

SUR 3 PATTES



SCÉNARIO DE SIMON BOUDREAU ET RICHARD LACROIX

MISE EN SCÈNE DE SIMON BOUDREAU

UNE CRÉATION DU THÉÂTRE DE L'ŒIL

© LEON GWIESCH


**MAISON
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

LE SPECTACLE

Pour les jeunes de 5 à 10 ans Durée : 55 minutes

Du 19 mai au 5 juin 2011



Périple au cœur de la nature !

Une caméra déambule dans les bois avec un émerveillement naïf. Au cœur de cette forêt grouillante de vie se succèdent des personnages attachants : un écureuil protégeant jalousement son butin, une fourmi aux prises avec sa légèreté, un orignal fougueux mais amical, et un papillon en cavale. De son œil bionique, Caméra nous fait partager ses différents angles de vue sur la puissance de la nature, l'enchaînement des jours et des nuits, l'évolution des saisons et la splendeur végétale et animale, jusqu'au déchaînement des éléments.

Mariant le théâtre d'ombres, les marionnettes et les jeux de lumière, *Sur 3 pattes* propose une réflexion poétique et imagée sur l'admirable force de la vie.

L'équipe du spectacle

SCÉNARIO SIMON BOUDREAU, RICHARD LACROIX
MISE EN SCÈNE SIMON BOUDREAU
SCÉNOGRAPHIE ET MARIONNETTES RICHARD LACROIX
CONSEILS ARTISTIQUES ANDRÉ LALIBERTÉ
CONCEPTION SONORE MICHEL F. CÔTÉ
CONCEPTION D'ÉCLAIRAGES GILLES PERRON
SUPERVISION D'ATELIER RICHARD LACROIX
ÉQUIPE DE PRODUCTION ISABELLE CHRÉTIEN,
JEAN CUMMINGS, ÉLIANE FAYAD, LOIC LACROIX-HOY,
GILLES PERRON, JACINTHE PLAMONDON, MARIE-PIERRE SIMARD
CONSTRUCTION DE LA STRUCTURE DU DÉCOR
JEAN-FRANÇOIS TOUZIN INC.
MARIONNETTISTES JEAN CUMMINGS, STÉPHANE HEINE,
MYRIAME LAROSE, GRAHAM SOUL
RÉGIE JULIE BROUSSEAU-DORÉ, GILLES PERRON

Les biographies des interprètes



© THÉÂTRE DE L'ŒIL

JEAN CUMMINGS MARIONNETTISTE

Depuis plus de 25 ans, la marionnette fait partie de l'univers de Jean Cummings. *Sur 3 pattes* est sa 10^e collaboration avec le Théâtre de l'Œil. Ses talents font également le bonheur d'autres compagnies, telles le

Théâtre Motus, Qui va là, le Théâtre I.N.K. ou encore le Théâtre Magasin. Il participe à des courts-métrages mettant en scène des marionnettes à gaine ou à fils. Il enseigne les techniques de manipulation et anime des stages au Conservatoire d'art dramatique de Montréal et pour l'Association québécoise des marionnettistes.



© SONIA BOURDON

MYRIAME LAROSE MARIONNETTISTE

Titulaire du DESS en théâtre de marionnettes contemporain de l'UQAM et formée en interprétation, Myriame Larose a découvert le Théâtre de l'Œil en participant à une formation animée par Jean Cummings. Pour elle, la marionnette possède un langage qui lui convient, car c'est une façon de

s'exprimer en dehors des mots, avec un corps qui n'est pas le sien, quelque part entre le théâtre et la danse.



© BERNARD PRÉFORTIANE

STÉPHANE HEINE MARIONNETTISTE

Après avoir manipulé les marionnettes du Théâtre de la Dame de Cœur, du Théâtre Sans Fil et du Cirque du Soleil, et avoir suivi un stage de mise en scène pour marionnettes animé par Martine Beaulne et Jean Cummings, Stéphane Heine s'est surpris à rêver au Théâtre de l'Œil. Pour ce

jeune comédien formé à l'UQAM, *Sur 3 pattes* est sa première collaboration avec la compagnie.



© MARIE TREDEUX/COM

GRAHAM SOUL MARIONNETTISTE

Que ce soit avec le Théâtre de l'Œil, DynamO Théâtre, le Théâtre Sans Fil et le Théâtre de la Dame de Cœur, ou pour des courts-métrages et des publicités, Graham Soul exerce ses talents de manipulateur et d'acrobate

depuis plus de vingt ans. De l'équipe du *Porteur* depuis sa création en 1997, il était également de l'aventure de *La Cité des Loups* et d'*Un secret de Polichinelle*. Fidèle au Théâtre de l'Œil, il est régisseur et docteur es réparations pour les marionnettes d'*Ah, la vache!*, et le traducteur attiré des dossiers en anglais.

Les biographies des artistes sont présentées par ordre alphabétique.

Mot de Richard Lacroix

Comment se porte votre forêt ?

D'une rencontre à l'autre avec Simon, dans un motivant tourbillon créatif, on a mis en partage l'expression de nos «forêts» respectives. Soucieux de lier, enrichir et communiquer nos impressions, Simon écrivait des mots, moi je dessinais des images. J'ai plongé avec la fébrilité d'un chercheur dans mes souvenirs d'enfance de mon Abitibi natale pour en extirper personnages et métaphores. J'ai pris plaisir à faire évoluer Caméra cherchant sa place dans notre taïga imaginaire. Plaisir aussi à investir les scènes de cinéma en... marionnette.

D'une feuille à l'autre, notre forêt a finalement rempli notre cadre de scène et le Théâtre de l'Œil a accepté le beau risque de produire notre audacieuse fable où le texte est image, mouvement et musique! André Laliberté et son équipe ont été d'un soutien sans faille à chacune des étapes de production. J'ai eu droit aussi à l'investissement ingénieux de toute une équipe d'artisans, Éliane Fayad et Jean Cummings en tête. Je leur suis redevable. Sans leur apport généreux, rien n'aurait été possible.

Nous vous offrons maintenant les fruits de notre forêt... avec ses surprises et sa démesure comme la nature et ce qui l'habite. Je vous souhaite, spectateurs de tout âge, ce même abandon que j'ai cultivé tout au long de la création. Un abandon qui nous propulse dans la vie, en libérant l'émerveillement, le jeu et l'invention, autant de nourriture essentielle pour les cœurs d'enfants.



© COLLES PETRON

RICHARD LACROIX COAUTEUR ET SCÉNOGRAPHE

Scénographe réputé au théâtre et en danse contemporaine, Richard Lacroix partage depuis plus de vingt ans sa passion pour le théâtre de marionnettes avec l'équipe du Théâtre de l'Œil. Pour le jeune public, il a entre autres conçu la scénographie des spectacles

Le Porteur et *La migration des oiseaux invisibles* qui ont voyagé dans le monde. Pour les plus grands, soulignons l'impressionnante scénographie du spectacle du Cirque du Soleil, donné en clôture du 400^e anniversaire de la Ville de Québec en 2008, et la scénographie du *Hamlet* présenté au TNM, en mars-avril 2011.

LA COMPAGNIE

Le Théâtre de l'Œil se distingue par la diversité des univers qu'il a su explorer depuis 1973, année de sa fondation. Par les techniques utilisées et les sujets abordés, chacun de ses spectacles donne l'occasion de découvrir une facette différente de l'art multiforme et universel de la marionnette. Ses propositions artistiques sollicitent toujours davantage la capacité d'émerveillement du spectateur, jeune comme adulte, en offrant divers niveaux de compréhension. Les nombreux prix décernés à la compagnie témoignent de sa maturité et de sa maîtrise dans l'art de la marionnette.

www.theatredeloel.qc.ca

Mot de Simon Boudreault

Créer un spectacle sans paroles, c'est faire appel aux images, aux sons et aux sensations.

Tout comme lorsqu'on met les pieds dans une forêt, nos yeux sont éblouis par la lumière du soleil dans les feuilles des arbres, nous percevons un mouvement dans les buissons sans réussir à voir l'animal qui l'a provoqué. Nos oreilles sont assaillies par mille et un bruits connus et inconnus: le bruissement des feuilles, le chant des oiseaux, des craquements indistincts, le ruissellement d'un cours d'eau qu'on ne distingue pas. Nos sens sont en éveil. On sent le vent sur notre peau, un rayon de soleil qui réchauffe notre joue, l'odeur humide de la mousse et des fougères.

Ici on vous raconte une histoire sans les mots, donc une histoire qui se raconte avec son propre langage. Ici on vous parle de l'infiniment petit et de l'infiniment grand. Nous voulions vous raconter une histoire inspirée de la forêt qui nous accueille et qui nous fait peur et qui est pleine de mystères. Une forêt faite de découvertes, de transformation mais surtout de beauté. La beauté simple et complexe de la vie.

Empruntez le chemin de notre forêt et ouvrez bien vos yeux et vos oreilles... Tout peut arriver.



© SYLVAIN LÉGARÉ

SIMON BOUDREAU COAUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

Simon Boudreault est comédien, improvisateur, marionnettiste, auteur et metteur en scène. Il dirige depuis 2005 Simoniques Théâtre, une compagnie avec laquelle il a créé *Andromak* d'après Racine et *Sauce brune*. Sur scène, on l'a vu dans une vingtaine de productions. Improvisateur reconnu, il a fréquenté la Ligue Nationale d'Improvisation pendant près de dix ans et a remporté de nombreux prix. Proche du Théâtre de l'Œil depuis 1999, il a été marionnettiste (*Le jardin de Babel*, *Un Autre Monde*) et a signé *La Félicité*. Il est comédien et auteur-conseiller à la scénarisation pour l'émission *Dieu merci*, à TVA.

Théâtrographie récente

- 2010 **SUR 3 PATTES / 3-LEGGED TALE**, SCÉNARIO DE SIMON BOUDREAU, RICHARD LACROIX, M.E.S. DE SIMON BOUDREAU
- 2007 **AH, LA VACHE! / HOLY COW!** TEXTE ET M.E.S. DE JAVIER SWEDZKY*
- 2005 **LA CITÉ DES LOUPS**, TEXTE DE LOUISE BOMBARDIER, M.E.S. DE MARTINE BEAULNE, ANDRÉ LALIBERTÉ*
- 2002 **LA FÉLICITÉ / DEAR FIZZY**, TEXTE DE SIMON BOUDREAU, M.E.S. D'ANDRÉ LALIBERTÉ*
- 1999 **LE JARDIN DE BABEL**, TEXTE DE MARIE-LOUISE GAY, M.E.S. D'ANDRÉ LALIBERTÉ*
- 1997 **LE PORTEUR / THE STAR KEEPER**, SCÉNARIO DE RICHARD LACROIX, ANDRÉ LALIBERTÉ, RICHARD MORIN, M.E.S. D'ANDRÉ LALIBERTÉ*
- 1995 **ZOÉ PERD SON TEMPS**, TEXTE DE MICHELLE ALLEN, M.E.S. D'ANDRÉ LALIBERTÉ*
- 1994 **UN SECRET DE POLICHINELLE**, TEXTE ET M.E.S. D'ANDRÉ LALIBERTÉ

* Spectacles déjà présentés à la Maison Théâtre.

Le Clan des
PETITS HÉROS
BANQUE LAURENTIENNE

clandespetitsheros.ca



Fier partenaire de la
Maison Théâtre




**CLIQUEZ SUR
RENAUD-BRAY.COM
ET COUREZ LA
CHANCE DE GAGNER
UN FORFAIT FAMILLE*!**

* VALABLE POUR 4 PERSONNES POUR LES SPECTACLES L'ENVOI DE L'ANGE,
LE VOYAGE, CHANTEFABLE, ÉCLATS ET AUTRES LIBERTÉS ET SUR 3 PATTES.
UN TIRAGE PAR SPECTACLE.

Renaud-Bray
MA LIBRAIRIE COUP DE CŒUR




Bon spectacle!




*La nouvelle programmation
est maintenant en ligne*
14 SPECTACLES POUR LES JEUNES DE TOUS ÂGES

**SAISON
2011-2012**

Abonnez-vous!
514 288-7211, POSTE 1
www.maisontheatre.com

La Maison Théâtre remercie ses principaux partenaires de la saison 2010-2011.

Québec 

• Conseil des arts et des lettres
• Ministère de la Culture, des Communications
et de la Condition féminine

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Montréal 



Patrimoine
canadien

Canadien
Heritage



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

COMMANSTAIRIE
DE SAISON



PARTENNAIRE
DÉCOUVERTES THÉÂTRIALES



PARTENNAIRE MÉDIA

