

Charlebois à l'heure de la littérature et du théâtre

Linda Corbo
Trois-Rivières

S'il faut en croire ses projets, qui s'orientent davantage vers les avenues du théâtre et de la littérature, le spectacle de Robert Charlebois qui s'amène samedi à la salle J.-Antonio-Thompson serait le dernier de Garou dans cette gamme. «Pour ceux qui veulent entendre mon côté rhythm'blues, ce sera la dernière chance», lance un Charlebois catégorique. «Je suis dû pour un changement radical, j'ai l'impression de tourner en rond. Ça fait 30 ans que je suis dans le rock et je sens que ce sont mes derniers milles. Quand on est conscient de sa propre robotisation, il faut en sortir. C'est un risque qu'il faut prendre sinon on devient une parodie de nous-mêmes.»

En fait, incluant quelques festivals d'été, il ne lui restera qu'une dizaine de spectacles tout au plus de cette tournée qui se veut la suite de la précédente. «On peut dire que c'est *La Maudite tournée* rebrassée», note Charlebois qui y a intégré six ou sept chansons de son dernier album «Le Chanteur masqué». Samedi, il sera encore là entouré des huit musiciens qui l'ont suivi ces six dernières années. Sur les deux continents, il décompte le tout à quelque 400 ou 500 représentations.

Évidemment, il veut continuer à écrire des chansons et souhaite conserver la santé par la chanson. «Pour les poumons, pour le cœur, pour le moral, je pourrais en énumérer les vertus pendant une heure», commente-t-il au passage.

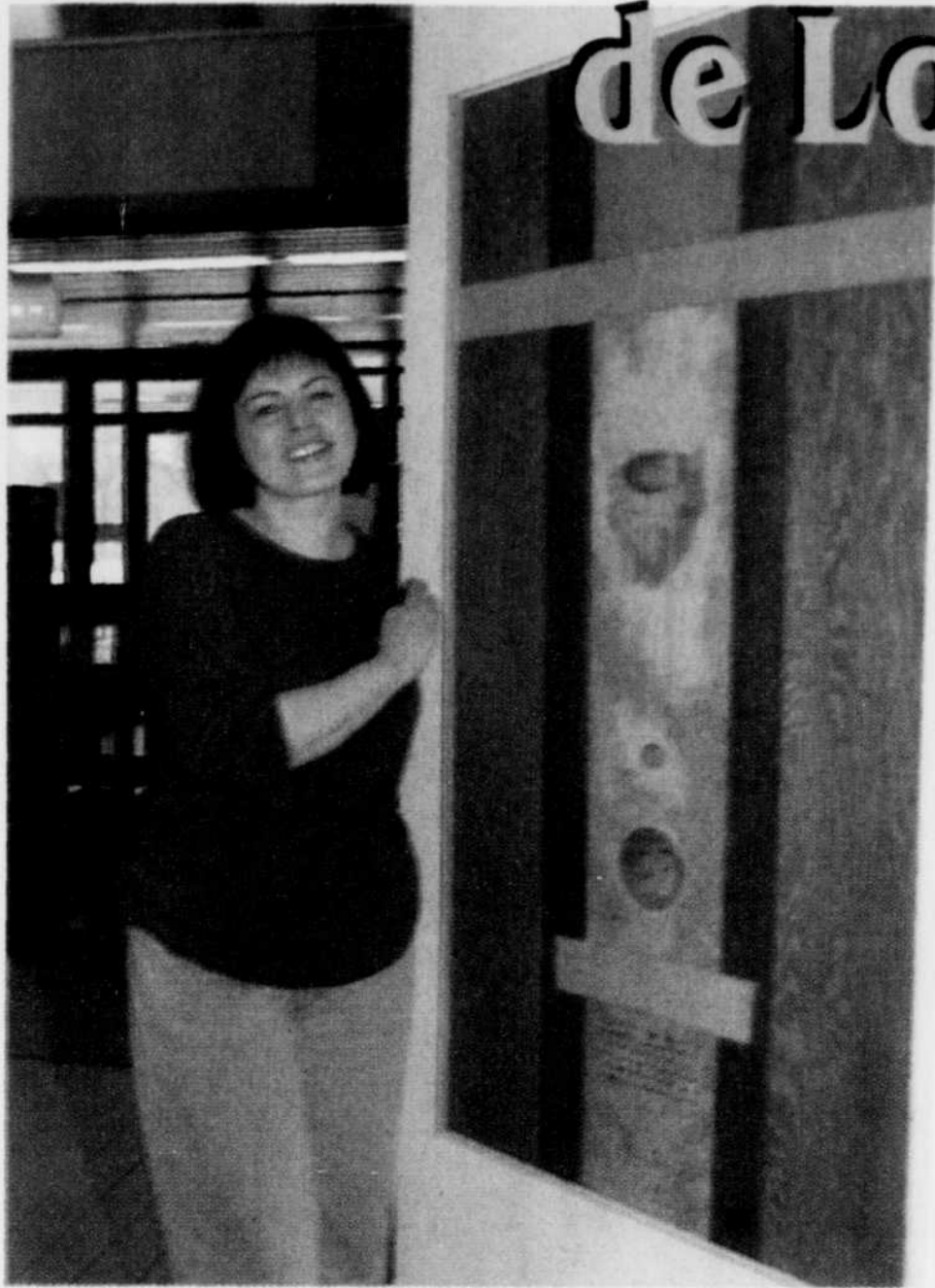
À 55 ans, il entend d'ailleurs conserver la motivation et le goût du risque. «J'ai 25 ans devant moi et je ne veux pas les échapper. Je crois que j'ai une possibilité de création au niveau du théâtre et de la littérature. Je suis rendu à un âge de ma vie où je peux me payer ce luxe.»

Charlebois, page P2

*Un défi après
30 ans de rock*

«Atmosphère contrôlée»

Les espaces protégés de Louise Gervais



(Image-Média Mauricie: Alain Bédard)

Louise Gervais présente «Atmosphère contrôlée» dans le hall d'entrée de la bibliothèque Gatién-Lapointe jusqu'au 12 avril.

Roland Paillé
Trois-Rivières

Dans «Atmosphère contrôlée», qu'elle présente dans le hall d'entrée de la bibliothèque Gatién-Lapointe, Louise Gervais poursuit sa démarche sur l'intériorité de l'homme, ce qui est caché, plus particulièrement sur les espaces protégés en se penchant sur l'éclosion ou le maintien de la vie. On y trouve, à chacun de ses huit tableaux présentés, une forme de vie, qu'elle soit humaine, animale ou végétale.

«Je suis préoccupée par l'intériorité et l'extériorité des choses, en particulier celles de l'humain. Dans l'oeuvre, l'aspect sécurisant et protecteur de la matérialité cohabite avec un monde moins tangible, celui de la sensibilité», note-t-elle.

Ces «espaces protégés» peuvent être un nid, des cocons de papillons, un embryon, une maison, l'intérieur d'une ruche d'abeilles ou même un bulbe de fleur. L'artiste s'inspire beaucoup de la nature, de la vie. «Ce sont des univers clos, des lieux dans lesquels on trouve un confort, un contrôle», affirme-t-elle.

L'une des oeuvres a, comme point central, une tache de sang. Symbole de la vie, symbole de la douleur aussi. «C'est pour essayer de comprendre la souffrance, la blessure, et en même temps pour essayer de la réparer», explique l'artiste trifluvienne.

L'embryon rappelle le rapport de la mère et l'enfant. «C'est comme un échographie, un lieu sécurisant», note-t-elle.

Le bulbe défend la même notion de protection. «Le bulbe comporte plusieurs pelures et chacune est accompagnée d'un mot semblable à pelure. Comme peau,

membrane, épiderme, pellicule», donne-t-elle en exemple.

Les tableaux de cette exposition, empreints de techniques mixtes, renferment les mêmes éléments de composition, soit la figuration, des dessins techniques, et de l'écriture, qui prend la forme de courts textes rédigés à partir de définitions extraites du dictionnaire. Dans les matériaux, on remarque du contreplaqué, des languettes de coton teint et du papier de soie.

Les morceaux de tissu délimitent un quadrilatère. «J'ai toujours fait ça, comme un besoin d'encadrer les choses. Aussi, je n'utilise jamais le plein espace du tableau, comme pour lui assurer un espace autour. Finalement, ce n'est jamais chargé. Il y a toujours des espaces pour aérer», souligne Mme Gervais. Cette dernière se sert aussi d'encre de Chine et de peinture à l'eau, «pour son côté émotif».

Diplômée de l'Université du Québec à Trois-Rivières en arts visuels, en 1995, sa passion pour cet «univers» s'est manifestée dès l'école, où elle bricolait et dessinait. «Le côté créatif a toujours été assez fort. Le besoin de faire différent en dessin», fait-elle remarquer.

Anciennement de l'atelier Papyrus, Louise Gervais fait maintenant partie du regroupement In Vivo. Elle travaille aussi la sculpture de troisième dimension et l'art textile.

En avril, elle prendra part à un collectif qui réunira les membres de In Vivo et de Race, un autre regroupement d'artistes, à la salle Raymond-Lasnier de la Maison de la culture de Trois-Rivières.

«Atmosphère contrôlée» est la troisième exposition que Louise Gervais présente à Trois-Rivières. Elle tient l'affiche du hall d'entrée de la bibliothèque Gatién-Lapointe jusqu'au 12 avril. ●

Charlebois à l'heure de la littérature et du théâtre

Linda Corbo

Suite de la page P1

Et ce luxe rime avec le trac, à la veille de sa toute première mise en scène pour le compte de «Raconte-moi Gelsomina», qui reprend les personnages de la Strada de Fellini, incarnés par Claude Dubois et Louise Marleau. Les premières devant le grand public se dérouleront les 21 et 22 mars, au Théâtre Saint-Denis 2, avec une avant-première devant amis seulement à l'Usine C de Montréal.

«On est tous sous pression actuellement. Claude va sûrement se payer le trac de sa vie bientôt et moi je me le paye présentement. Pour l'instant, on se crache dans les mains et on travaille à tous les jours.» Et puis bon. «Personne n'aime avoir l'air fou et il y a toujours un jeu de séduction dans tout mais il faut faire les choses avec application sans se prendre trop au sérieux», raisonne-t-il. «Le trac est un manque d'humilité en quelque sorte. Si je ne réussis pas, l'univers n'arrêtera pas de tourner.»

Pour Charlebois, il s'agit ici de renouer avec le théâ-

tre, lui qui a fait l'École nationale de théâtre à l'âge de 19-20 ans. «J'étais le seul élève dans la section musique de scène mais je n'ai jamais eu l'occasion de pratiquer», note-t-il. «Je me sens comme un architecte qui n'a même jamais fait de cabane à moineaux de sa vie!»

Le couple Dubois-Marleau lui avait d'ailleurs demandé conseil sur le metteur en scène à choisir pour leur projet commun. «Ce sont eux qui ont eu le désir de faire ça. Ils m'ont nommé une série de metteurs en scène et me demandaient qui choisir, alors je leur ai répondu moi.»

Fellini représente son idole de toujours, raconte un Charlebois qui se fait privilégié pour l'avoir rencontré à trois reprises. Leur spectacle, il le prévoit «très sobre mais fort», dit-il. Le tandem Marleau-Dubois sera entouré de deux musiciens et d'un acrobate et la scène cédera la place au chant, à la danse, à l'acrobatie et aux marionnettes. «Il y a beaucoup de technique mais c'est avant tout un cirque émotionnel, tout est basé sur les émotions et le rythme. Tout repose sur l'intériorité des sentiments.»

Dans un aspect plus extérieur disons, Charlebois se

fait aussi catégorique en remettant les choses dans leurs justes perspectives lorsqu'on lui parle des trois univers de sa vie, musique, théâtre et affaires.

«La plus grosse affaire de ma vie, c'est bien sûr Unibrou», s'esclaffe celui qui se considère davantage comme un visionnaire que comme un homme d'affaires, avant de se lancer dans un discours à saveur de «Raftman», de «Raftman Pils» et bla bla bla. «Il y a beaucoup d'artistes qui n'ont rien à dire, à parler de leur petite carrière seulement. La vie est plus vaste que ça. La musique et la poésie, ça fait chier le monde. La bière, ça fait rêver», considère Garou.

Autre avantage, celui de voir son permis suspendu. «J'adore ne pas conduire. Pour moi, c'est un cadeau royal», dit-il. «Pour ma femme et mes amis, c'est extrêmement emmerdant. Claude et Louise viennent me chercher à tous les jours, les musiciens me conduisent, c'est la manière la plus humble d'avoir un chauffeur.»

Quant à la littérature, il ne veut en glisser mot, sinon qu'il a déjà en mains quelques manuscrits, de la fiction il va sans dire. «Les biographies, je laisse ça à d'autres», rigole-t-il. ●

L'homme piano
PRIX DES ARTS AU DE LA SCÈNE
Louis-Philippe-Poisson 1997

idée originale de Patricia POWERS

LE Spectacle DE LA fierté

AVEC
Isabelle LEHOUX
lauréate du festival de la chanson de Granby 1997
Manon LANTÉIGNE
Paule LANDRY
Gilles HAMELIN
François BRUNEAU
Ian PETERSON
Philip POWERS
Stephen ROUSSY
Réjean BONENFANT

UNE INITIATIVE DU forum économique

INVITÉ SPÉCIAL
Sylvain Cossette

MERCREDI
18 MARS
20 heures

prix populaires
5\$ et 10\$

Salle J.-Antonio-Thompson — Billetterie : (819) 380-9797

RENCONTRE

Elle
se met à
l'écriture
en
anglais

Nanette Workman retrouve ses racines



Linda Corbo
Trois-Rivières

La chanson francophone, c'est terminé pour Nanette Workman. Il en va de même pour le rock d'ailleurs. Après une vingtaine d'albums en 30 ans, elle a tourné la page de sa langue d'adoption en même temps que la sortie de son dernier-né «Une à une», en 1996. Depuis quelque temps déjà, elle a le crayon bien en main cette fois, en anglais. «Je vais écrire mes propres chansons», note-t-elle ravie. En français, elle ne pouvait pas. «C'est une langue trop difficile et il y a tellement de bons auteurs.» Sa plume se fera douce, imbibée dans les réflexions de son long parcours au bout duquel, elle se dit optimiste face à sa nouvelle orientation. «Ça fait du bien», note-t-elle tout simplement. «J'ai tellement de choses à dire. Ça va être très spécial.»

Nanette Workman n'est plus noire, elle est rousse. «Ça adoucit le visage», dit celle qui a aussi adouci son répertoire. Depuis un bon moment déjà, le rock s'éloigne d'elle. Naturellement et sans opposition. «C'est passé le temps de la rockeuse. Je suis passée à un autre *mood* maintenant», explique-t-elle. «Ce qui est devant moi n'a rien à voir avec ce que j'ai fait depuis 30 ans. Les sons, les arrangements, tout sera différent. Je crois que les gens seront très surpris.» Bien qu'elle n'entrevoit pas concrétiser le tout avant deux ans.

Son spectacle aussi sera différent. Pour la

première d'une tournée acoustique, Nanette Workman débute le tout sur la scène du Centre de la culture de Grand-Mère. Deux semaines après Dan Bigras, c'est à son tour de se payer un auditoire restreint, un cadre intimiste, toute seule avec son pianiste et ce, pour la toute première fois de sa vie, claironne-t-elle. Sa dernière tournée «Rock ou romance», remonte à 1995 et avait fait l'objet d'une nomination au gala de l'Adisq.

En première partie, elle a prévu les siennes, chansons qu'elle a choisies de son album «Une à une» mais aussi celles qu'elle affectionne de l'album «Changement d'adresse» composées avec Serge Fiori lorsqu'elle était enceinte de son fils Jesse, il y a donc de cela une décennie complète. En seconde partie, elle se fera par ailleurs un doux plaisir en interprétant cette fois les classiques des années 30, 40 et 50, sur les grands airs de Gershwin, de Frank Sinatra, du Judy Garland et de Ella Fitzgerald pour ne nommer qu'eux.

Autant d'airs connus de tous qu'elle a eu envie de relier par le biais d'une petite histoire d'amour racontée, note-t-elle. «Ce sera dans une atmosphère *lounge*, un petit coin jazz», entrevoit-elle.

Et dans cette atmosphère, un visage familier, celui du pianiste trifluvien Yvon Bellemare. Celui-là même qui avait enregistré avec elle l'album «Changement d'adresse» et qu'elle avait perdu de vue depuis toutes ces années. «J'avais toujours son numéro de téléphone, j'ai essayé et il était là», souligne une Nanette qui se dit ravie. «Je suis très très

contente de l'avoir redécouvert. L'alliance devrait être plus longue cette fois.»

La complicité est revenue rapidement entre eux, donne-t-elle à entendre, avouant au passage qu'il n'est pas nécessairement aisé de travailler à ses côtés. «Je suis très exigeante envers les musiciens. Quand ça fait 30 ans que tu travailles avec des gars, il faut que tu sois solide. T'sé comment sont les gars...»

Vendredi, elle répètera de nouveau avec lui pour sa première, samedi soir. La nervosité est au rendez-vous, d'autant plus qu'en début de semaine, elle en était encore à mémoriser certaines paroles du répertoire de classiques à interpréter. «Ce sont toutes des choses que je n'ai jamais faites», plaide-t-elle. «Et comme c'est le premier spectacle, il y a beaucoup de choses à voir.»

En vérité

Depuis 30 ans qu'elle a été adoptée par les Québécois, Nanette Workman se sent privilégiée et ne doute plus de l'affection du public à son endroit. Reste qu'au-delà des chansons qui tournent rondement sur les ondes de la radio, au-delà des spectacles qui se vendent bien, la vente des albums n'est pas suffisante.

Avec son dernier album, cinq titres ont atteint la tête du palmarès francophone. Il y a de ça bon nombre d'années, «Call girl» avait été le *single* le plus vendu, tiré à plus de 100 000, sans retomber sur la vente d'album. «C'est bizarre, ça ne s'explique pas. Personne ne comprend mais je n'ai jamais été un «gros

vendeur» au niveau des albums.» Et qu'à cela ne tienne, réagit-elle. «Si le prochain ne se vend pas, au moins ce sera en anglais que ça ne se vendra pas.»

Son dernier album en anglais avait été enregistré au cours des années 70 en Angleterre. Elle y avait vécu sur une période de trois ans, avant d'accoster en France pour une autre période de trois ans avec retour au Québec. Elle n'a aucunement l'intention de déménager cette fois, elle voyagera tout au plus.

Sa première destination demeure toutefois Grand-Mère, au Centre de la culture qu'elle n'a encore jamais visité et dans lequel elle compte se glisser en toute simplicité. En seconde partie, elle entend d'ailleurs hausser la proximité avec les spectateurs mais leur réserve la surprise. «Cette tournée va me permettre de toucher mon public plus intimement, de plus près.» À l'encontre des festivals qui regroupent de cinq à dix mille spectateurs et «où on est tellement loin du monde et où tout est tellement fort», dit-elle. «Ça me tente de chanter en ce moment et de rentrer complètement dans mes chansons. Ça fait 30 ans que je suis au Québec, il est temps que je prenne mon pied dans la musique.»

Entre autres projets puisqu'actuellement, sa motivation flirte aussi avec d'autres domaines. Une fois par mois, elle a rendez-vous au cœur d'un atelier de comédien, mais bon. «Ce sera une autre surprise», se réserve-t-elle. ●

COGECO 1630, 6e Rue, bureau 100
Trois-Rivières (Québec) G8Y 5B8
Tél.: 379-2443 - Téléc.: 379-9174 administration

Horaires de la télévision locale câble 11

Semaine du 15 mars au 20 mars 1998

Le dimanche 15 mars
10h00 L'heure des quilles #15 (TVC-TR)
11h00 Passion brico #24 (TVC-SH)
11h30 En chemin avec Denis Laporte #3 (TVC-SH)
12h00 Communiqués
13h00 Votre épargne en action (TVC-TR)
13h30 C'est ça la vie! #24 (TVC-TR-CAP)
14h00 Parole et vie #20 (TVC-MTL)
15h00 Dio-flash (TVC-TR)
15h30 Il était une Foi... #24 (TVC-SH)
16h00 Parlons français avec le prof #24 (TVC-TR)
17h00 Critiques en herbe #8 (TVC-SH)
17h30 Dans nos vieilles maisons #10 (TVC-SH)
18h00 Les secrets de Jacky #10 (TVC-SH)
19h30 Bien branché #12 (TVC-TR)
19h30 Jardinons avec... #20 (TVC-ST-HY)
19h30 Bien manger avec Lise Giroux-Talbot #10 (TVC-TM)
20h00 L'artisanat chez nous #10 (TVC-TM)
20h30 Modernisation des services de santé #18 (TVC-ST-HY)
21h00 Aronhia Sachem #21 (TVC-ST-HY)
21h30 Le plaisir de peindre #10 (TVC-MTL)
22h00 Bonsoir

Le lundi 16 mars
15h30 Le chapelet
16h00 Portrait de la Mauricie «Michel Bronsard» (TVC-SH)
16h30 Musée Pierre-Boucher (TVC-TR)
17h00 S.O.S. Survie #4 (TVC-SH)
17h30 Communiqués
18h30 L'informateur plus #19 (TVC-SH)
19h00 Bien branché #12 (TVC-TR)
19h30 Steve Hill en blues (TVC-TR)
20h00 Finale tournoi Midget AA de Trois-Rivières-Ouest (TVC-TR)

Bonsoir

Le mardi 17 mars
15h30 Le chapelet
16h00 L'heure du conte (TVC-SH)
16h30 Dio-flash (TVC-TR)
17h00 Bien branché #11 (TVC-TR)
17h30 Télé-Bingo
18h30 Communiqués
19h30 C'est ça la vie! #24 (TVC-TR-CAP)
20h00 Portrait de la Mauricie «Michel Bronsard» (TVC-SH)
20h30 Info 3e âge #24 (TVC-SH)
21h00 Il était une Foi... #24 (TVC-SH)
21h30 L'informateur plus #19 (TVC-SH)
22h00 Bonsoir

Le mercredi 18 mars
15h30 Le chapelet
16h00 Conférence Chambre de commerce de Trois-Rivières (TVC-TR)
16h30 L'infirmerie dans son milieu #2 (TVC-TR)
17h00 Communiqués

18h30 Sports en direct (TVC-TR)
19h30 Parlons français avec le prof #24 (TVC-TR)
20h30 Environnement chasse et pêche #20 (TVC-HY)
21h00 Cristal Noir «La crise du verglas Saint-Hyacinthe» (TVC-HY)
21h00 Bonsoir

Le jeudi 19 mars

15h30 Le chapelet
16h00 Info 3e âge #24 (TVC-SH)
16h30 L'amour toujours l'amour #10 (TVC-CAP)
17h00 En chemin avec Denis Laporte #3 (TVC-SH)
17h30 Communiqués
18h30 Musée Pierre-Boucher (TVC-TR)
19h00 Critiques en herbe #8 (TVC-SH)
19h30 Dans nos vieilles maisons #10 (TVC-SH)
20h00 Défi des anciens (joute de hockey) (TVC-TR)

Bonsoir

Le vendredi 20 mars
15h00 Spécial tournoi Midget BB de Trois-Rivières-Ouest finale (TVC-TR)
18h30 S.O.S. Survie #4 (TVC-SH)
19h00 Passion brico #24 (TVC-SH)
19h30 Les secrets de Jacky #10 (TVC-SH)
20h00 Environnement chasse et pêche #20 (TVC-ST-HY)
20h30 Peindre avec Dany #10 (TVC-MG)
21h00 Votre épargne en action (TVC-TR)
21h30 Focus #24 (TVC-DR)
22h00 Bonsoir

Pour information: 693-8353
Extérieur: 1 800-667-8353 - Télécopieur: (819) 379-2232

Lorsque les femmes en parlent

(collaboration spéciale)

Dès le départ, il y a cet avertissement: «Cette émission comporte des scènes qui pourraient troubler certains téléspectateurs.» Je pourrais jurer que tous les hommes que je connais, effectivement, seront



Guy Patenaude

troublés par cette émission consacrée aux seins des femmes. Non pas parce qu'on en voit abondamment, des petits, des gros, des beaux, des laids, mais surtout parce que c'est la première fois à ma connaissance que des femmes parlent aussi joyeusement de leur poitrine. Des seins donc, tout plein de seins, et il n'y a là absolument rien d'offensant, rien surtout qui suscite la moindre pulsion sexuelle.

Réalisée par Meema Spadola, l'émission donne la parole à 22 femmes âgées de 6 à 84 ans, la plupart avec la poitrine dénudée, parlent librement de leurs seins et de ce qu'ils représentent aux différentes étapes de leur vie. Elles les décrivent aussi, et c'est merveilleux de les entendre. L'une les appelle ses petites tomates, une autre ses boules de crème glacée, une autre encore ses melons. Une femme de 52 ans, qui a toujours eu de petits seins, en parle comme d'un rêve inachevé, sur le mode du détachement plutôt que de la résignation. Il y a dans cette seule proposition quelque chose d'émouvant attendrissant.

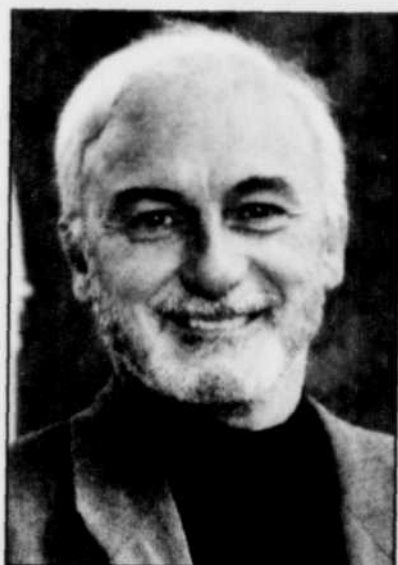
Il y est bien question aussi d'implants mammaires, de cancer du sein et de quelques autres erreurs du Créateur, mais toujours dans une perspective de situer ces problèmes dans le contexte global du rapport qu'entretiennent les femmes avec leur poitrine.

Cette émission documentaire fut diffusée il y a un peu plus d'un an sur la chaîne spécialisée américaine Cinemax, une filiale de HBO, et a connu un succès mondial. Canal Vie a obtenu la primeur pour le Canada.

Alors si vos enfants ne sont pas couchés dimanche soir à 21 h., laissez-les regarder cette superbe émission à Canal Vie. Ils y apprendront peut-être à prendre la vie du bon côté.

La télé à la télé

On est en fin de tournage ces jours-ci des dix premiers épisodes de la nouvelle télésérie *Réseaux*, écrite par Réjean Tremblay et qui prendra l'affiche à Radio-Canada l'automne prochain. Cette fois,



(Photo - PC)

Yvon Deschamps recevait, à son manoir Rouville-Campbell, une trentaine d'humoristes pour souligner les 15 ans du Festival juste pour rire. Radio-Canada présente une émission spéciale ce dimanche à 21 h.

C'est l'univers même de la télé que décrit Réjean Tremblay et l'on ne manquera pas de faire le parallèle entre la SRC, le véritable diffuseur, et *Télé-Nationale*, la télévision publique où Tremblay a choisi de situer l'action et les personnages. D'ailleurs, les comparaisons seront inévitables et les relations entre l'auteur et le diffuseur n'ont pas de doute pas toujours été faciles, Radio-Canada voulant s'assurer que les textes reflétaient les véritables enjeux de la télévision.

Si l'action se déroule beaucoup dans la salle des nouvelles de *Télé-Nationale*, Tremblay, comme c'est son habitude, touche aux milieux de la politique, du showbiz, des nouvelles technologies et même du crime organisé.

Côté distribution, *Réseaux* fera une large place à quelques-unes des vedettes des autres séries de Tremblay: Rémy Girard y tiendra le rôle de Richard Beaudoin, le vice-président de *Télé-Nationale* et René Gagnon en sera le directeur des programmes. On y verra également Micheline Lanctôt, Dorothee Berryman, Pascale Montpetit, Luc Guérin et Patrick Huard, qui, après la pièce *Talk Radio* et après le film *Les Boys*, semble vouloir de plus en plus faire carrière comme comédien.

De belles biographies

C'est une très belle série que celle entreprise par Canal D le 28 février dernier et qui se poursuit jusqu'au mois de mai tous les samedis à 16 h et en reprise à 20 h. Celui sur Lucille Dumont présente ce samedi, et celui sur le couple Michelle et Pierre Tisseyre diffusés samedi prochain le sont tout autant. Lucille Dumont, la grande dame de la chanson, fut la première interprète féminine du Québec à être couronnée Reine de la radio, en 1947. Michelle Tisseyre, elle, fut l'une des grandes vedettes de la télévision alors que son mari Pierre Tisseyre fut l'un de nos éditeurs les plus importants. La série se poursuivra avec des documentaires sur Vic Vogel, les Deyglun (Serge et Henri), le libraire Henri Tranquille, Ovide Légaré, Jacques Languiand et enfin Paul Buissonneau.

La télévision bat le disque

Presse Canadienne

Autrefois acteur de soutien, la télévision devance parfois le disque, la radio et le cinéma aujourd'hui dans la diffusion de la musique populaire.

Dans les années 50 - et une bonne partie des années 60 - la musique originale créée pour la télévision se limitait presque exclusivement aux génériques de séries télévisées (Bonanza, Le Fugitif, les Sentinelles de l'air). La fin de cette seconde décennie a toutefois permis à de nombreuses séries de recevoir un traitement jusque-là réservé aux seules trames sonores de films: un vinyl 33-tours.

La majorité des téléséries portées sur disque étaient liées à la fiction (Batman, Perdus dans l'espace, Au cœur du temps) et faisaient sourire bien des gens, mais cette période a permis à nombre de créateurs de réaliser que l'on pouvait faire de la musique en pensant, à priori, au véhicule télévisuel.

Depuis, on ne compte plus le nombre de productions américaines (Star Trek, Miami Vice, Twin Peaks) qui ont fait l'objet d'une musique bien spécifique. Le phénomène est

en pleine expansion et touche aussi le Québec, à preuve, les deux disques de Michel Cusson portant sur la série *Omerta*. L'écriture musicale pour la télévision, plus que jamais, est recherchée.

La télévision a aussi pris les devants sur le disque ou la radio en créant l'événement. La manifestation la plus importante de la dernière décennie se voulant indiscutablement la série «Unplugged» lancée par MTV.

Pour observer Stevie Ray Vaughan, Paul Simon ou Rod Stewart en formation intimiste et débranchée, il fallait passer tout d'abord par le petit écran et acheter le disque par la suite, processus inverse des albums enregistrés en spectacle.

Les vedettes qui performant à la télévision ne datent pas d'hier (American Bandstand, Solid Gold, Midnight Special, ou Jeunesse d'aujourd'hui), mais on parlait dans ce cas-ci de performances post-synchronisées («lipsing») qui n'ont rien à voir avec un renouveau télévisuel.

La mainmise de la télévision prend tellement d'importance que les «talk-shows» populaires lancent maintenant leurs propres compilations comme «Live at Letterman» ou

«Live From 6A» (Conan O'Brien). On permet ainsi à des vedettes moins connues du grand public (Matthew Sweet, Ani DiFranco, Bjork) de bénéficier d'une vitrine supplémentaire.

À cet égard, la palme revient aux deux compilations de la télésérie «New York Undercover». Dans ce téléroman policier situé dans les quartiers noirs et hispaniques de New York diffusé aux États-Unis et au Canada, les nouvelles vedettes de la musique black (Mary J. Blige, Brownstone, Monica) prennent part au scénario sur une base hebdomadaire via des performances au «Nathalie's», un club bien réel dans une série contemporaine.

La télévision permet ainsi à une nouvelle génération de chanteuses et de musiciens de rejoindre un auditoire bien plus vaste que celui lié aux chaînes spécialisées musicales. On appelle ça de l'innovation.

Et il y a aussi tous ces spectacles que nous captons aux Québec via «Concert Plus» qui ont été diffusés auparavant sur les chaînes payantes américaines. Là encore, la télévision bat le disque de vitesse. Un média bien de son temps.

Attachez votre ceinture!

Avec «Air Force One: l'avion présidentiel»

François Houde

Le président des États-Unis part en voyage avec sa petite famille qui compte une charmante épouse et une jeune fille (tiens, tiens, comme M. Clinton...). Dans l'avion présidentiel, nommé «Air Force One», se sont introduits des terroristes en provenance d'une république de l'ancienne URSS. Ils investissent l'avion en prenant en otage la majeure partie des proches du président ainsi que sa femme. Mais le président, lui, leur échappe. Il se faufile entre les mailles du filet tissé par les méchants dans l'avion et, à 30 000 pieds dans les airs, organise la résistance à lui seul. Coups de feu, coups de poing, astuces pour avertir les autorités au sol de la mutinerie. Cet homme est décidément très très occupé. Mais efficace en diable.

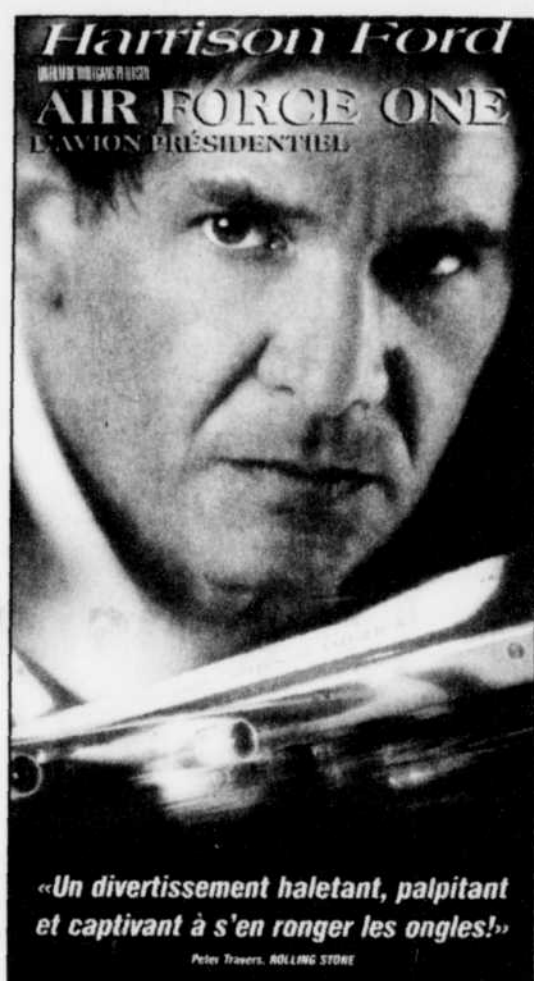
Pour les figures mythiques de héros sans peur et sans reproche, Harrison Ford est imbattable. Il fait un président qui serait crédible s'il n'était pas aussi incroyablement bon et fort. Tout cela est évidemment prétexte à un déferlement entendu d'action, de bagarres, de clichés moraux et de valeurs patriotiques américaines. Wolfgang est le même réalisateur qui nous avait offert le superbe «Das Boot» («Le bateau») au début des années '80. Il s'est recyclé dans les films de genre à la sauce hollywoodienne. Son travail est correct mais sans surprise. C'est palpitant et ça a été un énorme succès au box-office.

«Air Force One: l'avion présidentiel»

Américain 1997. Drame d'action de Wolfgang Petersen avec Harrison Ford, Glenn Close et Gary Oldman.

«Marquise»

Nous sommes sous le règne de Louis XIV. La troupe de théâtre de Molière, en tournée, recueille Marquise une jeune danseuse très douée et ambitieuse. Mariée à un membre de la troupe, pour échapper à sa famille, elle séduit Molière pour obtenir un rôle avant de tomber dans l'oeil du roi lui-même. Cela lui ouvre les por-



tes du palais où elle n'arrive néanmoins pas à se conformer aux usages de la cour. C'est là qu'elle rencontre Racine, auteur déjà prisé et qui s'avère être celui qui peut combler les ambitions de Marquise. C'est pour elle qu'il écrit *Andromaque*, le rôle dans lequel Marquise triomphe et se couvre de gloire. Mais le XVIIIe siècle a ceci de commun avec notre époque que la gloire y était bien éphémère.

Personne n'a le chic des Européens pour les reconstitutions d'époque. Vera Belmont y réussit fort bien dans des décors et des costumes somptueux. Par contre, elle n'arrive pas à donner à son récit et à ses personnages la même splendeur. Par la superficialité de son analyse psychologique ou des dialogues, peut-être. Parce que le sujet est intéressant mais dans le rôle-titre, Sophie Marceau ne tient guère la route confrontée à des interprètes aussi aguerries et efficaces que Bernard Giraudeau (Molière), Thierry Lhermitte (Louis XIV) ou Lambert Wilson (Racine).

Français 1997. Drame historique de Vera Belmont avec Sophie Marceau, Bernard Giraudeau et Thierry Lhermitte.

Les suggestions sont faites à partir des films disponibles au Superclub Vidéotron.

7 NOMINATIONS AUX OSCAR

MEILLEUR FILM • MEILLEUR ACTEUR: JACK NICHOLSON
POUR LE PIRE ET POUR LE MEILLEUR

version française de AS GOOD AS IT GETS

FLUEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

DE RETOUR DANS LE RÔLE QUI LUI A VALU UN OSCAR

DES HOMMES DE LOI

v. f. de U.S. MARSHALS

FLUEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

«Une délirante allégorie»

PLUS DE 3 MILLIONS D'ENTRÉES EN FRANCE

CHABAT

Le Nouvelliste

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

CINÉ-CAMPUS

Soirée spéciale Léo-Cloutier

le VENDREDI 20 MARS 1998 à 19 h 30

à la salle Léo-Cloutier, Séminaire Saint-Joseph

PRÉSENTATION DU FILM

Les Palmes de M. Schutz

Invités: Christiane St-Pierre, présidente d'honneur

Réjean Martin, journaliste à l'Hebdo Journal



Points de vente aux librairies: Poirier, Clément Morin, l'Exèdre

Secrétariat de Ciné-campus et avant les représentations

1 BILLET: 10\$

2 BILLETS: 18\$

Pour renseignements: 373-4211

ROCH DEMERS présente un nouveau conte pour tous
Un film de KIT HOOD
Produit par Rock Demers et Kevin Tierney

Viens danser... sur la lune!

FLUEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

LES BOYS PULVÉRISE TOUTS LES RECORDS POUR UN FILM QUÉBÉCOIS!

La meilleure comédie de toute l'histoire du cinéma québécois

«Ils sont drôles, Les Boys»

UN FILM DE LOUIS SAIA

13 ANS

FLUEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

La petite fille la plus forte du monde!

★★★★ Musique et chansons super... on ne s'ennuie jamais!

Rodney Greenaway, THE GAZETTE

Fifi Brindacier

le film

FLUEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

CINÉMA

«Pour le pire et pour le meilleur» Pour le meilleur, essentiellement

Melvin Udall (Jack Nicholson) est un homme aussi dysfonctionnel qu'on puisse l'être. Un véritable maniaque. Obsessif, compulsif mais surtout, profondément misanthrope.

Melvin Udall est un cas.



François Houde

Heureusement pour lui, il est un auteur de romans d'amour à succès. Il a donc les moyens financiers de ses manies et d'une vie peinarde dans un bel immeuble à appartements de Manhattan où il s'amuse à accabler de reproches et de remarques désobligeantes son voisin, artiste-peintre homosexuel. Ses repas, Melvin les consomme jour après jour dans le même restaurant où une seule serveuse, Carol Connely (Helen Hunt) arrive à supporter ses remarques sarcastiques mouillées d'acide. Elle est aux antipodes de son client: gentille, attentionnée, elle se consacre avec un amour inconditionnel à soigner son fils souffrant de multiples affections. En fait, la seule chose que les deux New-yorkais ont apparemment en commun, c'est d'être célibataires.

Mais Melvin n'est pas incurable. De sa misanthropie, s'entend. Si bien qu'il finit par être touché par les problèmes de Carol, la serveuse et fait en sorte d'assurer les coûts de soins appropriés pour son fils. Melvin aurait donc un cœur. Même qu'il saurait faire battre celui de quelqu'un d'autre en y mettant du sien.

Couvert de gloire

Depuis les prix Golden Globes, en janvier, «Pour le pire et pour le meilleur» ne cesse de récolter les



Melvin Udall (Jack Nicholson, à gauche) a beau détester l'humanité, il n'est pas, malgré les apparences, tout à fait insensible aux charmes de Verdell, le chien de son voisin Simon Nye, interprété par Greg Kinnear.

honneurs. Meilleure comédie, meilleur acteur, meilleure actrice aux Globes, meilleur scénario selon la guilde des scénaristes, meilleurs acteur et actrice, encore une fois selon la guilde des acteurs. Aux Oscars, il est en nomination dans au moins trois des plus importantes catégories à savoir: meilleur film, meilleur acteur et meilleure actrice.

On comprend aisément après avoir vu le film. «Pour le pire et pour le meilleur» est une charmante comédie soutenue par d'excellents acteurs. C'est certes un peu convenu,

sans grandes surprises, mais c'est un régal du début à la fin. Cette comédie est signée James L. Brooks qui nous avait donné «Broadcast news» et «Tendres passions». Or, c'est exactement dans le même ton. La même sympathie légèreté dans l'approche des relations humaines présentées dans toute leur absurdité.

Celui-ci, comme «Broadcast News» et «Tendres passions» met en scène des personnages caricaturés, à la limite du probable. Mais surtout, profondément humains. Ces caricatures nous servent essentiellement à

apprivoiser nos côtés sombres, d'où l'évidente sympathie qu'elles nous inspirent.

Mais dans un tel cas, le scénario serait tout croche qu'on serait quand même charmé, à cause des interprètes. «Pour le pire et pour le meilleur» est d'abord et avant tout un festival Jack Nicholson. Il prend littéralement le plancher dans un rôle qui semble écrit spécifiquement pour lui. Il lui permet de faire tout ce qu'on espère de Jack Nicholson. Il cabotine à sa très caractéristique manière. En gougat intégral, qui le

ferait mieux que lui qui s'est fait un nom avec son attitude pour le moins désinvolte pour ne pas dire carrément grossière?

Mais il y a évidemment plus que ça. Nicholson est un remarquable acteur, aucun doute là-dessus. Il ne faudrait pas se laisser berner par son seul style; il a de la substance. Une incroyable présence et un sens du personnage. Il crée vraiment un être qui nous convainc parfaitement. Avec un charme fou dont Nicholson se sert juste ce qu'il faut. Ce gars-là a un don.

On a tendance, naturellement, dirais-je, à sous-estimer Helen Hunt, vraiment excellente. Son seul problème c'est d'être devant un monstre sacré. D'autant qu'elle joue sur le même registre que son vis-à-vis. Une certaine légèreté, des effets calculés sortis au bon moment et très efficaces. Un jeu marqué par sa pertinence. Mérite-t-elle l'Oscar de la meilleure actrice pour lequel elle est en nomination? Je ne suis pas sûr. Elle fait très très bien ce qu'elle doit faire mais il est difficile de la préférer à d'autres dont les rôles sont plus exigeants des qualités qu'on demande aux grandes actrices dans de grands rôles: de la finesse, de la profondeur, de la passion, du registre dans un rôle très exigeant. Le rôle n'exige pas ça de Helen Hunt, si ce n'est la démonstration d'un certain registre en passant d'une émotion à l'autre avec beaucoup d'aisance. À côté d'eux, l'inexpérience du néanmoins talentueux Greg Kinnear («Sabrina») apparaît. Il force un peu son personnage en comparaison.

Qu'importe l'analyse puisque «Pour le pire et pour le meilleur» vise ailleurs. Et il atteint la cible en plein centre. C'est un film drôle, tendre et irrésistible. Une comédie franchement charmante comme on n'en voit qu'exceptionnellement sur nos écrans. ●

La musique de «Titanic» aussi insubmersible que le film

David Bauder
New York (AP)

L'énorme phénomène «Titanic», c'est bien sûr l'insubmersible long-métrage de James Cameron. C'est aussi la musique du film: 4,7 millions d'exemplaires de la bande originale, qui domine les charts américains depuis deux mois, ont déjà été vendus aux États-Unis, et une «suite» est même prévue.

Les mêmes adolescentes, qui retournent inlassablement dans les salles obscures revoir l'histoire d'amour tragique de Leonardo DiCaprio et Kate Winslet, organisent des soirées «Titanic» entre amies. Elles passent le disque pour voir qui se mettra la première à pleurer aux accents celtiques de la mélodie composée par James Horner, raconte Peter Gelb, président de Sony Classical.

«Nous ne nous attendions absolument pas à ce que le disque ait tant de succès, comme la maison de production ignorait que le film allait marcher tellement bien au box-office», reconnaît-il.

Et le plus inattendu, c'est que la BO du «Titanic» n'est pas une compilation de tubes pop, comme d'autres, mais de la musique interprétée par un orchestre classique. Elle ne contient qu'une chanson de variété, «My Heart Will Go On», interprétée, il faut le dire, par Céline Dion, qui fait ressortir les mouchoirs lors du générique de fin. Une musique de film classique ne s'était pas classée en tête des ventes d'albums de variétés depuis celle du «Dr Jivago» en 1966.

La semaine de la Saint-Valentin, la fête des amoureux, l'album s'est attaché: 847,662 copies ont été achetées, soit la cinquième plus grosse vente réalisée en une semaine par un CD depuis le début des statistiques de Soundscan, institut de recherche musicale, en 1991.

C'est bien la preuve d'un succès durable pour un album qui était sorti plus de deux mois auparavant, à la fin novembre. Un succès mondial également, dans le sillage du film: l'album a pris la tête des hit-parades en Grande-Bretagne, en Allemagne, au Portugal, au Danemark, en Malaisie et en Australie.

Et juste derrière «Titanic», qui arrive en deuxième place des charts américains? L'album de Céline Dion, bien entendu, qui n'a pas manqué d'y faire figurer en bonne place la chanson du film.

Le compositeur James Horner a dû convaincre le réalisateur James Cameron, qui ne voulait pas de chansons dans son film, d'inclure «My Heart Will Go On» dans la bande originale. Un essai d'enregistrement a finalement réussi à emporter son adhésion, surtout quand Céline Dion éclata en sanglot avant le dernier refrain...

Toutefois, l'attrait apparemment irrésistible de ces mélodies romantiques a semblé-t-il échappé à de nombreux critiques, qui ont raillé la façon dont James Horner s'était abondamment inspiré de musique celtique médiévale. Ils peuvent aliguer leur plume: une suite est déjà en préparation.

Car si un «Titanic 2» a peu de chances de voir le jour - et pour cau-

se-, pour le bonheur de Sony, les CD ne coulent pas, eux. La sortie de ce nouvel album, qui comprendra les versions des airs joués par l'orchestre pendant que le paquebot coulait, devrait coïncider avec la commercialisation de la cassette vidéo au cours de l'année.

Dans la grande tradition des affaires du milieu musical, où tout finit exploité au maximum, il est raisonnable de s'attendre à une flo-

ppée de musiques de film «façon Titanic».

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE

CINÉMA DU CAP
300, rue BARKOFF, CAP-DE-LA-MADELEINE
SON DIGITAL ET ÉCRANS COURBES

INFO-HORAIRE: 693-9899
SEMAINE DU 13 AU 19 MARS 1998

TITANIC V.F. (G) LEONARDO DICAPRIO
Tous les soirs: 8:15
SAM. ET DIM.: 12:30 - 4:15 - 8:15

LES BOYS (13+) MARC MESSIER, RÉMY GIRARD
Tous les soirs: 7:00 - 9:30
SAM. ET DIM.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

FIFI BRINDACIER (G) un film d'ASTRID LINDGREN
SAM. ET DIM.: 1:15 - 3:15 - 5:15

VIENS DANSER SUR LA LUNE (G) un film de ROCK DEMERS
SAM. ET DIM.: 1:15 - 3:15 - 5:15

SPHÈRE (G) DUSTIN HOFFMAN, SHARON STONE
Tous les soirs: 7:05 - 9:35

DES HOMMES DE LOI (13+) TOMMY LEE JONES
Tous les soirs: 7:05 - 9:35
SAM. ET DIM.: 1:15 - 4:00 - 7:05 - 9:35

L'HOMME AU MASQUE DE FER (G) L. DICAPRIO
Tous les soirs: 7:00 - 9:30
SAM. ET DIM.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30

MATINÉES
AVANT 18h SAM. ET DIM. 5,00 \$

Leonardo DiCaprio

L'HOMME AU MASQUE DE FER
LE MAN OF THE IRON MASK

14 NOMINATIONS AUX OSCARS!

Leonardo DiCaprio Kate Winslet

TITANIC
en version française

CINÉMA DU CAP SDDS Sony Dynamic Digital Sound
CAP-DE-LA-MADELEINE

CINÉMA FLEUR DE LYS
TROIS-RIVIERES

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

CINÉMA FLEUR DE LYS 375-3277
CARREFOUR TROIS-RIVIERES OUEST
http://www.actionfilm.ca/fleurdelys
REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00 5,00 \$
+ MARDI ET MERCREDI SOIR

SEMAINE DU 13 AU 19 MARS

L'HOMME AU MASQUE DE FER
Sam. Dim.: 12h45 - 15h30 - 18h45 - 21h30 (G)
Ven. & Lun. au Jeu.: 18h45 - 21h30

VIENS DANSER SUR LA LUNE (G)
Sam. Dim.: 13h00 - 15h35

DIDIER (G)
Ven. au Mer.: 19h00

LE PETIT MONDE DES EMPRUNTEURS (G)
Sam. Dim.: 13h00 - 15h35

FIFI BRINDACIER (G)
Sam. Dim.: 13h00 - 15h35

SPHÈRE (G - Déconseillé aux j. enfants)
Ven. au Jeu.: 18h45 - 21h20

LE CHANTEUR DE NOCES (G)
Sam. Dim.: 13h10 - 21h35

POUR LE PIRE ET POUR LE MEILLEUR (G)
Sam. Dim.: 12h40 - 15h20 - 18h40 - 21h20
Ven. & Lun. au Jeu.: 18h40 - 21h20

CITÉ OSCURE (13+ violence)
Ven. au Mer.: 21h35

DES HOMMES DE LOI (13+)
Sam. Dim.: 12h45 - 15h30 - 18h45 - 21h30
Ven. Lun. au Jeu.: 18h45 - 21h30

TITANIC (G - Déconseillé aux j. enfants)
Sam. Dim.: 12h45 - 16h30 - 20h15
Ven. & Lun. au Jeu.: 19h30

LES BOYS (13+)
Sam. Dim.: 12h50 - 15h30 - 18h50 - 21h30
Ven. & Lun. au Jeu.: 18h50 - 21h30

LE DESTIN DE WILL HUNTING (13+ Langage vulgaire)
Sam. Dim.: 15h20 - 18h45 - 21h20
Ven. & Lun. au Jeu.: 18h45 - 21h20

CINÉ-JEUNES (G)

SCHWARZENEGGER

La course au jouet
version française de JINGLE ALL THE WAY
ADMISSION GÉNÉRALE 1,00 \$

Samedi et dimanche: 10h30 - 13h15

DES COMÉDIES PRÉSENTÉES EN PRIMEUR POUR UN WEEK-END SEULEMENT!

CINÉMA FLEUR DE LYS
4520, BOUL. ROYAL OUEST, RENSEIGNEMENTS: (819) 375-3277

27-28-29 MARS
ENTRÉE: \$5 SITE INTERNET: www.hahaha.com

week-end fou de cinéma fou

CINÉMA CRAVEN A

Le Nouvelliste

LIVRES



Martin Francoeur
Trois-Rivières

Un troisième pour Gabaldon

■ L'avant-dernier titre de la tétralogie de l'auteur américaine Diana Gabaldon a récemment été publié en français. Intitulé *Le Voyage*, cette impressionnante brique de plus de huit cents pages nous transporte à nouveau dans l'extraordinaire périple de Claire Beauchamp Randall.

Le public avait pu découvrir ce personnage dans *Le Chardon* et *Le Tartan*, de même que dans *Le Talisman*, les deux premiers titres de cette fresque écossaise. La traduction française du dernier volet, *Drums of Autumn*, devrait être disponible sous peu. Dans *Le Voyage*, on retrouve Claire, une infirmière américaine, vingt ans après sa traversée d'un cercle de mégalithes qui l'avait plongée au cœur du XVIII^e siècle dans une Écosse à feu et à sang. L'héroïne apprend ici que l'homme qu'elle n'a jamais cessé d'aimer, Jamie Fraser, n'est pas mort au cours d'une sanglante bataille, comme elle le croyait. Elle retourne donc dans le passé et une fois le couple réuni, les voilà emportés dans une nouvelle aventure qui les conduira cette fois jusqu'aux Antilles. Bravant tempêtes, pirates, maladies tropicales et magie vaudou, ils affronteront la dure réalité des colonies et de l'esclavage pour ensuite être plongés dans une intrigue politique liée à une étrange prophétie.

L'aventure littéraire de Diana Gabaldon avait débuté après que des internautes qui avaient lu un de ses récits l'eurent encouragée à publier. Titulaire d'une maîtrise en biologie marine et d'un doctorat en écologie, la voilà devenue passionnée par l'histoire écossaise. Elle a aussi su se tailler une place de choix dans la littérature populaire.

«Le Voyage», roman de Diana Ga-

Daniel Pigeon
La proie des autres



baldon traduit de l'américain par Philippe Safavi, éditions Libre Expression, 812 pages.

La macumba

■ Rimouskois d'origine, l'auteur Daniel Pigeon vient de publier un roman qui repose sur un rite étrange pratiqué au Brésil, la *macumba*. Le livre, qui a pour titre *La proie des autres*, met en scène une famille québécoise qui vivra quelque chose de bien étrange au cours de ce qui semblait n'être qu'un voyage d'agrément au Brésil.

Robert et Nicole Trudel ont décidé de faire un voyage au Brésil avec Sophie, leur fille de quinze ans, avant d'emménager dans leur nouveau domicile, à Montréal. Au cours de leur séjour, Sophie fausse compagnie à ses parents et c'est la stupeur lorsqu'ils la retrouvent, saine et sauve mais un peu confuse. Elle a été initiée aux rites de la *macumba*, un culte mystérieux dans lequel la sorcellerie est pratiquée.

Le roman de Daniel Pigeon est construit à l'envers. Les premiers chapitres nous plongent dans la vie de cette famille et dans les bouleversements de Sophie. En proie à de violents et mystérieux cauchemars, elle est surprise par sa mère alors qu'elle semble confuse. Elle est assise sur son lit, les cheveux rasés, fumant un cigare et ne parvenant pas à poser un regard lucide sur qui ou quoi que ce soit. La *macumba* l'a profondément marquée. Ce n'est toutefois que dans la deuxième partie que l'on découvre davantage ce qui s'est passé lors de ce séjour au Brésil.

L'auteur tricote allègrement entre le passé et le présent, entre le Québec et le Brésil, entre la lucidité et l'égaré. L'histoire peut paraître tirée par les cheveux, mais elle

Claire Pontbriand



Poignées d'amour

est loin d'être dépourvue d'intérêt.

«La proie des autres», roman de Daniel Pigeon, collection «Romani-chels», XYZ Éditeur, 192 pages.

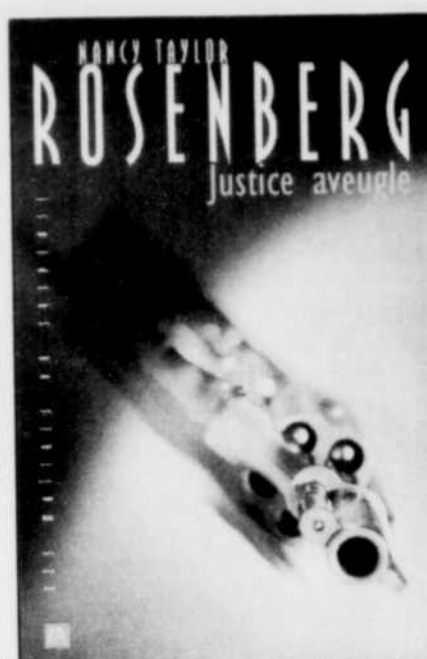
Poignées d'amour

■ Quel titre accrocheur! L'auteur Claire Pontbriand a choisi de coiffer son premier roman du titre *Poignées d'amour*. Un titre qui en dit long sur le propos de l'œuvre. C'est en effet sur l'apparence et sur l'importance de la beauté que l'auteur d'origine soroise a choisi de poser son regard.

Le succès de ce roman repose presque exclusivement sur le personnage central. Geneviève, une femme obsédée par sa grosseur, soumet son corps au bistouri et à la passion. S'il traite de l'obésité, de l'importance de la beauté et des modèles esthétiques traditionnellement reconnus, le roman traite aussi et surtout du vide, du regard d'autrui, de l'acceptation de soi et de l'identité. Claire est prête à tout pour maigrir, ce qui bouleverse sa vie, caractérisée notamment par un besoin criant d'attention et de sexe de la part d'un homme.

La galerie de personnages qui gravitent autour d'elle vient donner une couleur fort intéressante au roman. Bernard et Martin, un couple homosexuel dans la jeune trentaine, sont d'abord les deux amis chez qui Claire trouvera un certain réconfort, avant de voir cette relation s'assombrir vers la fin.

Il serait péjoratif de qualifier *Poignées d'amour* de roman de femmes. Le propos est cru, direct, émouvant mais surtout, franchement intéressant. L'obsession de la beauté, l'idéal du corps parfait et le mal d'âme engendré par l'obésité semblent être des thèmes à la mode par les temps qui courent. Avec ce premier roman, Claire Pontbriand se fait convaincante.



«Poignées d'amour», roman de Claire Pontbriand, Les Intouchables, 226 pages.

Sois belle et tais-toi

■ Qui de mieux que Nancy Taylor Rosenberg pour tisser une histoire dans laquelle se retrouve une policière confrontée à ses pairs? La populaire auteure américaine, avant de séduire des millions de lecteurs avec ses thrillers policiers, a travaillé au sein de la police et a été, pendant un temps, officier d'application des peines à Los Angeles. Diplômée en criminologie, elle dispose de tous les atouts pour constituer des histoires plus vraies que vraies.

Son plus récent roman traduit en français, *Justice aveugle*, nous transporte dans le monde de la police, de ses influences et de ses travers. Rachel Simmons, vendeuse à mi-temps dans un grand magasin, est également policière à Oak Grove, dans la banlieue de Beverly Hills. À la suite d'un contrôle de police, son collègue patrouilleur place en toute illégalité un revolver dans la voiture d'un conducteur ivre qui vient d'être épinglé. Elle ne cache pas son intention de révéler au juge le manège concocté par son partenaire, lors du procès que doit subir le chauffard.

Ses collègues policiers tentent d'abord de convaincre Rachel qu'il est dans son intérêt d'oublier ce qu'elle a vu. Mais, assoiffée de justice et intègre de nature, elle ne veut pas trahir l'idéal policier qu'elle s'était imaginé. Des lors, la machine se met en branle. Des micros sont placés chez elle, ses enfants font l'objet de menaces, et elle sera confrontée à un psychopathe après avoir, en vain, tenté d'appeler des policiers de son équipe. La brigade entière a juré sa perte et c'est son



combat que nous suivons ici.

«Justice aveugle», roman de Nancy Taylor Rosenberg traduit de l'américain par Ludovic Johnson, éditions de l'Archipel, 330 pages.

Témoignage troublant

■ Récit autobiographique troublant, le premier ouvrage de l'auteur Guy Sévigny intitulé *J'aurais voulu être* constitue un véritable message d'espoir. L'homme de trente-huit ans sort d'une période sombre et partage avec le public les expériences marquantes qu'il a vécues.

Victime d'un pédophile alors qu'il était enfant, violé plus d'une fois, Guy Sévigny a été marqué émotionnellement par ces actes. S'il a d'abord tenté de continuer à vivre normalement, en isolant sa peine, sa douleur et ses peurs, il a par la suite réalisé qu'il détruisait ainsi ses chances de percer dans le monde artistique. Il voulait être chanteur ou comédien. Après avoir obtenu quelques chances à gauche et à droite, il s'enfonça de plus en plus dans le désespoir, la noirceur. Il flirtera avec la mort, avant de finalement entreprendre une thérapie salvatrice qui lui aura permis de se retrouver et de reprendre son projet de carrière artistique.

Avec franchise et sensibilité, l'auteur révèle les états d'âme qui l'ont habité. Il évoque aussi la solitude, la cassure et la dépersonnalisation dont il a été victime. Mais au-delà de cette sombre et triste réalité, Guy Sévigny parvient aussi à démontrer, dans un style parfois naïf — que l'on pardonne quand même assez rapidement — qu'il y a moyen, pour peu qu'il y ait détermination, de retrouver un certain équilibre et de se réconcilier avec l'espoir. ●

«J'aurais voulu être...», récit autobiographique de Guy Sévigny, éditions De Mortagne, 216 pages.

Centre des Arts de Shawinigan

Claude Léveillé dans **Bagages oubliés**

Cinq filles avec la même robe

SYLVAIN COSSETTE

LES COMBUSTIBLES

1998

Des frais de service téléphonique au montant de 1,52\$ par billet seront perçus pour tout achat fait avec la carte de crédit, Visa et MasterCard acceptées. Maintenant disponible: le paiement direct.

HEURES D'OUVERTURE:
Du lundi au vendredi : de 12h à 18h

PRÉSENTE à la salle Philippe-Filion
Autoroute 55 - sortie 217
(819) 539-6444

PROGRAMMATION DES SPECTACLES

MARS	21-03-98	SYLVAIN COSSETTE	24\$
Samedi 20 h			
22-03-98	CINQ FILLES AVEC LA	25\$	
Dimanche 20 h	MÊME ROBE		
28-03-98	CLAUDE LÉVEILLÉE	24\$	
Samedi 20 h			
AVRIL	01-04-98	LES COMBUSTIBLES	25\$
Mercredi 20 h			
04-04-98	VAUT MIEUX EN RIRE...	25\$	
Samedi 20 h	AVEC GILLES LATULIPPE	25\$	
16-04-98	LÉVESQUE ET TURCOTTE	25\$	
Jeudi 20 h	ARRIVENT EN VILLE	25\$	
17-04-98	LÉVESQUE ET TURCOTTE	25\$	
Vendredi 20 h	ARRIVENT EN VILLE	25\$	
22-04-98	L'OPÉRA DE ROSSINI «CENDRILLON»	20\$	
Mercredi 20 h			
Au profit de la Fondation Séminaire Sainte-Marie.			
29-04-98	C'ÉTAIT AVANT LA GUERRE	25\$	
Mercredi 20 h	À L'ANSE À GILLES	25\$	
MAI	02-05-98	LYNDA LEMAY	25\$
Samedi 20 h			
09-05-98	BRUNO PELLETIER	25\$	
Samedi 20 h			
OCTOBRE	24-10-98	LISE DION «Supplémentaire»	28\$
Samedi 20 h			

CHLN 550 RADIO MEDIA 13 CKMTV CHEY 54.1 FM cfm 5.5 WPTV LE NOUVELLISTE

La Corporation touristique et culturelle de Grand-Mère

présente au **CENTRE DE LA CULTURE DE GRAND-MÈRE**

NANETTE WORKMAN
Samedi 14 mars 1998
20 h
Coût du billet: 18\$

Également à l'affiche en mars

Dimanche musical KRISTIN MOLNAR et MICHEL BEAUCHAMP
Violon et guitare
Dimanche 22 mars 1998
11 h - Coût: 10\$

«La guitare dans tous ses états» avec MARC HARVEY et PASCAL DESMEULES
«ATELIER RECITAL»
Pour ceux qui s'intéressent et jouent de la guitare.
Samedi 28 mars 1998
14 h - Coût: 6\$

Billets en vente:
Librairie Matteau Grand-Mère
Librairie Sauvageau Shawinigan
Librairie Liberté Shawinigan-Sud
Auditif Musique Shawinigan
Bureau Touristique de Grand-Mère
Centre de Culture tél.: 538-1716

CHLN 550 RADIO MEDIA 13 CKMTV CHEY 54.1 FM cfm 5.5 WPTV LE NOUVELLISTE

LIVRES

Des émissions de télé devenues «promenades»

Denis LaPorte a récemment publié «La Voie Royale»

Trois-Rivières

Le nom de Denis LaPorte ne vous est peut-être pas aussi familier que l'est son visage. En zappant, vous avez beaucoup de chances de l'avoir vu quelque part sur une chaîne communautaire, puisqu'il anime depuis douze ans une émission consacrée à la spiritualité. Cheveux blancs, barbe blanche, il a la bouille d'un gourou sympathique.

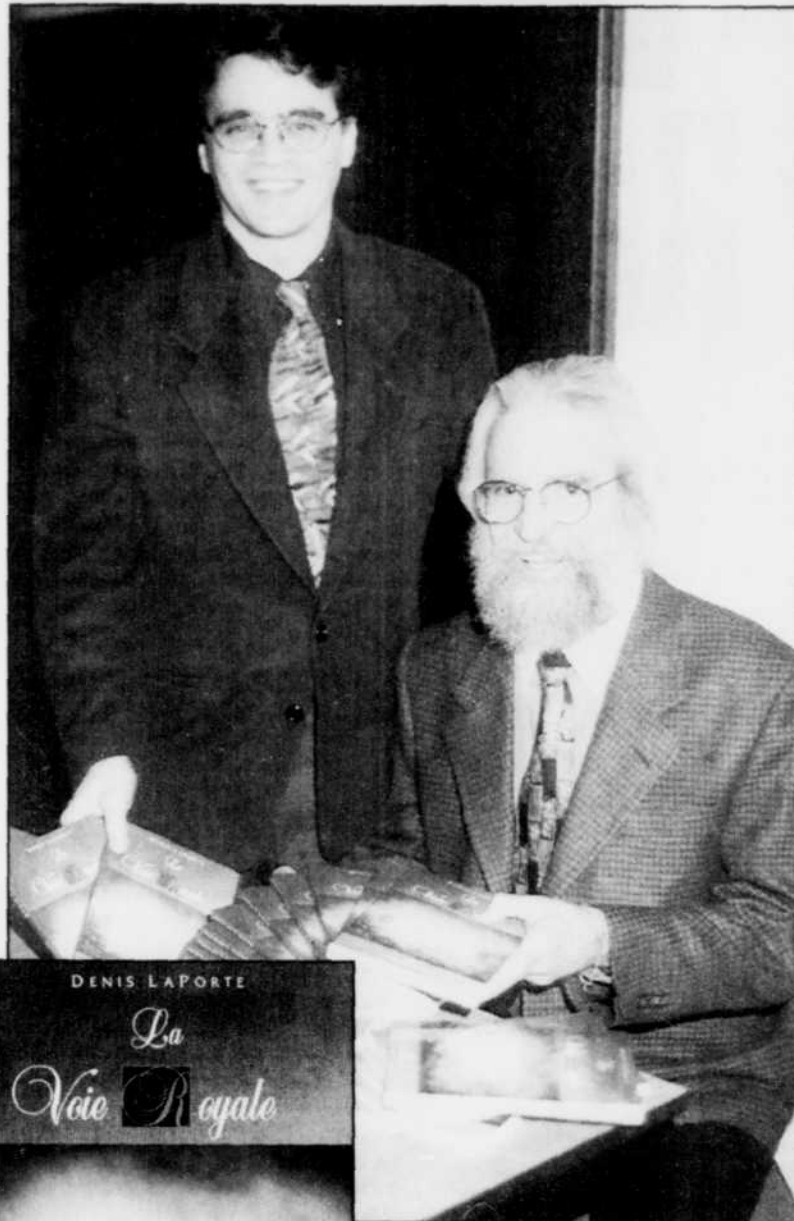
Denis LaPorte, un Jolietain d'origine qui habite maintenant au Centre-Mauricie, a récemment publié aux éditions du Dauphin Blanc un recueil de vingt-deux textes correspondant à autant d'émissions qu'il a animées. Dans ces «promenades», il invite le lecteur à s'ouvrir à la spiritualité et à réfléchir sur ce qui se passe aujourd'hui, dans notre société.

Le livre a pour titre *La Voie Royale*. Dans les premières pages, l'auteur définit celle-ci comme étant la voie directe, la voie droite, qui se présente en opposition aux chemins tortueux. Selon lui, elle est celle que devra emprunter l'homme afin de conquérir sa nature divine. Elle est aussi celle qu'ont emprunté les grands personnages, les maîtres qui ont marqué leurs époques respectives.

Le langage en est un d'initiés. Si la lecture du volume peut être ardue pour certains, elle sera peut-être une intéressante découverte pour d'autres. Dans ses propos, Denis LaPorte explique que la spiritualité est essentielle à la vie sur Terre, un propos qui, selon lui, rejoint tout le monde. «Ça peut certainement devenir un livre de chevet», glisse-t-il.

En 1976, l'auteur avait rencontré le grand maître Omraam Mikhaël Aïvanhov. «J'étais alors intéressé à la spiritualité et je m'étais toujours dit qu'un jour, j'allais rencontrer quelqu'un qui me dirait si j'avais raison. Quand je l'ai rencontré, il m'a dit qu'il m'attendait», explique M. LaPorte.

Il affirme également avoir res-



(Photomédia - Sylvain Mayer)

Denis LaPorte, animateur, philosophe, artiste-peintre et maintenant auteur, vient de publier «La Voie Royale», un recueil composé de vingt-deux promenades à caractère spirituel. Il est ici accompagné (à gauche) de M. Allain Williamson, des éditions Le Dauphin Blanc.

senti le besoin de parler de ce que ce maître lui avait enseigné. «Il m'a donné la permission. Je n'aurais jamais pensé que je ferais ça, parce que j'ai toujours été un gars gêné», ajoute-t-il. Aujourd'hui, devenu presque un messager, il anime des émissions de télévision et donne des conférences afin de partager sa philosophie et sa spiritualité.

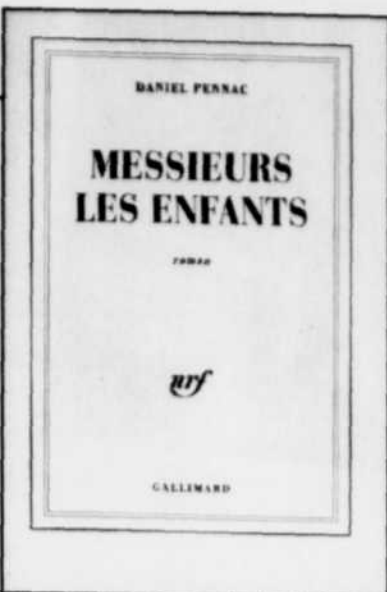
Son livre est en quelque sorte la continuité du message qu'il sert depuis déjà plusieurs années. Selon lui, l'homme a passé vingt siècles à vivre dans l'incompréhension des lois universelles, ce qui a eu pour effet d'égarer et de meurtrir l'âme humaine. «Pour trouver le véritable bonheur, l'homme devra inévitablement se tourner vers l'essentiel et s'abreuver à la Grande Source Divine qui coule en lui. Une nouvelle orientation guidera alors l'humanité vers la conscience et la reconnaissance de l'essence véritable de chacun. La Voie Royale est le chemin sillonnant les jardins de l'esprit», peut-on lire dans la présentation de son ouvrage.

Il dira d'ailleurs que pour accéder à cette voie, il faut changer notre mentalité, notre philosophie de vie. «C'est la voie entre l'aveuglement religieux et l'ignorance spirituelle», affirme-t-il.

Son recueil est divisé en deux parties, la première traitant du cheminement et la seconde de la nouvelle culture à développer. Les thèmes sont nombreux: les forces de l'esprit, les soins donnés à l'âme, l'insécurité, les sectes, le sens de la vie, le retour du Christ, la solitude, la spiritualité au quotidien. Il y est également question de sujets actuels, de problèmes de société, comme les enfants du divorce ou une nouvelle vision de la politique.

Déjà, Denis LaPorte envisage de publier deux autres tomes, composés essentiellement des autres séries d'émissions qu'il a faites pour la télévision communautaire. Comme c'est le cas pour *La Voie Royale*, les textes seraient remaniés et adaptés pour en rendre la lecture plus facile.

«La Voie Royale», par Denis LaPorte, éditions du Dauphin Blanc, 152 pages.



Au diable la rigueur!

«Messieurs les enfants» de Daniel Pennac

Serge L'Heureux
Trois-Rivières

«L'imagination, ce n'est pas le mensonge». Cette phrase revient comme un mantra dans le dernier «roman» (notez les guillemets) de Daniel Pennac, *Messieurs les enfants*. Elle constitue en quelque sorte l'aboutissement de la démarche amorcée par l'auteur dans ses ouvrages précédents, dont *La petite marchande de prose* et *Monsieur Malaussène*, une démarche qui privilégie le pouvoir de l'imagination au détriment de tout le reste, y compris la rigueur et la vraisemblance.

Le sujet, ici, en est un de composition française. Le professeur Crastaing est, peut-être comme la matière qu'il enseigne, une espèce en voie d'extinction, chez nous sinon en France. Il croit encore aux vertus de la famille et au français correct. Pas étonnant que ses élèves le détestent tant.

Aux plus retors, il colle des devoirs supplémentaires, comme ce sujet de rédaction: «Vous vous réveillez un matin, et vous constatez que, dans la nuit, vous avez été transformé en adulte. Complètement affolé, vous vous précipitez dans la chambre de vos parents. Ils ont été transformés en enfants. Racontez la suite».

La suite, ce sera bien sûr Pennac qui la racontera, en deuxième partie du livre, à la place de ses trois héros, reprenant à son compte ce sujet de composition assez amusant, en se disant que «l'imagination, ce n'est pas le mensonge».

Je ne suis pas certain de vouloir suivre Pennac sur ce chemin. Le pouvoir de l'imagination, je veux bien, mais cela ne devrait pas s'exprimer au détriment d'une certaine vraisemblance. Même les auteurs de science-fiction, un genre où, en principe, tout est permis puisqu'on imagine des mondes à venir, se préoccupent de la rigueur de leurs récits. Daniel Pennac, lui, fait fi de tout ça, et s'adonne à un travail d'imagination pure, sans aucune contrainte. Le processus doit certainement avoir un côté libérateur pour un écrivain, mais le lecteur plus rigoureux y verra davantage un exercice de style qu'un roman.

On lira néanmoins *Messieurs les enfants* pour la richesse de l'écriture, pour la beauté des images et des dialogues, des domaines où Pennac n'a rien perdu de son talent. Qu'on aime tout de même qu'il applique à des oeuvres plus concrètes.

«Messieurs les enfants», roman de Daniel Pennac, éditions Gallimard, 240 pages.

Claude Mattheau, galerie d'art
363, Lavolette, Trois-Rivières

présente
les 14 et 15 mars de 13 h à 17 h

«OEUVRES DE COLLECTION»

Léo AYOTTE, Christian BERGERON, Umberto BRUNI,
CONSTANT DE CONDÉ, François DÉZIEL, Monique DUGUAY,
Jacques FUGÈRE, Gilles E. GINGRAS, GARANT, Marcelle HAMELIN,
Bernard MODESTE, Rolande NOBERT, Gaston REBRY, Albert ROUSSEAU,

Bienvenue à tous, amateurs et collectionneurs d'art.

DIFFUSIONS
PLEIN
SUD
VILLE DE BÉCANCOUR

De biens
grands
moments
dans une
adorable
petite
salle.

Réservez
maintenant !
294.6544
298.2882

Coût du billet :
20 \$/pers.

VISA MasterCard

Simplement renversant !
Simplement renversant !
AU MOULIN MICHEL,
TRÈS BIENTÔT !



JIM CORCORAN
Accompagné de 2 musiciens.



DAN BIGRAS, solo
Passionné, généreux, complice

LE SAMEDI 28 MARS,
20 h

LE VENDREDI 17 AVRIL,
20 h

À VENIR EN MAI

SKALÈNE
Quatre musiciens. Du jazz aux couleurs de l'Afrique et de l'Orient !
LE SAMEDI 2 MAI,
20 h

RICET BARRIER
En tournée au Québec. On l'a attrapé au vol. Rafraîchissant !
LE VENDREDI 22 MAI,
20 h

AU MOULIN MICHEL

675, BOUL. BÉCANCOUR
(ROUTE 132) VILLE DE BÉCANCOUR

Chacune de nos places est incontestablement la meilleure place !

Le Bistrot d'Alfred. Profitez entre amis de notre «10 à minuit» en vous imprégnant de l'atmosphère des spectacles passés et à venir.
DIFFUSIONS PLEIN SUD... SPECTACLEMENT VÔTRE !

EN VENTE MAINTENANT
KEVIN PARENT



VENDREDI 22 MAI à 20 h

Les Fous
du
Rock'n'Roll

JEUDI 2 AVRIL à 20 h



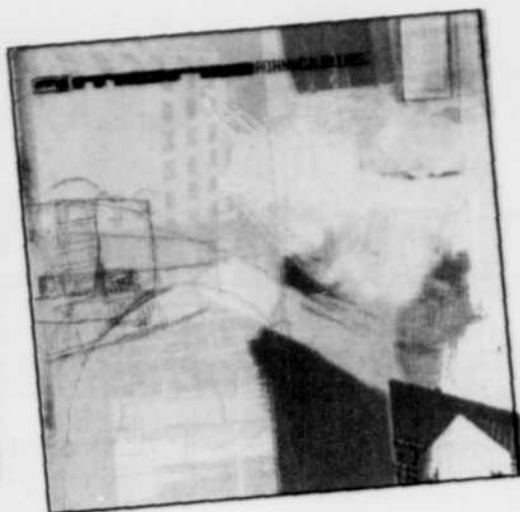
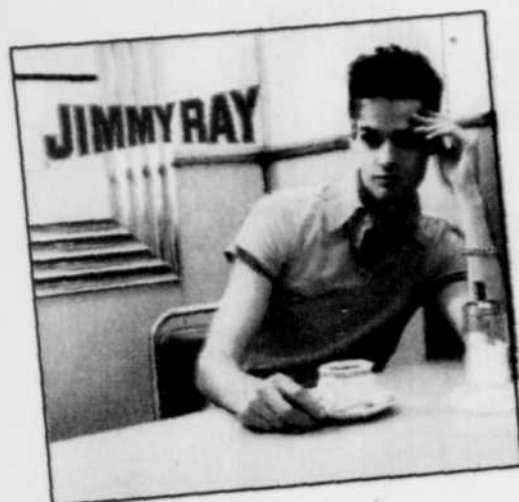
SALLE
J. ANTONIO-THOMPSON

Achats téléphoniques : (819) 380-9797

Billets en vente à la billetterie de la salle J. Antonio-Thompson et à la porte, le soir du spectacle.



DISQUES



Jimmy Ray entre les années 50 et 2000

Si Elvis se fait vraiment griller sur une île déserte, il doit écouter Jimmy Ray sous ses palmiers. Jimmy Ray a 21 ans, arbore un look très *fifties* et sa musique est en quelque sorte un prolongement de ce que serait devenu le rock and roll de tous les Bill Haley and The Comets qui faisaient virevolter les jupes à crinolines au temps des juke-box.



Marie-Josée Montminy

L'album éponyme de Jimmy Ray se laisse entendre avec plaisir dès la première écoute. Pas besoin d'apprivoiser cette musique sans prétention en faisant jouer et rejouer le cd jusqu'à temps qu'on accroche. Non, on se laisse facilement séduire par Jimmy. L'album du jeune homme dé-

gage l'énergie et la légèreté du rock and roll des années 50, sans sonner rétro, et offre des résonances pop qui n'ont (presque) rien de *quétaine*.

Des petits accents de *slide guitar* et d'harmonica donnent aussi une saveur «désert de l'Arizona» à certaines chansons, (comme «Daddy's Got A Gun», par exemple). En fait, une chaleur du sud des États-Unis sort presque des hauts-parleurs quand on écoute la musique de ce chanteur qui vient pourtant du pays de la reine Elisabeth.

Il semble que dans sa stratégie de mise en marché, Jimmy Ray a voulu être certain qu'on retienne son nom, puisque le premier extrait de son album (déjà intitulé «Jimmy Ray»), se nomme «Are You Jimmy Ray?». Qui? (Epic)

Gregg Allman

■ Je vous avais exprimé, il y a deux semaines, à quel point j'avais apprécié la trame sonore du film «Blues Brothers 2000». Dans le même esprit, je vous propose cette semaine «Searching For Simplicity», le plus récent album de Gregg Allman, un musicien qui roule sa bosse depuis la fin des années 60.

On dit souvent que le blues est la musique de l'âme. Le blues rock de Gregg Allman n'est certes pas dénué d'âme, c'est certain. On est loin ici du culte électronique aseptisé qui est tant prisé par les temps qui courent. Bon vieux orgue Hammond, *slide guitar* et harmonica: ces ingrédients au potentiel expressif étonnant, ajoutés aux traditionnels batterie-basse-piano donnent une musique vraie et intense, sans être compliquée («Searching For Simplicity»!).

Gregg Allman a rassemblé sur son septième album solo 13 chansons de diverses époques. Allman ouvre son album avec une version de «Whippin' Post», un

succès datant de 1970, époque où il faisait partie du Allman Brothers Band avec son frère Duane, entre autres.

Parmi les autres excellentes pièces sur ce disque, mentionnons «House Of Blues» et «Wolf's A Howlin'», deux chansons écrites en 1995, qui représentent la vraie essence du blues dans tout le paradoxe d'une énergie sensible à fleur de peau. Allman livre aussi sa version du classique «I've Got News For You», popularisée par Ray Charles en 1961. Excellent album. (Sony 550)

Mono

■ Le groupe Portishead a mis le trip hop sur la carte, avec son (génial) album «Dummy». Devant l'engouement provoqué par ce courant électronique mystérieux et mélancolique, les petits duos se sont multipliés: un monsieur à la programmation de synthétiseurs et une madame à la voix douce qui susurre par-dessus les arrangements du monsieur.

Qu'est-ce qui distingue la musique de Mono, qui s'inscrit dans cette vague trip hop? Disons d'abord que les arrangements de Martin Virgo dégagent parfois des parfums d'époque baroque, par l'utilisation de sons de clavecin ou de violon, dans des mélodies qui peuvent rappeler les menuets classiques que les profs de piano font apprendre aux jeunes élèves.

La voix de Sioban De Maré est agréable, mais elle n'a pas ce côté enfantin et tragique qui donne tant de charme au vague à l'âme chanté par l'unique Beth Gibbons de Portishead.

Le problème avec l'album «Formica Blues», c'est qu'il est inégal. Autant les deux premières pièces augurent bien pour ce qui aurait pu être un album des plus intéressants, autant les autres pièces suscitent un intérêt beaucoup plus modéré. On dirait que le style de Mono s'est concentré dans les chansons «Life In Mono» et «Silicone» et que les autres pièces du disque ont tout simplement moins de personnalité. (Echo/Mercury Records)

Mary Lou Lord

■ Je demande une trêve, s'il-vous-plait. Je vous en prie, jeunes femmes qui composez vos ballades en vous accompagnant à la guitare, arrêtez de faire des disques interchangeables, ou bien faites une grosse chorale folk où vos petites voix douces pourraient chanter en chœur vos peines d'amour communes.

C'est sûr qu'il y a un nombre limité de styles musicaux, et que presque tous les artistes ressemblent à un autre artiste quelque part. Sauf qu'il y a moyen de se distinguer le moins, et ce n'est pas Mary Lou Lord qui l'a trouvé avec son album «Got No Shadow», qui explore une fois de plus les traces laissées par Suzanne Vega dans les années 80.

Après les Sarah McLachlan, Jewel, Eddie Brickell, Lisa Loeb, Billie Myers, Jonatha Brooke et compagnie, il me semble que le rayon de la chanson tranquille, discrète, douce et tout et tout a été exploité, non pas que ce style soit pourri, loin de là. Par contre, un peu d'innovation ou de renouvellement serait apprécié. Mais finalement, tant mieux pour ceux qui aiment ça!

Peut-être que la seule différence, avec Mary Lou Lord, c'est qu'elle a chanté dans le métro avant de faire un disque. Je ne sais pas si les braves gens qui ont déposé des sous noirs dans son coffre de guitare pendant des années se souviennent d'elle... (Work/Sony) ●

Le Nouvelliste ARCHAMBAULT

LE GRAND DÉCOMPTE

cib 102.3 énergie

ÉCOUTEZ LE GRAND DÉCOMPTE ET VOUS POURRIEZ GAGNER 3 DISQUES LASER DES VEDETTES DU DÉCOMPTE

TOP 30 ANGLAIS

avec Mike Gauthier et Marie Plourde
DIMANCHE DE 9H À 12H

CONSULTEZ LE SITE INTERNET DE RADIO ÉNERGIE POUR LA MISE À JOUR DU GRAND DÉCOMPTE EN "REAL AUDIO"
www.radioenergie.com/decompte.htm

TOP 20 FRANÇAIS

avec Marc Denoncourt
DIMANCHE DE 18H À 19H30

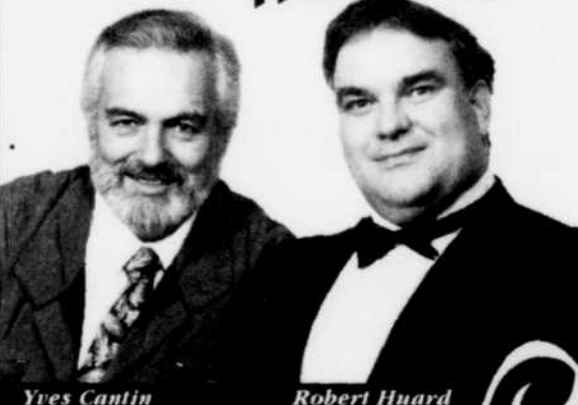
- | | | | |
|----------------------------|--------------------|-------------------------------|---------------------|
| 2 1 Truly, Madly, Deeply | Savage Garden | 1 1 Aime | Bruno Pelletier |
| 3 2 Too much | Spice Girls | 3 2 Touché en plein cœur | G-Squad |
| 5 3 Everything to everyone | Everclear | 5 3 Flashback | Térez Montcalm |
| 1 4 Getting Jiggy With It | Will Smith | 7 4 Chaque jour de ta vie | R. Vaisine/R. Marx |
| 7 5 All I have to give | Backstreet Boys | 6 5 Y'a pas grand chose... | Kermess |
| 4 6 I Do | Lisa Loeb | 2 6 La neige au Sahara | Anggun |
| 11 7 32 Flavours | Alana Davis | 9 7 Mur à mur | Walter & Go |
| 9 8 Sugar Cane | Space Monkeys | 12 8 Les bleus au cœur | Laurence Jalbert |
| 12 9 Brick | Ben Folds Five | 4 9 Ma prière | Axelle Red |
| 14 10 Time of your life | Green Day | 10 10 Ensemble | Sinclair |
| 15 11 Sex and candy | Marcy Playground | 11 11 Les lignes de nos mains | Patricia Kaas |
| 6 12 My Heart Will Go On | Celine Dion | 13 12 Les jeux sont faits | L.M.D.S |
| 8 13 The Thrill Is Gone | BB King/T. Chapman | 14 13 Simple cité | La Gamic |
| 17 14 Frozen | Madonna | 15 14 Feels | Lili Fatale |
| 10 15 You make me wanna | Usher | 16 15 Tout pour dire | Lemay |
| 18 16 Are you Jimmy Ray? | Jimmy Ray | 17 16 El Ganja | Les Frères à Ch'val |
| 19 17 I want you back | N-Sync | 18 17 Parler aux anges | Nancy Dumais |
| 21 18 I know where it's at | All Saints | 19 18 Je veux pas rester sage | Dolly |
| 20 19 All around the world | Oasis | 20 19 Changez d'air | Kobé |
| 22 20 I believe | Jai | 21 20 Plus rien n'est pareil | Dubmatique |
| 23 21 Hurts to love you | Philosopher Kings | 22 21 Des femmes, des hommes | Sylvie Paquette |
| 24 22 Hard to make a stand | Sherly Crow | 23 22 J'ai peur | Eric Maheu |
| 25 23 Weird | Hanson | 24 23 J'ai zappé | Lara Fabian |
| 26 24 Everywhere | Bran Van 3000 | 25 24 Control | Squeegie |
| 13 25 Back To You | Bryan Adams | 26 25 Reviens-moi | Sylvain Cossette |
| 28 26 Kiss the rain | Billie Myers | 27 26 Sexy boy | Air |
| 29 27 Brimful of Asha | Cornershop | 28 27 Sache que je | Jean-J. Goldman |
| 30 28 Forestfire | David Usher | 29 28 J'ai pris le temps | Gaston Mandeville |
| -- 29 My father's eyes | Eric Clapton | 30 29 Il faut du temps | Pascal Obispo |
| 27 30 Torn | Natalie Imbruglia | -- 30 Petit codiac | Zachary Richard |



Marc Denoncourt

Dimanche 22 mars 14 h

Le rire en musique



La Corporation de développement culturel de Trois-Rivières est heureuse de présenter Yves Cantin, ténor, et Robert Huard, baryton-basse. Une aventure musicale où le chant vous amène au rire. En collaboration avec le Théâtre lyrique du Nord de Québec.

Salle Anais-Allard-Rousseau 10\$
BILLET EN VENTE AU GUICHET DE LA SALLE J.-ANTOINETTE-THOMPSON ET À LA PORTE LE JOUR DE LA REPRÉSENTATION.
ACHATS TÉLÉPHONIQUES : (819) 380-9797

Maison de la culture de Trois-Rivières
1425, place de l'Hôtel-de-Ville Renseignements : 372-4614

LYNDA LEMAY

NOUVEAU DISQUE, NOUVEAU SPECTACLE

Avec passion et authenticité LACOSTE

JEUDI 26 MARS à 20 h

CHEY 94.7 FM ROCK - DÉTENTE

CHEM

ARTS

La prière à travers sa peinture

Gabriel Leprêtre a restauré les statues
et le chemin de croix de l'église de Saint-Jean-des-Piles

Royal Saint-Arnaud
Saint-Jean-des-Piles

Malgré ses 73 ans, Gabriel Leprêtre admet bien candidement qu'il a la foi mais qu'il n'est pas un fervent «praticquant». Sans doute à cause de son nom, il était prédestiné à être passionnément attiré par la restauration des statues et des chemins de croix dans les églises.

Cet artiste-peintre, principalement paysagiste, Français et originaire de Pas-de-Calais, installé au Québec depuis 46 ans, vient de redonner vie aux statues et au petit chemin de croix de l'église centenaire de Saint-Jean-des-Piles, où il réside depuis de nombreuses années.

«C'est ma façon de prier» de confier l'artiste qui, au cours de l'été 97, a consacré deux mois à la restauration de la dizaine de statues de la petite et pittoresque église riveraine.

Il reconnaît que l'opération a été délicate. Il a fallu transporter, une à une, chacune des statues chez lui, au 81 rue de la Montagne où, installé dans son garage, il a d'abord minutieusement nettoyé les précieuses œuvres d'art. Il a dû procéder à un lavage délicat pour ne pas altérer les fines couches de peinture et respecter les couleurs originales.

Le résultat est étonnant. En entrant dans l'église, les statues rafraîchies sont littéralement ravivées et réanimées dans leur décor discret.

À l'entrée, les fidèles sont accueillis par les statues de saint Antoine-de-Padoue et de saint François-Xavier auxquelles l'artiste a redonné vie tout en respectant les couleurs sobres des vêtements de l'époque.

De chaque côté du chœur, trônent les statues de la Vierge Marie et de saint Joseph et près d'eux, celles du Sacré-Cœur et de sainte Anne. Là aussi, l'artiste a ravivé minutieusement les statues qui reprennent vie sous les éclairages teintés provenant des fenêtres gothiques marquées de grandes croix vertes et bleues.

Puis, au-dessus du maître autel, un Christ en croix et, à ses côtés, Marie et saint Jean est une scène qui reprend vie par des coloris rafraîchis.

Il reste à peindre une reproduction de la Dernière scène. Installé sur la façade de l'autel principal, ce tableau moulé dans le plâtre devra être restauré sur place.

Celui qui a déjà travaillé à rafraîchir des églises à Montréal et de petites chapelles de couvent et d'hôpitaux en France a réalisé tout ce travail tout à fait bénévolement. Il a même payé la peinture acrylique pour restaurer les statues et le chemin de croix.

M. Leprêtre reconnaît que ce n'est pas vrai-

ment un gros sacrifice pour lui que de restaurer une église. C'est devenu une véritable passion.

Tout comme il a dû le faire pour les statues, c'est chez lui, de la fin de janvier au début de février cette année, qu'il a travaillé à la restauration de chacune des quatorze stations du petit chemin de croix accrochées aux murs de l'église. Il fait notamment remarquer en travaillant au nettoyage de chacune d'elles, que les stations accrochées au mur nord étaient plus détériorées que celles accrochées au mur du côté sud.

Tout en respectant le plus possible les coloris d'origines, préservés lors du nettoyage initial, l'artiste s'est tout de même permis d'apporter sa touche personnelle en repeignant les stations. Ainsi, pour la mort du Christ en croix, il a peint un ciel noir.

Celui qui de chez lui, en France, peut apercevoir les côtes de l'Angleterre, a aussi sillonné le Québec dans tous les sens pour fixer sur ses toiles différents paysages. Il aime particulièrement peindre les bateaux et le fleuve. «On parle beaucoup des charmes de la région de Charlevoix, dit le peintre, mais je peux vous assurer que nous avons, ici en Mauricie, des paysages et des couleurs magnifiques.»

Littéralement charmé par l'accueil chaleureux des gens de Saint-Jean-des-Piles à son arrivée au Québec, il y a plus de quarante ans, M. Leprêtre a décidé de remercier les paroissiens à sa façon, en restaurant, à ses frais, les statues et le chemin de croix de l'église.

Mais, sur un ton humoristique, il dit avoir été récompensé pour son initiative immédiatement avoir peint sa première statue. Il a gagné un voyage de ski dans les Alpes françaises, mais comme il n'est pas un amateur de ce sport, il a utilisé cet argent pour aller visiter la famille en France.

Un autre élément qui a motivé le peintre Gabriel Leprêtre à se livrer à un véritable travail de moine, est le sort réservé à de magnifiques sculptures en bois à l'église de Deschambault. Peintes en blanc, elles doivent être restaurées à grands frais. Il se dit attristé d'une telle situation.

C'est pourquoi,

constatant la détérioration des œuvres de la petite église de Saint-Jean-des-Piles, il a décidé de laisser libre cours à sa passion de raviver statues et chemin de croix, ouvrage qu'il souhaite durable pour les quarante prochaines années. ●



(Photomédia - Sylvain Mayer)

M. Gabriel Leprêtre est bien fier de son saint Joseph portant l'enfant Jésus.

**LÀ GALERIE
ART ACTUEL**

75, Saint-Antoine, Trois-Rivières
(819)373-1980



**Presse
Papier**

Humeur à patiner

une exposition de **Diane Landry**, du 6 au 29 mars 1998



Nouveau ! Nouveau !
Dès les 20 et 21 mars,
HOT COUNTRY AMÉRICAIN

**AVEC DISC JOCKEY
à tous les vendredis
et samedis soir, de 9 h à 3 h.**

BAR DU SPORTIF

1230A, chemin Sainte-Marguerite

Pointe-du-Lac (autoroute 40, sortie 192) 377-0175

Le FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA POÉSIE et les ÉCRITS DES FORGES, éditeur international de poésie, remercie Le Nouvelliste pour cet espace d'accueil à la poésie entre 2 festivals.



Jaime Sabines

Né à Tuxtla Gutiérrez, au Chiapas, au Mexique en 1926. Poète le plus populaire de son pays depuis de nombreuses années, sa suite *Au sujet de la mort du Major Sabines* est une des œuvres majeures de la poésie hispanique. Comme José Martí, Pablo Neruda, Iannis Ritsos ou Gaston Miron, Sabines appartient à son peuple. Pour toujours.

(1) *Ce n'est pas d'amour*, extrait p. 103 de *Les poèmes du piéton / Los poemas del peaton*, Jaime SABINES, traduction d'Emile Martel, Écrits des Forges, Trois-Rivières / Phi, Luxembourg / UNAM et Aldus, Mexico, 1997, édition bilingue français-espagnol, 283 pages.

Ce n'est pas d'amour (1)

Ce n'est pas d'amour que je me meurs, je me meurs de toi.

Je meurs de toi, ~~mon~~ amour, de l'amour pour toi, de l'urgence de ma peau pour ta peau, de mon âme pour toi et de ma bouche et de mon sale caractère quand tu n'y es pas.

Je meurs de toi et de moi, je meurs de nous deux, de nous, de celui qui est déchiré, morcelé, je me meurs, je te meurs, nous en mourons.

Nous mourons dans ma chambre où je suis seul, dans mon lit où tu n'es pas, dans la rue où mon bras est vide, au cinéma et dans les parcs, dans les trams, dans les lieux où mon épaule a les habitudes de ta tête

et ma main la tienne et je te sais comme moi-même.

Nous mourons là où j'ai permis qu'il y ait de l'air pour que tu sois hors de moi, et là où l'air s'achève quand je te revêts de ma peau et nous nous connaissons en nous-mêmes, séparés du monde heureuse, pénétrée, et bien sûr, interminable.

Jaime Sabines

Le Nouvelliste

vous invite à participer au concours

Le français, une histoire de passion

Dans votre quotidien, le lundi 16 mars et le mercredi 18 mars



À GAGNER



Du 14 au 21 mars

Célébrons l'avenir du français et de la francophonie!

- 14 mars Cahier spécial dans votre quotidien. À conserver!
- 16 mars Cérémonie des Mérites du français, à 11 h, au complexe Desjardins
- 17 mars Remise des prix Jacques-Bouchard dans la publicité, à 11 h 30, au Spectrum de Montréal
- 16, 17 et 18 mars Exposition thématique au complexe Desjardins à Montréal
- 19 mars Grand spectacle de la Francofête, à 21 h, au complexe Desjardins à Montréal. De nombreux artistes connus sur scène... entrée gratuite!
- 19, 20 et 21 mars Exposition thématique à Place Sainte-Foy
- 20 mars La « nuit » du WEB francophone, de 8 h à 20 h. Visitez notre site : www.ofqj.gouv.qc.ca
- 21 mars Grand spectacle de la Francofête à Télé-Québec et, en simultané, au réseau Radio énergie, à 19 h 30. Nombreux artistes d'ici et d'ailleurs. À ne pas manquer!

Gouvernement du Québec
Office de la
langue française

Télé-Québec

stob

IBM

Bell

Hydro Québec

JEUX et multimédia

F1 Racing SIMULATION

La meilleure simulation de Formule 1 pour PC

Trois-Rivières

À mon premier tour de piste, je me suis planté. Au deuxième aussi. Même au vingtième, c'était limite dans la chicane rapide après la ligne de départ. Pas facile le pilotage d'une Formule 1. Ça demande de la précision, du doigté, une certaine forme de patience.



Serge L'Heureux

Les incrédules pourront s'en convaincre après seulement quelques tours de piste avec le jeu *F1 Racing Simulation*, de l'éditeur français Ubisoft. Conçu en collaboration avec des ingénieurs de chez Renault, cette simulation parvient à dérouter le champion incontesté jusqu'à maintenant, *Grand Prix 2*, non seulement par la qualité des graphiques, la variété des options ou la beauté des décors, mais aussi par le réalisme du pilotage. Tous les aspects d'une course ont été reproduits: conditions météorologiques, pannes aléatoires, réglages de la voiture, sans oublier la reproduction fidèle des seize circuits et des pilotes et équipes inscrits au Championnat du monde 1996 (à une exception près, voir plus bas). Le jeu a d'ailleurs reçu la sanction officielle de la Fédération internationale de l'automobile (FIA).

Mais qui dit simulation réaliste, dit aussi apprentissage laborieux. Avant de maîtriser sa monoplace comme un champion, il faudra aligner les tours pour apprendre les circuits, puis peaufiner les réglages et, enfin, déclasser tous ses adversaires durant l'épreuve (attention à Schumacher!). Plaçons-nous donc dans la peau d'un pilote recrue, qui aborde son premier week-end de Grand Prix sur le circuit de Melbourne, théâtre de la domination McLaren le week-end dernier.

Première étape:

Chaque joueur finira par choisir des réglages convenant à son style de pilotage, au



Sur la grille de départ à Monaco, juste derrière Schumacher; remarquez la qualité des décors.

apprendre la piste. *F1 Racing Simulation* comprend un mode d'entraînement assez ingénieux: la voiture fantôme. Cette dernière reproduit un tour de piste rapide préalablement enregistré; ce peut être votre meilleur temps, ou celui d'un autre joueur. On en retrouve d'ailleurs un bon choix sur Internet. En suivant la voiture fantôme à petite vitesse, on apprend ainsi le tracé, sans risque de collision. Si vous vous plantez, elle vous attend gentiment sur la piste avant d'accélérer à nouveau.

Après avoir appris le parcours, ce qui exigera quand même plusieurs tours, il est temps de passer au garage pour travailler sur les réglages. Comme dans *Grand Prix 2*, le joueur peut intervenir sur une multitude de paramètres affectant le comportement de la voiture en piste: amortisseurs, barre antiroulis, appuis aérodynamiques, hauteur de caisse, répartition du freinage, etc. Le débutant sera vite débordé! Malheureusement, le jeu ne propose pas de réglages de base pour chaque circuit mais, encore une fois, on en retrouve sur Internet (voir l'encadré ci-contre).

prix de nombreux essais... et de plusieurs sorties de piste. Les plus impatientes pourront opter pour un mode facile, plus proche du jeu d'arcade que de la simulation, tandis que les incondionnels disposeront de suffisamment d'options en mode réaliste pour les occuper pendant des heures.

L'un et l'autre ne manqueront pas d'apprécier la qualité des graphiques. Du cockpit très détaillé jusqu'aux constructions en bordure de piste, *F1 Racing Simulation* marque un net progrès par rapport à *Grand Prix 2*: sur le circuit de Spa-Francorchamps, en Belgique, l'impression de vitesse dans la descente vers le raidillon de l'Eau rouge, que les vraies Formules 1 négocient à 180 milles à l'heure, est époustouflante; la moindre erreur de pilotage entraîne une spectaculaire sortie de piste, qu'on pourra admirer en reprise sous plusieurs angles de caméra, et même sauvegarder sur disque, tout comme les nombreux relevés de télémétrie grâce auxquels on peut analyser sa performance en piste et signaler les réglages ou son pilotage.

Pour atteindre un tel niveau de réalisme, surtout dans les gra-

phiques, les concepteurs du jeu ont écarté tout compromis. Par conséquent, *F1 Racing Simulation* exige un ordinateur puissant: Ubisoft recommande un Pentium 166 avec 20 Mo de mémoire vive, et la carte 3D est obligatoire. Le jeu est optimisé pour les cartes 3Dfx, mais il supporte aussi Direct3D. On peut déplorer que le jeu ait des exigences matérielles si élevées mais, par contre, tous les jeux d'action ou de simulation conçus pour Windows 95 partagent les mêmes exigences. Ah oui, un volant est fortement recommandé. On peut affronter des adversaires en réseau ou par câble modem nul, mais le jeu sur Internet n'est pas supporté, la FOCA n'ayant pas donné son autorisation.

Les heureux propriétaires d'un ordinateur du dernier cri se réjouiront de leur achat après avoir essayé *F1 Racing Simulation*, un jeu tout à fait superbe et d'un réalisme étonnant. Quant aux autres... rappelez-vous: n'est pas pilote de F1 qui veut!

FICHE TECHNIQUE :

Éditeur : Ubisoft (www.ubisoft.fr). Matériel requis : Pentium 120, 16 Mo de RAM, carte 3D avec 4 Mo de RAM, affichage 640 x 480 en 65 000 couleurs. Configuration recommandée : Pentium 166 ou mieux, carte 3Dfx, 20 Mo de RAM, lecteur CD-ROM 6X, volant.



F1 Racing Simulation

Graphisme: ★★★★★
Jouabilité: ★★★★★
Son: ★★★★★
Longévité: ★★★★★



Driver X en action.

Le célèbre Driver X...

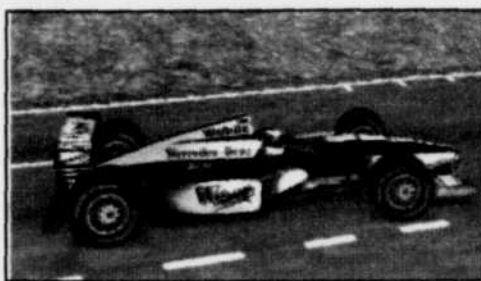
Les plus fûtés constateront qu'il manque un nom au tableau des pilotes. Dans l'écurie Williams-Renault, le coéquipier de Damon Hill s'appelle... Driver X. Apparemment, les concepteurs du jeu n'ont pas eu la permission d'utiliser le nom de Jacques Villeneuve, une lacune facile à corriger avec un petit fichier disponible sur Internet. Quand même...

Des sites pour les amateurs

De nombreux utilitaires pour améliorer le jeu

Trois-Rivières (SLH)

Comme presque tous les simulateurs de course automobile, *F1 Racing Simulation* suscite la curiosité des bidouilleurs avertis, qui s'ingénient à en modifier certains aspects. Sans surclasser *Grand Prix 2* - sorti depuis plus longtemps - à ce chapitre, le jeu d'Ubisoft fait déjà l'objet de quelques ajouts intéressants, et a donné naissance à plusieurs sites Internet en Europe, puisqu'il n'est toujours pas disponible aux États-Unis, où l'intérêt envers la F1 est assez limité. Voici donc quelques sites où on trouve des fichiers intéressants pour compléter cette simulation de F1.



<http://members.xoom.com/catxoom/index.htm>

■ Librairie complète de fichiers en tout genre: utilitaires pour éditer les noms des pilotes, les décors d'arrière-plan, des réglages, mais aussi une série de fichiers pour insérer les noms des pilotes de la saison 1998, de même que le look des voitures de cette année, comme la McLaren ci-dessus.

www.ubisoft.fr/jeux/flracing/flracing.html

■ Le site officiel de l'éditeur, Ubisoft. Un premier arrêt obligatoire pour récupérer la plus récente *patch* (1.07), mais aussi des réglages pour tous les circuits, des voitures fantômes (les *ghosts*) enregistrées par d'autres joueurs et même des objets en 3D issus du jeu. D'autres sections renseignent sur la conception du jeu et la participation des ingénieurs de chez Renault. Le site semble optimisé pour le navigateur de Netscape.

www.mygale.org/10/fred007/reglages/FIRS.html

■ Guide de réglage très complet et en français, qui explique l'influence des différents paramètres qu'on peut ajuster sur le comportement de la voiture, avec des illustrations. Propose aussi des trucs pour améliorer certains aspects du jeu, comme le son ou la précision d'un volant.

www.mygale.org/00/playerra/flrs.htm

■ Le voici le fameux fichier pour insérer le nom de Jacques Villeneuve à la place de Driver X. Téléchargez le fichier *FIDriveX* sur ce site, où on trouve aussi des réglages pour tous les circuits.

www.flracingsim.com/

■ Probablement le site le plus complet consacré à *F1 Racing Simulation*; on y trouve de tout: des utilitaires, des images d'écran, des *ghosts*, des réglages et même un forum de discussion au sujet du jeu, sans oublier les liens vers la plupart des autres sites.

www.osiris/sunderland.ac.uk/~ca7rne/flrs/flrs.htm

■ Un dernier site, sur lequel on trouve un fichier qui modifie les performances des voitures en fonction des résultats enregistrés durant les essais hivernaux!

Moniteur inclus (208626)

209404

1 mois GRATUIT

InfoTech Internet ou

AcER

intel inside pentium

RAPIDUS

Le service Internet à haute vitesse

3 heures de formation gratuite par les professionnels de MULTI MEDIA

1899⁹⁵\$

Payable en janvier 1999.

Pour l'informatique, cliquez...

AMEUBLEMENTS TANGUAY ÉLECTRONIQUE

Trois-Rivières: 2200, boul. des Récollets, (819) 373-1111

PENTIUM 200 MMX

SDRAM 32 MO

UDMA 3.2

CD-ROM 24 X

MODEM 56 K

4 MO S3 VIRGE

www.tanguay.qc.ca

PLUS détente

Une
jeune
indienne
Apinajé.

La nature dans toute sa force

Roger Pozier
(Collaboration spéciale)

Imaginez une seule forêt pluvieuse, qui couvre 3,5 millions de kilomètres carrés, plus grande que la majorité des pays du globe, les arbres innombrables, atteignant 45 mètres, purifient plus de 50% de l'oxygène respirable de la planète. Cet inextricable bassin de verdure est sillonné par le plus vaste réseau hydrographique au monde. On y retrouve le cinquième de toutes les eaux douces de la terre. L'Amazone, lui-même, roi des fleuves, mesure 6447 kilomètres de longueur. Cependant, il n'y est pas le seul géant ici. Des 20 plus grands fleuves du monde, 10 sont des affluents de l'Amazone. En terme de gigantisme naturel, absolument rien ne se compare à l'Amazonie.

Durant la saison des pluies (d'avril à juin), l'Amazone triple son débit d'eau, recouvre des millions d'hectares de plaines, sur 40 à 60 kilomètres de largeur, de son embouchure jusqu'à Santarem, soit 900 kilomètres de longueur. Dans son estuaire de 200 kilomètres de largeur, le fleuve rencontre la mer. Le heurt est extrêmement violent et le choc des eaux douces et salées provoque des vagues de douze mètres de hauteur. Les indigènes appellent cette lutte titanessque «Pororoca».

L'époque la meilleure pour connaître les lacs et les forêts inondées, les ruisseaux et les canaux, est entre juillet et décembre, quand les pluies se font plus rares.

Une légende raconte que l'explorateur espagnol Francisco Orellana et ses compagnons auraient eu à lutter, en 1539, contre une tribu de femmes guerrières, tout comme les amazones de la mythologie grecque (d'où découle la toponymie du grand fleuve), qui recherchaient au fond des eaux des petites pierres vertes (muitaquitás) sensées ensorceler leurs amants et leur procurer un bonheur éternel.

Bélem, porte de l'Amazone

Bélem, fondée en 1616, est une ville de 800 000 habitants, avec d'innombrables gratte-ciel et une circulation intense. Elle conserve l'image d'un passé glorieux mais éphémère, lorsque le caoutchouc lui donna un essor fulgurant, la plaçant au niveau de la vie des capitales européennes. Les fortunes colossales érigées à la vitesse de l'éclair permettaient toutes les folies imaginables, comme par exemple celle de faire blanchir son linge en France ou en Italie. Le marché Ver-o-Peso, datant de cette glorieuse époque, fut entièrement conçu et construit en Angleterre. L'hévéa, importé en Asie avec succès, marqua malheureusement très rapidement le déclin des empereurs du caoutchouc.

À Bélem, on organise des itinéraires touristiques pour toute l'Amazonie. Quand l'Amazone atteint la mer, il se divise en deux énormes branches. Bélem est située sur la plus au sud des deux. Cette situation fait de Bélem la porte d'entrée de l'Amazonie, un important centre commercial et économique.

Manaus, métropole de la jungle

Le voyage dans cet infini de verdure se fait, la plupart du temps, du haut des airs, jusqu'à l'aéroport moderne de Manaus (à deux heures de vol de Bélem). Remonter le fleuve en bateau est long et les eaux sont tellement larges qu'il n'y a pratiquement rien à voir. Déjà, du haut du ciel, vos yeux sont gorgés de vert, striés des mille méandres des eaux. L'embouchure du grand fleuve est loin, 1350 kilomètres plus à l'est.

Ici, se rencontrent les eaux de deux grands cours d'eau, Solimões et Negro, en formant un seul immense fleuve qui prend le nom d'Amazone. Le Rio Negro, 16 kilomètres de largeur, mélange difficilement ses eaux noires à celles jaune pâle du Solimões, dessinant d'impressionnantes méandres bi-

colores sur une dizaine de kilomètres où les eaux se côtoient sans se mêler.

Manaus, née de la construction du fort São José da Barra, en 1669, offre une belle preuve de l'adaptation de l'homme aux tropiques. Aux côtés de somptueux édifices typiquement européens, on remarque le contraste de très belles constructions toutes en bois, s'adaptant aux conditions de la région. Le théâtre Amazonas, aux escaliers et portiques importés d'Italie, aux loges françaises, évoque aussi l'époque dorée de l'Amazonie, la grande opulence de l'hévéa, duquel on tirait le caoutchouc.

De Manaus ou de Bélem, des dizaines d'excursions sont offertes à la découverte des fleuves, de la jungle, de la faune ou des indigènes. On en revient dépassés par l'immensité et la puissance de la nature. Pourtant, on n'en a effleuré qu'une si infime partie. ●



Incursion dans le monde vert.



Le tourisme au coeur de la nature sauvage...

Amazonie

VOYAGES

La forteresse de Santo Domingo: la plus ancienne

Roger Pozier
(Collaboration spéciale)

En 1502, le gouverneur Nicolas de Ovado décida de transférer la cité de Santo Domingo, capitale de la République Dominicaine, de la rive est du fleuve Ozama à la rive ouest. C'est le gouverneur lui-même qui choisit personnellement le site de défense militaire de la cité.

Située au sud-ouest de l'ancienne ville coloniale, la forteresse s'élève sur un promontoire dominant la rivière et la mer, capable de défendre adéquatement le port. Au début de la période de colonisation espagnole, toutes les expéditions vers les autres régions de l'Amérique continentale partaient de Santo Domingo. La forteresse devenait donc le point initial de la conquête espagnole.

Cette fortification fut érigée sous la responsabilité de Gomez Garcia de Varella. On construisit d'abord la tour. Durant le 16^e siècle, on ajouta les plateformes de tir et le fort lui-même. Durant tout le 17^e siècle, on y effectua des modifications visant à l'amélioration de l'efficacité défensive de l'emplacement.

La forteresse de Santo Domingo demeura un outil militaire jusqu'en 1970, date où on retira les améliorations effectuées afin de rendre l'endroit conforme à ses conditions originales d'utilisation des 16^e et 17^e



Photo Roger Pozier

La statue de Gonzalo Fernandez de Oviedo, premier observateur des moeurs amérindiennes.

siècles. De fait, la plus ancienne forteresse d'Amérique est un élément d'histoire très bien préservé.

L'entrée sur les lieux

On pénètre dans la forteresse par la Porte Charles III, installée en 1787, à une époque de grande prospérité.

L'intérieur des murs présente une vaste cour verte et plane où trône une imposante statue de bronze. Il s'agit de celle de Gonzalo Fernandez de Oviedo, qui fut gouverneur de la forteresse de 1533 à 1557. Il fut aussi le premier à écrire sur le mode de vie des Amérindiens, publiant une « Histoire générale et naturelle des Indiens » en 1535. La statue de Oviedo a été coulée en 1977, réalisée par l'artiste espagnol Joaquin Vaqueiro Turcios.

La tour de l'Hommage

Une solide construction carrée attire ensuite le regard. Il s'agit d'une

tour, comme celles des châteaux médiévaux, qui atteint 18,5 mètres. C'est la seule du genre au Nouveau Monde.

On peut y entrer et monter au sommet. À chaque étage, on retrouve diverses pièces. L'une d'elles abrita le vice-roi et gouverneur Don Diego, fils de l'amiral Christophe Colomb, lors de son arrivée à Santo Domingo avec son épouse, Dona Maria de Tolède. On pénètre donc de plein pied dans l'histoire de la découverte de l'Amérique.

Du sommet, flotteraient jadis les drapeaux des nations occupant tour à tour l'île : l'Espagne, l'Angleterre, la France, Haïti, la Grande Colombie et les États-Unis. Le drapeau Dominicain fut aussi hissé à chaque fois que l'île fut proclamée comme république. Le coup d'oeil sur le fleuve Ozama concrétise le choix défensif dominant du site.

Autres vestiges

Les plateformes de tir ont été aménagées en 1570 afin de protéger la forteresse des tirs bas. Des canons mobiles y protégeaient la forteresse, pouvant être démenagés sur divers paliers de tir.

L'arsenal, construit au milieu du 18^e siècle, est un édifice carré aux murs de trois mètres d'épaisseur et muni d'une seule porte. Celle-ci est embellie par une niche contenant la statue de Santa Barbara, patronne des artilleurs.

Une plateforme de tir haut a été ajoutée au milieu du 17^e siècle, permettant d'atteindre des navires ennemis encore en mer, avant leur entrée dans le fleuve. Elle était défendue par des canons recueillis sur des navires déjà coulés dans l'estuaire.

On remarque aussi certains vestiges datant de l'origine de la forteresse. Il s'agit de la première ligne de défense, construite en pierre et en brique au milieu du 16^e siècle. Le fort de Santiago, dont il ne reste que deux pans de murs et une partie du plancher original. Il défendait la ville lors de la construction de la tour.

Visiter un tel site, c'est entrer dans un grand livre qui raconte un chapitre de l'histoire humaine. Trop de visiteurs n'y voient qu'un amas de vieilles pierres (ici remarquablement bien conservées) et ne s'attardent pas assez à comprendre ce que raconte ces vestiges. Après tout, cette histoire, c'est un peu la nôtre.

Suave magie du cigare

Roger Pozier
(Collaboration spéciale)

Chaque touriste qui visite Cuba entre en contact avec une réputation mondiale de l'île pour le sacro-saint cigare. Certains en entendent parler et verront peut-être même à leur hôtel une démonstration de la manière de rouler un cigare.

D'autres s'éloigneront un peu de leur refuge doré et, au cours d'une visite guidée, entreront dans une fabrique. Une forte odeur étouffante imprégnée de tabac y règne. Il y a peu de lumière, et des dizaines d'écoteurs (dont plusieurs femmes), coupent des feuilles et roulent cigare après cigare.

C'est ici que naît une légende, le cigare de Havane, prisé des connaisseurs comme un champagne de grand cru.

De la fabrication à la fascination

Depuis des mois, les vagueros ont cultivé le tabac, récolté les feuilles à des périodes précises selon la force désirée, fait sécher et fermenter la récolte avant de la classer et l'expédier vers la fabrique.

Dans cette atmosphère étouffante et imbibée de vapeurs odorantes, les employés reçoivent cette précieuse cargaison avec laquelle ils feront naître le miracle cubain le plus recherché. À l'aide d'une lame tranchante, arrondie en demi cercle, on enlève la nervure centrale de la feuille. Dans plusieurs cas, une seconde fermentation débute après cette opération. Pour la confection proprement dite, il s'agit de rouler les feuilles de tabac qui forment la tripe (l'intérieur) dans celle qui forme la cape (l'enveloppe).

Le rituel du connaisseur

Le cigare, traditionnellement, est associé à l'image de la richesse, de la puissance et de la séduction. Orson Welles, Omar Sharif, Che Guevara, Lénine, Churchill, Litz, Mallarmé,

Beaudelaire, que de noms illustres, tous fumeurs invétérés des meilleurs cigares. Même le maître de l'île, Fidel Castro, a longtemps été un amateur passionné des Havane. Question d'âge, d'image et surtout de santé, il s'en abstient aujourd'hui.

Pour le visiteur néophyte, les prix varient de très abordables à carrément exorbitants. Pour le fin connaisseur, il en va des cigares comme des grands vins. Intensité, suavité, persistance sont autant de subtiles nuances qui décrivent leurs plaisirs olfactifs.

Le vocabulaire des spécialistes se rapporte à la couleur et à son goût : obscuro (noir et corsé), maduro (brun-noir un peu plus doux), maduro-colorado (brun et parfumé), colorado (brun-rouge) et claro (brun clair et léger). Un autre vocabulaire désigne la taille : corona (droit et parallèle, long de 14 cm), panetela (effilé, de 12 à 13 cm) ou demi-tasse (environ 8 cm).

Le véritable connaisseur variera ses choix de cigares comme il sélectionne ses vins, en tenant compte de ses menus. Un corona obscuro, long, noir et prononcé, accompagné d'un cognac, terminera un long repas de viande relevé par un vin corsé. Un panetela claro, plus court et plus doux, accompagné d'une liqueur fine ou d'un espresso, terminera beaucoup mieux un repas de poisson accompagné d'un vin blanc léger.

Le connaisseur hume son cigare, le toise, le touche, l'apprivoise avant de l'allumer et de le goûter pleinement, longtemps et dans le calme. Contrairement à la cigarette, il n'inhalera pas la fumée. Il roule la fumée dans l'arrière-bouche avant de l'exhaler doucement en volutes languoureuses qu'il respirera de nouveau, juste pour le plaisir de l'odeur.

Cuba reste la terre des grands cigares. Davidoff, Cohiba, Romeo y Julieta, Partagas, la tradition d'excellence née avec le Havane il y a 400 ans, fait partie des découvertes qui créent les belles habitudes et les grands souvenirs.



Photo Roger Pozier

L'écoteur d'expérience peut rouler jusqu'à 300 cigares en une seule journée de travail.

AUBERGE LA CALÈCHE

« Fête à Calecheville »
28 au 30 mars - 6 repas
1 dîner à la cabane à sucre,
Acc. M. Gilles Marchand

ISRAËL (Circuit culturel)

Mer Méditerranée, mer Morte, mer Rouge,
Sinai - 22 avril au 6 mai 1998
Acc. : Jacqueline T. Pouliot

WEEK-END VIENNOIS

à Rimouski
23 et 24 mai 1998

Acc.: Gaétan Blais

Hébergement,
autocar de luxe,
3 repas dont un souper
gastronomique.
Visites et conférence musicale.

189\$

LE PROGRAMME LE PLUS COMPLET SUR LE MARCHÉ

LE SUD ET LE NORD DE L'ITALIE
AVEC LA SICILE

Retour par le col Suisse du Saint-Gottard
1^{er} au 19 octobre - 19 jours, 17 nuits - en demi-pension
TRANSPORT GRATUIT POUR DORVAL
Accompagnateur : Fernando Spatolisano

CINQ SUCCURSALES EN MAURICIE

voyages art-en-tiel
Rive sud :
Jacqueline Pouliot
263-2534

5 AU 18 JUILLET

L'OUËST
CANADIEN

34 repas

Occ. quad. 2959\$

Circuit détente

du 5 au 18 juillet

(14 jrs)

Groupe exclusif

Tout inclus

ou « presque »

Autocar gratuit pour Dorval

Marie Tremblay, guide

LE MEILLEUR

DE L'ITALIE

Prix ord. : 3150 \$

Reservez tôt

avant le 12 avril

3075\$

+ taxes d'aéroport 43 \$

SAMEDI OUVERT

DE 9h30 à 16h30

TROIS-RIVIERES

Centre Les Rivières

373-4411

LA TUQUE

561, rue

Commerciale

523-5657

523-5657

523-5657

523-5657

523-5657

523-5657

523-5657

523-5657

523-5657

523-5657

523-5657

523-5657

523-5657

523-5657

523-5657

523-5657

523-5657

523-5657

523-5657

523-5657

523-5657

523-5657

523-5657

523-5657

523-5657

523-5657

523-5657

523-5657

523-5657

523-5657

523-5657

CONSULTEZ VOTRE AGENT DE VOYAGES

VOYAGES

Rio Caliente: station thermale unique

Helen Branswell
Rio Caliente, Mexique (PC)

Sous la chaude brise du soir, la stridulation des criquets fait goûter le calme à ceux qui ont fui les trépidations de la grande ville pour s'accorder un moment de répit et de repos.

Vous êtes éreintés, tendus, incapables de vous concentrer? Rio Caliente pourrait bien être la réponse à vos maux.

Cette station thermale de montagne est décrite par certains comme un hybride entre une retraite spirituelle et un camp d'été. On y soigne l'anxiété et la fatigue mentale en vous faisant redécouvrir les joies simples de la nature, en vous faisant participer à quelques activités extérieures et en vous offrant une cuisine végétarienne de choix.

Cette station thermale, que les employés et les clients appellent tout simplement «le Ranch», est située dans les majestueuses montagnes de la Sierra Madre, à environ une heure de voiture de Guadalajara, au Mexique.

La station est aménagée à l'intérieur d'un parc national riche en sources d'eau chaude.

Par les matins frais, l'eau sort du sol à gros bouillons, à une température de 69°C, lançant des spirales de vapeur dans l'atmosphère. Cette eau est riche en minéraux divers, y compris le lithium, minéral qui contribuerait au bien-être des curistes qui y séjournent.

Endroit différent

Il s'agit par ailleurs d'une station thermale très différente de celles que l'on retrouve habituellement, ailleurs dans le monde. On n'y retrouve aucune salle de gymnastique, studio d'entraînement et autres appareils de musculation sophistiqués.

Il n'y a pas le téléphone, non plus.

«J'ai toujours refusé de faire installer le téléphone», soutient Caroline Durston, la gérante, d'un ton sans réplique.

«Je veux que cet endroit demeure un des derniers à être libre de tout téléphone.»

Cet isolement — il faut marcher quatre heures pour atteindre le village le plus rapproché, où le seul téléphone de la place est souvent en panne — contribue à faire de l'endroit un havre de paix.

Le plus grand défi physique à relever à cet endroit consiste à grimper le long du sentier rocaillieux vers la salle à manger; la décision la plus lourde consiste à choisir entre une sieste, la lecture et un séjour dans la piscine; et le dilemme suprême au point de vue vestimentaire se résume à opter pour un T-shirt ou un simple chandail.

Comme l'explique Mme Durston, «si vous recherchez la vie trépidante de Miami Beach, vous vous trompez d'endroit».

Lieux rustiques

Il faut admettre par ailleurs que la rusticité des lieux et des équipements, le nombre réduit d'activités et la vie qui semble s'y dérouler au ralenti ne plaisent pas à n'importe qui.

Ceux qui aiment cet environnement, toutefois, y retournent souvent année après année, afin de se retremper dans ce que Mme Durston appelle «un havre loin du modernisme, un endroit sûr où on peut se retrouver».

Swann Lee, une spécialiste de l'investissement à la retraite de Manhattan, a séjourné dans cette station thermale presque à chaque année depuis 1973, y demeurant des semaines à chaque fois.

Pourquoi y revient-elle? «C'est pour moi une occasion de me refaire une santé ainsi que de faire le vide dans ma tête et de me reposer l'esprit. C'est l'occasion de retrouver mon équilibre.»

La routine quotidienne, à cet endroit, est très simple: classe de yoga au lever, marche dans les sentiers de montagne après le petit-déjeuner, équitation, exercices dans la piscine et séance de Tai chi en fin d'après-midi. Vous pouvez participer à toutes les activités ou seulement à quelques-unes ou tout simplement vous contenter de vous détendre dans les piscines alimentées par les sources d'eau chaude.

Peu de divertissements

Ceux qui désirent se divertir peuvent toujours participer aux visites quotidiennes organisées vers Guadalajara ou Tequila (oui c'est là qu'on fabrique cette boisson) ou à Talaquepaque et Tonala, deux centres reconnus pour la grande qualité de leurs artisans.

Quant à l'alimentation de la station thermale, elle est lacto-végéta-

rienne — on utilise des produits laitiers — et l'accent est mis sur les fruits et les légumes frais. Au Ranch, on ne sert aucun alcool, quoique les clients peuvent se munir de leurs propres provisions.

Les chambres sont simples et la décoration fait une large part aux traditions mexicaines. Chaque chambre est munie d'un foyer. Quant à la télévision, elle est inexistante.

Les clients sont également invités à visiter le sauna, à prendre un bain de boue — on vous enveloppe de boue chaude et on vous fait sé-

cher au soleil — ou encore à vous relaxer lors de séances de massage suédois, de réflexologie ou de shiatsu.

Vous n'êtes pas satisfait? Vous pouvez bénéficier d'un traitement facial ou passer aux mains de la manucure ou de la pédicure.

Mme Durston révèle que 92 pour cent de ses clients sont des professionnels et que 80 pour cent d'entre eux sont des femmes.

La majorité des nouveaux clients s'y rendent d'ailleurs sur recommandation d'un client précédent, ce dont Mme Durston n'est pas peu fière.



L'ÉQUIPE DE

ACAPULCO 28 MARS 1998 Bali Hai (std) 1 sem. 923\$ VARADERO 27, 28, 29 MARS 1998 Club Atabay, formule club 1 sem. 893\$ 2 sem. 1278\$ Grand Hotel, formule club 1 sem. 993\$ 2 sem. 1578\$	PUERTO PLATA 27, 28 MARS 1998 Sand Castle Formule club (std) 1 sem. 823\$ 2 sem. 1128\$ CAYO LARGO 29 mars 1998 Villa Coral, formule club 1 sem. 923\$ 2 sem. 1328\$
--	--

* Surcharges incluses dans les prix. Sujet à changement sans préavis. Nombre de places limité.

Groupes en autocar en préparation pour cet été
SPECIALS DE DERNIÈRE MINUTE DISPONIBLES À NOS BUREAUX
650, Saint-Georges, Trois-Rivières **691-1533**



LA CARAVELLE
(Défendeur de permis du Québec)

PRAGUE - VIENNE - SALZBOURG
Du 6 au 17 mai
2975\$ p.p. (occ. double)
CIRCUIT DÉTENTE EXCLUSIF
Plusieurs repas et visites inclus
Accompagné par Doris Argouin
Réservez avant le 21 mars
et épargnez **50\$** p.p.

CROISIÈRE FEUX D'ARTIFICE DE MONTRÉAL
le 20 juin 1998
127\$ p.p. (tx incluses)
Transport de Grand-Mère
2 repas, animation, taxes
feux d'artifice, accompagnateur

632, 6e Avenue Grand-Mère
538-6858
ASSURANCES - VOYAGES DISPONIBLES

GRÈCE PANORAMIQUE
Du 5 au 19 septembre
À compter **2649\$** p.p.
Réservez tôt, inclus 100\$ de rabais
Jusqu'au 10 avril 1998
accompagné par Carmen Lemire
(minimum de 20 personnes)
* Soirée d'information le 1er avril
Réservez s. v. p. à 538-6858

TEXAS - LOUISIANE
CIRCUIT AUTOCAR
Départ 7 septembre - 16 jours
2529\$ p.p. (occ. double)
Réservez tôt - rabais de 100\$
si réservé avant le 11 avril 1998
Transport de Grand-Mère



CLUB VOYAGES

OUEST CANADIEN
Circuit détente et Stampede de Calgary
2 DÉPARTS : 28 juin/14 jours
10 juillet/14 jours
33 REPAS
Louise Drouin Accompagnatrice À compter de **2965\$**

OUEST AMÉRICAIN
2 DÉPARTS : 28 août/15 jours
18 septembre/15 jours
Californie, Arizona, Nevada
Incluant 32 REPAS
CIRCUIT EXCLUSIF **3699\$**

HOLLANDE EN FLEURS
Du 23 avril au 2 mai
Acc. : Jean-Claude Vigor **1959\$**

PORTUGAL ET EXPOSITION MONDIALE
Du 30 mai au 13 juin **3070\$**

GRÈCE - CIRCUIT ET CROISIÈRE
Du 2 au 16 mai. Plusieurs repas d'inclus.
PRÉSENTATION 18 mars à 19 h 30
Hôtel Le Baron
ENTRÉE GRATUITE **3399\$** occ. double

GRAND TOUR D'EUROPE
Départ le 12 septembre 1998
Acc. du 7 pays, 19 jours, 26 repas.
PRIX AVANT LE 12 JUIN : **2499\$**

EUROPE DE L'EST
Du 10 au 26 septembre
Circuit exclusif, 23 repas.
Acc. : Michel Lessard **3399\$**

CALOR CUBANO
Places au parterre, face à la scène.
Incluant autocar de luxe, accompagnateur, visite, repas, spectacle, taxes et pourboires.
SUPER SPECIAL 69\$

VOYAGES-GROUPES EN AUTOCAR

LA SAISON DÉBUTE LE 26 MARS

Nous avons un programme à votre mesure! Afin de bien planifier vos activités, communiquez avec nous.

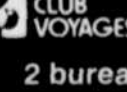
Une brochure est disponible, vous serez donc en mesure de le constater.

FESTIVALS, CONCERTS, EXPOSITIONS, THÉÂTRES, CROISIÈRES AMUSANTES, ETC.

OTTAWA, QUÉBEC, CHARLEVOIX, NEW YORK, NIAGARA, TORONTO.



VOYAGES-GROUPES EN AUTOCAR SAISON 1998
Demandez notre brochure



SUPER SOLEIL

2 bureaux pour mieux vous servir
1484, rue Notre-Dame, Trois-Rivières **374-1050**
300, rue Barkoff, Galeries du Cap **379-7661**

OUVERT:
Les jeudis et vendredis soir ainsi que les samedis de 10 h à 16 h à Trois-Rivières et Cap-de-la-Madeleine



CLUB VOYAGES

CIRCUITS EUROPE PROMOTION

Economisez jusqu'à 700\$ par couple

vacances air transat TRAFALGAR

LE BÉNÉLUX - 16 JOURS Belgique, Hollande, Luxembourg 7 mai Prix ord. : 2649\$	2399\$
LE POPULAIRE - 16 JOURS France, Suisse, Italie 8 mai Prix ord. : 2649\$	2399\$
GRAND LUXE D'EUROPE - 21 JOURS Tour d'Europe / 7 pays 17 mai Prix ord. : 3689\$	3209\$
DÉCOUVERTE IBÉRIQUE - 18 JOURS Espagne, Portugal, France 21 mai Prix ord. : 2649\$	2049\$
LA FRANCE ET SES PLAGES - 15 JOURS Nice, Biarritz, Saint-Malo 14 juillet Prix ord. : 2649\$	1949\$

* La réduction s'applique pour ces dates de départ. * Valable selon la disponibilité au moment de réserver. - Occupation 2 personnes. - Départs garantis. - Promotion valable jusqu'au 28 mars ou selon les disponibilités. - Fiez-vous à plus de cinquante ans d'expérience concernant les circuits européens.

CLUB VOYAGES SUPER SOLEIL

2 bureaux pour mieux vous servir
1484, rue Notre-Dame, Trois-Rivières **374-1050**
300, rue Barkoff, Galeries du Cap **379-7661**

OUVERT:
Les jeudis et vendredis soir ainsi que les samedis de 10 h à 16 h à Trois-Rivières et Cap-de-la-Madeleine

PHOTOS PASSEPORT 15\$ GRATUITES POUR TOUS NOS CLIENTS

Consultez nos agents - Nombreux spéciaux Destinations Soleil: mars

EUROPE EN PRIMEUR

Tous les prix sont par personne / basés sur 2 personnes par chambre et à compter de :

EUROPLAISIR 9 jours 16 mai 1341\$ + 76\$ taxes 11 juillet 1391\$ + 76\$ taxes PRIX COMPREND: • Avion • Hôtel - Tourisme supérieur • 7 petits déjeuners • 3 soupers • 2 nuits Paris • 2 nuits Suisse • 1 nuit Allemagne • 1 nuit Hollande • 1 nuit Belgique Prix valables si réservé avant le 16 mars 1998.	ITALIE 16 JOURS - 24 REPAS 2081\$ + 76\$ taxes Départs : 4 août, 1er, 8 et 15 septembre + 100\$ CROISIÈRE ALASKA RHAPSODY 6 JUIN - 1 SEM. 1559\$ + 235\$ taxes 1794\$ Incluant : • Avion • Transferts • Croisière 7 jours • Tous les repas
--	--

Les prix varient selon les dates de départ
Prix par personne. Base: 2 par chambre

SOUPER-SPECTACLE AU CAPITOLE DE QUÉBEC
CALOR CUBANO
9 avril, autobus, souper, spectacle, taxes incluses **93\$**

CROISIÈRE, FEU D'ARTIFICE - MONTRÉAL
Spectacle de fermeture
2 repas + croisière 1 journée + taxes - 19 juillet (Nombre de places limité) **129\$** taxes incluses

ILES-DE-LA-MADELINE - 4 juillet - 7 jours
Incluant :
• Autobus
• Visites
• Hôtel Château Madelinot
• Tous les repas **899\$** taxes incluses

Samedi ouvert de 9 h 30 à 16 h

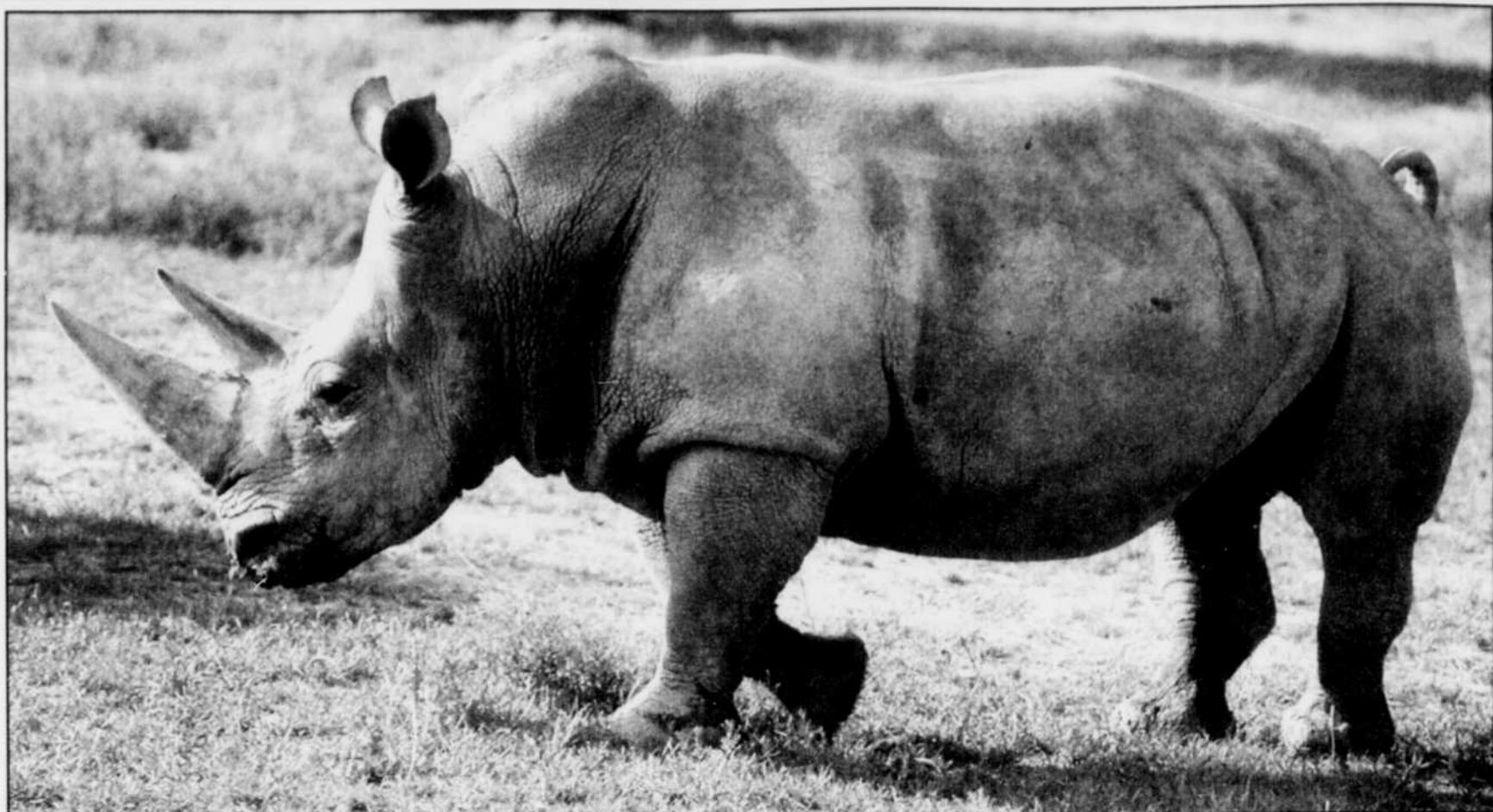
Nouvelle adresse: HALLES DE LA MAURICIE, boul. Royal, Shawinigan



CLUB VOYAGES DUROCHER
539-6943
Interurbains gratuits 1-800-401-7709 Permis du Québec

VOYAGES

N'est-ce pas
qu'il est
mignon le
petit?



L'appareil photo contre le fusil

La chasse au rhinocéros fait fureur auprès des touristes

Indonésie (PC-Reuter)

Au tournant du siècle, les Européens se rendaient dans la péninsule formant l'extrémité sud de Java pour y chasser le rhinocéros javanais.

Aujourd'hui, les chasseurs ont cédé la place aux touristes qui se rendent de plus en plus nombreux dans le parc national d'Ujung Kulon, dans l'espoir d'y apercevoir cet énorme mais timide animal. Ce n'est pas une arme qu'ils braquent en sa direction, mais l'objectif de leur caméra.

Les gardiens du parc estiment qu'il n'y a plus qu'environ 60 rhinocéros à vivre dans l'épaisse forêt du

parc qui, il y a 60 ans, devenait une réserve faunique. En 1992, le parc, ainsi que les îles Komodo, furent incorporés comme régions appartenant au Patrimoine de l'humanité par les Nations-Unies.

Cette nouvelle génération d'écotouristes se rend dans le parc national indonésien dans l'espoir de capter une photo du fugace rhinocéros. Leurs chances de réussite sont minces, ce qui ne les empêche pas, malgré tout, de faire de longues randonnées pédestres sous le couvert forestier dense et humide, profitant de l'occasion pour admirer toute les beautés de cette sylvie et d'en endurer l'inconfort.

«Il est très difficile d'apercevoir

un rhinocéros», affirme Sumanta, un guide forestier qui travaille dans le parc d'Ujung Kulon depuis 31 ans.

«Vous devez passer beaucoup de temps dans la forêt avant d'en rencontrer un. Il faut demeurer au moins un mois dans la région si on espère en prendre une photo.»

Au XVIII^e siècle, les rhinocéros étaient si nombreux dans ces régions qu'ils infligeaient des dommages énormes aux plantations de Java, si bien que le gouvernement versait une prime aux chasseurs pour les abattre. En deux ans, des chasseurs professionnels avaient réussi à en abattre plus de 500.

La population de rhinocéros, qui

n'avait jamais été dénombrée de façon spécifique par le passé, a commencé à décliner il y a plusieurs années dans ce parc national situé à seulement 200 kilomètres de la ville hautement polluée de Djakarta, capitale de l'Indonésie.

Le parc, qui a une superficie de près de 300 000 acres carrés, regroupe notamment plusieurs îles et abrite cinq espèces de primates, dont trois sont endémiques à cette seule région, ainsi que le chien sauvage javanais qui est considéré comme en danger de disparition. Certaines espèces de daims et de boeufs sauvages y paissent également.

De nombreux récifs de corail protègent les immenses plages de la

côte. Ces eaux abritent de nombreuses espèces de poissons coralliens ainsi que des tortues de mer, des dauphins et maintes autres formes de vie marine. Dans les estuaires vivent de nombreux crocodiles.

Malgré que la région soit relativement voisine d'une région très densément peuplée, les responsables du parc estiment que seulement 3000 personnes ont logé au moins une nuit sur l'île Peucang, l'an dernier.

Les écologistes affirment que l'éruption du Krakatoa, en 1883, dans le détroit voisin de la Sonde, en tuant presque toute la population locale, explique en grande partie pourquoi la région d'Ujung Kulon demeure un des dernières régions sauvages de Java.

L'éruption du Krakatoa avait provoqué des raz-de-marée. Certaines vagues, hautes de 40 mètres, avaient tué plus de 36 000 personnes dans les régions côtières de l'ouest de Java et du sud de Sumatra.

La poussée démographique a toutefois commencé à imposer du stress sur le parc. La population des villages avoisinants viole régulièrement les règlements et envahissent certains coins isolés du parc pour y cultiver certains légumes, couper du bois et chasser.

Les responsables étudient la possibilité de mettre sur pied des programmes afin d'encourager la population locale à protéger le parc. L'alternative serait d'inciter ces populations à profiter du parc et de son attrait touristique en créant des auberges et centres d'accueil pour les visiteurs. On songe également à mettre sur pied un atelier de sculptures regroupant plusieurs artisans.

L'Équateur: paradis du shopping

Monique Nuytemans
Cuenca (Équateur)

Le paradis du shopping, c'est l'Équateur! Les touristes en deviennent fous. Non seulement la qualité des articles y est-elle supérieure, mais les prix en sont irrésistibles. Si bien qu'on dépense beaucoup d'argent... à force d'en épargner!

Il y a des souvenirs pour tous les goûts et pour toutes les bourses. Les articles qui ont le plus de succès sont les vestes et les sacs de cuir. Il en coûte à peine 80 \$ pour un joli blouson de cuir; moins de 40 \$ pour un sac tout cuir.

Les tapisseries ont également la cote d'amour. Que ce soient des carpettes à mettre au mur, ou des moquettes pour planchers, elles sont faites de laine, sont hautes en couleurs avec des dessins typiques d'Indiennes avec tresses sur le dos et coiffées d'un chapeau de feutre. Elles se détaillent pour moins de 20 \$.

Les bijoux en argent et en céramique sont d'autres favoris. Ce sont le plus souvent des copies d'anciens bijoux des Incas. On les trouve d'ailleurs chez nous, chez certains bijoutiers, mais là ils coûtent cinq fois plus. Un beau collier de céramique à plusieurs rangs peut s'obtenir pour une trentaine de dollars.



GROUPE VOYAGES QUÉBEC
174, GRANDE-ALLÉE OUEST
QUÉBEC, QC G1R 2G9

CALOR CUBANO
LA PLUS GRANDE REVUE DE LA HAVANE
AU CAPITOLE DE QUÉBEC

EXCLUSIF !
Les 10 et 11 avril

Dans un déploiement multicolore et éclaté de costumes, froufrous et dentelles, cousus par les doigts de fée respectant méticuleusement les coutumes des pays visités, Rafaël Hernandez a élaboré «façon Broadway», une production monumentale.

Du début à la fin, la magie des corps en transe et les mélodies rythmées ne cesseront de nous en mettre plein les yeux et les oreilles. Une représentation flamboyante de la culture cubaine et de son riche héritage musical. Plus de 40 artistes sur scène : chanteurs, danseurs et musiciens seront dans la salle et nous entraîneront dans leur univers musical magique.

Un spectacle tropical et coloré, avec des costumes somptueux. Des chorégraphies spectaculaires et, en plus, des numéros de variétés à en couper le souffle. Ce spectacle grandiose promet de vous séduire et de vous enchanter.

Mettez la chaleur de Cuba dans votre printemps !

79\$ TOUT INCLUS

Transport en autocar de luxe, service d'un guide-accompagnateur, 2 repas, SPECTACLE au Capitole de Québec, l'entrée au Casino de Charlevoix et toutes les taxes.

LE PONT DE LA CONFÉDÉRATION
Découvrez le Nouveau-Brunswick
et l'Île-du-Prince-Édouard
et empruntez le tout nouveau pont
de la Confédération!

5 AU 9 JUILLET
595\$ 5 jours/14 repas

Incluant le transport en autocar de luxe, l'hébergement, 14 repas, les activités, service d'un guide-accompagnateur, la manutention des bagages et toutes les taxes.

CROISIÈRE - FEUX D'ARTIFICE DE MONTRÉAL
19 juillet
Croisière animée, autocar, 3 repas. **119\$**

INFORMATION/RÉSERVATIONS
MME MARIETTE MONTAMBEAULT
TÉL.: (819) 378-6701



GROUPE VOYAGES QUÉBEC

174, Grande-Allée Ouest
Québec, QC, G1R 2G9
1-800-463-1598

Demandez Mme Louise Godbout
FRANCE, SUISSE ET ITALIE
DU 24 MAI AU 8 JUIN
Accompagné par Mme Henriette Guévin

2501 \$ par personne

(Si payé en argent comptant et dépôt avant le 24 mars)

SPÉCIAUX
DÉPARTS LES 27, 28 et 29 MARS

		1 sem.	2sem.
Ixtapa	Fontan	1048\$	1548\$
Puerto Plata	Costa Verde	798\$	1098\$
Puerto Vallarta	San Marino	998\$	1398\$
Cancun	Mexhotel Centro	838\$	1348\$

Tous en formule tout inclus



CLUB STAN-BUY

Les voyages Stan-Buy Trois-Rivières Inc.
415, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine
Tél.: (819) 378-2629 Télécopieur: (819) 378-1617
Ligne directe: 1-800-567-7048
Louise Bourget, présidente. PERMIS DU QUÉBEC

DÉPARTS - GROUPES DE LA RÉGION

OTTAWA FESTIVAL DES TULIPES - TRAIN DE WAKEFIELD

22 et 23 mai - Inclut 3 repas, casino, excursion en train, visites.
209\$ (double) 189\$ (quad.)

QUÉBEC

29 avril - Visite guidée du Château Frontenac, son et lumières à la basilique, souper à l'hôtel Clarendon, magasinage. **68\$**

ABITIBI - BAIE JAMES EXCLUSIF

20 au 25 juillet - 6 jours* 9 repas, visites. **659\$**

Réservez avant le 1er mai.

TEXAS-LOUISIANNE

6 jours autocar - 7 septembre
Réservez avant le 11 avril 1998
et économisez **200\$** par couple.
Tour garanti.

ACCENT FRANÇAIS

Départ du 30 août - garanti.

Réservez avant le 30 mai

1899\$ incluant 19 repas.

*Si payé en argent ou par chèque.

Autres groupes - 2 octobre

Exposition universelle au Portugal - Côte d'Azur - Vienne - Prague - Berlin - 31 mai, etc...

HEURES D'OUVERTURE: LUNDI AU JEUDI 9 h 30 à 17 h
VENDREDI 9 h 30 à 21 h
SAMEDI 9 h à 14 h

1580, 5e AVENUE
SHAWINIGAN-SUD, (Québec) G9P 1M5
Tél.: (819) 537-7223 - Fax: 537-7224

POUR LE PLAISIR DE VOYAGER.

JEUX



Une question de goût

Les saveurs de certains aliments vont très bien ensemble, d'autres pas du tout. Par exemple, le chocolat est délicieux avec des croustilles mais l'est beaucoup moins avec du poulet... De même, tu as sans doute déjà remarqué que les aliments ont un drôle de goût quand tu les manges après t'être brossé les dents. C'est que nos sens fonctionnent par comparaison. En fait, il serait plus juste de dire que notre cerveau interprète les informations reçues en les comparant entre elles, et le goût n'échappe pas à cette règle.

Pour réaliser la savoureuse expérience d'aujourd'hui, tu as besoin d'un verre d'eau, d'un verre de jus d'orange, d'un verre de lait au chocolat (ou une tablette de chocolat) et de beurre d'arachide.

Bois une gorgée d'eau et ensuite une gorgée de jus; le jus est délicieux! Bois une gorgée de lait au chocolat et ensuite une de jus; le jus est maintenant sûr. Prends une petite cuillerée de beurre d'arachide et goûte le jus; il est à nouveau excellent.

Le jus d'orange est légèrement acide; lorsqu'il est pris après un aliment doux et sucré, nous percevons davantage cette acidité et le jus nous semble sûr. Pour retrouver le bon goût du jus d'orange, il suffit d'en boire d'autres gorgées ou de manger un aliment qui neutralise la saveur du premier. Dans notre expérience, c'est le beurre d'arachide qui a neutralisé la sensation douce et sucrée laissée par le lait au chocolat.

Le sens du goût est beaucoup plus complexe qu'il paraît. Pour goûter les aliments, nous utilisons les papilles gustatives de notre langue. Ces papilles ne peuvent reconnaître que quatre saveurs: le salé, le sucré, l'amer et



l'acide.

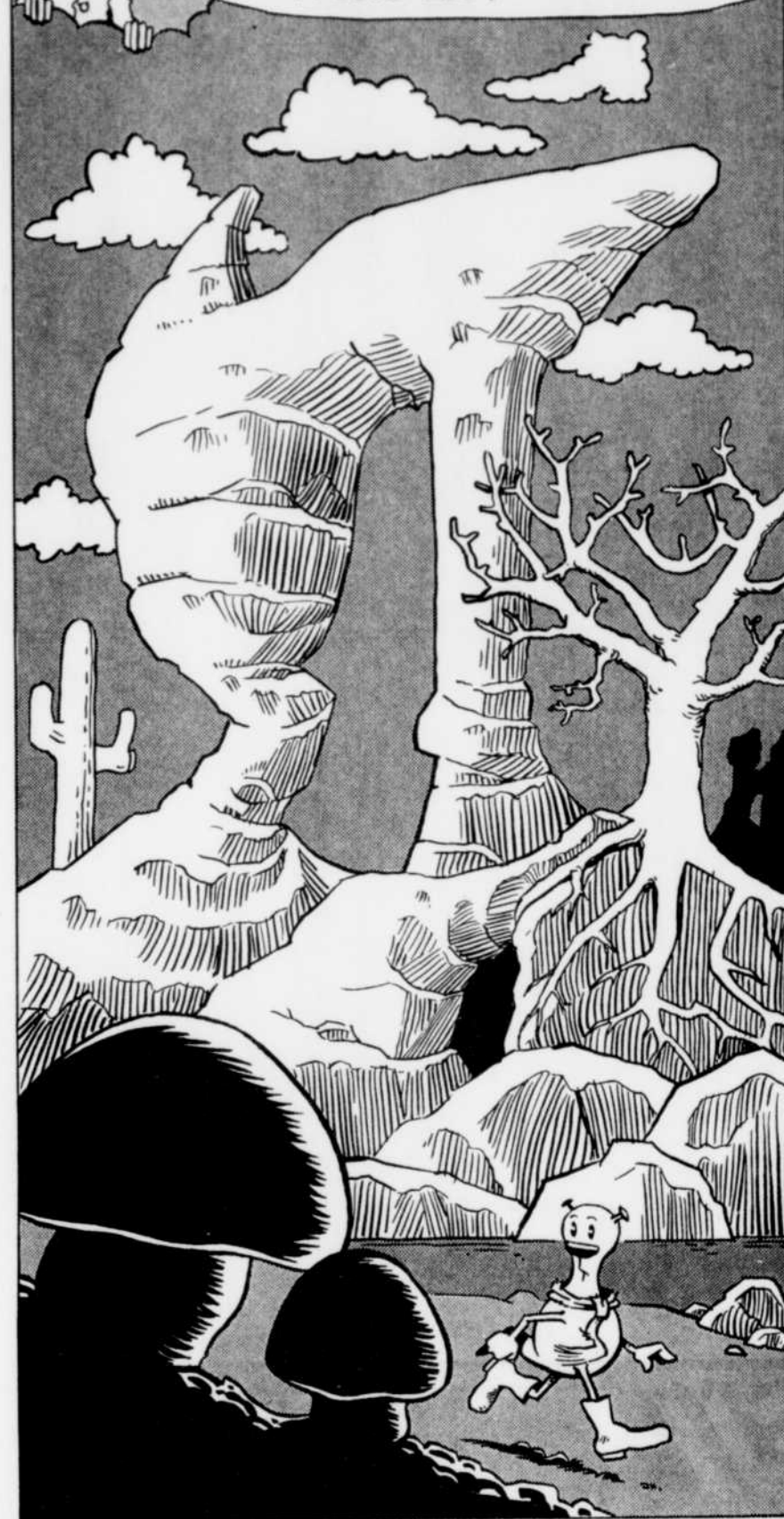
L'odorat joue aussi un très grand rôle sans notre perception des saveurs; sans ce sens, tous les aliments seraient fades. C'est pour cela qu'on ne goûte presque rien quand on a un rhume.

D'autres informations proviennent également du toucher (la langue est sensible aux textures et à la température des aliments) et de la vision. Bien qu'agissant plus subtilement, ces deux derniers sens peuvent faire toute la différence. La texture et l'apparence des aliments jouent en effet un rôle psychologique important. Pas convaincu? Pense un peu: aimerais-tu du jus de tomate mauve? Une pomme noire?

Enfin, le goût dépend aussi des habitudes culturelles. Par exemple, dans certains pays on adore les fourmis grillées. Ici, on n'oserait jamais y goûter! ●

OBJETS CACHÉS

EN CHAUSSANT SES BOTTES DE SEPT LIÈVES, ZZZOP SE VOIT MARCHANT DANS UN PAYSAGE ONIRIQUE OÙ SEPT BOTTES OU SOULIERS SONT CACHÉS ... TROUVE-LES!



MOT-MYSTÈRE

8 LETTRES — LE MOT CLÉ: EN GRANDE QUANTITÉ

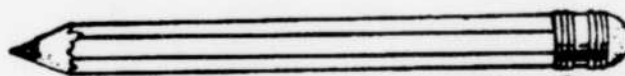
abus	douze	harem	pile	seize
ajout			plein	sept
amassé	entasser	inonder	pluie	silo
			plus	six
			polygame	suite
bande	farcir	miette		
barge	file	mille		
billion	flot	million	quatre	trente
bordée	flux	moindre	quorum	trop
	fois			troupeau
cent	foule	nombre	rempli	
cinq			repu	vingt
comblé	gain	octal	réserve	
	grand	opulence	ribambelle	
deux	grosse			
double		panoplie	salve	

Solution du problème précédent: pointe

E	E	R	E	V	R	E	S	E	R	T	A	U	Q	P
T	G	N	I	V	R	E	A	B	D	E	N	S	N	L
N	R	A	X	B	I	L	L	I	O	N	E	E	I	E
E	A	O	M	I	A	B	V	L	U	P	A	S	C	I
R	B	O	P	H	S	M	E	P	T	I	I	B	X	N
T	N	G	A	I	N	O	B	M	E	L	B	U	O	D
M	U	R	O	U	Q	C	E	E	O	E	E	I	C	O
E	E	F	F	A	R	C	I	R	L	D	L	R	T	U
M	I	L	L	E	N	L	A	F	I	L	E	C	A	Z
A	O	O	U	E	P	M	J	N	I	S	E	E	E	L
G	B	I	L	O	A	L	O	M	S	X	P	U	S	S
Y	R	U	N	S	F	N	U	A	R	U	E	E	U	S
L	P	A	S	D	D	L	T	I	O	E	I	L	P	O
O	P	E	N	E	R	N	O	R	E	Z	P	T	F	R
P	B	O	R	D	E	E	T	T	E	I	M	U	E	G

Réponse

OBJETS CACHÉS: Un soulier en forme de nuage, un soulier de femme au sommet du gros rocher, un soulier dans le trou du gros rocher, une botte dans les racines, une botte entre les deux champignons.



LE PROF SCIENTIFIX TE RÉPOND

Est-ce vrai qu'on peut voir la Grande Muraille de Chine à l'oeil nu à partir de la Lune?

Voici la réponse de Marc Garneau, premier astronaute canadien à avoir volé dans l'espace à bord de la navette spatiale américaine.

«La Grande Muraille est un énorme mur de 3000 kilomètres de longueur érigé dans le nord de la Chine. Il a été construit il y a 2000 ans, pour protéger le pays des envahisseurs.

Il n'est pas possible de voir, à l'oeil nu la Grande Muraille à partir de la Lune. En revanche, on voit le mur à bord de la navette spatiale, qui vole à 350 kilo-

mètres d'altitude. Lors de ma mission, en 1984, je n'ai cependant pas aperçu la Muraille car il faisait nuit quand nous survolions la Chine.

Des confrères astronautes m'ont dit qu'à l'oeil nu, la Grande Muraille apparaît comme une simple ligne noire. Il faut donc bien connaître sa géographie, et surtout savoir que la Muraille traverse le nord de la Chine, pour la repérer. Une paire de jumelles permet de très bien voir le mur.» ●

Fripon



«Nous essayons toujours de comprendre son sens de l'humour... un peu spécial!

MÉGA GRILLE le nouvelliste

Horizontalement

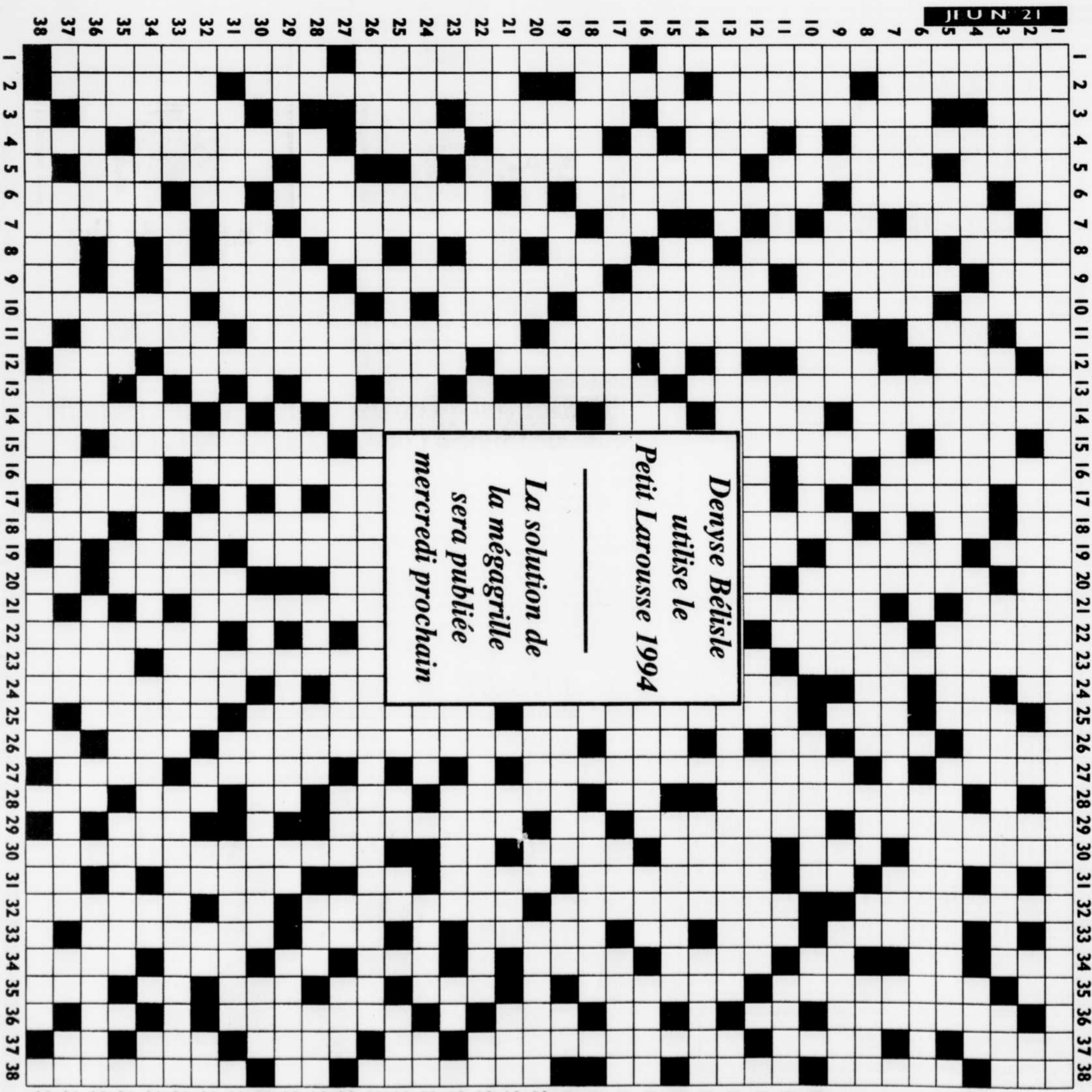
1. Tolle cabitienne de Gaurin
2. Partie du monde - Il enseigne - Obtenir - Ont un sens différent, mais des formes relativement voisines - Métal - Dépression du Soudan - Arborescence - Beryllium
3. Se trouve - L'eau y passe - Finit dans la mer - Supplément - Chauve-souris - Chef éthiopien
4. Diminutif - En Europe - Qui est propre à rétablir la santé - Paquet de vêtements - Romains - Irritation
5. Nictal - Iridium - Fermer solidement - Sert d'appel - Mettre à l'écart du champ de conscience
6. Saucisses - Voyelles - Exprime la rive - Mets délicats - Radona des forces
7. Il vote - Adresse - Pour l'économie - Dans la cuisine, mais ne se mange pas
8. Direction - Grecque
9. Syndrome de la maladie de Parkinson - Un repas - Manifestation de sentiments qu'on éprouve - Trois - Technédium - Une tâche
10. Ne fait pas toujours plaisir - Fait usage de - A une bile - Adj. poss. - Zone rougeâtre - Fl. de France - De la - Tenir pour une admiration passionnée
11. Plantes - Fait de sa propre par rapprochement - Avenues - Grandes plantes ligneuses - Territoire
12. Dans une rose - Ivre - Champion - Existence - Titane - Note - Sentiment d'affection - Cobalt - Cordage
13. Mémento rien - Atomes - Dynastie aïdée du Maroc - Permet de voir clair - Contraint à une loi
14. Arbre - Elle roule - Me rendrai - Près d'une vis
15. Une île - Asas - Ventral - Une mante - Corde un creux
16. Villa - Nous informe - Confection - N'est pas debout - Monnaie - Est surtout jaune
17. Maison de campagne - Caché - Grandi - Harneau - Reginha - Statue
18. Défalcance - Vin blanc - Fautail
19. Au bridge - S'edalle - Formule - Torchon - Sujet pensant - Métal alcalin
20. Maison qui semble froide - Rubidium - Convient - Laverdium - Effrayé
21. Dans la Mégarie - Profitables - Id est - Riv. de Suisse - Pron. personnel
22. Un courant - Avoir très envie de qqch - Langue - Il apporte son soutien - Cons. journal
23. Pour lier - Pron. pers. - Mille-pattes - Aluminium - Résultats d'une action - Contumes
24. Confinement - Prune - Est courché - État sacré en Égypte - Déchiffre
25. Au même endroit d'un texte - Lac des Pyrénées - Brodequin - Argent - Des gens - Carte - Tragédie de Cornille
26. Dieu - Recule - Adj. poss. - Prendre des mesures énergiques
27. Met bas - Titre éthiopien - Travail, tâche - Tracas - Contraction brusquée de certains muscles - Sur une scène - Sur le dos
28. Police nazie - Lieu - Arrive au bout dur - Ruissseau - Tactile - Passe à Lourdes - Pour une demande - N'a pas de résidence - Très court - Est oblong - Est sculpté - Excédent - Plante très toxique - Dieu - Éléments gazeux
29. Il est transaarien - Note - Sont transformés - Un ajout - Radon - Confection - Art de la contrefaçon - Un peu de chène
30. Qui peut être copié - Remplace un manteau écossais - Sur la Bresse - Romains - Titre - Arrièreux
31. Un emploi interdit - Abrev. rel. - Interf. - Ratifié - Art. étranger
32. Deux - Problème - Adj. possessif
33. Qui contient de l'azote - Choses nuisibles - Negonium - Sont sobres - Poètes - C'est un mystère
34. Gâteaux - Gangster - Aux pieds des femmes - Obéit à une philosophie japonaise - Indium - A la page
35. Peut être florissante - Possible de - Fourrure du petit-gris - Stère - Etanée - A l'économie
36. Manque d'ardeur - Vif - Pour un pas - Engrais - Titane - Filanerie
37. Sullivan - Poudre d'abrasifs - Qui hésite - Bourgaill y était - Le sujet en est conscient - Pourif - Fin de verbe
38. Mouches - Droit d'utiliser - Temps d'antenne réservé à un groupe - Dialecte de la langue d'oc

Verticalement

1. Fait d'avoir perdu ses illusions - Région du Québec - Entraide
2. La rumeur publique le propage - Refuge - Ce qui emprisonne - Ratier - Épreuve en positif
3. Urrus - Douleur vive et intermittente - A une pâte dure - Fleuve - Plante volatile
4. Jeu de réchottes - Période - L'artiste s'y prépare - Sur l'Hérault - Ambiance vapoteuse - Sévère
5. Arme - Sur la terre - Soupe au lait (pl.) - Romains - Partie de la plan-tule des grilles
6. Négation - Autrement - On peut les dire, mais... - Chatouille - Règle - Cachent une partie du corps
7. Cheminée - D'un auxiliaire - Art. espagnol - Amortit un choc - Pascal - Aimait bien les enigmes
8. Propète hébreu - Plateau de grès, au Sahara - Note - Est contraire - Titane - Largeur - On y trouve de l'eau - Adj. possessif
9. Une femme - Marque de robes - Saule - Contrôle - Jouissent de certains privilèges - Article étranger
10. Arrivée - Saison - Donner rendez-vous à qqch - Peut faire souffrir - Insecte - Des personnes à une table
11. Sert en bijouterie - Des freins - Timbre de voix masculine - Est utilisé en laboratoire - Sur un dos
12. Au Nigeria - A tué le père de sa fiancée - Designer américain - Actions offensives - Point cardinal
13. Au Québec, en cas d'urgence - Sa nature n'est pas identifiée - Pron. pers. - Vieille cité - A la forme d'une lettre
14. Strophe - Subvention - Colère - Ont été chassées - Ne méritent pas d'éloges
15. Genre musical algérien - Substituer après disparition de qqch - Comme une population sinistrée - Alternative
16. C'est un pic - Bratype - Homme cupulent et de petite taille - Cantones
17. Adj. poss. - Plus long que large - Article - Aide à soulager
18. Métal précieux - Un cube à l'envers - Contre - Échasser - Liquide
19. Peut être gros - Vagabondier - Idem - Il composa pour Mistinguett - Appareils
20. Mangane - Mettre au courant - Erbium - Ce qui existe, chez Haldagge - Technédium
21. Petit puna - Ne font pas de bonnes recettes - Élimine des points noirs
22. Elle est encombrante - Appui d'extrémité d'un pont - Tranquillité
23. Vagues - Ne rechaut pas vraiment - Sans effet
24. Arête - Chlore - Gloussé - Argon - Sronium - Toile de coton
25. Grecque - Sa déguisat - Ont aidé les sinistrés du verger - Est à l'hôtel - V. de Belgique
26. On y parle anglais - Acide - Du verbe avoir - Riv. de France - Procédé d'obtention de films traités - Au tennis - Non vêtu
27. Fillins - Hypocrite - Ce qu'on donne en plus - Sot
28. Morceau de musique expressif et mélancolique - Cons. jun. - V. d'Italie - Possédent - Est le meilleur - Attache - A des fleurs jaunes
29. Moute d'évang - Billier - Birnuth - Sarent ottoman - Direction
30. Roman de Nabokov - Rait - Irlande - Tangible - Note inv. - Marque l'appartenance à une société
31. Pour encourager - Abrev. rel. - Du charme dans la mode - Sépare des cheveux - Partie du jour - Loc. adv. - Note
32. Est jaune vif - Action de classer - Ratinons le feu - Traditions - Enchaînes
33. Racine - Produit une ondulation - Article - Hagar - Senti-consonne
34. Une hulle - Stokes - Cube - V. du Cameroun - Indique une quantité excessive - Mot latin - Francium - Agence spatiale - Vagabonda
35. Négation - Connaissance superficielle - N'a plus de tête - Faciles à traverser - Une note - Société américaine - Terminus - Mélodie
36. Vif dans l'eau - Adj. poss. - Argon - Tonnneau - Danse - Pige
37. Envers - V. d'Alphonse - Courge originaire de Chine - Mesure - Sa fermeté pique - Pron. pers. - Adj. démonstratif
38. Adj. poss. - Fendre légèrement - Ne de - Sélectum - Homme poli-tique italien - Etain - Éstand d'une confiserie

Denise Bélisle
utilise le
Petit Larousse 1994

La solution de
la mégarille
sera publiée
mercredi prochain



GASTRONOMIE

Du soleil dans votre assiette

Soupe du Mexicain

Rien de très original mais simplement une très bonne soupe repas qui dépanne et que les Anglais appelleraient « hearty »: nourrissante.

Prévoir un temps de trempage pour la légumineuse ou acheter en boîte de conserve. Pour 4 personnes.

Ingrédients

1 tasse d'haricots noirs séchés et trempés toute la nuit
6 tasses de bouillon de bœuf
2 carottes, pelées et tranchées finement
2 oignons moyens, hachés
2 gousses d'ail, broyées
1 boîte de tomates (28 oz) coupées en dés
2 c. à soupe de pâte de tomate
1 feuille de laurier
350 g de bœuf haché maigre
1 c. à thé de poudre de chili
1/2 c. à thé de cumin
1 œuf, battu
1/4 de tasse d'eau
sel et poivre du moulin
1/2 tasse de pâtes en forme de coquilles

Technique

Amener à ébullition les haricots dans leur eau de trempage, les égoutter et jeter l'eau.

Dans une grande casserole, réunir les haricots et le bouillon. Amener à ébullition et écouler.

Ajouter les carottes, les oignons, l'ail, les tomates, la pâte de tomate et la feuille de laurier. Laisser mijoter à feu doux pendant 1 heure.

Dans un bol, mélanger le bœuf haché, la poudre de chili, le cumin, l'œuf, l'eau et assaisonner. Former des petites boulettes et les ajouter à la soupe. Laisser mijoter pendant 20 minutes.

Incorporer les pâtes et laisser cuire encore une dizaine de minutes de plus. Accompagner de nachos.

Pizza méditerranéenne

Voici une suggestion, pour deux personnes.

Ingrédients

1 grand pain ou pâte à pizza
Huile d'olive en quantité suffisante
1/2 tasse de sauce tomate maison ou commerciale
2 tomates tranchées
4 coeurs d'artichauts, coupés en 4
10 olives noires dénoyautées et hachées finement
1 boîte de thon émietté, égoutté
1/2 tasse de fromage feta, émietté
1 c. à thé d'origan

Technique

Préchauffer le four à 350°F. Badigeonner le pain d'huile d'olive.

Recouvrir d'une mince couche de sauce tomate. Garnir de tranches de tomate, de coeurs d'artichauts, d'olives noires et de thon.

Recouvrir de fromage feta émietté et saupoudrer d'origan.

Cuire au four de 10 à 15 minutes ou jusqu'à ce que le fromage soit fondu.

Servir chaude. Bien entendu, quelques feuilles de basilic ajouteraient non seulement de la couleur mais du relief à cette préparation.

Un vin rouge italien ou un vin de pays de J.P. Chenet pourrait agréablement accompagner ce repas.

Gnocchis au pesto et aux pattes de crabe

Les gnocchis sont des grosses pâtes rondes qui rappellent les coquillages. La recette originale suggérerait beaucoup d'ail. Je vous donne la quantité originale que j'ai pour ma part coupée de moitié. Pour six personnes.

Ingrédients

500g de gnocchis



La soupe du Mexicain, avec ses petites boulettes de viande, peut facilement compter pour un repas. Accompagnée de nachos, c'est différent et délicieux!

6 gousses d'ail, broyées
1 tasse de basilic frais
1/4 de tasse de piment vert, coupé en morceaux
1/3 de tasse de parmesan et de romano ou de pecorino (ce dernier est toutefois plus difficile à trouver), mélangés et râpés
2 c. à soupe de pignons (s'ils sont revenus à un prix plus décent ces derniers jours. Facultatif donc)
1/2 c. à thé de sel
1/2 tasse d'huile d'olive
(1 1/2 tasse) de simili pattes de crabe de goberge et de crabe mélangés

Technique

Faire cuire les pâtes dans l'eau bouillante salée de 10 à 15 minutes.

Dans un mélangeur, mettre le basilic, les gousses d'ail, le piment vert, le sel et les pignons. Actionner le mélangeur et verser graduellement l'huile d'olive.

Couper le crabe en morceaux d'environ 2 cm et faire chauffer au micro-ondes pendant 2 minutes.

Égoutter les pâtes, rincer. Incorporer les morceaux de crabe, le pesto et les fromages. Bien mélanger et conserver dans la casserole, au four à feu bas, jusqu'au moment de servir car cette préparation refroidit très rapidement.

Servir avec un blanc comme le Locorotondo.

Du vin pour tous les goûts

Locorotondo, voilà un nom avec une belle sonorité quasi musicale. C'est aussi une appellation du centre-sud des Pouilles dans le talon de la botte italienne. Longtemps vue comme l'appellation numéro 1 en blanc sec de cette région qui produit énormément, Locorotondo redore son blason un peu terni jusqu'aux années 90. Par une étiquette très « in », on veut ainsi montrer que le produit a rejoint la fin de ce millénaire en même temps que tout le monde. Tous jours élaboré avec les cépages locaux



Gilles Magny

(tant mieux), qui sont le verdecce et le bianco d'Alessano, le vin est selon toute évidence, le fruit d'une élaboration, d'un technologie toute moderne. Le caractère oxydé et un peu mou des blancs secs du Mezzogiorno italien, n'y est plus. Au contraire, une très belle fraîcheur sur un fond original d'herbes, de fleurs et de fruits insolites avec une finale d'amande. Il m'a beaucoup plu (+731489 à 17.25 \$).

Une autre belle découverte, je dirais même une très belle découverte dans les blancs, c'est celui d'Henri Ramonteu (encore un drôle de nom) producteur du Jurançon dans le sud-ouest français. Le vin est élaboré en sec ce qui n'est pas coutumier pour un blanc de cette région, avec le cépage gros manseng. C'est un vin intense sur le plan olfactif qui me rappelle la fraîcheur vivifiante de l'automne avec des notes un peu grasses de certains rieslings riches. La bouche est superbe, bien dosée, généreuse avec une finale qui suggère le plaisir de vivre. J'exagère à peine. J'ai adoré ce vin. Si jamais, il n'en restait plus au moment de la parution de cet article, sachez que trois caisses sont en route pour la succursale Sélection de Trois-Rivières dans les jours qui suivront. Le Chant des Vignes Domaine Cauhapé (+851832 à 19.40 \$).

Je vous mentionne le vin suivant à titre informatif seulement puisque lui devrait être normalement épuisé à ce jour. Il s'agit du Meursault, Le Clos de Tavaux Monopole, 1995 de François Gaunoux (+718940 à 39.00 \$). Son retour sera à surveiller puisqu'il est un Meursault qui vaut chaque dollar qu'on en demande.

Passons au rouge avec le vin-occasion de la semaine, vendu en prix régulier: le Merlot-Cabernet vin de pays d'Oc (+485557 à 11.95 \$) de Jean Paul Chenet. Bouteille très rustique et lourde de verre givré, le vin m'inspire une certaine méfiance par son tape-à-l'oeil évident. Mais rien à redire sur le plan olfactif, les arômes sont bons et tentants. Le vin présente un certain gras en bouche avec des tannins un peu râpeux et des saveurs franches de fruit. C'est finalement un très bel ensemble à ce prix et apprécions le joyeusement en le servant rafraîchi. C'est un nouveau venu.

Amateurs de vins agro-bios, de culture organique, voici un vin pour vous: le Château du Puy, Grand Vin de Bordeaux 1994 (+709469 à 17.95 \$).

C'est un vin qui se présente tout d'abord sur un jour rébarbatif sur le plan des odeurs qui sont celles fermentaires (fromage, de yaourt et de levures) puis qui se modifie rapidement vers des rappels de fruits rouges plus classiques. En bouche, il est tout à fait impeccable avec ses tannins polis, sa souplesse et sa saveur de cerise. Très bon produit, très tonique comme Bordeaux.

Autre très bon Bordeaux, le Cas-

BRUNCH

tous les dimanches
de 11 h à 14 h
Plus de 50 plats
différents

Adultes: 9.95\$

Enfants: 4.95\$



1069, Thibaud Nord
Cap-de-la-Madeleine
Réservations:
379-0144



sagne Haut-Canon de Canon-Fronsac 1994 (+719344 à 20.95 \$) de J.J. Dubois. Beau rouge intense et brillant, odeurs assez intenses de sous-bois, de champignons, de menthe et bouche irréprochable avec une bonne chair et également, une acidité parfaite. Constitué à 75% de merlot il est une alternative économique aux Pomerol aux prix redoutables. Ses arômes et sa douceur sont ses points forts.

«Wow!» se serait peut-être exclamé le gourou américain du vin Robert Parker, en goûtant ce vin. Tout à fait d'accord, c'est un vin fait

pour impressionner.

Il s'agit du vin australien Pyrus de Coonawarra de la maison Lindemans (+205849 à 38.75 \$). C'est ce qu'on appelle communément une bête de concours. Dessiné à gros traits avec des éléments tous au superlatif, le vin explose dans tous ses constituants: couleur, odeur et saveur. C'est un vin à la fois incroyable de densité et surprenant de douceur en bouche. C'est de la pureté!

Les odeurs sont démentielles de

reglisse, de fleurs, de goudron, d'eucalyptus, de mûres de... de tout ce que vous voulez.

La bouche est d'une tendreté mémorable. Une seule doléance toutefois, il titre 14 de sorte que ce n'est pas tout à fait le genre de vin pour un souper intime à deux disons.

C'est plus un vin comme je vous le disais plus haut, à partager à plusieurs et qui ne peut être suivi que d'un porto ou... d'un verre d'eau.



SALLE À MANGER
PIZZERIA STRATOS
FESTIVAL DE FRUITS DE MER

ENTRÉES : Salad César - Fondu parmesan - Potage du jour

1) Fettucine aux crevettes	8.95 \$
2) Fettucine aux fruits de mer	10.95 \$
3) Brochette de fruits de mer (2 crevettes, 2 langoustines, 2 pétoncles)	10.95 \$
4) Assiette de 12 crevettes	13.95 \$
5) Tourmados de poulet et 8 crevettes	12.95 \$
6) Darné de saumon et 3 langoustines (bechamel tomate)	14.95 \$
7) Assiette du chef (coquille Saint-Jacques avec 20 crevettes)	17.95 \$
8) Assiette du roi Poseidon (un steak du roi au poivre, 2 langoustines, 2 crevettes, 2 pétoncles)	19.95 \$
9) Festival de crevettes (6 crevettes, 6 crevettes Stratos, 6 crevettes au fromage et crevettes de Malane)	13.95 \$
10) Brochette de filet mignon et 6 crevettes	

10, rue Tourigny, Cap-de-la-Madeleine (coin Thibaud)
Téléphone : (819) 379-7777

Crêperie bretonne
RESTAURANT Le LUPIN
Fine cuisine

- Ouvré 5 midis et 7 soirs
- Salons privés sur demande
- Table d'hôte du midi à compter de 5.95\$
- Table d'hôte du soir

Réservations 370-4740

376, Saint-Georges
Centre-ville, Trois-Rivières

GASTRONOMIE

Irlandais en fête

BUFFET À VOLONTÉ

PLUS DE
100
METS
DIFFÉRENTS
PLUS REPAS
CABANE À SUCRE

LE
DIMANCHE
SOIR

ADULTES
12⁹⁵\$
seulement

GRATUIT
enfants,
naissance
à 5 ans
1/2 PRIX
enfants,
6 à 12 ans

COUPON-RABAIS (Buffet)
POUR 2 PERSONNES ADULTES
SUR RÉSERVATION
AVEC CE COUPON
5\$
LE DIMANCHE 15 MARS 1998 SEULEMENT

à la salle à manger

SOUPER ROMANTIQUE POUR DEUX

Les vendredis et dimanches

TABLE D'HÔTE 5 SERVICES 49⁹⁵\$

Apéro, un litre de vin et digestif.

Reservez tôt pour la Saint-Valentin

BUFFET GASTRONOMIQUE

LA PORTE DE LA MAURICIE

Autoroute 40, sortie 174

Yamachiche

(15 minutes de Trois-Rivières)

(819) 228-9434

Cela fait environ 1600 ans que l'on fête la Saint-Patrick qui honore Saint-Patrick ou Patrice, patron des Irlandais, mort le 17 mars en l'an 481 avant Jésus-Christ.

Il existe beaucoup de légendes au sujet de Saint-Patrick. La plus connue raconte qu'il a fait disparaître tous les serpents d'Irlande dans la mer et qu'il n'y en a jamais eu depuis.

Une autre légende raconte qu'on aurait donné du poison à Saint-Patrick qui l'utilisait pour expliquer le concept de la Sainte Trinité — le Père, le Fils et le Saint-Esprit.

Les gens portent du vert le jour de la Saint-Patrick en souvenir d'une ancienne coutume irlandaise selon laquelle les fermiers faisaient brûler des feuilles vertes au printemps pour ensuite étendre les cendres dans les champs. Les fermiers croyaient que ceci rendait le sol plus riche.

La pierre Blarney (Blarney Stone) est un autre symbole irlandais. On dit que toute personne qui l'embrasse aura une langue en or.

La première fête de la Saint-Patrick, en Amérique du Nord, a eu lieu à Boston en 1737. Et depuis quelques années, la Saint-Patrick, à Boston, c'est comme le Mardi Gras à la Nouvelle-Orléans, ou la fête du «Fourth of July» à Washington.

Aujourd'hui, la Saint-Patrick est célébrée dans plusieurs villes; il y a un défilé, les restaurants servent de



Ce ragoût d'agneau est un classique de la cuisine irlandaise.

la bière verte, tandis que les clients dansent une p'tite gigue irlandaise et s'amuse.

Mais en Irlande, c'est une fête plus sérieuse alors que la plupart des gens vont à l'église et font un dîner spécial en famille.

Voici une recette traditionnelle de ragoût d'agneau.

Ragoût d'agneau

Ingrédients

- 2 c. à table d'huile végétale
- 1 lb d'agneau à ragoût, en cubes
- 4 grosses carottes, pelées et coupées en rondelles de 1/4 po d'épaisseur

- 4 pommes de terre de taille moyenne, pelées et en dés
- 1 gros oignon, en dés
- 1 grosse gousse d'ail, finement hachée
- 2 tasses d'eau
- 1 c. à table de sauce jalapeno Tabasco
- 1/4 c. à thé de sel
- 1 c. à table de farine tout usage
- 1 tasse de petits pois surgelés
- 2 c. à table de persil frais haché

Technique

Dans une casserole de 4 litres, à feu moyen-vif, faire chauffer 1 c. à table d'huile. Y faire brunir l'agneau sur toutes ses faces, en remuant de temps à autre. Le retirer avec une écumoire et le mettre dans un plat.

Ajouter le reste de l'huile dans la poêle et, à feu moyen, y faire cuire les carottes, les pommes de terre, l'oignon et l'ail environ 10 minutes, ou jusqu'à ce que les légumes soient al dente.

Ajouter l'eau, la sauce Tabasco, le sel et l'agneau. Porter à ébullition à feu vif; baisser le feu à doux. Couvrir et laisser mijoter 25 minutes, en remuant de temps à autre.

Dans un petit bol, mélanger la farine avec 2 c. à table d'eau. Incorporer à la préparation à l'agneau et ajouter les petits pois et le persil. Porter à ébullition à feu vif. Baisser le feu à doux, couvrir et laisser mijoter 5 minutes, ou jusqu'à ce que l'agneau et les légumes soient tendres. Servir. Pour 4 personnes. ●

Les cabanes à sucre

La météo et la qualité de la sève

Lorsque le printemps arrive, et avec lui le temps d'entailer les érables, la sève contient 97,5% d'eau, 2,4% de sucre et 0,1% de matière minérale. Plusieurs facteurs doivent être réunis pour arriver à cette qualité de sève. L'espèce d'érable est, bien sûr, très importante. Il faut aussi compter sur la température, sur les techniques utilisées et sur la période d'entailage. Il faut aussi tenir compte d'un facteur souvent oublié : le diamètre et la hauteur des arbres.

L'élément sans contredit le plus important : dame nature doit collaborer en donnant un été chaud et ensoleillé, entrecoupé de bonnes pluies; en donnant aussi un hiver durant lequel le sol ne gèlera pas trop profondément et en amenant un réchauffement progressif de la température au printemps.

Malgré tout, il est très important qu'au printemps les nuits de gel alternent avec des jours de dégel pour que puisse s'exercer une pression suffisante permettant l'écoulement de la sève. (Publicité)

Cabane à sucre
Marcel et Ginette Leblanc

Prenez votre temps pour déguster un menu typique de cabane à sucre à volonté.

- Vente de produits de l'érable
- Tire sur la neige
- Ambiance familiale
- Apportez votre boisson alcoolisée

2 salles disponibles, maximum 60 personnes

Rang Saint-Charles à Saint-Prospère - (418) 328-3519, sans frais de Trois-Rivières

CHEZ LES P'TITS PRINCE

C'EST DIFFÉRENT !

REPAS ET VENTE DE PRODUITS PURS

GRATUIT

BALADES EN TRAÎNEAU ou en VOITURE SUR ROUES

PAVILLON DE PETITS ANIMAUX (au moins 30 races)

CERFS ET BOVINS

MENU «À VOLONTÉ»

- Soupe aux légumes
- Salade de chou
- Jambon omelette
- Fèves au lard
- Grillades
- Pommes de terre
- Saucisses aigres-douces
- Crêpes grand-père
- Tarte au sucre

Chez les P'tits Prince

1785, rang 9, Saint-Wenceslas (819) 224-7647 (sans frais de Trois-Rivières)

ÉRABLIÈRE AUX MILLE ÉRABLES

ANITA et ANGÉLO TRÉPANIER

VENEZ VISITER NOTRE KIOSQUE DE PRODUITS D'ÉRABLE AU CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES-OUEST

1671, route 153, Sainte-Thècle à 15 minutes de Grand-Mère (418) 289-2348 Tél.: (418) 289-3879 Internet: angelotglobetrotter.qc.ca

ÉRABLIÈRE FAMILIALE

PROMENADE DANS LE BOIS

Venez visiter notre cabane à sucre soit pour un repas familial ou en groupe.

Capacité : 200 personnes

Pour réservations : **Liliane et Bruno Champagne** 915, Val-Lérou, Saint-Célestin, Cte Nicolet (819) 229-3449

SUCRERIE DU MOULIN

CABANE À SUCRE

TRADITIONNELLE AVEC CHEVAL

Capacité 95 personnes

GRATUIT !

BALADE EN TRAÎNEAU

- Menu typique de cabane, servi à volonté
- Cueillette de l'eau d'érable avec cheval et tonneau

4911, route Lamothe, Mont-Carmel (1500 pieds en arrière du Moulin à Lamothe) L. Paillé, propriétaire

Tél. : 537-9567

CABANE À SUCRE BUISSON

Bonne table et bien du plaisir !

- Repas à volonté,
- Typiquement québécois.
- Vente de produits de l'érable purs.
- Qualité insurpassable !

RÉSERVATIONS : 376-8808

Orchestre tous les samedis soir

- Réservations pour groupes

Musique d'ambiance le dimanche midi

Bienvenue à tous !

CABANE À SUCRE BUISSON

2571, route 157, Mont-Carmel

OUVERT 7 JOURS Réservez dès maintenant, pour vos repas.

- Gagnant de plusieurs prix d'excellence
- Venez déguster notre renommée tarte au sirop d'érable
- Place aux aînés, du lundi au vendredi, danse de ligne et sociale avec musiciens et animatrice
- Service aux tables à volonté
- Venez visiter la CABANE DU MAÎTRE SUCRIER ANGÉLO où trois générations sont présentes pour mieux vous servir
- Produits de l'érable à vendre et emballages-cadeaux

LE SAMEDI SOIR SUPER DISCO AVEC ANIMATION

CHEZ HILL

Cabane à sucre licenciée - Réceptions

Balade en traineau

MENU TYPIQUE DE CABANE À SUCRE À VOLONTÉ

SAMEDI SOIR DISCO

SERVICE À LA TABLE

Animation, jeux, magie, danse

1220, Saint-Joseph, Saint-Mathieu-du-Parc (819) 532-2843 - 535-2742

L'ÉRABLIÈRE LES 7 FABLES

12400, boul. Saint-Laurent, Précieux-Sang

Ville de Bécancour, à 7 minutes du pont Lavolette

AMBIANCE FAMILIALE

Prix spéciaux pour groupe de l'âge d'or sur semaine. Deux salles pouvant accueillir 35 ou 100 personnes

Menu traditionnel

Soupe aux pois, fèves au lard, grillades, fricassée de patates au boeuf, oeufs dans le sirop, jambon, crêpes, beurre et tire d'érable à volonté.

«Toasts sur poêle au bois»

Chez nous, PAS DE PRESSE pour manger, on ne sert qu'une tablée.

(819) 379-6252 (819) 294-9525, Justin

40^e anniversaire de la CABANE À SUCRE ALAIN LADOUCEUR

SPÉCIAL SUR SEMAINE POUR L'ÂGE D'OR

MUSIQUE SAMEDI SOIR

PROMENADE EN TRAÎNEAU, SAMEDI ET DIMANCHE

OUVERT 7 JOURS D'INER ET SOUPER

841, rue Savoie, Saint-Justin

Sur réservation : (819) 227-4847 (Sans frais de Trois-Rivières)

BIENVENUE À LA CABANE À SUCRE

CHEZ LAURENT GRAVEL

RANG SAINT-CHARLES (route des Prairies), SAINT-PROSPER

A proximité du Centre d'interprétation de l'érable.

«FÊTE AUX SUCRES»

Produits de l'érable à vendre.

- Ambiance familiale
- Produits de l'érable
- Visite des installations

LA FAMILLE GRAVEL

PLUS DE 20 ANS D'EXPÉRIENCE

DANS LES SUCRES

CAPACITÉ 60 PERSONNES

PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES EN SEMAINE

OUVERT TOUS LES JOURS JUSQU'À LA FIN D'AVRIL

POUR RÉSERVATIONS :

(418) 328-3774 - 328-8303

SANS FRAIS DE TROIS-RIVIÈRES

www.ara.qc.ca/gravel

Le tout à volonté!

Lundi au vendredi midi: 12\$ taxes incl.

Vendredi soir: 14\$ taxes incl. (Musiciens + disco mobile Alain Chevalier sono)

Samedi midi: 13\$ taxes incl. (Musiciens folklorique québécois)

Samedi soir: 14\$ taxes incl. (Musiciens folklorique québécois)

Dimanche midi: 13\$ taxes incl. (Musiciens folklorique québécois)

Enfants: 3 à 5 ans 3\$ 6 à 10 ans 1/2 prix

Sur semaine Âge d'Or prix spéciaux

Cabane à sucre

Chez Dany

195, de la Sablière, C.P. 7 (Sortie 192 autoroute 40) Pointe-du-Lac (Québec) Canada G0X 1Z0

Ouvert à l'année

Votre hôte Dany Neron

Tel.: (819) 370-4769 • Sans frais: 1-800-407-4769 • Téléc.: (819) 370-4768

courrier électronique: chezdany@netraver.com • site: http://loranger.qc.ca/erable

CALA DU TOURISME 1997

Gagnant petite entreprise touristique

Gagnant d'un Radisson catégorie du Tourisme 1997

Venez renouer avec la tradition!... Une sucrée de bonne idée!

Menu traditionnel

- Soupe aux pois
- Fèves au lard
- Ragoût de boulettes
- Jambon fumé à l'érable
- Oreilles de crisse
- Pain maison
- Omelette
- Betteraves marinées
- Tire sur la neige
- Pommes de terre bouillies
- Crêpes au sirop d'érable
- Thé • café

Le tout à volonté !

GASTRONOMIE

Autres régals pour la Saint-Patrick

Croquettes de saumon

Ingrédients

2 pommes de terre cuites, pelées
1 boîte de saumon (14 1/4 oz), égoutté et émietté
1 gros oeuf
1/2 tasse de craquelins émiettés
1 c. à s. d'aneth frais haché
1 c. à s. de sauce jalapeno Tabasco
1 c. à s. de raifort préparé
1/4 c. à t. de sel
1 c. à s. de beurre ou margarine
1 c. à s. d'huile d'olive

Mayonnaise au jalapeno

Ingrédients

1/3 tasse de mayonnaise
2 c. à t. d'aneth frais haché
1 c. à t. de sauce jalapeno Tabasco

Technique

Dans un grand bol, réduire les pommes de terre en purée; bien incorporer le saumon, l'oeuf, 1/4 tasse de craquelins émiettés, l'aneth, la sauce Tabasco, le raifort et le sel.

Façonner la préparation en 4 croquettes de 1/2 pouce d'épaisseur. Verser le reste des craquelins émiettés dans une assiette; bien enrober les croquettes de saumon.

Dans une poêle de 12 pouces de diamètre, faire chauffer le beurre et l'huile d'olive à feu moyen-vif. Y faire cuire les croquettes 4 minutes

de chaque côté, en les retournant une fois pendant la cuisson.

Dans un petit bol, mélanger les ingrédients de la mayonnaise au jalapeno et servir avec les croquettes au saumon. Quatre portions.

Scones en forme de trèfle

Ingrédients

3 1/2 tasses de farine tout usage
2 c. à table de poudre à pâte
1 c. à thé de sel
1/4 tasse de beurre ou de margarine
4 gros oeufs
1/2 tasse de lait
2 c. à table de sauce jalapeno Tabasco
1/3 tasse d'oignons verts finement hachés

Technique

Préchauffer le four à 425°F (220°C). Dans un grand bol, mélanger la farine avec la poudre à pâte et le sel. Avec un coupe-pâte ou deux couteaux, y couper le beurre jusqu'à ce que le mélange ait la consistance d'une chapelure grossière. Dans un bol de taille moyenne, battre les oeufs avec le lait et la sauce Tabasco; incorporer les ingrédients secs; y mélanger les oignons verts.

Sur une surface légèrement farinée, avec les mains légèrement farinées, abaisser la pâte à 1/2 pouce d'épaisseur. Avec un emporte-pièce, la tailler en trèfles ou en cercles de 3



pouces de diamètre. Réutiliser les restes.

Déposer les scones sur une plaque à biscuits légèrement graissée. Faire cuire au four 12 minutes, ou jusqu'à ce qu'ils soient dorés. Les déposer sur une grille. Servir chaud ou froid. Douze 12 portions.

Croquettes de saumon avec mayonnaise au jalapeno.

Restaurant LE FLAMBEAU
Cuisine internationale

2 pour 1
sur plats principaux
Avec ce coupon. Valable jusqu'au 15 avril 1998

Vous payez le plus cher des deux.
Ne peut être jumelé à aucune autre promotion.
Non valable journée de fête.

1260, Notre-Dame, centre-ville, Trois-Rivières
(face au Flambeau)

Réservations: 375-7630

- Couscous • Veau
- Boeuf • Poisson
- Fruits de mer
- Filets de poulet
- Pâtes • Bricks

SALON PRIVÉ
pour 20 à 35 personnes

Le St-Germain Bistro

401, rue Saint-Roch, Trois-Rivières
(angle Royale)

Réservations: 372-0607

SPÉCIAL
Fondue chinoise À VOLONTÉ **9.95\$**

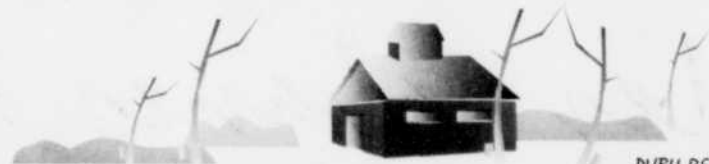
GRATUIT! Avec réservation, un apéro ou une entrée au choix du chef. SAMEDI et DIMANCHE les 14 et 15 mars 1998.

SPÉCIALITÉ: cuisson sur pierre alpine

5 CHOIX
TABLE D'HÔTE **12.95\$**
à compter de

A l'accordéon, pour vous accompagner,
STEVE NORMANDIN
les samedis soir.

Les cabanes à sucre



PUBLI-REPORTAGE

ÉRABLIÈRE Denis Bédard

Capacité 200 personnes
CUISINE CANADIENNE
MUSIQUE

PRODUITS D'ÉRABLE PURS EN VENTE SUR PLACE

Réservez tôt, apportez votre boisson.
De père en fils depuis 1955 à votre service.
Ouverture à partir du 15 mars 1998.
Prix spéciaux pour âge d'or et autres groupes sur semaine.

RÉSERVATION:
Résidence: (418) 328-3800
Sucrerie: (418) 328-3015
(185, RTE 159 NORD)

DENIS BÉDARD
91, Rivière Batiscan Est
Saint-Stanislas

CABANE À SUCRE

MENU

- Soupe aux pois
- Fèves au lard
- Omelettes
- Jambon
- Bolognaise
- Grillades
- Pommes de terre

DESSERT

- Crêpes
- Trempelette
- Tire sur la neige

BREUVAGES

- Café • Thé
- Lait

APPORTEZ VOS BOISSONS ALCOOLISÉES

DEUX SALLES DISPONIBLES

chez GUY
(anciennement Chez Denise)

136, 2e Rang, Saint-Narcisse
(418) 328-3731
Sans frais de Trois-Rivières

ÉRABLIÈRE LAC MORIN

1430, Saint-Flavien
Notre-Dame-du-Mont-Carmel
Carole et Roland, prop.

TRÈS FAMILIAL

(819) 376-1479

Permis d'alcool

REPAS DE CABANE À VOLONTÉ
SERVICE AUX TABLES
Chez nous, vous aurez tout votre temps,
nous ne servons qu'une seule table par repas.
Visite à la cabane typiquement artisanale.
Marchez autour du lac ou faites le tour en balade.

PISTE DE DANSE
CAPACITÉ: 125 PERSONNES

Du nouveau à Saint-Sylvestre!
Venez découvrir l'ambiance chaleureuse et typique de

L'Érablière d'Antan
727, 6e Rang
(ancienne cabane à sucre de M. Rodrigue Hébert)

OUVERT EN TOUT TEMPS
PENDANT LA PÉRIODE
DES SUCRES

MUSIQUE FOLKLORIQUE
avec orchestre les fins de semaine.
Pour réservations, laissez-nous
votre message aux numéros suivants:

285-2705 (érablière) 696-1422 (cellulaire)

Une invitation de la famille Bouchard

POUR VOS PARTIES DE SUCRE

MENU TRADITIONNEL À VOLONTÉ
Apportez votre boisson.

SPÉCIAUX SUR SEMAINE
POUR GROUPE D'ÂGE D'OR
1370, rang Petit-Bois,
Louiseville
(819) 228-4499

ÉRABLIÈRE ST-NARCISSE

LA PLACE FAMILIALE
PERMIS D'ALCOOL
L. et N. Massicotte, prop.

Animation:
J.L. Morissette
(prof de danse)

Réservations durant la saison: (418) 328-3860
Hors-saison: (418) 328-8143
sans frais de Trois-Rivières

ROUTE 359, SAINT-NARCISSE

Sucrerie Jean-Louis Massicotte
Gaëtan Massicotte, Monique Tremblay
propriétaires

CABANE ET INSTALLATION
À L'ANCIENNE

CAPACITÉ DE 43 PERSONNES

101, Route 159 Nord
Saint-Prosper
(Champlain)

Pour réservations
ou information:
Tél.: (418) 328-8790
Téléc.: (418) 328-4424

LES SUCRES À LA RIVARDIÈRE
215, rang 8, Saint-Sylvestre

BUFFET À VOLONTÉ

- Soupe aux pois
- Soupe aux légumes
- Pâtates frites
- Jambon
- Saucisses dans sirop d'érable
- Grillades, oeufs
- Fèves au lard
- Omelette au four
- Salade de chou
- Fromage
- Marinade maison

Nos desserts

- Pouding dans sirop d'érable
- Oeufs dans sirop d'érable
- Tarte au sirop d'érable
- Crêpes
- Sirop d'érable pur
- Tire sur neige
- Thé, café, lait et pain

Apportez vos consommations
Capacité de 170 personnes

Réservez votre table en tout temps.

25 minutes de Trois-Rivières
(819) 285-2595

BIENVENUE
à la cabane à sucre
Gérard Cossette
de
Saint-Prosper

SERVICES OFFERTS:

- Copieux repas avec service aux tables
- Tire sur la neige
- Apportez vos boissons alcoolisées
- Système de son (S.V.P. apportez vos cassettes)
- Visite des lieux d'évaporation
- Produits de l'érable à vendre
- Grand stationnement

370, CHEMIN DES ÉRABLES
SAINT-PROSPER (418) 328-3804

S.V.P. réserver le plus tôt possible.

La Hétrière

RELAIS

LE PLUS IMPORTANT
POUR MOTONEIGES ET VTT

OUVERT POUR LA SAISON

Bienvenue aux gens du 3e âge

- CABANE À SUCRE ET PRODUITS DE L'ÉRABLE
- BUFFET - BRUNCH
- RENCONTRE POUR TOUTE OCCASION
- ÉTABLISSEMENT LICENCIÉ COMPLET
- SPECIALS POUR GROUPES

Pour réservation: **8225, DES HÊTRES**
(819) 297-2941 **SAINT-GERTRUDE**

Cabane à sucre
Reine Des Érables inc.

BIENVENUE À TOUS!

"La Marmite"

- Soupe aux pois
- Soupe aux légumes
- Salade de chou
- Omelette nature
- Fèves au lard
- Grillades de lard
- Jambon • Toupie • Boucanne
- Pommes de terre
- Marinades maison
- Tarte au sucre
- Crêpes
- Sirop d'érable pur
- Thé • café • lait
- Tire sur la neige

- Accessible aux handicapés
- Musique d'ambiance
- Promenade en traineau
- Visite des installations
- Cueillette de l'eau d'érable avec cheval et tonneau
- Licence complète
- Accommodation pour 350 pers.
- 1 salle de 300
- 1 salle de 50

RÉSERVATIONS sans frais de T.-R. **224-7720**

Renald Deshaies, animateur
Rang 10, Saint-Wenceslas

Prop. ROLLAND CHARBONNEAU

L'Érablière du Lac

FIN DE SEMAINE: BALADE EN VOITURE

VOUS OFFRE:

- Menu typique de cabane à sucre (à volonté)
- Permis d'alcool complet
- Service de traiteur
- Produits de l'érable à l'année
- Vaste stationnement

EN SEMAINE PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES

492, LAC-À-LA-PERCHAUD, SAINT-TITE

Pour réservations:
(418) 365-3217
(418) 365-6408
Dépositaire des produits

Domino & Grimm Inc.



L'HOROSCOPE

par Véronique Charpentier

Si vous désirez une consultation personnelle ou suivre un cours d'astrologie, téléphonez à (514) 689-6204 ou écrivez à Véronique Charpentier, 940, rue des Primevères, Laval (Québec) H7X 2V6, en envoyant une enveloppe préaffranchie.

Semaine du 14 au 20 mars

BÉLIER: (21 mars au 20 avril)

AMOUR: Vous avez la possibilité de faire des rencontres intéressantes. En amour, cela va bien.
TRAVAIL: Même si cela ne va pas aussi vite que vous le voudriez, vos affaires avancent.
SANTÉ: Vous prenez les moyens pour rester en bonne santé.

TAUREAU: (21 avril au 20 mai)

AMOUR: Que de tendresse et d'émotions possible cette semaine! Pour les mariés, vous cherchez à consolider votre relation à tous les jours.
TRAVAIL: Une semaine qui s'annonce bien dans son ensemble, vous atteignez assez facilement les buts que vous vous êtes fixés.
SANTÉ: Pensez à des vacances sous peu.

GÉMEAUX: (21 mai au 21 juin)

AMOUR: Que vous soyez célibataire ou encore marié, vous avez le feu vert sur le plan amoureux. La communication est profonde avec l'autre.
TRAVAIL: On pourrait vous faire des propositions qui dépassent même vos espérances. Vous avez l'ambition qu'il faut pour mener vos affaires.
SANTÉ: Soyez prudent dans vos déplacements.

CANCER: (22 juin au 23 juillet)

AMOUR: Il se peut que certaines tensions soient à l'origine du froid que vous ressentez chez votre partenaire. Voyez-y.
TRAVAIL: Ne prenez pas de risques inutiles. En tout début de semaine, ne prenez pas de décisions majeures.
SANTÉ: Vous êtes plus nerveux.

LION: (24 juillet au 23 août)

AMOUR: Vous avez besoin de vivre beaucoup de romantisme dans votre relation. Votre partenaire ne demande pas mieux que de partager tout cela avec vous.
TRAVAIL: Ne changez pas trop de directions sur le plan professionnel. Essayez de consolider ce que vous avez déjà.
SANTÉ: votre résistance physique et nerveuse est de plus en plus forte.

VIERGE: (24 août au 23 septembre)

AMOUR: Vous avez envie de trouver encore plus de satisfaction dans votre vie personnelle. La qualité passe avant la quantité.
TRAVAIL: La chance est avec vous. Vous réglez avec brio, une multitude de petites choses.
SANTÉ: Ralentissez votre rythme de vie.

BALANCE: (24 sept. au 23 octobre)

AMOUR: Vous aurez beaucoup d'emprise sur les gens de votre entourage, car vous êtes exceptionnellement magnétique.
TRAVAIL: Certains ralentissements sont à prévoir, mais pas assez pour vous inquiéter dans la bonne marche de vos affaires.
SANTÉ: Ne négligez pas votre sommeil.

SCORPION: (24 oct. au 22 novembre)

AMOUR: Vous donnez le maximum de vous-même à ceux que vous aimez. Allouez-vous quand même des moments de détente.
TRAVAIL: Il faut arrêter les dépenses car dernièrement, vous vous êtes laissé aller. Au travail, concentrez-vous.
SANTÉ: Attention aux risques de refroidissements.

SAGITTAIRE: (23 nov. au 22 décembre)

AMOUR: Vous devez faire preuve de plus de patience avec les vôtres, car ce n'est pas agréable pour ceux qui vous entourent.
TRAVAIL: N'assumez pas trop de grosses responsabilités cette semaine, cela vous apporterait beaucoup de tensions pour rien.
SANTÉ: Attention à votre pression artérielle.

CAPRICORNE: (23 déc. au 20 janvier)

AMOUR: Pour les cœurs solitaires, l'amour est proche. Pour les autres, votre partenaire a besoin de vous.
TRAVAIL: Ne dépassez pas vos capacités actuelles de réalisation. Il y a cependant la possibilité d'obtenir de très bons résultats.
SANTÉ: Êtes-vous fatigué? Pas surprenant puisque vous surestimez votre énergie.

VERSEAU: (21 janvier au 19 février)

AMOUR: Vous êtes à un carrefour dans votre vie. Les décisions que vous prendrez, engageront votre avenir pour plusieurs années.
TRAVAIL: Il y a toute une circulation dans les affaires. Certaines personnes peuvent vous aider à aller plus vite si cela est nécessaire.
SANTÉ: La sédentarité n'est pas faite pour vous.

POISSONS: (20 février au 20 mars)

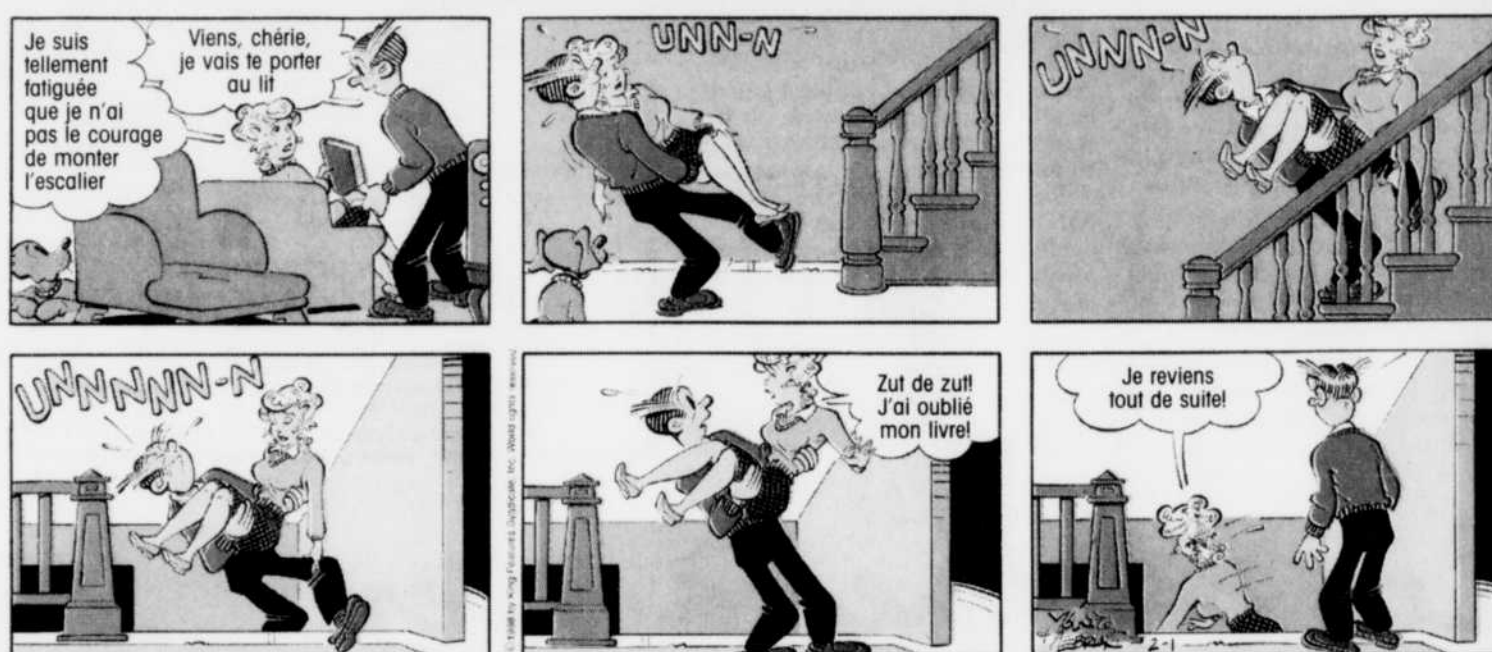
AMOUR: De nouveaux développements vont se présenter sur votre route. Intéressant n'est-ce pas?
TRAVAIL: Ne dépensez pas trop car vous aurez plus de frais cette semaine. Montrez également de la prudence dans vos décisions.
SANTÉ: Prudence dans vos déplacements tout au long de la semaine.

Les BD du samedi

HAGAR L'HORRIBLE par Dik Browne



BLONDINETTE par Young



PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz

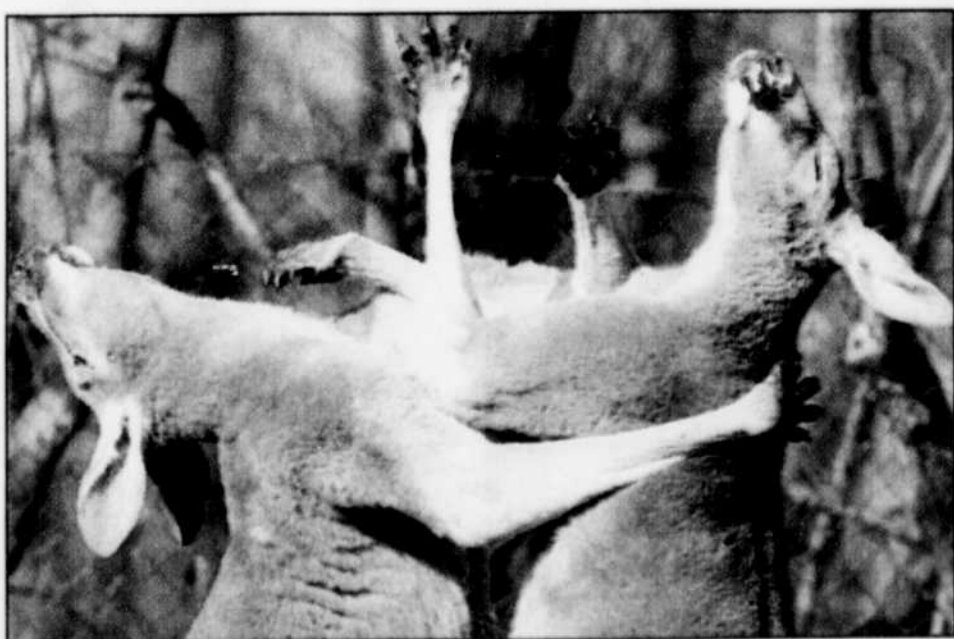


BAPTISTE scénario et dessin par André-Philippe Côté



INSOLITE

Un, deux, trrrrrrois, c'est l'heure du combat de boxe amical entre deux kangourous. Qui l'emportera? L'histoire ne le dit pas!



Il avait trois langues

■ Pekin (AP) - Un agriculteur chinois qui avait la particularité d'être affublé de trois langues a subi avec succès une intervention chirurgicale et peut désormais «s'alimenter et s'exprimer normalement».

La presse chinoise a rapporté que Xiang Shihua, un fermier de 32 ans originaire du Sichuan (sud-ouest), était né avec une seule langue, mais qu'une deuxième -plus petite- avait poussé à l'âge de cinq ans, suivie par une troisième.

La langue la plus longue mesurait pas moins de 35,5cm, alors que les deux autres -d'épaisseur et de largeur variables- faisaient neuf centimètres.

Le China Daily ne précise pas quel-

les langues ont été coupées lors de l'opération qui s'est déroulée à l'hôpital militaire de Chongqing.

De la musique pour les policiers turcs

■ Ankara (AP) - Mozart et Beethoven pour adoucir les policiers turcs. Afin de réduire le stress des agents des forces de l'ordre et éviter qu'ils ne fassent un usage excessif de la force vis à vis de la population, le département turc de la police souhaite essayer la musique classique.

Ainsi des oeuvres classiques pourraient être diffusées dans les voitures et les cars de police, rapporte l'agence de presse turque Anatolie.

Les policiers turcs essuient souvent des critiques pour disperser avec un peu trop de zèle, à coups de pieds et de matraques, les manifestations.