

LE GALA DES SPLENDEURS au Théâtre St-Denis, le 23 avril

(voir page 3)

Radiomonde et **TELEMONDE**

Vol. XVI — No 18

MONTREAL, 3 AVRIL 1954

10 cents

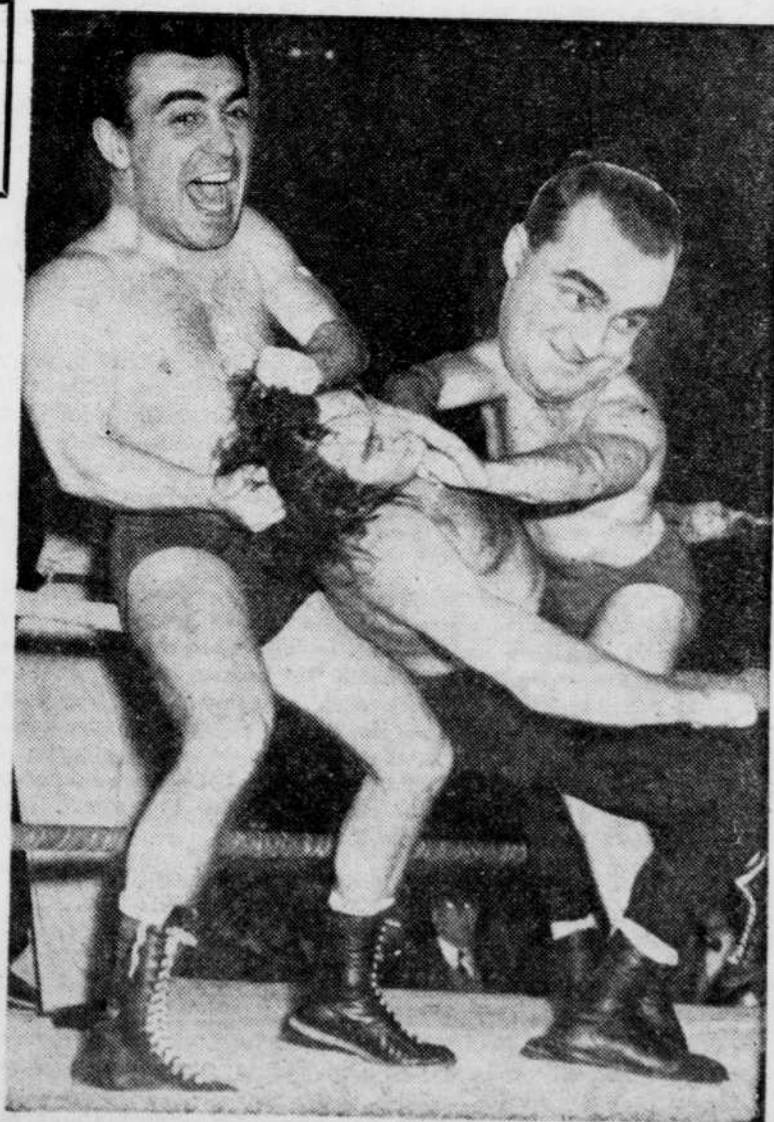
GERRY RENAUD EN PRISON LE 25

(voir "En flirtant..." page 15)

**Une troupe canadienne part au
Japon et en Corée pour 2 mois**



Quelques-uns des artistes présents au grand coquetel offert à l'issue du gala Fernand Robitoux, organisé par l'Amicale des Artistes Enregistrés. De g. à d.: Bernard GOULET, Mme Cécile PLAMON-AN, l'organisatrice, Michel NOEL, Jean PAQUIN, Jean GAUTHIER (de la maison Hiram Walker qui a offert le coquetel), André RANCOURT, Claire CHOPIN, Guy DARCY, Maurice GAUVIN, Rita GERMAIN et à l'avant: Lolita de CARLO, Willie LAMOTHE et Emile GENEST.



Don Léo VERDON et Wladek PELLERIN unissent leurs efforts pour faire entendre raison au turbulent Al Mills, un des rudes frères Mills que nous voyons souvent au Forum. C'est une autre des amusantes parodies photographiques réalisées par notre confrère Maurice Desjardins.

Apologue d'un vieux comédien

Un vétéran du théâtre canadien, un "vieux de la vieille" disait devant un groupe de comédiens à peu près ceci: "Il me semble revivre le temps de ma jeunesse, c'est-à-dire à l'époque où le théâtre était florissant à Montréal."

"Nous avions le National, le Canadien, les Variétés, le Saint-Denis et plusieurs autres salles de spectacles. Mes amis et moi y avions suffisamment de besogne."

"Pour varier le menu, pour présenter des attractions comme on disait alors, des directeurs allèrent engager en Europe et ailleurs des vedettes qui devaient tenir la tête d'affiche et jouer avec nous."

"Nous étions tous satisfaits de cet arrangement. Mais il arriva que d'autres étrangers apparurent. Ceux-là n'étaient pas des vedettes — souvent même, ils n'avaient jamais monté sur un plateau. Ils parvinrent à se faufiler dans nos coulisses par leur bagoût; ils firent si bien que nous devions, maintenant, nous contenter des petits rôles."

"Curieuse de chose, ceux qui étaient vraiment des artistes s'entendaient fort bien avec nous, nous reprochaient bien un peu notre diction molle mais se plaisaient à reconnaître le naturel surprenant de nos comédiens. Les autres — les cabots — se tenaient en groupes serrés et n'avaient que mépris et dédain pour nous."

"A un moment donné, il n'y avait pratiquement plus de noms de Canadiens dans les distributions. C'est effrayant comme on avait l'art de prendre nos places. Pour gagner la vie, il a fallu de notre côté partir pour l'étranger, dans des tournées en Nouvelle-Angleterre, dans le Maine, dans les villages de la province aussi!"

"Dans notre Montréal, dans notre ville, nous autres, on avait la petite pitance et les autres faisaient bombance."

"Puis quand la crise économique est venue et que le cinéma s'est mis à vider les théâtres, ces beaux moineaux sont disparus tout d'un coup pour les autres pays. A ce moment-là, comme l'argent était rare, on s'est contenté de salaires de famine."

Un de ses auditeurs lui demanda: "Pourquoi racontez-vous cela?" Il répondit avec un sourire malicieux: "Bah! pour rien, mes jeunes, je dois radoter tout simplement!"

Cette conversation avait eu lieu dans un hall qui donnait sur des studios de radiodiffusion et de télévision.

René-O. BOIVIN

Vous souvenez-vous IL Y A DIX ANS DANS RADIOMONDE

AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE LA PROVINCE, Monsieur Séverin Moisse détient la chaire de fugue, contrepoint et harmonie. C'est un cour avancé servi par un maître dont l'érudition est indéniable. Plusieurs musiciens connus — même des chefs d'orchestre — se présentent aux cours, mais "un règlement bizarre du Conservatoire exclut des études générales les élèves âgés de plus de 25 ans." (Notre collaborateur ajoute le commentaire suivant: "Comme si on ne pouvait apprendre à tout âge!")

M. Gilbert Lessard, metteur en ondes des émissions en langue française, au poste de Radio-Canada à Watrous, Saskatchewan, révèle que, dans le domaine du théâtre, les préférences de l'écoute vont à "Un homme et son péché" et à "La fiancée du commando". Une nouvelle de dernière heure nous apprend que "demande a été faite à Ottawa pour l'émission d'un permis d'opération d'un nouveau poste de langue française dans l'île de Montréal. Ce poste requis par des notables du parti libéral serait établi à Verdun". (Prologue à l'établissement de CKVL?...)

LE POSTE CKAC lance deux nouvelles émissions: "Le petit café du coin", texte de Gérard Delage et "Editorial" avec Roger Duhamel. Le lieutenant d'aviation Gabriel L'Anglais part pour l'Europe. De ce fait, les programmes: "Frères d'armes" et "La fanfare des Alouettes" se terminent. Il en était l'animateur... Le sous-lieutenant de marine Ernest Pallascio-Morin revieut à la vie civile... Le major Paul L'Anglais se fracture une jambe dans un accident de ski... Lord Oh! Oh! fait la suggestion suivante: "Nous avons 'Radio-Collège', 'Radio-Carabin', 'Radio-Folies', 'Radio-Parents'. Pourquoi ne pas grouper plusieurs autres programmes, moins bien faits, sous le nom de 'Radio-Niaiseries'?"

L'ARCHIVISTE



«C'est inutile! Renvoyez-la à la radio!»

Le Baluchon de ROB

IL N'Y A PAS LONGTEMPS, au cours d'une conversation avec quelques acteurs, j'accusais un comédien réputé d'avoir manqué de conscience professionnelle en acceptant un rôle hors de ses moyens et qu'il avait joué piètrement à la Télévision. Sur la qualité de son interprétation, mes amis étaient d'accord; mais ils étaient également d'accord à justifier l'acquiescement de leur camarade.

Intrigué par l'apparente contradiction de leur jugement, j'ai posé le même sujet de discussion à d'autres artistes dramatiques; ils en sont venus aux mêmes conclusions que les premiers.

Voici ce qui ressort de ma petite enquête: devant certains réalisateurs (aussi bien de la Radio que de la TV) il est impolitique — et même périlleux — pour le comédien d'être de bonne foi et de laisser parler ses scrupules pour s'excuser de ne pas tenir tel personnage donné auquel, dans son for intérieur, il ne se sent pas capable de rendre justice. Pour le récompenser de son honnêteté, ces certains réalisateurs — se jugeant offensés — rayent son nom de leur liste d'emplois.

Cette méthode est injustifiable.

Elle place l'artiste dans une situation dont il a tout à craindre. S'il tient à être sincère avec lui-même et ses employeurs, il perd non seulement un cachet (peut-être important) mais en plus, il est menacé de chômage; si, par crainte de celui-ci, il se plie à jouer un rôle, pour lequel il n'est pas fait, le public le blâme de la faiblesse de son interprétation et sa réputation en souffre. Il n'est pas permis de placer des gens devant un pareil choix.

CHACUN SON EMPLOI...

Si doué soit-il, si habile soit-il, un réalisateur, un metteur en scène ne transformera pas un «père noble» en «jeune premier léger» pas plus qu'il ne pourra métamorphoser ce dernier en vieillard solennel vraisemblable, malgré tous les artifices de la composition.

Il n'y a pas d'acteur «universel», c'est-à-dire qui puisse camper avec une égale facilité et une même réussite: jeunes premiers amoureux, grands premiers dramatiques, troisièmes rôles, jeunes premiers comiques, rondeurs, etc. Chacun a ses limites d'expression: voix, émotivité dirigée dans un sens ou dans l'autre

(souvent dans plusieurs à la fois), personne physique, aptitudes naturelles à tel ou tel genre. C'est pourquoi il est chimérique de vouloir former des distributions au hasard, soit en ne tenant pas compte de la personnalité de chaque artiste sous prétexte qu'étant «comédien», il peut tout interpréter.

Cette sélection opère partout ailleurs. Ainsi, par exemple, vous ne verrez pas de chef d'orchestre demander à son percussionniste de s'improviser soliste dans un concerto de violon, pas plus qu'il n'exigera d'un violoncelliste de devenir tout à coup flûtiste. Ce serait cocasse si le maestro imaginait que chaque membre de son orchestre puisse indifféremment aller des cordes, aux bois, aux cuivres et à la batterie, sous prétexte qu'il est musicien!

RESPECT ET NON RANCUNE

AU COURS des derniers mois, j'ai assisté à toutes les répétitions du programme: «Les artistes de chez nous». En quelques occasions, j'ai vu des instrumentistes décliner une offre d'être solistes à date fixée. L'un passait par une crise de trac; les autres ne s'estimaient pas prêts à prendre la vedette. Leur chef, Jean Deslauriers, ne s'est fâché contre eux. Il a accordé les délais voulus et quand les invités se sont présentés au micro, ils étaient en pleine forme et en état de donner toute leur mesure. Et chacun admirait leur conscience professionnelle...

Il devrait en être de même à la Radio et à la Télévision. Pourquoi garder rancune à un artiste, qui s'étant jugé incapable de tenir un rôle le dit au réalisateur? Ce dernier ne doit pas en être offusqué; au contraire, il devrait louer cet homme pour qui le succès d'une émission importe plus que le cachet à en tirer... et faire appel à ses services dans un emploi qui lui conviendra mieux et où il se sentira à l'aise.

IL Y EN A ASSEZ D'ACTEURS qui se «brûlent» à toutes les sauces; n'en augmentons pas le nombre! Heureusement ces réalisateurs-à-revanches forment un tout petit nombre. Le manque d'expérience du métier ou des dispositions précoces à la dictature leur font prendre des marques de probité pour des efforts personnels; ils en reviendront bien...

Le GALA DES SPLENDEURS au Théâtre St-Denis, le 23 avril

Après le succès monstre qui a couronné la formule mise sur pied l'an dernier, la manifestation de cette année sera encore un "Gala des Splendeurs" — Il aura lieu le soir du vendredi après Pâques, au théâtre Saint-Denis — Couronnement de la Reine, et remise des trophées Laflèche et Frigon

Le Gala des Splendeurs a définitivement remplacé le traditionnel Bal de la Radio! La formule, mise sur pied l'an dernier par RADIOMONDE a suscité tant de joies parmi le public qu'il ne saurait être question de l'abandonner.

L'an dernier, 2,500 billets se sont vendus en une demi-journée, aux guichets du théâtre Saint-Denis. On se rappelle que la circulation avait été arrêtée rue St-Denis, entre Ontario et Ste-Catherine, à cause de la foule qui s'était pressée, dès 8 heures du matin aux portes du théâtre où les billets avaient été mis en vente.

Le soir même, la salle comble avait applaudi à tout rompre le spectacle mené par Jacques Normand, et les récipiendaires de trophées présentés par Roger Baulu. Cette année, donc, le Gala des Splendeurs aura lieu à nouveau au théâtre St-Denis. Les billets ne sont pas encore en vente, mais Radiomonde annoncera, la semaine prochaine, la date où ils le seront. C'est en ce soir du 23 avril, à compter de 8 h. 30, que se dérouleront les imposantes ma-

nifestations.

Miss Radio-Cinéma-TV, Denyse St-Pierre, sera couronnée par Gisèle Schmidt, qui deviendra automatiquement Reine-Mère.

Mlle St-Pierre arrivera au théâtre St-Denis entourée de son cortège et sera couronnée sur la scène du théâtre. Elle présidera également à la remise de la Médaille d'Or (à l'artiste le plus populaire), lequel concours entre présentement dans sa dernière phase; à la remise du Trophée Radiomonde (à l'annonceur le plus populaire); et à celle des trophées Laflèche (radio), Frigon (télévision).

Jean Coutu est actuellement en avance dans le scrutin en vue d'attribuer la Médaille d'Or, tandis que Jean-Maurice Bailly mène le bal chez les annonceurs, pour le Trophée Radiomonde.

LES TROPHÉES LAFLECHE

... sont décernés chaque année aux artistes et artisans de la radio pour leur mérite et leur talent, par un groupe d'une cinquantaine de réalisateurs des différents postes. On prévoit qu'il y aura une dizaine de vainqueurs cette année.

LES TROPHÉES FRIGON

... sont attribués aux responsables des succès de notre jeune, mais vigoureuse télévision. Ces palmes, chaudement disputées l'an dernier, le seront, semble-t-il encore cette année. Les noms des gagnants (comme pour les Laflèche et les Castor) ne seront connus que le soir du Gala des Splendeurs.

LES PLAQUES POUR QUEBEC...

Une forte délégation de la ville de Québec viendra applaudir comme ils le méritent les récipiendaires des Plaques Radiomonde, qui auront été élus l'annonceur et l'artiste le plus populaire de la Vieille Capitale.

SEULS SERONT CONNUS...

... les noms de la Reine (Denyse St-Pierre), de la Médaille d'Or et du Trophée Radiomonde, avant le soir du 23 avril. Le vote secret pour tous les



Denyse St-Pierre, l'an dernier, avait été la demoiselle d'honneur de Gisèle Schmidt (à gauche). Cette année, elle est Reine, et Gisèle est Reine-Mère.

autres trophées ne seront dépouillés, en présence de responsables, qu'au cours de la journée, et annoncés le soir même.

JACQUES NORMAND

... sera encore cette année l'animateur du spectacle de variétés spécial qui aura lieu lors de ce gala extraordinaire qui, comme l'an dernier, promet d'être la plus grande manifestation artistique de l'année, au Canada.

ROGER BAULU

... à nouveau sera le maître de cérémonies de la partie "Couronnement et Remise des Trophées". Le Prince des Annonceurs décrira aussi les cérémonies pour les auditeurs radiophoniques.

LE GALA SERA

... sous la présidence (comme à l'ordinaire) de l'artiste canadien le mieux connu du monde entier, S. H. le maire Camillien Houde, membre de l'Union des Artistes Lyriques et Dramatiques de Montréal, et ancien comédien actif.

LA REINE

... choisira ces jours-ci ses dames et demoiselles d'honneur, dont les noms seront probablement annoncés dans Radiomonde la semaine prochaine. Le Prince Consort sera, évidemment, Paul Colbert, qui l'an dernier avait agi en tant que garçon d'honneur avec Denyse St-Pierre comme fille d'honneur.

CE SERA ENCORE

... l'événement de l'année! Le soir où toutes les vedettes du Canada français voudront se réunir pour participer à "leur" réunion annuelle!

LES AMIS DE L'ART

Les Amis de l'Art peuvent obtenir, à nos bureaux, des billets réduits pour les attractions suivantes: les Concerts Symphoniques qui auront lieu au Plateau, le 6 et le 7 avril le 10 avril, au profit de la Société Canadienne du Cancer, on présentera un Ballet Aquatique à la piscine de l'Université McGill; dans ce ballet, figureront les meilleurs nageurs et nageuses des clubs privés de Montréal ainsi que l'équipe de Peterborough.

Au bureau également, les membres peuvent se procurer des laissez-passer pour la prochaine causerie de l'Alliance Française, qui aura lieu, jeudi, le 1er avril, au Ritz Carlton. M. Henri Peyre, directeur de la section de français à l'université Yale parlera des "Femmes-Ecrivains dans la France d'aujourd'hui". — Les Amis de l'Art sont invités à visiter l'exposition de 211 Eaux-fortes de Goya au Musée des Beaux-Arts; privilège de réduction pour les membres sur présentation de leur carte. — Egalement sur présentation de leur carte, faveur pour nos membres aux séances de projections organisées par le Ciné Club Arts et Sciences, à l'université de Montréal, pour mercredi, le 31 mars: on présentera un long métrage de Nicole Vedrès sur le Paris de 1900 ainsi qu'un documentaire sur le Paris actuel avec commentaires de Francis Carco. Il y aura deux séances: l'une à 5 h. l'autre à 8 h. p.m.

Résultats à date:

MÉDAILLE D'OR

COUTU, Jean	879
DUCEPPE, Jean	755
CHENAIL, Rolland	742
GARCEAU, Roger	732
DROUIN, Denis	721
GENEST, Emile	532
LEGAULT, Rolland	526
MASSON, J.-Pierre	522
HOFFMAN, Guy	521
ROBERT, Philippe	517

Moins de 400 votes: St-Denis, Jean; Gascon, Jean; Normand, Jacques; Roux, Jean-Louis; Lamothe, Willie; Dugas, Jean-Paul; Norbert, Henri; Lajeunesse, Jean; Dagenais, Pierre; Légaré, Ovide; Rivard, Robert; Paquin, Jean; L'Herbier, Robert; Cloutier, Albert; Rafa, Jean; Treich, André; Auger, Jacques; Berval, Paul; Letourneau, Yves; Lavigne, François; Cantin, André; Dauriac, Gaston; Valcour, Pierre; Garand, Roger; Lorrain, Jacques; Bessette, Julien; Rivet, Léo; Gadouas, Robert.

TROPHÉE RADIOMONDE

BAILLY, Jean-Maurice	897
LEBEL, Roger	771
DUVAL, Jacques	749
VERDON, Mario	734
LACHANCE, Léon	725
CHOUINARD, Pierre	525

Moins de 400 votes: Marinéau, Marcel; Couture, Miville; Cyr, Bruno; Duparc, Claude; Bélanger, Louis; Berthiaume, Gérard; Desbaillets, Jacques; Scheler, Jean; Baulu, Roger; Lecavalier, René; Nolet, J.-Paul; Noël, Michel; Baulu, Jean; Labrèche, Gaétan; Bertrand, François.

PLAQUE RADIOMONDE

(artiste de Québec)

LECLERC, Annette	320
FORTIN, Pierrette	210
LACHANCE, Roger	159
LECLERC, Louise	159
LACHANCE, Madeleine	157

Moins de 150 votes: Roussel, P.-Emile; Boileau, Jean; Caron, Aline; Laroche, Claude; Goulet, Yvon; Turgeon, Marcel; Parent, Julien; Thériault, Pierre; Guay, Aline; Séguin, Rolland.

PLAQUE RADIOMONDE

(annonceur de Québec)

GOULET, Yvon	325
MALTAIS, Normand	320
HUDON, Pierre	315
BOILEAU, Jean	313

Moins de 150 votes: Christo-Christy; Bégin, Jean-Paul; Samson, Guy; Bourque, Raymond; Thibault, Benoît; Frenette, Yvon; Blais, Gaston; Tremblay, Guy.

L'HISTOIRE DE DIEU

EX. CHAP. 15, 16
LA VIE
AU DESERT.

P. L'Amour

"JE LAISSERAI PARLER
MON COEUR ET JE
CHANTERAI LA GLOIRE
DE MON DIEU. IL EST
TOUT-PUISSANT. C'EST
LUI QUI A JETÉ À LA
MER LES CHEVAUX ET
LEURS CAVALIERS. C'EST
LUI QUI M'A SAUVÉ, IL
CONDUIT SON PEUPLE
VERS LA TERRE PROMISE."

TOUS LES HÉBREUX CHANTAIENT
EN CHOEUR LE REFRAIN :

OUI, IL EST TOUT-PUISSANT.
C'EST LUI QUI A JETÉ À LA MER
LES CHEVAUX ET LEURS
CAVALIERS.

VITE, DÉPÊCHONS-NOUS DE PARTIR D'ICI.
LES ÉGYPTIENS POURRAIENT BIEN
NOUS POURSUIVRE ENCORE !



MOÏSE DIRIGE LE PEUPLE HÉBREU VERS LE DÉSERT.

LA PREMIÈRE ÉPREUVE.



J'AI SOIF !

TROIS JOURS SANS EAU, C'EST
TERRIBLE !

OH ! UNE SOURCE ! VENEZ VITE !

NON ! CETTE EAU N'EST PAS
BONNE À BOIRE !



LES HÉBREUX SE RETOURNENT CONTRE
MOÏSE :

VAS-TU NOUS LAISSER
MOURIR DE SOIF ?

NOS BÊTES AUSSI, MOURRONT !



SUR L'ORDRE DE DIEU, MOÏSE
JETTE DANS LA SOURCE UNE SORTE
DE BOIS QUI PEUT LA RENDRE
DOUCE ET BONNE À BOIRE.



VOUS POUVEZ BOIRE MAINTENANT !

YAWEH NOUS A ENCORE SAUVÉS
DE LA MORT !



LES HÉBREUX
BOIVENT ET
FONT BOIRE
LEURS BÊTES.

À ÉLIM ON RESTA QUINZE JOURS.

ICI, IL Y A DES SOURCES EN ABONDANCE ET
DES PALMIERS.

SI NOUS CAMPONS ?



LE QUINZIÈME JOUR, ON
LEVA LE CAMP. À SUIVRE

Ecoutez "L'Histoire de Dieu" à 1 h. 30, les dimanches, à CKVL — CKCV — CKTR — CJSO — CHLT — CHEF — CFDA

Nos vedettes reviennent d'Argentine

Le fameux trio Gélinas-Germain-Saint-Pierre est de retour du Festival d'Argentine. Leur arrivée à Dorval.

par : hughette

Dès que je sus que notre trio d'ambassadeurs canadiens était revenu d'Argentine, je me suis précipitée à Dorval, où déjà leur famille respective les attendait.

Je pensais trouver des gens complètement abrutis par un voyage en avion d'une durée de plus de trente-trois heures. Je m'étais dit: "Après ces trois semaines d'activités intenses, ils n'auront même plus la force d'ouvrir la bouche."

J'avais compté sans leur résistance à toute épreuve. Je vis tout d'abord Gratien Gélinas en train de raconter à quel point toutes les festivités auxquelles il avait été convié l'avaient ébloui. "Il nous fallait constamment choisir entre deux invitations et chacune d'elle était fort intéressante. Le voyage en lui-même a été magnifique. Je n'ai regretté qu'une chose, ne pas parler espagnol... Heureusement que nous avions une excellente interprète en Denyse, qui nous a été vraiment d'une grande utilité. De toute manière je me mets à l'étude de l'espagnol tout de suite!" Et comme nous lui demandions s'il avait l'intention de retourner en Argentine l'an prochain, Gratien sourit et répondit: "J'y retournerais volontiers! Et cette fois je voudrais bien parler la langue des gens de là-bas. D'ailleurs l'espagnol est fort utile dans nombre de pays maintenant." "Et la fatigue du voyage?" "Je ne nie pas que le voyage fut tumultueux, mais ce fut aussi tellement intéressant. Je dois féliciter MM. Colbert et Bourassa, ils ont des femmes qui savent vraiment bien faire les choses. Nos petites Canadiennes, en plus d'être toutes deux très jolies, sont tout à fait représentatives. Avec elles, le Canada était entre bonnes mains..."

"Nous refferions volontiers le voyage avec vous Monsieur Gélinas, intervint alors Denyse Saint-Pierre. Si vous saviez ce qu'il a été galant tout le long de notre séjour là-bas", "Ah! ça oui, renchérit Nicole qui avait été muette jusque là. Et c'est d'un grand confort au long d'un voyage. D'ailleurs, il faut admettre que nous formions un groupe parfait". "Je suis entièrement d'accord, émit M. Gélinas. Et c'est rare... Car c'est en voyage que généralement

les gens se révèlent sous leur vrai jour. Dans les tournées par exemple, la vie est loin d'être toujours facile". "Avec nous ce fut différent, expliqua Miss Radio. Nous nous retrouvions aux heures officielles et cela avec grand plaisir. Entre temps, chacun employait son temps comme bon lui semblait. Ainsi M. Gélinas tournait des films..." "Ça j'ai hâte de les voir. Cela me fera de bons souvenirs... bien que je ne crois pas avoir tourné des chefs-d'œuvre!" "Nous verrons, car vous nous les montrerez?" demanda Nicole. "Bien sûr", promit Gélinas. "Et que faisiez-vous, Nicole, durant vos loisirs?" "Ils n'étaient pas très nombreux, mais suffisants toutefois pour que j'aie pu me faire une

idée des monuments et de l'architecture du pays... Quant à Denyse elle s'est follement attardée dans les magasins"... "Entendez-vous ça! C'est à peine si j'ai eu le temps d'acheter quelques petits souvenirs. Quelques ponchos, des châles, des justaucorps, des vêtements de daim et des petits articles de cuir. C'est tout! Nicole oublie, elle, de vous parler de sa parure en topaze. La broche, la bague et les boucles d'oreilles..." "C'est ma pierre de naissance et je ne la possédais pas encore..."

A ce moment, le préposé aux bagages arriva. Pour un instant je me suis dit (je passe mon existence à m'affirmer des choses qui ne se produisent pas!) "Ces dames auront de la difficulté avec les



On croit que les hommes voyagent sans bagages??? Erreur, Gratien Gélinas vérifie ses valises. Ça y est le compte y est! Décidément, rien n'a clôché au cours de ce fameux voyage en Argentine...



Nicole Germain montre à l'officier les souvenirs qu'elle a ramenés d'Argentine. "Trois fois rien..." a-t-elle spécifié en ouvrant sa valisette à cosmétiques... Naturellement les bijoux étaient dans une autre... Et naturellement l'officier l'a fait ouvrir. Mais Nicole avait droit à son minimum et à sa belle parure en topaze...



Symphonie en blanc et brun... ou Denyse Saint-Pierre bronzée et les cheveux platine revenant de Mar del Plata. Le Prince Consort galant comme à l'ordinaire boucle les malles vérifiées par l'agent douanier.

timbres sont encore à son effigie. Dans tous les édifices publics sont placées des plaques commémoratives."

La visite de sa Fondation fut pour nos compatriotes une source d'émerveillement et d'étonnement. Je ne veux pas m'attarder plus longtemps sur ce voyage dont je

vous ai parlé et sur lequel nous avons eu tous les détails au fur et à mesure où il se faisait.

Réjouissons-nous simplement du fait que les nôtres et leurs oeuvres aient été aussi chaleureusement accueillis en Argentine. Et souhaitons que chaque année l'on invite le Canada à Mar del Plata.

Mme Rose Bampton dans le rôle de Kundry

Une grande nouvelle pour les amateurs d'opéra et pour les nombreux admirateurs que compte à Montréal Mme Rose Bampton: cette célèbre chanteuse du Metropolitan Opera, l'un des plus beaux mezzo-sopranos que l'on puisse entendre, chantera le rôle magnifique de Kundry dans l'opéra en trois actes de Richard Wagner "Parsifal", qui sera donné à l'occasion de la Semaine Sainte à la salle de spectacles du Palais du Commerce.

Ce grand nom complète une distribution d'élite comprenant déjà Ramon Vinay, Dezso Ernster, Martial Singher, Napoléon Bisson et autres sous la direction musicale de Charles Houdret et dans

une mise en scène de Désiré DeFrère.

On connaît bien la carrière brillante de Rose Bampton. Née à Cleveland, boursière du Curtis Institute, elle débuta en saison d'été à Chataugua, puis à l'Opéra de Philadelphie avant d'entrer au Metropolitan. Ses tournées l'ont fait entendre partout en Europe, en Afrique du Sud, en Amérique du Sud, aussi bien avec les plus grands orchestres symphoniques que dans le répertoire d'opéra.

A Montréal, ses engagements de concert, d'opéra et d'oratorio lui ont acquis la faveur de l'élite autant que du grand public.

Aussi sera-t-on heureux de l'entendre dans un rôle aussi imposant que celui de Kundry, qui lui convient parfaitement à tous égards.

"PARSIFAL"

Opéra sacré en 3 actes monté spécialement à l'occasion de la Semaine Sainte au

PALAIS DU COMMERCE

avec des vedettes du Metropolitan Opera

- ★ Ramon Vinay
- ★ Dezso Ernster
- ★ Rose Bampton
- ★ Martial Singher
- ★ Napoléon Bisson

Directeur musical: CHARLES HOUDRET

Directeur général: DESIRE DE FRERE

Les 10 (mat.) 11, 13, 15, 16 avril

Billets en vente maintenant au

PALAIS DU COMMERCE

Mat: \$3.38, \$4.50, \$5.63 — Soir: \$3.94, \$5.07, \$6.19

taxe incl. — Aussi réservations par courrier:

Palais du Commerce: 1650 Berri, Montréal

AU MICRO ET SUR LES PLANCHES Le Théâtre

Deux pièces canadiennes

DANS le programme à l'aimable couverture aux bleus contrastants de Marc Favreau, je lis ceci:

«Le Théâtre du Nouveau-Monde présente, pour la première fois, un spectacle composé de deux pièces et, pour la première fois aussi, de deux pièces canadiennes. Cette expérience est périlleuse, au même titre que toutes les expériences de théâtre, mais si elle réussit, elle ouvre la porte à tous les espoirs. Espoir surtout de voir prospérer chez nous un art dramatique proprement canadien».

C'est à la lumière de ces précautions oratoires que je pense au spectacle du Théâtre du Nouveau-Monde où l'on a créé, salle du Gesù: «Fontaine de Paris», un lever de rideau (genre: «Farce du cuvier») d'Eloi de Grandmont et «Une nuit d'amour» drame en trois actes d'André Langevin.

On admet dans ce préambule que la présentation de pièces canadiennes n'est pas plus périlleuse que toutes les expériences de théâtre. Ceci répond à la sottise de certains snobs qui tiennent, comme dogme, que sa qualité d'être canadienne puisse handicaper le succès d'une pièce chez nous. La meilleure preuve du contraire, c'est que le «Ti-Coq» de Gratien Gélinas a été joué 200 fois consécutives à Montréal; 32 fois à Québec et a eu, avec ses tournées et sa version anglaise, près de 450 représentations.

Coïncidences amusantes: les deux pièces ont un même thème: le triomphe du vulgaire sur l'élégant, traité d'une part en comédie et d'autre part en tragédie; une même caractéristique: on y boit beaucoup et les deux actions se passent vers la même époque... Dans chacune, on s'y qualifie de «cochon»!

Passons rapidement sur «La Fontaine de Paris». C'est un divertissement que Guy Hoffman rend burlesque par son comportement, faute de matière à faire rire. Au moment où, après une longue exposition, l'auteur aurait été en mesure de nous apporter un dénouement piquant et que l'on prévoyait d'une drôlerie irrésistible, il termine sur une chanson à cinq qui nous laisse confus. On s'attendait tant à rigoler de bon cœur que cette manière de terminer nous laisse tout pantois (pour parler dans le style du temps). Malgré cela, il y a du plaisir à voir cette comédie, n'était-ce que pour admirer sans réserve la magnifique coquette incarnée par Denise Pelletier; l'ironique maladresse amoureuse de Jean-Louis Roux et le mouvement allègre du jeu. Le décor stylisé de jolie façon par Robert Prévost perd beaucoup

de son effet; il est trop petit en rapport avec la taille des personnes sur le plateau et surtout avec leurs costumes (pour deux, du moins) élaborés. Jean-Louis Roux a apporté un soin méticuleux à la mise en scène.

On ne pourrait pas en dire autant du travail de Jean Dalmain pour la pièce d'André Langevin. Sa mise en scène d'«Une nuit d'amour» pêche par insouciance, pour ne pas employer un terme plus rigoureux. Une foule de détails font percevoir qu'il ne s'est pas intéressé à l'oeuvre, qu'il ne l'a pas comprise ou qu'il n'a pas jugé bon de donner à une création canadienne les

mêmes égards qu'à une pièce étrangère. Il est impossible de commettre autant d'erreurs à la fois si on veut mettre un peu de bonne volonté à la tâche.

Les interprètes ont tiré le maximum possible du texte dans des conditions défavorables. Il était visible qu'ils n'avaient eu qu'un minimum d'indications scéniques de la part de Monsieur Dalmain au point qu'à certains moments, ils donnaient l'impression de se courir les uns après les autres et d'évoluer au petit bonheur-la-chance. Comment un directeur sérieux peut-il ne pas régler de façon précise et logique les évolutions de ses comédiens? Comment peut-il permettre que lorsque tous les personnages se plaignent du froid et de la neige qu'une porte demeure ouverte pendant des minutes; admettre qu'un jeune homme, pas très fort physiquement, puisse traverser par deux fois une forêt fouettée par une poudrière

glaciale nu-tête et vêtu d'un léger costume de soie et survivre à l'aventure; accepter du décoriste un toit à travers les ouvertures duquel on aperçoit le flanc d'une montagne verglacée; sans comprendre ce qu'il peut y avoir d'in vraisemblable dans cela?

Se peut-il que Monsieur Dalmain ne se soit pas rendu compte qu'aucun des personnages rentrant du dehors en se plaignant de la tourmente n'ait eu le moindre flocon de neige sur ses vêtements, même lorsqu'une jeune femme dit à un de ses compagnons à peu près ceci: «Laissez-moi secouer la neige de ton épaule»? Est-il concevable que lorsqu'on parle de bise sifflante, on n'entende aucun bruit de la sorte même quand la porte est béante sous une température en bas de zéro! Il y a, nous semble-t-il, des effets de bruitage pour créer l'illusion du vent!

Autres détails: l'âtre chauffé assez pour faire bouillir le

potage, pourtant on n'y voit jamais de flamme. Deux hommes de forte constitution boivent assez de whisky pour rouler sur leurs jambes; le liquide provient d'une gourde absolument aplatie, donc vide! Il y a un pistolet sur l'oreiller d'une couche où un jeune homme et une jeune fille connaîtront leur «Nuit d'Amour»; à leur réveil, c'est-à-dire au début du troisième acte, le pistolet est exactement à la même place et les amants malheureux n'ont pas un cheveu de dérangé. Et j'en passe... et je ne tiens pas à parler des éclairages.

Dans de pareilles conditions, je ne peux donner une appréciation précise de la pièce de M. Langevin; ce serait injuste. Tout ce que je peux signaler, cependant, c'est qu'elle a un sujet prenant, de beaux rebondissements, des longueurs que la direction aurait pu indiquer à l'au-

(suite à la page 18)



La VIE EN FLEUR

L'HEBDOMADAIRE
de
MAGALI

présente dans le numéro 41

Un grand roman INEDIT, par MAGALI

La Voyageuse Clandestine

plus
les auteurs préférés du public féminin, tels que:
Delly, Claude Virmonne, Laura Mirandol, etc.

plus
de la MODE pratique et exclusive, PATRONS, TRICOTS,
BEAUTE, SANTE, TABLE, CONFORT, etc.

Peut être mis entre toutes les mains

Soyez assurés de lire "LA VIE EN FLEUR" cette semaine et toutes les semaines
à venir, en réservant votre exemplaire chez votre marchand
de journaux dès maintenant.

52 pages

le meilleur
magazine que

15¢

puissent
acheter

ABONNEMENT:

Un an \$5.00 (Canada)

SPECIAL D'INTRODUCTION:
\$1.00 pour 10 numéros

Distributeurs:

Benjamin News Co.,

425 rue Guy, Montréal; FI: 3561

de-ci, de-cà... PAR-CI, PAR-LÀ... Couci-Couça...

PAR LA P'TITE DU POPULO

ATMOSPHERE D'UN SOIR DE PREMIERE AU THEATRE DU NOUVEAU MONDE:

... Le soir d'une première, il existe toujours une atmosphère spéciale, au théâtre. Tout particulièrement lorsqu'il s'agit de la création d'une pièce.

Au Théâtre du Nouveau-Monde, vendredi soir dernier, avait lieu la création de deux pièces canadiennes "La Fontaine de Paris" d'Eloi de Grandmont et "Une nuit d'Amour" d'André Langevin.

Dès huit heures et quart une foule abondante se pressait dans le hall du Gesù. De quoi et de quel se composait-elle? De tous les éléments dont se compose généralement un public de soir de première... De vrais amateurs de théâtre qui brûlent d'envie de voir la pièce mise à l'affiche... de désœuvrés pour lesquels tout est bon pourvu qu'ils ne restent pas à la maison... de snobs qui n'entendent pas être ailleurs quand il faut être là pour son standing... de blasés, ceux qui ont vu sur un autre continent ce qu'il a de mieux... de sceptiques, ils ont toujours peur de pronostiquer un heureux résultat... pensez-vous s'ils allaient se tromper!... de pessimistes: naturellement ce sera encore mauvais!... de résolument optimistes: c'est canadien donc: c'est merveilleux... enfin de sympathisants sans préjugés d'aucune sorte... la majorité il faut l'admettre...

J'ai croisé ce soir là un grand nombre d'artistes venus applaudir leurs camarades.

Je les cite (j'en oublierai sûrement, qu'on me le pardonne à l'avance) Pierre Baudet sortant d'une répétition de "Tours de Chant"; Madame André Malavoy regrettant l'absence de son époux à la création de pièces canadiennes, (ce dernier est actuellement à Paris pour les besoins de sa charge); Françoise Faucher et son amie inséparable, Madeleine Gauvreau; Jacques Auger heureux d'être au théâtre sa grande passion; Mia Riddez cherchant Louis Morisset, Louis Morisset cherchant Mia Riddez; Pierrette Champoux étreignant un nouveau chapeau turquoise et sa sœur Madame Boucher en étreignant un noir; Mimi d'Estée crayon et carnet en mains; Denyse Saint-Pierre brune comme il n'est pas permis de l'être à ce temps de l'année où tout le monde a besoin de soleil et le Prince Consort revivait après trois semaines de lente agonie; Raymond Guérin discutant de sa nouvelle situation à "Allô Police"; Robert Elie commentant les demandes d'emploi reçues à Radio-Canada par des journalistes désireux de remplacer Raymond Guérin; Jean Lajeunesse parlant hockey avec Bruno Paradis, pendant que Madame Paradis et Janette Bertrand discutaient chiffons; Yves Jasmin enchanté et ravi que le voyage en Argentine se soit bien passé

Jasmin plus jolie que jamais dans et que TCA ait eu sa part dans la réussite du voyage; Madame un nouveau manteau jaune soleil; Roger Rolland plus grand que tous les autres et pouvant en levant le nez voir ce qui se passait dans chaque groupe; Jacques Létourneau donnant le bras à une souriante Monique Lepage; Jean Ducharme ravi de m'annoncer l'arrivée prochaine de sa belle-mère au Canada, sa femme la marseillaise Renée furieuse qu'un ordre du médecin fasse qu'elle doive porter à perpétuité des lunettes, qui lui donnent un petit air sérieux d'ailleurs pas du tout désagréable; Jean-Paul Jeannotte annonçant à nouveau son départ pour l'Europe (qu'on se rassure nous le conserverons quelques mois encore) Yvette Mercier Gouin rigolant sur les propos que lui tenait Roger Garceau sur le chapeau que Solange Chaput Rolland lui avait fabriqué à Tête de Femme, une rubrique de "Charivari"; Jacques Lorrain discutant avec Jean Dalmain de la vie trépidante que mène ici un comédien... et Dalmain le laissant subitement en plan pour aller embrasser sa femme Monique Leyrac qui arrivait. Monique nous confiant que sa fille lui procurait bien des joies et que, décidément elle préférerait sa vie actuelle à l'autre qu'elle menait avant. Normand Hudon promettant à Lyse Roy un exemplaire de son volume "Une drôle de mine" dès sa parution. Ce qui ne saurait tarder maintenant le livre étant sous pressés. Lisette LeRoy se hâtant vers son fauteuil à 9 heures moins le quart; Michèle Tisseyre étonnée de bonne humeur et de santé bien qu'elle soit sur le point d'avoir un enfant; son mari Pierre Tisseyre nous promettant pour l'automne la visite de Magali; Horace Marxton arrivant de New-York après un séjour de quelques semaines à Paris nous faisant rêver en reprenant le thème de Jean Sablon et nous parlant de maronniers en fleurs dans la Ville Lumière; Denis Drouin resplendissant dans sa veste de flanelle rouge; Fernand Seguin pleurant avec ceux qui pleurent sa disparition à l'émission "A Chacun son Métier"; Odile Adam et Isabelle Richard légères comme des gazelles véritables images du printemps; Jean Desprez nous reprochant de ne pas avoir suffisamment glissé sur certains sujets glissants lors d'un récent papier et spécifiant: "Ces journalistes féminines ce sont sûrement les plus dangereuses, on ne peut pas s'y fier!!!"; André Gascon tenant à son bras la plus ravissante des Yanina, celle-ci dévoilant à la ronde un gros secret qui doit le demeurer pour quelque temps encore... (non les Gascon n'attendent pas la venue de la cigogne) c'est là l'affaire des Pierre Gauvreau... Jacques Gauthier arrivant juste au lever du rideau (son épouse avait eu le temps d'admirer toutes les toiles se trouvant accrochées au mur du hall... et nous d'admirer son superbe castor) Jean Saint-Denis se faisant féliciter sur ses différents tenus récemment à la télévision, par Guy Godin; Guy Godin affirmant que la nouvelle de son mariage était vraie (devinez qui est l'heureuse éeue) Yolande Roy se demandant quelle était l'organisation du Nouveau-Monde leur permettant de pouvoir recruter autant de monde; Gaétan Labrèche venu en taxi au sortir d'une émission; Jean Coutu tentant de se défaire de trois admiratrices voulant toutes sortes de détails sur sa vie privée; Roger Duhamel, son épouse, Alain Grandbois et Jean-Pierre Houle discutant d'un sujet sûrement



Un joyeux groupe discutant des mérites des deux créations canadiennes présentées au Gesù par la troupe du Théâtre du Nouveau-Monde: "La Fontaine de Paris" d'Eloi de Grandmont et "Une nuit d'Amour" d'André Langevin. De gauche à droite: Janette Bertrand, Bruno Paradis, Mme Guy Beaulne, Jean Lajeunesse et Guy Beaulne.

à en juger par les gestes de chacun d'entre eux; Huguette Benfante consultant fébrilement le programme que sa voisine de la rangée d'arrière consultait encore plus fébrilement un quart d'heure plus tard; Gérard Berthiaume parlant distribution avec Georges Groulx (un as en la matière) Françoise Gratton se repoudrant le nez (eh! eh! d'où lui vient cette coquetterie?)

Et puis notre photographe Casavant tâchant de se frayer au milieu de tout ce beau monde, un chemin pour saisir sur le vif, les comédiens dans la coulisse.

Eloi de Grandmont et André Langevin désirant demeurer dans l'ombre... le régisseur entendant avec quelque raison avoir la paix... Les acteurs répétant une dernière fois leur rôle répété depuis des semaines...

Les lumières s'éteignant brusquement, le signal du lever du rideau se donnant... La ruée vers les fauteuils des retardataires se produisant... Le mécontentement de ceux qui devaient se lever pour laisser passer les autres... Ces mêmes "autres" s'essuyant enfin...

Le sort des "La Fontaine de Paris" et de "Une nuit d'Amour" se décidant...



MADAME ROSE BAMPTON, célèbre mezzo-soprano du Metropolitan Opera, chantera le rôle de Kundry aux représentations de "Parsifal", durant la Semaine Sainte, au Palais du Commerce.

"si légère...
si fraîche!"

"Kingsbeer est toujours si légère... si rafraîchissante! Je fais mes délices de cette bière si fraîche qui est supérieure entre toutes. C'est pour cela que j'exige toujours Kingsbeer."



M. Jean-Paul Miquet,
5291 rue St-Urbain,
Montréal, Qué.

KINGSBEER

LA BIÈRE DE RIZ AU GOÛT DES CANADIENS



Pour première COMMUNION:

Articles religieux
Montres - Bijouterie
pour filles et
garçons.

chez

W. RIOPEL

"Un bijoutier de confiance"
902 est, Bélanger — DO. 0640



Près des murs du vieux Québec

...avec le Veilleur

Robin Hood offre des bicyclettes aux jeunes auditeurs de CKCV — Le R. P. Desmarais poursuit sa prédication du carême sur les ondes de CHRC — CKCV diffuse les éliminatoires de la "Junior A" — Les "Jeudis Artistiques" — Divers.

BICYCLETTES

Depuis quelques semaines, le programme Robin Hood, à cinq heures du lundi au vendredi sur les ondes de CKCV, s'adressait particulièrement aux dames à qui étaient offertes quotidiennement quinze paires de bas nylon. Mais depuis cette semaine, cette tranche de l'horaire de CKCV est d'un intérêt aussi grand pour les jeunes auditeurs de CKCV. Le concours leur est en effet dédié. Chaque jour on répète une question qui vaut pour toute la semaine, et le lundi on tire deux lettres parmi toutes celles qui ont été envoyées pendant la semaine. Les deux signataires reçoivent chacun une magnifique bicyclette offerte par les meuniers de la farine Robin Hood. Voilà une aubaine pour tous les jeunes garçons et filles. L'enjeu est alléchant et d'autre part les conditions de participation sont tellement simples que personne ne voudra manquer une pareille chance. Il suffit d'écrire, sur un bout de papier, son nom, son adresse, son âge, de répondre à la question extrêmement facile et d'inclore une preuve d'achat de l'un ou l'autre des produits du commanditaire.

On sait que l'animateur habituel du programme Robin Hood est St-Georges Côté. Pendant son absence on entend sa voix dans la partie "rituelle" de l'émission, alors que la partie variable est confiée à Roger Gagnon.

PREDICATION.

Il y a déjà plusieurs années que pendant le carême le R. P. Marcel-Marie Desmarais, o.p., donne des conférences, aussi bien à Québec qu'à Montréal, pendant le carême. Cette année, dans la Vieille Capitale, ces conférences sont prononcées le mardi soir au Palais Montcalm. CHRC enregistre chacune au complet et les retransmet le vendredi soir à neuf heures et trente.

Le thème général des entretiens

du R. P. Desmarais cette année est "Le message de Lourdes". On sait que cet orateur a adopté un genre qui lui est particulier et qui ne manque pas de plaire à la masse de ses auditeurs tant visibles qu'invisibles. Malgré le ton parfois badin, il y a de précieux enseignements à retirer de ces causeries.

HOCKEY

Si le hockey a de fervents adeptes durant tout l'hiver, il va sans dire que les séries éliminatoires suscitent un intérêt redoublé. Aussi l'auditoire de CKCV a-t-il été particulièrement fier d'apprendre que grâce à Molson's, au moins quelques-unes des parties de la série finale "quatre de sept" de la ligue Junior "A" Provinciale entre les "Canadiens" de Montréal et le "Frontenac" de Québec allaient être irradiées. Il s'agissait de celles que l'équipe locale jouait à l'étranger, c'est-à-dire au Forum de Montréal.

JEUDIS ARTISTIQUES

Par exception, la réunion des Jeudis Artistiques et Littéraires a eu lieu dimanche soir dernier. La présidente, Madame A.-A. Boivin, recevait alors les habitués au Mary Mount College, rue des Grisons. On a fait place à la littérature, au chant et à la musique, ainsi qu'aux Beaux-Arts.

Il y eut en effet conférence par M. Henri Fontaine, officier spécial à la Bibliothèque de la Législature et professeur à la Faculté des Lettres de l'Université Laval. M. Fontaine a parlé des "Écrivains voyageurs français en Amérique"; c'était une rapide esquisse des impressions de voyage rapportées d'Amérique par quelques écrivains marquants avec analyse des oeuvres et des impressions diverses de ces auteurs.

Quelques pièces de musique de chambre étaient inscrites au programme. L'exécution en revenait à l'excellente violoniste Rachel Drouin.

Le ténor Lucien Ruelland avait



Le plus fort montant jamais accordé par "FOTO-NITE" à Québec, a été attribué la semaine dernière à Mlle ALICE RHEAUME de Lac St-Charles. Elle a reçu la jolie somme de \$4.750. Sur cette photo on voit la gagnante, entourée de Normand Maltais, co-animateur de cette toujours populaire attraction, et Bernard Goulet, animateur, qui exhibe les billets de \$100, avant de les remettre à Mlle Rheaume. C'est le mardi soir à 9 heures que CKCV irradie "Foto-Nite", directement de La Tour.

été invité, après quelques années d'études en Europe, à reprendre sa place parmi les habitués et à donner un récital de chant composé de deux groupes de pièces. L'accompagnement au piano avait été confié à M. Dominique Fortier.

Toujours sympathique aux jeunes artistes, Madame Boivin avait accepté qu'aux murs des locaux on accroche les tableaux de quelques artistes de l'Ecole des Beaux-Arts.

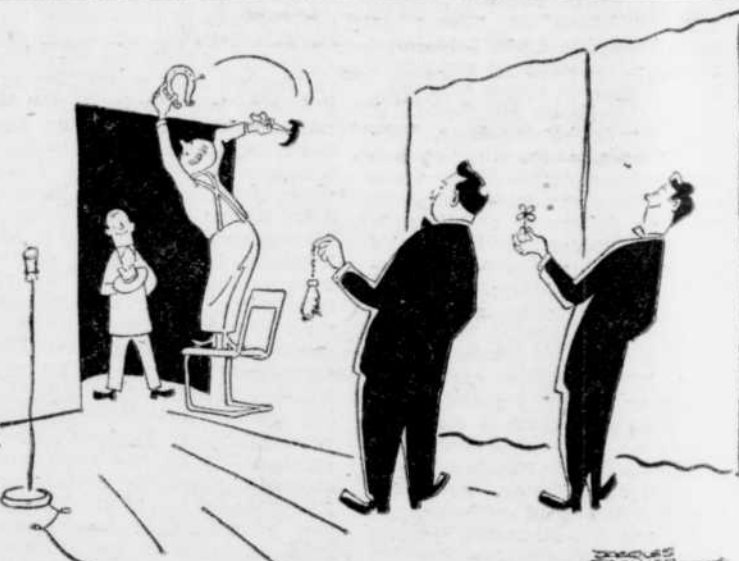
Mgr Ernest Lemieux, P.D., doyen de la Faculté de Théologie, avait accepté la présidence d'honneur de cette réunion artistique et littéraire.

DIVERS

La photo de Guy Samson, publiée dans Radiomonde de la semaine dernière a soulevé ce commentaire: "Il ressemble à Bing Crosby!" Si cela devait lui apporter la même popularité qu'à l'artiste américain, il aurait de bonnes chances de remporter les honneurs du concours Radiomonde.

C'est vraisemblablement à la fin de ce mois-ci que Madame Roger Lachance partira pour la Belgique où elle présentera leur fison à sa famille qu'elle n'a pas revue depuis quelques années. Bon

voyage! (et prompt retour doit ajouter "papa" Roger).



C'est du théâtre Château qu'est diffusée le mardi soir à 9 h. (CKAC) la populaire émission "TENTEZ VOTRE CHANCE" dont Ovide Légaré et Bruno Cyr sont les animateurs. Les concurrents au micro et les participants au concours peuvent gagner de nombreux prix sans oublier que la saison se terminera par le tirage d'une superbe automobile. Pour toutes ces raisons il est sage de "tenter sa chance" chaque semaine en adressant sa participation au programme, diffusé à l'antenne de CKAC.



Ecoutez St-Georges Côté de 7 h. à 9 h. a.m. à CKCV, Québec



RUF1 sur l'onde

Le Palais du Commerce abritera, le 5 juin prochain, un spectacle fleuve de 12 heures! C'est un hommage à Fernand Robidoux, lequel spectacle devait d'abord avoir lieu au théâtre Mercier. On sait qu'il s'agit d'un gala d'adieu à Fernand qui part en France...

Le courrier de Pierre Valcour augmente de façon alarmante, depuis que Clément Pluet a dit, dans Radiomonde, que Valcour est célibataire. Le jeune comédien reçoit de 15 à 25 lettres par jour, à CBFT, d'auditrices en mal d'aventures... Jean Paquin a l'intention de faire l'acquisition d'une maison de chambres...

Estelle Caron veut aller au Mexique, cet été. Elle et Pierre (Bruneau) seraient accompagnés de Janette Bertrand et Jean Lajeunesse... Lors de son dernier passage chez Jerry LeMay, Paul Berval fut un peu bruyant (selon son habitude): il a défoncé un mur!...

Le party des Troubadours aura lieu, cette année, à Lanorale... Jacqueline Turner prépare un grand numéro de production pour le Radio-Cité... Janine Pluet (Docteur Claudine) s'est blessée à la main, la semaine dernière, en faisant sa lessive, et elle a dû être pansée à l'hôpital de Cartierville...

Rolande Désormeaux a refusé de chanter à la Casa Loma. "Tant que j'aurai une émission du matin, je ne ferai pas de cabaret", dit-elle. Elle partage avec son Robert, depuis lundi, la vedette exclusive de "Vive la Galette", une nouvelle série fort agréable... A propos, Muriel Millard a remporté un (autre) succès-monstre à la Casa...

Claude Séguin a reçu une lettre d'une admiratrice qui lui demande s'il est vrai qu'il est Ukrainien... Gilles Pellerin, chez Pagé et Fils: "Voulez-vous me poser des clignoteurs, sur ma voiture?" Le garagiste n'a jamais compris!... A ceux qui sont inquiets: Yolande Roy n'est pas blessée!...

Fatigué par ses nombreuses activités des jours précédents, Jacques Normand n'a pu participer à "Fous comme Brac", vendredi dernier. Ses médecins lui avaient ordonné un repos de trois jours... Gilles Pellerin vient de commander trois complets neufs à son tailleur. "Faites des '34, lui a-t-il dit, mais coupez les jambes un peu!"

Encore une blague de Jean Duceppe: Monsieur Untel: "Si ces pluies continuent, tout va sortir de terre!"... L'autre: "Et moi qui ai deux femmes dans le cimetière!"... Emile Genest, Suzanne Bégin, Robert et Rolande ainsi que Maurice Valiquette avaient revêtu, samedi, la tenue de campagnard pour le party du club Canadien...

Le financier Louis Lévesque, propriétaire du Palais du Commerce, rentre de l'hôpital (Pavillon LeRoy) où il a subi une opération chirurgicale... Nicole Germain: "Ce qu'il sait recevoir, ce Peron!"... Paul-Emile Corbeil a "essayé" sa nouvelle et splendide Monarch '54 deux-teintes, en roulant du ??? à l'heure!...

Un accident a failli coûter la vie à Roger Lemelin, ces jours derniers. Malgré les lourds dégâts à sa voiture, l'auteur des "Plouffe" s'en est heureusement tiré indemne... Gérard Renaud n'a aucun éloge à faire d'un certain greffier de la cour du recorder qui s'est embourgeoisé plus vite qu'il ne s'est éduqué!...

Roger Baulu: "J'ai peine à l'expliquer, mais j'adore la ville de New-York! De temps à autre, je sens le besoin de coller mes talons à ses grandes avenues!"... Mimi d'Estée: "Après 10 ans de répétitions, je n'ai pas encore appris à stationner ma voiture!"... Jacques DesBaillets, le jour de sa fête: "J'ai 25... dents!"...

Le CKVListe Guy Davignon a changé sa station-wagon pour une voiture dernier modèle, avec sirène, avertisseurs lumineux, pare-chocs caoutchoutés et tout le bazar, qui ressemble beaucoup plus à une ambulance qu'à autre chose... Jean Coutu déménage. Tous ses meubles sont à vendre...

Omer Duranceau à Jean Dumas: "J'ai un nouveau programme. Est-ce que je peux compter sur toi?" Dumas: "Certainement". Alors Duranceau de pousser sur l'épaule de Dumas en comptant: "1-2-3-4-5-6-7-8-9-10".... Jacques Lorrain devient une vedette de TV dont les services sont aussi recherchés comme comédien que comme chanteur...

Un de mes programmes de TV préférés (en anglais): "Our Miss Brooks", avec la désopilante Eve Arden... Le préféré d'Hughette Proulx (aussi en anglais): "The Jackie Gleason Show"... Celui de Maurice Desjardins: "Tabloid"... A propos, une auditrice me demande où peut-elle se procurer le livre de Desjardins "Le Party chez Piperleau". Les 2 éditions de ce bouquin sont complètement épuisées...

Au départ de la TV, une foule de gens disaient: "Moi, la TV, ça m'intéresse pas". Sitôt qu'ils en ont vu un programme, ils ont acheté un appareil; et ces gens aujourd'hui ne jurent plus que par la TV. Comme dirait l'autre: télé pris qui croyait prendre!... Le changement dans l'équipe de St-Germain des Prés n'est que temporaire...

Hughette Proulx fera ses débuts comme chanteuse, à la TV, lors de "Tours de Chant", le 27 avril. Radiomonde y sera!... On m'a dit à New-York: "Viens à mon bungalow après le show. C'est sur la twenty-seventh. Y'a d'la place en masse pour te roamer si tu veux sleeper là!"... Hudon à Pellerin: "On me dit que tu aimes l'été". Pellerin: "J'aime mieux l'été R.C. de Templeton!"...

Le comptable Godin, de Radio-Canada, qui avait une chance de gagner \$140,000 au sweepstake de la semaine dernière, n'a malheureusement hérité que de \$1500... Réjane Hamel changera, en fin de semaine, sa Météor '52 pour une Météor décapotable '54. Elle dit que c'est un cadeau. Tu parles!...

André RUFANGE

Les Chanteuses du Belvédère inaugurent la 4e saison de Tour de Chant

Le réseau Français de Radio-Canada inscrit à son horaire d'été pour la quatrième saison consécutive, l'émission Tour de Chant, destinée à mieux faire connaître au public radiophile les différentes sociétés chorales disséminées ici et là à travers le pays et à souligner davantage le magnifique travail artistique accompli par ces divers groupes.

C'est ainsi, qu'à compter du 5 avril, nous entendrons à tour de rôle un ou plusieurs choeurs établis dans les villes suivantes: Québec, Montréal, Trois-Rivières, Saint-Boniface, Moncton, Ottawa, Hull, Shawinigan, Longueuil, etc.

Les Chanteuses du Belvédère, de Québec, ouvriront la présente série de concert, lundi soir, à 8 heures. Ce choeur de voix de femmes fut fondé en 1928. Depuis une douzaine d'années, il est dirigé par Patricia Poltras, pianiste et chanteuse réputée que les auditeurs de Radio-Canada ont entendue fréquemment.

Le programme comprendra: Adoramus Te, de Mozart, et l'Alleluia, un extrait du célèbre Exultate, jubilate, du même compositeur; Hymne à la nuit, de Rameau; deux airs du folklore italien: La zella Margherita et Tiritomba; Chaque chose a son temps et Dans mon jardin; deux vieux airs français d'auteurs inconnus; La maison grise, d'André Messager; Through the year, de Vincent Youmans; The Belks, de Rachmaninoff-Kountz, et, pour terminer, deux harmonisations de Canteloube sur des chants du terroir français: En passant dedans le bois et L'autre jour en voulant danser.

L'émission Tour de Chant sera réalisée cette année par Paul-Henri Chagnon.

OPERA DE MOZART

Così fan Tutte ("Ainsi elles font toutes"), de Mozart, sera à l'affiche du Metropolitan Opera, samedi le 10 avril, à partir de 2 heures de l'après-midi, au réseau Français de Radio-Canada.

Mozart, qui a composé ce chef-d'oeuvre un an avant sa mort, en 1790, eut pour collaborateur Lorenzo da Ponte, cet excellent librettiste des Noces de Figaro et de Don Juan.

Si Così fan Tutte n'a jamais connu la popularité de Figaro, de Don Juan ou de la Flûte enchantée, il n'en possède pas moins toute la finesse qui est caractéristique des livrets de da Ponte.

Au premier acte, deux jeunes officiers rencontrent un vieillard sceptique, Don Alfonso, qui les met au défi de conserver l'amour de leurs belles durant leur absence.

Les jeunes amoureux feignent de quitter la ville, mais ils reviennent bientôt, sous un déguisement, et se présentent à leurs amies.

Au moment où elles vont leur



Monsieur et Madame Jean Saint-Georges et leur mignonne poupée, Andrée. Andrée est la première enfant du couple et elle possède les yeux bleus de son papa. Pour "Radiomonde" et ses lecteurs, et bien qu'elle ne soit âgée que de quelques semaines, Andrée se tient bien droite, pour prouver à tous qu'elle était une jeune fille du meilleur monde.

céder après avoir longtemps résister, les amants se font reconnaître.

Don Alfonso gagne son pari et s'écrie: "C'est ainsi qu'elles font toutes".

Les interprètes de Così fan Tutte

sont: Fiordiligi, Eleanor Steber; Dorabella, Blanche Thebom; Despina, Patrice Munsel; Ferrando, Richard Tucker; Don Alfonso, John Brownlee; et Guglielmo, Frank Guarrera. Au pupitre, Michael Snow.

"Le programme Willie Lamothe"

Willie Lamothe et son trio avec la cowgirl Rita Germain et l'annonceur Claude Séguin.

les mardis et jeudis de
9 h. à 9 h. 15 p.m.
et chaque
samedi soir
de 8 h. 30 à 8 h. 55
au poste

CKVL

ÉTONNANTE DÉCOUVERTE

CIRE SPECIALE ANTIRIDES
RAJEUNIT VOTRE VISAGE
INSTANTANEMENT ET ELIMINE
TOUTES TRACES DE RIDES

Employée par les acteurs de Hollywood
Paraissent de 10 à 15 ans plus jeunes

AVANT APRES

Hollywood nous a finalement dévoilé son secret pour obtenir un teint éblouissant de jeunesse et de beauté là où toute autre tentative a échoué. Avec la cire spéciale Antirides les RIDES DISPARAISSENT. Les épaules, le cou deviennent éblouissants de fraîcheur, les années semblent s'envoler. Grâce à sa fameuse action transcutanée, la CIRE SPECIALE ANTIRIDES est un astringent très doux et constitue un fond de teint parfait.

BEAUTY & NOVELTY PROD. REGD.
C.P. 128, Station "E", Montréal
S.V.P. m'expédier Cire Antirides
☐ format \$1.50 ☐ double format \$2.50
Nom et adresse

L'UN DES NOMBREUX PROGRAMMES QUE VOUS OFFRE

Molson's

LA BIÈRE QUE VOTRE ARRIERE-GRAND-PÈRE BUVAIT

Qui aura le Trophée Radiomonde

OFFERT À
L'ANNONCEUR
LE PLUS POPULAIRE



Jean-Maurice
BAILLY



Roger LEBEL



Jacques DUVAL



Pierre CHOUINARD



Mario VERDON



Léon LACHANCE

COUPON de VOTATION

mon annonceur favori est

No 5

Nom

Adresse

Ce coupon doit être adressé à Radiomonde, 211, Gordon, Verdun, avant minuit mercredi prochain.

Dernier concert Toscanini

Arturo Toscanini dirigera le 10 avril, le dernier concert de la saison d'hiver de l'orchestre de la NBC. L'émission sera entendue au réseau Français de Radio-Canada, samedi, de 6 h. 30 à 7 h. 30 du soir.

Le programme de ce concert sera entièrement consacré au compositeur allemand Richard Wagner. On entendra en premier lieu: Prélude au premier acte de Lohengrin; Murmures de la forêt, de l'opéra Siegfried; Le voyage de Siegfried sur le Rhin, extrait du Crépuscule des dieux; Prélude, de Tristan et Yseult, et pour terminer, le Prélude au premier acte de l'opéra Die Meistersinger.

La BIBLE vous PARLE

A sa vue, le Seigneur eut pitié d'elle et lui dit: "Ne pleure pas ainsi". Puis s'approchant, il toucha le cercueil et les porteurs s'arrêtèrent. Alors il dit: "Jeune homme, je te l'ordonne, lève-toi". Et le mort se dressa sur son séant et se mit à parler. Puis Jésus le remit à sa mère. (Luc, VII, 13-15) (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).



AU PALAIS DU COMMERCE EN AVRIL. — Le célèbre artiste français Martial Singher, des Opéras de Paris, Colon et Métropolitain, qui reprendra à Montréal le rôle d'Amfortas de "Parsifal", qu'il a chanté à plusieurs reprises en Europe.

Écoutez le nouveau

JOUEZ DOUBLE

Tous les Dimanches Après-Midi
à 2 hres P.M.

À
C · K · V · L

AVEC LES GRANDES VEDETTES DU DISQUE FRANÇAIS

Une présentation des fabricants de la "CIRE SUCCES"

"LA REINE DES CIRES"

Chaque chanson donne \$2.00, pour les 7 bons titres:

LA BANQUE VAUT CETTE SEMAINE
\$506.00 ou le double \$1012.00

AVEC UNE PREUVE D'ACHAT SUCCES

Postez vos lettres à
JOUEZ DOUBLE
Case Postale 25 — Verdun, Qué.

MENEUR DE JEU:
ALAIN GRAVEL
REALISATEUR:
MAURICE THISDEL



LA PLUS BRILLANTE

À CHACUN son MÉTIER pour vrai!...

par: hughette

On s'est étonné en certains milieux de la rapidité avec laquelle Jean Léonard s'était vu confier la tâche de réalisateur à la télévision, et plus encore de la dextérité avec laquelle il a tout de suite saisi tous les petits trucs du métier!

La raison en est simple. Jean Léonard possède ce qu'il est convenu d'appeler un "bon back ground" artistique.

En effet, peintre et littérateur,

mettant en vedette Jacques Auger. On se souvient particulièrement de "L'Homme Double" et de "Polus" (qu'il conserve dans ses cartons et dont il fera un jour un roman). Il fit aussi de nombreuses adaptations.

En 1950 il devint agent libre. C'est alors qu'il passa dans un autre domaine. On le retrouve bientôt éditeur d'une revue commerciale. C'est la période de la discipline!!! Il rase son impériale



avant d'être réalisateur, il lui est aisé de concevoir un décor, comme d'imaginer un script avant même que ceux-ci ne soient faits.

A la fin de ses études au Collège Grasset, Jean se sentit attiré vers la carrière de dessinateur commercial. C'est pourquoi il s'inscrivit à l'École des Beaux Arts de Montréal. Bientôt toutefois le côté purement artistique de la peinture le gagna tout entier et il résolut de devenir peintre. Hélas, à cette époque-là, comme de nos jours encore, la peinture ne faisait pas vivre son homme et le jeune élève qui devait gagner ses cours et payer sa peinture, songea à présenter ses textes pour assurer sa pitance quotidienne. Laurent Jodoin fut alors son "père radiophonique". Pendant sept ans Jean pondit des sketches pour "Radio-Carabins". Il créa entre autres personnages ceux, demeurés célèbres, du professeur Ping Pong, et de Nicodème (interprétés par Jean Gascon, lui aussi à ses débuts.)

Par la suite, son talent dans ce domaine s'étant affirmé, il rédigea son premier texte dramatique, que Judith Jasm'n accepta pour son émission "Entrée des Artistes".

De là il passa à l'emploi de CKAC où il écrivit des séries d'un quart d'heure et d'une demi-heure (qui passaient grâce à Jeannette Brouillet et à Ferdinand Blondil) sous le titre général de "Radio-Théâtre Miniature". Peu après il devint scripteur permanent et assurait des continuités comme celles qui servaient de fond à l'émission de la "Philharmonique de New-York".

Il signa aussi nombre de textes pour une émission d'une heure,

et s'essaya au "tragique métier d'homme d'affaires..." Il gagne des vues plus précises sur certains problèmes... et la revue elle, s'embellit comme par miracle. Ce régime là dure trois ans, pendant lesquelles, Jean Léonard lit abondamment et écrit plus encore... le soir et durant ses loisirs, comme pour se venger de travailler le jour à heures fixes!

Avec l'avènement de la télévision, il entre en trombe à Radio-Canada et devient tout de suite réalisateur. Son premier geste: créer un journal télévisé qui porte le nom de "Charivari" et que les téléspectateurs peuvent lire chaque dimanche soir de 8 h. à 9 heures...

A l'été il aura la charge de mettre en ondes un télé-théâtre canadien. Une entreprise qui ne sera pas de tout repos... mais qui va permettre bien des choses.

Au demeurant le travail ne lui fait pas peur. Et il avoue qu'il puise son plus grand réconfort aux côtés de son épouse Diane Carel, qui est pour lui autre chose qu'un cordon-bleu et une excellente ménagère. Scripteur et comédienne elle-même elle comprend parfaitement ses problèmes... et a eu l'heureuse idée par surcroît de le faire père deux fois... Un homme heureux ce Jean Léonard.

La BIBLE vous PARLE

Ses nombreux péchés lui sont pardonnés, puisqu'elle a montré beaucoup d'amour. (Luc, VII, 47). (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).

AIDEZ-NOUS À DÉCERNER LA MÉDAILLE

d'OR

A L'ARTISTE LE PLUS POPULAIRE DE LA RADIO



Jean COUTU



Roland CHENAIL



Emile GENEST



Guy HOFFMANN



Jean DUCEPPE



Roland LEGAULT



Denis DROUIN



J.-Pierre MASSON



Roger GARCEAU

Les photos ci-contre ne sont là que pour illustrer le concours. Tous les artistes de la Radio entendus sur des réseaux ou nos ondes sont éligibles.

ENVOYEZ VOTRE VOTE AUJOURD'HUI

COUPON de VOTATION

A mon avis,

N° 5

M. mérite la Médaille d'Or.

Nom

Adresse

Ce coupon doit être adressé à Radiomonde, 211, Gordon, Verdun, avant minuit mercredi prochain.

la chronique de

mimi d'estée



Les Plouffe, je les avais entendu à la radio et je les trouvais très bien; j'imaginai mal ce que la télévision pouvait leur ajouter de plus; maintenant, je le sais...

La télévision fera, des personnages des romans-fleuves, des êtres adulés, "idolés", et quand je dis "idole", ne croyez pas que je m'abuse... j'ai vu mercredi soir Roland Bédard jouer le personnage d'un pauvre amoureux, bafoué dans son amour à cause de sa laideur... De Roland, je sais chacune de ses intonations, je connais chaque expression de son visage pour lui avoir donné la réplique pendant peut-être quinze ou vingt ans. Je ne m'attendais donc pas à des surprises de sa part... et bien pardon! l'écran de télévision m'a appris qu'il avait le même pouvoir que les trois pieds de hauteur qui séparent la scène de la salle, que la distance, la séparation qui surexcitent l'amour et le poussent jusqu'au paroxysme... la télévision non seulement donne une forme complémentaire aux acteurs mais elle pousse au sublime leur sensibilité... En regardant Roland Bédard, je trouvais sa laideur admirable... je souffrais avec lui de son agonie et comme vous, j'avais envie de pleurer... on avait presque oublié qu'on peut pleurer au théâtre; avec la télévision, on va le réapprendre.

#

A TANTE LUCIE, j'ai eu la surprise de rencontrer FLORENT FORGET, directeur de la télévision et de la radio française chez Vickers & Benson... Il faut croire qu'on peut s'ennuyer d'être directeur à appointement fixes, et rêver d'être acteur ou annonceur à cachets incertains, soumis aux chances de plaire aux commanditaires, d'être sympathique au directeur...

#

A RADIO-CITY chez JEAN GRIMALDI, je suis allée applaudir une salle comble, du monde debout jusqu'au dernier balcon... sur scène trois piliers de la comédie italienne: MANDA, JULIETTE PETRIE, et LA POUNE dans des réparties d'un imprévu et surtout d'un pittoresque gaillard, impatientement attendu de la foule qui se pâmait de plaisir. Jean Grimaldi, jeune vétéran de la farce et du vaudeville, connaît son métier sur le bout des doigts, et son spectacle est un étalage d'inventions comiques, bien que quelquefois archaïques, mais toujours d'une génie voluptueux et pervers, que les spectateurs viennent entendre comme de délicieuses chatouilles aux oreilles.

#

Au Théâtre du Nouveau-Monde, un très beau spectacle de costume et de décors... Il ne me revient pas de faire la critique des deux pièces, rôle qui revient de droit à mon ami René-O. Boivin, rôle effrayant qu'il accomplit courageusement depuis de longues années... Dans notre société d'auteurs-camarades, d'acteurs-amis, le rôle de critique est le métier le plus ingrat qui soit: être obligé de dire des choses désagréables à son prochain... au moment où celui-ci est le plus aveugle, le plus sensible, demande beaucoup de courage et surtout l'abnégation car s'il est un métier où la sympathie est monnayable, c'est bien le nôtre... Comment vendre ses textes à un directeur, quand on a osé lui dire que sa dernière production était un four? Le directeur, l'acteur critiqué, prêteront au critique le plus intègre... les plus mesquins partis-pris. Grâce pour les critiques!

#

MISS MABEL, à la télévision. Quelle pièce passionnante à réaliser pour un metteur en scène! Deux jumelles jouées par la même actrice, vous imaginez les tours de sorcières auxquels a pu se livrer JEAN-YVES BIGRAS pour vous donner l'illusion des deux jumelles sur la même image... des deux jumelles se parlant et se répondant. Cette pièce était avant tout un jeu d'acrobatie pour l'actrice et son metteur en scène, car en dehors de la difficulté du personnage double qui est une exception, l'intrigue de "suspense" était plutôt mièvre, à l'eau de rose, si j'ose dire, et malgré l'habile adaptation de madame JEANNE FREY, les mots vrais, criants, n'étaient pas là pour habiller cette histoire qui aurait pu être plus que pathétique, mais une terrible tragédie, un "suspense" déchirant d'émotion.

Marthe Thléry avait le rôle de la pièce; elle a été toute naïveté, tout amour, elle a eu de ces brisements de voix, de ces désespoirs des yeux, des mille petits riens qui rendaient sa sensibilité sublime... sa transformation de la méchante jumelle à la bonne Miss Mabel était magistrale... c'était beaucoup plus que ne méritait la pièce.

CAMILLE DUCHARME a manqué sa vocation; les rôles de pasteur lui vont mieux qu'un gant; sans rien faire, sans remuer un petit doigt... il y est admirable de vérité en même temps que de drôlerie. Comment fait-il? Est-il besoin de faire l'éloge du reste de la distribution? Je ne crois pas. Tous avaient été choisis pour la maîtrise de leur métier, ils étaient: Jacques Auger, Jean Dalmain, Jean St-Denis, Maud D'Arcy, Marthe Nadeau, Edouard Woolley.

mimi d'estée

~ montres, service de 3 à 8 jours
~ ouvrage garanti par nos spécialistes
~ service de 24 heures pour commandes postales

REPARATION

FAITES PENDANT QUE VOUS ATTENDEZ AINSI QUE GRAVURE

POMPONNETTE
INC.
J. BRASSARD Prop.

256 est, rue Ste-Catherine — Tél.: BE. 3038

"LE BIENFAITEUR"

Au Théâtre du Dr J.-O. Lambert, on jouera, jeudi, 8 heures, CKVL (No 25) "LE BIENFAITEUR". Gisèle, riche et adulée, se destine à une carrière de chanteuse, soutenue par son ami Damien. Mais son père, homme du monde, détruit ses ambitions par son ironie et son persiflage. Damien demande conseil à un grand maître de musique qui accepte même de donner des leçons, lui-même, à Gisèle. Un mystérieux bienfaiteur les paiera, Damien s'insurge. C'est le père lui-même de Gisèle qui est ce bienfaiteur anonyme. Il se dévoile à Damien mais continuera à dresser des barrières devant les ambitions de sa fille, parce que pour lui l'art doit être une conquête ardue. Gisèle ne saura donc que beaucoup plus tard tout ce qu'elle doit à son père.

"L'ALOUETTE"

drame historique d'Anouilh

Dimanche soir à 9 heures, sur les ondes du réseau Français, le Théâtre de Radio-Canada mettra à l'affiche L'Alouette de Jean Anouilh.

L'Alouette qui est la dernière pièce de Jean Anouilh fut créée cet automne à Paris, au théâtre Montparnasse, où elle est encore à l'affiche avec Suzanne Flon dans le rôle principal. L'accueil de la critique et du public fut enthousiaste.

Avec cette nouvelle pièce, Anouilh a un peu changé de manière et de style. L'Alouette, c'est l'histoire de Jeanne d'Arc telle que nous l'avons lue et apprise dans nos histoires de France. Pourtant, après Schiller, Péguy, Claudel et Shaw, écrire une autre Jeanne d'Arc peut sembler une gageure. Il semble que Anouilh l'a tenue.

Dans L'Alouette, nous retrouvons toutes les étapes de la vie de Jeanne d'Arc, étapes glorieuses ou douloureuses. Nous revivons ce procès de Rouen où Jeanne, qui est maintenant sainte Jeanne d'Arc et dont la fête est célébrée dans toute la France le deuxième



Le plus beau moment de la soirée pour FERNAND ROBIDOUX... celui où LOLITA de CARLO vint lui offrir une rose qu'elle épingla à sa boutonnière, au nom de tous ses amis présents.

dimanche de mai, fut condamnée à être brûlée vive comme "sorcière, hérétique et relapse".

Nous voyons, face à face, Robert de Baudricourt, capitaine de Vaucouleurs, Charles VII, le timide dauphin, puis l'évêque de Beauvais, Pierre Cauchon; et surtout, dominant tout, le frais et pur visage de Jeanne d'Arc, frêle jeune fille de France, avec une mission humaine et divine à remplir — mission qu'elle accomplira aux dépens de sa vie. Pourtant, à la fin de la pièce Charles VII pourra dire avec raison: "La vraie fin de

l'histoire de Jeanne, la vraie fin qui n'en finira plus, celle qu'on se redira toujours, quand on aura oublié ou confondu tous nos noms, ce n'est pas dans sa misère de bête traquée à Rouen, c'est l'Alouette en plein ciel, c'est Jeanne à Reims dans toute sa gloire... La vraie fin de l'histoire de Jeanne est joyeuse. Jeanne d'Arc, c'est une histoire qui finit bien!"

L'adaptation radiophonique de L'Alouette est de Charlotte Savary. C'est Yolande Roy qui interprétera le rôle de Jeanne.

Une réalisation de Guy Beauline.



PROFITEZ
DE NOTRE PRIX SPECIAL
1 PHOTO 8 x 10
6 PHOTOS FORMAT CARTE POSTALE
SEULEMENT \$2.95 POUR LE TOUT

STUDIO SERGE

Le soin de réaliser
la plus belle photo
de votre "PETIT" ou
de votre "PETITE"
pour ce jour
mémorable

APPELEZ POUR UN RENDEZ-VOUS

STUDIO SERGE

6419 rue SAINT-DENIS près de Beaubien
Téléphone: CA. 8500
GAETAN ROY, propriétaire
MAISON CANADIENNE-FRANÇAISE

GARDEZ

UN
SOUVENIR INOUBLIABLE
DE LA

1ère COMMUNION

de votre enfant

Il se souviendra
PLUS TARD

vous vous souviendrez
TOUJOURS

DU PLUS BEAU JOUR
DE SA VIE

CONFIEZ AUX
EXPERTS DU

COURRIER de RADIOMONDE

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A: Monique Miller, Emile Genest, Alain Gravel, Nicole Germain, Janine Fluet, René Coutlée, Jean Duceppe, Robert Rivard, Philippe Robert, Jean Coutu, Claude Duparc, Jacques Duval, Mario Verdun et Fernand Séguin.

- 1—Est-ce que Guy Godin vient de St-Zotique?
- 2—Jeannine Mignolet est-elle mariée?
- 3—Est-ce que la fille de Nicole Germain fait de la radio?

PAQUERETTE.

- 1—Guy Godin est natif de Ste-Anne de Beaupré.
- 2—Jeannine Mignolet est célibataire.
- 3—Où, Liette est l'interprète du rôle de Pamela de "Ceux qu'on aime".
P.S. — A bientôt pour votre autre question.

LISE CLOUTIER, rue St-André. — Faites votre demande vous-même aux deux artistes que vous mentionnez dans votre lettre, en vous adressant personnellement à eux, au soin de l'un ou l'autre des postes où vous les entendez. Bonne chance.

- 1—Parlez-moi de Philippe Robert, Denise Pelletier et Jean Duceppe.

DANY.

1—PHILIPPE ROBERT est né à Montréal un 17 septembre. Il mesure 5 p. 8 1/2 pces, pèse environ 150 livres, a les yeux bruns et les cheveux poivre-sel, ondulés. Philippe Robert paraissait à la scène, pour la première fois en 1941 avec une troupe de jeunes, connue sous le nom de l'Atelier. Son premier rôle à la radio lui fut donné par Claude Sutton, à une émission de "Tante Lucie". Philippe Robert a épousé Thérèse Guévremont, le 23 avril 1946. Ils ont deux enfants.

DENISE PELLETIER est née à St-Jovite un 22 mai. Elle mesure 5 p. 7 pces, a les yeux noisette et les cheveux roux. Elle a débuté au théâtre en 1941, au M.R.T. Français, dans "Le Chant du Berceau". A la radio, son premier rôle a été celui d'Annie Greenwood dans "Un Homme et Son Pêché". Denise Pelletier a étudié avec Sita Riddez. — Elle est célibataire.

JEAN DUCEPPE est né un 25 octobre. Il est grand, châtain et a les yeux bleus. Il a fait ses débuts à la radio en 1942, et fit ses études avec Sita Riddez et Marcel Chabrier. Il a épousé Hélène Rawley, le 3 mai 1946 en la Basilique de Montréal. Les Duceppe ont quatre enfants: Claude, Pierre, Gilles et Louise.

- 1—Parlez-moi de Pierre Valcour.
- 2—A quelle endroit pourrais-je obtenir sa photo?
- 3—Est-il marié?

D.D.F.H. MONTREAL.

1—PIERRE VALCOUR est né à Montréal un 8 juillet. Il mesure près de 6 pieds, a les cheveux blonds et les yeux bruns. Il a travaillé avec le théâtre du Nouveau-Monde. Il est l'interprète du rôle de Guillaume du télé-spectacle "Les Plouffe".
2—En vous adressant à l'un ou l'autre des postes où vous l'entendez.
3—Non, Pierre Valcour est célibataire.

- 1—Lesquels des programmes suivants sont enregistrés sur disques: "Le Survenant", "Dr Claudine", "Théâtre Ford", et "Jeunesse Dorée"?
- 2—Voulez-vous me donner le nom véritable des artistes suivants: Nicole Germain, Monique Miller et Janine Fluet?
- 3—Verrons-nous bientôt Jean Coutu au Télé-Théâtre?

TOUTES MES FELICITATIONS.

1—Tous les programmes mentionnés vous parviennent directement des studios des postes sur lesquels vous les entendez.
2—Nicole Germain se nomme en réalité Marcelle Landreau et dans la vie privée Mmes Yves Bourassa. — Monique Miller porte son nom véritable. Elle est maintenant Mme François Gascon. — Janine Fluet (Mme Clément Fluet) porte aussi son nom véritable.
3—Sans aucun doute.

- 1—Pouvez-vous me donner la date de naissance de Rollande Desormeaux.
- 2—Est-ce que nous verrons Rollande et Robert à la Télévision? Ils le méritent.
- 3—Est-ce que je pourrais avoir une copie de Radiomonde dans lequel on parlait de Rollande à la naissance de Benoit?

MERCI A L'AVANCE.

Mille mercis pour toute la chance que vous me souhaitez.

1—Rollande Desormeaux est née un 27 juillet.
2—Nous avons vu ce couple à une récente émission des Leslie Bells Singers "Show-Time". Souhaitons de les voir de nouveau ensemble à une émission du réseau français.
3—Sûrement, en faisant votre demande ceci: "Radiomonde" 211 rue Gordon, Verdun, en ayant soi de bien expliquer ce que vous désirez obtenir. Je crois si l'on en juge l'âge de Benoit L'Herbier, que ce serait une édition des

environs de Pâques, il y aura bientôt trois ans. Bonne Chance.

- 1—Pourriez-vous me dire si Mimi d'Estée est déjà venue en Gaspésie.
- 2—Est-ce que M. René Valadon est encore "feuilletoniste" pour la radio?
- 3—Parlez-moi de Gilles Pelletier? Fait-il partie de l'Union des Artistes?

JEZEBEL.

1—Tout de même, croyez-vous qu'il serait raisonnable d'importuner une artiste pour lui poser cette question? Toutefois, Mme Mimi d'Estée s'est sûrement, un jour, rendue de ce côté.
2—René Valadon l'était pour la radio de Matane; à Montréal il a écrit pour l'émission des "Contes" de Molson et écrira bientôt pour les "Nouveautés Dramatiques".
3—GILLES PELLETIER est né un 22 mars. Il mesure 6 pieds. Ses yeux sont bleus et ses cheveux châtain-foncé. Il a fait ses études d'art dramatique avec le regretté Marcel Chabrier et avec Sita Riddez. Il débutait en 1945, à la radio, dans "Les Classiques de Radio-Canada". Il a épousé Alice Laflamme en juillet 1952. Gilles Pelletier fait partie de l'Union des Artistes.

- 1—Ayant beaucoup d'admiration pour l'annonceur Gérard Berthiaume, pourriez-vous me parler de lui?
- 2—Quelle est sa date de naissance?
- 3—Sera-t-il élu premier annonceur?

VIOLETTE

1—GERARD BERTHIAUME est né à Montréal. Il mesure 5 pl. 4 pces, a les yeux bleus et les cheveux châtain foncé. Il a fait ses études avec Georges Landreau, Jeanne Maubourg et Marcel Chabrier. Il a épousé Lucille Clément, au Sault-aux-Récollets, le 16 juin 1945. Les Berthiaume ont deux enfants: Christiane et François.
2—Gérard Berthiaume est né un 2 janvier.
3—Seul, le vote populaire en décidera.

- 1—Lesquels des programmes suivants sont enregistrés sur disques: "Le Survenant", "Dr Claudine", "L'Heure du Coke", "Métropole", "Les Plouffe"?

JE VOUS TROUVE PATIENTE.

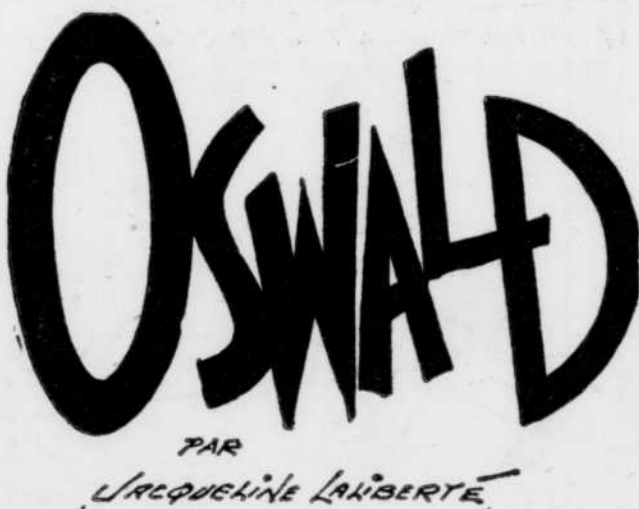
Re-Merci.
1—Tous ces programmes vous parviennent directement des studios des postes sur lesquels vous les écoutez.
P.S. Pardonnez-moi mon oubli.



Ecoutez "Les Amis de Charlotte" présentés par Kellogg's à 9 heures le samedi matin sur les postes CKVL - CKCY - CHLT - CKTR - CJSO - CHEF.



Ecoutez "Zézette", présentée par Listerine le vendredi soir à 8 h. 30 aux postes CKVL-CKCV-CJSO-CHEF-CHLT-CFOA





En blérant DANS LES STUDIOS et LES COULISSES

Ephrem Bertrand, autrefois de Radio-Canada, est maintenant de retour au bercail puisqu'il remplace Raymond Guérin comme publiciste de la TV.

Jeannine Beaupré fait ses débuts à la TV dans "Le Sourire de la Joconde" adaptation d'Andréanne Lafond et une réalisation de Roger Racine.

Irène Andream est en vedette à "La Maisonnée Carol" depuis onze semaines. On l'a entendue à "Tour de Chant" cette semaine.

"Tour de chant" demeurera à l'affiche durant la saison d'été.

Gerry Renaud réalisateur de "Tropicana" et des principaux programmes de sport, dont le radio-hockey, a raté sa chance d'aller en prison, la semaine dernière.

En effet, il dût se présenter à la Cour du Recorder pour répondre à l'accusation d'avoir stationné son automobile dans un endroit prohibé, ayant négligé de payer le dit billet dans les quarante-huit heures.

Comme il avait une autre sommation, il donna les deux à l'agent de liaison. Il fut condamné à deux dollars d'amende et les frais.

Comme tout bon citoyen, condamné, il se rendit à la caisse où on lui dit, avec un large sourire, qu'il devait treize dollars et quelques sous. Jerry s'aperçut qu'il n'avait que dix dollars dans ses poches.

Il affirma au policier qui l'accompagnait qu'un camarade se trouvait à la cour et qu'il pourrait lui emprunter les quelques dollars

qui lui manquaient. Donnant comme excuse qu'il lui obtiendrait facilement un délai du juge, le policier retourna avec Gerry à la Cour.

Lorsque le nom de Gerry Renaud fut appelé une seconde fois par le greffier, le juge lui demanda ce qu'il désirait. Avant que notre réalisateur ait pu ouvrir la bouche pour dire au juge qu'il avait trouvé la somme manquante, l'officier de liaison demanda un délai.

A ce moment, le greffier, regarda Renaud, et lui dit textuellement: "Tu peux ôter tes mains de dans tes poches. T'es dans une cour iciette."

Avant que Gerry ait pu lui répondre, le Juge en prenant un grand verre de jus d'orange, lui dit: "Vous déménagez souvent, mon ami. Pas de délai. En dedans".

Gerry, prenant son courage à deux mains, demanda au juge: "Excusez-moi, Votre Honneur... Pardon, Son Honneur... Entre temps, un ami m'a prêté la somme qui me manquait

Le Juge: "Vous pouviez pas le dire avant? Allez payer."

Tête basse, l'ami Renaud se dirigea vers la caisse en déclarant au signataire de ces lignes: "Je n'ai jamais été aussi humilié de mon existence. Franchement, j'ai cru un moment que le greffier, qui me tutoyait sans raison, me prenait pour un bandit. J'ai eu aussi l'impression que le juge avait la même opinion. Je n'ai pas compris son histoire de déménagement. J'ai l'impression que j'ai le droit de déménager une fois par année".



REGER LEBEL est le maître de cérémonies de l'excellente émission "LES HORIZONS DORES" maintenant diffusée le vendredi à 9 heures p.m. sur les ondes de CKAC, directement du théâtre Château. C'est après de sérieuses auditions que les jeunes talents sont invités à se faire entendre, accompagnés par l'orchestre de Maurice Meerte. Soulignons ici que chanteurs, instrumentistes, imitateurs peuvent se présenter aux auditions du lundi soir (8 h. 30) en ayant soin d'apporter leur musique pour l'accompagnement.

Nous comprenons l'effet que cela ait pu produire sur Gerry Renaud, lui qui a à son actif dix ans de journalisme et deux ans de télévision comme réalisateur. Nous avons bien l'impression que le greffier n'obtiendra pas grand faveur, si jamais il en a besoin, de notre camarade et de ses amis.

Depuis la semaine dernière, Gerry a reçu quatre billets de stationnement, et il les a payés en moins de vingt-quatre heures. Pourquoi?

Nous convoquons tous ses camarades de la télévision et de la radio à venir l'encourager le vingt-cinq avril prochain, car il doit passer une autre fois devant le recorder pour un autre billet de stationnement qu'il a négligé de payer.

D'après son épouse, Gerry fait maintenant des cauchemars, car il a peur de se présenter de nou-

Une artiste du programme "Le Louvre" a fait un lapsus qui a nécessité le reenregistrement de l'émission. Elle a dit: "Vous m'avez traversé la balle d'une peau de revolver."

Paul L'Anglais vient d'être nommé représentant d'une des plus grandes maisons de publicité américaines, Ruthrauf & Ryan, qui n'avait pas de bureau à Montréal. Il s'occupera pour eux de la partie radio et télévision.

JEAN-LOUIS

"Radiomonde et Télémonde" est édité par Radiomonde Ltée, 211 rue Gordon, à Verdun, P.Q. 6. 3569, et imprimé par la Compagnie de Publications de "La Patrie" Limitée, 180 est, rue Ste-Catherine.

Constipation!

Une ou deux
ROBOL
ce soir —
effet demain
matin

35¢ la boîte, 3 pour \$1.00

APPRENEZ à CONDUIRE

Automobiles
Un ou deux volants — TRANSMISSION REGULIERE ou AUTOMATIQUE — PRATIQUE et THEORIQUE — Leçons d'une heure — Au service du public depuis plus de 30 ans. PREPARATION SPECIALE POUR LE PERMIS

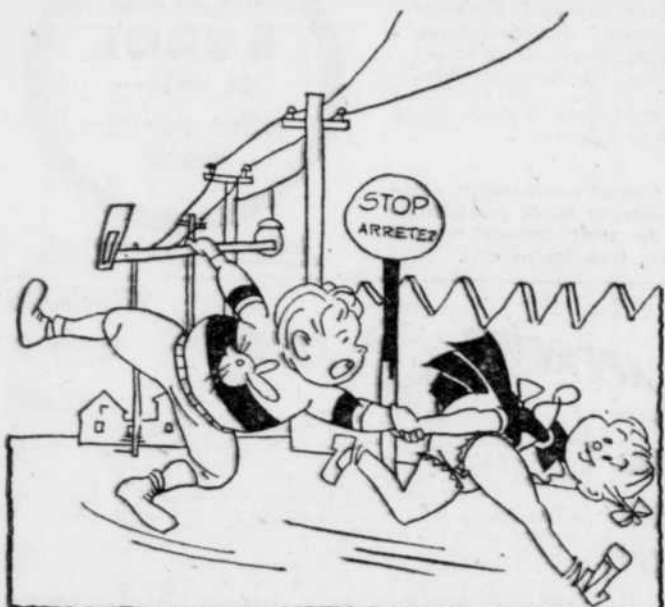
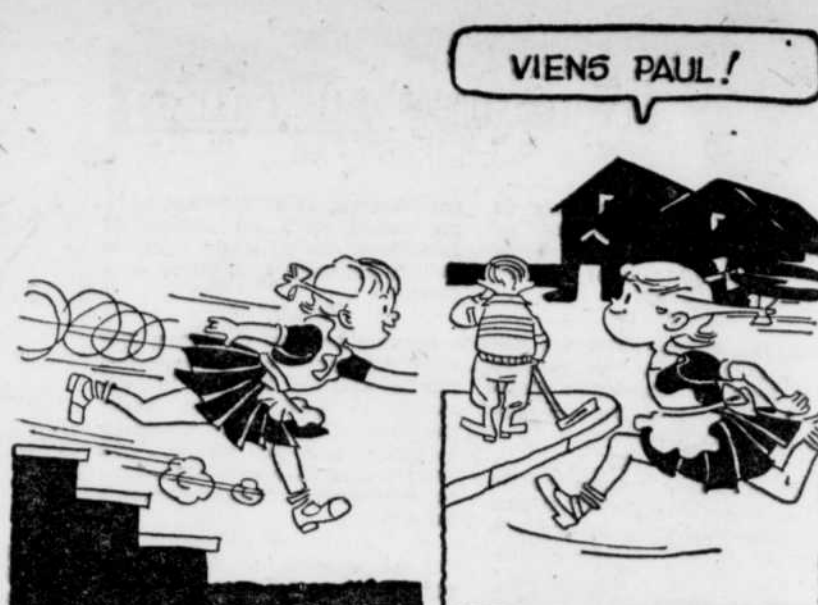
ÉCOLE Federal DE CHAUFFEURS

1621 rue St-Denis Marcel LAPIERRE, prop., PL. 4803-04-05

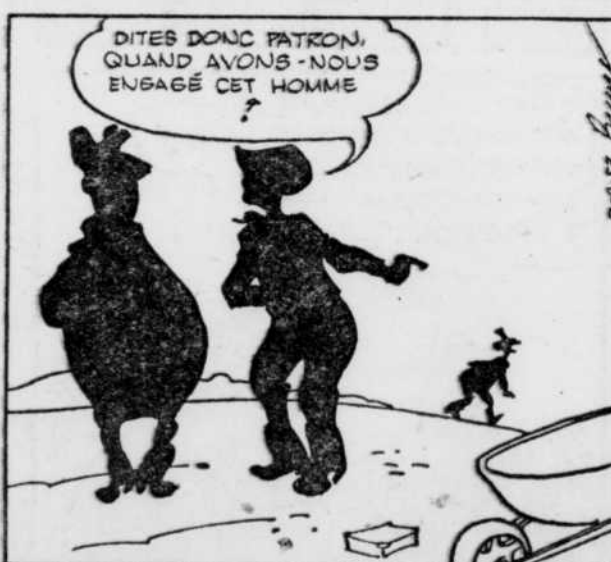
TIZOUNE

PAR
FRANK LALIBERTE





Ecoutez "Fous commè brac" présenté par les manufacturiers des briquets Ronson, tous les vendredis soirs, à 8 heures, sur les postes CKVL - CKCV - CKTR - CJSO et CHEF



Ecoutez "WILLIE LAMOTHE" présenté par Molson's, les mardis et jeudis à 9 hres et le samedi à 8 h. 30 sur les postes CKVL - CKCV - CHLT - CJSO - CHEF - CKLD - CKBL

JEUNE BELLE-MÈRE

par JEAN MARCO

— Votre décision est donc irrévocable papa, vous épouserez dans exactement deux semaines cette Danielle Gélén?

— Oui, mon fils, et je te demanderais de ne plus revenir sur le sujet. Nous en avons assez discuté ne trouves-tu pas?

— Ecoutez-moi une dernière fois père!

— Soit, mais la dernière.

— Papa, en épousant ce jeune mannequin de vingt-quatre ans, vous allez tout droit à votre ruine!

— Et... comment ça, monsieur, puis-je connaître les raisons qui vous font croire de telles idioties?

— Premièrement vous êtes beaucoup trop vieux pour elle, vous voyez je vous parle non pas en fils mais en ami; deuxièmement peut-être vous aime-t-elle...

— Gérard, je te défends de douter des sentiments de Danielle à mon égard!

— Si elle vous aime elle n'en aime pas moins votre argent. Je ne l'ai vu qu'une fois père et...

— Et?

— Ne vous méprenez pas, elle est jolie, il n'y a aucun doute là-dessus, mais... Ah! et puis je m'en fiche, vous serez le seul responsable de vos actes. Ce n'est pas moi, votre fils de vingt ans qui vous dicterai votre conduite, néanmoins.

— Ça va, ça va mon pauvre Gérard, serais-tu jaloux de moi? questionna ironiquement monsieur Louis Boulard.

Gérard rougit jusqu'aux oreilles et s'exclama, comme insulté:

— Qu'allez-vous penser là, moi...

— Voyons mon pauvre enfant je plaisantais. Tu verras qu'en peu de temps Danielle et toi deviendrez de bons camarades.

— Je ne demande pas mieux.

— Bon alors il faut que je te quitte mon vieux, des affaires en ville m'attendent. Tu sors cet après-midi?

— Non, je vais étudier.

— Tu as besoin d'argent?

— Non, je vous remercie.

— Ah! j'oubliais, je voudrais que tu ailles chercher mon automobile au garage, elle sera prête vers trois heures; en attendant je me servirai de ta décapotable, tu permets?

— Elle est aussi à vous qu'à moi, vous n'avez pas à me demander la permission.

— Ne prend pas cet air misérable, il ne te va pas du tout. Alors bonjour!

Après le départ de son père, Gérard entra dans la bibliothèque et se laissa choir sur un fauteuil.

Son père, Louis Boulard, propriétaire des grosses industries Boulard & Fils, allait s'unir pour la vie avec une jeune fille, vingt-et-un ans plus jeune que lui. Et jamais lui, Gérard, ne pourrait s'habituer à voir son père aimer une autre femme que sa défunte mère, en plus...

Mais bien vite il chassa ce qu'il allait dire.

De plus cette nymphe changera tout dans la maison, n'ayant aucun respect pour les vieux souve-

nirs qui sont presque des reliques. Son père aveuglé par l'amour, se traînerait à ses pieds et obéirait à ses moindres desirs. Que deviendrait-il, lui? Vivre dans la même maison qu'elle? Si seulement il avait le courage de tout avouer à son père... Mais il était trop lâche, et cela lui faisait haïr cette femme.

Mais il faudra bien s'habituer,

— Vous êtes fatiguée? s'enquit-il d'une voix neutre, concentrant toute son attention sur la cigarette qu'il allumait.

— Ah! non, répondit-elle dans un éclatant sourire, je reposais mes yeux.

Comme s'il ignorait sa présence, il alla prendre place sur un divan situé juste en face d'elle. Enfin, il daigna lever les yeux,

plats préparés par l'excellent chef cuisinier de la maison.

Louis échangea quelques remarques avec sa belle compagne sur l'itinéraire à suivre pour leur voyage de nocces.

Gérard ne parlait pas et son père s'aperçut qu'il cachait quelque chose. Il se promit bien de lui demander la raison de son mutisme dé-



et en commençant dès aujourd'hui, car elle viendra prendre le dîner avec eux.

Gérard Boulard, grand blond aux yeux bleus, au regard fier, quelque peu hautain, était désemparé. Son père, si jeune qu'il paraissait, épousera celle... enfin.

Le carillon de la porte se fit entendre.

Gérard ferma son livre, et consulta sa montre-bracelet:

— Cinq heures, déjà, fit-il découragé.

Le portier pria son patron et la belle Danielle de passer au salon.

Monsieur Boulard s'excusa auprès de son invitée, désirant changer son complet. Etant seule, la nouvelle arrivante en profita pour se détendre. Elle s'assied croisant des jambes parfaites. Ses cheveux châtain retombant sur ses épaules, allaient à merveille avec son tailleur brun pâle. Quelques bijoux discrètement disposés faisaient d'elle un être sympathique. Elle renversa légèrement sa tête sur le fauteuil et ferma les yeux. Ce fut ce moment que Gérard choisit pour faire son entrée.

mais ce ne fut que pour l'envisager effrontément. La belle Danielle baissa la tête, ne sachant trop quoi regarder. Elle rougit de plus en plus. Se rendant compte de son désarroi, Gérard se faisait de plus autoritaire. Il l'a fixait dans un sourire moqueur, mi-cruel, comme s'il avait devant lui, une sale petite mouche qu'on écrase du pied.

Faisant irruption dans le salon, monsieur Boulard arriva à temps pour sauver la situation qui devenait insupportable pour la pauvre fille. Jovial, Louis Boulard demanda à sa future femme:

— Danielle, j'espère que Gérard ne t'a pas ennuyé en te racontant ses expéditions de chasse?

Contente, mais prise au dépourvue elle bafouilla:

— Non, il me parlait de ses études...

Du temps qu'il fera cet été... — Ah! je dois avouer qu'il est bien studieux aussi.

Sur ce, le fils les quitta, en marquant à l'adresse de son père:

— Je vous reverrai à la table.

Le repas se passa sans incident, car tous avaient faim et mangeaient avec appétit les délicieux

saprobateur, lorsqu'ils se trouveraient seuls.

Rendu au dessert, monsieur Boulard...

— Où irons-nous ce soir, ma chère Danielle?

— Moi je vous suivrai, dit-elle calmement, décidez vous-même.

— Je vous laisse le choix, allez, vite.

— Qu'en pensez-vous Gérard, dites votre opinion, que nous conseillez-vous?

— Père, s'est adressé à vous. Ne pouvez-vous pas prendre une décision? Il avait lancé cette remarque d'un ton de mépris. Le maître de la maison se trouva mal à l'aise. Il aimait trop son fils pour le réprimander devant Danielle, mais il était de plus en plus intrigué.

Pour briser ce silence plutôt gênant, Danielle Gélén traça sans trop se rendre compte de ce qu'elle disait le programme de la soirée.

— Nous nous rendrons d'abord à notre petit hôtel en dehors de la ville où il y a un beau spectacle, puis nous irons prendre une bou- chée et vous me reconduirez.

Elle avait débité, ça tout d'un trait, comme un enfant d'école qui savait sa leçon par cœur.

— Quelle magnifique soirée nous passerons, s'exclama Louis Boulard qui avait retrouvé sa bonne humeur.

— Aussi bien emporter votre carnet de chèques papa, car je vois que mademoiselle Gélén aime les belles soirées.

— Gérard, cria presque Louis, je te défends...

— Défends-moi ce qu'il te plaît, je m'en fiche.

Et il quitta la table en direction de sa chambre. Louis restant seul en compagnie de Danielle dit:

— Excusez mon fils, je vous en prie, il est de mauvaise humeur ce soir, et ne sais ce qu'il dit.

— Ne soyez pas mal à l'aise pour votre fils, il ne peut supporter ma présence je le sais, mais pourquoi?

— Je le lui demanderai demain et verrai à ce que la scène de ce soir ne se représente plus.

— Non, laissez-moi agir à ma guise, et permettez-moi de lui parler moi-même, implora presque Danielle en faisant mine de se lever.

— Vous êtes bonne Danielle, là, je reconnais votre grand cœur.

— A tantôt donc.

— Bonne chance.

Et Danielle s'engagea sur le même chemin quelques minutes auparavant Gérard avait suivi en courant.

Arrivée à la hauteur de sa chambre, elle s'arrêta un instant, puis sans cogner elle poussa la porte légèrement entrouverte. Gérard étendu sur son lit, la tête enfouie dans ses mains pleurait comme un enfant. S'en approchant, elle s'assied sur le bord du lit et caressa de ses mains la blonde chevelure de celui qui, avant le souper, l'avait traitée comme une petite moustique.

— Gérard...

— Allez-vous-en, je ne veux plus jamais vous revoir.

— Voyons, que vous ai-je fait, pour que vous m'en vouliez à ce point.

Il se fit un long silence rempli d'inquiétudes. Danielle ne bougeait pas.

Elle exigeait une explication. Gérard ne pleurait plus, mais enfouissait son visage dans sa tête d'oreiller.

— Gérard... essaya d'enchaîner la belle brune.

D'un brusque effort des reins le jeune homme se releva et la figure tout décomposée par la colère il dit en articulant bien des syllabes:

— Allez-vous-en, vous dis-je, partez pendant qu'il est encore temps.

Danielle ne comprit pas ce que voulait insinuer son futur beau-fils.

— Gérard, une explication...

Elle n'eut pas le temps de terminer. Gérard les yeux hagards s'était approché d'elle, et sans qu'elle ne pu faire un mouvement, tellement la surprise fut grande, il la pris dans ses bras et l'embrassa.

Danielle se débattait autant que lui permettaient ses minimes forces, mais ne réussit pas à briser l'étreinte qui l'enlaçait.

Enfin, Gérard Boulard lâcha prise, et reçut une paire de gifles qui le ramena à la réalité.

Honteux il baissa la tête...

— Vous vouliez une explication, dit-il, et...

A ce moment monsieur Boulard

(suite à la page 18)

Les noms et les caractères des personnages des romans publiés dans Radiomonde sont absolument fictifs et ont été choisis au hasard. S'il y a ressemblance de personnages et de faits, c'est une pure coïncidence.

Ecoutez "Les Secrets de la Vie" le mercredi soir à 9 heures sur les postes CKVL, CKCV et CFDA

JEUNE BELLE-MÈRE

(suite de la page 17)

attiré par le bruit de la brève lutte fit son entrée dans la chambre.

— Que se passe-t-il ?
— Oh ! rien mentit Danielle, j'ai simplement échappé ma bourse à terre, et en me penchant pour la ramasser ma chaise à son tour est tombée.

Il parut satisfait et demanda :
— Alors, vous venez, Danielle, il se fait tard.

— Je vous suis mon cher ami.
Et à l'adresse de son "agresseur" :
— Bonsoir, Gérard, ne vous surmenez pas trop !

Alors que Louis Boulard avait le dos tourné :

— Demain soir, neuf heures, je vous attendrai au parc en face du pont de l'ouest.

Sans attendre de réponse elle quitta la chambre.

En descendant l'escalier qui menait au salon, Louis demanda :
— Et puis j'espère que vous n'avez pas eu trop de misère à ramener mon fils à de meilleurs sentiments ?

— Non et je crois que sa rancune, sans motif valable faut le dire, est disparue.

— A la bonne heure. Cela me faisait beaucoup de peine de constater qu'il ne vous aimait pas.

— Je pense qu'il m'aime maintenant.

Le lendemain soir à la bruyante, Gérard filait à une vive allure vers son rendez-vous. Il semblait extrêmement nerveux et son pied écrasait l'accélérateur malgré lui. La nuit s'annonçait fraîche et claire, mais pour le jeune homme il la voyait tumultueuse. Que lui dirait-il lorsqu'il se trouvera face à face avec elle ? Il n'en savait rien. Il essayait de se bâtir un discours, mais ses idées s'entrechoquaient et ses efforts restaient vains si l'on excepte la migraine que cela lui valait.

Enfin il arriva à destination. Une folle hâte, mêlée d'une peur inexplicable, s'empara de lui. Il stoppa sa voiture et s'engagea dans un petit sentier sinueux qui contournait le parc. Sans avoir le temps de réaliser ce qui lui arrivait elle se trouva à ses côtés.

— Bonjour monsieur Boulard-junior, s'écria-t-elle, avec une pointe d'ironie dans la voix.

Ne comprenant rien à ce manège il se pensa perdu avant d'avoir engagé la partie.

D'un air qu'il voulait détaché :

— Bonsoir mademoiselle Céline.

Durant l'espace de quelques secondes qui lui semblèrent des heures, personne ne parla.

Trouvant qu'il faisait pitié elle le pria de venir s'asseoir sur un banc. Gérard ne tenait plus en place. Fatigué de ce mutisme qui persistait, il se tourna vers elle et...

— Allez-vous me dire ce que vous...

— Hier soir Gérard, chez vous pourquoi avez-vous agi ainsi ?

— Ah ! C'est donc ça, vous voudriez des excuses ?

— Non Gérard vous me connaissez mal, et cela me fait beaucoup de peine. Pourquoi avez-vous...

— Vous osez me demander pourquoi j'ai agi de la sorte ? Mais n'avez-vous pas compris que dès le premier instant que je vous ai vu je suis tombé follement amoureux de vous ? Que je ne pouvais supporter qu'en ma présence mon père vous cajole et vous aime ? Que je suis jaloux de lui ? Oui jaloux. Parce que je vous aime moi de toute l'ardeur de mes vingt ans, qu'un jour je voudrais que vous soyez ma femme et qu'hier soir si je vous ai embrassé c'était parce que je ne pouvais plus en endurer. Si vous saviez toutes les idées qui m'ont obsédées durant la journée. Non vous ne voulez même pas les connaître parce que vous vous fichez de moi.

— Non Gérard, je suis loin de me fichez de vous !

— Alors pourquoi vous moquez-vous ?

— Si je me moque de vous c'est parce que je veux me mentir à moi-même, parce que moi aussi je vous aime. Vous ne me croyez pas ? Alors pour vous si vous me le demandez, j'abandonnerai votre père, que j'aime bien aussi, et nous nous enfuirons.

— Vous dites vrai ? Gérard avait posé la question avec une éclair dans les yeux.

— Oui je ferai tout ce que vous me commanderez.

Alors Gérard se pencha vers elle, l'enlenga et sans qu'elle résiste ils échangèrent un long baiser.

Relevant la tête mais la tenant toujours dans ses bras Gérard dit :

— Non, Danielle, ce que nous faisons est impossible. Nous ne pouvons laisser tomber mon père de la sorte, il en mourrait. Non, je ne vous amènerai pas au loin. Avant ce soir vous étiez prête à marier mon père, ce n'est pas moi qui vous en empêcherai. Je continuerai à vous aimer en secret, et la seule pensée que vous partagerez mes sentiments me soulagera.

— Je vous aime encore plus, Gérard.

Et elle laissa tomber sa tête sur son épaule.

Il chercha sa bouche pour un dernier baiser.

Elle se redressa.

— Gérard, est-ce de cette façon que l'on embrasse la femme de son père ?

Elle lui présenta sa joue.

— Au revoir, Gérard.

Et malgré tout ce qui aurait pu se produire sa future belle-mère lui tourna le dos et partit.

Deux pièces...

(suite de la page 6)

teur ; que sa langue est imagée et parfois poétique et qu'elle contient des contradictions et des retours sur soi-même tenant plus du métier de romancier et que de celui de dramaturge.

Après tout cela, puis-je fournir une appréciation étayée de l'interprétation ? Non, si ce n'est de reconnaître que Robert Gadouas, Monique Miller, Gilles Pelletier, Henri Norbert et Gilles Rochette ont donné le mieux d'eux-mêmes pour défendre « Une nuit d'amour » dans un manque aussi total d'ambiance.

Si le Théâtre du Nouveau-Monde nourrit « l'espoir... de voir prospérer chez nous un art dramatique proprement canadien », il lui faudra procéder autrement. Cette fois, il a mis sur deux noms connus dans notre littérature pour tenter l'aventure ; il ne faudra pas partir de là, de cette demi-réussite, pour affirmer que tout espoir est perdu.

La prochaine fois, lorsqu'on voudra créer des oeuvres de chez nous, il ne faudra pas le faire à la façon de Monsieur Dalmain. Il faudra leur offrir toutes les chances possibles de succès ; les monter avec autant de minutie que s'il s'agissait d'un chef d'oeuvre afin qu'elles survivent ou tombent d'après leur valeur intrinsèque sans qu'on puisse attribuer la victoire ou l'échec à un tas de considérations extérieures.

René-O. BOIVIN



JANETTE BERTRAND est au micro de CKAC à 3 h. 15 du lundi au vendredi pour l'émission "LE MOT DE LA FIN". Jean Lajeunesse est l'autre animateur de cette présentation quotidienne où l'on offre des prix en argent pour un original concours. Le dialogue de Janette et Jean est toujours animé et l'auditeur trouve plaisir à l'audition de ce programme, tout comme il s'intéresse à la participation du concours pour deviner "le mot de la fin".

Rediffusion

DIMANCHE, LE 4 AVRIL

5.00—Nouvelles
5.10—Sujets Courts
6.00—Sujets Courts
11.00—Long Métrage français

LUNDI, LE 5 AVRIL

4.00—Nouvelles
4.10—Sujets Courts
5.00—Nouvelles
5.15—"Tintin & Milou"
6.00—Nouvelles
6.10—Sujets Courts
6.45—"Jo & Zette"
7.00—Nouvelles
7.05—King of the Wild (6)
11.00—Long Métrage anglais

MARDI, LE 6 AVRIL

4.00—Nouvelles
4.10—Sujets Courts
5.00—Nouvelles
5.15—"Tintin & Milou"
6.00—Nouvelles
6.10—Sujets Courts
6.45—"Jo & Zette"
7.00—Nouvelles
7.10—Sujets Courts
11.00—Long Métrage français

MERCREDI, LE 7 AVRIL

4.00—Nouvelles
4.10—Sujets Courts
5.00—Nouvelles
5.15—"Tintin & Milou"
6.00—Nouvelles
6.10—Sujets Courts
6.45—"Jo & Zette"
7.00—Nouvelles
7.10—Club "Bonne Fête de Rediffusion"
11.00—Long Métrage anglais

JEUDI, LE 8 AVRIL

3.00—Nouvelles
3.10—Sujets Courts
5.00—Nouvelles
5.15—"Tintin & Milou"
6.00—Nouvelles
6.10—Sujets Courts
6.45—"Jo & Zette"
7.00—Nouvelles
7.05—Phantom of the West (6)
11.00—Long Métrage français

VENDREDI, LE 9 AVRIL

4.00—Nouvelles
4.10—Sujets Courts
5.00—Nouvelles
5.15—"Tintin & Milou"
6.00—Nouvelles
6.10—Sujets Courts
6.45—"Jo & Zette"
7.00—Nouvelles
7.05—The Lone Defender (6)
11.00—Long Métrage anglais

SAMEDI, LE 10 AVRIL

4.00—Nouvelles
4.10—Sujets Courts
5.00—Nouvelles
5.10—Sujets Courts
6.00—Long Métrage français.

La BIBLE vous PARLE

Sion disait : "Yahvé m'a abandonnée ; le Seigneur m'a oublié !" Une femme oubliera-t-elle son nourrisson, n'aura-t-elle pas pitié du fruit de ses entrailles ? Quand même les mères oublieraient, moi je ne t'oublierai point ! (Isaïe, XLIX, 14-15). (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).

T·É·L·É·V·I·S·I·O·N

DIMANCHE, 4 AVRIL

CBFT — Canal 2

3.00—Ligue de Hockey du Québec
5.00—Musique
5.30—Pépinot
6.00—L'Actualité
6.30—Musique
7.30—Aux quatre coins du monde
8.00—Charivari
9.00—Télé-théâtre : "Le Cocotier" de Jean Guilton
10.30—Impromptu
11.00—Nouvelles

CBMT — Canal 6

3.00—Musique
5.00—Excursion
5.30—Pépinot
6.00—News Magazine
6.30—Dennis Day
7.00—Our Miss Brooks
7.30—Showtime
8.00—Toast of the Town
9.00—Singer Four Star Theatre
9.30—Life with Elizabeth
10.00—Duffy's Tavern
10.30—This Week
11.00—CBC Sunday Night
12.00—News

LUNDI, 5 AVRIL

CBFT — Canal 2

3.00—Musique
5.30—Club des 16
6.00—Musique
7.30—Télé-Journal
7.45—Télé-Montréal
8.00—Croyez-le ou non
8.15—Vous êtes témoins
8.30—Tourbillon
9.00—Reportage
9.30—Promenade
10.00—Boxe Mont-Saint-Louis
11.00—Nouvelles

CBMT — Canal 6

3.00—Musique
5.00—Teletory Time
5.15—Hobby Workshop
5.30—Musique
6.45—CBC News
7.00—Tabloid
7.30—Exploring Minds
8.00—My Hero
8.30—My Favourite Husband
9.00—To be announced
10.00—Studio Ore
11.00—News

LE MARDI, 6 AVRIL

CBFT — Canal 2

3.00—Musique
5.30—Casse-cou
6.00—Musique
7.30—Télé-Journal
7.45—Excursion
8.00—14, rue de Galais
8.30—Tour de chant
9.00—Long métrage
"L'Impasse des deux anges"
10.30—Sourires de France
11.00—Nouvelles

CBMT — Canal 6

2.30—Matinee Party
3.30—Garry Moore
3.45—Music
5.00—Planet Tolex
5.15—How About That?
5.30—Musique
6.45—CBC News
7.00—Tabloid
7.30—Dinah Shore
7.45—Telesport
8.00—Milton Berle
9.00—G. M. Theatre
"The Man who ran away"
by Rodney Coneybeare
10.30—Flight of the Week
11.00—News

LE MERCREDI, 7 AVRIL

CBFT — Canal 2

3.00—Musique
5.30—Le Grenier aux Images
6.00—Musique
7.30—Télé-Journal
7.45—Encyclopédie sportive
8.00—Pays et Merveilles
Hanan Aynor : "Israël biblique et moderne"
8.30—La Famille Plouffe
9.00—Lutte
10.00—Le Nez de Cléopâtre
10.30—Capé Tropicana
11.00—Nouvelles

CBMT — Canal 6

3.00—Musique
5.00—Let's Make Music

5.30—Musique
6.45—CBC News
7.00—Tabloid
7.30—Jazz with Jackson
8.00—Life with Father
8.30—Fighting Words
9.00—What's My Line?
9.30—To be announced
10.00—Ford Theatre
10.30—Favourite Story
11.00—News

LE JEUDI, 8 AVRIL

CBFT — Canal 2

3.00—Musique
4.30—Rêve, réalité
5.00—Musique
5.30—Les Contes du Jeudi
6.00—Musique
7.30—Télé-Journal
7.45—Télé-Sports
8.00—Chansonnnettes
8.15—Film
8.30—L'Heure du Concert
9.30—Long métrage
"L'émigrante", avec Edwige Feuillère, Jean Chevrier
11.00—Nouvelles

CBMT — Canal 6

3.00—Musique
5.00—Teletory Time
5.15—Pet Shop
5.30—Musique
6.45—CBC News
7.00—Tabloid
7.30—Dinah Shore
7.45—Pot-pourri
8.00—The Vic Obeck Show
8.30—Amos 'n' Andy
9.00—Foreign Intrigue
9.30—Kraft Theatre
10.30—Hit Parade
11.00—News

LE VENDREDI, 9 AVRIL

CBFT — Canal 2

3.00—Musique
5.30—L'Ecran des Jeunes
6.00—Musique
7.30—Télé-Journal
7.45—Club de pêche
8.15—Petites Méditations
8.30—Interurbain
9.00—Gros Plan
9.30—Coquetel
10.00—Croisade en Europe
10.30—Film
11.00—Nouvelles

CBMT — Canal 6

3.00—Musique
5.00—Life in Canada Today
"Cowboys at Work"
5.30—Small Fry Frolics
6.00—Musique
6.45—CBC News
7.00—Tabloid
7.30—Liberace, pianist
8.00—Dave Garroway
8.30—The Big Revue
9.30—Campbell Sound Stage
10.00—Gillette Cavalcade of Sports
10.30—Nightcap
11.00—News

LE SAMEDI, 10 AVRIL

CBFT — Canal 2

3.00—Musique
5.30—Tic-Tac-Toc
6.00—Musique
7.30—Télé-Journal
7.45—Les Bricoleurs
8.00—Conférence de Presse
Treffé Boulanger :
"Les clubs sociaux"
8.30—Regards sur le Canada
9.00—Chacun son métier
9.30—Hockey NHL
10.30—Long métrage
"Le Colonel Chabert", avec Raimu
12.00—Nouvelles

CBMT — Canal 6

3.00—Musique
5.00—Children's Corner
5.30—Space Command
6.00—Ed's Place
6.30—On the Spot
6.45—CBC News
7.00—Tabloid
7.30—Holiday Ranch
8.00—Jackie Gleason
9.00—Douglas Fairbanks
9.30—NHL Hockey
10.45—Great Moments
11.00—Sportsfolio
11.20—Wrestling—Chicago
12.30—News

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES — LUNETTES — REPARATIONS A DOMICILE SUR DEMANDE

J. A. RACETTE
OPTICIEN — D'ORDONNANCES

6528, rue Saint-Denis — CALUMET 9572

Une troupe canadienne partira pour 8 semaines au Japon et en Corée

L'énorme succès qu'ont remporté nos troupes canadiennes outre-mer, jusqu'ici, a encouragé l'impressario Lucien Jarraud à tel point que le 2 mai prochain, il fera partir une nouvelle troupe pour un séjour de 8 semaines au Japon et en Corée. C'est la plus longue tournée encore organisée pour outre-mer. L'étoile de la troupe sera Jeanne d'Arc Charlebois, la petite Canadienne qui soulevait l'enthousiasme des soldats canadiens en Allemagne récemment, et dont les services sont recherchés par l'impressario français Jacques Canetti, en vue d'une tournée de l'Europe.

Mlle Charlebois était allée en Allemagne avec Jacques Normand. Elle part cette fois avec un comédien qui n'a pas encore été dé-



Frenchy JARRAUD

signé, l'accordéoniste Emilia Heyman, la danseuse torontoise Dorothy Steadman et le pianiste montréalais Reid McLeod.

La troupe ne reviendra au pays qu'au début du mois de juillet. Elle divertira les soldats canadiens stationnés au Japon et en Corée, de même que les Fran-

çais, les Britanniques, les Hollandais et les Belges.

Jeanne d'Arc Charlebois aimerait visiter Paris une seconde fois, au cours de son séjour en Europe, mais elle croit que la chose sera difficile.

Questionnée à propos de l'offre de Canetti pour quelques apparitions dans la Ville-Lumières et une tournée à travers la France, elle a déclaré: "Non, il n'est pas question de cela. Pas pour ce voyage-ci, toujours. Je reviendrai au Canada avec les autres, et je déciderai alors avec mon mari (Tizoune Junior) des possibilités d'un retour là-bas".

Ces informations nous ont été communiquées par Lucien Jarraud, dit Frenchy, dit la Couette, qui nous a également remis une lettre de l'ambassadeur canadien au Japon, M. R. W. Mayhew. Ce dernier a gentiment reçu, dans les jardins de son ambassade, la troupe de Pierre Thériault, Lilia Castillia, Doug Romaine, Grossini, Kathleen Burke et Leon Neuss. Il écrit ceci:

Tokio, le 15 mars '54

Cher monsieur Jarraud,

Je vous remercie de la vôtre du 8 mars. Madame Mayhew et moi avons été heureux de recevoir les membres de la troupe canadienne. Ces troupes ont beaucoup aidé à soutenir le moral des soldats cantonnés en Corée. Ces spectacles sont plus importants que jamais encore, depuis que les hostilités ont pris fin.

Aussi souvent que nous pour-

rons recevoir les artistes canadiens à notre résidence, il nous fera plaisir de le faire. Toutefois, notre agenda, on le comprendra, est surchargé, et il pourrait arriver que Mme Mayhew et moi ne puissions le faire. Dans une telle éventualité, j'espère que "les boys" ne nous taxeront pas d'un manque d'appréciation pour leur splendide travail.

Sincèrement vôtre,
R. W. MAYHEW,
ambassadeur.

RUF

"TENTEZ votre Chance" de gagner une automobile

La belle saison est à nos portes. Ce sera bientôt l'époque des randonnées, des voyages et des vacances. Vous souhaitez déjà posséder une automobile. Pour un participant du concours "TENTEZ VOTRE CHANCE" le mardi soir (9 h.) à CKAC, ce rêve deviendra réalité, car le grand prix de la saison est une superbe voiture. Vos chances de la gagner, vous pouvez les augmenter chaque semaine en adressant vos lettres à "Tentez votre chance", Montréal, en ayant soin de remplir les conditions faciles que pose le commanditaire.

Cette automobile elle est un enjeu appréciable, mais l'émission du mardi à CKAC offre davantage. Ainsi chaque semaine des prix nombreux et de grande va-



La belle Jeanne D'ARC

leur sont donnés aux concurrents de la salle et de l'extérieur.

De plus la compagnie des animateurs, assure les radiophiles d'une amusante demi-heure. La jovialité d'Ovila Légaré est connue de tous. Aussi ne manque-t-il jamais d'accueillir les concurrents avec une histoire qui a le mérite de faire rigoler et de mettre à l'aise l'invité au micro, avant qu'il ait à répondre au question-

naire.

"Tentez votre chance" n'est pas une vaine invitation mais une chance réelle, car le programme avec ses nombreux prix hebdomadaires, la chance au tirage final d'une automobile, sont autant de motifs qui militent en faveur des concurrents. N'hésitez pas à sintoniser 730 au cadran le mardi soir. Bruno Cyr communique alors tous les détails du concours.

Juliette Béliveau

Par...
Dick Lucas





De g. à d.: Une robe sirène entièrement pailletée avec rose française à la hanche et large pan de tulle étoilé. Une robe à panier en dentelle bruxelloise soulignée de séquins. La jupe repose sur un vapoureux jupon de tulle froncé et le tout est monté sur taffetas. Parure de pierres du Rhin. Muriel attache beaucoup d'importance au manteau du soir. Elle a coupé celui-ci dans un riche velours noir qu'elle a entièrement doublé de satin rose. Le col et les manches sont brodés de pierres du Rhin et de séquins et les manches ornées de renard platine. Les chansons de type sud-américaines ont toujours fait le succès de la chanteuse. Aussi a-t-elle songé à une robe qui s'adapterait à ce genre particulier. En voici les résultats. L'alliance du blanc et noir a toujours été des plus heureuses. La vedette de "L'Heure du Coké" a choisi le tulle de nylon plissé soleil et la dentelle pour cette robe coquetel petit soir.

Par amour du métier une Star devient "Petite Main"

Trois ans de travail, 1,000 verges de tulle, 50 de taffetas, 25 de dentelle, 18 de velours, 10 grosses de pierres du Rhin, 12 grosses de séquins, et 5 douzaines de pierres taillées ont servi à monter la garde-robe théâtrale de Muriel Millard.

propos recueillis par hughette

"La Pause qui rafraîchit" pour Muriel Millard comme pour bien d'autres, c'est un "coké". Mais pour la "bombe atomique de la chanson", c'est autre chose encore.

Comme elle ne vit que pour chanter et qu'elle a besoin de chanter pour vivre, Muriel songe constamment aux nouveaux numéros qu'elle présentera à son public.

Lorsqu'il s'agit uniquement de radio, cela va. Son répertoire est vaste et sa mémoire excellente. Elle n'a en somme qu'à mémoriser ses chansons et qu'à les interpréter à sa façon. Or comme elle a vingt ans de métier...

Là où sa vie se complique, c'est quand elle doit affronter le public. (Tel est le cas en ce moment. Elle remplit un contrat au Casa Loma) Car il lui faut alors, une garde-robe nouvelle et... spectaculaire. Et chacun sait que la garde-robe d'une vedette coûte cher! C'est d'ailleurs pour cela et pour ne rien sacrifier aux exigences d'un métier qu'elle adore qu'elle a songé un jour à confectionner elle-même ses robes. Mais cédon-lui la parole:

UN PETIT VOYAGE A NEW-YORK

"J'aime New-York, ses music hall, ses boîtes de nuit. Je crois fermement que dans notre métier, il est bon de voir ce qui se fait et ce qui se produit ailleurs, afin d'établir certains points de comparaison.

C'est pourquoi, je m'y rends fréquemment en compagnie de mon mari, qui partagent mes sentiments, sur le sujet. Ensemble il y a quelque temps, nous nous y sommes rendus. Comme de bien entendu j'ai regardé les vitrines. Il y avait des quantités de choses qui me tentaient. J'avais besoin d'un tas de robes du soir et de robes coquetel. J'entraîs dans un magasin regardait les prix... fantastiques. \$350. \$400. \$500. Je vis même un manteau de velours garni de renard platine à \$750. Tout compte fait, j'en arrivai au total fabuleux de \$6000. pour posséder tout ce que je convoitais!!!

De retour à mon hôtel je me mis à réfléchir. "Pourquoi me suis-je dit, ces robes là sont-elles si cher? Tout simplement parce qu'elles sont pailletées et brodées. Pourquoi pensai-je ensuite, ne pourrais-je pas arriver à broder et à perler moi-même. Puisque d'autres le faisaient (je me rappelais ma mère quand j'étais petite fille...) Je décidai sur l'heure de me mettre au travail.

Tout d'abord je continuais à

regarder de tous mes yeux, le genre de modèles exécutés par les experts. Je pris le style de ceux-ci, puis m'informai du genre d'instruments qu'il me fallait. En possession de tous les secrets du métier, je revins à Montréal.

A L'OEUVRE ET... A L'EPREUVE...

Le plus difficile fut de convaincre mon mari et ma mère de mes nouveaux talents! J'avais rarement eu le temps au cours de mon existence de tenir une aiguille dans mes mains. Qu'importe j'allais reprendre le temps perdu...

A force de patience je compris qu'il fallait d'abord imprimer son patron à l'envers... au lieu d'à l'endroit comme je le faisais tout d'abord. Ensuite ma mère m'enseigna que le fils tiré devait être à côté de la perle lorsque celle-ci est enfilée. Je fis comme ça une première blouse qui me valut beaucoup de compliments dans mon entourage. J'étais lancée...

Par la suite je devins une cliente attitrée de la maison Canadienne Spangle à laquelle j'achetai pour plus de dix grosses de pierres du Rhin, 12 grosses de séquins et douzaines de pierres taillées... Si vous vous souvenez que 12 douzaines font une grosse... vous pouvez établir vos petits calculs. Ils vous prendront à vous, moins d'heures de travail qu'il m'en a fallu à moi, pour les poser!

Un magasin de tissus m'accueillit fort gentiment quand je révélai qu'il me fallait 1000 verges de tulle, 50 de taffetas, 25 de dentelle, 18 de velours et 15 de satin...

Mon matériel arrivé à la maison, je transformai mon salon en atelier. Du soir au matin, entre mes différentes émissions et les concerts que je donne à droite et à gauche, on pouvait me voir armée de ciseaux, de fil et d'aiguilles... Je taillais, m'ajustais, de nouveaux, changeais, une taille, pinçais par ici, élargissais par là... jusqu'à ce que tout soit à mon goût...

Quand au perlage et à la broderie... toute ma famille en avait soupé... "On finira par trouver des pierres du Rhin sur les gâteaux et des paillettes dans la soupe... gémissait Jean Paul". "On joue plus jamais ensemble remarquait Jocelyne d'un ton boudeur..."

Enfin tout le monde était mécontent jusqu'au jour où... J'EXHIBAI MES SPLENDEURS...

... Alors changement de décors comme au théâtre. De tragiques... les masques sont devenus gais! Car personne n'en revenait.

Moi non plus d'ailleurs.

J'avais mis trois ans d'efforts sur cette fameuse garde-robe, mais à la vérité, mon travail était recommencé. Parmi "mes créations" celles que je préfère sont tout d'abord:

Une robe sirène en dentelle lime rebordée de perles ton sur ton, dont la couleur s'harmonise avec A la taille, j'ai posé une rose rose le centre des fleurs de la dentelle. J'ai acheté des gants très longs roses également pour compléter l'ensemble.

Je suis aussi très contente de ma robe de tulle de nylon blanc recouverte d'une dentelle Chantilly noire que j'ai brodé de perles rouges et blanches et de pierres du Rhin.

Quand à la toilette espagnole dont le corsage est en velours noir, et la jupe vapoureuse en tulle rouge parsemée de pierres du Rhin, j'en rêvais depuis des années.

J'ai gardé pour le dessert ma robe de dentelle et tulle de nylon bleu crayon qui a elle seule nécessité plus de 100 verges de tissu... C'est ma dernière réalisation, jusqu'à maintenant.

Pour couronner le tout, j'ai fait un manteau en velours noir que j'ai entièrement doublé de satin rose. Le collet et les manches très larges sont brodées de pierres du Rhin, de pierres taillées et de paillettes. Cela fait beaucoup d'effet lorsque j'entre en scène avec. Au bas des manches, j'ai posé du renard platine. J'aurais préféré du renard rose... mais impossible d'en trouver à aucun endroit. Si jamais quelqu'un en découvre que l'on me prévienne sans faute!... Car vraiment j'aime beaucoup mon nouveau métier... et j'entends me faire une carrière aussi longue dans celui-là que dans l'autre!

ELLEN REYNOLDS donnera un récital

Au récital de dimanche matin, le 4 avril, Ellen Reynolds, soprano, sera entendue dans les oeuvres de J.-S. Bach, Handel, Beethoven, Brahms, Debussy, Warlock et Britten.

Ellen Reynolds, originaire de Montréal, a étudié avec le baryton Bernard Diamant, et fut entendue à plusieurs reprises au Service International, au cours d'émissions destinées à l'étranger.

Cette émission sera entendue sur les ondes du réseau Français de Radio-Canada, de 10 h. 30 à 11 h. du matin.

C'est une réalisation Carl Little.

Qui REMPORTE LES PLAQUES Radiomonde

OFFERTES À L'ANNONCEUR ET À L'ARTISTE LE PLUS POPULAIRE DE QUÉBEC

Seuls les radiophiles de la région de Québec peuvent voter pour choisir les titulaires de ces plaques. Ils doivent donner deux noms: celui d'un artiste et celui d'un annonceur



Annette LECLERC



Pierre HUDON
annonceur



Roger LACHANCE



Normand MALTAIS
annonceur



Pierrette FORTIN



Yvon GOULET
annonceur

Tous les artistes et annonceurs des postes de la ville de Québec sont éligibles.

COUPON de VOTATION

Mon artiste préféré est :

No 5

Mon annonceur préféré est :

Nom

Adresse

Ce coupon doit être adressé à Radiomonde, 211, Gordon, Verdun, avant minuit mercredi prochain.