \$)	.. ⁴	69 604 228 \$	628 758 651 \$	2008	OCCQ (1)
5.1	Part des dépenses culturelles dans le budget de fonctionnement de la municipalité	.. ⁴	4,4 %	5,1 %	2008	OCCQ (1)
5.2	Proportion des dépenses des capitales régionales sur la dépense culturelle totale	.. ⁴	67,5 %	66,7 %	2008	OCCQ (1)
5.3	Proportion de la contribution municipale dans la dépense culturelle totale	.. ⁴	82,3 %	83,4 %	2008	OCCQ (1)
6	Dépenses culturelles des municipalités / hab.	.. ⁴	60,88 \$	81,83 \$	2008	OCCQ (1)
7	Répartition des dépenses culturelles en services rendus par habitant, selon le domaine culturel					
7.1	% dépenses Bibliothèques	.. ⁴	48,6 %	46,4 %	2008	OCCQ (1)
7.2	% dépenses Arts et lettres	.. ⁴	26,5 %	17,7 %	2008	OCCQ (1)
7.3	% dépenses Festivals et événements culturels	.. ⁴	7,9 %	4,2 %	2008	OCCQ (1)
7.4	% dépenses Festivals et événements à composante culturelle	.. ⁴	4,7 %	3,4 %	2008	OCCQ (1)
7.5	% dépenses Loisir culturel et scientifique	.. ⁴	...	5,4 %	2008	OCCQ (1)
7.6	% dépenses Patrimoine, art public et design	.. ⁴	3,4 %	18,7 %	2008	OCCQ (1)
7.7	% dépenses Conservation d'archives historiques	.. ⁴	1,1 %	0,6 %	2008	OCCQ (1)
7.8	% dépenses Non réparties par domaine	.. ⁴	...	3,7 %	2008	OCCQ (1)

4. La taille de l'échantillon ne permet pas d'effectuer une analyse selon les 17 régions administratives du Québec. De plus, le plan d'échantillonnage des municipalités n'a pas été réalisé en fonction de ce découpage.

PARTENARIAT ET COLLECTIVITÉ

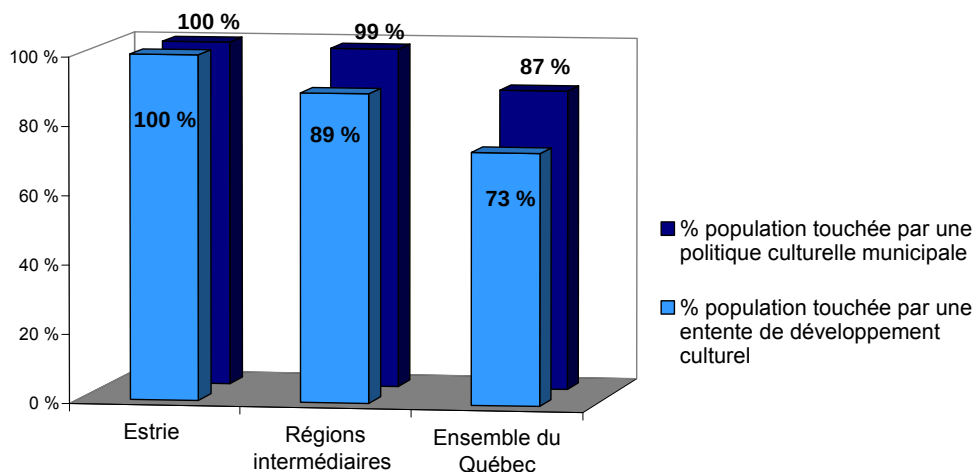
GRAPHIQUE 11. Nombre de politiques culturelles municipales et MRC, 2010, et nombre d'ententes de développement culturel municipal et MRC, Estrie, 2009-2010



⇒ L'Estrie s'est dotée d'un nombre supérieur de politiques culturelles municipales et d'ententes de développement culturel municipal, comparativement à la moyenne des régions intermédiaires et à la moyenne québécoise (graphique 11).

Source : MCCCCF. (2010). Direction de la coordination des programmes, documentation interne. (MCCCCF3). Compilation de l'auteur.

GRAPHIQUE 12. Pourcentage de la population touchée par une politique culturelle municipale et MRC, 2010, et par une entente de développement culturel municipal et MRC, 2009-2010, Estrie

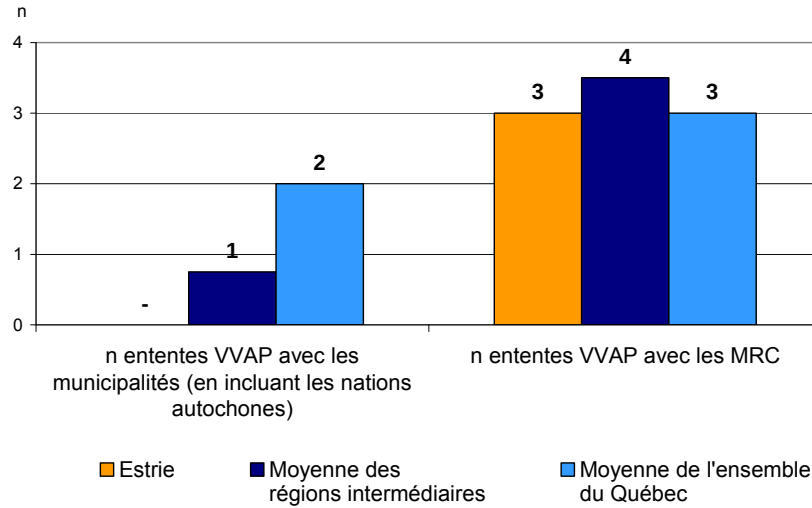


⇒ Les pourcentages de la population touchée par une politique culturelle municipale et par une entente de développement culturel municipal sont également supérieurs à ceux des régions intermédiaires et de l'ensemble du Québec. Soulignons que l'Estrie se distingue en joignant 100 % de sa population dans les deux cas.

Source : MCCCCF. (2010). Direction de la coordination des programmes, documentation interne. (MCCCCF3). Compilation de l'auteur.

⇒ À vrai dire, les six MRC sur le territoire ainsi que la ville de Sherbrooke (constituant la majorité des municipalités et des municipalités régionales) sont dotées de politiques culturelles et d'ententes de développement culturel. Ces sept entités englobent l'ensemble de la population même si ce n'est pas chacune des municipalités qui détient un tel outil. Aussi, cette situation ne rend pas justice à la réalité, puisqu'en fait ce n'est pas la totalité des politiques culturelles qui sont soutenues par une entente de développement culturel (graphique 12). Par contre, ces politiques culturelles sont en place dans de petites localités en milieu rural, et donc la présence d'ententes de développement y aurait des répercussions limitées.

GRAPHIQUE 13. Nombre d'ententes Villes et villages d'art et de patrimoine, Estrie, 2010-2011



Source: Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine. (2010). Direction de la coordination des programmes, documentation interne. (MCCCF3).

⇒ Les ententes Villes et villages d'art et de patrimoine (VVAP) sont légèrement moins nombreuses en Estrie que dans la moyenne des régions intermédiaires et que dans la moyenne québécoise (4 contre 5 et 6; graphique 13). Soulignons l'absence d'ententes VVAP avec les municipalités en Estrie.

TABLEAU 10. Partenariat et collectivité (partie 1) - Municipal et Local / Régional

Indicateurs		Estrie	Régions intermédiaires (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
MUNICIPAL						
1	Nombre de politiques culturelles municipales et MRC (en incluant les nations autochtones)	12	8	9	2010 ⁴	MCCCF (3)
1.1	n politiques culturelles municipales	6	4	6	2010 ⁴	MCCCF (3)
1.2	n politiques culturelles MRC	6	4	3	2010 ⁴	MCCCF (3)
1.3	% population touchée par une politique culturelle municipale et MRC (en incluant les nations autochtones)	100 %	99 % ¹	87 % ³	2010 ⁴	MCCCF (3)
2	Nombre d'ententes de développement culturel municipal et MRC (en incluant les nations autochtones)	9	6	5	2009-2010 ⁵	MCCCF (3)
2.1	n ententes de développement culturel municipal	3	3	3	2009-2010 ⁵	MCCCF (3)
2.2	n ententes de développement culturel MRC	6	3	2	2009-2010 ⁵	MCCCF (3)
2.3	% population touchée par une entente de développement culturel municipal et MRC (en incluant les nations autochtones)	100 %	89 % ¹	73 % ³	2009-2010 ⁵	MCCCF (3)
3	Nombre d'organismes subventionnés dans le cadre d'ententes du CALQ avec les municipalités	1	1	1	2009-2010	CALQ (3)
LOCAL / RÉGIONAL						
4	Nombre d'ententes actives avec le programme VVAP (municipalités, MRC, nations autochtones et organismes)	3	4	5	2010-2011 ⁴	MCCCF (3)
4.1	n ententes VVAP avec les municipalités (en incluant les nations autochtones)	—	0,5	2	2010-2011 ⁴	MCCCF (3)
4.2	n ententes VVAP avec les MRC	3	4	3	2010-2011 ⁴	MCCCF (3)
5	Nombre d'ententes spécifiques MCCCF	—	1	1	2009-2010 ⁵	MCCCF (3)
6	Nombre d'ententes ciblées MCCCF	1	2	2	2009-2010 ⁵	MCCCF (3)
7	Nombre d'organismes soutenus dans le cadre d'ententes régionales du CALQ	4	6	5	2009-2010	CALQ (3)
8	% contribution des partenaires dans les ententes régionales gérées par le CALQ	100 %	76 % ¹	85 % ³	2009-2010	CALQ (3)

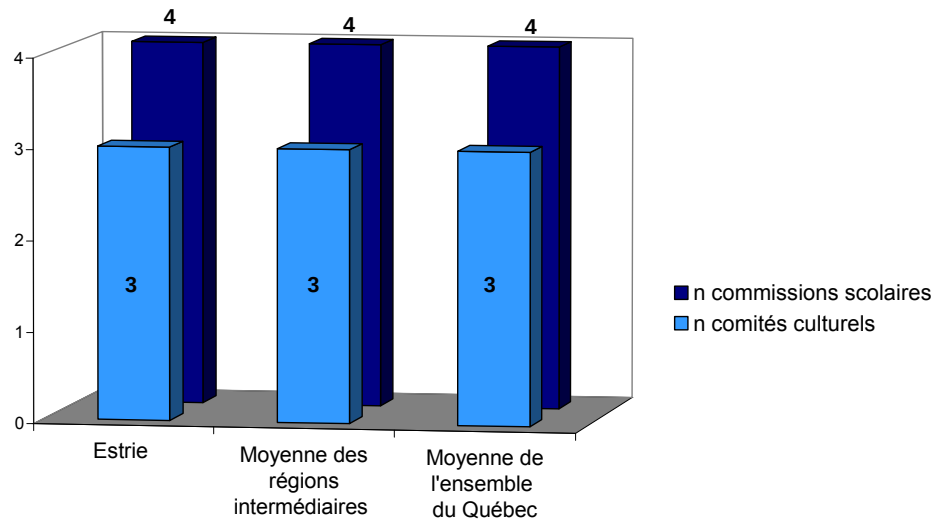
1. Donnée pour le sous-ensemble des régions intermédiaires.

3. Donnée pour l'ensemble du Québec.

4. En date du 15 octobre 2010.

5. En date du 31 mars 2010.

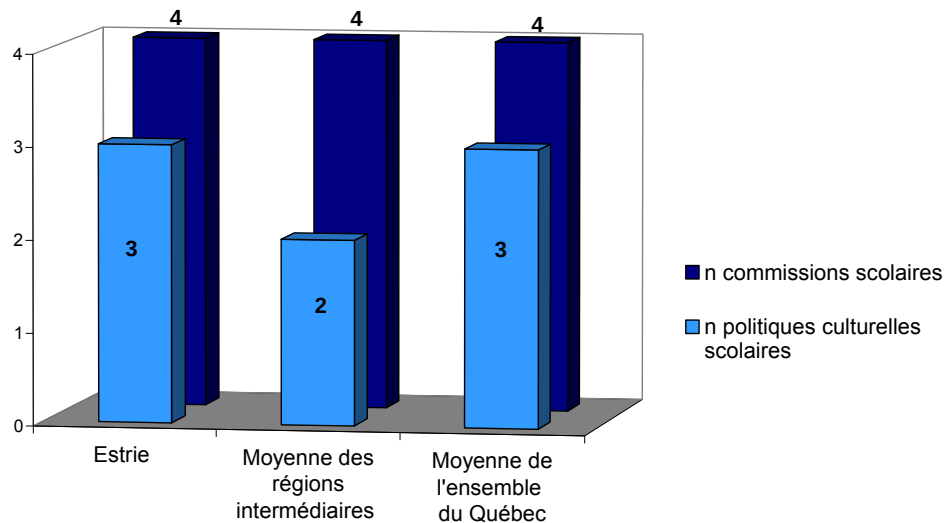
GRAPHIQUE 14. Nombre de comités culturels par rapport au nombre de commissions scolaires, Estrie, 2010



Source: Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. (2010). Documentation interne. (MELS1).
Compilation de l'auteur.

⇒ En Estrie, trois commissions scolaires sur quatre sont dotées de comités culturels, lesquels se sont tous pourvus de politiques culturelles scolaires. Ces chiffres sont similaires à ceux de la moyenne des régions intermédiaires et de l'ensemble du Québec (graphiques 14 et 15).

GRAPHIQUE 15. Nombre de politiques culturelles scolaires par rapport au nombre de commissions scolaires, Estrie, 2010



Source: Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. (2010). Documentation interne. (MELS1).
Compilation de l'auteur.

TABLEAU 11. Partenariat et collectivité (partie 2) - Scolaire et Mécénat

Indicateurs		Estrie	Régions intermédiaires (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
SCOLAIRE						
9	Nombre de comités culturels des commissions scolaires / nombre total commissions scolaires	3/4	3/4	3/4	2010	MELS (1)
10	Nombre de politiques culturelles des commissions scolaires / nombre total commissions scolaires	3/4	2/4	3/4	2010	MELS (1)
MÉCÉNAT						
11	% de la population qui fait des dons à des organismes artistiques et culturels	15,0 %	15,9 % ¹	16,7 % ³	2009	MCCCF (1)
12	Nombre d'ententes engagées pour les organismes dans le cadre de Placements Culture	2	1	6	2009-2010	CALQ (2)
12	Soutien financier engagé pour les organismes dans le cadre de Placements Culture (\$)	437 500 \$	120 625 \$	711 052 \$	2009-2010	CALQ (2)

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions intermédiaires.

3. Donnée pour l'ensemble du Québec.

- ⇒ Les répondants de l'Estrie sont légèrement moins nombreux à affirmer faire des dons à des organismes artistiques et culturels que ceux de l'ensemble des régions intermédiaires et du Québec (15,0 % contre 15,9 % et 16,7 %; tableau 11).
- ⇒ Par contre, on remarque en Estrie un nombre ainsi qu'un montant plus élevés que dans le cas de la moyenne des régions intermédiaires, en ce qui concerne le soutien financier engagé pour les organismes dans le cadre du programme Placements Culture (tableau 11).

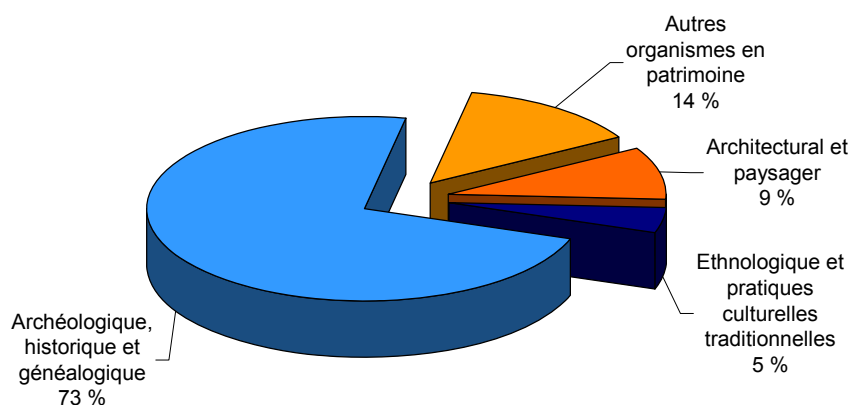
4.3 PATRIMOINE, INSTITUTIONS MUSÉALES ET ARCHIVES

Cette section porte sur la gestion, la protection, la conservation, la diffusion ou la mise en valeur du patrimoine, des institutions muséales et des archives (OCCQ, 2004). Chaque sous-section débute par une courte description du secteur.

PATRIMOINE

Par établissements du patrimoine, on entend les établissements dont l'activité principale consiste à étudier, acquérir, gérer, conserver, restaurer, protéger, entretenir des biens et des sites patrimoniaux, transmettre la culture traditionnelle, promouvoir et enfin mettre en valeur par des actions de sensibilisation, de diffusion et d'animation le patrimoine national, régional ou local. Le champ d'intervention de ces établissements correspond à ce que l'UNESCO appelle le patrimoine culturel matériel et immatériel, et les paysages culturels. Le patrimoine se définit comme un ensemble d'éléments matériels et immatériels, d'ordre culturel, chargés de significations multiples, à dimension collective, et transmis de génération en génération (OCCQ, 2004).

GRAPHIQUE 16. Répartition des organismes du patrimoine par discipline, Estrie, 2004



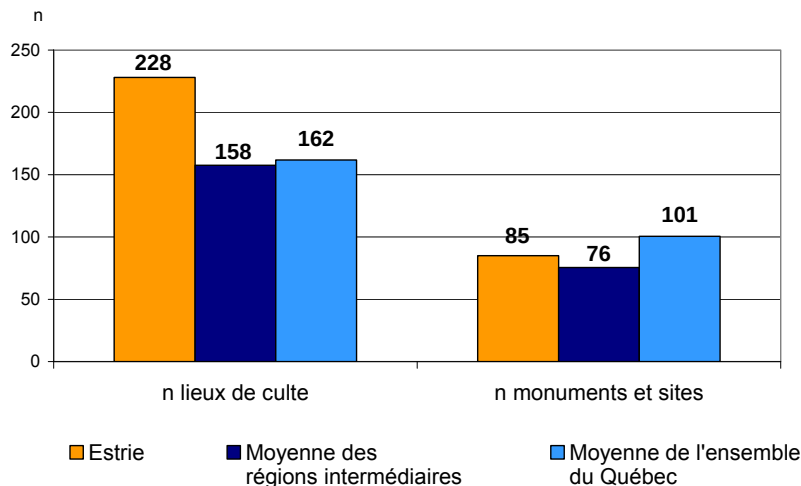
⇒ Les organismes du patrimoine historique, généalogique et archéologique représentent près de 75 % de l'ensemble des organismes du patrimoine en Estrie (73 %; graphique 16). C'est également ce type d'organismes du patrimoine qui est le plus nombreux autant dans les régions intermédiaires que dans l'ensemble du Québec (tableau 12). Par ailleurs, le nombre d'organismes en patrimoine et le nombre de bénévoles sont particulièrement peu élevés en Estrie comparativement aux régions intermédiaires (tableau 12).

Source : OCCQ. (2008). *État des lieux du patrimoine, des institutions muséales et des archives*. Cahier 5, Territoires. (OCCQ4)

TABEAU 12. Patrimoine (partie 1) - Ressources

Indicateurs		Estrie	Régions intermédiaires (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
RESSOURCES						
1	Répartition des organismes du patrimoine, par discipline	22	60	21	2004	OCCQ (4)
1.1	n organismes du patrimoine architectural et paysager	2	8	2	2004	OCCQ (4)
1.2	n organismes du patrimoine ethnologique et pratiques culturelles traditionnelles	1	13	3	2004	OCCQ (4)
1.3	n organismes du patrimoine historique, généalogique et archéologique	16	35	12	2004	OCCQ (4)
1.4	n autres organismes en patrimoine	3	4	4	2004	OCCQ (4)
2	Nombre de bénévoles dans les organismes en patrimoine	488	921	509	2004	OCCQ (2)

GRAPHIQUE 17. Nombre de lieux de culte, 2006, et nombre de monuments et sites¹, 2010, Estrie



1. Nombre de statuts de protection accordés aux biens culturels immobiliers, tout niveau territorial de protection et toutes catégories confondus.
Sources multiples : OCCQ3 et MCCCCF4. Compilation de l'auteure.

- ⇒ Avec ses 228 lieux de culte⁴, l'Estrie est la troisième région renfermant le plus de lieux de culte (après les régions de Montréal, 468 et de la Montérégie, 406). Cette particularité de la région est due en grande partie à la diversité des confessions religieuses sur le territoire estrien. De 1783 à 1920, la société est imprégnée de protestantisme, qui rallie en fait la majorité de la société anglophone, mais qui regroupe des Églises et sectes de croyances diverses.

On y retrouve les Églises officielles comme l'Église anglicane ou l'Église d'Écosse, les communautés du renouveau évangélique, tels les congrégationalistes, les méthodistes, les presbytériens, les baptistes et enfin, des regroupements d'inspiration très diverse, comme les quakers, les adventistes ou les universalistes (...). Cette diversité se manifeste entre autres par la présence de plusieurs églises au cœur d'un même village » (Kesteman, Southam et Saint-Pierre, 1998).

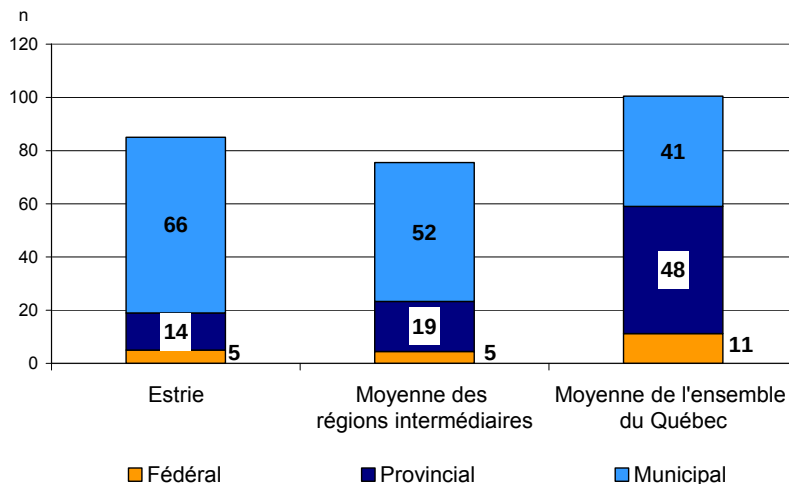
La mosaïque de la vie religieuse dans l'histoire des Cantons-de-l'Est permet de mieux comprendre le nombre élevé de lieux de culte dans la région.

- ⇒ En ce qui a trait aux monuments et sites⁵, il y a très peu d'écart entre les valeurs des trois regroupements (Estrie, moyenne des régions intermédiaires et moyenne québécoise).
- ⇒ Les résultats variés sur les équipements patrimoniaux démontrent que la concentration des lieux de culte et des monuments et sites dans les régions est attribuable davantage à l'histoire régionale qu'à un bassin de population. Entre également en jeu, la valeur historique de l'établissement ou du bien, puisqu'il doit avoir un statut de protection pour être considéré dans les statistiques présentées.

⁴ L'inventaire des lieux de culte de la Direction régionale de l'Estrie du MCCCCF mis à jour en 2009 recense 273 lieux qu'ils soient ouverts ou non, alors que l'inventaire des lieux de culte du Québec dénombre 228 lieux ouverts en 2003 ou fermés peu avant 2003.

⁵ Nombre de statuts de protection accordés aux biens culturels immobiliers, tout niveau territorial de protection et toutes catégories confondus. Ces chiffres ne portent pas sur le nombre de bâtiments protégés, mais sur le nombre de statuts de protection accordés. Certaines catégories comptent plus d'un bâtiment, et certains immeubles ou ensembles d'immeubles ont plus d'un statut de protection.

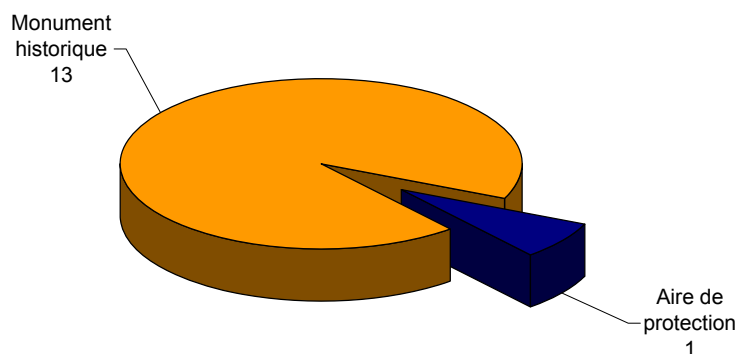
GRAPHIQUE 18. Répartition des monuments et sites, selon les trois niveaux territoriaux de protection, Estrie, 2010



Source: OCCQ. (2010). *Répartition du statut de protection accordé aux biens culturels immobiliers, selon le niveau territorial de protection, par catégorie et région administrative.* (OCCQ3).
Compilation de l'auteure.

⇒ En Estrie et dans l'ensemble des régions intermédiaires, les monuments et sites sous la juridiction de la municipalité sont plus nombreux que ceux dont la protection est provinciale (66 et 52 contre 14 et 19; graphique 18). Ces chiffres sont inversés pour la moyenne québécoise; les monuments et sites sous la responsabilité provinciale sont plus élevés que ceux sous la gouverne des municipalités (48 contre 41; graphique 18).

GRAPHIQUE 19. Répartition des monuments et sites¹, de niveau de protection provincial, Estrie, 2010

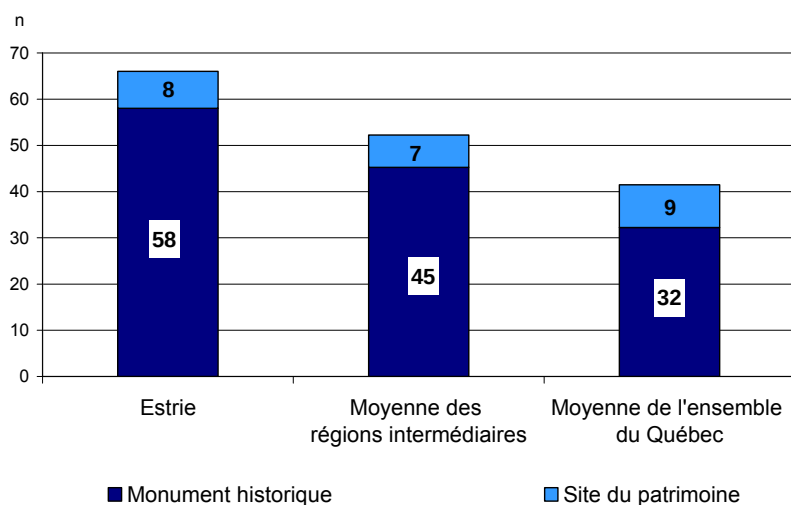


1. Aucun bien et site historique et archéologique, site historique naturel, arrondissement historique et naturel dans la région.

Source : Observatoire de la culture et des communications du Québec. (2010). *Répartition du statut de protection accordé aux biens culturels immobiliers, selon le niveau territorial de protection, par catégorie et région administrative.* (OCCQ3).

⇒ Les monuments historiques sont les types de monuments et sites de protection provinciale les plus répandus en Estrie (graphique 19).

GRAPHIQUE 20. Répartition des monuments et sites, de niveau de protection municipal, Estrie, 2010



⇒ Le nombre de monuments et sites protégés au niveau municipal est élevé en Estrie (tableau 13 et graphique 20).

Source : OCCCQ. (2010). Répartition du statut de protection accordé aux biens culturels immobiliers, selon le niveau territorial de protection, par catégorie et région administrative. (OCCQ3).

TABEAU 13. Patrimoine (partie 2) - Équipements

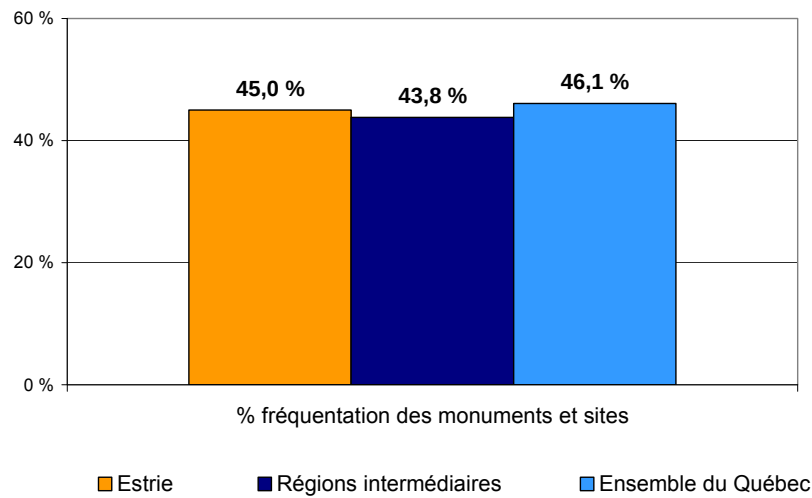
Indicateurs		Estrie	Régions intermédiaires (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
ÉQUIPEMENTS						
3	Nombre de monuments et sites ⁵ (tout niveau territorial de protection confondu)	85	76	101	2010	OCCQ (3)
4	Nombre de sites du patrimoine mondial, protection au niveau mondial	—	—	0,1	2010	OCCQ (3)
5	Nombre de lieux historiques nationaux du Canada, protection au niveau fédéral	5	5	11	2010	OCCQ (3)
6	Nombre de monuments et sites protégés au niveau provincial	14	19	48	2010	OCCQ (3)
6.1	n biens archéologiques	—	—	0,4	2010	OCCQ (3)
6.2	n sites archéologiques	—	0,3	1	2010	OCCQ (3)
6.3	n biens historiques	—	—	0,2	2010	OCCQ (3)
6.4	n sites historiques	—	2	4	2010	OCCQ (3)
6.5	n sites historiques nationaux	—	—	0,1	2010	OCCQ (3)
6.6	n monuments historiques	13	15	34	2010	OCCQ (3)
6.7	n arrondissements historiques	—	0,3	1	2010	OCCQ (3)
6.8	n arrondissements naturels	—	—	0,2	2010	OCCQ (3)
6.9	n aires de protection	1	1	7	2010	OCCQ (3)
7	Nombre de monuments et sites protégés au niveau municipal	66	52	41	2010	OCCQ (3)
7.1	n monuments historiques	58	45	32	2010	OCCQ (3)
7.2	n sites du patrimoine	8	7	9	2010	OCCQ (3)
8	Nombre de lieux de culte ⁶	228	158	162	2006	MCCCF (4)

5. Nombre de statuts de protection accordés aux biens culturels immobiliers, tout niveau territorial de protection et toutes catégories confondus.

Ces chiffres ne portent pas sur le nombre de bâtiments protégés mais sur le nombre de statuts de protection accordés. Certaines catégories comptent plus d'un bâtiment, et certains immeubles ou ensembles d'immeubles ont plus d'un statut de protection.

6. Réfère aux lieux de culte ouverts en 2003 ou fermés peu avant 2003. L'inventaire des lieux de culte de la Direction régionale de l'Estrie du MCCCF mis à jour en 2009 recense 273 lieux qu'ils soient en activité ou non.

GRAPHIQUE 21. Fréquentation des monuments et sites,
Estrie, 2009



Source : MCCCCF. (2010). *Enquête sur les pratiques culturelles des Québécois*. (MCCCCF1).

⇒ La fréquentation des monuments et sites en Estrie est légèrement supérieure à celle des régions intermédiaires, et elle se rapproche de celle du Québec (45,0 % contre 43,8 % et 46,1 %; graphique 21).

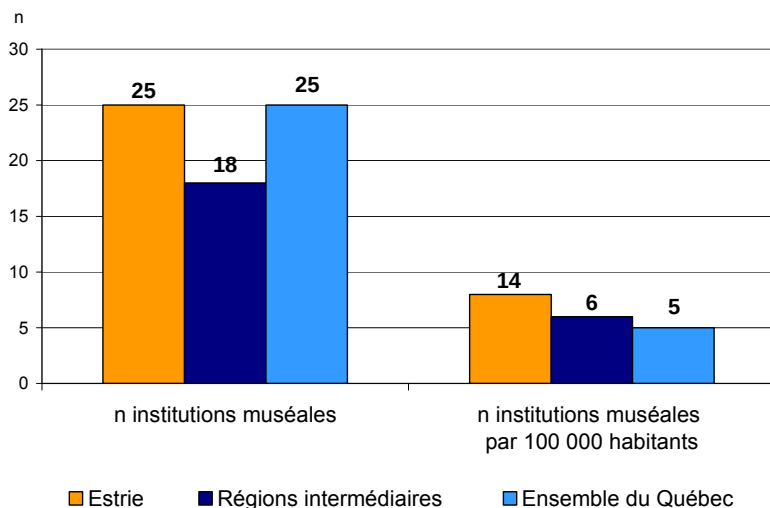
TABEAU 14. Patrimoine (partie 3) - Fréquentation

Indicateurs		Estrie	Régions intermédiaires	Ensemble du Québec	Année	Source
FRÉQUENTATION						
9	% de la population qui fréquente des monuments et sites	45,0 %	43,8 %	46,1 %	2009	MCCCCF (1)

INSTITUTIONS MUSÉALES

Par institutions muséales, on entend les établissements à but non lucratif, musées, centres d'exposition et lieux d'interprétation, qui, outre les fonctions d'acquisition, de conservation, de recherche et de gestion de collections assumées par certains, ont en commun d'être des lieux d'éducation et de diffusion consacrés à l'art, à l'histoire et aux sciences (OCCQ, 2004).

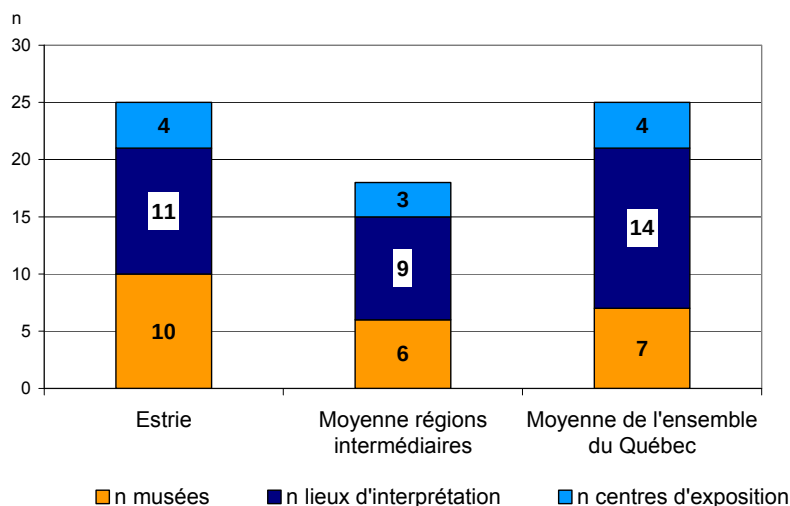
GRAPHIQUE 22. Nombre d'institutions muséales par comparaison au nombre d'établissements par 100 000 habitants, Estrie, 2009



⇒ Le nombre d'institutions muséales est plus grand en Estrie que dans les régions intermédiaires, autant pour le nombre absolu que pour le nombre par 100 000 habitants (graphique 22). On remarque aussi un écart considérable entre le Québec et l'Estrie en ce qui concerne le nombre d'institutions muséales par 100 000 habitants (5 contre 14).

Source : OCCQ. (2010). *Visiteurs dans les institutions muséales répondantes*. (OCCQ6). Compilation de l'auteur.

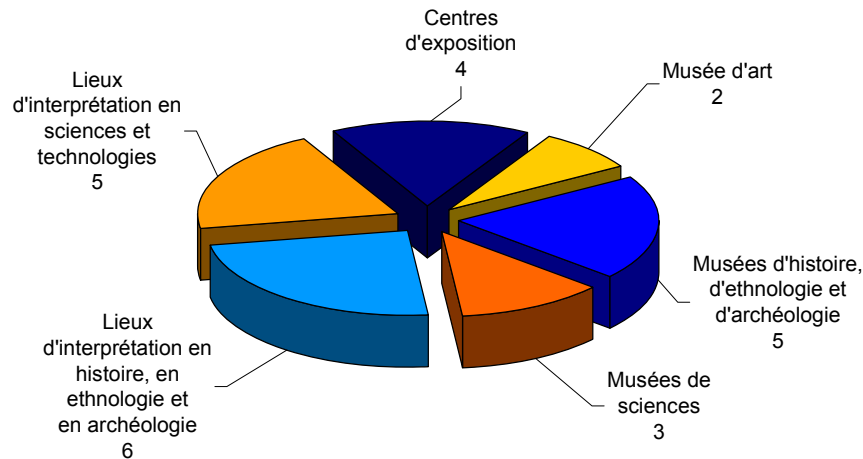
GRAPHIQUE 23. Répartition des institutions muséales par type d'établissement, Estrie, 2009



⇒ La répartition entre les musées, les lieux d'interprétation et les centres d'exposition est similaire selon les trois types de découpage (graphique 23).

Source : OCCQ. (2011). *Nombre d'établissements pour certains groupes et sous-groupes de la culture et des communications*, 2004-2009. (OCCQ5).

GRAPHIQUE 24. Répartition des institutions muséales par discipline, Estrie, 2009



Source : OCCQ. (2011). *Nombre d'établissements pour certains groupes et sous-groupes de la culture et des communications, 2004-2009*. (OCCQ5).

⇒ L'Estrie se caractérise par une variété d'institutions muséales selon les disciplines, dont la répartition est plutôt uniforme (graphique 24), bien que l'isolement physique caractérise certaines d'entre elles.

TABEAU 15. Institutions muséales (partie 1) - Ressources

Indicateurs		Estrie	Régions intermédiaires (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
RESSOURCES						
1	Nombre de bénévoles dans les institutions muséales	400	348	334	2004	OCCQ (2)

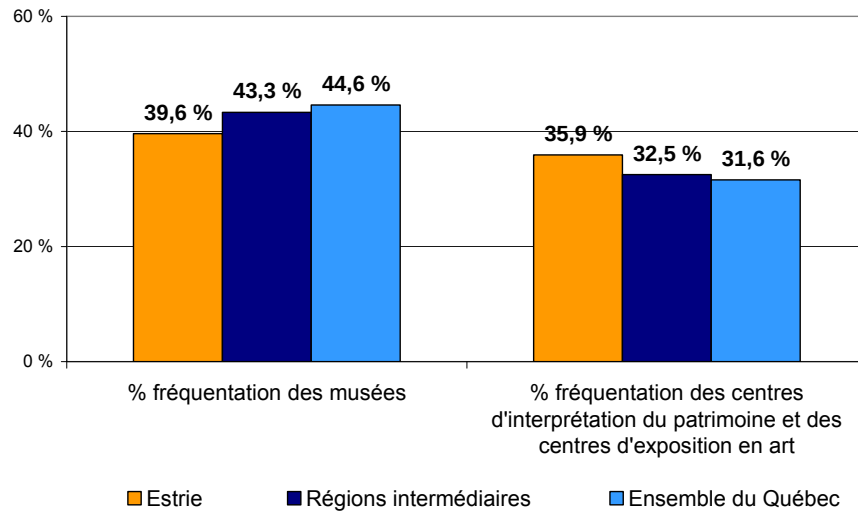
TABEAU 16. Institutions muséales (partie 2) - Équipements

Indicateurs		Estrie	Régions intermédiaires (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
ÉQUIPEMENTS						
2	Nombre d'institutions muséales	25	18	25	2009	OCCQ (6)
2.1	n institutions muséales par 100 000 habitants	8	6 ¹	5 ³	2009	OCCQ (6)
3	Répartition des institutions muséales par type d'établissements					
3.1	n musées	10	6	7	2009	OCCQ (5)
3.2	n lieux d'interprétation	11	9	14	2009	OCCQ (5)
3.3	n centres d'expositions	4	3	4	2009	OCCQ (5)
4	Répartition des institutions muséales par discipline					
4.1	n musées d'art	2	1	1	2009	OCCQ (5)
4.2	n musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie	5	5	5	2009	OCCQ (5)
4.3	n musées de sciences	3	1	2	2009	OCCQ (5)
4.4	n lieux d'interprétation en histoire, en ethnologie et en archéologie	6	6	11	2009	OCCQ (5)
4.5	n lieux d'interprétation en sciences naturelles et environnementales, et technologies	5	3	3	2009	OCCQ (5)
4.6	n centres d'expositions	4	3	4	2009	OCCQ (5)

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions intermédiaires.

3. Donnée pour l'ensemble du Québec.

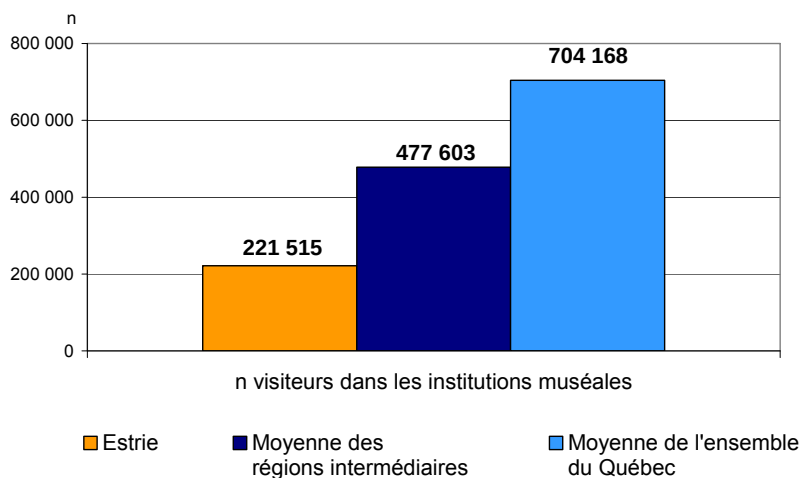
GRAPHIQUE 25. Fréquentation des institutions muséales,
Estrie, 2009



Source : MCCCCF. (2010). *Enquête sur les pratiques culturelles des Québécois*. (MCCCCF1).

⇒ Si l'Estrie enregistre un taux de fréquentation des musées inférieur à celui des régions intermédiaires et à celui de l'ensemble du Québec (39,6 % contre 43,3 % et 44,6 %; graphique 25), son taux de fréquentation des centres d'interprétation du patrimoine et des centres d'exposition en art est supérieur, en comparaison des régions intermédiaires et du Québec (35,9 % contre 32,5 % et 31,6 %; graphique 25).

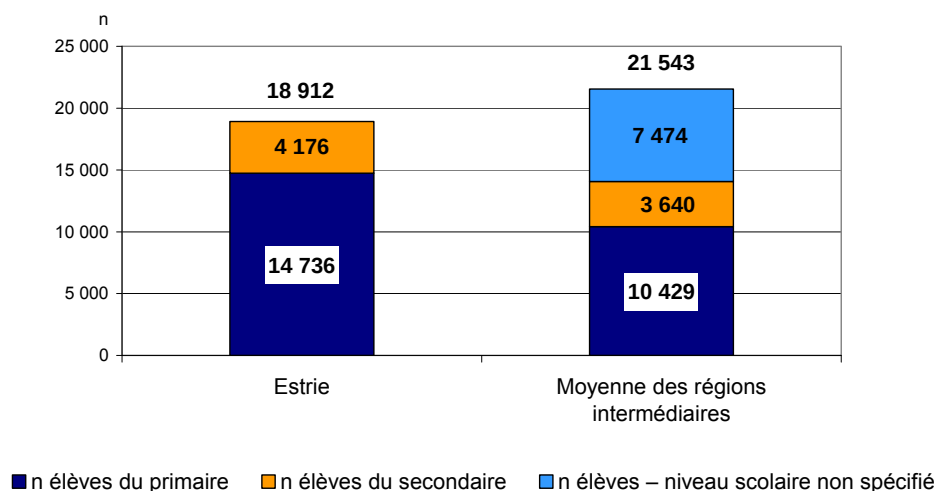
GRAPHIQUE 26. Nombre de visiteurs dans les institutions muséales,
Estrie, 2009



⇒ Le nombre absolu de visiteurs en Estrie correspond à moins de la moitié de la moyenne des régions intermédiaires (221 515 contre 477 603; graphique 26).

Sources : OCCQ. (2010). *Visiteurs dans les institutions muséales répondantes*. (OCCQ6). *Visiteurs dans les institutions muséales répondantes, par région administrative, Québec, 3e trimestre* (OCCQ7). Compilation de l'auteure.

GRAPHIQUE 27. Répartition de la clientèle scolaire dans les institutions muséales, Estrie, 2009

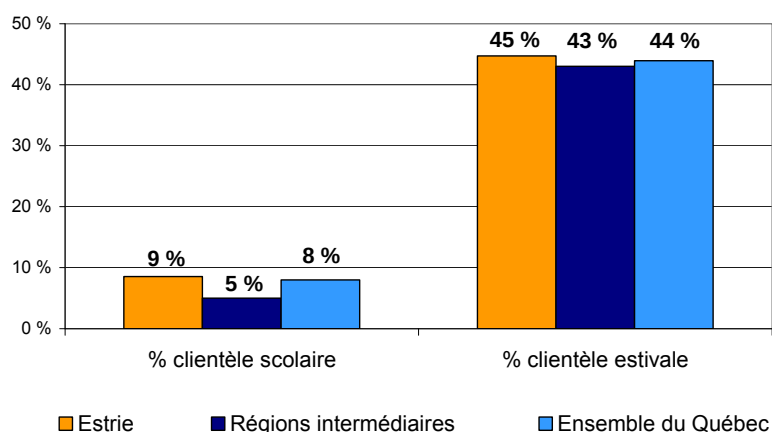


⇒ Il y a un écart considérable entre la moyenne de l'Estrie (de même que celle des régions intermédiaires), et la moyenne de l'ensemble des régions du Québec pour ce qui est du nombre absolu de visiteurs dans le cadre scolaire (18 912, 21 543 contre 59 808; graphique 27).

Source : OCCQ. (2010). *Visiteurs dans les institutions muséales répondantes*. (OCCQ6).
Compilation de l'auteur.

⇒ Ces chiffres peuvent s'expliquer par le fait que la majorité des institutions muséales de l'Estrie sont en activité sur une base saisonnière, ce qui est caractéristique de l'ensemble des milieux ruraux du Québec.

GRAPHIQUE 28. Pourcentage de la clientèle scolaire et de la clientèle estivale par rapport à la clientèle annuelle des institutions muséales, Estrie, 2009



⇒ Alors que le nombre de visiteurs dans un contexte scolaire est quasi équivalent entre l'Estrie et les régions comparables, le pourcentage de la clientèle scolaire sur la clientèle annuelle occupe une plus large part dans la région estrienne (9 % contre 5 %; graphique 28). D'ailleurs, ce pourcentage (9 %) est légèrement supérieur à celui de l'ensemble du Québec (8 %).

Sources : OCCQ. (2010). *Visiteurs dans les institutions muséales répondantes*. (OCCQ6). *Visiteurs dans les institutions muséales répondantes, par région administrative, Québec, 3e trimestre* (OCCQ7).
Compilation de l'auteur.

⇒ Pour ce qui est de la clientèle estivale, son pourcentage est pour le moins similaire entre les trois regroupements (Estrie, régions intermédiaires, Québec). Il se situe entre 43 % et 45 % (graphique 28).

TABLEAU 17. Institutions muséales (partie 3) - Fréquentation

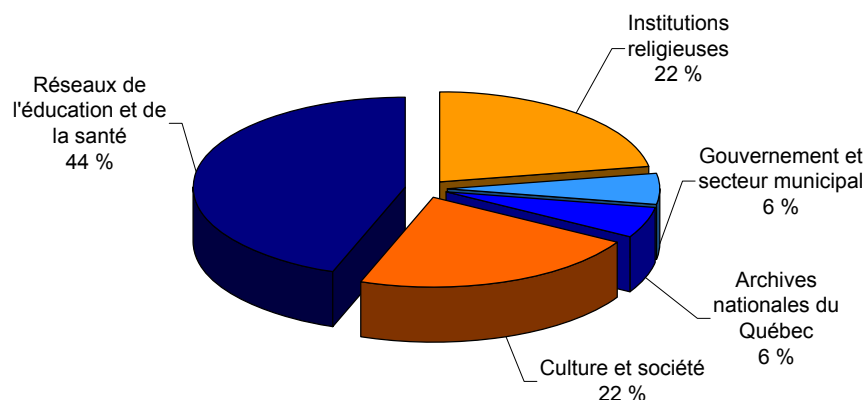
Indicateurs		Estrie	Régions intermédiaires	Ensemble du Québec	Année	Source
FRÉQUENTATION : % DE LA POPULATION						
5	% de la population qui fréquente les musées	39,6 %	43,3 %	44,6 %	2009	MCCCF (1)
6	% de la population qui fréquente les centres d'interprétation du patrimoine et des centres d'exposition en art	35,9 %	32,5 %	31,6 %	2009	MCCCF (1)
FRÉQUENTATION : NOMBRE D'ENTRÉES		Estrie	Régions intermédiaires (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
7	Nombre de visiteurs dans les institutions muséales	221 515	477 603	704 168	2009	OCCQ (6)
8	Part des visiteurs qui est une clientèle scolaire	9 %	5 % ¹	8 % ³	2009	OCCQ (6)
9	Répartition de la clientèle scolaire dans les institutions muséales					
9.1	n élèves du primaire	14 736	10 429	38 527	2009	OCCQ (6)
9.2	n élèves du secondaire	4 176	3 640	16 757	2009	OCCQ (6)
9.3	n élèves - niveau scolaire non spécifié	—	7 474	4 524	2009	OCCQ (6)
10	Part des visiteurs en saison estivale par rapport aux visiteurs annuels des institutions muséales	45 %	43 % ¹	44 % ³	2009	OCCQ (7)

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions intermédiaires.

3. Donnée pour l'ensemble du Québec.

ARCHIVES

Par centres et services d'archives, on entend les établissements dont l'activité principale consiste à acquérir, traiter, conserver et diffuser des documents inactifs de valeur permanente (archives historiques) et à gérer des documents actifs et semi-actifs. Sont inclus les établissements de formation professionnelle en patrimoine, en archivistique et en muséologie (OCCQ, 2004).

GRAPHIQUE 29. Répartition des services et centres d'archives par discipline¹, Estrie, 2004

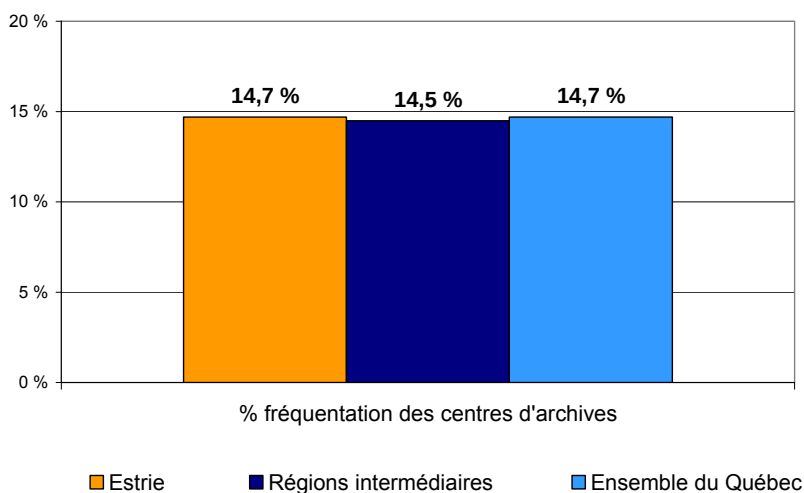
⇒ Notons que près de 50 % des centres d'archives dans la région se trouvent dans les réseaux de l'éducation et de la santé (graphique 29).

⇒ On trouve un nombre plus élevé de centres d'archives en Estrie (18) que dans les régions intermédiaires (12, en moyenne), mais ce nombre est égal à celui de l'ensemble du Québec (18,;tableau 19, page suivante).

1. Aucun centre d'archives en finance, économie et travail.

Source : OCCQ. (2008). *État des lieux du patrimoine, des institutions muséales et des archives*. Cahier 5, Territoires. (OCCQ 4)

GRAPHIQUE 30. Fréquentation des centres d'archives,
Estrie, 2009



⇒ La fréquentation des centres d'archives en Estrie se compare à celle des régions intermédiaires ainsi qu'à celle de l'ensemble du Québec (14,7 %, 14,5 % et 14,7 %; graphique 30).

Source : MCCCCF. (2010). *Enquête sur les pratiques culturelles des Québécois*. (MCCCCF1).

TABLEAU 18. Archives (partie 1) - Ressources

Indicateurs		Estrie	Régions intermédiaires (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
RESSOURCES						
1	Nombre de subventions accordées aux organismes par BAnQ	7	3	5	2009-2010	BAnQ (1)
2	Nombre de bénévoles dans les centres d'archives	111	50	43	2004	OCCQ (2)

TABLEAU 19. Archives (partie 2) - Équipements et fréquentation

Indicateurs		Estrie	Régions intermédiaires (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
ÉQUIPEMENTS						
3	Nombre de centres d'archives régionaux des archives nationales	1	0,8	0,5	2010	BAnQ (2)
4	Nombre de services agréés d'archives privées	3	2	2	2010	BAnQ (3)
5	Répartition des services et centres d'archives par discipline	18	12	18	2004	OCCQ (4)
5.1	n d'établissements de Bibliothèques et Archives nationales du Québec (BAnQ et centres d'archives régionaux)	1	1	1	2004	OCCQ (4)
5.2	n centres d'archives en culture et société	4	3	4	2004	OCCQ (4)
5.3	n centres d'archives des réseaux de l'éducation et de la santé	8	4	4	2004	OCCQ (4)
5.4	n centres d'archives des institutions religieuses	4	3	5	2004	OCCQ (4)
5.5	n centres d'archives du gouvernement et du secteur municipal	1	2	3	2004	OCCQ (4)
5.6	n centres d'archives en finance, économie et travail	—	—	1	2004	OCCQ (4)
FRÉQUENTATION : % DE LA POPULATION						
6	% fréquentation des centres d'archives	14,7 %	14,5 % ¹	14,7 % ³	2009	MCCCCF (1)

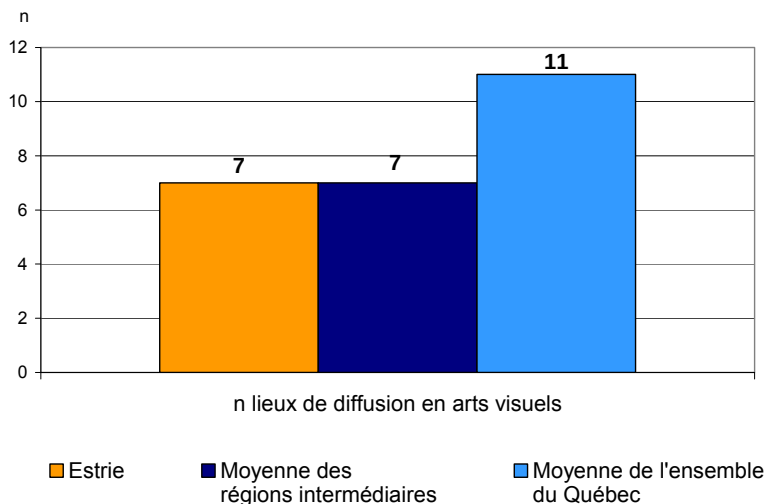
1. Donnée pour le sous-ensemble des régions intermédiaires.

3. Donnée pour l'ensemble du Québec.

4.4 ARTS VISUELS ET MÉTIERS D'ART

ARTS VISUELS, MÉDIATIQUES ET MULTIDISCIPLINAIRES

GRAPHIQUE 31. Nombre de lieux de diffusion en arts visuels, Estrie, 2009

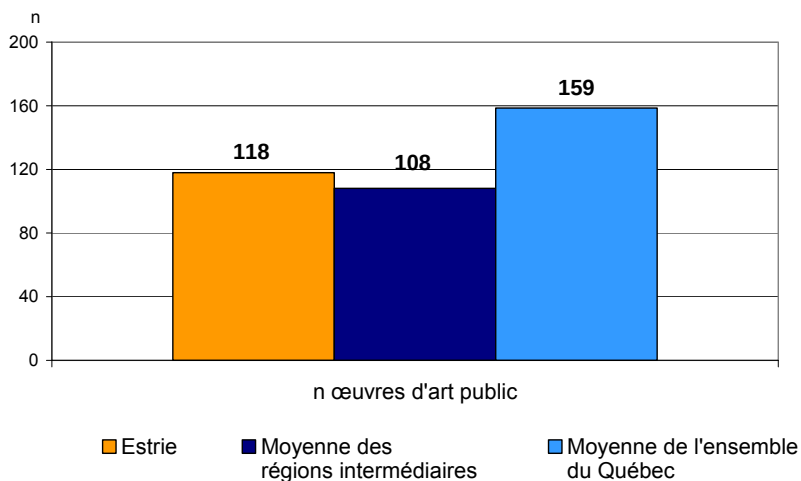


Sources multiples : CALQ3, MCCC5, OCCQ7 et RCAAQ.
Compilation de l'auteur.

⇒ Le nombre absolu de lieux de diffusion en arts visuels en Estrie (7) est équivalent à celui de la moyenne des régions intermédiaires (7), alors qu'il y a un écart avec la moyenne de l'ensemble du Québec (11; graphique 31). Par contre, le nombre de lieux de diffusion par 100 000 habitants nous ramène à un chiffre similaire dans les trois cas (tableau 20).

⇒ Soulignons la présence de salles d'expositions dans différents lieux culturels (musées, maisons de la culture, etc.) qui permettent également une diffusion de l'art visuel, mais qui ne peuvent être comptabilisés en tant que lieux de diffusion dans les statistiques officielles.

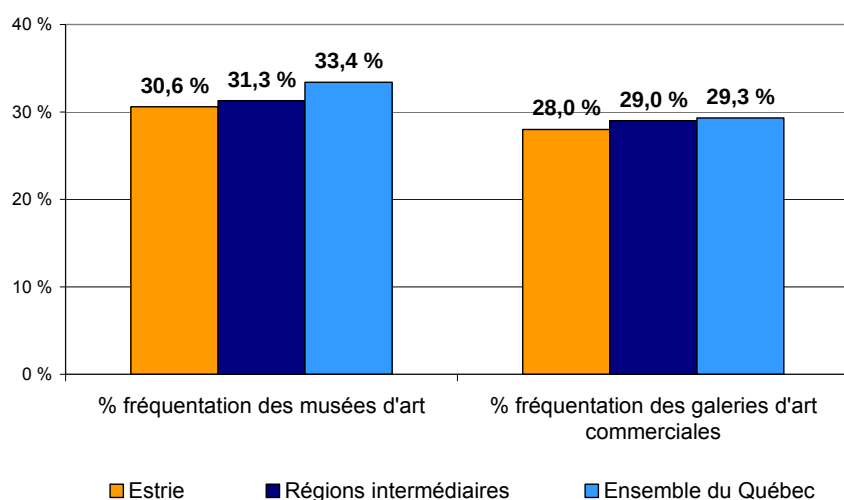
GRAPHIQUE 32. Nombre d'œuvres d'art public réalisées entre 1961 et 2009, dans le cadre de la politique d'intégration des œuvres d'art, Estrie, 2009



Source : MCCC5. *Politique d'intégration des arts à l'architecture*, documentation interne. (MCCC5).
Compilation de l'auteur.

⇒ La moyenne d'œuvres d'art public réalisées au Québec (entre 1961 et 2009, dans le cadre de la politique d'intégration des œuvres d'art) est de 159, alors que ce nombre diminue à 118 en Estrie et à 108 dans les régions intermédiaires (graphique 32).

GRAPHIQUE 33. Fréquentation dans les musées d'art et les galeries d'art commerciales, Estrie, 2009



⇒ La fréquentation des musées d'art et des galeries d'art commerciales est légèrement moindre en Estrie (30,6 % et 28,0 %), en comparaison des régions intermédiaires (31,3 % et 29,0 %) et de l'ensemble du Québec (33,4 % et 29,3 %; graphique 33).

Source : MCCCCF. (2010). *Enquête sur les pratiques culturelles des Québécois*. (MCCCCF1).

TABEAU 20. Arts visuels, médiatiques et multidisciplinaires

TABLEAU 20: Arts visuels, médiatiques et multidisciplinaires

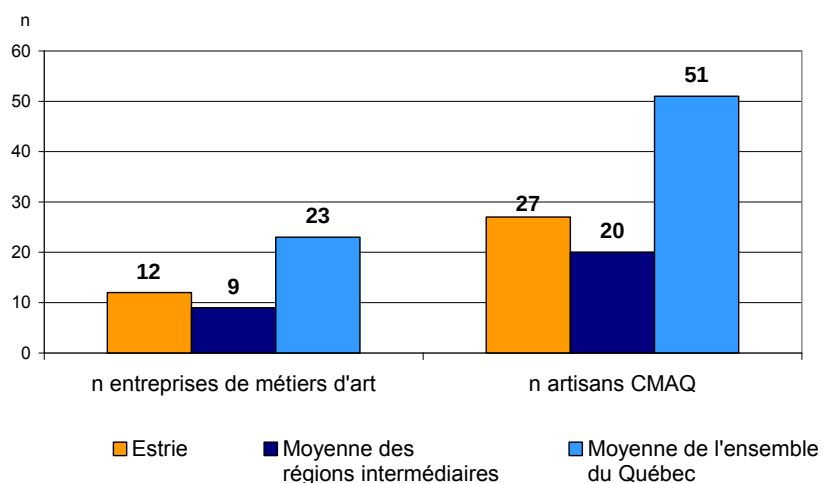
Indicateurs		Estrie	Régions intermédiaires (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
RESSOURCES						
1	Nombre d'organismes subventionnés par le CALQ					
1.1	n organismes subventionnés en arts médiatiques	1	1	2	2009-2010	CALQ (1)
1.2	n organismes subventionnés en arts multidisciplinaires	—	1	1	2009-2010	CALQ (1)
1.3	n organismes subventionnés en arts visuels	2	3	4	2009-2010	CALQ (1)
2	Nombre de bourses du CALQ accordées aux artistes professionnels					
2.1	n bourses aux artistes professionnels en arts médiatiques	4	4	15	2009-2010	CALQ (1)
2.2	n bourses aux artistes professionnels en arts multidisciplinaires	1	0,5	2	2009-2010	CALQ (1)
2.3	n bourses aux artistes professionnels en arts visuels	7	7	17	2009-2010	CALQ (1)
ÉQUIPEMENTS						
3	Nombre de lieux de diffusion en arts visuels	7	7	11	2009	CALQ (3) MCCCCF (5) OCCQ (14) RCAAQ
3.1	n lieux de diffusion en arts visuels par 100 000 habitants	2	2 ¹	2 ³	2009	
ART PUBLIC						
4	Nombre d'œuvres d'art public ⁴	118	108	159	2009	MCCCCF (5)
FRÉQUENTATION						
5	% de la population qui fréquente les musées d'art	30,6 %	31,3 % ¹	33,4 % ¹	2009	MCCCCF (1)
6	% de la population qui fréquente les galeries d'art commerciales	28,0 %	29,0 % ¹	29,3 % ³	2009	MCCCCF (1)
CONSOMMATION						
7	% de la population qui achète des œuvres d'art	11,0 %	12,1 % ¹	11,9 % ³	2009	MCCCCF (1)

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions intermédiaires.

3. Donnée pour l'ensemble du Québec.

4. Réalisées entre 1961 et 2009, dans le cadre de la politique d'intégration des œuvres d'art.

GRAPHIQUE 34. Nombre d'entreprises de métiers d'art, 2005, et nombre d'artisans du Conseil des métiers d'art du Québec, 2010, Estrie

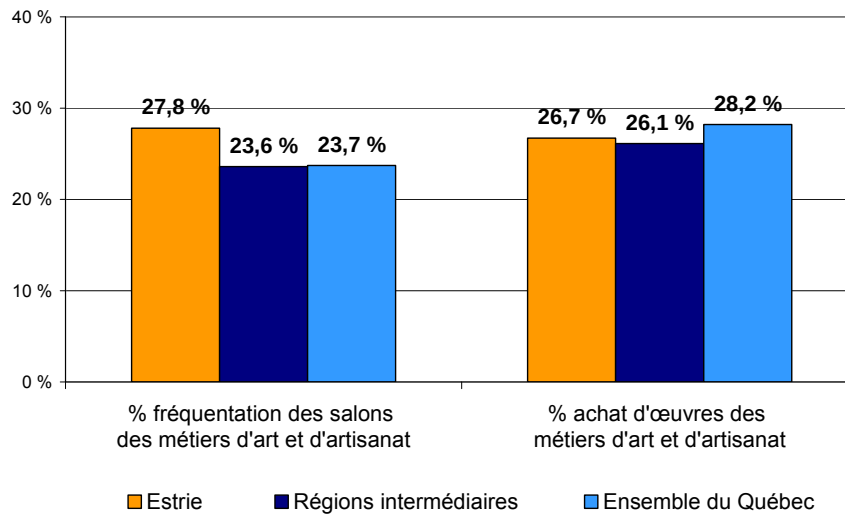


Source : OCCQ. (2009). Portrait économique des entreprises de métiers d'art au Québec. Bulletin Statistiques en bref, 50. (OCCQ9). Conseil des métiers d'art du Québec. (2010). Répertoire des membres. Index Régions. Compilation de l'auteur.

⇒ La région de l'Estrie compte plus d'entreprises de métiers d'art et d'artisans membres du Conseil des métiers d'art du Québec que les régions comparables (12 et 27 contre 9 et 20; graphique 34).

Soulignons par ailleurs que plusieurs artistes contribuent au dynamisme du secteur des métiers d'art sans pour autant que ce soit leur profession principale, ce qui peut parfois entraîner une sous-estimation de la vigueur de cette composante dans certaines régions, particulièrement dans les régions éloignées.

GRAPHIQUE 35. Fréquentation des salons des métiers d'art et achat d'œuvres des métiers d'art et artisanat, Estrie, 2009



Source : MCCCCF. (2010). *Enquête sur les pratiques culturelles des Québécois*. (MCCCCF1).

⇒ La fréquentation des salons des métiers d'art et d'artisanat est la plus élevée en Estrie, comparativement à l'ensemble des régions du Québec (27,8 %; graphique 35). Pour les achats d'œuvres des métiers d'art et d'artisanat, le pourcentage est similaire à celui des régions intermédiaires, mais légèrement inférieur à celui du Québec (26,7 % contre 26,1 % et 28,2 %).

TABEAU 21. Métiers d'art

Indicateurs		Estrie	Régions intermédiaires (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
RESSOURCES						
1	Nombre d'entreprises de métiers d'art	12	9	23	2005	OCCQ (8)
2	Nombre de salons des métiers d'art soutenus par la SODEC	1	0,3	1	2009-2010	SODEC (2)
3	Nombre d'artisans membres du CMAQ	27	20	51	2010	CMAQ
4	Nombre d'organismes en métiers d'art subventionnés par le CALQ	–	–	0,2	2009-2010	CALQ (1)
5	Nombre de bourses du CALQ attribuées aux artistes professionnels en métiers d'art	1	2	2	2009-2010	CALQ (1)
FESTIVALS ET ÉVÉNEMENTS						
6	Nombre d'événements et festivals en arts et métiers d'art	2	2	4	2010	MTourisme
FRÉQUENTATION						
7	% de la population qui fréquente les salons de métiers d'art ou d'artisanat	27,8 %	23,6 % ¹	23,7 % ³	2009	MCCCCF (1)
CONSOMMATION						
8	% de la population qui achète des œuvres de métiers d'art et d'artisanat	26,7 %	26,1 % ¹	28,2 % ³	2009	MCCCCF (1)

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions intermédiaires.

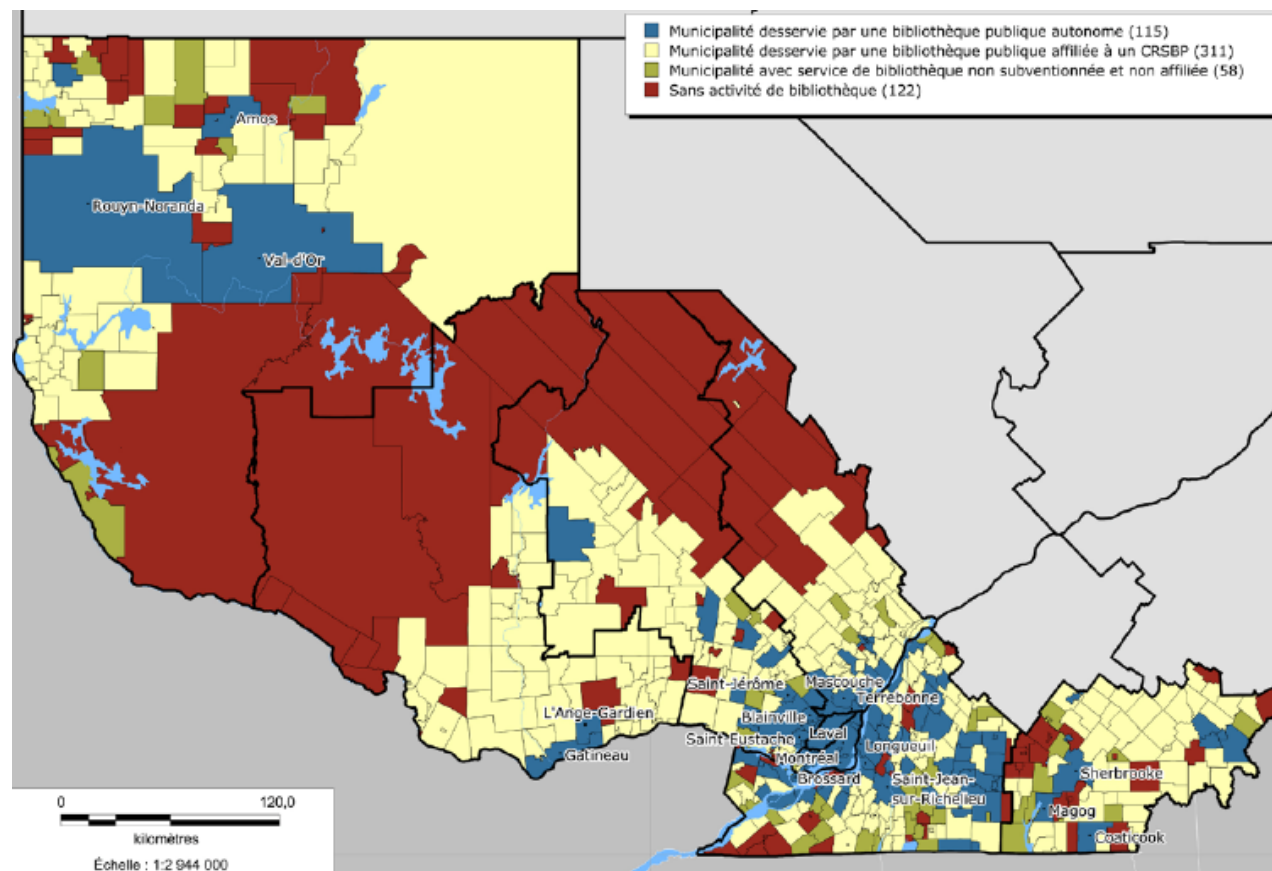
3. Donnée pour l'ensemble du Québec.

4.5 BIBLIOTHÈQUE, LIVRE ET LITTÉRATURE

BIBLIOTHÈQUE

Le réseau des bibliothèques municipales au Québec est composé de deux types d'établissements : les bibliothèques publiques autonomes (BPA), qui sont habituellement présentes dans les municipalités de plus de 5 000 habitants, et les bibliothèques publiques affiliées (BA), qui sont habituellement présentes dans les municipalités de moins de 5 000 habitants. Les bibliothèques affiliées bénéficient d'un service assuré par leur centre régional de services aux bibliothèques publiques (CRSBP, 11 au Québec).

La carte 3 présente la desserte des municipalités du Québec⁶ : les municipalités desservies par une bibliothèque publique autonome (160, en bleu), les municipalités desservies par une bibliothèque publique affiliée à un CRSBP (734, en jaune), les municipalités dotées d'un service de bibliothèque non subventionnée et non affiliée (95, en vert) et les municipalités sans activité de bibliothèque (306, en rouge). En Estrie, huit bibliothèques indépendantes⁷ desservent onze municipalités (en 2010), ce qui représente près de 27 000 Estriens ayant accès à un service de bibliothèque publique par ce modèle particulier non soutenu par l'État québécois (Direction régionale de l'Estrie, MCCCCF, 2010). Cette particularité est attribuable à la présence de communautés anglophones ayant été influencées par la culture anglo-saxonne et le Public Library Movement qui a émergé aux États-Unis vers le milieu du 19^e siècle avant de s'étendre au Canada anglais (Lajeunesse, 2004).

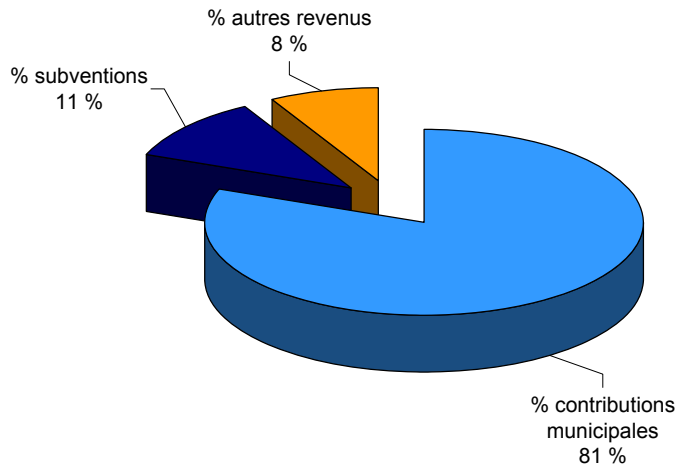


Carte 3. Desserte des municipalités en services de bibliothèque selon le type de services, ouest du Québec, 2007
Source : Allaire, B. (2010). Importante progression des bibliothèques publiques du Québec entre 1995 et 2007.
Bulletin Statistiques en bref, 58, mars 2010.

⁶ Les chiffres ne correspondent pas à ce qui est présenté dans la légende de la carte 3, puisque la carte fait voir les chiffres de l'est du Québec seulement.

⁷ Le terme bibliothèque indépendante réfère aux services de bibliothèque non subventionnée et non affiliée, désignés par la couleur verte dans la carte 3.

GRAPHIQUE 36. Répartition des sources de revenus des bibliothèques publiques autonomes, Estrie, 2007



Source : OCCQ (2010). *Statistiques des bibliothèques publiques autonomes*. (OCCQ9).
Compilation de l'auteur.

- ⇒ La majorité des revenus des bibliothèques publiques autonomes proviennent des fonds municipaux, plus précisément dans une proportion de 81 % dans le cas de l'Estrie (graphique 36). La part des contributions municipales en Estrie est légèrement inférieure à celle des municipalités des régions intermédiaires et à celle de l'ensemble du Québec (81 % contre 83 % et 88 %; tableau 22).
- ⇒ La répartition des sources de revenus dans les bibliothèques publiques autonomes en Estrie est similaire à celle des régions intermédiaires ou à celle de l'ensemble du Québec (tableau 22).
- ⇒ Le nombre de bénévoles en Estrie est comparable à celui de la moyenne des régions intermédiaires et à celui de la moyenne québécoise (tableau 22). Par contre, même si le nombre moyen de bibliothèques affiliées dans les régions intermédiaires est peu élevé, le nombre de bénévoles des bibliothèques affiliées dépasse légèrement celui de l'Estrie et celui de la moyenne québécoise⁸.

TABEAU 22. Bibliothèque (partie 1) - Ressources

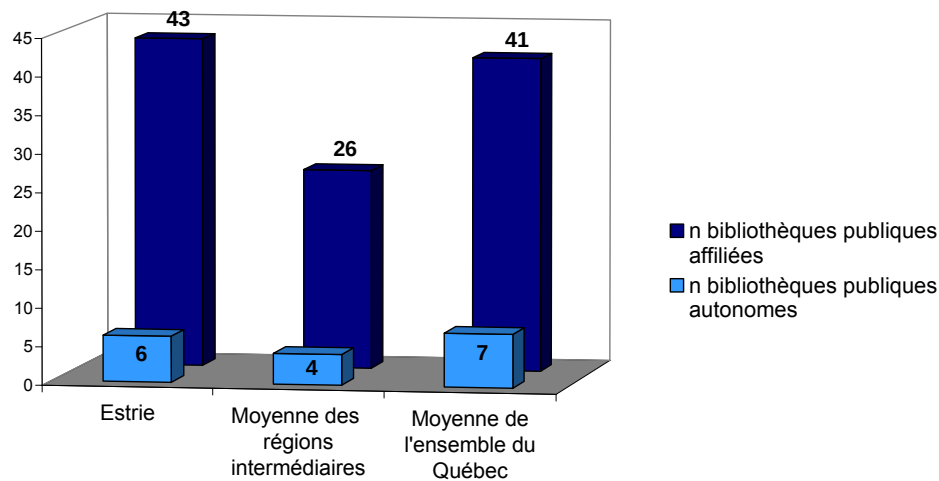
Indicateurs		Estrie	Régions intermédiaires	Ensemble du Québec	Année	Source
RESSOURCES						
1	Répartition des sources de revenus des BPA					
1.1	Part des contributions municipales	81 %	83 %	88 %	2007	OCCQ (9/12)
1.2	Part des subventions	11 %	11 %	8 %	2007	OCCQ (9/12)
1.3	Part des autres revenus	8 %	6 %	4 %	2007	OCCQ (9/12)
2	Nombre de bénévoles dans les bibliothèques municipales	633	610 ²	608 ²	2007	MCCCF (6)
2.1	n bénévoles dans les BPA	135	90 ²	115 ²	2007	MCCCF (6)
2.2	n bénévoles dans les bibliothèques affiliées	498	520 ²	493 ²	2007	MCCCF (6)

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions intermédiaires.

2. Donnée moyenne.

⁸ Le fonctionnement des bibliothèques publiques affiliées repose en grande partie sur l'implication des bénévoles, alors que les bibliothèques publiques autonomes peuvent compter sur une équipe de salariés plus ou moins grande, ce qui nécessite un moins grand nombre de bénévoles.

GRAPHIQUE 37. Nombre de bibliothèques publiques autonomes et de bibliothèques publiques affiliées, Estrie, 2007



Source : MCCCCF (2010). *Statistiques des bibliothèques publiques 2007*, documentation interne. (MCCCCF6). Compilation de l'auteur.

- ⇒ L'Estrie se caractérise par un grand nombre de municipalités sur son territoire (un total de 86 municipalités), dont la très grande majorité sont des municipalités de moins de 5 000 habitants (comme c'est d'ailleurs le cas pour toutes les régions du Québec). Cette particularité, quant au nombre élevé de municipalités (toutes tailles confondues), n'est pas propre à l'ensemble des régions intermédiaires, puisqu'on y dénombre 64 municipalités de moins de 5 000 habitants (en moyenne), contre 82 municipalités de cette taille en Estrie. Ces comparaisons justifient la différence en ce qui a trait au nombre de bibliothèques affiliées (graphique 37).
- ⇒ L'Estrie obtient un pourcentage moindre de population desservie par une bibliothèque municipale, celui-ci se situant à 87,1 % (tableau 23). Il faut cependant considérer qu'un certain nombre de municipalités estriennes sont desservies par un service de bibliothèque non subventionnée et non affiliée (non recensé dans les données des bibliothèques québécoises), ce qui, dans la réalité, comble l'écart statistique. Précisons que nous ne pouvons pas analyser les caractéristiques des bibliothèques indépendantes, puisque ces dernières ne participent pas à l'*Enquête annuelle sur les bibliothèques publiques*.

TABEAU 23. Bibliothèque (partie 2) - Équipements

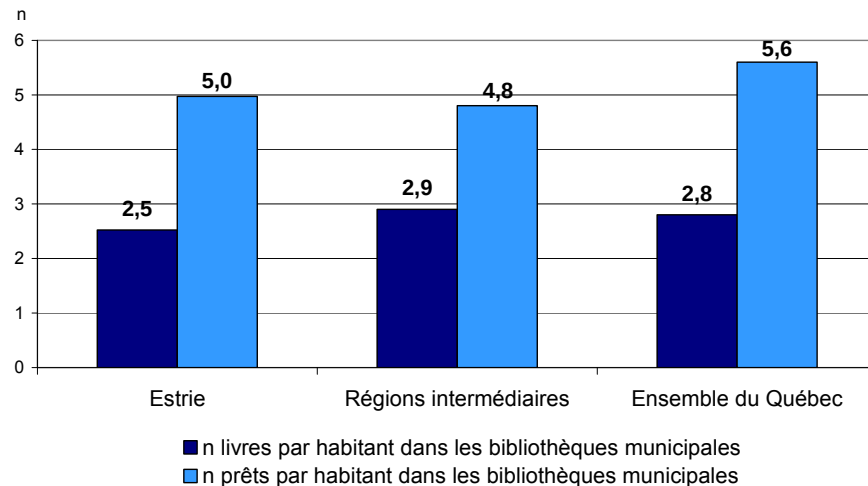
Indicateurs		Estrie	Régions intermédiaires (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
ÉQUIPEMENTS						
3	Nombre de bibliothèques publiques autonomes	6	4	7	2007	MCCCCF (6)
3.1	n points de service des BPA	12 ⁴	12	19	2007	MCCCCF (6)
4	Nombre de bibliothèques publiques affiliées	43	26	41	2007	MCCCCF (6)
4.1	n points de service des BA	46	46	44	2007	MCCCCF (6)
5	% population desservie par une bibliothèque municipale	87,1 %	94,8 % ¹	95,3 % ³	2007	MCCCCF (6)
5.1	% population desservie par une BPA	68,0 %	69,7 % ¹	79,1 % ³	2007	MCCCCF (6)
5.2	% population desservie par une bibliothèque affiliée	19,1 %	25,1 % ¹	16,1 % ³	2007	MCCCCF (6)

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions intermédiaires.

3. Donnée pour l'ensemble du Québec.

4. À noter qu'en 2008, il y a eu la fermeture d'un point de service à la ville de Magog. Il y a donc 11 points de service à ce jour en Estrie.

GRAPHIQUE 38. Nombre de livres et de prêts par habitant dans les bibliothèques municipales, Estrie, 2007



Sources : OCCQ (2010). *Statistiques des bibliothèques publiques autonomes*. (OCCQ9)
MCCCF. (2010). *Statistiques 2007 des bibliothèques publiques*, documentation interne. (MCCCF6)
Compilation de l'auteur.

⇒ L'Estrie est moins pourvue en ce qui a trait au nombre de livres par habitant que les régions intermédiaires (2,5 contre 2,9), mais le nombre de prêts par habitant rejoint la donnée des régions similaires (5,0 et 4,8; graphique 38).

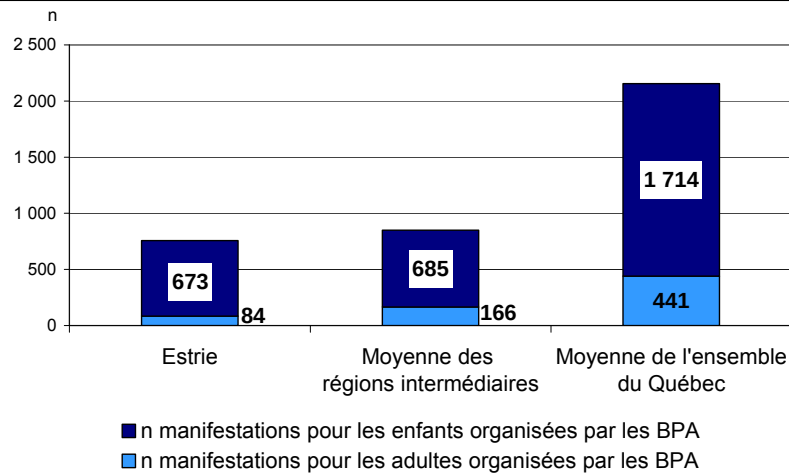
TABEAU 24. Bibliothèque (partie 3) - Offre : documents

Indicateurs		Estrie	Régions intermédiaires (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
OFFRE : DOCUMENTS						
6	Nombre de livres dans les bibliothèques municipales (BPA et BA)	665 179	1 058 717 ⁴	1 186 153	2007	MCCCF (6) OCCQ (9)
6.1	n livres par habitant dans les bibliothèques municipales	2,5	2,9 ⁴	2,8	2007	MCCCF (6) OCCQ (9)
7	Répartition des livres dans les bibliothèques municipales					
7.1	n de livres dans les BPA	419 343	480 576	922 579	2007	OCCQ (9)
7.2	n de livres dans les bibliothèques affiliées	245 836	355 650 ⁴	263 574	2007	MCCCF (6)
8	Nombre de documents audiovisuels dans les bibliothèques publiques autonomes	48 006	35 304	48 076	2007	MCCCF (6) OCCQ (10)
9	Nombre d'acquisitions de documents dans les bibliothèques publiques autonomes	3 282	4 019	6 610	2007	MCCCF (6)

4. La donnée est majorée puisqu'elle inclut les données du CRSBP CQLM (Centre-du-Québec, Lanaudière et Mauricie).

⇒ Les documents audiovisuels sont en plus grand nombre en Estrie que dans la moyenne des régions intermédiaires (48 006 contre 35 304), alors que la situation est inversée dans le cas du nombre d'acquisitions (3 282 contre 4 019; tableau 24).

GRAPHIQUE 39. Nombre de manifestations organisées par les bibliothèques publiques autonomes, pour les adultes et pour les enfants, Estrie, 2007



Sources : OCCQ (2010). *Activités des bibliothèques publiques autonomes*. (OCCQ11)
MCCCF. (2010). *Statistiques 2007 des bibliothèques publiques*, documentation interne. (MCCCF6)
Compilation de l'auteur.

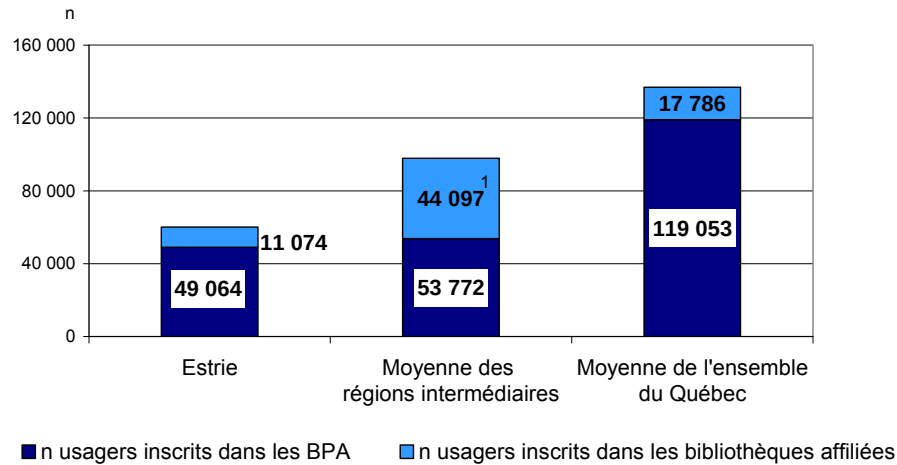
- ⇒ Le nombre de manifestations organisées par les bibliothèques publiques autonomes est moindre en Estrie que dans la moyenne des régions comparables et que dans la moyenne de l'ensemble du Québec (graphique 39 et tableau 25). Par contre, cet écart est attribuable davantage aux manifestations organisées pour les adultes (84 contre 166) qu'à celles organisées pour les enfants (673 contre 685; tableau 25).
- ⇒ Soulignons également le nombre supérieur d'expositions organisées en Estrie en comparaison de la moyenne des régions intermédiaires (72 contre 51; tableau 25).

TABLEAU 25. Bibliothèque (partie 4) - Offre : activités culturelles et services technologiques

Indicateurs	Estrie	Régions intermédiaires (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
OFFRE : ACTIVITÉS CULTURELLES					
10 Nombre de manifestations organisées par les bibliothèques publiques autonomes	757	851	2 155	2007	MCCCF (6) OCCQ (11)
10.1 n manifestations pour les adultes organisées par les bibliothèques publiques autonomes	84	166	441	2007	MCCCF (6) OCCQ (11)
10.2 n manifestations pour les enfants organisées par les bibliothèques publiques autonomes	673	685	1 714	2007	MCCCF (6) OCCQ (11)
11 Nombre d'expositions organisées par les bibliothèques publiques autonomes	72	51	191	2007	MCCCF (6) OCCQ (11)
OFFRE : SERVICES TECHNOLOGIQUES					
12 Nombre de BPA offrant un catalogue disponible à distance / n BPA ⁴	5/6	4/4	6/7	2007	MCCCF (6)
13 Nombre de BPA offrant l'accès au dossier d'abonné à distance / n BPA ⁴	5/6	2/4	4/7	2007	MCCCF (6)

4. Ces services technologiques sont disponibles pour toutes les bibliothèques affiliées puisqu'ils sont mis en place par les CRSBP.

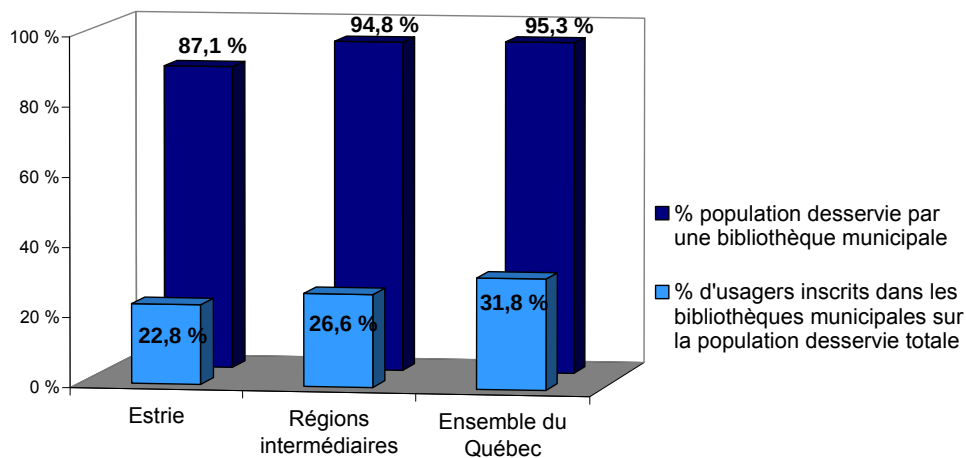
GRAPHIQUE 40. Nombre d'utilisateurs des bibliothèques publiques autonomes et des bibliothèques affiliées, Estrie, 2007



1. Ce chiffre est majoré puisqu'il présente les données du CRSBP CQLM (Centre-du-Québec, Lanaudière et Mauricie).
Sources multiples : OCCQ9 et MCCCCF6. Compilation de l'auteur.

⇒ Le nombre d'utilisateurs des bibliothèques publiques autonomes et des bibliothèques affiliées en Estrie se situe en deçà de celui de la moyenne des régions intermédiaires. Le nombre d'utilisateurs des bibliothèques affiliées est particulièrement faible (11 074; graphique 40).

GRAPHIQUE 41. Pourcentage de la population desservie en comparaison du pourcentage d'utilisateurs inscrits dans les bibliothèques municipales, Estrie, 2007



Source : MCCCCF (2010). *Statistiques des bibliothèques publiques 2007*, documentation interne. (MCCCCF6). Compilation de l'auteur.

⇒ Le pourcentage de la population desservie par une bibliothèque municipale est moins élevé en Estrie que dans les régions intermédiaires (87,1 % contre 94,8 %), de même que le pourcentage d'utilisateurs inscrits (22,8 % contre 26,6 %; graphique 41). De plus, soulignons que les bibliothèques municipales de l'Estrie disposent de ressources moindres (nombre de livres et nombre d'acquisitions; tableau 24).

- ⇒ On constate que 51,8 % de la population de l'Estrie fréquente la bibliothèque municipale, alors que 22,8 % (de la population desservie, excluant les bibliothèques indépendantes) est composée d'utilisateurs inscrits des bibliothèques municipales (tableau 26). Ainsi, malgré un taux d'utilisateurs inscrits plus bas que celui des régions intermédiaires (22,8 % contre 26,6 %), l'Estrie enregistre un taux de fréquentation des bibliothèques municipales plus élevé que celui des régions intermédiaires (51,8 % contre 48,8 %).
- ⇒ De plus, il faut mentionner qu'en 2009, le taux de fréquentation des bibliothèques municipales de l'Estrie est équivalent à celui du Québec (51,8 % contre 51,4 %), alors qu'en 2004, ce pourcentage était inférieur à celui-ci (40,6 % contre 47,7 %).

TABLEAU 26. Bibliothèque (partie 5) - Fréquentation et Utilisation des services

Indicateurs		Estrie	Régions intermédiaires (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
FRÉQUENTATION						
14	% de la population qui fréquente les bibliothèques municipales	51,8 %	48,0 % ¹	51,4 % ³	2009	MCCCF (1)
15	Nombre d'utilisateurs inscrits dans les bibliothèques municipales (BPA et BA)	60 138	97 870 ⁴	136 839	2007	MCCCF (6) OCCQ (9)
15.1	n utilisateurs inscrits dans les BPA	49 064	53 772	119 053	2007	OCCQ (9)
15.2	n utilisateurs inscrits dans les bibliothèques affiliées	11 074	44 097 ⁴	17 786	2007	MCCCF (6)
16	% d'utilisateurs inscrits dans les bibliothèques municipales sur la population desservie totale ⁵	22,8 %	26,6 % ^{1 et 4}	31,8 % ³	2007	MCCCF (6)
16.1	% d'utilisateurs inscrits dans les BPA sur la population desservie par les BPA	23,9 %	27,1 % ^{1 et 4}	33,3 % ³	2007	MCCCF (6)
16.2	% d'utilisateurs inscrits dans les bibliothèques affiliées sur la population desservie par les BA	19,2 %	26,0 % ^{1 et 4}	24,4 % ³	2007	MCCCF (6)
UTILISATION DES SERVICES : PRÊTS DE DOCUMENTS						
17	Nombre de prêts de documents dans les bibliothèques municipales (BPA et BA)	1 309 638	1 780 146	2 422 622	2007	MCCCF (6) OCCQ (9)
17.1	n prêts de documents dans les bibliothèques municipales par habitant	5,0	4,8 ^{1 et 4}	5,6 ³	2007	OCCQ (9)
18	Répartition des prêts de documents dans les bibliothèques municipales					
18.1	n prêts de documents dans les BPA	1 114 187	1 159 121	2 162 052	2007	OCCQ (9)
18.2	n prêts de documents dans les bibliothèques affiliées	195 451	621 025 ⁴	260 570	2007	MCCCF (6)

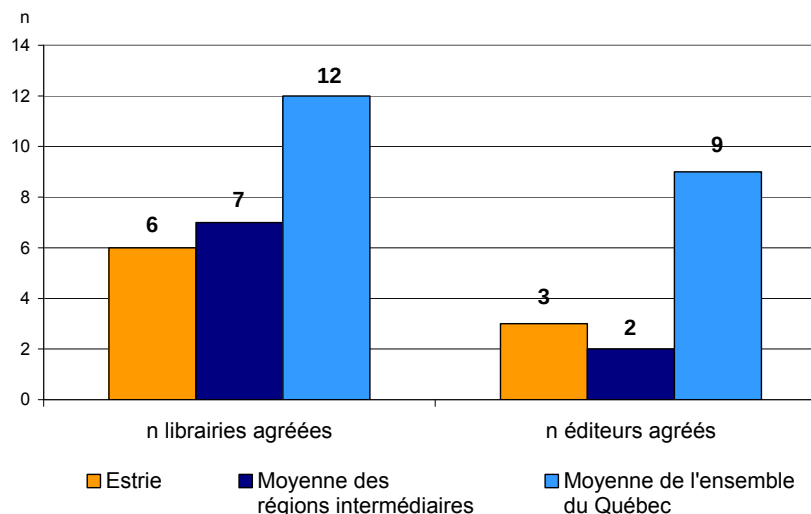
1. Donnée pour le sous-ensemble des régions intermédiaires.

3. Donnée pour l'ensemble du Québec.

4. La donnée est majorée puisqu'elle inclut les données du CRSBP CQLM (Centre-du-Québec, Lanaudière et Mauricie).

5. Excluant les bibliothèques indépendantes.

GRAPHIQUE 42. Nombre de librairies agréées et d'éditeurs agréés, Estrie, 2009



Sources : MCCCCF. (2009). *Liste des librairies agréées*. (MCCCCF7).
Liste des éditeurs agréés. (MCCCCF8). Compilation de l'auteure.

⇒ L'Estrie compte un nombre similaire de librairies agréées et d'éditeurs agréés en comparaison de la moyenne des régions intermédiaires (6 contre 7 et 3 contre 2; graphique 42), alors qu'il y a un écart notable avec la moyenne québécoise (12 et 9; graphique 42).

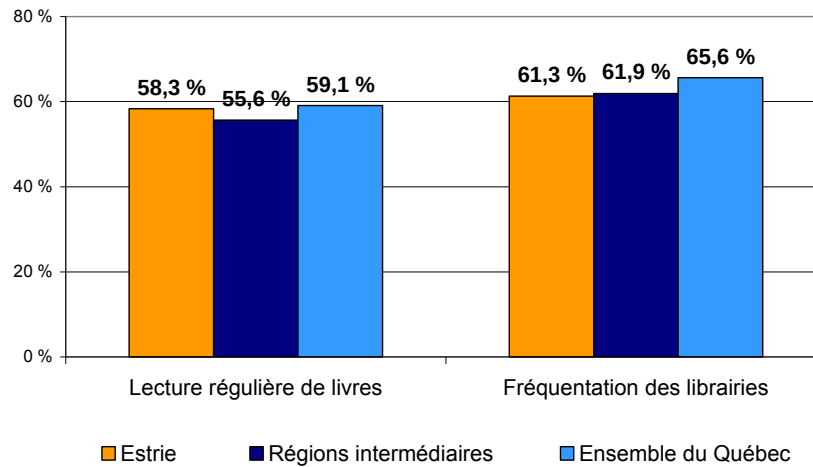
TABLEAU 27. Livre et littérature (partie 1)

Indicateurs		Estrie	Régions intermédiaires (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
CHAÎNE DU LIVRE						
1	Nombre d'organismes en littérature subventionnés par le CALQ	3	2	4	2009-2010	CALQ (1)
2	Nombre de bourses du CALQ attribuées aux artistes professionnels en littérature	3	3	12	2008-2009	CALQ (1)
3	Nombre de librairies agréées	6	7	12	2009	MCCCCF (7)
3.1	n librairies agréées par 100 000 habitants	2	2 ¹	3 ³	2009	MCCCCF (7)
4	Nombre d'éditeurs agréés	3	2	9	2009	MCCCCF (8)
4.1	n éditeurs soutenus par la SODEC	4	2	9	2009-2010	SODEC (2)
5	Nombre de salons du livre	1	1	1	2009-2010	SODEC (1)
6	Nombre d'événements et festivals en littérature	2	1	1	2010	MTourisme
7	Ventes de livres neufs par les librairies et les grandes surfaces	21 369 682 \$	14 409 960 \$	29 369 024 \$	2009	OCCQ (13)
7.1	Ventes de livres neufs par habitant	70 \$	50 \$ ¹	64 \$ ³	2009	OCCQ (13)

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions intermédiaires.

3. Donnée pour l'ensemble du Québec.

GRAPHIQUE 43. Lecture régulière de livres¹ et fréquentation des librairies, Estrie, 2009



1. Pourcentage de la population qui affirme lire assez souvent et très souvent des livres sur format papier, électronique, sur ordinateur ou sur Internet.

Source : MCCCCF. (2010). *Enquête sur les pratiques culturelles des Québécois*. (MCCCCF1).

- ⇒ Le taux de lecture de l'Estrie est plus élevé que celui des régions intermédiaires (58,3 % contre 55,6 %) et il se rapproche de celui de l'ensemble du Québec (59,1 %; graphique 43). Par contre, la fréquentation des librairies est moindre en Estrie, en comparaison de l'ensemble du Québec (61,3 % contre 65,6 %).
- ⇒ Soulignons également que le nombre moyen de livres lus par habitant en Estrie est équivalent à celui des régions intermédiaires, alors qu'il est légèrement sous la moyenne du Québec (16,6 contre 17,4; tableau 28).

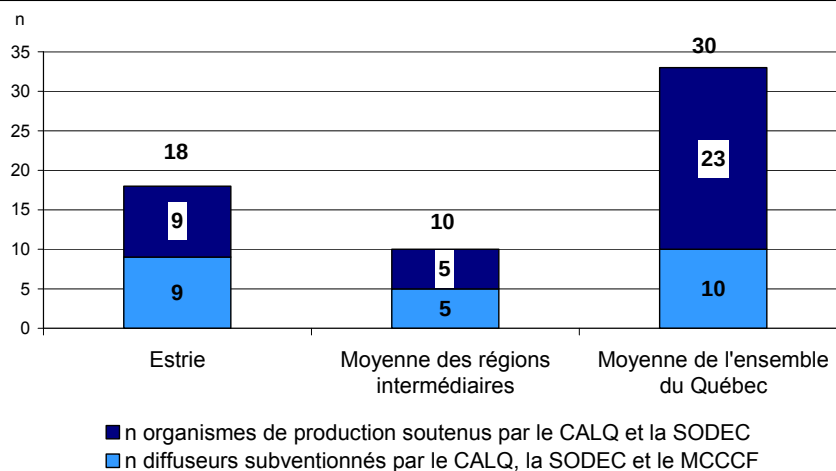
TABEAU 28. Livre et littérature (partie 2)

Indicateurs		Estrie	Régions intermédiaires	Ensemble du Québec	Année	Source
FRÉQUENTATION						
8	% de la population qui fréquente les librairies	61,3 %	61,9 %	65,6 %	2009	MCCCCF (1)
9	% de la population qui fréquente les salons du livre	11,5 %	15,2 %	15,2 %	2009	MCCCCF (1)
PRATIQUES DE LECTURE						
10	% de la population qui lit régulièrement des livres (assez souvent et très souvent)	58,3 %	55,6 %	59,1 %	2009	MCCCCF (1)
11	Répartition des types de livres les plus lus					
11.1	% de mentions des romans	45,6 %	47,2 %	48,0 %	2009	MCCCCF (1)
11.2	% de mentions des biographies	16,7 %	18,1 %	16,8 %	2009	MCCCCF (1)
11.3	% de mentions des essais et livres scientifiques	9,4 %	7,9 %	9,3 %	2009	MCCCCF (1)
12	Nombre moyen de livres lus / habitant	16,6	16,5	17,4	2009	MCCCCF (1)

4.6 ARTS DE LA SCÈNE

OFFRE DE SPECTACLES EN ARTS DE LA SCÈNE

GRAPHIQUE 44. Répartition des organismes de production en arts de la scène subventionnés et des diffuseurs de spectacles subventionnés, Estrie, 2009-2010



Sources : CALQ. (2010). Documentation interne. (CALQ3); MCCC. (2010). Direction de la coordination des programmes, documentation interne. (MCCC3); SODEC. (2010). Documentation interne. (SODEC2). Compilation de l'auteure.

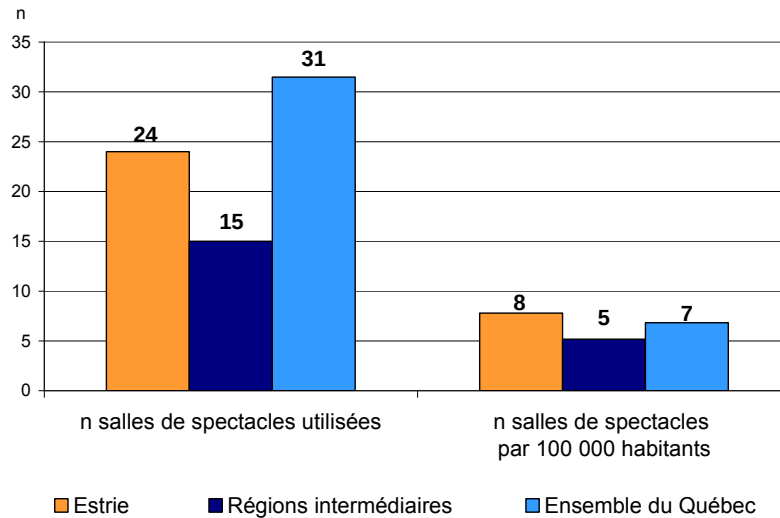
⇒ En ce qui a trait au nombre d'organismes de production et de diffuseurs subventionnés en arts de la scène, l'Estrie (18) se situe entre la moyenne des régions intermédiaires (10) et la moyenne québécoise (30; graphique 44).

TABLEAU 29. Offre en arts de la scène (partie 1) - Ressources

Indicateurs		Estrie	Régions intermédiaires (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
RESSOURCES						
1	Nombre d'organismes de production soutenus par le CALQ et la SODEC	9	5	23	2009-2010	CALQ (3) SODEC (2)
1.1	n organismes de production en arts du cirque soutenus	–	–	0,4	2009-2010	CALQ (3)
1.2	n organismes de production en arts multidisciplinaires soutenus	–	–	1	2009-2010	CALQ (3)
1.3	n organismes de production en danse soutenus	1	1	3	2009-2010	CALQ (3)
1.4	n organismes de production en musique soutenus	2	2	5	2009-2010	CALQ (3)
1.5	n organismes de production en théâtre soutenus	4	2	6	2009-2010	CALQ (3)
1.6	n organismes de production en chanson et variétés soutenus	2	1	8	2009-2010	SODEC (2)
2	Nombre de diffuseurs subventionnés	9	5	10	2009-2010	CALQ (3) SODEC (2) MCCCF (3)
2.1	n diffuseurs de spectacles subventionnés par le CALQ et la SODEC	2	1	4	2009-2010	CALQ (3) SODEC (2)
2.2	n diffuseurs de spectacles pluridisciplinaires subventionnés par le MCCCF	7	4	6	2009-2010	MCCCF (3)
3	Répartition des organismes en arts de la scène subventionnés par le CALQ					
3.1	n organismes en arts du cirque subventionnés	1	0,3	1	2009-2010	CALQ (1)
3.2	n organismes en danse subventionnés	2	1	4	2009-2010	CALQ (1)
3.3	n organismes en musique subventionnés	5	4	9	2009-2010	CALQ (1)
3.4	n organismes en théâtre subventionnés	5	2	10	2009-2010	CALQ (1)
4	Répartition des bourses du CALQ accordées aux artistes professionnels en arts de la scène					
4.1	n bourses aux artistes professionnels en arts du cirque	–	0,3	1	2009-2010	CALQ (1)
4.2	n bourses aux artistes professionnels en danse	3	1	4	2009-2010	CALQ (1)
4.3	n bourses aux artistes professionnels en musique	8	5	22	2009-2010	CALQ (1)
4.4	n bourses aux artistes professionnels en théâtre	4	1	5	2009-2010	CALQ (1)

- ⇒ Sur le plan de la création, le nombre d'organismes de production en Estrie est supérieur au nombre moyen dans les régions intermédiaires, alors qu'il est inférieur à celui de la moyenne québécoise (9 et 5, contre 23; tableau 29).
- ⇒ Afin d'assurer la diffusion des spectacles malgré le fait que la région ne soit pas à proximité des grands centres, le nombre de diffuseurs subventionnés est supérieur à celui de la moyenne des régions intermédiaires (9 contre 5; tableau 29).

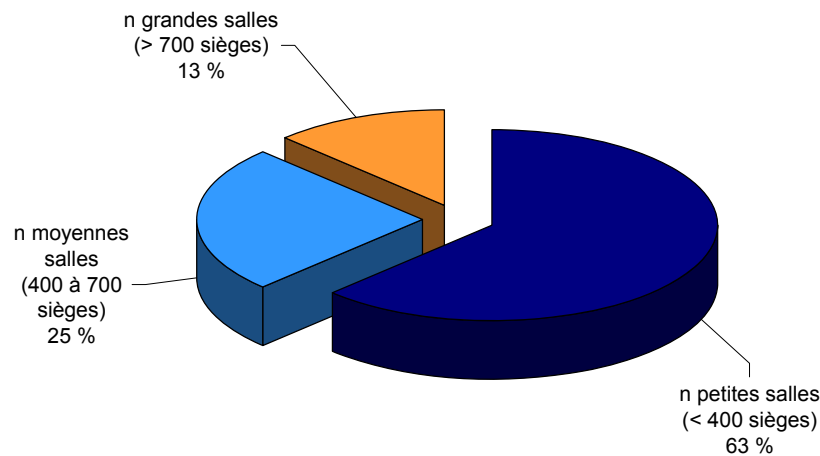
GRAPHIQUE 45. Nombre de salles de spectacles utilisées par comparaison au nombre de salles par 100 000 habitants, Estrie, 2009



Source : OCCQ. (2010). *Statistiques principales des représentations payantes en arts de la scène, selon la région administrative*. (OCCQ15).

⇒ Alors que le nombre de salles de spectacles est sous la moyenne québécoise en Estrie (24 contre 33), le nombre de salles par 100 000 habitants relativise le portrait, puisque la région surpasse la moyenne québécoise (8 contre 7; graphique 45). Dans les deux cas, la région estrienne dépasse les régions comparables (15 et 5).

GRAPHIQUE 46. Répartition des salles de spectacles en arts de la scène, selon la taille, Estrie, 2009



Source : Observatoire de la Culture et des Communications du Québec. (2010). Documentation interne. (OCCQ14).

⇒ Dans la région, les petites et moyennes salles de spectacles (selon le nombre de sièges) représentent 87 % de l'ensemble des salles de spectacles (graphique 46). Précisons qu'il y a, en réalité, trois grandes salles de spectacles en Estrie, ce qui est aussi le cas dans les autres régions intermédiaires (tableau 30).

TABLEAU 30. Offre de spectacles en arts de la scène (partie 2) - Équipements et Offre de spectacles

Indicateurs		Estrie	Régions intermédiaires (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
ÉQUIPEMENTS						
5	Nombre de salles de spectacles	24	15	31	2009	OCCQ (15)
5.1	n salles de spectacles par 100 000 habitants	8	5 ¹	7 ³	2009	OCCQ (15)
6	Répartition des salles de spectacles par taille					
6.1	n petites salles de spectacles (< 400 sièges)	15	8	18	2009	OCCQ (14)
6.2	n moyennes salles de spectacles (400 à 700 sièges)	6	4	7	2009	OCCQ (14)
6.3	n grandes salles de spectacles (> 700 sièges)	3	3	7	2009	OCCQ (14)
OFFRE DE SPECTACLES						
7	Nombre de représentations en arts de la scène	555	401	1 002	2009	OCCQ (15)
7.1	n représentations par 100 000 habitants	181	138 ¹	218 ³	2009	OCCQ (15)
8	Répartition des représentations par discipline					
8.1	n représentations en théâtre	... ⁴	87 ⁵	370	2009	OCCQ (15)
8.2	n représentations en danse	... ⁴	8 ⁵	46	2009	OCCQ (15)
8.3	n représentations en musique	... ⁴	58 ⁵	151	2009	OCCQ (15)
8.4	n représentations en chanson	... ⁴	116 ⁵	246	2009	OCCQ (15)
8.5	n représentations en spectacles de variétés	... ⁴	88 ⁵	184	2009	OCCQ (15)
9	Nombre de représentations selon le public cible des spectacles					
9.1	n représentations de spectacles enfants-jeunesse	28	28 ⁶	95	2009	OCCQ (14)
9.2	n représentations de spectacles adultes ou public inconnu	539	464 ⁶	904	2009	OCCQ (14)
10	Nombre de représentations selon la provenance des spectacles					
10.1	n représentations de spectacles produits au Québec	483	361	834	2009	OCCQ (14)
10.2	n représentations de spectacles produits à l'extérieur du Québec	72	40	168	2009	OCCQ (14)
11	Nombre d'événements et festivals en arts de la scène	6	6	7	2010	MTourisme

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions intermédiaires.

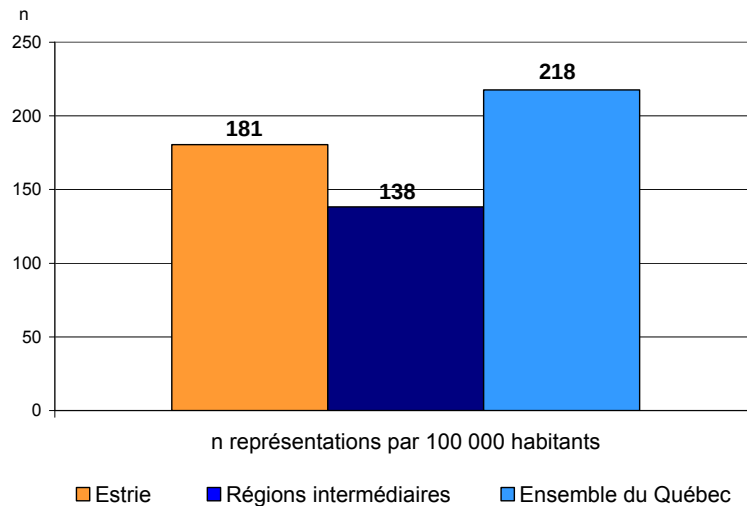
3. Donnée pour l'ensemble du Québec.

4. Donnée n'ayant pas lieu de figurer puisque seulement disponibilité de la donnée pour la Mauricie, l'Estrie et le Centre-du-Québec.

5. La donnée inclut l'Abitibi-Témiscamingue puisque la donnée est agrégée pour l'Outaouais et l'Abitibi-Témiscamingue.

6. Exclut l'Outaouais et le Centre-du-Québec, données confidentielles.

GRAPHIQUE 47. Nombre de représentations de spectacles en arts de la scène par 100 000 habitants, Estrie, 2009

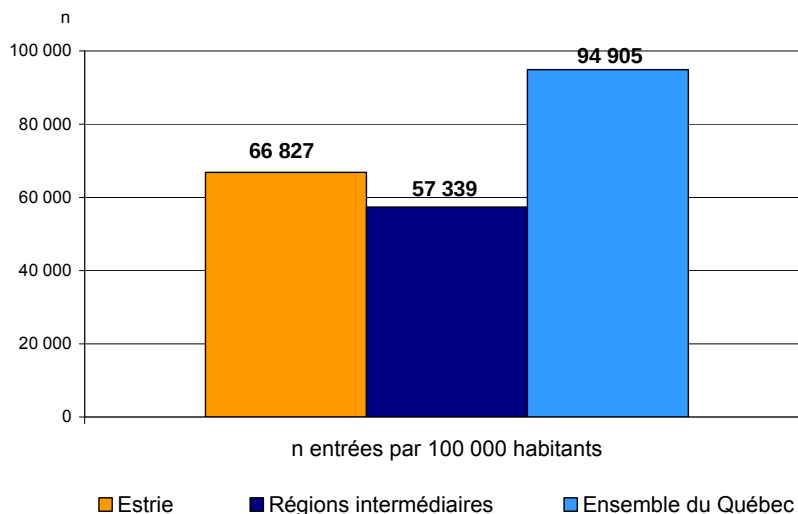


Source : Observatoire de la Culture et des Communications du Québec. (2010). *Statistiques principales des représentations payantes en arts de la scène*, selon la région administrative. (OCCQ15).

⇒ L'offre de spectacles de la région en fonction du nombre de représentations est supérieure à celle des régions intermédiaires, autant pour le nombre de représentations absolu que pour celui par 100 000 habitants. L'écart se situe plutôt par rapport à la moyenne québécoise, mais il faut souligner que cet écart est faible lorsque le nombre de représentations est ramené sur 100 000 habitants (graphique 47).

CONSOMMATION DE SPECTACLES EN ARTS DE LA SCÈNE

GRAPHIQUE 48. Nombre d'entrées en salles en arts de la scène par 100 000 habitants, Estrie, 2009



⇒ Le nombre d'entrées en salles par 100 000 habitants permet d'observer une situation similaire à l'indicateur du nombre de représentations par 100 000 habitants, c'est-à-dire que l'Estrie (66 827) se situe entre les régions intermédiaires (57 339) et la donnée québécoise (94 905; graphique 48).

Source : Observatoire de la culture et des communications du Québec. (2010). *Statistiques principales des représentations payantes en arts de la scène*. (OCCQ15).

⇒ Les données de l'offre en arts de la scène (nombre de représentations) et de la

consommation en arts de la scène (nombre d'entrées) mises en parallèle font ressortir une dynamique entre l'offre et la consommation encore plus florissante que celle de l'ensemble des régions intermédiaires (tableaux 30 et 31).

TABLEAU 31. Consommation de spectacles en arts de la scène (partie 1) - Fréquentation

Indicateurs		Estrie	Régions intermédiaires	Ensemble du Québec	Année	Source
FRÉQUENTATION : % DE LA POPULATION						
1	Assistance des spectacles selon la discipline					
1.1	% de la population assistant à des spectacles de danse	19,8 %	19,0 %	19,2 %	2009	MCCCF (1)
1.2	% de la population assistant à des spectacles de théâtre	38,4 %	39,5 %	43,0 %	2009	MCCCF (1)
1.3	% de la population assistant à des spectacles de musique	59,9 %	63,4 %	65,6 %	2009	MCCCF (1)
1.4	% de la population assistant à des spectacles de variétés	55,6 %	52,2 %	51,7 %	2009	MCCCF (1)
2	Assistance des spectacles selon le lieu					
2.1	% de la population assistant à des spectacles dans le cadre d'un festival	57,2 %	58,5 %	58,8 %	2009	MCCCF (1)
2.2	% de la population assistant à des spectacles dans un bar, un café-concert ou un autre lieu que les auditoriums et les salles de spectacles conventionnelles	40,0 %	39,0 %	39,8 %	2009	MCCCF (1)
2.3	Ville où l'on se rend habituellement pour voir des spectacles : Sherbrooke	72,3 %	... ⁷	... ⁷	2009	MCCCF (1)
2.4	Ville où l'on se rend habituellement pour voir des spectacles : Montréal	14,6 %	... ⁷	50,0 %	2009	MCCCF (1)
3	% de la population assistant à des spectacles amateurs	47,1 %	44,5 %	42,0 %	2009	MCCCF (1)
FRÉQUENTATION : NOMBRE D'ENTRÉES		Estrie	Régions intermédiaires (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
4	Nombre d'entrées en salles	205 419	166 189	437 061	2009	OCCQ (15)
4.1	n entrées en salles par 100 000 habitants	66 827	57 339 ¹	94 905 ³	2009	OCCQ (15)
5	Assistance selon la discipline des spectacles					
5.1	n entrées à des spectacles de théâtre	... ⁴	33 759 ⁵	94 700	2009	OCCQ (15)
5.2	n entrées à des spectacles de danse	... ⁴	2 943 ⁵	16 003	2009	OCCQ (15)
5.3	n entrées à des spectacles de musique	... ⁴	8 523 ⁵	57 397	2009	OCCQ (15)
5.4	n entrées à des spectacles de chanson	... ⁴	44 314 ⁵	128 496	2009	OCCQ (15)
5.5	n entrées à des spectacles de variétés	... ⁴	46 049 ⁵	136 593	2009	OCCQ (15)
6	Assistance selon le public cible des spectacles					
6.1	n entrées à des spectacles enfants-jeunesse	6 765	7 066 ⁶	25 019	2009	OCCQ (14)
6.2	n entrées à des spectacles pour adultes ou public inconnu	197 696	187 959 ⁶	411 767	2009	OCCQ (14)
7	Assistance selon la provenance des spectacles					
7.1	n entrées à des spectacles produits au Québec	184 199	152 235	336 770	2009	OCCQ (14)
7.2	n entrées à des spectacles produits à l'extérieur du Québec (ou provenance inconnue)	21 220	13 954	100 291	2009	OCCQ (14)

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions intermédiaires.

3. Donnée pour l'ensemble du Québec.

4. Donnée n'ayant pas lieu de figurer puisque seulement disponibilité de la donnée pour la Mauricie, l'Estrie et le Centre-du-Québec.

5. La donnée inclut l'Abitibi-Témiscamingue puisque la donnée est agrégée pour l'Outaouais et l'Abitibi-Témiscamingue.

6. Exclut l'Outaouais et le Centre-du-Québec, données confidentielles.

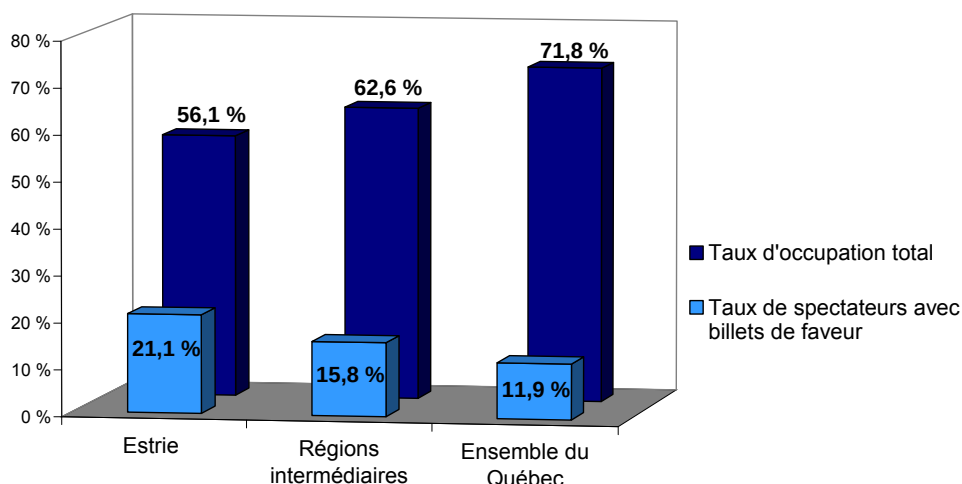
7. Donnée n'ayant pas lieu de figurer parce que différente selon la région.

⇒ Les taux d'assistance aux spectacles de danse, aux spectacles de variétés et aux spectacles amateurs en Estrie sont légèrement supérieurs à ceux des régions intermédiaires, de même qu'à ceux de l'ensemble du Québec (19,8 %, 55,6 % et 47,1 %; tableau 31).

⇒ Soulignons que 72,3 % des personnes qui assistent à des spectacles le font habituellement dans la ville de Sherbrooke (tableau 31). Ce pourcentage est le plus élevé parmi les régions intermédiaires pour l'assistance à des spectacles dans la capitale de sa région⁹.

⁹ Mauricie : 60,3 % à Trois-Rivières, Outaouais : 56,7 % à Gatineau, Centre-du-Québec : 32,3 % à Drummondville.

GRAPHIQUE 49. Taux d'occupation de l'assistance totale (payante et non payante) et taux de spectateurs avec des billets de faveur, Estrie, 2009



Source : OCCQ. (2010). *Statistiques principales des représentations payantes en arts de la scène, selon la région administrative*. (OCCQ15).

⇒ En plus d'obtenir un des plus faibles taux d'occupation aux spectacles¹⁰ (56,1 %), l'Estrie est la région détenant le plus haut pourcentage de spectateurs ayant des billets de faveur (21,1 %; graphique 49).

TABEAU 32. Consommation de spectacles en arts de la scène (partie 2) - Performance

Indicateurs		Estrie	Régions intermédiaires	Ensemble du Québec	Année	Source
PERFORMANCE						
8	Taux d'occupation de l'assistance payante et non payante des salles de spectacles	56,1 %	62,6 %	71,8 %	2009	OCCQ (15)
9	Taux de spectateurs avec billets de faveur ⁶	21,1 %	15,8 %	11,9 %	2009	OCCQ (15)
10	Taux d'occupation selon la discipline					
10.1	Taux d'occupation des spectacles de théâtre	... ⁴	61 % ⁵	71 %	2009	OCCQ (15)
10.2	Taux d'occupation des spectacles de danse	... ⁴	63 % ⁵	68 %	2009	OCCQ (15)
10.3	Taux d'occupation des spectacles de musique	... ⁴	57 % ⁵	62 %	2009	OCCQ (15)
10.4	Taux d'occupation des spectacles de chanson	... ⁴	58 % ⁵	72 %	2009	OCCQ (15)
10.5	Taux d'occupation des spectacles de variétés	... ⁴	74 % ⁵	79 %	2009	OCCQ (15)
11	Revenus de billetterie excluant les taxes	4 529 370 \$	4 157 262 \$ ²	16 153 269 \$ ²	2009	OCCQ (15)
11.1	Revenu moyen de billetterie par spectateur payant	27,96 \$	29,73 \$	41,97 \$	2009	OCCQ (15)

2. Donnée moyenne.

4. Donnée n'ayant pas lieu de figurer puisque seulement disponibilité de la donnée pour la Mauricie, l'Estrie et le Centre-du-Québec.

5. La donnée inclut l'Abitibi-Témiscamingue puisque la donnée est agrégée pour l'Outaouais et l'Abitibi-Témiscamingue.

6. Proportion du nombre de spectateurs avec billets de faveur par rapport au nombre total de spectateurs.

⇒ Bien que le taux d'occupation en Estrie soit un des plus faibles, la région réussit à obtenir un revenu moyen de billetterie par spectateur payant supérieur à celui de plus de la moitié des régions du Québec¹¹ (27,96 \$; tableau 32).

¹⁰ L'Estrie est la troisième région ayant le plus faible taux d'occupation de l'assistance payante et non payante, derrière l'Abitibi-Témiscamingue (51,2 %) et le Bas-Saint-Laurent (54,6 %).

¹¹ L'Estrie est la septième région ayant le plus haut revenu de billetterie par spectateur payant derrière : Montréal (49,73 \$), la Capitale-Nationale (45,79 \$), la Mauricie (32,10 \$), l'Outaouais (30,37 \$), le Saguenay-Lac-Saint-Jean (30,30 \$) et la Montérégie (30,13 \$).

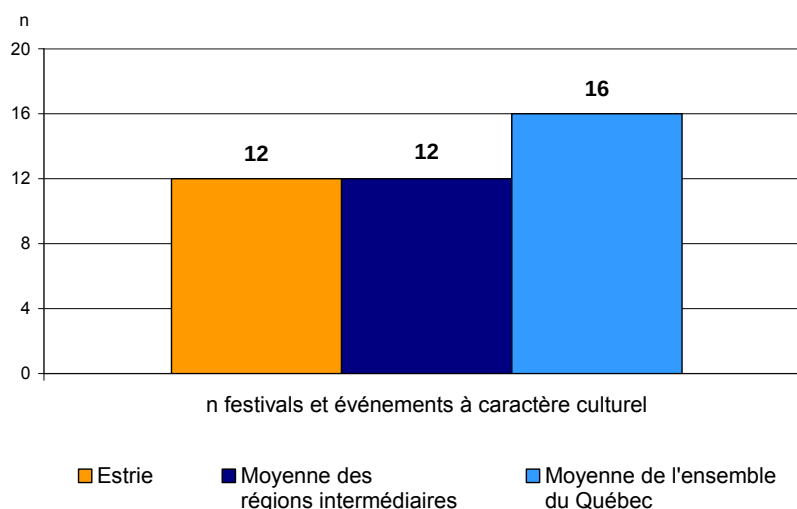
4.7 FESTIVALS ET ÉVÉNEMENTS

Les statistiques sur les festivals et événements à caractère culturel, bien qu'incomplètes¹², répondent à un besoin de données sur des pratiques culturelles qui se vivent dans un cadre festif, faisant un pont entre la culture et le divertissement. Les festivals et événements peuvent alors être une initiation à différentes formes d'art pour certains publics qui, autrement, n'auraient pas ce contact avec les arts et la culture.

Les données présentées sont également complémentaires à celles sur les spectacles, puisque environ 50 % des festivals et événements à caractère culturel relèvent du secteur des arts de la scène et que près de 60 % de la population assiste à des spectacles présentés dans le cadre de festivals et événements (MCCCF; Garon, R. et M.-C. Lapointe, 2011). Ces données nous renseignent également sur l'assistance aux spectacles vivants dans des lieux non traditionnels et souvent non payants, joignant ainsi un public qui n'est pas toujours présent dans le réseau des salles de spectacles.

Les fêtes et festivals de toutes sortes, anciens et nouveaux, sont devenus des occasions de faire connaître de nouveaux artistes, de nouvelles formes d'expression et des spectacles de genres différents. (...) Ces fêtes et festivals, qui présentent des spectacles hors des lieux institutionnalisés, procurent une expérience du spectacle libérée des hiérarchies et des contraintes sociales (MCCCF; Garon, 2009).

GRAPHIQUE 50. Nombre de festivals et événements à caractère culturel, Estrie, 2010

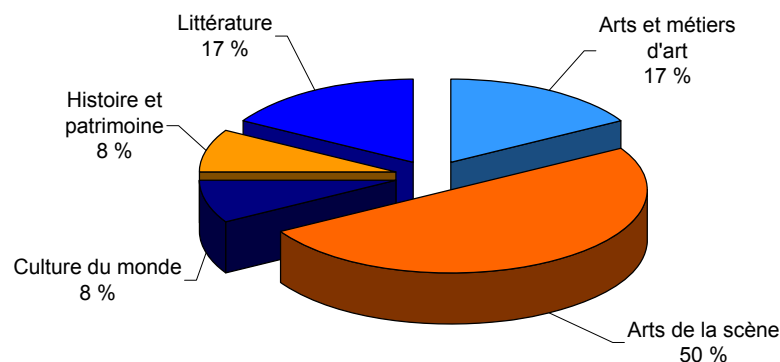


Source : Ministère du tourisme; Bonjour Québec. (2010). *Événements*.
Compilation de l'auteur.

⇒ Le nombre de festivals et événements en Estrie s'élève à 12, ce qui est équivalent à la moyenne des régions intermédiaires (12), mais ces résultats sont toutefois sous la moyenne québécoise (16; graphique 50).

¹² Aucune statistique complète n'existe sur les festivals et événements à caractère culturel au Québec. Nous utilisons donc la source officielle, soit la banque de données sur les produits et services touristiques du ministère du Tourisme du Québec, disponible via Bonjour Québec.

GRAPHIQUE 51. **Nombre de festivals et événements¹ à caractère culturel, Estrie, 2010**



1. Aucun événement en cinéma dans la région.
 Source : Ministère du tourisme; Bonjour Québec. (2010). *Événements*.
 Compilation de l'auteure.

⇒ Dans les trois regroupements (l'Estrie, les régions intermédiaires et l'ensemble du Québec), les festivals et événements en arts de la scène sont les plus fréquents (tableau 33). Ils représentent 50 % de l'ensemble de l'offre en festivals et événements dans la région (graphique 51).

TABEAU 33. Festivals et événements

Indicateurs		Estrie	Régions intermédiaires (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
1	Nombre de festivals et événements à caractère culturel	12	12	16	2010	MTourisme
1.1	n festivals et événements à caractère culturel par 100 000 habitants	3,9	4,1 ¹	3,4 ³	2010	
2	Répartition des festivals et événements selon la discipline					
2.1	n événements et festivals en arts et métiers d'art	2	2	4	2010	MTourisme
2.2	n événements et festivals en arts de la scène	6	6	7	2010	
2.3	n événements et festivals en cinéma	—	—	1	2010	
2.4	n événements et festivals de cultures du monde	1	1	1	2010	
2.5	n événements et festivals en histoire et patrimoine	1	3	2	2010	
2.6	n événements et festivals en littérature	2	1	1	2010	

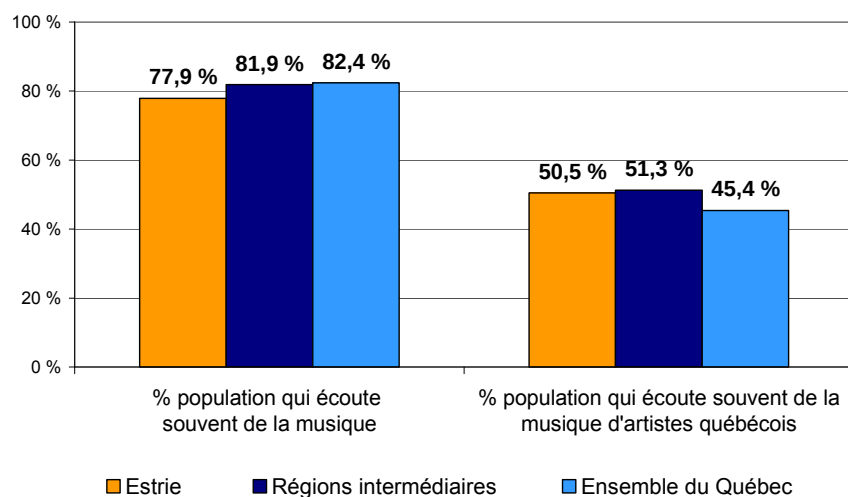
1. Donnée pour le sous-ensemble des régions intermédiaires.

3. Donnée pour l'ensemble du Québec.

⇒ Il nous faut ici préciser que la région administrative de l'Estrie n'occupe pas le même territoire que la région touristique des Cantons-de-l'Est. En effet, la région touristique englobe une partie de la Montérégie, avec les MRC de La Haute-Yamaska et Brome-Missisquoi. Les événements répertoriés pour la région administrative sont exclusivement ceux qui appartiennent au territoire officiel de l'Estrie (selon le ministère des Affaires municipales, des Régions et de l'Occupation du territoire [MAMROT]).

4.8 ENREGISTREMENT SONORE

GRAPHIQUE 52. Population qui écoute souvent de la musique et population qui écoute souvent de la musique d'artistes québécois, Estrie, 2009



Source : MCCCCF. (2010). *Enquête sur les pratiques culturelles des Québécois*. (MCCCCF1).

- ⇒ La part des répondants de l'Estrie qui écoutent souvent de la musique est légèrement moindre, en comparaison des régions intermédiaires et de l'ensemble du Québec (77,9 % contre 81,9 % et 82,4 %; graphique 52). Soulignons que l'écoute de la musique d'artistes québécois est légèrement supérieure en Estrie, tout comme dans les régions intermédiaires, par rapport au Québec (50,5 % et 51,3 % contre 45,4 %; graphique 52).
- ⇒ Parmi les styles musicaux les plus écoutés, la musique pop et les variétés figurent au premier rang autant en Estrie (28,2 %), dans les régions intermédiaires (26,9 %), que dans l'ensemble du Québec (25,0 %; tableau 34).

TABEAU 34. Pratiques d'écoute de la musique

Indicateurs		Estrie	Régions intermédiaires	Ensemble du Québec	Année	Source
1	% de la population qui écoute souvent de la musique	77,9 %	81,9 %	82,4 %	2009	MCCCCF (1)
2	Répartition des styles musicaux les plus écoutés					
2.1	% de mentions de la musique pop et variétés	28,2 %	26,9 %	25,0 %	2009	MCCCCF (1)
2.2	% de mentions du rock, alternatif, soft, hard	23,6 %	21,4 %	19,2 %	2009	MCCCCF (1)
2.3	% de mentions de la musique western/country	6,3 %	8,2 %	5,3 %	2009	MCCCCF (1)
3	% de la population qui écoute souvent de la musique d'artistes québécois	50,5 %	51,3 %	45,4 %	2009	MCCCCF (1)
4	% de la population qui écoute de la musique sur baladeur ou ipod	43,5 %	40,4 %	43,5 %	2009	MCCCCF (1)

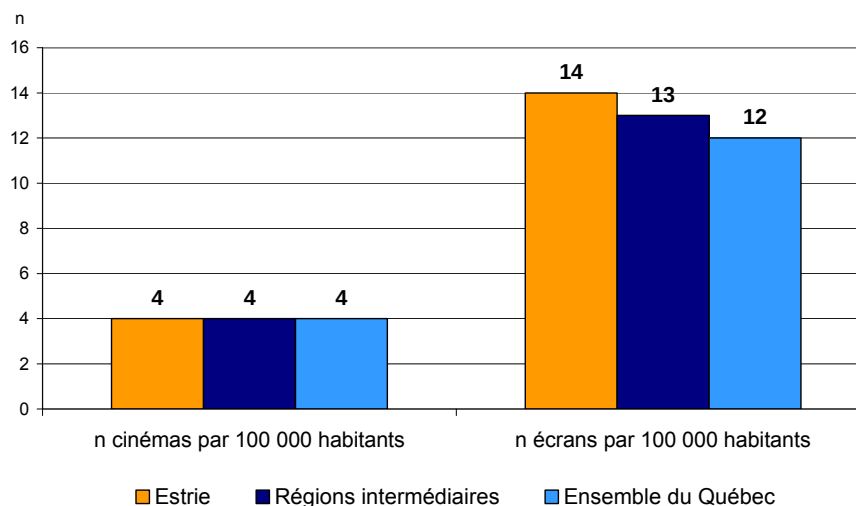
4.9 CINÉMA ET AUDIOVISUEL

La lecture des données sur le cinéma doit se faire à la lumière des précisions suivantes. Les données sur les établissements proviennent de la Régie du cinéma et incluent les lieux polyvalents¹³ afin d'avoir un portrait complet des lieux de diffusion du cinéma, que ce soit du cinéma grand public ou du cinéma d'auteur.

Les données sur les projections et l'assistance en salles sont tirées d'une part de l'OCCQ, qui compile les résultats des salles dites privées commerciales, et de l'Association des cinémas parallèles du Québec, qui compile les résultats des organismes membres de Réseau-Plus¹⁴, dont les projections se font généralement dans des lieux polyvalents¹⁵.

Ainsi, il est possible de faire des comparaisons entre les établissements et leur exploitation, puisque l'ensemble des données tient compte à la fois des cinémas privés commerciaux et des lieux polyvalents. Par contre, il faut prendre en considération que les programmations dans les lieux polyvalents se font moins régulièrement. Par exemple, les salles membres de Réseau-Plus ne font qu'une projection par film, ce qui se résume à un ou deux visionnements par mois.

GRAPHIQUE 53. Nombre de cinémas par 100 000 habitants et nombre d'écrans par 100 000 habitants, Estrie, 2009



Source : Régie du cinéma. (2010) Documentation interne.
Compilation de l'auteur.

⇒ Pour le même nombre d'établissements de cinéma par 100 000 habitants, l'Estrie détient un nombre d'écrans par 100 000 habitants plus élevé que les régions comparables (les régions intermédiaires) et que l'ensemble du Québec (graphique 53).

¹³ Les lieux polyvalents constituent les salles qui font la présentation de films en public dans un lieu dont ce n'est pas la vocation principale.

¹⁴ Le Réseau-Plus regroupe les organismes du cinéma non commercial du Québec, dits les cinémas parallèles, qui tiennent leur activité dans des lieux polyvalents, en grande partie.

¹⁵ Ces résultats n'incluent donc pas l'ensemble des activités cinématographiques réalisées dans des lieux polyvalents. Ils comptabilisent les données des lieux ayant une programmation continue.

TABLEAU 35. Cinéma et audiovisuel (partie 1) - Ressources, Équipements et Offre cinématographique

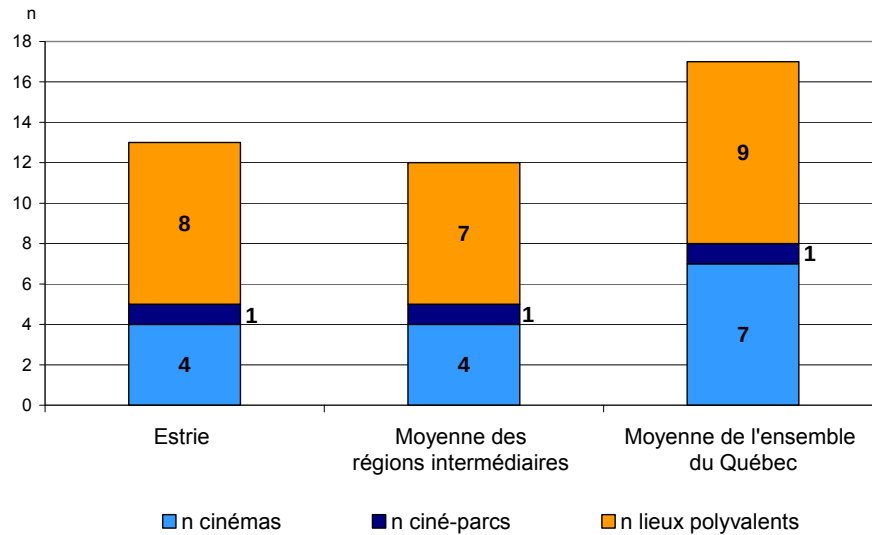
Indicateurs		Estrie	Régions intermédiaires (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
RESSOURCES						
1	Nombre de producteurs de cinéma et audiovisuel soutenus par la SODEC	3	2	20	2009-2010	SODEC (2)
ÉQUIPEMENTS						
2	Nombre d'établissements dans le réseau du cinéma	13	12	17	2009	Régie du cinéma
2.1	n établissements dans le réseau du cinéma par 100 000 habitants	4	4 ¹	4 ³	2009	Régie du cinéma
3	Répartition des établissements dans le réseau du cinéma					
3.1	n cinémas	4	4	7	2009	Régie du cinéma
3.2	n ciné-parcs	1	1	1	2009	Régie du cinéma
3.3	n lieux polyvalents	8	7	9	2009	Régie du cinéma
4	Répartition des établissements du cinéma selon le type d'exploitants					
4.1	n cinémas gérés par des exploitants de salles en réseau	–	2	3	2009	Régie du cinéma
4.2	n cinémas gérés par des exploitants indépendants	13	11	14	2009	Régie du cinéma
5	Nombre d'écrans de cinéma	43	37	57	2009	Régie du cinéma
5.1	n écrans de cinéma par 100 000 habitants	14	13 ¹	12 ³	2009	Régie du cinéma
6	Nombre de fauteuils de cinéma (exclut les ciné-parcs)	9 704	7 971	11 769	2009	Régie du cinéma
OFFRE CINÉMATOGRAPHIQUE						
7	Nombre de projections dans le réseau du cinéma (privés et parallèles)⁴	43 276	36 873	56 282	2009	OCCQ (16) ACPQ
7.1	n projections dans le réseau du cinéma par 100 000 habitants	14 079	12 722 ¹	12 221 ³	2009	OCCQ (16) ACPQ
8	Répartition des projections dans le réseau du cinéma					
8.1	n projections dans les cinémas privés commerciaux	43 261	36 855	56 225	2009	OCCQ (16)
8.2	n projections dans les cinémas parallèles ⁴	15	18	57	2009-2010	ACPQ
9	Nombre de commerces de détail de matériel vidéo (club vidéo)	256	245	329	2009	OCCQ (18)
10	Nombre d'événements et festivals en cinéma	–	–	1	2010	MTourisme

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions intermédiaires.

3. Donnée pour l'ensemble du Québec.

4. Les données présentées dans le domaine cinéma et audiovisuel concernent généralement les cinémas privés commerciaux, sauf lorsqu'il y a une mention sur les cinémas parallèles.

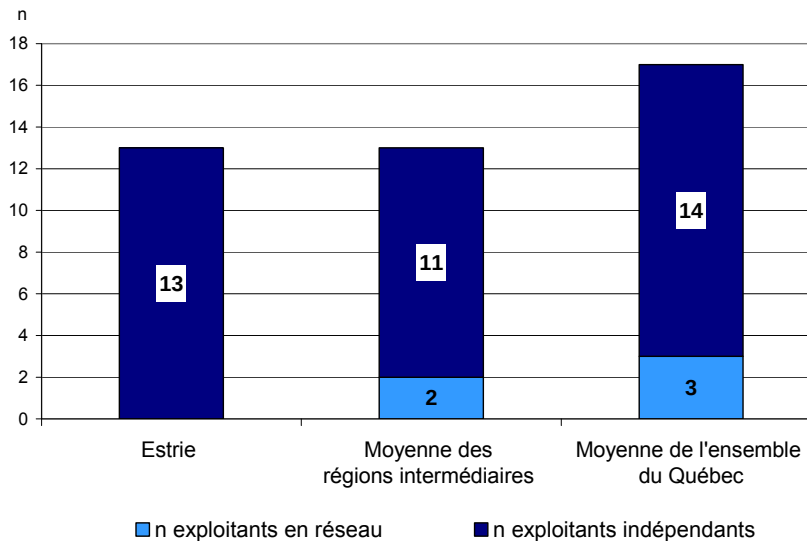
GRAPHIQUE 54. Répartition des établissements du cinéma selon le type, Estrie, 2009



Source : Régie du cinéma. (2010) Documentation interne. Compilation de l'auteur.

⇒ La répartition des établissements du cinéma selon le type est similaire entre l'Estrie et la moyenne des régions intermédiaires (graphique 54).

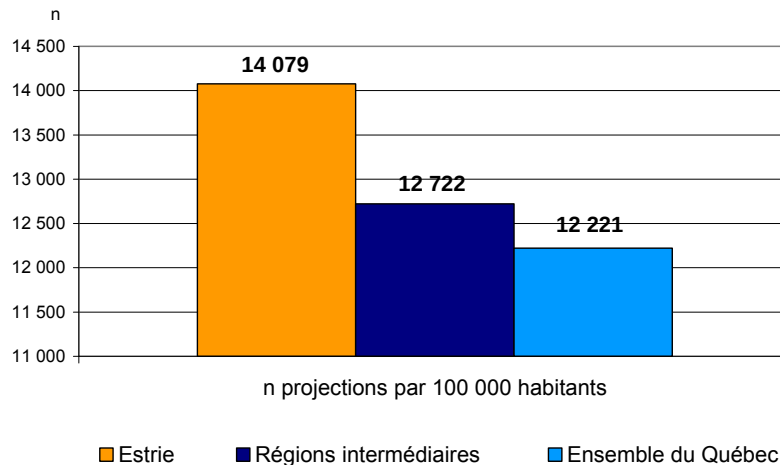
GRAPHIQUE 55. Répartition des établissements du cinéma selon le type d'exploitants, Estrie, 2009



Source : Régie du cinéma. (2010) Documentation interne. Compilation de l'auteur.

⇒ L'Estrie se caractérise par l'absence d'exploitants de salles en réseau (graphique 55).

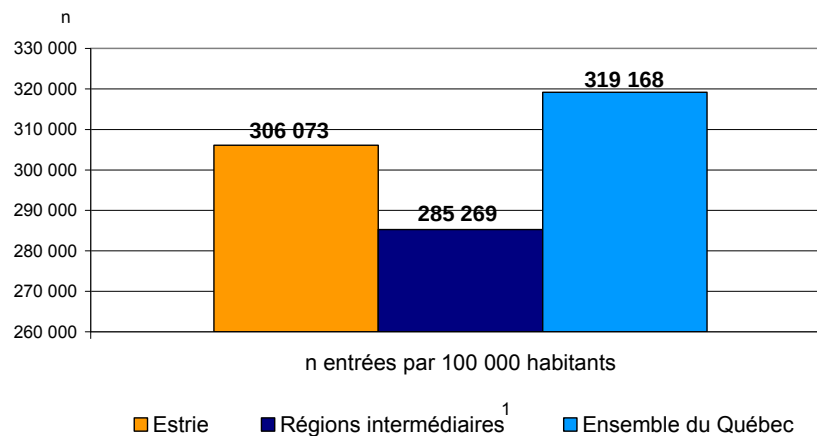
GRAPHIQUE 56. Nombre de projections dans le réseau du cinéma par 100 000 habitants, Estrie, 2009



Sources : OCCQ. (2010). *Assistance, recettes et projections dans les cinémas, par région administrative*. (OCCQ16) Association des cinémas parallèles du Québec. (2010). *Membres par ville*. (ACPQ).
Compilation de l'auteur.

- ⇒ Les données sur les projections de cinéma par 100 000 habitants suivent la logique du nombre d'écrans par 100 000 habitants. En effet, l'Estrie obtient un résultat supérieur aux régions intermédiaires et l'écart est encore plus grand en comparaison de la donnée québécoise (graphique 56).

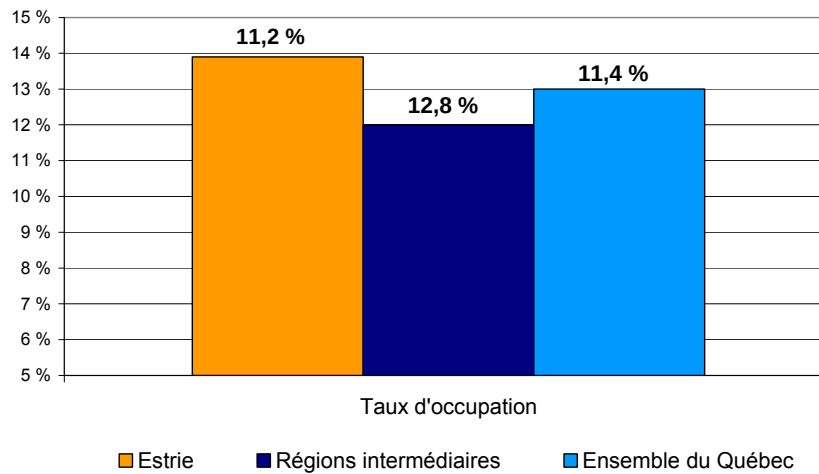
GRAPHIQUE 57. Nombre d'entrées dans le réseau du cinéma par 100 000 habitants, Estrie, 2009



1. La donnée est partielle puisque l'Outaouais a des données confidentielles.
Sources : OCCQ. (2010). *Assistance, recettes et projections dans les cinémas, par région administrative*. (OCCQ16). Association des cinémas parallèles du Québec. (2010). *Membres par ville*. (ACPQ).
Compilation de l'auteur.

- ⇒ L'assistance au cinéma, en fonction du nombre d'entrées par 100 000 habitants, est supérieure à celle des régions intermédiaires, alors qu'elle est sous la donnée de l'ensemble des régions du Québec (306 073 contre 285 269 et 319 168; graphique 57). Par contre, le taux de fréquentation des cinémas de l'Estrie est inférieur à celui des régions intermédiaires et à celui de l'ensemble du Québec (63,8 % contre 66,0 % et 67,1 %; tableau 36, pages suivantes).

GRAPHIQUE 58. Taux d'occupation aux projections en salle des cinémas privés commerciaux, Estrie, 2009



Source : OCCQ. (2010). *Taux d'occupation des cinémas, par région administrative*. (OCCQ17).
Compilation de l'auteur.

- ⇒ Le taux d'occupation aux projections en salles des cinémas privés commerciaux de l'Estrie (11,2 %) se situe près de la moyenne québécoise (11,4 %), tandis qu'il est légèrement sous le taux d'occupation des régions intermédiaires réunies (12,8 %; graphique 58).

TABLEAU 36. Cinéma et audiovisuel (partie 2) - Fréquentation et Performance

Indicateurs		Estrie	Régions intermédiaires	Ensemble du Québec	Année	Source
FRÉQUENTATION : % DE LA POPULATION						
11	% de la population qui fréquente les cinémas	63,8 %	66,0 %	67,1 %	2009	MCCCF (1)
FRÉQUENTATION : N ENTRÉES						
12	Nombre d'entrées en salles dans le réseau du cinéma	940 836	760 767 ^{2 et 5}	1 469 839 ²	2009	ACPQ OCCQ (16)
12.1	n entrées en salles par 100 000 habitants	306 073	285 269 ⁵	319 168	2009	ACPQ OCCQ (16)
13	Répartition du nombre d'entrées en salles dans le réseau du cinéma					
13.1	n entrées en salles dans les cinémas privés commerciaux	939 800	758 167 ^{2 et 5}	1 463 582 ²	2009	OCCQ (16)
13.2	n entrées aux projections des cinémas parallèles - Réseau Plus ⁴	1 036	2 600 ²	6 257 ²	2009-2010	ACPQ
14	Assistance aux projections selon le pays d'origine des films					
14.1	Part de l'assistance aux films provenant des États-Unis	69 %	68 % ⁵	72 %	2009	OCCQ (14)
14.2	Part de l'assistance aux films provenant de la France	x	x	4 %	2009	OCCQ (14)
14.3	Part de l'assistance aux films provenant de la Grande-Bretagne	8 %	7 % ⁵	8 %	2009	OCCQ (14)
14.4	Part de l'assistance aux films provenant du Québec	16 %	x	13 %	2009	OCCQ (14)
14.5	Part de l'assistance aux films provenant du Canada (exclut le Québec)	x	x	1 %	2009	OCCQ (14)
14.6	Part de l'assistance aux films provenant d'autres pays	x	x	2 %	2009	OCCQ (14)
15	Part des projections de films québécois	12,6 %	13,1 %	13,9 %	2009	OCCQ (14)
PERFORMANCE						
16	Taux d'occupation des cinémas	13,9 %	12,0 %	13,0 %	2009	OCCQ (17)
17	Revenus de billetterie (exclut les ciné-parcs)	5 541 300 \$	x	10 690 400 \$	2009	OCCQ (16)
17.1	Revenu moyen de billetterie selon le nombre d'entrées	5,90 \$	6,88 \$	7,30 \$	2009	OCCQ (16)

2. Donnée moyenne.

4. Les données présentées dans le domaine cinéma et audiovisuel concernent généralement les cinémas privés commerciaux, sauf lorsqu'il y a une mention sur les cinémas parallèles.

5. La donnée est partielle puisque l'Outaouais a des données confidentielles.

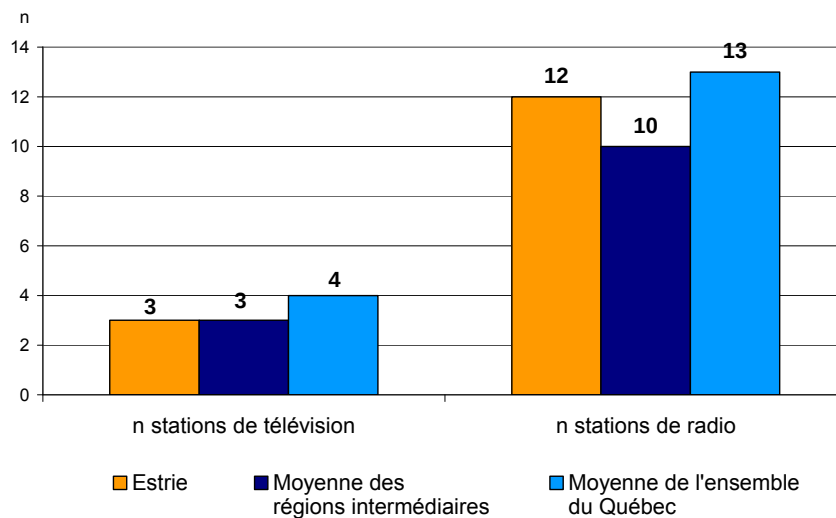
⇒ Les projections de films en provenance des États-Unis attirent majoritairement l'assistance dont la part s'établit à 69 % en Estrie, à 68 % dans les régions intermédiaires et à 72 % dans l'ensemble du Québec. Il est également intéressant de voir que la part de l'assistance aux films québécois est de 16 % en Estrie, alors qu'elle est de 13 % pour le Québec.

⇒ En fait, on dénote une différence dans la place qu'occupe l'assistance aux films québécois entre les types de régions. Ainsi, plus on se rapproche de la métropole, moins la proportion d'entrées en salles à des films québécois est grande. L'assistance dans les régions éloignées varie de 20 % à 28 %, alors qu'à Montréal elle se situe en bas de l'échelle, à 7 %, et que dans ses régions avoisinantes elle varie de 11 % à 15 %. Bien sûr, cette situation n'est pas étrangère au fait que Montréal compte un plus grand nombre de cinémas, et aussi d'écrans par établissement, ce qui permet au réseau d'avoir une offre plus diversifiée.

4.10 MÉDIAS

Cette section traite autant des médias privés ou publics que des médias communautaires, qu'ils soient subventionnés ou non par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine¹⁶. Précisons que les statistiques qui suivent comptabilisent les stations régionales en fonction du contenu local ou régional original diffusé, qu'il s'agisse de médias communautaires ou non. En d'autres mots, les antennes réémettrices ne sont pas considérées en tant que stations dans leur région respective, puisqu'elles ne diffusent pas de contenu local ou régional original.

GRAPHIQUE 59. Nombre de stations de télévision et de radio, Estrie, 2010

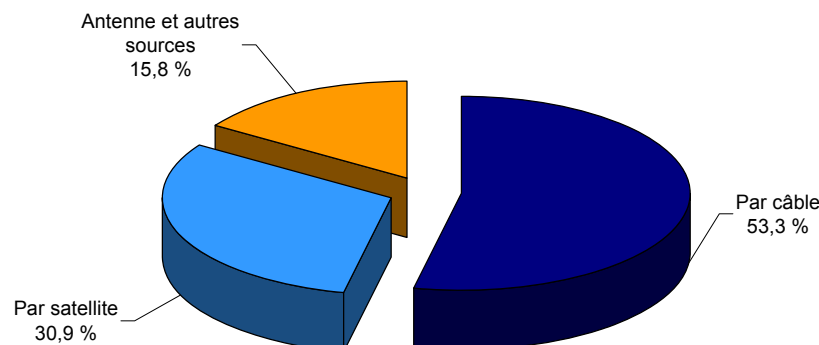


Source : MCCCCF. (2010). Direction des médias et des télécommunications, documentation interne. (MCCCCF9). Compilation de l'auteur.

⇒ Le nombre de stations de télévision en Estrie est équivalent au nombre moyen dans les régions intermédiaires (3), mais moindre en comparaison de la moyenne québécoise (4; graphique 59). Le nombre de stations de radio en Estrie est plus élevé que dans la moyenne des régions intermédiaires, mais moindre que dans la moyenne québécoise (12 contre 10 et 13; graphique 59). Ces chiffres, calculés sur 100 000 habitants, réduisent ces légers écarts (tableaux 37 et 38, pages suivantes).

¹⁶ La plupart des médias communautaires sont effectivement subventionnés par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.

GRAPHIQUE 60. Mode de réception de la télévision des ménages qui ont un téléviseur, Estrie, 2009



⇒ La majorité des répondants de l'Estrie reçoit la télévision par le câble (53,3 %), et cette proportion est inférieure à la donnée québécoise (62,9 %; graphique 60).

Source : MCCCCF. (2010). *Enquête sur les pratiques culturelles des Québécois*. (MCCCCF1).

TABLEAU 37. Télévision

Indicateurs		Estrie	Régions intermédiaires (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
RÉSEAUX						
1	Nombre de stations de télévision	3	3	4	2010	MCCCCF (9)
1.1	n stations de télévision par 100 000 habitants	1,0	0,9 ¹	0,9 ³	2010	MCCCCF (9)
2	Répartition des stations de télévision					
2.1	n stations de télévision privées commerciales	2	2	1	2010	MCCCCF (9)
2.2	n stations de télévision publiques	1	1	–	2010	MCCCCF (9)
2.3	n stations de télévision communautaires	–	1	2	2010	MCCCCF (9)
3	Nombre de propriétaires de stations de télévision privées commerciales	2	1	1	2010	MCCCCF (9)
ÉQUIPEMENT TÉLÉVISUEL DES MÉNAGES		Estrie	Régions intermédiaires	Ensemble du Québec	Année	Source
4	Répartition de la source pour recevoir une programmation télévisuelle à la maison					
4.1	% des ménages qui utilisent le câble	53,4 %	56,2 %	62,9 %	2009	MCCCCF (1)
4.2	% des ménages qui utilisent un satellite	30,9 %	31,3 %	24,5 %	2009	MCCCCF (1)
4.3	% des ménages qui utilisent une antenne seulement ou d'autres sources	15,8 %	12,5 %	12,6 %	2009	MCCCCF (1)
5	% des ménages qui sont abonnés à la télévision payante	30,7 %	37,5 %	39,2 %	2009	MCCCCF (1)
CONSOMMATION TÉLÉVISUELLE						
6	% de la population qui regarde de la TV en direct ou des émissions de TV en différé sur Internet	21,9 %	23,7 %	26,4 %	2009	MCCCCF (1)
7	% de la population qui loue des films québécois	95,4 %	91,6 %	89,7 %	2009	MCCCCF (1)

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions intermédiaires.

3. Donnée pour l'ensemble du Québec.

⇒ On remarque que la location de films québécois est une pratique plus populaire en Estrie que dans les régions intermédiaires et l'ensemble du Québec (95,4 % contre 91,6 % et 89,7 %; tableau 37).

TABLEAU 38. Radio

Indicateurs		Estrie	Régions intermédiaires (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
RÉSEAUX						
1	Nombre de stations de radio	12	10	13	2010	MCCCF (9)
1.1	n stations de radio par 100 000 habitants	3,9	3,5 ¹	2,8 ³	2010	MCCCF (9)
2	Répartition des stations de radio					
2.1	n stations de radio publiques	1	1	1	2010	MCCCF (9)
2.2	n stations de radio privées : commerciales, ethniques et religieuses	7	6	6	2010	MCCCF (9)
2.3	n stations de radio communautaires	3	2	2	2010	MCCCF (9)
2.4	n stations de radio campus (universitaires)	1	1	–	2010	MCCCF (9)
2.5	n stations de radio autochtones	–	1	3	2010	MCCCF (9)
3	Nombre de propriétaires de stations de radio privées commerciales	5	4	4	2010	MCCCF (9)
CONSOMMATION RADIOPHONIQUE						
4	% population qui écoute la radio en direct ou des émissions de radio en différé	26,8 %	27,4 % ¹	29,3 % ³	2009	MCCCF (1)

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions intermédiaires.

3. Donnée pour l'ensemble du Québec.

TABLEAU 39. Presse écrite

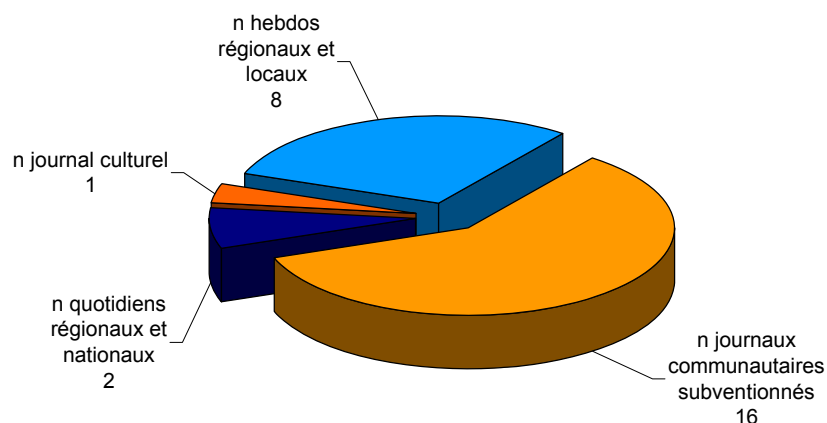
Indicateurs		Estrie	Régions intermédiaires (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
JOURNAUX ET PÉRIODIQUES PRODUITS						
1	Nombre de journaux et périodiques produits	27	16	20	2010	Infopresse
1.1	n journaux et périodiques produits par 100 000 habitants	9	5 ¹	4 ³	2010	Infopresse
2	Répartition des journaux et périodiques produits					
2.1	Nombre de quotidiens produits	2	1	1	2010	Infopresse
2.2	Nombre d'hebdomadaires régionaux et locaux produits	8	8	12	2010	Infopresse
2.3	Nombre de journaux communautaires subventionnés produits	16	6	4	2009-2010	MCCCF (9)
2.4	Nombre de journaux culturels produits	1	1	1	2010	Infopresse
2.5	Nombre de périodiques culturels produits (soutenus par le CALQ)	–	0,3	2	2009-2010	CALQ (2)
LECTURE DE QUOTIDIENS		Estrie	Régions intermédiaires	Ensemble du Québec	Année	Source
3	% de lecture des quotidiens	87,0 %	88,7 %	88,9 %	2009	MCCCF (1)
4	Répartition des pratiques de lecture de quotidiens selon le format					
4.1	% de lecture des quotidiens en format papier	90,3 %	92,0 %	93,4 %	2009	MCCCF (1)
4.2	% de lecture des quotidiens sur Internet	46,1 %	46,7 %	48,1 %	2009	MCCCF (1)
LECTURE D'HEBDOMADAIRES						
5	% de lecture des hebdomadaires régionaux et journaux de quartier, communautaires	79,7 %	81,4 %	80,8 %	2009	MCCCF (1)
6	% de lecture des hebdomadaires culturels	43,6 %	43,3 %	47,7 %	2009	MCCCF (1)
LECTURE DE REVUES ET MAGAZINES						
7	% de lecture des revues et magazines	73,6 %	78,5 %	78,8 %	2009	MCCCF (1)

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions intermédiaires.

3. Donnée pour l'ensemble du Québec.

⇒ Le pourcentage de sa population qui lit des quotidiens s'établissant à 87,0 %, la région de l'Estrie a un taux de lecture qui se rapproche de celui des régions intermédiaires (88,7 %) et de celui de l'ensemble du Québec (88,9 %; tableau 39).

GRAPHIQUE 61. Répartition des journaux et périodiques produits¹, Estrie, 2010

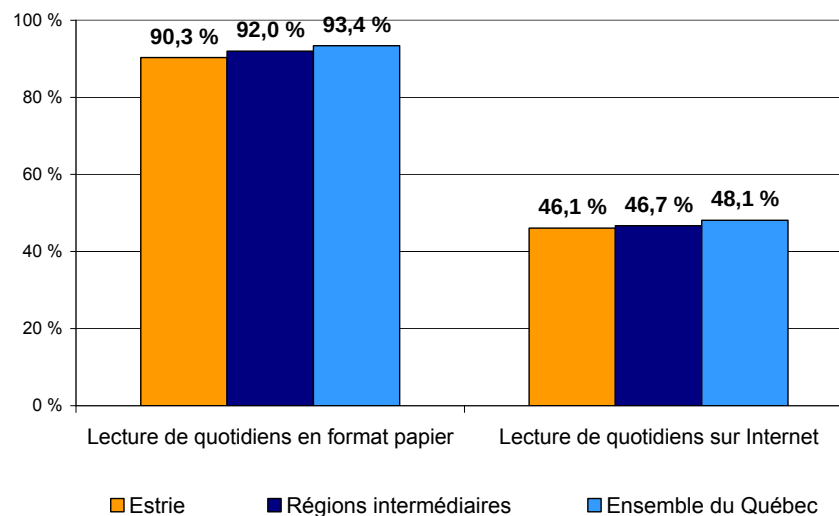


⇒ Il existe 27 journaux et périodiques sur le territoire de l'Estrie, ce qui situe la région au-dessus de la moyenne des régions intermédiaires et de la moyenne québécoise, autant pour le nombre absolu que pour le nombre par 100 000 habitants (tableau 39; page précédente).

1. Aucun périodique culturel subventionné par le CALQ dans la région.
Source : MCCCCF. (2010). Direction des médias et des télécommunications, documentation interne. (MCCCCF9). Compilation de l'auteur.

⇒ Le nombre de journaux communautaires subventionnés est très élevé en Estrie (16; graphique 61) comparativement aux régions similaires et à l'ensemble du Québec (6 et 4; tableau 39, page précédente).

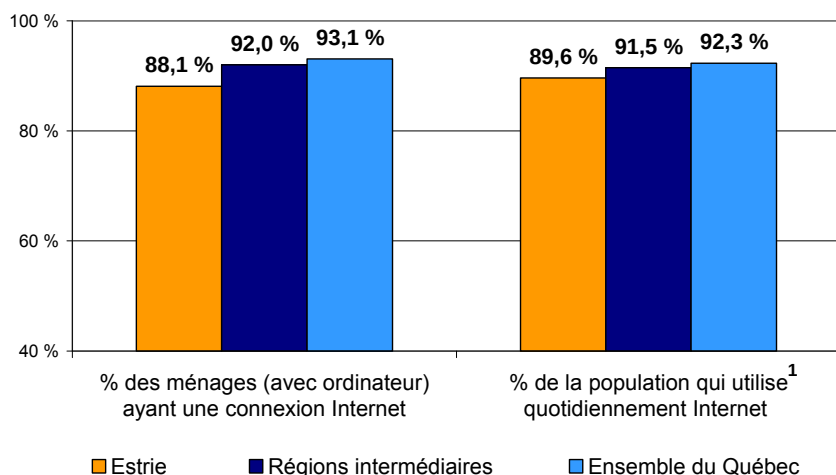
GRAPHIQUE 62. Lecture de quotidiens en format papier et sur Internet, Estrie, 2009



Source : MCCCCF. (2010). Enquête sur les pratiques culturelles des Québécois. (MCCCCF1).

⇒ La lecture de quotidiens sur papier est légèrement inférieure en Estrie (90,3 %) à ce qu'elle est dans les régions intermédiaires (92,0 %) et dans l'ensemble des régions du Québec (93,4 %; graphique 62). Soulignons que le taux de lecture sur Internet en Estrie et dans les régions intermédiaires se rapproche de celui du Québec (46,1 % et 46,7 % contre 48,1 %; graphique 62).

GRAPHIQUE 63. Connexion des ménages sur Internet et utilisation quotidienne d'Internet, Estrie, 2009



⇒ L'Estrie a un taux des ménages ayant une connexion Internet à la maison plus faible que les régions intermédiaires et l'ensemble du Québec (88,1 % contre 92,0 et 93,1 %; graphique 63). Ce taux est le deuxième plus bas au Québec (après celui de la Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine, 85,5 %).

1. Utilisation quotidienne d'Internet dans un contexte non rémunéré parmi la population ayant accès à Internet à partir du domicile.

Source : MCCCCF. (2010). *Enquête sur les pratiques culturelles des Québécois*. (MCCCCF1).

⇒ D'ailleurs, la connexion Internet haute vitesse est reçue par 43,8 % des ménages répondants en Estrie, ce qui représente le plus faible pourcentage au Québec (tableau 40). Parallèlement, le taux des ménages ayant Internet moyenne vitesse est le plus élevé (40,8 %; tableau 40) et la part des ménages ayant Internet basse vitesse est la deuxième plus élevée avec 15,4 % (après le Nord-du-Québec, 20,7 %).

⇒ Parmi les répondants ayant une connexion Internet en Estrie, 89,6 % utilisent quotidiennement Internet (graphique 63), ce qui est le troisième pourcentage le plus bas au Québec (Lanaudière, 86,2 % et Nord-du-Québec, 86,6 %). Parmi les usages faits d'Internet pour des activités de nature culturelle (énumérés dans le tableau 40), une des plus courantes est le visionnement de vidéos, à 42,9 %.

TABEAU 40. Internet

Indicateurs		Estrie	Régions intermédiaires	Ensemble du Québec	Année	Source
ÉQUIPEMENT TECHNOLOGIQUE DES MÉNAGES						
1	% des ménages ayant un ordinateur qui sont connectés à Internet	88,1 %	92,0 %	93,1 %	2009	MCCCCF (1)
1.1	% des ménages ayant une connexion sur Internet haute vitesse	43,8 %	59,3 %	69,8 %	2009	MCCCCF (1)
1.2	% des ménages ayant une connexion sur Internet moyenne vitesse	40,8 %	28,7 %	24,0 %	2009	MCCCCF (1)
1.3	% des ménages ayant une connexion sur Internet basse vitesse	15,4 %	11,9 %	6,3 %	2009	MCCCCF (1)
UTILISATION D'INTERNET						
2	% de la population⁴ qui utilise quotidiennement Internet (contexte non rémunéré)	89,6 %	91,5 %	92,3 %	2009	MCCCCF (1)
3	Répartition des usages faits d'Internet pour des activités de nature culturelle					
3.1	% de la population qui visionne des vidéos	42,9 %	45,9 %	48,7 %	2009	MCCCCF (1)
3.2	% de la population qui participe à des jeux en réseau	13,8 %	15,3 %	16,0 %	2009	MCCCCF (1)
3.3	% de la population qui télécharge des films	6,6 %	8,3 %	9,8 %	2009	MCCCCF (1)
3.4	% de la population allant sur des sites de partage de fichiers de type poste-à-poste	6,2 %	13,5 %	15,3 %	2009	MCCCCF (1)

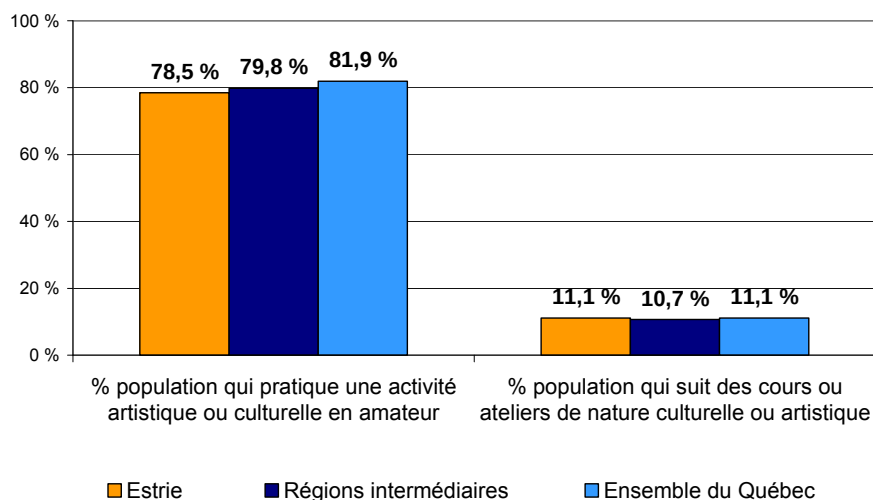
4. Parmi la population ayant accès à Internet au domicile.

4.11 LOISIRS CULTURELS ET FORMATION

LOISIRS CULTURELS

Les données suivantes témoignent de l'importance des pratiques artistiques et culturelles en amateur, lesquelles sont largement répandues. Soulignons que « l'engagement que les amateurs témoignent à l'égard de leur pratique se communique à d'autres activités culturelles » (MCCCF; Bernard, 2009). En effet, les données de l'*Enquête sur les pratiques culturelles des Québécois et Québécoises* (2009) démontrent que ceux-ci sont notamment plus nombreux à fréquenter les établissements culturels et à « consommer » la culture.

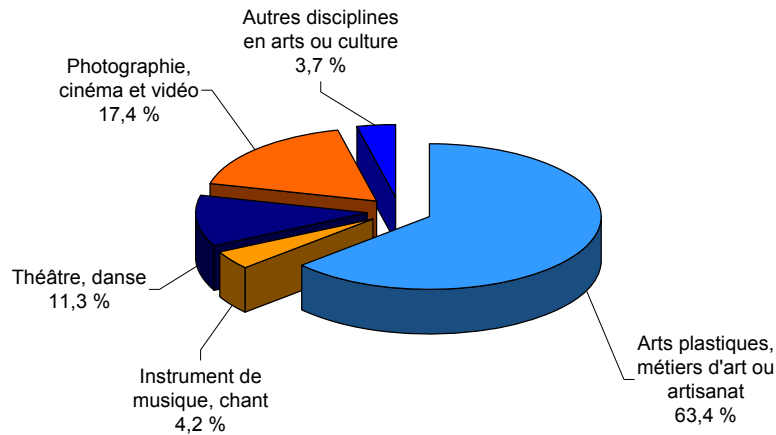
GRAPHIQUE 64. Pratique d'activités artistiques ou culturelles en amateur et dans le cadre de cours ou ateliers d'art, Estrie, 2009



Source : MCCCCF. (2010). *Enquête sur les pratiques culturelles des Québécois*. (MCCCF1).

- ⇒ La part des répondants pratiquant une activité artistique ou culturelle en amateur en Estrie est légèrement inférieure à celle des régions intermédiaires et des régions de l'ensemble du Québec (78,5 % contre 79,8 % et 81,9 %; graphique 64). Par contre, le pourcentage de la population qui suit des cours ou des ateliers de nature culturelle ou artistique en Estrie est presque équivalent à celui des régions intermédiaires et à celui de l'ensemble du Québec (11,1 % contre 10,7 % et 11,1 %; graphique 64).

GRAPHIQUE 65. Répartition des disciplines des cours ou ateliers d'art suivis, Estrie, 2009



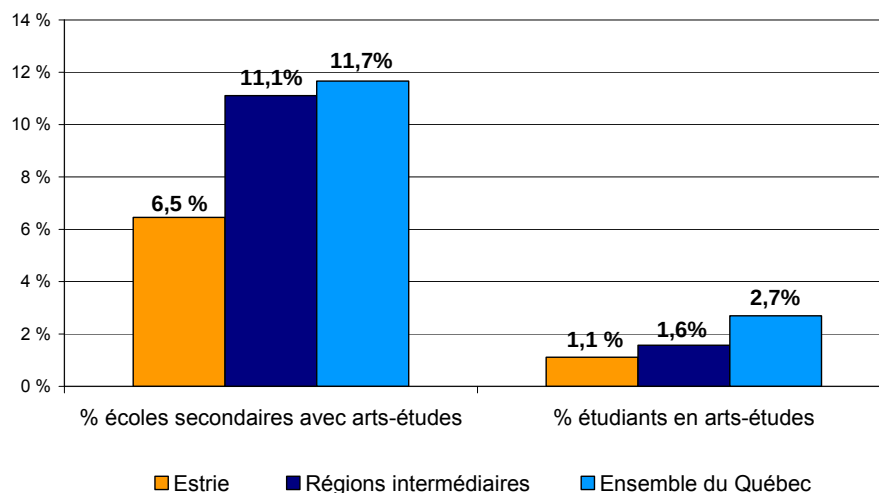
Source : MCCCCF. (2010). *Enquête sur les pratiques culturelles des Québécois*. (MCCCCF1).

⇒ Les cours et les ateliers en arts plastiques, métiers d'art et artisanat sont ceux qui sont pratiqués par le plus grand nombre de répondants de l'Estrie (63,4 %; graphique 65). La pratique de la photographie, du cinéma et de la vidéo affiche le ratio le plus élevé au Québec pour ces disciplines (17,4 %; graphique 65).

TABEAU 41. Loisirs culturels en général et selon la discipline

Indicateurs		Estrie	Régions intermédiaires	Ensemble du Québec	Année	Source
LOISIRS CULTURELS EN GÉNÉRAL						
1	% de la population qui pratique des activités culturelles en amateur	78,5 %	79,8 %	81,9 %	2009	MCCCCF (1)
2	% de la population qui participe à des cours ou ateliers d'art de nature culturelle	11,1 %	10,7 %	11,1 %	2009	MCCCCF (1)
3	% de la population qui adhère à un club ou une association artistique / culturelle	9,0 %	8,6 %	9,0 %	2009	MCCCCF (1)
LOISIRS CULTURELS SELON LA DISCIPLINE						
4	Répartition des cours ou des ateliers d'art les plus pratiqués					
4.1	% de mentions des arts plastiques, métiers d'art ou artisanat	63,4 %	51,4 %	53,3 %	2009	MCCCCF (1)
4.2	% de mentions d'un instrument de musique et du chant	4,2 %	14,0 %	14,5 %	2009	MCCCCF (1)
4.3	% de mentions du théâtre et de la danse	11,3 %	19,5 %	15,4 %	2009	MCCCCF (1)
4.4	% de mentions de la photographie, du cinéma ou de la vidéo	17,4 %	9,3 %	7,3 %	2009	MCCCCF (1)
4.5	% de mentions des autres disciplines en arts et culture	3,7 %	5,9 %	9,3 %	2009	MCCCCF (1)

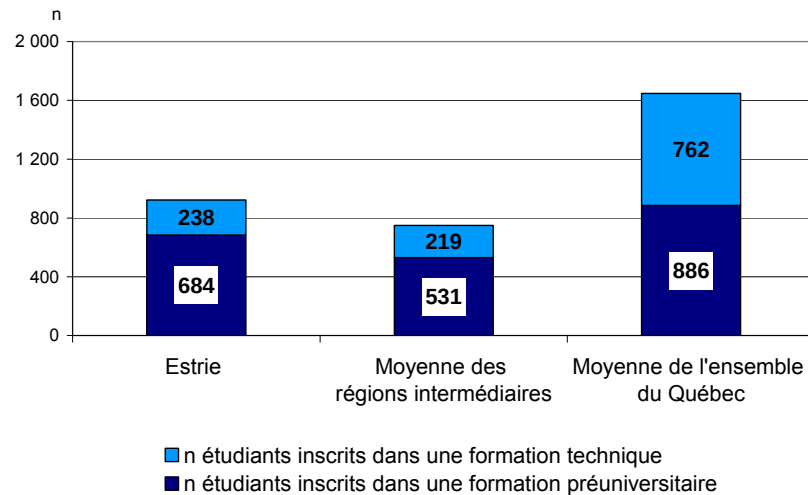
GRAPHIQUE 66. Pourcentage des écoles secondaires et des étudiants participant au programme Arts-études, Estrie, 2007



Sources : MELS. (2010). Documentation interne. (MELS1). MELS. (2008). *Statistiques de l'éducation : Enseignement primaire, secondaire, collégial et universitaire*. (MELS2). Compilation de l'auteure.

⇒ L'Estrie obtient des résultats moindres que les régions intermédiaires et le Québec, autant pour le pourcentage d'écoles secondaires offrant le programme arts-études, que pour le pourcentage d'étudiants inscrits au programme (graphique 66).

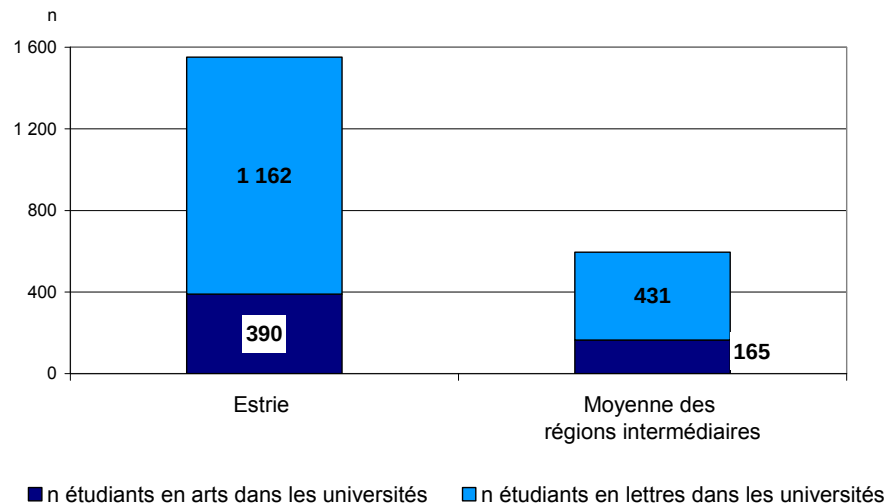
GRAPHIQUE 67. Nombre d'étudiants inscrits au collégial, selon le type de formation artistique, Estrie, 2007



Source : Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. (2010). Documentation interne. (MELS1).
Compilation de l'auteur.

⇒ L'Estrie compte un nombre légèrement plus élevé d'étudiants inscrits au collégial dans une formation artistique que la moyenne des régions intermédiaires, alors qu'il y a un écart plus marqué avec la moyenne québécoise (graphique 67).

GRAPHIQUE 68. Nombre d'étudiants inscrits en arts et lettres dans les universités, Estrie, 2006-2007



Source : Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. (2010). Documentation interne. (MELS1).
Compilation de l'auteur.

⇒ L'Estrie a un nombre nettement plus élevé d'étudiants universitaires que la moyenne des régions intermédiaires, dont la grande différence est attribuable au nombre d'étudiants en lettres. L'Estrie est la troisième région en importance pour le nombre d'étudiants en lettres (1 162), derrière la Capitale-Nationale (1 523) et Montréal (9 100; graphique 68).

TABLEAU 42. Formation artistique

Indicateurs		Estrie	Régions intermédiaires (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
INSTITUTIONS						
1	Nombre de conservatoires	–	1	1	2009	OCCQ (19)
2	Nombre d'établissements de formation supérieure en art subventionnés ⁴	1	0,3	1	2010-2011	MCCCF (3)
3	Nombre d'établissements de formation spécialisée en art subventionnés ⁵	3	4	5	2010-2011	MCCCF (3)
4	Nombre d'écoles offrant le programme arts-études au secondaire	2	3	4	2007-2008	MELS (1)
4.1	% des écoles secondaires offrant des programmes arts-études	6,5%	14,5 % ¹	11,7 % ³	2007-2008	MELS (1) MELS (2)
EFFECTIF SCOLAIRE						
5	Nombre d'étudiants inscrits en arts et lettres dans les universités	1 552	596	1 744	2007	MELS (1)
5.1	n étudiants inscrits en arts dans les universités	390	165	994	2007	MELS (1)
5.2	n étudiants inscrits en lettres dans les universités	1 162	431	750	2007	MELS (1)
6	Nombre d'étudiants inscrits dans les conservatoires de musique et d'art dramatique	–	41	50	2006-2007	OCCQ (19)
7	Nombre d'étudiants inscrits en arts et lettres au collégial (formation préuniversitaire et technique artistique)	922	750	1 648	2007	MELS (1)
7.1	Nombre d'étudiants inscrits dans une formation préuniversitaire en arts et lettres	684	531	886	2007	MELS (1)
7.2	Nombre d'étudiants inscrits dans une formation technique artistique	238	219	762	2007	MELS (1)
8	Nombre d'étudiants inscrits dans les programmes arts-études au secondaire	137	648	539	2007-2008	MELS (1)
8.1	% de l'effectif scolaire secondaire inscrit à un programme arts-études	1,1%	4,8 % ¹	2,7 % ³	2007-2008	MELS (1) MELS (2)
DIPLOMATION						
9	Nombre de diplômes décernés en arts et lettres dans les universités	510	175	504	2007	MELS (1)
9.1	n diplômes décernés en arts dans les universités	131	56	142	2007	MELS (1)
9.2	n diplômes décernés en lettres dans les universités	379	120	362	2007	MELS (1)
10	Nombre de diplômes décernés dans les conservatoires de musique et d'art dramatique	–	10	16	2006-2007	OCCQ (19)
11	Nombre de diplômes décernés en arts et lettres au collégial (formation préuniversitaire et technique artistique)	284	195	451	2007	MELS (1)
11.1	Nombre de diplômes décernés pour une formation préuniversitaire en arts et lettres	215	141	251	2007	MELS (1)
11.2	Nombre de diplômes décernés pour une formation technique artistique	69	54	200	2007	MELS (1)

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions intermédiaires.

3. Donnée pour l'ensemble du Québec.

4. Inclut les établissements de formation professionnelle et les établissements de perfectionnement.

5. Inclut les organismes de formation et les camps artistiques.

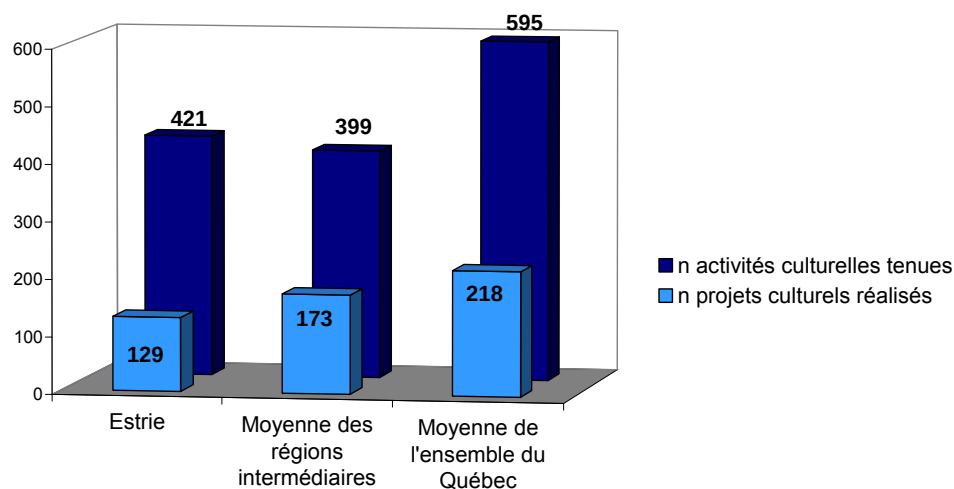
⇒ Soulignons par ailleurs que les établissements d'enseignement public et privé de l'Estrie permettent une formation musicale du primaire jusqu'à l'université. De plus, l'Estrie est bien pourvue en matière d'établissements spécialisés de formation musicale.

LA CULTURE À L'ÉCOLE

Les données présentées se rapportent au programme La culture à l'école, géré conjointement par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport et par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine. Les projets retenus dans le cadre du programme La culture à l'école doivent être présentés par des ressources culturelles figurant au répertoire de ressources culture-éducation. Ainsi, ces statistiques ne permettent pas de connaître l'ensemble des activités et des sorties culturelles qui ont lieu dans le cadre scolaire (primaire et secondaire) au Québec. En effet, certaines écoles peuvent organiser des activités et des sorties scolaires sans nécessairement faire une demande d'aide financière.

Distinguons au préalable certains termes utilisés dans la gestion du programme La culture à l'école. Un projet culturel est mis sur pied par un artiste, un écrivain ou un organisme. Il en découle une activité culturelle qui peut être réalisée plusieurs fois dans différentes écoles, par le même artiste, écrivain ou organisme. Ainsi, plusieurs activités culturelles peuvent être recensées pour le même projet culturel. Il y a deux types d'activités culturelles : les activités culturelles réalisées à l'école et les sorties culturelles.

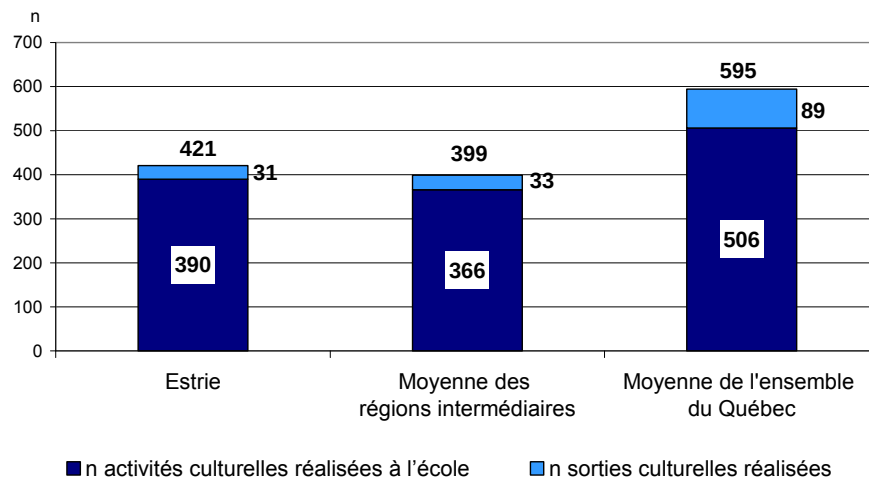
GRAPHIQUE 69. Nombre de projets culturels réalisés et nombre d'activités culturelles tenues, dans le cadre du programme La culture à l'école, Estrie, 2008-2009



Source : MCCCCF; MELs. (2010). *Programme La culture à l'école, bilan 2008-2009*. (MCCCCF11).
Compilation de l'auteur.

- ⇒ Le nombre de projets culturels réalisés et le nombre d'activités culturelles découlant de ces projets sont en nombre quasi équivalent en Estrie et dans la moyenne des régions intermédiaires (129 et 130; 421 et 399; graphique 69). La différence avec la moyenne québécoise se situe surtout dans le nombre d'activités culturelles tenues qui est plus élevé au Québec (595 contre 421 et 399; graphique 69).

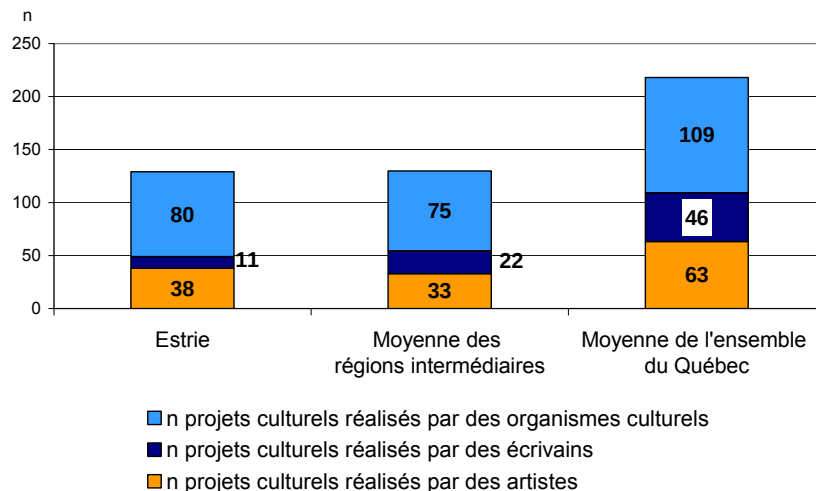
GRAPHIQUE 70. Nombre d'activités culturelles réalisées à l'école et nombre de sorties culturelles effectuées, dans le cadre du programme La culture à l'école, Estrie, 2008-2009



Source : MCCCCF; MELs. (2010). *Programme La culture à l'école, bilan 2008-2009*. (MCCCCF11).
Compilation de l'auteure.

⇒ Le nombre total d'activités culturelles réalisées (à l'école et les sorties) est similaire en Estrie et dans la moyenne des régions intermédiaires (421 et 399; graphique 70). La proportion de sorties culturelles et d'activités culturelles réalisées à l'école dans le cadre du programme La culture à l'école est semblable dans les trois regroupements (graphique 70).

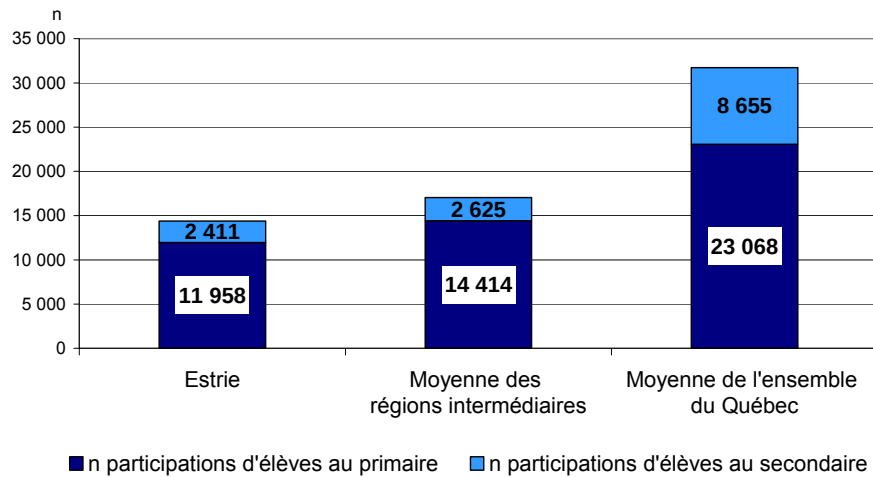
GRAPHIQUE 71. Nombre d'artistes, d'écrivains et d'organismes culturels ayant réalisé des projets culturels, dans le cadre du programme La culture à l'école, Estrie, 2008-2009



Source : MCCCCF; MELs. (2010). *Programme La culture à l'école, bilan 2008-2009*. (MCCCCF11).
Compilation de l'auteure.

⇒ On observe un nombre élevé de projets culturels réalisés par des organismes culturels, et ce, dans les trois regroupements (graphique 71).

GRAPHIQUE 72. Nombre de participations d'élèves du primaire et du secondaire, dans le cadre du programme La culture à l'école, Estrie, 2008-2009



Source : MCCCCF; MELS. (2010). *Programme La culture à l'école, bilan 2008-2009*. (MCCCCF11).
Compilation de l'auteure.

- ⇒ Le nombre de participations d'élèves est en accord avec le nombre d'activités culturelles tenues (à l'école et les sorties). En effet, le nombre de participations d'élèves est similaire en Estrie et dans la moyenne des régions intermédiaires, alors qu'il y a un écart prononcé avec la moyenne québécoise (graphique 72). Les participations d'élèves du primaire sont très fortement majoritaires en Estrie, ce qui est aussi le cas, en moyenne, dans les régions intermédiaires et dans l'ensemble du Québec (graphique 72).

TABLEAU 43. La culture à l'école

Indicateurs		Estrie	Régions intermédiaires (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
RESSOURCES ET INTERVENTIONS CULTURELLES						
1	Nombre de ressources inscrites au répertoire culture-éducation	102	60	94	2009	MCCCF (10)
2	Nombre de projets culturels réalisés	129	130	281	2008-2009	MCCCF (11)
2.1	n projets culturels réalisés par les artistes	80	75	109	2008-2009	MCCCF (11)
2.2	n projets culturels réalisés par les écrivains	11	22	46	2008-2009	MCCCF (11)
2.3	n projets culturels réalisés par les organismes	38	33	63	2008-2009	MCCCF (11)
3	Nombre d'activités culturelles réalisées	421	399	595	2008-2009	MCCCF (11)
3.1	n activités culturelles réalisées à l'école	390	366	506	2008-2009	MCCCF (11)
3.2	n sorties culturelles réalisées	31	33	89	2008-2009	MCCCF (11)
PARTICIPATION DES ÉLÈVES						
4	Nombre de participations d'élèves du primaire et du secondaire aux activités et sorties culturelles	14 369	17 039	31 723	2008-2009	MCCCF (11)
4.1	n participations d'élèves du primaire et du secondaire aux activités culturelles à l'école	11 786	14 414	23 068	2008-2009	MCCCF (11)
4.2	n participations d'élèves du primaire et du secondaire aux sorties culturelles	2 583	2 625	8 655	2008-2009	MCCCF (11)
5	Nombre de participations d'élèves du primaire aux activités culturelles	11 958	12 146	22 750	2008-2009	MCCCF (11)
5.1	n participations d'élèves du primaire aux activités culturelles à l'école	10 440	10 996	17 078	2008-2009	MCCCF (11)
5.2	n participations d'élèves du primaire aux sorties culturelles	1 518	1 150	5 672	2008-2009	MCCCF (11)
6	Nombre de participations d'élèves du secondaire aux activités culturelles	2 411	4 893	8 962	2008-2009	MCCCF (11)
6.1	n participations d'élèves du secondaire aux activités culturelles à l'école	1 346	3 418	5 990	2008-2009	MCCCF (11)
6.2	n participations d'élèves du secondaire aux sorties culturelles	1 065	1 475	2 973	2008-2009	MCCCF (11)

5. SYNTHÈSE DE L'ANALYSE DES DONNÉES

ENVIRONNEMENT

Constat n° 1 : L'Estrie se caractérise par un nombre élevé de petites municipalités de moins de 5 000 habitants, comme c'est d'ailleurs le cas pour l'ensemble des régions du Québec. Cette réalité rend nécessaire une forte concertation des milieux, plus précisément entre les différentes instances et municipalités locales pour joindre la population grâce à une offre adéquate avec les ressources existantes.

Constat n° 2 : L'Estrie connaît une croissance démographique légèrement inférieure à celle du Québec et d'ailleurs, les 45 ans et plus y représentent un pourcentage un peu plus élevé que dans l'ensemble du Québec. Sachant que les arts et la culture sont soutenus en partie par une population vieillissante, le développement de publics auprès d'une clientèle plus jeune semble inévitable et devrait être une préoccupation pour tous les acteurs culturels.

Constat n° 3 : Les indicateurs relatifs à l'économie, à l'employabilité et à la scolarité demeurent des vecteurs importants dans la fréquentation et la consommation des arts. L'Estrie présente une situation comparable aux régions intermédiaires quant à ces déterminants, puisque les résultats de ces indicateurs sont près des valeurs des régions intermédiaires. Par rapport à l'ensemble du Québec, l'Estrie se trouve plus souvent qu'autrement avec des valeurs légèrement sous les moyennes québécoises.

RESSOURCES

Constat n° 1 : Parmi l'ensemble des ressources ciblées, l'Estrie présente des résultats soit similaires à ceux des régions intermédiaires, soit plus élevés que ces dernières. On peut notamment relever des résultats supérieurs pour la région estrienne, en comparaison des autres régions intermédiaires, en ce qui a trait au nombre de subventions aux organismes et de bourses remises aux artistes par le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), de même qu'au nombre d'ententes et de mesures dans le cadre de partenariats avec la collectivité. Par contre, soulignons que l'Estrie a un nombre plus élevé d'ententes de développement culturel avec des MRC qu'avec des municipalités, ce qui signifie que la portée des actions envers le citoyen n'est pas la même.

PATRIMOINE, INSTITUTIONS MUSÉALES ET ARCHIVES

Constat n° 1 : Une des particularités de la région estrienne est la concentration des lieux de culte, puisqu'elle est la troisième région au Québec qui compte le plus grand nombre de lieux de culte. Ce constat peut s'expliquer par la présence de plusieurs confessions religieuses (17 en 2004), liée aux fondements historiques du territoire, lors de son ouverture à la colonisation en 1792.

Constat n° 2 : L'Estrie se distingue par un nombre d'institutions muséales plus élevé que les régions comparables et dont le nombre par 100 000 habitants surpasse également celui du Québec. De surcroît, le réseau d'institutions muséales de l'Estrie est varié autant en ce qui a trait aux types d'établissements qu'en ce qui concerne les disciplines exploitées. Par contre, la région accueille un moins grand nombre de visiteurs que les régions intermédiaires et que le Québec. Divers phénomènes peuvent expliquer ce constat, notamment la localisation de la majorité de ces établissements en milieu rural, l'Estrie étant un territoire principalement rural.

ARTS VISUELS ET MÉTIERS D'ART

Constat n° 1 : L'Estrie a des résultats comparables à ceux des régions intermédiaires dans le volet des arts visuels, médiatiques et multidisciplinaires, autant pour ce qui est des équipements qu'en ce qui a trait à la fréquentation.

Constat n° 2 : Dans le volet des métiers d'art, l'Estrie se caractérise par un nombre plus élevé de ressources que les régions comparables. De plus, les pratiques des habitants de l'Estrie sont légèrement supérieures à ceux des régions intermédiaires. On fait référence au taux de fréquentation des salons des métiers d'art et à l'achat d'œuvres des métiers d'art et d'artisanat.

BIBLIOTHÈQUE, LIVRE ET LITTÉRATURE

Constat n° 1 : Considérant le nombre plus élevé de municipalités qu'elle regroupe, l'Estrie est mieux pourvue en matière d'équipements physiques (bibliothèques publiques autonomes et leurs points de service et bibliothèques affiliées) que la moyenne des régions intermédiaires. Par contre, la plupart des ressources à l'intérieur de ces établissements sont inférieures à celles des régions comparables. C'est le cas du nombre de livres par habitant, du nombre d'acquisitions et du nombre de manifestations organisées par les bibliothèques.

Constat n° 2 : En fait, malgré un nombre plus élevé de bibliothèques, le nombre d'utilisateurs de même que les ressources sont moindres en Estrie.

Constat n° 3 : La fréquentation des lieux du livre (bibliothèques municipales, librairies et salons du livre), de même que les pratiques de lecture des habitants de l'Estrie sont, somme toute, assez similaires à celles des régions intermédiaires.

ARTS DE LA SCÈNE

Constat n° 1 : Le nombre de salles de spectacles en arts de la scène, de même que le nombre de représentations et le nombre d'entrées sont plus élevés en Estrie que dans les régions intermédiaires (en moyenne). Ainsi, le volet des arts de la scène est une composante forte pour la région de l'Estrie, d'autant plus que la fréquentation suit cette offre soutenue en arts de la scène. Et d'ailleurs, l'Estrie se caractérise par une assistance élevée pour les spectacles présentés dans sa capitale régionale, soit dans la ville de Sherbrooke.

FESTIVALS ET ÉVÉNEMENTS

Constat n° 1 : Le nombre de festivals et événements en Estrie est comparable à celui de la moyenne des régions intermédiaires. Ce nombre calculé sur 100 000 habitants est similaire à celui des régions intermédiaires, mais également par comparaison à celui de l'ensemble des régions du Québec.

ENREGISTREMENT SONORE

Constat n° 1 : Les pratiques d'écoute de la musique en Estrie rejoignent celles des régions intermédiaires. Aussi, soulignons que l'écoute de la musique d'artistes québécois est légèrement supérieure en Estrie (tout comme dans les régions intermédiaires) en comparaison de l'ensemble du Québec.

CINÉMA ET AUDIOVISUEL

Constat n° 1 : Le nombre d'écrans par 100 000 habitants de même que le nombre de projections par 100 000 habitants sont plus élevés en Estrie que dans les régions intermédiaires et au Québec. L'offre cinématographique est donc substantielle si l'on tient compte de la population de la région. Par contre, l'assistance au cinéma ne suit pas la même tendance. En effet, le nombre d'entrées par 100 000 habitants est similaire en Estrie et dans les régions intermédiaires, alors que cette donnée est supérieure pour le Québec.

MÉDIAS

Constat n° 1 : En Estrie, le nombre moyen de stations de radio, de journaux et périodiques produits, et de stations de télévision est soit équivalent ou supérieur à celui des régions intermédiaires et à celui de l'ensemble du Québec. Ces médias, calculés par 100 000 habitants, sont en plus grand nombre en Estrie que dans les régions intermédiaires et qu'au Québec.

Constat n° 2 : L'Estrie présente un taux des ménages ayant une connexion Internet à la maison plus faible que les régions intermédiaires et l'ensemble du Québec. Et d'ailleurs, la connexion Internet haute vitesse rejoint le plus faible pourcentage au Québec.

LOISIRS CULTURELS ET FORMATION

Constat n° 1 : Les cours et ateliers en arts plastiques, métiers d'art et artisanat sont ceux qui sont pratiqués par le plus grand nombre de répondants en Estrie, ce qui rappelle la forte composante de la région dans cette discipline. Par ailleurs, le domaine de la photographie, du cinéma et de la vidéo enregistre le ratio le plus élevé au Québec pour les cours suivis dans ces disciplines.

Constat n° 2 : Les résultats quant à la formation artistique démontrent des situations distinctes selon le niveau d'études. En effet, l'effectif scolaire artistique en Estrie est légèrement sous les valeurs des régions intermédiaires au secondaire, tandis qu'il est légèrement supérieur à celui des régions comparables au collégial. Puis, les résultats pour les étudiants universitaires sont nettement supérieurs en Estrie à ce qu'ils sont dans les régions intermédiaires.

Constat n° 3 : L'Estrie se caractérise par la présence d'établissements d'enseignement public et privé qui permettent une formation musicale du primaire jusqu'à l'université. De plus, l'Estrie est bien pourvue en matière d'établissements spécialisés de formation musicale.

Constat n° 4 : Le nombre de participations d'élèves au programme La culture à l'école est en accord avec le nombre de projets et d'activités culturelles. Ces résultats sont très similaires à ceux de la moyenne des régions intermédiaires.

6. CONCLUSION

La réalisation de ce document statistique avait pour objectif de dresser le portrait le plus complet possible des déterminants de la dynamique culturelle de l'Estrie en examinant l'évolution des pratiques culturelles et des principaux secteurs de l'action culturelle sur le territoire. Par ailleurs, l'exercice permet aussi de comparer les données avec celles du Québec ainsi qu'avec celles du groupe des régions intermédiaires.

Ce portrait culturel a mis en évidence un bon nombre de ressources dans divers domaines culturels en Estrie. Plus spécifiquement, on observe une bonne performance générale de la région parmi les régions intermédiaires dans les domaines du patrimoine, des institutions muséales et des arts de la scène. La région se démarque notamment par un nombre élevé de lieux de culte, une variété d'institutions muséales et la présence de grandes salles de spectacles. Le défi réside davantage dans la fréquentation des établissements culturels sur l'ensemble du territoire.

Une des particularités de la région est la présence de communautés anglophones, signe de l'héritage de l'occupation historique du territoire. L'influence américaine et britannique se traduit, entre autres, par la présence de huit bibliothèques indépendantes (soutenues par la communauté et non par l'État québécois) qui desservent onze municipalités, où résident 27 000 Estriens et Estriennes. Aussi, la diversité des confessions religieuses dans l'histoire se traduit par une variété de monuments et sites protégés par des municipalités.

La connexion à Internet au domicile, qui est faible par comparaison aux régions intermédiaires et à l'ensemble du Québec, s'avère un frein au développement. D'ailleurs, la connexion Internet haute vitesse en Estrie joint le plus faible pourcentage de population parmi les régions du Québec. Dans un contexte où les pratiques culturelles se font de plus en plus par l'intermédiaire d'Internet (p. ex. : achat de billets de spectacles, de livres et de musique, visite virtuelle de musées, écoute de la radio et de la télévision en différé sur Internet), l'accès à une connexion Internet devient un enjeu dans la sphère culturelle.

Le milieu rural, caractéristique d'une bonne partie du territoire estrien, est une variable à considérer dans le défi de la fréquentation des établissements culturels et de la connexion à Internet.

Tout compte fait, nous espérons que la diffusion de ce portrait à travers les milieux culturel et socioéconomique, conjuguée à l'apport des différents partenaires, alimentera la réflexion sur la détermination des enjeux et des cibles en matière d'action culturelle sur le territoire.

LISTE DES RÉFÉRENCES

- Conférence régionale de élus de l'Estrie. (2010). *La région*. Récupéré le 23 novembre 2010 de <http://www.creestrie.qc.ca/region.html>
- Conseil de la culture de l'Estrie. (2009). *Plan d'action de la relève artistique de l'Estrie 2010-2013*, dans le cadre du projet *Outiller la relève artistique et culturelle de l'Estrie* (ORACLE). Récupéré le 13 août 2010 de <http://www.cultureestrie.org/oracle/>
- Conseil de la culture de l'Estrie. (2005). *Avis sur le patrimoine religieux du Québec*. Récupéré le 22 juin 2010 de <http://www.cultureestrie.org/ressources/publications.php>
- Emploi-Québec, Estrie, Direction de la planification, du partenariat et de l'information sur le marché du travail. (2010). *Bilan annuel de l'emploi 2009 – Région de l'Estrie*. Récupéré le 19 novembre 2010 de <http://emploiuebec.net/regions/estrie/publications.asp?categorie=1011201>
- Extract Recherche Marketing; Tanguay, E. (2009). *Portrait-diagnostic de la situation de la relève artistique de l'Estrie*. Récupéré le 13 août 2010 de <http://www.cultureestrie.org/oracle/>
- Harvey, F. et A. Fortin. (1998). *La nouvelle culture régionale*. Québec : Institut de recherche sur la culture.
- Institut de la statistique. (2010a). *Coup d'œil sur les régions, données 2009*. Récupéré le 4 février 2010 de http://www.stat.gouv.qc.ca/regions/profils/region_00/region_00.htm
- Institut de la statistique du Québec. (2010b). *Panorama des régions du Québec*, Édition 2010. Récupéré le 23 juin 2010 de <http://www.stat.gouv.qc.ca/publications/regions/panorama.htm>
- Institut de la statistique. (2010c). *Recensement de la population 2006*. Récupéré le 1er juin 2010 de http://www.stat.gouv.qc.ca/regions/recens2006_cre/cre_index.htm
- Institut de la statistique du Québec. (2009b). *Bulletin statistique régional*, Édition 2009. Récupéré le 6 janvier 2010 de http://www.stat.gouv.qc.ca/regions/profils/bulletins/bull_regions_pdf.htm
- Kesteman, J.P., Southam, P. et Saint-Pierre, D. (1998). *Histoire des Cantons-de-l'Est*. Sainte-Foy : Les Éditions de l'Institut québécois de la recherche sur la culture.
- Lajeunesse, M. (2004). *La Bibliothèque publique au Québec et la Révolution tranquille au XX^e siècle : les acquis et les défis*. Dans Baillargeon, J.-P. (éd.) *Bibliothèques publiques et transmission de la culture à l'orée du XX^e siècle*, Sainte-Foy, Montréal : Les Éditions de l'IQRC.
- Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec; Garon, R. et M.-C. Lapointe. (2011). *Enquête sur les pratiques culturelles au Québec. Faits saillants 2009*. Québec : Gouvernement du Québec.
- Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec; Bernard, A. (2009). *Les pratiques en amateur*. Dans *Enquête sur les pratiques culturelles au Québec, 6^e édition, 2004*. MCCCCF; Garon, R. et Lapointe, M-C. (éd.). Québec : Gouvernement du Québec.
- Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec; Garon, R. (2009). *Les sorties au cinéma et aux spectacles*. Dans *Enquête sur les pratiques culturelles au Québec, 6^e édition, 2004*. MCCCCF; Garon, R. et Lapointe, M-C. (éd.). Québec : Gouvernement du Québec.
- Observatoire de la culture et des communications du Québec. (2004). *Système de classification des activités de la culture et des communications du Québec*. Récupéré le 11 décembre 2009 de <http://www.stat.gouv.qc.ca/observatoire/scaccq/principale.htm>

Les sources des données, présentées en abréviation dans les tableaux, sont détaillées à l'annexe 3, « **Sources des données** », à l'intérieur d'une publication indépendante ***Portraits statistiques régionaux en culture. Annexes.***

LISTE DES TABLEAUX DE DONNÉES

Environnement

TABLEAU 1. Territoire	13
TABLEAU 2. Démographie	14
TABLEAU 3. Économie	15
TABLEAU 4. Scolarité	15

Ressources

Main-d'œuvre culturelle et professions artistiques littéraires

TABLEAU 5. Travailleurs de la culture et des communications	16
TABLEAU 6. Subventions aux organismes et bourses aux artistes	19

Dépenses culturelles de l'administration publique québécoise

TABLEAU 7. Dépenses culturelles de l'administration publique québécoise (partie 1)	21
TABLEAU 8. Dépenses culturelles de l'administration publique québécoise (partie 2)	22
TABLEAU 9. Dépenses culturelles de l'administration publique (partie 3) - Dépenses culturelles municipales	23

Partenariat et collectivité

TABLEAU 10. Partenariat et collectivité (partie 1) - Municipal et Local / Régional	26
TABLEAU 11. Partenariat et collectivité (partie 2) - Scolaire et Mécénat	28

Patrimoine, institutions muséales et archives

Patrimoine

TABLEAU 12. Patrimoine (partie 1) - Ressources	29
TABLEAU 13. Patrimoine (partie 2) - Équipements	32
TABLEAU 14. Patrimoine (partie 3) - Fréquentation	33

Institutions muséales

TABLEAU 15. Institutions muséales (partie 1) - Ressources	35
TABLEAU 16. Institutions muséales (partie 2) - Équipements	35
TABLEAU 17. Institutions muséales (partie 3)- Fréquentation	38

Archives

TABLEAU 18. Archives (partie 1) - Ressources	39
TABLEAU 19. Archives (partie 2) - Équipements et fréquentation	39

Arts visuels et métiers d'art

Arts visuels, médiatiques et multidisciplinaires

TABLEAU 20. Arts visuels, médiatiques et multidisciplinaires	41
--	----

Métiers d'art

TABLEAU 21. Métiers d'art	43
---------------------------	----

Bibliothèque, livre et littérature

Bibliothèque

TABLEAU 22. Bibliothèque (partie 1) - Ressources	45
TABLEAU 23. Bibliothèque (partie 2) - Équipements	46
TABLEAU 24. Bibliothèque (partie 3) – Offre : documents	47
TABLEAU 25. Bibliothèque (partie 4) – Offre : activités culturelles et services technologiques	48
TABLEAU 26. Bibliothèque (partie 5) – Fréquentation et utilisation des services	50

Livre et littérature

TABLEAU 27. Livre et littérature (partie 1)	51
TABLEAU 28. Livre et littérature (partie 2)	52

Arts de la scène

Offre de spectacles en arts de la scène

TABLEAU 29. Offre de spectacles en arts de la scène (partie 1)- Ressources	54
TABLEAU 30. Offre de spectacles en arts de la scène (partie 2) – Équipements et Offre de spectacles	56

Consommation de spectacles en arts de la scène

TABLEAU 31. Consommation de spectacles en arts de la scène (partie 1)- Fréquentation	58
TABLEAU 32. Consommation de spectacles en arts de la scène (partie 2) - Performance	59

Festivals et événements

TABLEAU 33. Festivals et événements	61
-------------------------------------	----

Enregistrement sonore

TABLEAU 34. Pratiques d'écoute de la musique	62
--	----

Cinéma et audiovisuel

TABLEAU 35. Cinéma et audiovisuel (partie 1) - Ressources, Équipements et Offre cinématographique	64
TABLEAU 36. Cinéma et audiovisuel (partie 2) - Fréquentation et Performance	68

Médias

TABLEAU 37. Télévision	70
TABLEAU 38. Radio	71
TABLEAU 39. Presse écrite	71
TABLEAU 40. Internet	73

Loisirs culturels et formation

Loisirs culturels

TABLEAU 41. Loisirs culturels en général et selon la discipline	75
---	----

Formation artistique

TABLEAU 42. Formation artistique	78
----------------------------------	----

La culture à l'école

TABLEAU 43. La culture à l'école	82
----------------------------------	----

LISTE DES CARTES

Carte 1. Situation de l'Estrie par rapport au territoire québécois	11
Carte 2. Carte de l'Estrie	11
Carte 3. Desserte des municipalités en services de bibliothèque selon le type de services, ouest du Québec, 2007	44

LISTE DES GRAPHIQUES

Environnement

GRAPHIQUE 1. Répartition des municipalités sur le territoire de l'Estrie, selon la taille des municipalités, 2009	13
GRAPHIQUE 2. Répartition des âges sur le territoire de l'Estrie, 2009	14
GRAPHIQUE 3. Répartition du niveau de scolarité, Estrie, 2006	15

Ressources

Main-d'œuvre culturelle et professions artistiques littéraires

GRAPHIQUE 4. Répartition des travailleurs culturels par comparaison au nombre de travailleurs culturels par 100 000 habitants, Estrie, 2006	16
GRAPHIQUE 5. Nombre de travailleurs culturels par comparaison au nombre de travailleurs culturels par 100 000 habitants,, Estrie, 2006	17
GRAPHIQUE 6. Nombre d'artistes et d'organismes soutenus par le CALQ, Estrie, 2009-2010	18

Dépenses culturelles de l'administration publique

GRAPHIQUE 7. Dépenses culturelles totales de l'administration publique québécoise et dépenses directes attribuées au milieu culturel, calculées par habitant, Estrie, 2008-2009	20
GRAPHIQUE 8. Répartition des dépenses culturelles de l'administration publique québécoise selon les différents acteurs gouvernementaux, Estrie, 2008-2009	21
GRAPHIQUE 9. Répartition des dépenses culturelles de l'administration publique entre cinq secteurs culturels et les autres secteurs, Estrie, 2008-2009	22
GRAPHIQUE 10. Dépenses culturelles des municipalités par habitant, selon le type de régions, 2008	23

Partenariat et collectivité

GRAPHIQUE 11. Nombre de politiques culturelles municipales et MRC, 2010, et nombre d'ententes de développement culturel municipal et MRC, Estrie, 2009-2010	24
GRAPHIQUE 12. Pourcentage de la population touchée par une politique culturelle municipale et MRC, 2010, et par une entente de développement culturel et MRC, 2009-2010, Estrie	24
GRAPHIQUE 13. Nombre d'ententes Villes et villages d'art et de patrimoine, Estrie, 2010-2011	25
GRAPHIQUE 14. Nombre de comités culturels par rapport au nombre de commissions scolaires, Estrie, 2010	27
GRAPHIQUE 15. Nombre de politiques culturelles scolaires par rapport au nombre de commissions scolaires, Estrie, 2010	27

Patrimoine, institutions muséales et archives

Patrimoine

GRAPHIQUE 16. Répartition des organismes du patrimoine par discipline, Estrie, 2004	29
GRAPHIQUE 17. Nombre de lieux de culte, 2006, et nombre de monuments et sites, 2010, Estrie	30
GRAPHIQUE 18. Répartition des monuments et sites, selon les trois niveaux territoriaux de protection, Estrie, 2010	31
GRAPHIQUE 19. Répartition des monuments et sites, de niveau de protection provincial, Estrie, 2010	31
GRAPHIQUE 20. Répartition des monuments et sites, de niveau de protection municipal, Estrie, 2010	32

Institutions muséales

GRAPHIQUE 22. Nombre d'institutions muséales par comparaison au nombre d'établissements par 100 000 habitants, Estrie 2009	34
GRAPHIQUE 23. Répartition des institutions muséales par type d'établissement, Estrie, 2009	34
GRAPHIQUE 24. Répartition des institutions muséales par discipline, Estrie 2009	35
GRAPHIQUE 25. Fréquentation des institutions muséales, Estrie, 2009	36
GRAPHIQUE 26. Nombre de visiteurs dans les institutions muséales, Estrie, 2009	36
GRAPHIQUE 27. Répartition de la clientèle scolaire dans les institutions muséales, Estrie, 2009	37
GRAPHIQUE 28. Pourcentage de la clientèle scolaire et de la clientèle estivale par rapport à la clientèle annuelle des institutions muséales, Estrie, 2009	37

Archives

GRAPHIQUE 29. Répartition des centres d'archives par discipline, Estrie, 2004	38
GRAPHIQUE 30. Fréquentation des centres d'archives, Estrie, 2009	39

Arts visuels et métiers d'art

Arts visuels, médiatiques et multidisciplinaires

GRAPHIQUE 31. Nombre de lieux de diffusion en arts visuels, Estrie, 2009	40
GRAPHIQUE 32. Nombre d'œuvres d'art public réalisées entre 1961 et 2009, dans le cadre de la politique d'intégration des œuvres d'art, Estrie, 2009	40
GRAPHIQUE 33. Fréquentation dans les musées d'art et les galeries d'art commerciales, Estrie, 2009	41

Métiers d'art

GRAPHIQUE 34. Nombre d'entreprises de métiers d'art, 2005, et nombre d'artisans du Conseil des métiers d'art du Québec, 2010, Estrie	42
GRAPHIQUE 35. Fréquentation des salons des métiers d'art et achat d'œuvres des métiers d'art et artisanat, Estrie, 2009	43

Bibliothèque, livre et littérature

Bibliothèque

GRAPHIQUE 36. Répartition des sources de revenus des bibliothèques publiques autonomes, Estrie, 2007	45
GRAPHIQUE 37. Nombre de bibliothèques publiques autonomes et de bibliothèques publiques affiliées, Estrie, 2007	46
GRAPHIQUE 38. Nombre de livres et de prêts par habitant dans les bibliothèques municipales, Estrie, 2007	47
GRAPHIQUE 39. Nombre de manifestations organisées par les bibliothèques publiques autonomes, pour les adultes et pour les enfants, Estrie, 2007	48
GRAPHIQUE 40. Nombre d'usagers des bibliothèques publiques autonomes et des bibliothèques affiliées, Estrie, 2007	49
GRAPHIQUE 41. Pourcentage de la population desservie en comparaison du pourcentage d'usagers inscrits dans les bibliothèques municipales, Estrie, 2007	49

Livre et littérature

GRAPHIQUE 42. Nombre de librairies agréées et d'éditeurs agréés, Estrie, 2009	51
GRAPHIQUE 43. Lecture régulière de livres et fréquentation des librairies, Estrie, 2009	52

Arts de la scène

Offre de spectacles en arts de la scène

GRAPHIQUE 44. Répartition des organismes de production en arts de la scène subventionnés et des diffuseurs de spectacles subventionnés, Estrie, 2009-2010	53
GRAPHIQUE 45. Nombre de salles de spectacles utilisées en comparaison du nombre de salles par 100 000 habitants, Estrie, 2009	55
GRAPHIQUE 46. Répartition des salles de spectacles en arts de la scène, selon la taille, Estrie, 2009	55
GRAPHIQUE 47. Nombre de représentations de spectacles en arts de la scène par 100 000 habitants, Estrie, 2009	57

Consommation de spectacles en arts de la scène

GRAPHIQUE 48. Nombre d'entrées en salles en arts de la scène par 100 000 habitants, Estrie, 2009	57
GRAPHIQUE 49. Taux d'occupation de l'assistance payante et non payante et taux de spectateurs avec des billets de faveur, Estrie, 2009	59

Festivals et événements

GRAPHIQUE 50. Nombre de festivals et événements à caractère culturel, Estrie, 2010	60
GRAPHIQUE 51. Répartition des festivals et événements à caractère culturel, Estrie, 2010	61

Enregistrement sonore

GRAPHIQUE 52. Population qui écoute souvent de la musique et population qui écoute souvent de la musique d'artistes québécois, Estrie, 2009	62
---	----

Cinéma et audiovisuel

GRAPHIQUE 53. Nombre de cinémas par 100 000 habitants et nombre d'écrans par 100 000 habitants, Estrie, 2009	63
GRAPHIQUE 54. Répartition des établissements du cinéma selon le type, Estrie 2009	65
GRAPHIQUE 55. Répartition des établissements du cinéma selon le type d'exploitants, Estrie, 2009	65
GRAPHIQUE 56. Nombre de projections dans le réseau du cinéma par 100 000 habitants, Estrie, 2009	66
GRAPHIQUE 57. Nombre d'entrées dans le réseau du cinéma par 100 000 habitants, Estrie, 2009	66
GRAPHIQUE 58. Taux d'occupation aux projections en salle des cinémas privés commerciaux, Estrie, 2008	67

Médias

GRAPHIQUE 59. Nombre de stations de télévision et de radio, Estrie, 2010	69
GRAPHIQUE 60. Mode de réception de la télévision des ménages qui ont un téléviseur, Estrie, 2009	70
GRAPHIQUE 61. Répartition des journaux et périodiques produits, Estrie, 2010	72
GRAPHIQUE 62. Lecture de quotidiens en format papier et sur Internet, Estrie, 2009	72
GRAPHIQUE 63. Connexion des ménages sur Internet et utilisation quotidienne d'Internet, Estrie, 2009	73

Loisirs culturels et formation

Loisirs culturels

GRAPHIQUE 64. Pratique d'activités artistiques ou culturelles en amateur et dans le cadre de cours ou ateliers d'art, Estrie, 2009	75
GRAPHIQUE 65. Répartition des disciplines des cours ou ateliers d'art suivis, Estrie, 2009	75

Formation artistique

GRAPHIQUE 66. Pourcentage des écoles secondaires et des étudiants participant au programme Arts-études, Estrie, 2007	76
GRAPHIQUE 67. Nombre d'étudiants inscrits au collégial, selon le type de formation artistique, Estrie, 2007	77
GRAPHIQUE 68. Nombre d'étudiants inscrits en arts et lettres dans les universités, Estrie, 2006-2007	77

La culture à l'école

GRAPHIQUE 69. Nombre de projets culturels réalisés et nombre d'activités culturelles tenues, dans le cadre du programme La culture à l'école, Estrie, 2008-2009	79
GRAPHIQUE 70. Nombre d'activités culturelles réalisées à l'école et nombre de sorties culturelles effectuées, dans le cadre du programme La culture à l'école, Estrie, 2008-2009	80
GRAPHIQUE 71. Nombre d'artistes, d'écrivains et d'organismes culturels ayant réalisé des projets culturels, dans le cadre du programme La culture à l'école, Estrie, 2008-2009	80
GRAPHIQUE 72. Nombre de participations d'élèves du primaire et du secondaire, dans le cadre du programme La culture à l'école, Estrie, 2008-2009	81

