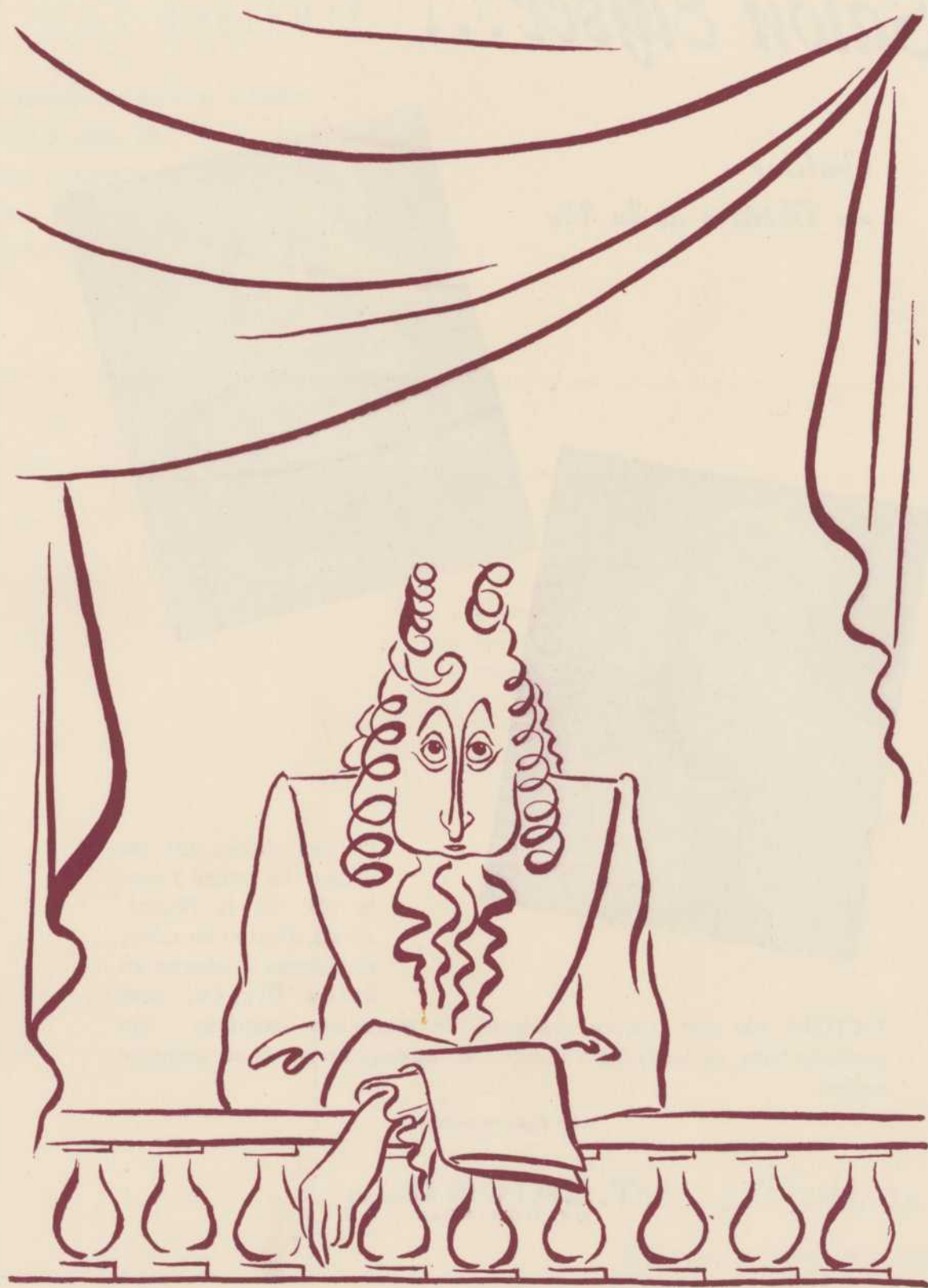




J.F.B.

Salon Elysee...

*Coulisse
du Théâtre de la Vie*



La vie, dit-on, est un
drame. La femme y joue
le rôle de la Beauté.
Avant d'entrer en scène,
parez-vous de charme au
Salon Élysée, chez

EATON, par une coiffure gracieuse, un maquillage artistique — aux
produits Nina, exclusifs à EATON—, un massage savant et un manicure
soigné.

Salon Elysée, au cinquième

THE T. EATON CO. LIMITED
OF MONTREAL

LES COMPAGNONS

présentent avec joie, à leurs
fidèles amis, leur Xième sai-
son dramatique, à l'enseigne
de la poésie, du jeu et de leur
jeune allégresse . . .



« Si vous voulez ramener la
joie dans l'art, il faut faire
appel à la jeunesse... »

GORDON CRAIG.

Molière

SUR LA SCÈNE DU GESÛ, 1946

Jeudi soir 5 décembre 1946

PAGE UN

Vous AIMERIEZ devenir propriétaire... Nous pouvons vous aider à réaliser ce désir.

LA COMPAGNIE
MUTUELLE D'IMMEUBLES LTEE

1306 est, STE-CATHERINE

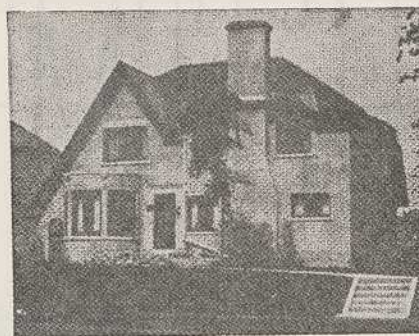
MONTREAL

Tél. : CHerrier 5415-5515

Chs-Aug. GASCON
président

J.-Ed. JEANNOTTE
vice-président

J.-Art. TREMBLAY
secrétaire



CHOISISSEZ

Votre avenir est entre vos mains : Prodigue aujourd'hui, pauvre demain. Économe aujourd'hui, riche demain. Ne gaspillez pas votre argent, vous en aurez besoin un jour. Les petits sacrifices d'aujourd'hui vous donneront demain de grandes satisfactions. Ouvrez un compte d'épargne à la

BANQUE CANADIENNE NATIONALE

Actif, plus de \$300,000,000

521 bureaux au Canada

61 succursales à Montréal

IL Y A PLUS DE
QUATRE-VINGTS ANS...

la plus importante compagnie d'assurance-vie du Canada était fondée à Montréal. La province de Québec a donc été le berceau de cette institution, qui apporte aujourd'hui le bien-être et la sécurité à plus d'un million d'assurés répartis à travers le monde.



SÉCURITÉ

ASSURÉE

SUN LIFE OF CANADA

SOCIÉTÉ D'ADMINISTRATION ET DE FIDUCIE

(ADMINISTRATION AND TRUST COMPANY)
fondée en 1902

Exécutrice testamentaire et fiduciaire

VOÛTES DE SÛRETÉ

Hon. E.-L. PATENAUDE, C.R., Président

J. Théo. LECLERC, Vice-président et Directeur Général

J.-C. BROUSSEAU, Directeur et Secrétaire Général

Siège social : 5 est, rue Saint-Jacques, MONTREAL

[Immeuble Crédit Foncier Franco-Canadien]

AGENCES : QUÉBEC — WINNIPEG — REGINA — EDMONTON — VANCOUVER

Le Théâtre et le Paradis perdu

Le plus lointain désir de poésie chez l'homme a trouvé au théâtre son expression parfaite. L'évasion par le jeu et la fiction l'a toujours attiré avec une force singulière. A quel besoin obéissait-il inconsciemment, avant la joie de créer une œuvre belle ? A quel secret destin devait-il d'éprouver la nécessité d'échapper à sa condition d'homme aux prises avec la réalité ? Il faut demander ici à la grandeur et à la misère humaines d'apporter leur témoignage ultime : le regret du paradis perdu.

Toute fonction de vrai poète ne serait-elle pas avant tout une recherche passionnée de la beauté frémissante du monde ? Elle nourrit, malgré des siècles de vaine attente, malgré une patiente usure de l'écorce terrestre qui en masque l'originelle splendeur, la nostalgie vivace du paradis perdu. Le monde, lui, n'a pas changé. Le sens caché de son limpide mystère s'est seulement dérobé parce que nous n'avons plus les mêmes yeux pour le découvrir. L'homme ne peut se résigner à laisser s'évanouir le mirage, même s'il ne conserve plus l'espérance de rentrer dans sa possession. De toutes ses forces, il tend à ressusciter son image dans les humbles parcelles de ce domaine merveilleux qu'il a refusé pour l'avoir tout à lui, rien qu'à lui. Le monde lui offre une vision diminuée. Et lui ne se désespère pas de reprendre l'état de bonheur qui a précédé son dépouillement. Il sent bien qu'il ne peut plus y accéder, mais aussi qu'il était fait pour lui.

Douloureusement, la poésie humaine a entrepris de recréer le monde, pour adoucir le paradoxe qu'il porte désormais en lui ; son inquiétude et son désir. Les poètes ont voulu rétablir la vie dans sa condition primitive, d'autres modifier le visage de la création. Tous revenaient par des voies différentes au paradis perdu, sentaient dans une inconscience pathétique l'urgence d'un refuge. Le théâtre a accueilli cette tentative d'exhaussement avec une souplesse d'évasion merveilleuse. C'est sur la scène que toute la poésie du monde consent quelquefois à nous visiter.

Maurice BLAIN.

La plus importante Librairie et Papeterie Française au Canada

Livres français

Livres canadiens

Livres religieux

Livres de classe

Fournitures scolaires

Objets de piété

Articles de bureau

Travaux d'impression

Articles de fantaisie

Décorations pour fêtes

Drapeaux, Banderoles,

Jeux, Jouets.

Librairie Granger Frères, Limitée

54 ouest, rue NOTRE-DAME, MONTRÉAL-1

LAncaster 2171

Plumes et duvet pour literie et rembourrage

★
PLUME CANADA INC.

MANUFACTURIERS D'OREILLERS

★
124, DORCHESTER Ouest

LA. 2231

Emmagasinage 2 et 2½%

A. BOURDEAU

FOURRURES
Établi en 1907

4910, rue ST-LAURENT

BE. 2495

**Achète
BIEN
qui achète
chez
Dupuis Frères
LIMITEE**

RAYMOND DUPUIS, president. A.-J. DUGAL, v.-p. et gér. gén.

865-est, rue Ste-Catherine, Montréal

HECTOR LAMONTAGNE Inc.

92 est, rue ST-PAUL

MONTREAL

Maison fondée en 1889

Genin, Trudeau & Cie, Limitée

Manufacturiers et importateurs
d'objets religieux et d'articles
de fumeurs

38 ouest, rue Notre-Dame

LA. 2261-2

COMITÉ D'HONNEUR

Son Excellence le Juge THIBAUDEAU-RINFRET, Juge en Chef de la Cour Suprême, et Madame THIBAUDEAU-RINFRET
 Son Excellence le Lieutenant-gouverneur de la Province, SIR EUGENE Fiset et LADY Fiset.
 L'Honorable MAURICE DUPLESSIS, Premier Ministre de la Province de Québec.
 Son Honneur le MAIRE de Montréal et Madame CAMILLIEN HOUE.
 Son Excellence Monseigneur JOSEPH CHARBONNEAU.
 Son Excellence l'Ambassadeur de France et Madame de HAUTECLOQUE.

Monsieur et Madame PAUL BEIQUE	Monsieur GEORGES DUHAMEL, <i>Secrétaire perpétuel de l'Académie Française et Madame DUHAMEL</i>	Monsieur PIERRE BEIQUE
Monsieur et Madame F.-A. BEIQUE		Me BERNARD NANTÉL et Madame NANTÉL
L'honorable ERNEST BERTRAND	Monsieur et Madame FRANÇOIS FAURE	Monsieur WILFRID PELLETIER, <i>Metropolitan Opera House</i>
Colonel et Madame WILFRID BOVEY	LADY FORGET	L'Honorable et Madame J.-E. PERRAULT
Monsieur HENRI BROCHET, <i>directeur des Compagnons de Jeux</i>	Le Sénateur et Madame LEON MERCIER-GOUIN	L'Honorable et Madame HECTOR PERRIER
Le Juge et Madame PIERRE CASGRAIN	M. JEAN-C. LALLEMAND	Le Rév. PÈRE RECTEUR du Collège Ste-Marie
Monsieur LEON CHANCEREL, <i>Directeur des Comédiens Routiers</i>	Docteur STEPHEN LANGEVIN	Le Révérend-PÈRE PROVINCIAL de Ste-Croix
Monsieur JACQUES COPEAU,	Monsieur et Madame BEAUDRY LEMAN	L'Honorable et Madame ALPHONSE RAYMOND
L'Honorable OMER CÔTE, <i>Secrétaire de la Province de Québec</i>	Monseigneur OLIVIER MAURALT, <i>Recteur de l'Université de Montréal</i>	Son Honneur le MAIRE des Trois-Rivières et Madame ARTHUR ROUSSEAU
Le Sénateur et Madame ATHANASE DAVID	Monsieur et Madame EDOUARD MONTPETIT	L'Honorable ANTONIO TALBOT
Monsieur DESIRE DEFAUW,	Monsieur ANDRÉ OBEY, <i>Directeur de la Comédie française</i>	Monsieur et Madame PAUL VAILLANCOURT
Monsieur et Madame VICTOR DORÉ	Monsieur Ls.-CHARLES GASCON et Madame GASCON	Monsieur GUY VANIER
	Monsieur et Madame HONORÉ PARENT	Le Sénateur et Madame THOMAS VIEU

COMITÉ DE RÉGIE INTERNE

Président :

Monsieur GEORGES GROULX

Vice-président:

Monsieur JEAN COUTU

Secrétaire:

Monsieur JEAN CHOQUET

Trésorier:

Monsieur YVAN VERSAILLES

Directeur général:

R. P. EMILE LEGAULT, c.s.c.

Administrateur:

Monsieur MAURICE CHARTRAND

COMITÉ DE PROPAGANDE

Monsieur FERNAND PICARD

Monsieur PAUL DANDURAND

Monsieur LOUIS BEAUGRAND-CHAMPAGNE

Monsieur MAURICE RINFRET

Monsieur MARCEL THERRIEN

Monsieur YVAN VERSAILLES



FR. 3121

4120, rue Mentana

COURTOISIE

J.-R. Grégoire

QUINCAILLERIE GÉNÉRALE

Spécialité : OUTILS et PEINTURE

3605 est, rue ONTARIO

FA. 1167

COMPLIMENTS

Joseph-G. Courteau

AGENT PROVINCIAL

MERCURY INSURANCE CO.

ASSURANCES GÉNÉRALES

Bureau :

486. rue St-Jean

LA. 5330

Résidence :

823, ave. Pratt

AT. 4595

COMPLIMENTS DE

Couvrette & Sauriol, Limitée

Épiciers en Gros

50, rue DE BRESOLES

*A discuter en
attendant le lever du
rideau . . .*

« Je pense à l'influence du spectacle sur le bon goût et sur les mœurs, si les comédiens étaient gens de bien et si leur profession était honorée. Où est le poète qui osat proposer à des hommes bien nés de répéter publiquement des discours plats ou grossiers ; à des femmes à peu près sages comme les nôtres, de débiter effrontément devant une multitude d'auditeurs des propos qu'elles rougiraient d'entendre dans le secret de leur foyers ? Bientôt nos auteurs dramatiques atteindraient à une pureté, une délicatesse, une élégance dont ils sont plus loin encore qu'ils ne le soupçonnent. Or, doutez-vous que l'esprit national ne s'en ressente ? »

DIDEROT,
(Paradoxe sur le comédien, p. 82,

« L'on commence à pressentir que le théâtre n'échappera à la Mort que lorsqu'il aura retrouvé son véritable plan, qui est la poésie. La vérité humaine mais par la poésie ».

FRANÇOIS MAURIAC.

« L'art du théâtre n'est-il pas l'art social par excellence ? N'est-ce pas l'art qui peut avoir le plus d'influence sur les hommes ? Se peut-il que le gouvernement n'y porte pas tous ses soins ou, s'il est déficient sur ce point, qu'il ne se forme pas des groupements privés se substituant à lui dans cette tâche, dans ce devoir ».

CONSTANTIN STANISLAVSKY.

« Constantin Stanislavsky est un héros du théâtre. Dès son jeune âge, il en a constaté les limites, il en a vu la médiocrité, il en a souffert, il a résolu de l'élever à la dignité du grand art, et, pour cela, de le renover de fond en comble, de le nettoyer de ses mauvaises mœurs, de ses fausses traditions, de ses méthodes dérisoires. A cette tâche, depuis l'enfance jusqu'à sa soixante-dixième année et au-delà, il a consacré toute sa fortune, toutes ses forces physiques et intellectuelles, tout son talent toute sa vertu. »

JACQUES COPEAU

NOS HOMMAGES

J.-E. FOURNIER, Limitée

VALISES

10 Magasins

Bureau chef : 17 ouest, rue NOTRE-DAME

LA. 2331

Wilfrid Clermont

Limitée

Marchands de fourrures

1604, rue ST-DENIS

D'UN AMI

hommage au magnifique travail des compagnons

SERVI BIEN GLACÉ, LE
NECTAR
Mousseux
CHRISTIN
EST TOUT SIMPLEMENT DÉLICIEUX



PP
anion

Pour vos mélanges, employez le
DRY GINGER ALE

CHRISTIN

c'est "un meilleur breuvage"



LES PRECIEUSES RIDICULES
MADELON, MASCARILLE ET CATHOS

TULIPE NOIRE

CRÉATION CHÉNARD

Un parfum subtil, qui souligne délicatement le charme, la grâce, le bon goût de celle qui le porte... un parfum qui invite le compliment et le sourire... TULIPE NOIRE crée une atmosphère et dégage la personnalité de la femme... Même absente, votre parfum doit rester après vous... comme une signature... TULIPE NOIRE donnera l'illusion de votre présence...



Parfum - Lotion - Crèmes - Rouge compact
Rouge à lèvres - Savon - Poudre

Distributeurs :

LA COMPAGNIE CANADA DRUG

857 ST-MAURICE

MONTREAL

Tél. PL. 9601

Protégez vos familles et vos foyers
par l'assurance; confiez ce soin à
des spécialistes reconnus

J.-L. Bigras
et
Roland Bigras

ASSURANCES-IMMEUBLE

Assurance sous toutes ses formes
pour communautés religieuses,
églises, etc.

10 ouest, rue ST-JACQUES

CUPID LUCIANA

- Deux nouveaux bitumineux en provenance directe du Kentucky traités spécialement pour les petits stokers domestiques.
- Teneur remarquablement faible en cendres.
- Pour toute commande de grande comme de moindre importance



Téléphonez

AM 2131

PREMIER CONCERT DE MUSIQUE CANADIENNE

L'ORDRE DE BON TEMPS

présente

FRANCIS COLEMAN

AVEC LA SINFONIETTA DE MONTRÉAL

ET

JOHN NEWMARK

pianiste

Billets en vente :

12 JANVIER 1947
SALLE DU GESÙ

AU GESÙ, WILLIS, ARCHAMBAULT
\$2.00, \$1.50, \$1.00

38 ans
DE SERVICES
CONSCIENCIEUX



MAISON
FONDEE EN
1908

MOLIERE...

Le nom de famille de Molière est Jean-Baptiste Poquelin. Il naquit à Paris, le 15 janvier 1622. Il était le fils de Jean-Baptiste Poquelin et de Anne Boutet; son père était tapissier chez le roi. Molière reçut d'abord une éducation très négligée. Ses parents, qui le destinaient à l'état qu'ils exerçaient eux-mêmes, le gardèrent jusqu'à quatorze ans dans leur boutique, ils lui montrèrent leur métier, et un peu à lire et à écrire. Mais le génie de Molière l'appelait ailleurs.

Avant l'année 1625, il n'y avait point de comédiens fixés à Paris. La grande ville ne voyait que des troupes qui y séjournèrent de temps en temps. Molière s'associa à quelques jeunes gens qui avaient du talent pour la déclamation. Ils jouèrent au faubourg St-Germain et au quartier St-Paul. Cette société éclipsa bientôt toutes les autres. On l'appela «L'Illustre Théâtre». Ce fut alors que le jeune Poquelin prit le surnom de Molière qui lui est resté. Il ne fit en cela que suivre une habitude très répandue parmi les comédiens. Il a écrit trente pièces dont les plus connues sont: Les Précieuses Ridicules, le Dépit Amoureux, l'Avare, Le Misanthrope, l'Ecole des Femmes, les Femmes Savantes, le Bourgeois gentilhomme, Tartuffe, Don Juan, Le Malade Imaginaire, le Médecin Malgré Lui. Il mourut à l'âge de 51 ans. La dernière pièce qu'il composa fut le « Malade Imaginaire ». A la troisième représentation de cette pièce, il fut pris de convulsions dans la scène de la réception du malade imaginaire, on le rapporta chez lui, rue de Richelieu. Il mourut le 16 février 1673.

Combien en coûtait-il, au temps de Molière, pour assister au spectacle et s'offrir le plaisir ou d'applaudir ou de siffler, ce droit qu'à la porte on achète en entrant, auquel tenaient beaucoup nos aïeux, et dont use aujourd'hui fort rarement le public? Les places de luxe, si l'on peut dire, et qu'on appelait les basses loges parce qu'on y accédait de plein-pied, étaient tarifées cinq livres dix sols. La place d'amphithéâtre, en face de la scène, coûtait trois livres; puis venaient les troisièmes loges à vingt sols et le parterre à quinze sols. Mais ces prix étaient variables, et, comme on dirait actuellement la direction se réservait le droit de les augmenter en cas de succès; c'est ce qui se produisit pour les «Précieuses Ridicules», dont la première représentation, le 16 novembre 1659, prit les proportions d'un triomphe. C'est à la première de cette pièce que Molière reçut un encouragement qui lui alla certainement au cœur: du milieu du parterre, un spectateur, un vieillard, sentant confusément qu'un grand auteur comique venait de se révéler, ne put contenir son enthousiasme et s'écria:

« Courage, Molière, voilà la véritable comédie ! »

Ce mot, la postérité l'a répété, le répète encore et ne cessera de le répéter tant qu'il y aura des gens de goût, en France et ailleurs.

Pour un succès, c'était un succès, et, comme il n'est pas défendu de songer au profit quand on a l'honneur, la troupe éleva le prix des places. Pas de toutes; les basses loges restèrent à cinq livres dix sols, mais les autres furent augmentées et, pour le parterre, le prix fut doublé. Personne ne s'en plaignit, et Loret, dans sa gazette rimée, note incidemment la chose:

« Pour moi j'y portai mes trente sous, mais, oyant de fines paroles, j'y pris plaisir pour dix pistoles. »

... sur la scène des Compagnons

Les précieuses ridicules

Comédie en un acte

CATHOS	}	Précieuses ridicules.
MADÉLON		
MASCARILLE		Valet de La Grange
JODELET		Valet de Du Croisy
GORGIBUS		Père de Cathos et oncle de Madelon
MAROTTE		Femme de Chambre des Précieuses.
LA GRANGE	}	Amants éconduits.
DU CROISY		
VOISINES		
VIOLONS		

Le médecin malgré lui

Comédie en trois actes

SGANARELLE	Médecin... malgré lui.
GERONTE	Père de Lucinde.
LUCINDE	Fille de Géronte.
LEANDRE	Amant de Lucinde.
MARTINE	Femme de Sganarelle.
M. ROBERT	Voisin de Sganarelle.
VALERE	Domestique de Géronte.
LUCAS	Mari de Jacqueline.
JACQUELINE	Nourrice chez Lucas.
THIBAUT	} Paysans.
PERRIN	

Décors de Jean de Belval.

Costumes dessinés par JEAN DE BELVAL
et réalisés par LUCIENNE LALONDE et madame MASSON.

Avec les hommages de

Hôtel Plaza Enrg.

Se recommande par l'EXCELLENCE DE SA TABLE

Repas servis de 7 hrs a.m. à 8 hrs. p.m.

446, Place Jacques-Cartier

Montréal



Notre mot d'ordre:

Aider au maintien de la santé publique par des produits laitiers d'une haute valeur hygiénique.

LAIT,

CRÈME,

BEURRE,

ŒUFS,

BREUVAGE-CHOCOLAT

A. POUPART Cie
Limitée

1715, rue WOLFE

FR. 2194*

EXAMEN DE LA VUE

Lunettes correctives

Spécialiste

LORENZO FAVREAU

Optométriste, o.d.

assisté d'optométristes-opticiens licenciés, Ba. O.

Bureaux de consultation :

TAIT-FAVREAU LTÉE

L. FAVREAU, O.O.D., Président

Bureau du centre : Bureau du nord :
265 Est, rue Ste-Catherine 6890, rue St-Hubert
Tél. : LA 6703 Tél. CA. 9344

Pâtisseries françaises de haute qualité

du Bois

CHARCUTERIE ET SPÉCIALITÉS FRANÇAISES
PAINS DE LA MAISON

Nous vous remercions de votre patronage et vous invitons à visiter notre nouveau local...

4887 rue SHERBROOKE O.
DE. 4104



LE MEDECIN MALGRÉ LUI

SGANARELLE

CONVERSATION ANGLAISE

Cours particuliers et cercles d'étude.

Méthode pratique et rapide.

Mlle M.-A. Lemaire

Professeur d'Anglais et de Français possédant
un diplôme Pédagogique bilingue de la Province d'Ontario

Le nombre des élèves est limité.

396 ouest, rue SHERBROOKE

MA. 1886

LA. 9514

Rés. DU. 6471

J.-E. LANDRY

MARCHAND EN GROS

Fruits, Légumes, Thé et Café

Spécialité : Patates

351 est, rue NOTRE-DAME

MONTRÉAL

LAITERIE SAINT-ALEXANDRE

Lait, crème, beurre et breuvage au
chocolat pasteurisés

4375, rue CHRISTOPHE-COLOMB

FR. 1163

Nos hommages



COMPLIMENTS

M. J.-G. RENAUD

Président de

J.-B. LEFEBVRE, LIMITEE

opérant sous le nom de

MONTREAL SHOE STORES

Siège social : 4201 est, rue ONTARIO

Tél. BYwater 2536

JOSEPH DUPUY

BOIS DE SCIAGE EN GROS

Spécialité : pin et moulures

23, rue de l'ÉGLISE

Ville Saint-Laurent

Avant le lever du rideau...

Confidences en mots discrets

Il faut prendre contact avec nos « amis de la salle »... Ce n'est pas trop d'une fois en passant. J'ai bien dit « nos amis ». Je n'ai jamais envisagé le théâtre sous l'aspect d'une conspiration nombreuse entre le parterre et les comédiens. Nos salles d'aujourd'hui ont malheureusement coupé les ponts entre le spectateur et le plateau; il ferait bon revenir à la communion matérielle de l'époque grecque. Si jamais nous avons une salle à nous... A tout le moins faut-il tenir éperdument à la communion morale, cette fusion des cœurs qui ouvre des avenues immatérielles entre l'artisan de la scène et son collaborateur: le spectateur.

Nous ne sommes pas précisément des commerçants; le public qui achalande nos guichets n'est pas, ne doit pas être, un seul moment, ce public anonyme et... payant qui permet seulement de tenir le coup. Il y a beaucoup plus que cela au théâtre. Nous sommes, ici, en pleine vibration humaine: un microcosme en appétit de poésie et d'évasion, un échange multiforme d'enchantement.

Mon rêve serait de connaître personnellement chacun de nos spectateurs, de le sentir sympathique et ému, de le remercier d'être là, discret et totalement présent, devant le mystère de la scène.

Celle-ci, je vous le dis, est autre chose que le lieu de la gloire. Mesurez un moment la précarité de la gloriole et dites-moi si l'on peut en être aisément content. Sans être des héros ou des saints, les Compagnons portent plus haut leurs perspectives et leurs ambitions. Le théâtre pour nous c'est le point de cristallisation d'une effervescence, le haut point où se rencontrent des âmes, dans un effort à refaire le monde selon un mode idéal, autrement et mieux que ne nous le livre la mesquinerie humaine.

Le théâtre est une approximation de la pureté originelle. J'ai presque peur du ridicule en l'affirmant. Pourtant s'il cessait d'être cela, s'il n'était que l'aire étriquée où des pantins jouent bêtement et en pur gaspillage leur humanité, il ne vaudrait pas qu'on s'y attardât.

J'entends encore cette réflexion d'un Compagnon, ahuri de fatigues: « Si le théâtre n'était pas un splendide service social, je lâcherais demain et me ferais cirer de bottes... »

J'étais bien tranquille. Il ne lâchera pas parce que le virus le tient, insinué au milieu de son âme. Mais je m'explique sa lassitude et son impatience.

Vous venez, ce soir, au théâtre. De prime face, vous n'apercevez que la prolifération colorée des décors et des costumes, la saltation de comédiens qui ont l'air de s'amuser follement. Je vous demande de dépasser les premières perspectives et de vous rappeler toute la « sueur suée » au cours de la préparation et le douloureux enfantement de cette relative beauté.

Les Compagnons aiment le théâtre d'amour; ils vous aiment, aussi, qui venez ce soir quêter quelques heures

Établie depuis 65 ans

CHAS DESJARDINS & C^{IE}
LIMITÉE

FRANÇOIS DESJARDINS, président

Maison essentiellement canadienne-française

Les plus grands spécialistes en fourrure

1170, rue ST-DENIS

HA. 8191

Pour Monsieur,

l'ensemble

Joly

fait ultra-chic

J. ROD. JOLY

269 STE-CATHERINE EST

HOMMAGES

Montreal Suspenders and Umbrellas

LIMITED

110, rue ST-PIERRE.

— La —
Ferme Saint-Laurent, Limitée

LAIT, CRÈME, BEURRE ET BREUVAGE AU CHOCOLAT

Tous nos produits sont efficacement pasteurisés

6768, rue GARNIER

CR. 2188-9

Mouton de Perse

Seal d'Hudson

A PRIX TRÈS SPÉCIAL

Confection par experts

Remodelage, réparations

Emile Marsan

Membre des Maîtres-Fourreurs Canadiens

Manufacturier de Fourrures

Voûtes modernes pour
l'entreposage de vos
FOURRURES

Signalez :
CH. 9715

4524 rue DeLanaudière près de la rue Mt-Royal

16 magasins à votre service

Charbonneau
LINGERIE

BUREAU ET ATELIER

6641, rue ST-HUBERT,

MONTREAL

DO. 4694

COMPTOIR ST-JOSEPH

E. LESSARD, directeur-propriétaire

Agents manufacturiers et négociants en gros pour
le compte des communautés religieuses seulement.

SPÉCIALITÉS :

Drap, serge, mérinos, cachemire, Henrietta, Say,
voile, couvertures de laine, ouvre-pied, cotons.

4186, rue SAINT-DENIS

PL. 2480

S'habille bien qui s'habille chez

ALBERT LEFEBVRE INC.

MERCERIE — CHAPEAUX

Complets et Paletots faits sur mesure

1604 est, rue Mont-Royal

CHerrier 1420

2380-84 ouest, rue Notre-Dame

WI. 9429

1351 est, rue Ste-Catherine

FR. 2507

d'évasion. C'est beaucoup pour vous que nous avons peiné, que nous nous sommes esquivés.

Je ne sais pas pourquoi je vous dis tout cela.

Peut-être bien pour dissiper toute équivoque entre nous. Et pour fixer, encore un coup, notre attitude devant le théâtre.

Le théâtre, patrie de l'amitié, de la poésie, de la ferveur.

Notre premier spectacle a été un demi-échec. On nous a fait grief de ce Rostand arrangé à la sauce tabarin. Il faut là-dessus une explication. Franchement, nous ne pouvions rééditer Rostand, plausiblement et avec ce respect méticuleux que l'on doit au génie. Que les mânes du grand homme en prennent leur parti, Rostand n'a été trop souvent qu'un jongleur emphatique de mots et un poète superficiel. Ne lui nions pas un don certain pour la scène. A force de préciosité et de surenchère verbale, il s'est fait dramaturge décadent.

Nous nous bercions d'illusion quand nous pensions restituer vie et réalité à ce qui est mort. Ce qu'il y a de Moliéresque dans son œuvre nous a donné le change: nous nous sommes trompés. Le jeu écrasait la poésie, plus apparente que simple et vraie.

Nous battons notre coulpe, un brin humiliés, et nous sautons avec entrain dans Molière: comme l'acrobate trop heureux de reprendre pied solide sur le tremplin, après une voltige équivoque.

Avec Molière, nous sommes en sécurité. Le Molière du Pont-Neuf, s'entend. Fi ! de tous ces esthètes raffinés qui nous en livrent une image décantée, exsangue. Molière était du Pont-Neuf, des Comédiens italiens, de la tradition populaire, non de Versailles, poudrée et surfaite.

S'en scandalise qui voudra, nous aimons Molière « nature » et non corrigé par les commentaires académiques.

Il y a bien telle critique qui nous reproche nos cariboles, sans parvenir à nous convaincre. Je sais bien que le rythme d'une mise en scène est conditionné par l'œuvre: l'Antigone d'Anouilh ne doit pas être traitée comme les Fourberies de Scapin. Mais quand nous sommes en Molière, y résiste qui pourra, il faut reconnaître que le théâtre est dans une ample mesure: saltation, élaboration plastique et... présence. On a beau le chanter sur tous les tons, il y en a encore qui regrettent que la scène ait cessé d'être la plate-forme où reconstituer la plate réalité, consciente, grave, quotidienne. A ceux-là il faut conseiller le théâtre de la rue et des salons, aux cent actes divers, de l'humanité grouillante. Lisez Evreinoff. Précisément le théâtre a tant pâti et s'est désintégré pour avoir confondu vérisme et vérité.

Qu'on nous permette, un petit moment, de lui redonner nerf et vie. Nous sommes, d'aventure, maladroits. Mais nous sommes sûrs de tenir la vérité solide et dure sous la main. Tout le reste n'est qu'académisme et momification. Musée refroidi au lieu d'une vibration et une effervescence.

Emile LEGAULT, C.S.C.

TA. 7288

Cie Canadienne de Carrelages, Ltée

Directeurs : J. JOLY et J. ADAMS

Vitralite, tuile, marbre, terrazzo, tuile d'asphalte

37 ouest, rue JEAN-TALON

Montréal

NOS HOMMAGES

Charles Duranceau

LIMITÉE

MONTRÉAL

Professeur GUIDO NINCHERI

Diplôme Grand Prix, Académie de Florence
Tableaux et Décorations — Vitraux artistiques

1832, BOULEVARD PIE IX

1888

1946

DIRURY'S

RESTAURANT, LIMITED

LÉO DANDURAND, Président

MA. 6119

1082, rue OSBORNE

Mes Hommages



Henri Signori

Spécialité :

Radiateurs d'automobiles



1051, rue AMHERST

CH. 9110

Courtoisie

de

VOLCANO LIMITEE

MANUFACTURIERS

FOYERS MÉCANIQUES

BRÔLEURS À L'HUILE

FOURNAISES · RÉCHAUDS



743, rue DE LA MONTAGNE MONTRÉAL

PL. 8531

LE PLUS CHIC RESTAURANT FRANCAIS AU CANADA

Café Martin

MA. 7525

LÉO DANDURAND, Président

1521, rue DE LA MONTAGNE



LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

GÉRONTE, SGANARELLE, LUCINDE



CARRIÈRE
& SENÉCAL

Optométristes-Opticiens à l'Hôtel-Dieu

EMILE CARRIÈRE, O.O.D.

ADRIEN SENÉCAL, O.O.D.

277
STE-CATHERINE EST

LA. 2211*

Dr GASTON BERNARD

Chirurgien-Dentiste

780 est, boul. SAINT-JOSEPH

FR. 3685

Examen de la vue

Ajustement des verres

J. ARMAND MESSIER

OPTOMÉTRISITE-OPTICIEN

1767, rue ST-DENIS

HA. 5544

Hommages de

M. ERNEST CARRIÈRE, président

**La Cie
Nationale de Beurre d'Erables
Inc.**

Spécialité :

BEURRE D'ÉRABLE ET CONFITURES
AUX FRAISES ET AUX FRAMBOISES

51 est, Ave LAURIER

DO. 2433

Bureau-Chef : 1152 est, rue Mont-Royal
1670 est, rue Mont-Royal CH. 8206
FR. 8029

D.-A. Désilets

MARCHAND DE CHAUSSURES

3935 est, rue ONTARIO 3126, rue MASSON
AM. 8937 FR. 8125

SAVON MAJESTIC, Limitée

Manufacture de produits de nettoyage

A.D. Roy, Président

Savon en poudre " MAJESTIC "

1853, rue MOREAU

FR. 4210

B. TRUDEL & CIE

Machinerie, Fournitures et Accessoires pour
Laiteries, Beurreries et Fromageries

304, P. d'YOUVILLE

MA. 8067

LES CAHIERS

■ des Compagnons ■

Bulletin d'art dramatique, publié depuis deux ans, pour prolonger l'action menée sur la scène, par les Compagnons

Présentation typographique de grande classe. Hors-textes sur papier couché.

Répertoire, technique de la scène, panorama du mouvement dramatique au Canada et à l'étranger, mystique du comédien, reportages, etc.

■ Directeur : R. P. ÉMILE LEGAULT, C.S.C.

■ Rédacteur-en-chef : MARCEL RAYMOND.

■ Correspondant à Paris : JEAN CUSSON.

La livraison numéro 3 [1946] propose un reportage de Marcel Raymond sous le titre :

Un Canadien à Paris, 1945

On peut acheter ce numéro des Cahiers, au foyer pendant les entr'actes.

On s'abonne à la PERMANENCE DES COMPAGNONS, 1200 BLEURY, MONTRÉAL [1]

L'abonnement : \$1.50 pour six livraisons. Le numéro : 35 sous.

DO. 2910

PHARMACIE DORAY

A.B. DORAY, opticien

Toujours un pharmacien licencié en charge

Employez GLYCO-IODINE

Très efficace contre le mal de gorge

6949, rue ST-DENIS

MONTRÉAL

NOTRE PROCHAIN SPECTACLE . . .

LEOCADIA

• de Jean Anouilh

Le Bal des Voleurs et Antigone ont solidement établi au Canada la réputation d'Anouilh, l'un des plus remarquables auteurs de la scène française depuis plusieurs décades.

Leocadia est à certains points de vue de la veine du Bal des Voleurs mais cette fois la loufoquerie n'empêche pas une certaine profondeur de pensée. qui laisse, après entendre, autre chose que la satisfaction d'avoir ri à gorge que veux-tu. Leocadia marquera un sommet dans la saison des Compagnons.

•

1-3-4-6-7-8 FÉVRIER

MATINÉES ÉTUDIANTES : 1er 6-7 FÉVRIER

LA LOCATION SE POURSUIT AU CONTRÔLE DES COMPAGNONS

1200 BLEURY — LA 1186

EXAMEN

de la vue



6761
SAINT-HUBERT
CA. 7616

ST-JEROME
330 S.-GEORGES
TEL. 171

ÉMÉ LACROIX

AVOCAT

Immeuble Métropole

4 est, rue NOTRE-DAME

BE. 1772

DOCTEUR ERNEST LENOIR

Médecin — Chirurgien — Électricité médicale

Consultations: 1-3 et 6-9 p.m.

1103 est, rue LAGAUCHETIÈRE, CHerrier 9600

ALFRED LAMBERT INC.

Fabricants:

CHAUSSURES — CAOUTCHOUCS

Siège social: 26 ouest, rue NOTRE-DAME

GAGNON & FILS

Pain et gâteaux

VILLE ST-LAURENT

BY. 2828

Edouard Gohier, Limitée

MARCHANDS DE BOIS

GROS ET DÉTAIL

SAINT-LAURENT et JOLIETTE



FOURRURES



LE PLUS GRAND MAGASIN ENTIÈREMENT
DÉDIÉ À LA FOURRURE À MONTRÉAL

787 est, MONT-ROYAL

CHerrier 3161