



Swept Away

CINÉMA



White Oleander

NOS CRITIQUES DE LA SEMAINE

APPRÉCIATION: EXCEPTIONNEL ★★★★★ TRÈS BON ★★★★ BON ★★★ PASSABLE ★★ SANS INTÉRÊT ★



TUCK EVERLASTING	★★★	Page 11	WHITE OLEANDER	★★ ^{1/2}	Page 12
KNOCKAROUND GUYS	★★★	Page 9	SWEAP AWAY	★★ ^{1/2}	Page 6
VIRGINIA'S RUN	★★★	Page 11	JUST A KISS	★★	Page 4
BÉCASSINE, LE TRÉSOR VIKING	★★★	Page 10	THE RULES OF ATTRACTION	★ ^{1/2}	Page 7

Nos critiques de tous les films à l'affiche: www.cyberpresse.ca/films

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | SAMEDI 12 OCTOBRE 2002

La Presse

| ELIA SULEIMAN |

PACIFI EN COLÈRE

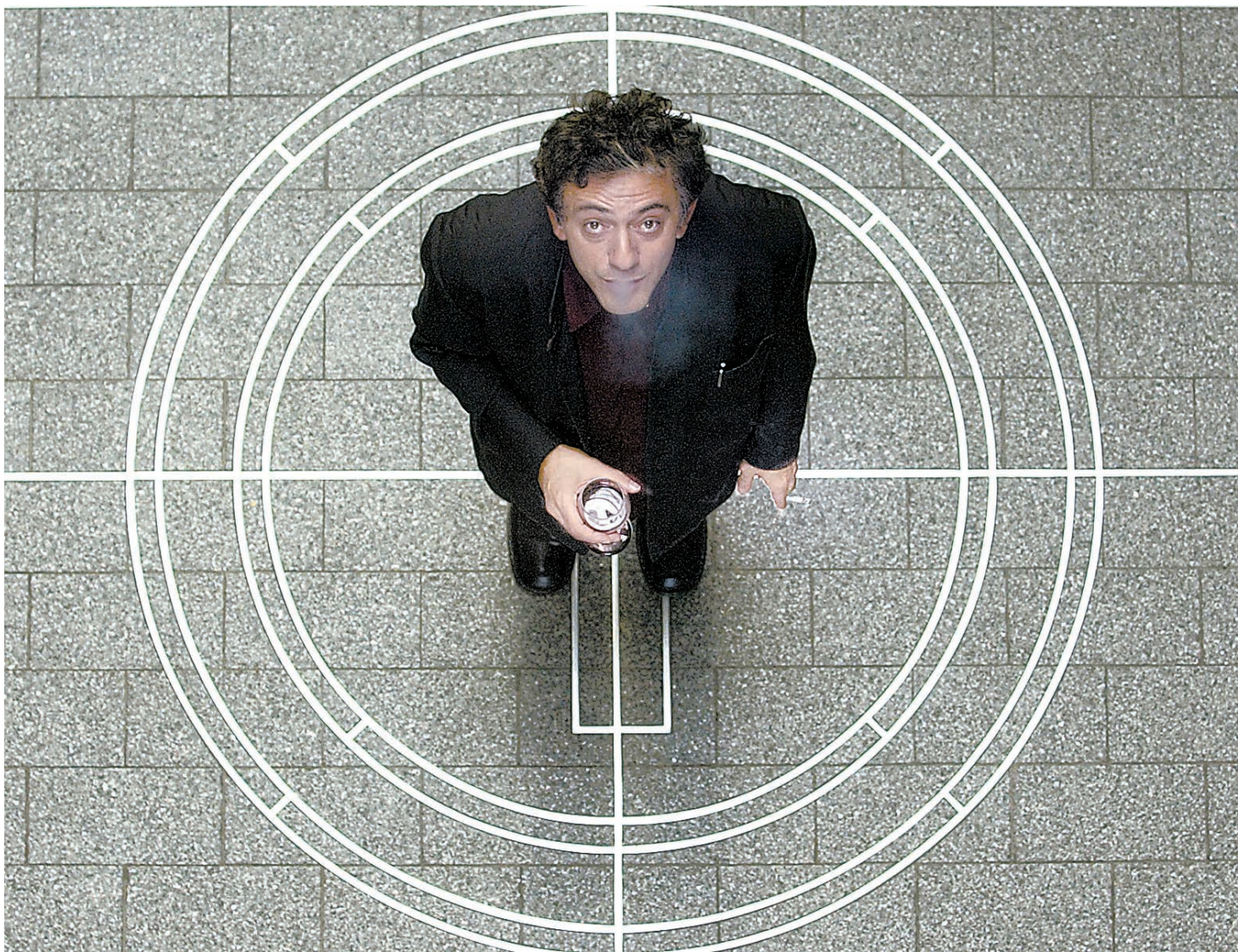


Photo BERNARD BRAULT, La Presse

LUC PERREAULT

Son film énigmatique qu'on peut voir à trois reprises ce week-end au Festival du nouveau cinéma (FCNM) se présente sous un titre intrigant: *Intervention divine*. Au Café Méliès hier midi, à deux pas d'une table occupée par le premier ministre Bernard Landry, Elia Suleiman m'expliquait le sens de ce titre: «C'est l'imagination qui libère», dit-il.

Lauréat du Prix spécial du jury et du Prix de la critique à Cannes, son film traite d'un conflit qui s'éternise entre Israël et la Palestine. Suleiman est palestinien. Mais il se considère de la diaspora. Il a notamment vécu 14 ans à New York bien que de fréquents va-et-vient l'aient régulièrement ramené dans sa patrie. Son film qui décrit des situations inspirées de sa propre vie a pour cadre Nazareth, Jérusalem et le *checkpoint* qui mène à Ramallah. Pour des raisons évidentes, certains décors ont été reconstitués.

Le film raconte une histoire d'amour entre une Palestinienne de Ramallah et un Palestinien vivant à Jérusalem. Leurs gestes d'amour se réduisent à des billets doux échangés ou à deux mains qui s'étreignent

en silence dans une auto. Pour se rencontrer, il n'ont à leur disposition qu'un terrain de stationnement jouxtant le *checkpoint*.

Pour incarner cet amoureux, Suleiman s'est lui-même mis en scène: «Le cinéma pour moi est une forme de strip-tease», remarque le metteur en scène qui ne se prend cependant pas pour un héros. Il se considère seulement comme une ombre, un élément de son récit, pas du tout un prêcheur, mais un simple observateur. «Si mon film a un sens, ajoute-t-il, ce n'est pas la peine de l'expliquer.»

Un autodidacte

On a beaucoup souligné l'importance de son regard. «L'universalité de l'image, dit-il, c'est qu'elle parle d'elle-même. On peut l'interpréter librement. Elle ne requiert aucune traduction. J'aime que le spectateur pense, sente, exprime ses émotions, rêve en fonction de ses propres souvenirs et de ses rêves. Je ne veux pas d'un spectateur qui se contente de regarder ce que j'ai fait.»

Presque dépourvu de dialogues, le film abonde en saynètes souvent muettes. Un père Noël au début, poursuivi par des enfants, s'enfuit pour finalement tomber poignardé. Plus loin, un homme accumule des bouteilles

sur un toit qu'il lance ensuite à un passant. On songe à un gag semblable du *Mécano de la General* de Buster Keaton. Suleiman lui-même dans son film a le visage impassible de ce dernier. Ailleurs, un ballon rouge gonflé à l'effigie d'Arafat provoque l'émoi des militaires. On songe à Tati. Ou à cet aphorisme de Boris Vian: *L'humour est la politesse du désespoir*.

«Je suis un autodidacte, rappelle le cinéaste. Je n'ai jamais fréquenté d'école de cinéma. Je n'avais jamais entendu parler de Keaton ou de Tati avant de faire mon premier long métrage, *Chronique d'une disparition*. Une de mes inspirations, c'est Primo Levi. Il y a beaucoup d'humour dans ses livres, même quand il parle des horreurs de la Seconde Guerre mondiale. Que voulez-vous? Nazareth aujourd'hui est un ghetto. Ce que je montre, Chaplin l'aurait peut-être dépeint avec un humour analogue.»

Son inspiration, il dit la prendre surtout autour de lui. Il vient d'une famille où les conflits se résolvaient dans une certaine légèreté. L'humour pour lui n'est pas un choix mais une forme de résistance.

Voir SULEIMAN en C2



ADAM SANDLER EN M. HULOT

Après *Magnolia*, le nouveau film de Paul Thomas Anderson est aussi son plus radical.

DAVE KEHR
New York Times News Service

À l'âge de 32 ans, Paul Thomas Anderson est le poète lauréat officieux de la vallée de San Fernando, en Californie.

«Je suis né à Studio City», déclarait M. Anderson, dans une interview téléphonique de sa résidence, «et je suis ici maintenant, parcourant des yeux l'expansion de l'Ouest.»

L'Ouest dont il parle inclut Sherman Oaks, Reseda, Encino et plusieurs autres peuplements, grands et petits. Ce sont de nouvelles villes à la mode américaine, composées de petits centres commerciaux, de franchises de tout acabit et de vastes quartiers résidentiels de classe moyenne. Une part appréciable de l'industrie du cinéma y a élu domicile, traversant les montagnes San Vicente en provenance de Hollywood.

Trois des quatre films de M. Anderson ont été tournés dans cette région — que les citoyens de Los Angeles appellent tout simplement «la Vallée» — et ce faisant, le cinéaste s'est imposé comme l'une des voix les plus originales de sa génération. L'oeuvre de M. Anderson combine une forme extrême d'expérimentation et l'observation attentive. Elle est sociologiquement précise et poétiquement abstraite.

Malgré tout le réalisme irritant de *Boogie Nights*, l'histoire panoramique de la vaste industrie pornographique de la Vallée (le film qui fit connaître M. Anderson en 1997), la production garde un entrain lyrique par ses longues prises de vue et de plans glissants au stabilisateur Steadicam.

Son film de 1999, *Magnolia*, large vision d'une douzaine de vies liées par le hasard et la compassion, emprunte son titre à l'une des principales artères de la Vallée, le boulevard Magnolia, le long duquel se déroule une grande partie du film. M. Anderson utilise un dialogue pénétrant et naturaliste, digne du dramaturge David Mamet, dans le contexte d'un narratif cubiste où il présente une multitude de perspectives à travers des personnages qui vivent des situations étrangement similaires.

Et maintenant voici *Punch-Drunk Love*, une comédie romantique (en salle vendredi prochain) au sujet d'un homme d'affaires, Barry Egan, joué par Adam Sandler, qui vend des débouchoirs de toilettes dans un entrepôt de la Vallée. Barry a une obsession: il collectionne des coupons de points de voyage, qu'il découpe de contenants de pouding. Un matin, cependant, sa vie est transformée par trois événements inexplicables: une voiture capote, causant un terrible accident devant l'édifice de Barry; un taxi s'arrête au bord de la route, et un harmonium quelque peu bosselé est déchargé sur le trottoir; et une Anglaise, jolie et douce, Lena Leonard (jouée par Emily Watson) sort de nulle part et tombe amoureuse de Barry.

Voir PUNCH-DRUNK LOVE en C2



307397A

CINÉMAS
GUZZO

WWW.CINEMASGUZZO.COM

3065499

DU NOUVEAU!

SPECIAL
LUNDI
& JEUDI

\$7

DU NOUVEAU!

FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA

Une avalanche de Snow

SULEIMAN

Suite de la page C1

JÉRÔME DELGADO
collaboration spéciale

Un touche-à-tout que ce Michael Snow. Un vrai de vrai. Même encore à 73 ans. Les multiples facettes de son travail sont au coeur, en ce premier week-end, du Festival du nouveau cinéma et des nouveaux médias. L'hommage qui lui est rendu est en partie dû à l'un de ses fervents admirateurs, Jean Gagnon.

Le directeur des programmes de la Fondation Daniel Langlois a d'ailleurs pris la peine de ramener dans le programme du festival une déclaration des années 60 où l'artiste disait que ses peintures étaient faites par un cinéaste, ses sculptures par un musicien, etc.

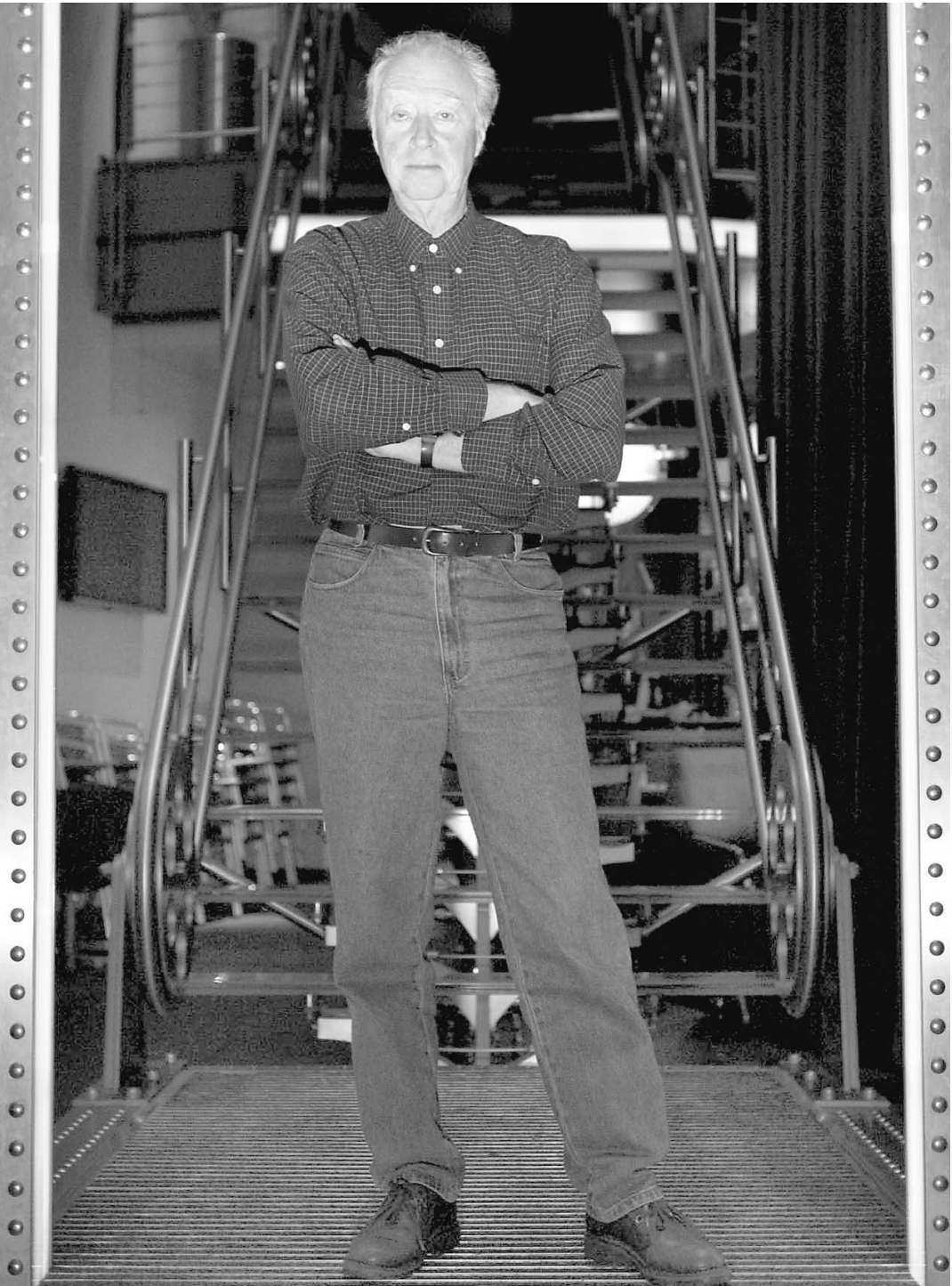
« Oui, mais j'avais aussi dit que les sculptures sont faites par le sculpteur, que les films sont faits par le cinéaste, tient à rappeler Snow. Et ça, c'est plus important. Moi, je suis puriste. J'essaie de trouver l'essentiel à chaque médium. »

Né à Toronto d'un mariage franco-anglo, Michael Snow, parfait bilingue et doté d'un air à la Trudeau, est une figure mythique de l'art national. Mais il est presque davantage célébré à Paris, où il vient d'inaugurer une nouvelle installation vidéo et où il aura droit, fin octobre au Centre Georges-Pompidou, à une rétrospective de ses sculptures et de ses films. Sans compter la publication d'un livre de ses écrits et un... concert. Parce que le monsieur est aussi compositeur et pianiste.

Le programme Snow à Montréal comprend d'ailleurs plusieurs volets, allant de sa première oeuvre sur bobine, le court d'animation *A to Z* que l'artiste décrit par un lapidaire « *two chairs fuck* » jusqu'à ses plus récentes créations, bilans de son art. Deux créations à la fine pointe de la technologie, comme si cet infatigable visionnaire n'avait jamais cessé de faire partie de l'avant-garde.

D'abord, le DVD-Rom *Digital Snow*, sorte de document encyclopédique en son honneur sous étiquette des Éditions du Centre George-Pompidou où il adapte ses oeuvres à ce nouvel outil, a été lancé hier en grande pompe. Puis, son dernier long métrage, qu'il a mis 10 ans à réaliser, est une sorte d'animation numérique du réel. *Corpus Callosum* sera projeté demain et lundi dans le cadre du FCMM.

La Cinémathèque québécoise est le théâtre d'une rétrospective « cinématique » avec la présentation, à compter d'hier et jusqu'à jeudi, de 13 de ses films (dont celui qui a



Le FCMM rend hommage à Michael Snow, cinéaste, peintre, sculpteur et musicien toujours à l'avant-garde, à 73 ans.

Photo MARTIN TREMBLAY, La Presse ©

fait sa marque en 1967, *Wavelength*), ainsi que de l'exposition *La Région Snow*. Jusqu'au 27 octobre, le public pourra voir gratuitement un corpus photographique réinterprétant la peinture du Groupe des Sept et deux célèbres installations, dont *De la*, une sculpture en mouvement et en rotation, découlant

du film *La Région centrale* de 1971. Enfin, Michael Snow est à Montréal pour donner un concert ce soir avec le trio qu'il a fondé en 1974, CCMC. Puis, demain, dernière activité et pas la moindre, une conversation publique avec le célèbre théoricien de l'art, Thierry de Duve.

« Je me considère comme un pacifiste, mais un pacifiste en colère. »

L'intérêt majeur d'*Intervention divine*, c'est que Suleiman y traite du conflit israélo-palestinien avec un détachement certain. Il compare la Palestine au reste du monde : au fond, dit-il, ce n'est pas seulement contre Israël qu'elle se bat, mais contre la mondialisation, contre Bush et tous ceux qui cherchent à imposer aux autres pays une vision tronquée de la réalité. « La Palestine, déduit-il, est un microcosme du monde. »

Assoiffé de sang

Son approche du cinéma, par ailleurs, n'est pas celle d'un intellectuel, mais plutôt d'un artiste. Il se reconnaît en poète. « Chaque image de mon film, dit-il, doit être une surprise. Il faut réinventer notre façon de voir. »

De là sa modernité et sa fraîcheur. On ne sent chez lui aucune agressivité sinon celle de quelqu'un cherchant à défendre son identité et son intégrité. L'attaque contre l'Université de Ramallah, par exemple, le remplit de rage et d'amertume. On y a effacé systématiquement tous les dossiers des étudiants « comme si on avait voulu, dit-il, détruire l'identité des Palestiniens ».



Sur Sharon, il ne mâche pas ses mots : « Il est assoiffé de sang. Il imagine toujours des solutions sanglantes. Il doit être incontestablement malade. »

Son prochain projet, encore très flou, portera du moins « sur l'amour », un sentiment qui, comme la poésie, est présent partout et qu'on ne peut, selon lui, ni saisir ni tuer.

« Ma forme de résistance consiste à créer cette atmosphère poétique, cette beauté. C'est ce que je fais de mieux et c'est ce que je vais continuer à faire. »

Le reste du monde aura le privilège de voir *Intervention divine* avant les Palestiniens. Car le seul cinéma de Ramallah où une première était prévue après Cannes a été détruit par un bombardement. Suleiman qui a déjà vendu son film à Israël a interdit qu'on le projette là-bas avant que les Palestiniens puissent le voir. Aussi s'affaire-t-on à rebâtir la salle qui a été détruite. Plus près de nous, il prendra l'affiche le 21 octobre à Ex-Centris. Mais il est aussi permis de le découvrir dès ce week-end dans le cadre du FCMM (au Parc 1 à 15 h 20, aujourd'hui, et au Parc 3 à 13 h 40, demain).

AUJOURD'HUI AU FCMM

L'Homme du train

DANS CE très beau film de Patrice Leconte, son meilleur depuis *La Fille sur le pont*, Johnny Hallyday endosse — avec beaucoup de conviction — la peau du héros mythique et silencieux, un aventurier qui, un peu comme à la grande époque du western, ne verse jamais dans les épanchements émotifs mais dont on devine quand même les fêlures. De son côté, Jean Rochefort, dont la présence constitue un pur délice, incarne un personnage à la fois espiègle et trop raisonnable, dont la vie est marquée par une routine désespérante. Quand le premier débarque tout à fait par hasard dans la vie de l'autre, naît alors une très jolie rencontre.

★★★★1/2

Aujourd'hui 19 h ; demain 17 h 20.

Bowling à Columbine :
Le jeu des armes

L'ICONOCLASTE Michael Moore a obtenu à Cannes le prix spécial du 55^e anniversaire pour ce documentaire dans lequel il montre par l'absurde comment, dans le royaume de George « Dubya » Bush, on entretient une culture de la violence en instaurant un climat de paranoïa perpétuel. Partant d'un fait divers marquant, la tuerie de l'école Columbine à Littleton au Colorado, Moore brosse un portrait implacable de la société américaine, de la logique terrifiante qui l'anime, de ses modes de fonctionnement. Sa cible : la prolifération des armes dans les foyers. Si le propos manque parfois de nuance (l'épisode « canadien » n'est pas très

crédible), il est si rare d'entendre un discours critique de la part de nos voisins du Sud ces jours-ci qu'il convient de saluer haut et fort la démarche du cinéaste. D'autant plus que les questions posées, bien que n'appelant pas de réponses, sont d'une effroyable pertinence.

★★★★1/2

Aujourd'hui 21 h 20 ; demain 12 h 45.

Intervention divine

DANS CE film très remarqué à Cannes, le Palestinien Elia Suleiman (*Chronique d'une disparition*) distille un humour décapant dont le cynisme tranquille est du plus bel effet. Avec de petites observations quotidiennes, le cinéaste montre l'absurde réalité dans laquelle doivent survivre les habitants des ter-

ritoires occupés, notamment lors des passages aux postes de contrôle. Ce film est, de surcroît, d'une désespérante actualité.

★★★★1/2

Aujourd'hui 15 h 20 ; demain 13 h 40.

Marc-André Lussier

APPRÉCIATION

Exceptionnel	★★★★★
Très bon	★★★★
Bon	★★★
Passable	★★
Sans intérêt	★

PUNCH-DRUNK

Suite de la page C1

Avec sa petite distribution, ses lieux de tournages limités et sa durée de projection de 89 minutes (un grand contraste avec les 188 minutes de *Magnolia*), *Punch-Drunk Love* s'oppose clairement à l'ampleur des deux films précédents de M. Anderson. Sa nouvelle production ressemble à une halte, une pause pour recharger ses piles, mais sans perdre de son éclat et de son originalité.

« Je me souviens d'avoir pensé que j'aimerais essayer quelque chose de simple, tourner une comédie romantique, travailler avec Adam et avec Emily », raconte M. Anderson pour expliquer les origines du film. « Normalement, on recommence là où on s'arrête. Et je venais de terminer *Magnolia*, un film qui était vraiment gros et long et triste. Le premier réflexe, c'est de prendre la direction contraire. »

Il s'est notamment inspiré de Jacques Tati, le cinéaste et comique français qui a créé *Les Vacances de M. Hulot* (1953) et *Playtime* (1967). « J'étais vraiment amoureux des films de Jacques Tati », affirme le cinéaste.

D'autres que M. Anderson auraient peut-être hésité à confier à Adam Sandler, agressif et extroverti, le rôle d'un M. Hulot contemporain, personnage excentrique, gêné et doux. Alors pourquoi avoir choisi l'interprète de *Happy Gilmore* pour un tel rôle ?

« Finalement, c'est simplement que le trouve tellement comique », dit M. Anderson au sujet d'Adam Sandler. « Tout ce qu'il fait est très drôle et très humain. Et j'aime son côté mystérieux. Nous ne savons pas grand-chose de sa vie, ce qui est agréable. Et je l'adore quand il se met en colère. »

Toujours bien en vue dans ses rôles au cinéma, l'humeur de M. Sandler joue un rôle encore plus important dans *Punch-Drunk Love*. Dans ses films, il est souvent présenté comme l'éternel perdant qui finit par se fâcher et se venger de ses bourreaux. Le réalisme effrayant des éclats de M. Sandler dans *Punch-Drunk Love* n'a rien de ses bouffonneries habituelles. Dans le film, ses éruptions de colère, qui incluent le saccage des toilettes d'un restaurant et une confrontation avec un



Punch-Drunk Love : un univers qui flirte avec l'absurde.

souteneur (interprété par Seymour Hoffman, le seul acteur à avoir joué dans tous les films de M. Anderson), évoquent la fureur de l'Ancien Testament. Elles sont à la fois un handicap et un don, étrange et puissant.

Dans le rôle de Lena, M^{me} Watson incarne l'un des nombreux personnages d'ange gardien qui peuplent les films de P.T. Anderson : ces aidants qui semblent apparaître de nulle part et qui offrent protection et rédemption. Comme le joueur d'expérience (Philip Baker Hall) qui adopte le personnage miteux interprété par John C. Reilly dans *Hard Eight* (1996). Comme Burt Reynolds, le pornographe paternaliste qui prend sous son aile un acteur doué, joué par Mark Wahlberg, dans *Boogie Nights*. Comme le policier de Los Angeles, incarné par M. Reilly, qui vient au secours d'une jeune femme troublée (Melora Walters) dans *Magnolia*.

M. Anderson n'aime pas beaucoup analy-

ser son oeuvre. Au sujet de ces « anges gardiens », il dira simplement : « Il est toujours agréable d'avoir quelqu'un qui vous donne une claque derrière la tête et vous dit de vous secouer un peu. Vous comptez là-dessus. » Au sujet du personnage de John Reilly dans *Magnolia*, il lance : « Reilly est vraiment comme ça. »

Si les relations positives parent-enfant abondent dans les oeuvres de M. Anderson, il existe aussi des rapports empoisonnés. Dans le jeu de miroirs élaboré qui caractérise *Magnolia*, M. Hall revient comme un père, animateur d'un jeu télévisé, qui a détruit la vie de sa fille ; et Jason Robards (dans son dernier rôle au cinéma) joue un producteur de télévision mourant qui est réuni de façon imprévue avec le fils qu'il avait jadis abandonné (joué par Tom Cruise).

La relation parent-enfant — telle qu'interprétée par Adam Sandler et Emily Watson

dans *Punch-Drunk Love* — est un paradigme de responsabilité, peut-être la qualité morale la plus importante de l'oeuvre de M. Anderson. Compte tenu de l'absurdité d'un univers régi par le hasard, dans lequel des harmoniums apparaissent sur le trottoir et des grenouilles tombent du ciel, comme dans *Magnolia*, la responsabilité peut être un concept tenu, mais qui unit les couples et les communautés de M. Anderson. Son oeuvre occupe un espace tumultueux entre le chaos et le contrôle, entre l'abandon au hasard et une volonté de redresser les choses.

Le plus radical

Punch-Drunk Love se veut l'expérience la plus radicale de M. Anderson. Ses rythmes saccadés et son montage découpé donnent l'impression d'une réaction directe à la douceur de *Magnolia*. Ce film est fait de calmes intermèdes ponctués de bruits soudains, d'explosions de colère ou d'actes de destruction physique. D'énormes camions sortent constamment de nulle part. Entre l'agitation des premier et dernier mouvements, on voit un joli extracte où l'action se transporte à Hawaï, et la bande sonore discordante est remplacée par la douceur de Shelley Duvall qui chante la ballade nostalgique de Harry Nilsson, *He Needs Me*, du film *Popeye*.

Avec son contrôle précis du rythme et du ton, M. Anderson a un sens très musical du cinéma. Il n'a pas de formation musicale, dit-il, quoique sa conjointe soit la chanteuse Fiona Apple, mais il rend visite à son compositeur régulier, Jon Brion, à l'étape de la planification d'un film. Un autre élément musical, plus Durant tout le long du film, le personnage de M. Sandler, Barry Egan, porte un costume fait d'un tissu bleu foncé merveilleux. « C'est tiré de la comédie musicale de Vincente Minelli, *The Bandwagon*, que j'ai toujours aimée, dit M. Anderson. Et si vous regardez *Singin' in the Rain* — c'est un trait de ces films — il y a presque toujours un costume d'un bleu fantastique. Remarquez ça, la prochaine fois que vous les verrez.

Fisher Stevens: pulsion créatrice

MARC-ANDRÉ LUSSIER

LE PASSAGE à la réalisation de Fisher Stevens ne relève pas de l'effet du hasard. Très présent dans le domaine de la production, tant théâtrale que cinématographique, l'acteur, qui a campé des rôles dans des films aussi différents que *Short Circuits*, *Reversal of Fortune* ou, plus récemment, *Undisputed*, a emprunté, à l'instar de plusieurs collègues, la voie de l'art dramatique pour arriver à la mise en scène.

« À moins d'avoir le statut de Mel Gibson ou de Julia Roberts, un acteur n'a pas vraiment de voix au chapitre sur le plan créatif », reconnaît d'emblée le réalisateur de *Just A Kiss*, une comédie dramatique s'attardant aux élucubrations romantico-sexuelles de sept trentenaires.

« Personnellement, je ne peux pas dire que mon envie de réaliser des films découle directement d'une frustration parce que cette pulsion est présente en moi depuis très longtemps. Cela dit, je sais qu'il y a beaucoup d'acteurs qui se tournent vers la mise en scène parce qu'ils en ont marre de travailler avec des cinéastes qui ne savent pas les diriger. »

Quand on lui demande de préciser sa pensée, Stevens établit un lien direct entre l'insatisfaction chronique de certains acteurs et le style de mise en scène que préconisent maintenant beaucoup de cinéastes.

« À mon sens, explique-t-il, l'arrivée massive d'acteurs derrière la caméra correspond à la venue, au cours des années 80 et 90, de réalisateurs issus du monde de la publicité et du vidéoclip. Parmi ceux-là, on en compte bien entendu quelques-uns qui réalisent des films formidables (David Fincher notamment) et je dirais que la plupart affichent une maîtrise technique impressionnante. Il faut toutefois reconnaître que plusieurs d'entre eux ne savent pas comment raconter une histoire, encore moins comment établir de vrais rapports avec leurs comédiens. »

« Et puis, poursuit Stevens, beaucoup de scénaristes se sont aussi lancés dans la réalisation au cours des vingt dernières années. Tous n'affichent toutefois pas le même talent que M. Night Shyamalan (*The Sixth Sense*), Neil LaBute (*Nurse Betty*) ou Alexander Payne (*Election*) à cet égard. Ce qui a pour effet d'alimenter la frustration des acteurs encore davantage. »

On ne s'étonnera pas d'apprendre que Fisher Stevens avoue un penchant pour le cinéma indépendant, lequel représente une forme d'expression qui, dit-il, est née de l'urgence de dire les choses, d'un véritable besoin de changement. Même si, à son avis, le pire y côtoie le meilleur.



Photo ROBERT SKINNER, La Presse ©

L'acteur et cinéaste américain Fisher Stevens a réalisé son premier long métrage, *Just a Kiss*, un film modeste tourné en 25 jours à New York.

S'il trouve chez les indépendants un terrain pour sa création, l'acteur cinéaste n'hésite toutefois pas à s'insérer aussi dans le système hollywoodien lorsqu'il estime le

projet intéressant. GreeneStreet Films, la compagnie dont il est le directeur artistique (on trouve des titres comme *In the Bedroom* et *Pinero* dans le catalogue de la maison), produit présentement *Molly Gunn* pour le compte de MGM, un film réalisé par Boaz Yakin (*Remember the Titans*).

« C'est la première fois que je dispose d'un vrai budget ! », fait valoir Fisher Stevens. « J'en profite d'ailleurs pour montrer le côté opulent de la Grosse Pomme, le New York des riches. On ne peut pas faire ça quand on est sans le sou ! »

Un film new-yorkais

Cette démarche est, en tout cas, diamétralement opposée à celle ayant mené à *Just a Kiss*, un film modeste tourné en 25 jours dans lequel le cinéaste producteur a voulu faire écho à l'esprit de la ville qu'il habite depuis maintenant près de 30 ans.

« Ce n'est pas facile de tourner à New York parce que les gens en ont un peu marre de tous ces tournages dans les rues. Nous avons toutefois pu « dérober » certaines scènes qui ajoutent, je crois, une dimension un peu plus « électrique » au film. »

Adapté d'une pièce qu'a écrite Patrick Breen, un ami à qui Stevens a donné la réplique sur Broadway dans *Brighton Beach Memoirs*, *Just a Kiss* se veut une comédie romantique truffée d'humour noir.

Pour faire écho à cet aspect du récit, Stevens a d'ailleurs utilisé une technique de film d'animation afin de mettre en relief une dimension de fantaisie et de surréalisme. Chaque élément dramatique de l'histoire est ainsi souligné par l'apparition d'images fluorescentes qui, peu à peu, se superposent aux personnages (un peu à la manière de *Waking Life*).

« J'ai eu l'idée d'utiliser des scènes animées après avoir vu un ami s'amuser avec cette technique dans ses propres films de vacances ! J'estimais qu'on pouvait ainsi rehausser les émotions plus intenses des personnages. »

S'il concède avoir parfois trouvé le tournage un peu difficile (« On tournait huit pages du scénario par jour ! »), Fisher Stevens garde l'aventure *Just a Kiss* parmi ses plus précieux souvenirs parce qu'elle est le fruit d'une collaboration étroite.

« J'aime travailler avec d'autres artistes, retrouver une même communauté d'esprit. Curieusement, cette incursion dans le domaine de la réalisation me fait apprécier encore plus le travail du comédien. »

« J'ai maintenant, même, plus de plaisir à jouer ! », conclut-il.

| JUST A KISS |

Liaisons frileuses

MARC-ANDRÉ LUSSIER



ON NE COMPTE plus les productions américaines dans lesquelles s'entrecroisent les destinées sentimentales d'une galerie de trentenaires. *Just a Kiss* s'inscrit parfaite-

ment dans ce courant. Même si cette comédie dramatique parvient à se distinguer un peu par l'originalité de son approche, laquelle comporte notamment l'insertion de scènes d'animation, force est d'admettre que la vision que propose

Fisher Stevens, un acteur producteur qui, ici, signe la réalisation d'un premier long métrage, ne suscite guère d'enthousiasme.

Non pas que le point de départ du récit ne soit pas digne d'intérêt (les conséquences d'un « moment d'égarement » sur la vie affective et sexuelle d'un couple et celle — aussi — de l'entourage), mais Stevens, qui porte ici à l'écran le scénario qu'a tiré Patrick Breen de sa propre pièce, a joué la carte de la sécurité plutôt que celle de l'aventure. Dans la mesure où la manière avec laquelle il aborde les problématiques est pour le moins frileuse. À vrai dire, n'importe quel épisode de *Sex and the City* serait un modèle de témérité à côté de ce portrait au centre duquel se trouvent des per-

sonnages qui tentent artificiellement d'imposer l'aspect plus « sulfureux » de leur personnalité.

Dans ces circonstances, on ne s'émeut guère du déchiement existentiel qu'éprouve Dag (Ron Eldard), un réalisateur de publicités dont la vie emprunte un drôle de détour le jour où il succombe aux avances de la copine de son meilleur ami. Cette dernière (Marley Shelton), une ballerine aux comportements compulsifs, de tendance suicidaire de surcroît, aura tôt fait de faire exploser l'équilibre en apparence solide sur lequel Dag, qui s'était « rangé » depuis peu, maintient sa liaison amoureuse avec Halley (Kyra Sedgwick), une jeune femme qui s'efforce d'aborder les choses avec philosophie.

L'enjeu du récit consiste aussi à donner une deuxième chance aux différents personnages. Stevens offre ainsi une perspective différente des mêmes événements en imaginant ce qu'il serait advenu si les protagonistes avaient choisi de ne pas céder à la tentation.

Il en résulte un film aussi étrange que vain, dont le ton manque singulièrement de mordant. Comme si Stevens n'avait pas vrai-

ment osé emprunter les élans d'humour caustique requis pour mener ce récit à bon port. Dommage.

★★

JUST A KISS de Fisher Stevens. Scénario : Patrick Breen d'après sa pièce. Images : Terry Stacey. Montage : Gary Levy. Direction artistique : Happy Massee. Musique : Sean Dinsmore. Avec Ron Eldard, Kyra Sedgwick, Patrick Breen, Marisa Tomei, Marley Shelton, Taye Diggs. 1h29.

« À L'UNANIMITÉ LE MEILLEUR FILM DE GÉRARD JUGNOT »

« Monsieur Batignole procure un réel bonheur. »
André Lavoie, Le Devoir

★★★★

« Jugnot signe ici un excellent film ! »
Patrick Gauthier, Le Journal de Montréal

★★★★★

« Un véritable bijou de tendresse et d'émotion »
Denise Martel, Le Journal de Québec

OLIVIER GRANIER DOMINIQUE FABRIGIA
et GÉRARD JUGNOT PRÉSENTENT

Monsieur Batignole

UN FILM DE GÉRARD JUGNOT

3087387A

www.mrbatignole.com

À L'AFFICHE!

SON DIGITAL
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	CINÉPLEX ODEON BROSSARD	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉMA 9 GATINEAU
----------------------------------	----------------------------	--------------------------------	----------------------

FIDELITE PRODUCTIONS PRÉSENTE

CATHERINE DENEUVE FANNY ARDANT ISABELLE HUPPERT EMANUELLE BEART VIRGINIE LEDOYEN DANIELLE DARRIEUX LUDIVINE SAGNIER FIRMINÉ RICHARD

8 femmes

UN FILM DE FRANÇOIS OZON

« VIVE LA CRÈME DES FEMMES ! »
Liam Lacey, The Globe and Mail

★★★★★

« Un vrai festin cinématographique auquel il faudrait accorder 8 étoiles ! »
Régis Tremblay, Le Soleil

« Que du plaisir mur à mur à déguster ce bonbon unique entrelacé d'esprit ludique et de malice irrésistible ! »
Peter Travers, Rolling Stone

« François Ozon est un jeune prodige du cinéma ! »
Odile Tremblay, Le Devoir

« Un petit chef-d'oeuvre coiffé d'un casting historique ! »
Studio

RockDôme 102.3 FM

www.8femmes-lefilm.com

La Presse

SEVILLE

À L'AFFICHE!

SON DIGITAL
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	CINÉMA Beaubien 2300, Boulevard E. 721-6900	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODEON BROSSARD	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE
GALERIES ST-HYACINTHE	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	CINÉMA 9 GATINEAU	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	FLÉUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES 0.

«Un des meilleurs films de cette, ou de n'importe quelle autre année.»
— John Black, BOSTON METRO

«Fera pour le développement photo ce que 'Psychose' a fait pour les douches.»
— Bruce Handy, VANITY FAIR

«Vraiment, profondément angoissant.»
— Peter Travers, ROLLING STONE

ROBIN WILLIAMS

Photo obsession

version française de «ONE HOUR PHOTO»

www.foxsearchlight.com

13 ANS +

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

«DIVERTISSANT ET DRÔLE... JACKIE CHAN DANS SON PLUS ADORABLE PERSONNAGE.»
— THE WASHINGTON POST, Jane Hammit

«CE 'SMOKING' EST TAILLÉ POUR L'ACTION.»
— HOUSTON CHRONICLE, Bruce Westbrook

JACKIE CHAN JENNIFER LOVE HEWITT

LE SMOKING

VERSION FRANÇAISE DE THE TUXEDO

INCENDIO

www.dreamworks.com/hetuxedo

DREAMWORKS PICTURES

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS STARGITE MONTREAL	LASALLE (Place)	FAMOUS PLAYERS VERMOREL
MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	MEGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14	MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16	CINÉMA ST-EUSTACHE
FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE
MEGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14	LES CINÉMAS GUZZO STE-THÉRÈSE 8	CINÉPLEX ODEON VALLEYFIELD	CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON
CINÉMA 9 GATINEAU	CINÉMA 9 ROCK FOREST	CINÉMA DE BYRDS ST-HYACINTHE	CINÉMA DE BYRDS ST-JEROME
CAPITOL ST-JEAN	FLÉUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES 0.	CINÉMA BERMANE SHAWINIGAN	FAMOUS PLAYERS STARGITE HULL
CINÉMA DELAURENT SOREL-TRACY	CINÉMA MAGOG MAGOG	CINÉMA DE BYRDS ST-BASILE	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE
CINÉ-ENTREPRISE FLÉUR DE LYS GRANBY	DRUMMONDVILLE	CINÉMA DE BYRDS VALLEYFIELD	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP
CINÉMA LAURENT VICTORIAVILLE	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE	CINÉMA PINE LOUISEVILLE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT	FAMOUS PLAYERS COLOSSE KIRKLAND	CINÉPLEX ODEON COTE-DES-NEIGES	CINÉPLEX ODEON CAVENDISH (Mail)
LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	MEGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14	FAMOUS PLAYERS CARR. ANGRIGNON
MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	FAMOUS PLAYERS STARGITE HULL
CINÉMA CARNAVAL CHATEAUGUAY	CINÉMA GALERIES AYLMER	CINÉMA PINE MONT-TREMBLANT	

À L'AFFICHE!

SON DIGITAL
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

| THE RULES OF ATTRACTION |

Débauche au collège

ISABELLE MASSÉ
collaboration spéciale

LOS ANGELES — Certains auteurs choquent plus que d'autres... mais sont néanmoins les bienvenus à Hollywood. Le fait de transposer sur grand écran le sanglant et dé-routant *American Psycho*, il y a deux ans, n'a pas fait perdre de lustre à son auteur Bret Easton Ellis. Au contraire... Sa plume acerbe et son cynisme allument toujours autant de lecteurs.

Pour porter ses histoires à l'écran toutefois, il faut parfois s'armer de patience. Le réalisateur Roger Avary (*Killing Zoe* et coauteur de *Pulp Fiction*) était encore à l'école lorsqu'il a lu *The Rules of Attraction*, roman qui dépeint le milieu collégial comme un endroit de perdition. Là où renifler quotidiennement de la poudre entre deux examens est souhaité. Là où on ne vit que pour faire la fête et s'envoyer en l'air avant, pendant et après la fête. Selon Ellis bien sûr.

C'était en 1987, et l'univers décrit n'était étonnamment pas étranger au futur réalisateur, à l'époque étudiant...« Je levais la tête et un des personnages du livre marchait devant moi », racontait-il à des journalistes réunis dans un hôtel de Los Angeles, le week-end dernier.

The Rules of Attraction, le film, raconte le quotidien pathétique des étudiants d'une école huppée de la Nouvelle-Angleterre. Pendant deux heures, on suit principalement le cheminement de trois d'entre eux. Il y a Sean (frère du personnage central d'*American Psycho* !) qui rêve d'être aimé et de pouvoir rapidement payer ses dettes de poudre. Il y a aussi Lauren, jolie, vierge et amoureuse d'un étudiant populaire

qui n'en a que pour le cul. Puis Paul, un homosexuel pas laid du tout, qui aimerait bien que tout son entourage saute dans son lit.

Les désillusions seront au rendez-vous... « *The Rules of Attraction* est un film sur les conséquences de nos actes, mentionne James Van Der Beek (*Dawson's Creek*), qui incarne Sean. J'ai de la pitié pour ces personnages, loin d'être heureux. »

« Il y a quelque chose qui les rend authentiques, ajoute Ian Somerhalder, interprète de Paul. Ils sont confus. Ils recherchent quelque chose pour s'évader. L'alcool, la cocaïne, le sexe... »

Mais comme les acteurs, les spectateurs pourront-ils s'identifier à ses personnages, qui semblent, pour la plupart, tout droit sortis d'un bordel. « De telles personnes existent, dit Van Der Beek. Tout le monde a, à des degrés divers, une rage de vivre. Particulièrement lorsqu'on se retrouve à l'école, loin des parents, et qu'on doit définir notre identité. On ne fait pas les bons choix à cet âge. Au collège, on expérimente ce qu'on croit être la réalité. »

« On ne ressent jamais autant les choses que lorsqu'on est au collège, croit Roger Avary. On dit qu'un enfant en bas âge absorbe de l'information à une vitesse jamais égalee plus tard. C'est presque aussi vrai, en rapport avec nos émotions, à la fin de notre adolescence et au début de l'âge adulte. On est si intense à cet âge. On est ouvert à toutes les occasions. »

Peut-on être à ce point porté sur la chose et tous ses dérivés au collège ? Peut-on marcher partout sauf sur la ligne droite ? Roger Avary insiste : les personnages de son



Kate Bosworth dans *The Rules of Attraction*.

film ont leur pendant dans la réalité. Sa réalité, même si elle semble réductrice.

Avec *The Rules of Attraction*, il a trouvé, comme Ellis, l'arme idéale pour s'attaquer à une certaine

classe, plutôt fortunée et bourgeoise. « Bret Easton Ellis n'écrit pas sur ce qu'il glorifie, mais ce qu'il voit et l'écœure, constate Roger Avary. Avec ce film, je condamne la débauche de la classe do-

minante. Je pointe mon arme vers une couche de la société qui danse au sommet d'un volcan. »

Roger Avary a néanmoins pris son temps pour mettre son « plan » à exécution. Quinze ans ont été nécessaires pour donner vie aux personnages d'Ellis. « Comme le livre n'est pas structuré, j'aurai pu faire 20 films différents. On y trouve une quinzaine de personnages qui commentent un événement, au fil de l'année scolaire, et expliquent à quel point ça les a affectés. »

Le réalisateur (et scénariste) a préféré faire interagir les personnages. Ils se croiseront ainsi dans un corridor, une cour d'école ou, mieux, dans des chambres de résidence. « Cela dit, je n'ai pas changé le contenu du livre, mais la façon dont l'action est présentée », dit celui qui s'est étonnamment imposé une limite côté dialogues crus et scènes sexuelles.

Ce qui ne rend pas l'univers des personnages (peu attachants) plus attirant pour autant. « Que vous aimiez ou détestiez le film n'a pas d'importance ; pour autant que vous ne soyez pas indifférents, explique Avary. Il y a deux genres de films : ceux qui me permettent de m'évader, d'oublier mon quotidien pendant une heure et demie. Et les autres, comme *The Rules of Attraction*, qui engendrent des discussions après avoir quitté la salle de cinéma. Le genre que je préfère. »

« Les spectateurs ne resteront pas indifférents en voyant ce film, pense Ian Somerhalder. Ce n'est pas *American Pie*, le type de films qui représentent faussement la réalité... »

Ce reportage a été réalisé grâce à une invitation des Films Astral.

308778A

POUSSE-TOI PIKACHU, BÉCASSINE ARRIVE !

ELLIPSANIME présente

105.7

Rythme FM

Précédant le film, l'ONF présente le court-métrage « OPÉRATION COUCOU »

TVA FILMS

www.becassinelefilm.com

FAMOUS PLAYERS STARCITÉ

MONTREAL

FAMOUS PLAYERS

PARISIEN

MÉGA-PLEX GUZZO

JACQUES CARTIER 14

CINÉPLEX ODÉON

ST-BRUNO

MÉGA-PLEX GUZZO

PONT-VIAU 16

CINÉMA

ST-EUSTACHE

À L'AFFICHE !

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

SON DIGITAL

CINÉMA TRIOMPHE

LACHENAIE

CINÉMA 9

GATINEAU

CINÉMA 9

ROCK FOREST

POUR COMPRENDRE L'ORIGINE DU MAL VOUS DEVEZ REVENIR AU DÉBUT.

ANTHONY HOPKINS

EDWARD NORTON

RALPH FIENNES

HARVEY KETTEL

EMILY WATSON

MARY-LOUISE PARKER

PHILIP SEYMOUR HOFFMAN

UN FILM DE BRETT RATNER

DRAGON ROUGE

(Version française de Red Dragon)

UNIVERSAL PICTURES et DINO DE LAURENTIS PRÉSENTENT EN COLLABORATION AVEC METRO-GOLDWYN-MAYER PICTURES « DRAGON ROUGE » MUSIQUE DE DANNY ELFMAN

PRODUCTEUR ANDREW Z. DAVIS

PRODUIT PAR DINO DE LAURENTIS

MARTHA DE LAURENTIS

ROMAN DE THOMAS HARRIS

SCÉNARIO DE TED TALLY

RÉALISÉ BRETT RATNER

www.redragonmovie.com

BANDE SONORE SUR ÉTIQUETTE DECCA / UMG SOUNDTRACKS

RTS

JDS

COLORE

UN FILM UNIVERSAL

À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODÉON

QUARTIER LATIN

MÉGA-PLEX GUZZO

TASCHEREAU 18

CINÉPLEX ODÉON

LASALLE

CINÉPLEX ODÉON

ST. BRUNO

MÉGA-PLEX GUZZO

LANGELIER 6

CINÉPLEX ODÉON

ST. THERESE 8

MÉGA-PLEX GUZZO

COLLOSSUS LAVAL

FAMOUS PLAYERS

PONT-VIAU 16

CINÉPLEX ODÉON

DELSON PLAZA

CINÉPLEX ODÉON

DORION CARREFOUR

CINÉMA CAPITOL

DRUMMONDVILLE

CINÉ-ENTREPRISE

LE CARREFOUR 10

FAMOUS PLAYERS

FAMOUS PLAYERS 8

CINÉ-ENTREPRISE

JOLIETTE

FAMOUS PLAYERS

STE. ADELE

CINÉMA PINE

ST. BASILE

CINÉMA ST. LAURENT

SOREL-TRACY

CINÉMA DE PARIS

VALLEYFIELD

CINÉMA 9

PARADIS

CINÉPLEX ODÉON

BOUCHERVILLE

CINÉMA 9

CHATEAUGUAY ENCORE

CINÉ-ENTREPRISE

GATINEAU

CINÉ-ENTREPRISE

TRIOMPHE

DRAGON ROUGE

UN FILM UNIVERSAL

VERSION FRANÇAISE

FAMOUS PLAYERS

QUARTIER LATIN

MÉGA-PLEX GUZZO

TASCHEREAU 18

CINÉPLEX ODÉON

LASALLE

CINÉPLEX ODÉON

ST. BRUNO

MÉGA-PLEX GUZZO

LANGELIER 6

CINÉPLEX ODÉON

ST. THERESE 8

MÉGA-PLEX GUZZO

COLLOSSUS LAVAL

FAMOUS PLAYERS

PONT-VIAU 16

CINÉPLEX ODÉON

DELSON PLAZA

CINÉPLEX ODÉON

DORION CARREFOUR

CINÉMA CAPITOL

DRUMMONDVILLE

CINÉ-ENTREPRISE

LE CARREFOUR 10

FAMOUS PLAYERS

FAMOUS PLAYERS 8

CINÉ-ENTREPRISE

JOLIETTE

FAMOUS PLAYERS

STE. ADELE

CINÉMA PINE

ST. BASILE

CINÉMA ST. LAURENT

SOREL-TRACY

CINÉMA DE PARIS

VALLEYFIELD

CINÉMA 9

PARADIS

CINÉPLEX ODÉON

BOUCHERVILLE

CINÉMA 9

CHATEAUGUAY ENCORE

CINÉ-ENTREPRISE

GATINEAU

CINÉ-ENTREPRISE

TRIOMPHE

DRAGON ROUGE

UN FILM UNIVERSAL

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS

QUARTIER LATIN

MÉGA-PLEX GUZZO

TASCHEREAU 18

CINÉPLEX ODÉON

LASALLE

CINÉPLEX ODÉON

ST. BRUNO

MÉGA-PLEX GUZZO

LANGELIER 6

CINÉPLEX ODÉON

ST. THERESE 8

MÉGA-PLEX GUZZO

COLLOSSUS LAVAL

FAMOUS PLAYERS

PONT-VIAU 16

CINÉPLEX ODÉON

DELSON PLAZA

CINÉPLEX ODÉON

DORION CARREFOUR

CINÉMA CAPITOL

DRUMMONDVILLE

CINÉ-ENTREPRISE

LE CARREFOUR 10

FAMOUS PLAYERS

FAMOUS PLAYERS 8

CINÉ-ENTREPRISE

JOLIETTE

FAMOUS PLAYERS

STE. ADELE

CINÉMA PINE

ST. BASILE

CINÉMA ST. LAURENT

SOREL-TRACY

CINÉMA DE PARIS

VALLEYFIELD

CINÉMA 9

PARADIS

CINÉPLEX ODÉON

BOUCHERVILLE

CINÉMA 9

CHATEAUGUAY ENCORE

CINÉ-ENTREPRISE

GATINEAU

CINÉ-ENTREPRISE

TRIOMPHE

DRAGON ROUGE

UN FILM UNIVERSAL

À L'AFFICHE !

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

SON DIGITAL

CINÉMA TRIOMPHE

LACHENAIE

CINÉMA 9

GATINEAU

CINÉMA 9

ROCK FOREST

308686A

Volkswagen

10.20 OCT. 2002

FESTIVAL INTERNATIONAL NOUVEAU CINÉMA NOUVEAUX MÉDIAS MONTREAL

DES GRANDS NOMS, DES NOUVELLES TÊTES À VOUS FAIRE VOIR! DES DOCUS, DES COURTS, DU NUMÉRIQUE QUI BRASSE LA CAGE ! DES HOMMAGES, UN KINO-KABARET ET UN APRÈS-MIDI AVEC GENA !

INFO-FESTIVAL : (514) 847-1242

WWW.FCMM.COM

EX-CENTRIS, CINÉMA PARALLÈLE, CINÉMA DU PARC, CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE

PROGRAMME OFFICIEL GRATUIT

la fondation Daniel Langlois pour l'art, la science et la technologie

Québec

Canada

50 ans

vidéon 50ans

TVA-Québec

QTV

La Presse

+

Les horaires de films sur le bout des doigts

Rendez-vous à famousplayers.com et cliquez sur



famousplayers.com



Admission Générale 9.50\$*
mardi, mercredi, matinées 5.95\$*
***À l'exception du Paramount**

Présentation spéciale Ciné-bébés
Mercredi à 13h - Colisée Kirkland

PARAMOUNT

TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

✓RED DRAGON (AUCUN LAISSE-PASSER) (EN 35MM sur ÉCRAN IMAX®) 2:00 4:50 7:50 10:30 (16+) Violence

✓THE TRANSPORTER (NO PASSES) 12:45 1:30 3:00 4:00 5:15 7:00 7:30 9:30 10:10 couche-tard ven.sam 11:50 (13+) Violence

✓RED DRAGON (NO PASSES) 12:50 1:25 2:00 3:35 4:15 4:50 6:50 7:20 7:50 9:40 10:05 10:30 couche-tard ven.sam 12:20 (16+) Violence

✓SWEEP AWAY 1:05 3:10 5:15 7:35 9:50 couche-tard ven.sam 12:00 (G)

✓TUCK EVERLASTING 12:55 3:05 5:20 7:25 9:45 couche-tard ven.sam 12:10 (G)

✓MY BIG FAT GREEK WEDDING 1:00 3:15 5:25 7:40 10:00 (G)

✓WHITE OLEANER 1:50 4:40 7:15 9:55 couche-tard ven.sam 12:15 (G)

✓MOONLIGHT MILE 1:10 3:50 6:40 9:20 (G)

✓THE TUXEDO ven.dim.jun 1:40 4:20 7:05 9:30 sam 1:40 4:20 9:30 (G) Déconseillé aux jeunes enfants

✓FOUR FEATHERS 1:20 4:10 6:55 9:35 (G)

✓GUY GOES DOWN 1:20 4:30 7:45 10:20 (13+)

PRÉSENTATION SPECIAL THE RING sam 7:00

✓ENCOUNTER IN THE 3RD DIMENSION IN IMAX® 3D sam.dim.jun 1:00 (G)
 ✓RENCONTRE DANS LA 3IEME DIMENSION EN IMAX 3D ven 1:00 (G)

STARCITÉ MONTRÉAL

TÉL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin

✓DRAGON ROUGE (AUCUN LAISSE-PASSER) 12:30 1:05 1:30 3:45 4:00 4:30 6:40 7:10 7:30 9:30 9:55 10:30 (16+) Violence

✓LE TRANSPORTER (AUCUN LAISSE-PASSER) 12:35 1:10 2:50 3:20 5:00 6:30 7:25 7:55 9:50 10:25 (13+) Violence

✓DES HOMMES DE MAIN 1:00 3:15 5:30 7:40 10:10 (13+) Violence

✓LE SMOKING ven.dim.jun 1:25 4:05 7:20 8:00 9:35 10:20 sam 1:25 4:05 8:00 9:35 10:20 (G) Déconseillé aux enfants

✓SWEET HOME ALABAMA (VF) 12:50 3:25 7:05 7:35 9:40 10:15 (G) 13+ Violence

✓LA DERIVE 3:30 5:50 8:00 10:15 (G)

✓LE MAÎTRE DU DEGUISEMENT 1:35 (G)

✓BECASSINE, LE TRESOR VIKING 12:30 2:40 4:15 6:10 (G)

✓HISTOIRE DE PEN 1:40 4:35 7:00 9:45 (13+) Violence, Langage Vulgaire

✓LE MARIAGE DE L'ANNÉE 1:20 3:35 5:45 8:05 10:20 (G)

✓LE PETIT STUART 2 12:45 2:35 4:45 (G)

✓MA FEMME EST UN ACTRICE 12:55 3:25 5:40 7:50 10:00 (G)

✓PHOTO OBSESSION (VF) 1:15 3:40 5:55 8:10 10:25 (13+)

✓SECRET DE BANLIEU 12:40 2:45 4:55 7:15 9:25 (13+)

✓ASTERIX & OBELIX: MISSION CLÉOPÂTRE 1:45 4:10 6:50 9:20 (G)

PRÉSENTATION SPECIAL THE RING (VF) sam 7:00

COLOSSUS LAVAL

TÉL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodomé

✓RED DRAGON (NO PASSES) 1:05 1:20 4:00 4:15 7:00 7:35 9:55 10:35 (16+) Violence

✓DRAGON ROUGE (AUCUN LAISSE-PASSER) 12:45 1:15 3:50 4:20 6:50 7:20 9:50 10:20 (16+) Violence

✓SWEET HOME ALABAMA 1:30 3:50 6:50 9:20 (G)

✓RED DRAGON (NO PASSES) 1:30 3:50 6:50 9:20 (G)

✓KNOCKAROUND GUYS 1:00 3:20 5:30 7:40 10:10 (13+) Violence

✓POKEMON 4 EVER 12:55 3:30 (G)

✓THE TRANSPORTER (NO PASSES) 12:40 3:10 5:35 8:05 10:45 (13+) Violence

✓DES HOMMES DE MAIN 1:10 5:40 7:55 10:20 (13+) Violence

✓MY BIG FAT GREEK WEDDING 12:40 2:50 5:00 7:10 9:30 (G)

✓MOONLIGHT MILE 1:00 4:10 6:50 9:35 (G)

✓THE MASTER OF DISGUISE 12:45 pm (G)

✓THE RULES OF ATTRACTION 2:40 5:10 7:50 10:30 (16+)

✓WHITE OLEANER 1:35 4:25 6:50 9:25 (G)

✓FOUR FEATHERS ven.dim.jun 1:40 4:30 9:00 (G) Déconseillé aux enfants

✓TUCK EVERLASTING 1:55 4:30 7:00 10:00 (G)

✓MOONLIGHT MILE 12:55 3:40 6:40 9:40 (G)

✓THE TUXEDO ven.dim.jun 2:00 4:25 7:20 9:50 sam 2:00 4:25 9:50 (G) Déconseillé aux jeunes enfants

✓LE MARIAGE DE L'ANNÉE 1:00 3:15 5:30 7:50 10:25 (G)

PRÉSENTATION SPECIAL THE RING sam 7:00

COLISÉE KIRKLAND

TÉL: 514-694-6992 3200 rue Jean-Yves

✓POKEMON 4 EVER 1:15 3:10 5:55 (G)

✓RED DRAGON (NO PASSES) 1:30 2:00 4:05 4:35 6:45 7:15 9:30 10:00 (16+) Violence

✓KNOCKAROUND GUYS 3:20 5:50 7:25 9:50 (13+) Violence

✓SWEET HOME ALABAMA 1:45 4:25 6:55 9:25 (G)

✓THE TRANSPORTER (NO PASSES) 1:35 3:40 5:45 7:55 10:15 (13+) Violence

✓WHITE OLEANER 1:55 4:30 7:00 9:40 (G)

✓MY BIG FAT GREEK WEDDING 1:05 3:15 5:25 7:40 9:55 (G)

✓SWEEP AWAY 1:10 5:15 7:20 9:45 (G)

✓THE MASTER OF DISGUISE 1:00 (G)

✓THE RULES OF ATTRACTION 2:55 5:15 7:45 10:10 (16+)

✓THE TUXEDO ven.dim.jun 1:35 3:55 7:05 9:20 sam 1:25 3:55 9:20 (G) Déconseillé aux jeunes enfants

✓TUCK EVERLASTING 1:20 3:35 7:50 10:05 (G)

LE PARISIEN

480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

✓HISTOIRE DE PEN 1:30 4:00 7:05 8:45 9:30 (13+) Violence, Langage Vulgaire

✓BECASSINE, LE TRESOR VIKING 1:15 3:10 5:00 6:45 (G)

✓SUR MES LEVRES 1:25 4:05 6:50 9:15 (13+) Violence

✓LE PÊCHEUR MIGRATEUR 2:00 4:30 7:00 9:10 (G)

✓SWEET HOME ALABAMA (VF) 1:40 4:20 7:10 9:25 (G)

✓ASTERIX & OBELIX: MISSION CLÉOPÂTRE 1:50 4:10 6:55 9:20 (G)

✓KNOCKAROUND GUYS ven.jun 7:35 10:00 sam.dim 3:20 5:20

✓SWEET HOME ALABAMA ven.jun 7:10 9:30 sam.dim 3:50 7:10 9:30 (G)

✓DRAGON ROUGE (AUCUN LAISSE-PASSER) ven.jun 7

HORAIRES ET PRIMEURS

À LA DÉRIVE (Swept Away)

Comédie de moeurs américaino-britannique de Guy Ritchie avec Adriano Giannini, Madonna, Bruce Greenwood, Yorgo Voyagis, Jeanne Tripplehorn, Elizabeth Banks. 90 min.

Mega-Plex Longueuil. Sam., dim., lun.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; mar., mer., jeu.: 19h, 21h. Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim., lun.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; mar., mer., jeu.: 19h, 21h. Quartier Latin : 12h, 14h20, 16h40, 19h05, 21h20.

StarCité Montréal : 15h30, 17h50, 20h, 22h15.

ASTÉRIX & OBÉLIX : MISSION CLÉOPÂTRE

Brossard. Mer., jeu.: 19h05; sam. au mar.: 13h45, 19h05.

Famous Players 8 - Pointe-Claire : 19h30, 21h55; sam, dim.: 15h45, 19h30, 21h55. Laval12 : 19h10, 21h30; sam., dim., lun.: 13h50, 16h20, 19h10, 21h30.

Parisien: 13h50, 16h10, 18h55, 21h20. StarCité Montréal : 13h45, 16h10, 18h50, 21h20.

ATTAQUE (L') DES CLÔNES

Cinéma Carrefour Joliette. Sam., dim., lun., mar., mer.: 13h15, 16h, 18h45, 21h25.

Cinéma TOPS. Sam., dim., lun.: 18h55, 21h40; mar., mer., jeu.: 12h55, 15h40, 18h55, 21h40.

AUSTIN POWERS 3: L'HOMME AU MEMBRE D'OR

Cinéma St-Léonard 2,18 \$. Sam., dim., lun.: 15h30, 18h45.

Cinéma TOPS : 13h15, 16h, 19h20, 21h30.

BALLISTIC : ECKS VS SEVER

Centre Eaton : 16h30, 21h10. Des Sources. Sam., dim., lun.: 15h15, 21h15; mar., mer., jeu.: 21h15.

Mega-Plex Spheretech : 21h.

BANGER SISTERS (THE)

Famous Players 8 - Pointe-Claire : 19h25, 21h35; sam, dim.: 15h05, 17h15, 19h15, 21h35. Forum22 : Sam. au mar.: 14h15, 15h05, 16h45, 17h30, 19h15, 20h, 21h45, 22h25; mer.: 14h15, 15h05, 16h45, 17h30, 20h, 22h25; jeu.: 14h15, 15h05, 16h45, 17h30, 19h15, 20h, 21h45, 22h25.

Laval12 : 19h35, 21h45; sam., dim., lun.: 13h45, 16h15, 19h35, 21h45.

BARBERSHOP

Forum22 : 14h10, 16h40, 19h15, 21h45. Lacordaire. Sam., dim., lun.: 13h05, 15h10, 17h125, 19h20, 21h25; mar., mer., jeu.: 19h20, 21h25.

Mega-Plex Spheretech. Sam., dim., lun.; 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; mar., mer., jeu.: 19h20, 21h25.

BÉCASSINE, LE TRÉSOR VIKING

Dessins animés français de Philippe Vidal. 85 min.

Mega-Plex Longueuil. Sam., dim., lun.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05; mar., mer., jeu.: 19h05. Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim., lun.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05; mar., mer., jeu.: 19h05.

Parisien: 13h15, 15h10, 17h, 18h45. St-Bruno. Sam.: 12h30, 14h30, 16h30, 18h30; dim. au mer.: 12h30, 14h30, 16h30.

St-Eustache. Sam., dim.: 12h20, 14h15, 16h10, 18h55; lun., mar.: 12h20, 14h15, 16h10.

StarCité Montréal : 12h30, 14h40, 16h15, 18h10.

BELIEVER (THE)

Forum22 : 14h40, 17h10, 19h55, 22h20.

BETWEEN STRANGERS

Angrignon: 19h35, 22h. Cavendish. Sam. au mar.: 12h20, 14h25, 16h45, 19h, 21h15; mer., jeu.: 19h, 21h15.

Centre Eaton : 14h10, 19h05; mer., jeu.: 14h10. Des Sources. Sam., dim., lun.: 13h15, 17h15, 19h15; mar., mer., jeu.: 19h15.

Lacordaire : 19h15, 21h15. Laval12 : 19h45, 22h05; sam., dim., lun.: 13h35, 15h50, 19h45, 22h05.

Mega-Plex Taschereau : 19h05, 21h05.

BOURNE IDENTITY (THE)

Forum22 : 14h, 16h45, 19h30, 22h15.

LES CENT PAS (I Cento Passi)

Drame biographique italien de Marco Tullio Giordana avec Luigi Lo Cascio, Lulio Maria Burrano, Lucia Sardo, Paolo Briguglia, Tony Sperandeo, Andrea Tidona. 114 min.

Quartier Latin : 13h10, 16h, 19h05, 21h40.

CHAOS

Cinéma Carrefour Joliette. Lun.: 19h.

COEURS INCONNUS

Brossard. Mer., jeu.: 21h15; sam. au mar.: 16h20, 21h15.

Carrefour Dorion. Mar. au jeu.: 19h20, 21h40; sam. au lun.: 13h20, 15h30, 19h20, 21h40.

Mega-Plex Longueuil. Sam., dim., lun.: 13h10, 17h10, 19h10; mar., mer., jeu.: 19h10.

Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim., lun.: 13h25, 21h25; mar., mer., jeu.: 21h25.

Place LaSalle : 19h30, 21h50.

Quartier Latin. Sam. au mar., jeu.: 15h40, 18h50, 21h20; mer.: 15h, 22h.

St-Eustache. Sam. au mar.: 16h25; mer., jeu.: 19h1.

Versailles : 19h15, 21h15.

CRÉANCE DE SANG

Cinéma TOPS 21h15.

DÉFI BLEU

Langelier. Sam., dim., lun.: 13h05, 19h15; mar., mer., jeu.: 19h15.

St-Eustache. Sam., dim.: 21h25; lun. au jeu.: 19h05, 21h25.

St-Jérôme : 18h50.

Terrebonne. Sam., dim., lun.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; mar., mer., jeu.: 19h20, 21h25.

DES HOMMES DE MAIN (Knockaround Guys)

Drame policier américain de Brian Koppelman et David Levien avec Barry Pepper, Seth Green, Vin Diesel, Andrew Davoli, Tom Noonan, John Malkovich. 93 min.

Boucherville : 13h25, 15h25, 17h25, 19h25, 21h25.

Brossard. Mer., jeu.: 19h20, 21h45; sam. au mar.: 14h, 16h05, 19h20, 21h45.

Carrefour Dorion. Mar. au jeu.: 19h10, 21h30; sam. au lun.: 13h, 15h, 17h, 19h10, 21h10.

Châteauguay. Mar. au jeu.: 19h20, 21h30; sam. au lun.: 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h30.

Cinéma Carrefour Joliette. Sam., dim., lun., mar., mer.: 13h45, 16h20, 19h, 21h30.

Cinéma Magog : 19h, 21h10; sam., dim.: 13h, 15h10, 19h, 21h10.

Colossus Laval : 13h10, 17h40, 19h55, 22h20.

Langelier. Sam., dim., lun.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; mar., mer., jeu.: 19h10, 21h10.

Mega-Plex Longueuil. Sam., dim., lun.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; mar., mer., jeu.: 19h10, 21h10.

Paradis. Sam., dim., lun.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; mar., mer., jeu.: 19h10, 21h10.

Place LaSalle. Jeu.: 19h35, 21h50; sam. au mer.: 12h45, 15h05, 17h15, 19h35, 21h50.

Quartier Latin : 12h20, 14h45, 17h, 19h20, 21h45.

Ste-Thérèse. Sam., dim., lun.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; mar., mer., jeu.: 19h10, 21h10

St-Bruno. Sam. au mer.: 13h, 15h05, 17h05, 19h20, 21h35; jeu.: 19h20, 21h35.

St-Eustache. Sam. au mar.: 12h, 14h05, 16h10, 19h10, 21h15; mer., jeu.: 19h10, 21h15.

St-Hyacinthe : 13h15, 15h45, 18h55, 21h40.

St-Jérôme. Sam. au lun.: 13h, 15h45, 18h50, 21h40; mar. au jeu.: 18h50, 21h40.

StarCité Montréal : 13h, 15h15, 17h30, 19h40, 22h10.

Terrebonne. Sam., dim., lun.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; mar., mer., jeu.: 19h10, 21h10.

DRAGON ROUGE

Boucherville : 13h, 15h35, 19h, 21h35.

Carrefour Dorion. Mar. au jeu.: 18h50, 21h25; sam. au lun.: 13h, 15h35, 18h50, 21h25.

Châteauguay. Mar. au jeu.: 19h, 21h25; sam. au lun.: 13h, 15h25, 19h, 21h25.

Cinéma Carrefour Joliette. Sam., dim., lun., mar., mer.: 13h20, 15h50, 18h30, 21h.

Cinéma Magog : 19h, 21h15; sam., dim.: 13h, 15h15, 19h, 21h15.

Colossus Laval : 12h45, 13h15, 15h50, 16h20, 18h50, 19h20, 21h50, 22h20.

Famous Players 8 - Pointe-Claire : 19h05, 21h45; sam, dim.: 15h15, 19h05, 21h45.

Langelier. Sam., dim., lun.: 13h05, 15h40, 19h05, 21h40; mar., mer., jeu.: 19h05, 21h40.

Mega-Plex Longueuil. Sam., dim., lun.: 13h05, 15h40, 19h05, 21h40; mar., mer., jeu.: 19h05, 21h40.

Mega-Plex Longueuil. Sam., dim., lun.: 13h25,

16h, 19h25, 22h; mar., mer., jeu.: 19h25, 22h.

Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim., lun.: 13h05, 15h40, 19h05, 21h40; mar., mer., jeu.: 19h05, 21h40.

Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim., lun.: 13h25, 16h, 19h25, 22h; mar., mer., jeu.: 19h25, 22h.

Mega-Plex Taschereau. Sam., dim., lun.: 13h, 15h35, 19h, 21h35; mar., mer., jeu.: 19h, 21h35.

Paradis. Sam., dim., lun.: 13h05, 15h40,

19h05, 21h40; mar., mer., jeu.: 19h05, 21h40.

Place LaSalle. Jeu.: 18h55, 19h10, 21h30, 21h40; sam. au mer.: 12h50, 13h10, 15h30,

15h55, 18h55, 19h10, 21h30, 21h40.

Quartier Latin : 12h, 12h30, 13h, 15h, 15h30, 16h, 18h15, 18h40, 19h, 21h, 21h30, 21h50.

Ste-Thérèse. Sam., dim., lun.: 13h05, 15h40, 19h05, 21h40; mar., mer., jeu.: 19h05, 21h40.

St-Bruno. Sam. au mer.: 13h05, 13h30, 15h50, 16h15, 18h50, 19h05, 21h30, 21h45; jeu.: 18h50, 19h05, 21h30, 21h45.

St-Eustache. Sam. au mar.: 13h20, 16h, 18h50, 21h30; mer., jeu.: 18h50, 21h30.

St-Hyacinthe : 13h, 15h40, 19h05, 21h35.

St-Jérôme. Sam. au lun.: 13h, 15h45, 18h50, 21h40; mar. au jeu.: 18h50, 21h40.

StarCité Montréal : 12h30, 13h05, 13h30, 15h45, 16h, 16h30, 18h40, 19h10, 19h30, 21h30, 21h55, 22h30.

Terrebonne. Sam., dim., lun.: 13h05, 15h40, 19h05, 21h40; mar., mer., jeu.: 19h05, 21h40.

ECKS CONTRE SEVER: AFFRONTEMENT MORTEL

Langelier : 19h20, 21h20.

Ste-Thérèse. Sam., dim., lun.: 15h20, 21h20; mar., mer., jeu.: 21h20.

Terrebonne : 19h15, 21h15.

8 WOMEN

Forum22 : 14h20, 16h55, 19h30, 22h05.

ÈRE DE GLACE (L')

Cinéma TOPS. Sam., dim.: 12h50.

ESPIONS EN HERBE

Boucherville. Sam. au lun.: 15h25.

Famous Players 8 - Pointe-Claire. Sam., dim.; 15h, 17h10.

Laval12. Sam., dim., lun.: 13h, 15h05, 17h05.

Mega-Plex Longueuil. Sam., dim., lun.: 13h, 15h05, 17h10.

Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim., lun.: 13h, 15h05, 17h10.

Place LaSalle. Sam. au mer.: 13h30, 15h50.

Quartier Latin : 12h20, 15h05.

St-Eustache. Sam., dim.: 12h15, 14h25, 16h35, 19h05; lun., mar.: 12h15, 14h25, 16h35.

St-Hyacinthe. Sam. au lun.: 15h25.

Terrebonne. Sam., dim., lun.: 13h, 15h05, 17h10.

Versailles. Sam., dim., lun.: 13h15, 15h30.

FOUR FEATHERS

Angrignon : 18h50; sam., dim.: 13h20, 18h50.

Famous Players 8 - Pointe-Claire : 19h; sam, dim.: 15h30, 19h.

Laval12 : 21h40; sam., dim., lun.: 16h, 21h40.

Paramount : 13h20, 16h10, 18h55, 21h35.

GOOD GIRL (THE)

Forum22 : 15h, 17h20, 19h35, 21h55.

HISTOIRE DE PEN

Angrignon : 19h10, 21h40; sam., dim., lun.: 13h40, 16h10, 19h10, 21h40.

Boucherville : mar. au jeu.: 13h05, 15h25, 19h10, 21h35; sam. au lun.: 13h05, 19h10, 21h35.

Carrefour Dorion. Mar. au jeu.: 18h50, 21h20; sam. au lun.: 13h10, 15h40, 18h50, 21h20.

Châteauguay. Mar. au jeu.: 19h10, 21h20; sam. au lun.: 13h10, 15h30, 19h10, 21h20.

Cinéma Carrefour Joliette. Sam., dim., lun., mar., mer.: 13h40, 16h15, 18h55, 21h20.

Famous Players 8 - Pointe-Claire : 19h15,

15h, 17h10, 19h10, 21h10, 21h10, 21h10,

15h, 17h, 19h, 21h; mar., mer., jeu.: 19h, 21h.

Place LaSalle. Jeu.: 19h20; sam. au mer.: 12h55, 19h20.

Quartier Latin : 12h15, 14h40, 17h05, 19h30, 21h55.

Colossus Laval : 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h30.

Côte-des-Neiges. Sam. au mar.: 13h15, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; mer., jeu.: 19h10, 21h10.

Des Sources. Sam., dim., lun.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; mar., mer., jeu.: 19h, 21h.

Lacordaire. Sam., dim., lun.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; mar., mer., jeu.: 19h, 21h.

Laval12 : 19h50, 22h; sam., dim., lun.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h50, 22h.

15h10, 17h15, 19h50, 22h.

15h10, 17h15, 19h50, 22h.

15h10, 17h15, 19h50, 22h.

15h10, 17h15, 19h50, 22h.

15h10, 17h15, 19h50, 22h.

15h10, 17h15, 19h50, 22h.

15h10, 17h15, 19h50, 22h.

15h10, 17h15, 19h50, 22h.

15h10, 17h15, 19h50, 22h.

15h10, 17h15, 19h50, 22h.

15h10, 17h15, 19h50, 22h.

15h10, 17h15, 19h50, 22

HORAIRES ET PRIMEURS

TUXEDO (THE)

Angrignon: 19h45, 22h05 ; sam., dim., lun. : 14h20, 16h55, 19h45, 22h05.
Cavendish. Sam. au mar. : 12h30, 14h35, 16h40, 18h50, 21h ; mer., jeu. : 18h50, 21h.
Cinéma Carnaval. Mar., mer., jeu. : 19h15, 21h15 ; sam., dim., lun. : 13h10, 15h10, 19h15, 21h15.
Collisée Kirkland : 13h25, 15h55, 19h05, 21h20 ; sam. : 13h25, 15h55, 21h20.
Colossus Laval : 14h, 16h25, 19h20, 21h50 ; sam. : 14h, 16h25, 21h50.
Côte-des-Neiges. Sam. au mar. : 13h25, 15h30, 17h30, 19h35, 21h45 ; mer., jeu. : 19h35, 21h45.
Des Sources. Sam., dim., lun. : 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05 ; mar., mer., jeu. : 19h05, 21h05.
Lacordaire. Sam., dim., lun. : 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05 ; mar., mer., jeu. : 19h05, 21h05.
Mega-Plex Pont-Viau : 21h.
Mega-Plex Sphéretch. Sam., dim., lun. : 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05 ; mar., mer., jeu. : 19h05, 21h05.
Mega-Plex Taschereau. Sam., dim., lun. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 ; mar., mer., jeu. : 19h15, 21h15.
Paramount : 13h40, 16h20, 19h05, 21h30 ; sam., mer. : 13h40, 16h20, 21h30.

UNE VILLE PRÈS DE LA MER

St-Bruno. Sam. : 21h25 ; dim. au jeu. : 19h, 21h25.
Terrebonne. Sam., dim., lun. : 15h25, 21h25 ; mar., mer., jeu. : 21h25.
VIRGINIA'S RUN
Drame sportif américain de Peter Markle avec Lindze Letherman, Gabriel Byrne, Rachel Skarsten, Kevin Zegers, Joanne Whalley, Robert Guy Miranda. 105 min.
Angrignon : 19h, 21h30 ; sam., dim., lun. : 13h15, 15h50, 19h, 21h30.
Cavendish. Sam. au mar. : 12h25, 14h40, 16h55, 19h10, 21h30 ; mer., jeu. : 19h10, 21h30.
Des Sources. Sam., dim., lun. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 ; mar., mer., jeu. : 19h15, 21h20.
Forum22 : 13h45, 16h15, 19h, 21h30.
Laval12 : 19h30, 21h55 ; sam., dim., lun. : 13h25, 16h10, 19h30, 21h55.

WHITE OLEANDER

Drame psychologique américain de Peter Kosminsky avec Alison Lohman, Robin Wright Penn, Michelle Pfeiffer, Renee Zellweger, Svetlana Efremova. 110 min.
Angrignon : 19h05, 21h55 ; sam., dim., lun. : 13h45, 16h30, 19h05, 21h55.
Cavendish. Sam. au mar. : 13h, 15h25, 18h45, 21h25 ; mer., jeu. : 18h45, 21h25.
Cinéma Carnaval. Mar., mer., jeu. : 19h05, 21h25 ; sam., dim., lun. : 13h10, 15h30, 19h05, 21h25.
Collisée Kirkland : 13h55, 16h30, 19h, 21h40.
Colossus Laval : 13h35, 16h25, 18h50, 21h25.
Des Sources. Sam., dim., lun. : 13h10, 15h30, 19h10, 21h30 ; mar., mer., jeu. : 19h10, 21h30.
Dorval : 19h20, 21h50 ; sam., dim. : 14h20, 19h20, 21h50.
Lacordaire. Sam., dim., lun. : 13h10, 15h30, 19h10, 21h30 ; mar., mer., jeu. : 19h10, 21h30.
Mega-Plex Sphéretch. Sam., dim., lun. : 13h10, 15h30, 19h10, 21h30 ; mar., mer., jeu. : 19h10, 21h30.
Mega-Plex Taschereau. Sam., dim., lun. : 13h10, 15h30, 19h10, 21h30 ; mar., mer., jeu. : 19h10, 21h30.
Paramount : 13h50, 16h40, 19h15, 21h55 ; sam. : minuit15.

XXX

St-Eustache. Sam. au mar. : 16h05, 18h50, 21h35 ; mer., jeu. : 18h50, 21h35.

XXX v.f.

Langelier. Sam., dim., lun. : 15h30, 21h30 ; mar., mer., jeu. : 21h30.
Ste-Thérèse. Sam., dim., lun. : 15h15, 21h ; mar., mer., jeu. : 21h.
St-Jérôme : 18h50, 21h40.
Terrebonne. Sam., dim., lun. : 13h, 15h30, 19h, 21h30 ; mar., mer., jeu. : 19h, 21h30.

Cinémas indépendants

A TO Z suivi de NEW YORK EYE AND EAR CONTROL suivi de ONE SECOND IN MONTREAL suivi de SO IS THIS
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra). Dim. : 18h30.

ANNO DOMINI suivi de SON OF MAN
Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Sequin). Dim. : 19h.

BOLLYWOOD/HOLLYWOOD
Cinéma du Parc (1). Sam. : 17h10 ; dim. : 15h40.

BOWLING À COLUMBINE : LE JEU DES ARMES
Cinéma du Parc (1). Sam. : 21h20 ; dim. : 14h45.

BROOK PAR BROOK, PORTRAIT INTIME
Cinéma du Parc (2). Dim. : 17h.

CONVERSATION ENTRE MICHAEL SNOW ET THIERRY DE DUVE
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra). Dim. : 16h30.

DADDY AND PAPA - RUTHIE AND CONNIE
Cinéma du Parc (2). Sam. : 21h ; dim. : 13h.

DOLLS
Cinéma du Parc (1). Dim. : 19h10.

ELSEWHERE
Cinéma du Parc (3). Sam. : 20h.

EN TERRE ÉTRANGÈRE : MISE EN PÉRIL
Cinéma du Parc (2). Dim. : 21h.

GAMBLING, GODS AND LSD
Cinéma du Parc (3). Sam. : 14h.

GOOD ROCKIN'TONIGHT : THE LEGACY OF SUN RECORDS
Cinéma du Parc (2). Sam. : 12h40.

HISTOIRE DE PEN
Cinéma Beaubien : 14h, 16h30, 19h, 21h45 ; ven. : 14h, 16h30.

HOMME DU TRAIN (L')
Cinéma 1). Dim. : 17h20.

8 FEMMES précédé de RONDO POUR TROMPETTE
Cinéma Beaubien : 13h15, 16h, 18h45, 21h30.

INTERVENTION DIVINE
Cinéma du Parc (1). Sam. : 15h20 ; dim. : 13h40.

IN THE MIRROR OF MAYA DEREN
Cinéma du Parc (3). Dim. : 17h40.

JAPON
Cinéma du Parc (3). Sam. : 17h20 ; dim. : 21h30.

JERZY KUCIA 11
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra). Dim. : 20h30.

JIMMY SCOTT : IF YOU ONLY KNEW
Cinéma du Parc (2). Sam. : 17h.

LA CHATTE À DEUX TÊTES
Cinéma du Parc (1).Sam. : 13h20.

MA FEMME EST UNE ACTRICE
Cinéma Beaubien : 13h, 15h, 17h15, 19h15, 21h15.

PARLE AVEC ELLE
Cinéma du Parc (1). Dim. : 21h20.

RÉGION CENTRALE (LA)
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra). Sam. : 18h30.

SECRETARY
Cinéma du Parc (1). Sam. : 19h20 ; dim. : 15h20.

SOUDAINEMENT
Cinéma du Parc (3). Dim. : 19h40.

THE TRIALS OF HENRY KISSINGER
Cinéma du Parc (2). Sam. : 15h.

TRACES DU TEMPS : HISTOIRE
Cinéma du Parc (2). Sam. : 19h.

TROPICAL (LA)
Cinéma du Parc (2). Dim. : 19h.

WILD IRIS
Cinéma du Parc (2). Dim. : 15h10.

WITHOUT WALLS SPECIAL : AN INTERVIEW WITH DENNIS POTTER suivi de VOTE, VOTE, VOTE FOR NIGEL BARTON
Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Sequin). Sam. : 19h.

IMAX

MYSTERY OF EGYPT
Paramount. Sam., dim., mar., jeu. : 13h ; ven., lun., mer. : 13h.

IMAX (Vieux-Port de Montréal)

L'INDE : ROYAUME DU TIGRE
Mar. : 10h15, 12h15, 17h30, 20h45 ; mer. : 12h15, 15h30, 17h30, 20h45 ; jeu. : 10h15, 12h15, 17h30, 20h45 ; ven. : 10h15, 12h15, 15h30, 20h45 ; sam. : 15h30, 17h30, 20h45 ; dim. : 12h15, 15h30, 20h45 ; une représentation anglaise par jour ; mar., jeu. : 15h30 ; mer. : 10h15 ; jeu. : 15h30 ; ven. : 17h30 ; sam. : 12h15 ; dim. : 17h30.

ADRÉNALINE : LA SCIENCE DU RISQUE
Mar., jeu. : 11h15, 16h30, 19h45 ; mer., sam. : 14h30, 16h30, 19h45 ; ven., dim. : 11h15, 14h30, 19h45 ; une représentation anglaise par jour ; mar. : 14h30 ; mer. : 11h15 ; jeu. : 14h30 ; ven. : 16h30 ; sam. : 11h15 ; dim. : 16h30.

STATION SPATIALE 3D
Mar. jeu. : 18h30 ; mer. : 13h15 et 18h30 ; ven. : 13h15 ; sam. : 13h15 et 18h30 ; dim. : 10h et 13h15 ; représentations en version anglaise : mar.et jeu. : 13h15 ; ven. : 18h30 ; sam. : 10h ; dim. : 18h30.



Vin Diesel joue les gros bras comme le laisse d'ailleurs entendre le titre du film, *Knockaround Guys*. Ses biceps vont bien avec les autres clichés cinématographiques habituellement associés à la mafia.

| KNOCKAROUND GUYS |

Coups bas

ISABELLE MASSÉ
collaboration spéciale



A-T-ON NATURELLEMENT les couilles pour régler ses comptes avec les cousins, revolver en main, quand toute la *famiglia* fait dans la magouille, et ce, depuis toujours ? Non, à en juger par le personnage principal de *Knockaround Guys*, (Marty), un garçon qui aimerait bien exercer un métier honorable, avec payes versées aux deux semaines.

Le fait de porter le nom d'un oncle redoutable (John Malkovich) lui coupe toute chance de s'épanouir autrement. Aussi, devra-t-il laisser sa conscience au vestiaire et se métamorphoser en canaille, ou essayer du moins. Bien que réticent au début, papa (Dennis Hopper) acceptera de lui confier une mission : ramasser et ramener au bercail un sac rempli de billets verts. La somme est astronomique : 500 000 \$.

L'affaire semble si simple... C'est à un copain pilote (Seth Green) que revient la tâche de voler jusqu'au sac et le rendre le jour même. Quand le magot disparaît, à la suite d'une méprise, dans une petite ville américaine, Marty et deux autres copains rappliqueront. Ils utiliseront dès lors la ruse, mais surtout la force (ici entrent en scène les biceps de Vin Diesel), pour retrouver leur dû... avant que tonton ne débarque pour reprendre les choses en main.

Encore une fois, on n'a pu éviter les clichés cinématographiques associés à la mafia (accents saccadés, rencontres dans le troisième sous-sol du resto familial...) et aux habitants des bleds où l'on ne joue que du Garth Brooks (mal fagotés, mal rasés et tous proprios de 4 x 4). L'originalité du scénario passe par les moyens utilisés par la relève pour arriver à ses fins. Contrairement à leurs vieux, nos quatre jeunes hommes ne tiennent pas à envoyer personne au ciel pour obtenir « justice », même s'ils sont prêts à casser quelques dents.

L'argent étant convoité par tous, il est par ailleurs intéressant de suivre la trajectoire du sac, qui frôlera toutes les mains. Comme avec *Shallow Grave*, on essaie de mettre le doigt sur celui qui héritera du magot en fin de parcours. Est-ce le concurrent numéro 1 ? L'ami ? Le policier ? Papa ? Les plus magouilleurs ne sont pas toujours qui l'on croit.

Si l'histoire ne s'essouffait pas en fin de parcours... Film de mafieux oblige, on a préféré une conclusion pétaradante, pour faire sortir le méchant reposant en chacun des protagonistes, à une plus sobre et subtile. Du coup, le jeu forcé de certains personnages agace. Brian Pepper (*The Green Mile*) n'est pas crédible lorsqu'il fronce les sourcils pour (se) faire croire qu'il est l'homme de la situation. Étonnamment, John Malkovich non plus, lorsqu'il s'emporte.

On se rabat alors sur les gros bras de Vin Diesel, égaux à eux-mêmes, et toujours bien présents devant la caméra. Bien que moins tatoués cette fois. Après tout, n'est-ce pas à ses muscles que fait allusion le titre du film ?

★★★

KNOCKAROUND GUYS Réalisé et écrit par Brian Koppelman et David Levien. Avec Barry Pepper, Vin Diesel, Seth Green, Andrew Davoli, Dennis Hopper et John Malkovich. 97 minutes.

« LE PORTRAIT FIDÈLE D'UN ANGE REBELLE. EXCELLENTE DISTRIBUTION ! ADMIRABLEMENT RÉALISÉ ! »
— Irene Bigardi, La Repubblica

GAGNANT
MEILLEUR SCÉNARIO, FESTIVAL DU FILM DE VENISE
NOMINATION AUX GOLDEN GLOBE
MEILLEUR FILM ÉTRANGER

les cent pas
(I CENTO PASSI)

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

version originale avec sous-titres français **QUARTIER LATIN** version originale avec sous-titres anglais **CENTRE EATON**

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

Klaus Maria Brandauer Gerard Depardieu Sophia Loren Malcolm McDowell Peto Postlethwaite Miro Sorvino Deborah Kara Unger

★★★ 1/2
Louise Blanchard, Journal de Montréal

Cœurs Inconnus
Version française de Between Strangers

Copyright © 2002 Capri Films Inc. Mediatriade S.p.A.

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS VARSAILLES	VERSION FRANÇAISE LASALLE (Place)	MEGA-PLEX SM GUZZO JACQUES CARTIER 14	MEGA-PLEX SM GUZZO PONT-VIAU 16
CINÉPLEX ODEON ST-EUSTACHE	CINÉPLEX ODEON BROSSARD	CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE
FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON	CINÉPLEX ODEON CAVENDISH (Mail)	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10	FAMOUS PLAYERS CARR. ANGRIGNON
À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!				

« ON A PAS BESOIN D'ÊTRE GREC POUR AIMER CE FILM, JE N'AI JAMAIS RI AUTANT DEPUIS LONGTEMPS. »
— UN SPECTATEUR

NIA VARDALOS JOHN CORBETT
LAINIE KAZAN MICHAEL CONSTANTINE
AVEC ANDREA MARTIN ET JOEY FATONE

LE MARIAGE DE L'ANNÉE
VERSION FRANÇAISE DE
MY BIG FAT GREEK WEDDING

GOLD CIRQUE FILMS PRÉSENTE EN ASSOCIATION AVEC HOME BOX OFFICE ET MPH ENTERTAINMENT PLAYTONE PICTURE
« LE MARIAGE DE L'ANNÉE » NIA VARDALOS JOHN CORBETT LAINIE KAZAN MICHAEL CONSTANTINE
GIA CARLOS LOUIS MANDUYLER AVEC ANDREA MARTIN ET JOEY FATONE RÉALISÉ PAR CHRIS WILSON ET ALEXANDER JANIKO
SCÉNARIO MICHAEL CLANCY RÉALISÉ NIA VARDALOS A.E.E. MONTAGÉ PAR GREGORY KEEL
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE JEFFREY AJAY PRODUCTEURS GREGORY NORMA WAINAT PAUL BROOKS STEVEN SHARSHARAN
PRÉSENTÉ PAR RITA WILSON TOM HANES GARY GRETZMAN CO-ÉCRIT PAR NIA VARDALOS MONTAGÉ PAR JOEL ZWISLOCK

L'amour est là pour rester... tout comme sa famille.

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

CLAUDE BERRI PRÉSENTE

CHARLOTTE GAINSBOURG • YVAN ATTAL

« ... comédie romantique tout à fait charmante. »
— LA PRESSE

« ... une bien jolie comédie. »
— LE SOLEIL

« ... une œuvre vive et attachante... »
— VOIR

**il l'aime...
...nous aussi !**

MA FEMME EST UNE ACTRICE
UN FILM DE YVAN ATTAL

WWW.CHRISTALFILMS.COM

FAMOUS PLAYERS STARCITE
MONTREAL

FAMOUS PLAYERS
PARISIEN

CINÉMA Beaubien
2386, Beaubien E. 721-6860

MEGA-PLEXSM GUZZO
PONT-VIAU 16

CINÉMA
ST-EUSTACHE

CINÉMA PINE
GATINEAU

CINÉMA
STE-ADELE

CINÉPLEX ODEON
BOUCHERVILLE

MAISON DU CINÉMA
SHERBROOKE

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

BÉCASSINE : LE TRÉSOR VIKING

Une maladroite en or

ISABELLE MASSÉ
collaboration spéciale



TOUS LES enfants rêvent d'avoir une gardienne e com me Bécassine : attentionnée, patiente, drôle, téméraire et toujours prête à aider son prochain. Pas étonnant que les grands autant que les petits l'adorent. Sa maladresse semble être son seul défaut. Et encore... Personne ne s'en plaint.

Peu connue ici, Bécassine nourrit l'imaginaire des Français depuis 1905 (d'abord dans les magazines, puis dans des livres). Tintin

et Astérix ont désormais de la concurrence. Car Madame tient, enfin, la vedette dans son premier long métrage, *Le Trésor viking*.

Bienvenue en France où la nounou ne manquera pas de sévir. C'est que sa Loulouette adorée la réclame pour s'occuper de sa fille Charlotte. Maman doit aller présenter ses dernières sculptures à Venise. Mais voilà : papa, photographe passionné, est disparu de façon étrange au retour d'une expédition au pôle Nord... Son voyage l'a conduit vers un beau trésor : un navire renfermant toute la richesse des Vikings. Une fois informé, Gaspard, copain de la famille, flairera le bon coup et ne désirera en rien partager le butin !

On s'en doute, Bécassine et Charlotte seront vite mêlées à l'histoire, alors qu'elles

détiennent, sans le savoir, le plan dessiné par papa pour se rendre au trésor. Parviendront-elles au but les premières ?

Conçu pour un très jeune public, *Le Trésor viking* se veut un pur film d'aventures auxquelles se mêle la fantaisie. Évacuées, donc, toutes les notions historiques et politiques qui garnissaient les premières histoires (écrites) de Bécassine. On court partout, on saute dans le premier train, on se cache, on se perd pour aussitôt se retrouver, on chante, on s'amuse. Tout pour divertir les jeunes.

Et Bécassine, à qui Muriel Robin prête sa voix, a tout pour les garder alertes. Elle parle fort, se met constamment dans le pétrin... mais reprend vite le contrôle de la situation. Sa naïveté et ses bourdes pourraient cepen-

dant irriter les adultes à la longue...

Heureusement pour eux, il y a le contenant, superbe. L'équipe de production a profité de l'arrivée de l'héroïne au grand écran pour actualiser le produit. Paris y est resplendissant dans des tons de rose et d'orangé. Soignées, les images donnent le goût de sauter dans le premier avion pour aller escalader la tour Eiffel. Même l'eau de la Seine semble propre à la consommation ! C'est dire !

★ ★ ★

BÉCASSINE : LE TRÉSOR VIKING. Réalisé par Philippe Vidal. Scénario : Béatrice Marthouret et Yves Coulon. Avec les voix de Muriel Robin, Zabou Breitman, Philippe Gildas et Frédéric Mitterrand. 1h25.

IMAX

Qualité Québec

FRÉDÉRIC BOUDREAU
collaboration spéciale



GRANDE première au cinéma IMAX du Centre des sciences de Montréal, dans le Vieux-Port : deux productions entièrement québécoises viennent tout juste de prendre l'affi-

che. Deux films de qualité, de surcroît, qui ne s'adressent pas à la même clientèle. Les voyageurs en mal d'exotisme et les amateurs d'animaux adoreront *L'Inde Royaume du tigre*, un film aux images très léchées. Les sportifs de salon préféreront plutôt *Adrenaline : la science du risque*, périple époustoufflant dans l'univers du parachutisme et du *base jumping*.

Le premier film, *L'Inde Royaume du tigre*, présente le tigre du Bengale, par le biais de John Corbett (interprété par Christopher Heyerdahl), chasseur devenu un écologiste célèbre dans cette partie du monde. En 1910, ce dernier doit éliminer un tigre qui a décimé 24 personnes dans un petit village situé dans les collines du nord de l'Inde. Pendant ce périple aux allures de chemin de Damas, qui nous permettra d'épier l'animal dans son habitat naturel, il décidera d'arrêter de chasser le tigre pour se consacrer plutôt à sa défense.

Le réalisateur Bruce Neibaur (*Mysteries of Egypt*) en profite pour nous offrir des plans superbes des monuments et des paysages de l'Inde. Toute l'exploration de l'écosystème du tigre est elle aussi très intéressante. Mais le film se perd un peu à la fin, où l'on nous catapulte à notre époque. On tente alors de sensibiliser le spectateur à la situation actuelle du tigre de Bengale, dont la population serait tombée à moins de 3000 bêtes. Cette dernière partie devient malheureusement plus préchi-prêcha. Quand on oublie cet irritant, on est littéralement envoûté par les images prises dans ce pays coloré et mystérieux.

L'autre production à l'affiche, *Adrenaline : la science du risque*, vous donnera beaucoup plus de sensations fortes. Le film scénarisé et réalisé par Marc Fafard propose des images saisissantes de sauts en parachute et de *base jumping*, sport extrême où l'on s'élance du haut d'une falaise. C'est la première fois que la technologie IMAX est utilisée pour montrer des casse-cou de la sorte. Visionné sur un écran de cette taille, ça vaut vraiment la peine. Les frissons sont garantis, comme si l'on y était.

La tâche était colossale : on ne pouvait utiliser que 30 secondes de pellicule par saut. Pendant deux ans, on a donc filmé 1200 sauts en parachute et 229 séances de *base jumping*, dont l'un sur le bord d'un fjord en Norvège. Pendant 40 minutes, on est rivé à notre siège devant la témérité de ces sportifs complètement fous. La finale est d'ailleurs spectaculaire, puisqu'on nous met à la place d'un sauteur. À couper le souffle.

Plus éducative, la deuxième partie du film est consacrée à une passionnante reconstitution d'une expérience imaginée par Léonard de Vinci. En 1485, le savant italien avait inventé un parachute qu'on a reconstruit pour l'occasion. Personne n'avait essayé le prototype créé par ce visionnaire, qui s'était alors écrié : « Aussitôt qu'on volera dans le ciel, on ne pensera qu'à y retourner. » Encore une fois, il avait raison, ce Vinci.

L'Inde Royaume du tigre :

★ ★ ★

Adrénaline :
La science du risque :

★★★★½

HORAIRE DU 11 - 17 OCTOBRE

	MEGA-PLEX ADMISSION GENERALE		CINEMA ADMISSION GENERALE	
	\$9	\$8⁵⁰		
LUNDI & JEUDI	MARDI & MERCREDI	SPECIAL ENFANT	SPECIAL AGE D'OR	SPECIAL MATINEE
\$7	\$5	\$5	\$5⁵⁰	\$5⁷⁵

LACORDAIRE 11 (514) 354-3600	5000 GRANDES PRAIRIES	STE-THERESE 8 (450) 971-4484	PLAZA STE-THERESE AUTOCURITE 15
BARBER SHOP (G) 7:20-9:25 Sam Sun 1:05-3:10 7:20-9:25 11:30		DES HOMMES DE MAIN (13+) 7:10-9:10 Sam Sun 1:10-3:10 5:10-7:10 9:10-11:10	
ETIENNE STRANGE (15+) 5:15-5:45 11:15		DES HOMMES ROUGES (13+) 7:10-9:10 Sam Sun 1:05-3:10 7:05-9:10 12:00	
KNOCKAROUND GUYS (13+) 7:10-9:10 Sam Sun 1:10-3:10 5:10-7:10 9:10-11:10		ECKS CONTRE SEVER/AFFRONTMENT MORTEL	
MY BIG FAT GREEN WEDDING (G) 7:00-9:00 Sam Sun 1:05-3:10 5:05-7:10 9:10-11:20		HISTOIRE DE BEN (G) 7:00-9:25 Sam Sun 1:05-3:25 7:00-9:25 11:45	
RED DRAGON (16+) 7:15-7:25-9:40-10:00 Sam Sun 1:05-1:25 3:40-4:00 7:05-7:25 9:40-10:00 12:00		L'OBSEDE (13+) 7:05-9:00 Sam Sun 1:05-3:05 7:00-9:25 11:45	
SPYDOS 2-THIRD HAND OF LOST DREAMS (G) Sam Sun 1:00-3:05-5:40		LE PICKING (G) Sam Sun 1:05-3:05 5:05-7:05 9:05-11:05	
SWEET HOME ALABAMA (G) 7:05-9:25 Sam Sun 1:05-3:25 7:05-9:25 11:35		LE TRANSPORTEUR (13+) 7:15-9:15 Sam Sun 1:15-3:15 5:15-7:15 9:15-11:15	
THE MASTER OF DISERGE (G) 7:00-9:15 Sam Sun 1:05-3:05 5:05-7:05 9:05-11:05		LES SOEURS SAUTEUSES (G) 7:15-9:15 Sam Sun 1:20-5:20 7:20	
THE TUXEDO (G) 7:05-9:05 Sam Sun 1:05-3:05 5:05-7:05 9:05-11:05		SWEET HOME ALABAMA (G) 7:05-9:25 Sam Sun 1:05-3:25 7:05-9:25 11:35	
THE TRANSPORTER (13+) 7:15-9:15 Sam Sun 1:15-3:15 5:15-7:15 9:15-11:15		XXX(V.R.) (13+) 9:10-9:30 Sam Sun 1:05-3:05 3:15-5:10	
TUCK EVERLASTING (G) 7:20-9:20 Sam Sun 1:20-3:20 5:20-7:20 9:20-11:20		MEGA-PLEX TERREBORNE 14	
WHITE OCEANUR (G) 7:00-9:00 Sam Sun 1:10-3:30 7:10-9:30 11:45		ANTICURTORE 25, 5 93-1071 CH. du COTEAU (450) 471-6664	

Des Sources 100 (514) 685-1192

BALLISTIC/ECKS VS. SEVER (13+) 9-15
Sam-Lun 3-15 9-15-15-15

BETTER KINGS (G) 7-15
Sam-Lun 1-15-15-15-15

MY BIG FAT GREEN WEDDING (G) 7:00-9:00
Sam-Lun 1-15-15-15-15

POKEMON:EVER (G) 7:05
Sam-Lun 1-15-15-15-15

RED DRAGON (16+) 7-15 7-15 7-15 9-10-10-10 Sam-Lun
1-05-1-25-3-40-4-00-7-05-7-25-9-10-10-10-12-00

THE TUXEDO (G)
Sam-Lun 1-05-3-05-5-05-7-05-9-05-11-05

THE TRANSPORTER (13+) 9-15-15
Sam-Lun 1-05-3-40-7-05-9-10-11-05

TRAPPED (13+) 9-10-11-15
Sam-Lun 1-05-3-40-7-05-9-10-11-05

TRAPPED 1-20-30-20-7-20-7-20-20-20
Sam-Lun 1-20-30-20-7-20-7-20-20-20

VIRGINIA'S RUN (G) 7-15-9-20
Sam-Lun 1-05-3-05-5-05-7-05-9-10-11-15

WHITE OLEANDER (13+) 9-10-9-30
Sam-Lun 1-05-3-40-7-05-9-10-11-05

DEFI BLANC (G) 7:20-9:25
Sam-Lun 1-10-3-10-5-10-7-10-9-10-11-10

DRAGON ROUGE (16+) 7-15 7-15 7-15 9-10-10-10 Sam-Lun
1-05-1-25-3-40-4-00-7-05-7-25-9-10-10-10-12-00

ESPIONS EN HERBE 24/24 LES REVES
Sam-Lun 1-05-3-10-5-10-7-10-9-10-11-10

HISTOIRE DE PEN (13+) 7-10-9-25
Sam-Lun 1-05-3-40-7-05-9-10-11-05

LE MAÎTRE DE DÉGUESSMENT (G)
Sam-Lun 1-25-3-25-3-25

LE SMOKING (G) 7:05-7:25-9:05-9:25 Sam-Lun 1:05-3:05-5:05-7:05-9:15-11:25-11:05-11:25

PHOTO OBSESSION (13+) 7-10-9-30
Sam-Lun 1-15-3-15-5-15-7-15-9-15-11-15

PHOTO OBSESSION (13+) 7-10-9-30
Sam-Lun 1-15-3-15-5-15-7-15-9-15-11-15

LANGELIER 6 (514) 855-5551 **CARPOUR/ L'ARTISTE LANGELIER**

DES HOMMES DE MAIN (13) 7:10-9:40
 Sam-Lun 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10

DEFI BLEU (7) 1:15 Sam-Lun 1:05-7:15-11:20

DRAGON ROUGE (16+) 7:05-9:40
 Sam-Lun 1:05-4:40-7:05-10:40-12:10-11:10

FOCKS CONTRE SE C'EST ÉCRIVEMENT MORTEL (13+) 7:20-9:20-11:20

L'OBSEDEE (13+) 9:25 Sam-Lun 3:15-5:10-9:25

LES SPORTS (13+) 7:05-9:05-11:05
 Sam-Lun 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15

LES SOEURS SAUTEUSES (G) 7:10-9:10

PETIT STUART 2 (G) Sam-Lun 1:20-3:20-5:20

XXX(V.F.) (13+) 9:30 Sam-Lun 3:30-9:30

MEGA-LEVEE CHEMIN CARRIER 14
 LONGUEUIL-1401 JACQUES CHAMBLAY (450) 437-5566

SIGNES (G) 7:00-9:25
 Sam-Lun 1:05-3:05-5:05-7:05-9:25-11:55

SWEET HOME ALABAMA(V.F.) (G) 7:05-9:25
 Sam-Lun 1:05-3:25-7:05-9:25-11:35

UNE VILLE PRES DE LA MER (13+) 9:25
 Sam-Lun 3:25-9:25

XXX(V.F.) (13+) 7:00-9:30
 Sam-Lun 1:00-3:30-7:00-9:30-11:55

MEGA-PLAN SPHERNETCH 14
COMPLEXE SPHERNETCH - 3500 COTE-VERTU (514) 745-8366

THE RING (13+) PRESENTATION SPECIALE SAMEDI
BALLISTIC: ECKS VS. SEVER (13+) 9:00-11:00

BARBER SHOP (G) 1:05-3:10-7:20-9:25-11:30
 Mar-Jeu 7:20-9:25

JONAH: THE VEGGIE TALKS MOVIE (G)
 Ven-Tue 12:30-3:15-5:10

KNOCKAROUND 9:10 (V.F.) (13+) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10
 Mar-Jeu 7:10-9:10

ALTA DERIVE (G) 7:00-9:00
Sam-Lun 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00
BECASSINE/LES TROIS VIKINGE (G) 7:05
Sam-Lun 2:30-3:45-5:00-7:05
LES DÉS INCONNUS (G) 7:10-9:10 Sam-Lun 1:40-5:10-7:10-
9:10
DÉS HOMMES DE MAIN (13+) 7:10-9:10
Sam-Lun 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10
DRAGON ROUGE (16+) 7:05-7:25-9:00-10:00 Sam-
Lun 1:05-3:05-5:05-7:05-9:00-10:00-12:00
ESPIONS EN HERBE 2 L'ŒIL DES RÊVES
ENVOIES (G) Sam-Lun 3:00-3:05-5:10
HISTOIRE DE PÉNÉLOPE (G) 7:10-9:10
Sam-Lun 1:00-3:05-5:00-9:25-11:45
L'OBSEDE (13+) 9:00-11:00
LE MARIAGE DE LA FÉE (G) 7:15-9:20-10:11:25
LE MAÎTRE DE DÉQUEMENT (G)
Sam-Lun 2:25-3:25-5:25
LE SAILOR (G) 7:10-9:15-9:25-9:45-10:05 Sam-Lun 1:05-
1:15-2:05-2:15-2:25-9:05-9:25-11:05-11:25
LE TRANSPORTEUR (13+) 7:15-9:15
Sam-Lun 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05
LES QUATRE PLUMES (G) 7:00-9:35
Sam-Lun 1:00-3:35-7:00-9:35-12:00
L'LO ET STITCH (G) Sam-Lun 2:30-3:15-5:10
PHOTO OBSCURE (G) 7:10-9:10
Sam-Lun 3:10-9:10-11:10
SIGNES (G) 7:10-9:35-12:00
THE HOME ALONE (V.V.F.) (G) 7:05-9:25
Sam-Lun 1:05-3:25-5:05-9:25-11:35

MARY KATE & ASHLEY (G) 7:00-9:00
Mon-Fri 8:00-10:00 Sat-Sun 9:00-11:00
ONE HOUR PHOTO (13+) 7:05-9:10-11:05
POKEMON 4EVER (G) 1:20-1:35-5:00-11:05-17:05
RED DRAGON (16+) 1:05-1:25-3:40-6:00-7:05-7:25-
9:40-10:00-12:00 Mon-Jeu 7:05-7:25-9:40-10:00
SWEET HOME ALABAMA (G) 1:05-3:25-7:05-9:25-
11:45
SWEPT AWAY (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00
Mon-Jeu 7:00-9:00
THE MASTER OF DISGUISE (13+) Ven-Lun 5:15
RULES OF ATTRACTION (13+) 1:00-3:30-7:00-9:
30-11:00 Mon-Jeu 7:00-9:30
THE TRANSPORTER (13+) 1:15-1:35-5:15-7:15-9:15-
11:15 Mon-Jeu 7:10-9:10
THE TUXEDO (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05
Mon-Jeu 7:05-9:05 Sam-Lun 1:05-3:05-5:05-9:05-11:05
TUCK EVERLAST (G) 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20-
11:20 Mon-Jeu 7:20-9:20
WHITE OLIVERAND (G) 1:10-3:30-7:10-9:30-11:45
Mon-Jeu 7:10-9:30

MEGA-PLEX TASCHEREAU 18
GREENFIELD PARK - 351A BOUL. TASCHEREAU (504) 923-5566
THE RING (13+) / PRESENTATION SPECIALE SAME'D 7:00
BETWEEN STRANGERS (G) 7:05-9:05 11:05
MONDAY NIGHT BRAWL (G) 7:00-9:00 11:45

MEGA-PEAK POINT-VIA 16	
LAVAIL - 1053 BOUL DES LAURENTIDES (450) 967-4455	
A LA DERIVE (G) 1:00-3:30-5:00-7:00-9:00-11:00 Mar-Jeu 7:00-9:00	Mar-Jeu 7:00-9:35
LA CROIX SINELE TRESOR VIKING (G) 1:20-3:15-5:10-7:05 Mar-Jeu 7:00-9:00	HISTOIRE DE PEN (13+) 1:45-4:00-7:00-9:25-11:45 Mar-Jeu 7:00-9:25
COEURS INCONNUS (G) 1:25-9:25 Mar-Jeu 9:25	JONAH: THE VEGGIE TALKS MOVIE (G) Ven-Jeu 12-15
DES HOMMES DE MAIN (13+) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10	KNOX AND GUY (13+) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 Mar-Jeu 10:10-10:10
DRAGON ROUGE (16+) 1:05-1:25-4:00-4:07-05-7:25-9:40-10:10-12:00 Mar-Jeu 7:05-7:25-9:40-10:10-12:00	LE SMOKING (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 Mar-Jeu 7:05-05
ESPIONS EN HERMINI (13+) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05	LE PORTEUR (13+) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15 Mar-Jeu 7:15-9:15
ENVOLES (G) Ven-Lun 1:00-3:05-5:10	MOONLIGHT MILE (G) 1:00-3:30-7:00-9:30-11:50 Mar-Jeu 7:00-9:30
HISTOIRE DE PEN (13+) 1:00-3:25-7:00-9:25-11:45	MY BIG FAT GREEK WEDDING (G) 1:00-3:30-5:00-7:00-9:00-11:00 Mar-Jeu 7:00-9:00
L'OBSEDE (13+) 7:20-9:20-11:20	ONE HOUR PHOTO (13+) 9:00-11:05 Mar-Jeu 7:00-9:00
LE MAITRE DE DEGUISEMENT (G) Ven-Lun 5:10	PIETI STUART (13+) 7:00-9:00-11:05 Mar-Jeu 7:00-9:00
LE MARIAGE DE L'ANNEE (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00	POKEMON:4EVER (G) 1:20-3:15-5:10-7:05 Mar-Jeu 7:05
LE SMOKING (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 Mar-Jeu 7:05-9:05	RED (13+) 1:10-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15-11:55 Mar-Jeu 7:05-9:25-9:40-10:00
LES HOMMES DE MAIN (13+) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15 Mar-Jeu 7:15-9:15	SWEET HOME ALABAMA (G) 1:05-3:25-7:05-9:25-11:35 Mar-Jeu 7:05-9:25
LES QUATRE PLUMES (G) 1:00-3:35-7:00-9:35-12:00 Mar-Jeu 7:00-9:35	SWEET ANITA (13+) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 Mar-Jeu 7:00-9:00
MA FEMME EST UNE ACTRICE (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 Mar-Jeu 7:05-9:05	THE MASTER OF DISGUISE (G) Ven-Lun 5:10
PHOTO OBSESSION (13+) 3:25-5:25-7:25-11:25 Mar-Jeu 7:25	THE RULES OF ATTRACTION (13+) 1:00-3:30-7:00-9:30-11:30 Mar-Jeu 7:00-9:30
RED DRAGON (16+) 1:00-3:35-7:00-9:35-11:55 Mar-Jeu 7:00-9:35	THE TRANSPORTER (13+) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 Mar-Jeu 7:10-9:10
SWEET HOME ALABAMA (V.F.) 1:05-3:25-7:05-9:25-11:35 Mar-Jeu 7:05-9:25	TUCKER (13+) 1:10-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15 Mar-Jeu 7:15-9:15
THE TUXEDO (G) 9:00-11:10	TUCKER EVERLASTING (G) 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20-11:20 Mar-Jeu 7:20-9:20
THE SECRET OF SANTA PAUL (13+) 1:10-3:10-7:10-9:10-11:10 Mar-Jeu 7:10-9:10	WET DREAMER (G) 1:10-3:30-7:10-9:30-11:45 Mar-Jeu 7:10-9:30

Cinema (514) 354-3110
Le PARADIS 8215 HOCHELAGA

ADMISSION GÉNÉRALE: \$6.00
 ENFANTS & ÂGE D'OR: \$4.25
 MARDI & MERCREDI: \$4.25
 MATINÉE (AVANT 18H00): \$4.25

DES HOMMES DE MAIN (13+)
 7:10-9:10 Som-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10

DRAGON ROUGE (16+)
 7:05-9:40 Som-Dim 1:05-3:40-7:05-9:40

LE TRANSPORTÉ (14+)
 7:05-9:05 Som-Dim 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05

UNIVERSAL

©2002 Universal Studios. All Rights Reserved.

La Presse

cyberpresse.ca

CKOI

96.9 FM

vous invitent à une présentation spéciale

jeudi le 24 octobre au Cinéma Star Cité Montréal

MARK WAHLBERG THANDIE NEWTON ET TIM ROBBINS

UN FILM DE JONATHAN DEMME

LA VÉRITÉ À PROPOS DE CHARLIE

(Version française de The Truth About Charlie)

UNIVERSAL PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION CLINICA ESTETICO UN FILM DE JONATHAN DEMME « LA VÉRITÉ À PROPOS DE CHARLIE »

JOONG-HOON PARK TED LEVINE LISA GAY HAMILTON MONTAGE DE RACHEL PORTMAN PRODUCTION SECURITE LONA HERZBERG

BRANDI SONNBERG GUITAR ETIQUETTE PLAZA-TONE-2 PRODUIT PAR JONATHAN DEMME PETER SARAF EDWARD SAXON TITRE DU FILM - CHARLIE - SCÉNARIO DE PETER STONE

EPIC / SONY MUSIC SOUNDTRACK. PAR JONATHAN DEMME & STEVE SCHMIDT ET PETER JOSHUA ET JESSICA BEVINGER RÉALISÉ PAR JONATHAN DEMME

SCÉNARIO DE JONATHAN DEMME & STEVE SCHMIDT ET PETER JOSHUA ET JESSICA BEVINGER

© 2002 UNIVERSAL STUDIOS

www.thetruthaboutcharlie.com

UNE DISTRIBUTION UNIVERSAL

UNIVERSAL

À L'AFFICHE DÈS LE 25 OCTOBRE 2002

Concours La vérité à propos de Charlie / CinÉmotion

410, rue Saint-Nicolas, bureau 247 — Montréal (QC) H2Y 2P5

Nom _____

Adresse _____

Ville _____

Téléphone _____

Cinéma _____

Code postal _____

La date limite de participation est le 17 octobre à 10h00, le tirage aura lieu à midi. 100 gagnants choisis au hasard recevront un laissez-passer double. L'annonce paraîtra les 8, 9, 10, 11, 12 et 13 octobre. La valeur des prix est de 1800 \$.

3085971A

3085972

★★★★★

« ...Michel Jetté réussit l'exploit de remuer nos tripes. »
- Le journal de Montréal

« Un film fort et bien fait... »
- Voir

★★★★★

« Il y aura désormais un avant et après HISTOIRE DE PEN... »
- Le Droit

« Une poésie dure et criante qui étonnera par sa beauté. »
- Le Journal de Québec



Du réalisateur de "HOCHELAGA"

Baliverna Films présente Emmanuel Auger dans

HISTOIRE DE PEN

un film de Michel Jetté

Avec Karyne Lemieux Paul Dion Dominic Dardouill
David Boutin Sylvain Beauchamp Louis-David Morasse
Jean-Sébastien Poirier Ghislain Massicotte
Gabriel Bélanger et Deano Clavet

 énergie 94.3 VISITEZ NOTRE SITE INTERNET: www.christalfilms.com/histoiredepen

CHRISTAL FILMS

Visitez également notre site internet: www.christalfilms.com/l'experience **L'EXPÉRIENCE:** à l'affiche dès le 18 octobre

FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTREAL ✓ FAMOUS PLAYERS CARR. ANGRIGNON ✓ CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE ✓ CINÉMA BERTRAND SHAWINIGAN ✓ CAPITOL ST-JEAN ✓ CINÉMA GALERIES GRANBY ✓	FAMOUS PLAYERS PARISIEN ✓ MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18 ✓ CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO ✓ CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION ✓ FAMOUS PLAYERS STARCITÉ HULL ✓ FLUOR DE LYS TROIS-RIVIÈRES 0 ✓ LE CARREFOUR 10 LOLIETTE ✓	CINÉMA Beaubien 2386, Beaubien E. 721-6000 JACQUES CARTIER 14 ✓ CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE ✓ CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON ✓ CINÉMA S GATINEAU ✓ MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓ CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY ✓	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES ✓ FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL ✓ MEGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14 ✓ CINÉPLEX ODÉON CHATEAUQUAY ENCORE ✓ CINÉMA T ROCK FOREST ✓ CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓ CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE ✓	FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE ✓ MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16 ✓ LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8 ✓ GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE ✓ CINÉMA DU MOOD ST-JÉRÔME ✓ CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✓ CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓
--	---	---	---	---

À L'AFFICHE !

CONSULTEZ LES GUIDES-
HORAIRES DES CINÉMAS!

| VIRGINIA'S RUN |

Sensible histoire d'affranchissement

FRÉDÉRIC MURPHY
collaboration spéciale



DRÔLE DE coïncidence : une semaine après la sortie de *Secret de banlieue*, suspense québécois à propos d'un jeune veuf qui surprotège sa progéniture, paraît un mélodrame canadien... sur une orpheline de mère dont les ambitions équestres sont entravées par un père inquiet. Maman manquante, papa contrôlant... Notre cinématographie est-elle en train d'inverser les rôles usuels ?

Si ces deux longs métrages ne sauraient le démontrer à eux seuls, ils prouvent au moins une chose : le propos ne fait pas le film. Car, tandis que le thriller *made in Quebec* est un bide, *Virginia's Run* retient l'attention malgré son recours un peu facile au thème du deuil (présent partout sur nos écrans ces temps-ci, de *In the Bedroom* à *Moonlight Mile*) et son histoire classique sur le « pouvoir des rêves ».

Virginia (Lindze Letherman, correcte) a toujours su qu'elle deviendrait une championne d'équitation, à l'image de sa mère adorée. Le hic, c'est que sa mère est morte en tombant d'un cheval et que, depuis, son père Ford (Gabriel Byrne) lui interdit d'en approcher un. Qu'importe : chaque nuit, en secret, la préadolescente se glisse hors de sa chambre pour fendre l'air sur le dos du poulain Stormy, qui appartient à son riche voisin mais qu'elle affectionne comme s'il était sien.

Ces heures quotidiennes d'évasion trouvent une fin abrupte lorsque la monture est vendue à des propriétaires inconnus. Mais, sous les bons conseils de sa fille Caroline (Rachel Skarsten, juste en ado à la croisée des chemins) et d'une entraîneuse de chevaux dont il s'est entiché (Joanne Whalley), Ford donnera à sa benjamine les moyens de réaliser son rêve : parti-

ciper avec Stormy à la course du Jour du Souvenir, chasse gardée d'une petite frappe qui s'avère être le fils de son voisin nanti.

Empreint d'un savoir-faire tout télévisuel (le réalisateur Peter Markle a été aux commandes d'épisodes de *E.R.*, *The X-Files*, etc.), *Virginia's Run* nous ressert le plat froid de l'individualité triomphante de l'adversité, en tirant des ficelles un peu grosses. Ainsi, aux obstacles psychologiques posés sur le chemin de Virginia s'ajoutera l'opposant de service, ce gosse de riche qui paiera cher ses bassesses... et son choix de concourir sur une monture noire (ô subtilité !). À tout le moins la réglementaire course finale donne-t-elle prétexte à observer la diversité géographique du coin de Nouvelle-Écosse où le tournage a eu lieu.

Là où le film étonne, c'est par son portrait sensible d'une famille tentant de retrouver sa dynamique en l'absence de la figure maternelle. Et avec, à sa tête, un homme attentionné mais dépourvu au point de confier à sa plus jeune fille le soin de maintenir l'ordre dans le foyer... sans pour autant la laisser prendre les rênes de sa destinée. L'interprétation naturelle de Gabriel Byrne (*The Usual Suspects*) donne du corps à ce personnage dont l'isolement et l'immobilisme sont dépeints par touches subtiles (ici, une balancelle qu'il occupe seul ; là, sa manie de peindre des oeufs, comme elle le faisait autrefois). Son abandon progressif des barrières qui paralysent sa maisonnée nous apparaît tout aussi crédible. Dans la mesure où il est sous-tendu par une force dont on a toujours deviné l'existence : celle de l'amour qui lie ces membres d'une même famille.

★★★

VIRGINIA'S RUN. Écrit et réalisé par Peter Markle. Coscénariste : Valarie Trapp. Images : Joel J. Ransom. Montage : Patrick McMahon. Avec Lindze Letherman, Gabriel Byrne, Joanne Whalley et Rachel Skarsten. 1h43.

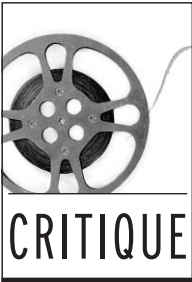


Vivre éternellement aux côtés de l'être aimé ? Un rêve qui n'a pas que de bons côtés.

| TUCK EVERLASTING |

Une jolie fable

ISABELLE MASSÉ
collaboration spéciale



COMBIEN DE moments doux voudrait-on éternels ? Surtout lorsqu'ils mettent en scène notre amoureux... Lorsque Winnie (Alexis Bledel), personnage central de *Tuck Everlasting*, fait part de son désir à celui qui fait battre son coeur (Jonathan Jackson), celui-ci lui propose de boire l'eau d'une source miraculeuse. Source à laquelle ses parents, son grand frère et lui se sont abreuvés, il y a maintenant 104 ans. Non seulement la

boire assure-t-elle la vie éternelle, mais elle permet de ne pas vieillir.

C'est que Jesse a été frappé en plein coeur lorsqu'il a croisé, la première fois, Winnie dans les bois, où il habite et où elle s'est égarée. Elle a 15 ans ; il en a (en théorie) 17. Heureuse depuis à ses côtés, la jeune fille ne tardera pas à peser les pour et les contre d'une vie qui s'étire jusqu'à la fin des temps. Que faire lorsque tous ceux qu'on aime quittent la Terre, comme c'est le cas de l'épouse et des enfants du grand frère de Jesse ?

Impossible de ne pas se poser la question en regardant *Tuck Everlasting*. Tout droit arrivé du monde merveilleux de Disney, le film (adaptation d'un populaire roman du même nom) a tout pour captiver les jeunes spectateurs (et surtout spectatrices) : des décors de rêve, de jeunes comédiens pas laids du tout et une so-

lide intrigue parallèle.

Car, on le devine, la source est terriblement convoitée. Les Tuck (notamment incarnés par Sissy Spacek et William Hurt) ont eu beau taire son existence, telle une légende, la nouvelle s'est rendue aux oreilles de certains. Et l'un d'eux (Ben Kingsley, toujours juste et crédible) s'est mis en tête de la trouver pour faire fortune.

Plutôt inhabituelle dans les films pour adolescents et préadolescents, la présence des parents joue cette fois un rôle essentiel dans l'histoire et la vie de leurs enfants. C'est par eux qu'arrivent le drame et la conscientisation. D'un côté, on retrouve les parents sévères et protecteurs de Winnie, qui causeront sa fuite dans les bois. De l'autre, ceux de Jesse, qui ont comme tâche de raisonner sa douce moitié et leur progéniture. Ce qui apporte de la richesse au produit. Ici, le drame et la tristesse côtoient les moments de bonheur. Comme dans la vie. On pose des questions auxquelles on ne s'empresse pas de répondre, pour qu'elles portent à la réflexion. Et, surtout, on évite de moraliser.

Les décisions prises par les amoureux risquent alors de surprendre. La conclusion également. Mais les histoires d'amour doivent-elles toutes finir de la même façon ?

★★★

TUCK EVERLASTING. Réalisé par Jay Russell. Scénario : Jeffrey Lieber et James V. Hart. Images : James L. Carter. Avec Alexis Bledel, Jonathan Jackson, Sissy Spacek, William Hurt, Ben Kingsley, Amy Irving et Scott Bairstow.

LOTO QUÉBEC

Résultats

TVA, le réseau des tirages

Les modalités d'encaissement des billets gagnants paraissent au verso des billets. En cas de disparité entre cette liste et la liste officielle de L-Q, cette dernière a priorité.

Si vous avez un problème de jeu...

MISE SUR TOI

1 866 SOS-JEU

LOTTO SUPER 7

03 11 16 21 36 43 44

(33)

Tirage du 2002-10-11

Complémentaire:

Banco

Tirage du 2002-10-11

Banco Special

02 03 06 07 08 11 18 20 21 23

24 35 50 52 56 58 59 65 66 70

Quotidienne

Tirage du 2002-10-11

③ ④

625 9560

Extra

Tirage du 2002-10-11

NUMÉROS	LOTS
188648	100 000 \$
88648	1 000 \$
8648	250 \$
648	50 \$
48	10 \$
8	2 \$

La Mini

Tirage du 2002-10-11

NUMÉROS	LOTS
741575	50 000 \$
41575	5 000 \$
1575	250 \$
575	25 \$
75	5 \$
74157	1 000 \$
7415	100 \$
741	10 \$

La Presse

MONTRÉAL ET LES ENVIRONS

AUJOURD'HUI

MAXIMUM

18

Passages nuageux en matinée, ciel variable en après-midi. Probabilité de précipitations: 30%. Vents du nord-est à 20km/h tournant de l'est à 20km/h.

CETTE NUIT

MINIMUM

8

Nuageux avec faible pluie. Probabilité de précipitations: 70%.

DEMAIN

MAX/MIN

17/3

Nuageux avec averses. Probabilité de précipitations: 60%.

LUNDI

MAX/MIN

11/2

Ciel variable. Probabilité de précipitations: 30%.

QUÉBEC	OTTAWA	TORONTO
AUJOURD'HUI Généralement ensoleillé. 17/ 4. DEMAIN Plutôt nuageux avec quelques averses. 14/ 4.	AUJOURD'HUI Plutôt nuageux avec averses isolées. 18/ 9. DEMAIN Nuageux avec faible pluie. 18/ 2.	AUJOURD'HUI Ciel variable. 17/ 11. DEMAIN Nuageux avec faible pluie. 17/ 3.

PRÉVISIONS RÉGIONALES

Val-d'Or 16/10	Saguenay 16/4
Maniwaki 19/8	Rimouski 12/3
Sainte-Agathe 16/5	Thetford Mines 16/3
Trois-Rivières 19/6	Sherbrooke 17/6
QUÉBEC 17/4	
GATINEAU 18/9	Plattsburgh 16/11
MONTRÉAL 18/8	Burlington 16/11

BAIE-COMEAU	BAIE-JAMES	GASPÉ	SEPT-ÎLES
AUJOURD'HUI Généralement ensoleillé. 10/ 2. DEMAIN Ciel variable. 11/ 0.	AUJOURD'HUI Plutôt nuageux. 12/ 5. DEMAIN Nuageux avec faible pluie. 7/ -2.	AUJOURD'HUI Généralement ensoleillé. 12/ 0. DEMAIN Passages nuageux. 15/ 1.	AUJOURD'HUI Généralement ensoleillé. 8/ 1. DEMAIN Ciel variable. 8/ -1.

LES SYSTÈMES MÉTÉOROLOGIQUES

Les systèmes météorologiques sont prévus pour 14h00 cet après-midi.

www.meteomedia.com

Front chaud Front froid Occlusion Creux Anticyclone Dépression Neige Pluie Pluie verglaçante Orages

©Services Commerciaux MM 2002

L'ALMANACH QUOTIDIEN POUR MONTRÉAL

TEMPÉRATURE	MAX	MIN	FACTEUR HUMIDEX	LE SOLEIL ET LA LUNE
Hier	15	8	Aujourd'hui	Nul
Normales du jour	14	5		
Auj. l'an passé	21	12		
RECORDS			INDICE UV	
Plus haut maximum	24 en 1961		Aujourd'hui	Bas
Plus bas minimum	-2 en 1976			
			PRÉCIPITATION	
			Hier	0mm

7h07 18h15 14h28 22h53

Durée totale du jour: 11h08

13 oct 21 oct 29 oct 04 nov

AU PAYS	LE MONDE	AU SOLEIL
AUJOURD'HUI Calgary Beau 7/3 Charlottetown Beau 11/6 Cornwall Averses 17/9 Edmonton Ensoleillé 7/0 Frédéricton Beau 14/2 Halifax Ensoleillé 13/5 Iqaluit Averses 10/-2 Moncton Beau 14/3 Régina Variable 2/-6 Rouyn-Noranda Éclaircies 17/7 Saint-Jean Ensoleillé 8/4 Saskatoon Variable 1/-6 Sudbury Éclaircies 17/6 Thunder Bay Averses 10/-5 Vancouver Ensoleillé 13/5 Victoria Ensoleillé 12/4 Whitehorse Éclaircies 4/-3 Winnip 23/11 Winnipeg Éclaircies 3/-5 Yellowknife Ave neige -6/-6	DEMAIN 7/3 Variable 11/-4 Variable 14/8 Averses 18/2 Variable 11/-5 Variable 16/6 Variable 16/7 Averses 4/-3 Variable 15/5 Beau 14/-4 Pluie 9/-1 Variable 11/2 Variable 12/-4 Pluie 11/1 Variable 8/-2 Beau 14/7 Beau 16/5 Nuageux 6/-2 Pluie 17/4 Variable 3/-2 Plu ou nei 0/-9 AUJOURD'HUI Amsterdam Nuageux 8/3 Athènes Pluie 22/21 Beijing Soleil 18/12 Berlin Nuageux 3/1 Bruxelles Pluie 10/7 Buenos Aires Soleil 24/21 Lisbonne Beau 21/19 Londres Averses 15/10 Los Angeles Beau 21/15 Madrid Beau 18/11 Mexico Beau 24/10 Moscou Nuageux 1/-2 New Delhi Beau 35/22 New York Pluie 18/14 Paris Pluie 13/4 Port-au-Prince Orages 33/25 Rio Beau 33/25 Rome Averses 20/14 Tokyo Soleil 22/18 Washington Averses 22/16	AUJOURD'HUI Acapulco Beau 33/25 Atlantic City Pluie 21/13 Boston Pluie 15/13 Cancun Orages 33/23 Cape Cod Pluie 15/13 Daytona B. Orages 30/21 La Havane Beau 32/22 Honolulu Soleil 30/24 KeyWest Beau 30/26 Kenebunk Pt. Pluie 13/10 Miami Orages 31/25 Myrtle B. Orages 28/21 Niagara F. Variable 20/13 Old Orchard Pluie 13/10 Orlando Orages 31/21 Palm Springs Beau 32/28 Tampa Orages 31/22 Virginia B. Orages 25/18 W. Palm B. Orages 31/24 Wildwood Pluie 21/13



Une mise en scène trop classique désamorce le potentiel dramatique de *White Oleander*, malgré d'excellentes prestations d'actrices (dont celle de Michelle Pfeiffer, à droite).

BEAUTÉ

à la baie

venez rencontrer

Lise Watier

à la Baie, centre-ville

LISE WATIER

« Je vous invite à venir découvrir l'univers spirituel et la légende merveilleuse qui entourent mon nouveau parfum Capteur de rêves. »

Au programme le mercredi 16 octobre 2002 à 19 h : coquetel et présentation spéciale à la Baie, rue Sainte-Catherine O.

Les billets pour cette soirée sont en vente au comptoir Lise Watier au coût de 10 \$. Ce montant est déductible de tout achat de produits Lise Watier.

seulement @
la **Baie**

rue Sainte-Catherine Ouest

la **Baie** encore plus



OBTENEZ JUSQU'À 50 % PLUS DE POINTS* EN UTILISANT CONJOINTEMENT VOTRE CARTE DE CRÉDIT HBC ET VOTRE CARTE PRIMES HBC.

*Certaines exceptions s'appliquent. Précisions en magasin.



CHEZ SOI 2002
aménagement intérieur



Ne manquez pas ce cahier spécial mercredi dans

La Presse

| WHITE OLEANDER |

Jeune fille interrompue

MARC-ANDRÉ LUSSIER



WHITE OLEANDER fait partie de ces productions convenables qui, malgré d'évidentes qualités, ne parviennent pas à laisser une véritable empreinte. C'est un peu comme si l'impact émotif du récit se retrouvait ici court-circuité par une mise en scène trop classique, un brin artificielle, dont la nature répond en tous points aux canons de l'esthétisme hollywoodien. La formule évoque de surcroît quantité

d'autres films du même genre (*Girl Interrupted* notamment), ce qui n'est habituellement jamais bon signe.

Le vétéran britannique Peter Kosminsky, qui a réalisé des productions de prestige à la télé anglaise (son seul fait d'armes connu de ce côté-ci de l'Atlantique est une adaptation de *Wuthering Heights* avec Juliette Binoche et Ralph Fiennes), n'a pas su, pour cette toute première incursion dans le cinéma américain, apporter un signe assez distinctif pour se démarquer. Et offre ainsi un film pour le moins conventionnel, duquel ne surnagent que les excellentes prestations des actrices.

Si la construction du récit est un peu molle (certains personnages auraient mérité plus d'attention), il reste que l'histoire d'Astrid (Alison Lohman), jeune adolescente qu'on trimballe d'une famille d'accueil à l'autre après que sa mère artiste peintre (Michelle Pfeiffer) eut écopé d'une peine d'emprisonnement pour avoir abattu son amant, donne quand même lieu à des moments assez forts sur le plan dramatique.

Le personnage le plus intéressant à cet égard est sans contredit celui qu'incarne Michelle Pfeiffer. Dans la peau de cette femme fuyant les conventions et qui, du fond de sa geôle, exerce une emprise dont sa fille aura du mal à se défaire, l'actrice n'essaie pas de « sauver » son personnage en le rendant plus sympathique, au contraire. Et plonge à fond dans les obsessions d'une femme qui ne peut supporter l'idée que sa propre fille puisse trouver réconfort auprès d'autres mères adoptives.

Celles-ci sont d'ailleurs montrées en trois « exemplaires ». La première, interprétée par Robin Wright Penn, s'est « reconvertie » à Dieu ; la seconde, campée par Renée Zellweger, s'accroche à Astrid comme à une bouée de sauvetage afin de combler les moments de solitude que lui laisse un mari toujours parti en voyages d'affaires ; la troisième, qui prend les traits de Svetlana Efremova, est une immigrée russe avec qui Astrid parviendra à développer une belle complicité.

Ces rencontres se révéleront bien entendu déterminantes dans le parcours de la jeune femme, la rapprochant de plus en plus de son affranchissement.

White Oleander emprunte dès lors une forme prévisible qui ne sert pas très bien le propos. À vrai dire, on ressort de la projection avec la vague impression que le réalisateur Kosminsky n'a pas bien su exploiter la force de son sujet. Frustrant.

★★ 1/2

WHITE OLEANDER de Peter Kosminsky. Scénario : Mary Agnes Donoghue d'après le roman de Janet Fitch. Images : Elliot Davis. Montage : Chris Ridsdale. Direction artistique : Donald Graham Burt. Musique : Thomas Newman. Avec Alison Lohman, Robin Wright Penn, Michelle Pfeiffer, Renée Zellweger, Billy Connolly, Svetlana Efremova, Patrick Fugit. 1h49.

« UN CHEF-D'OEUVRE. »

Un vrai régal visuel ainsi que l'un des meilleurs films de l'année.

Deux fois bravo! »

Roger Ebert, EBERT & ROEPER

« VOUS SEREZ SURPRIS! »

Kenneth Turan, LOS ANGELES TIMES

« UN CHEF-D'OEUVRE PURE ET SIMPLE! »

Dave Kehr, THE NEW YORK TIMES

LES STUDIOS WALT DISNEY PRÉSENTENT

UN FILM DU STUDIO GHIBLI

MIYAZAKI'S

SPIRITED AWAY

(Version originale anglaise)

GAGNANT PRIX DU PUBLIC MEILLEUR FILM NARRATIF 46e Festival du Film de San Francisco

GAGNANT DE L'OURS D'OR MEILLEUR FILM 52e Festival du Film de Berlin

À L'AFFICHE EN EXCLUSIVITÉ!

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

VERSION 0. ANGLAISE

AMC THEATRES

FORUM

SON DIGITAL

« VRAIMENT GÉNIAL! »

Lisa Schwarzbaum / ENTERTAINMENT WEEKLY

« UNE COMÉDIE SARCASTIQUE ET CORROSIVE. »

Des débuts remarquables pour Burr Steers en tant que réalisateur et scénariste.

Stephen Holden / THE NEW YORK TIMES

« DÉBORDANT D'HUMOUR NOIR! »

Peter Travers / ROLLING STONE

IGBY GOES down

LA FOLIE EST RELATIVE.

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

www.unitedartists.com

DISTRIBUTED BY ROBERT MONTLASER

©2002 UNITED ARTISTS BLUE FILM, ALL RIGHTS RESERVED

À L'AFFICHE EN EXCLUSIVITÉ!

HORAIRE : VEN - JEUDI : 13 h 20, 16 h 30, 19 h 45, 22 h 20

VERSION 0. ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS

PARAMOUNT

PRÉSENTÉ EN 3D

THX

13 ANS +