

PAGE 3

Carnaval:
les otages
de notre
foire annuelle

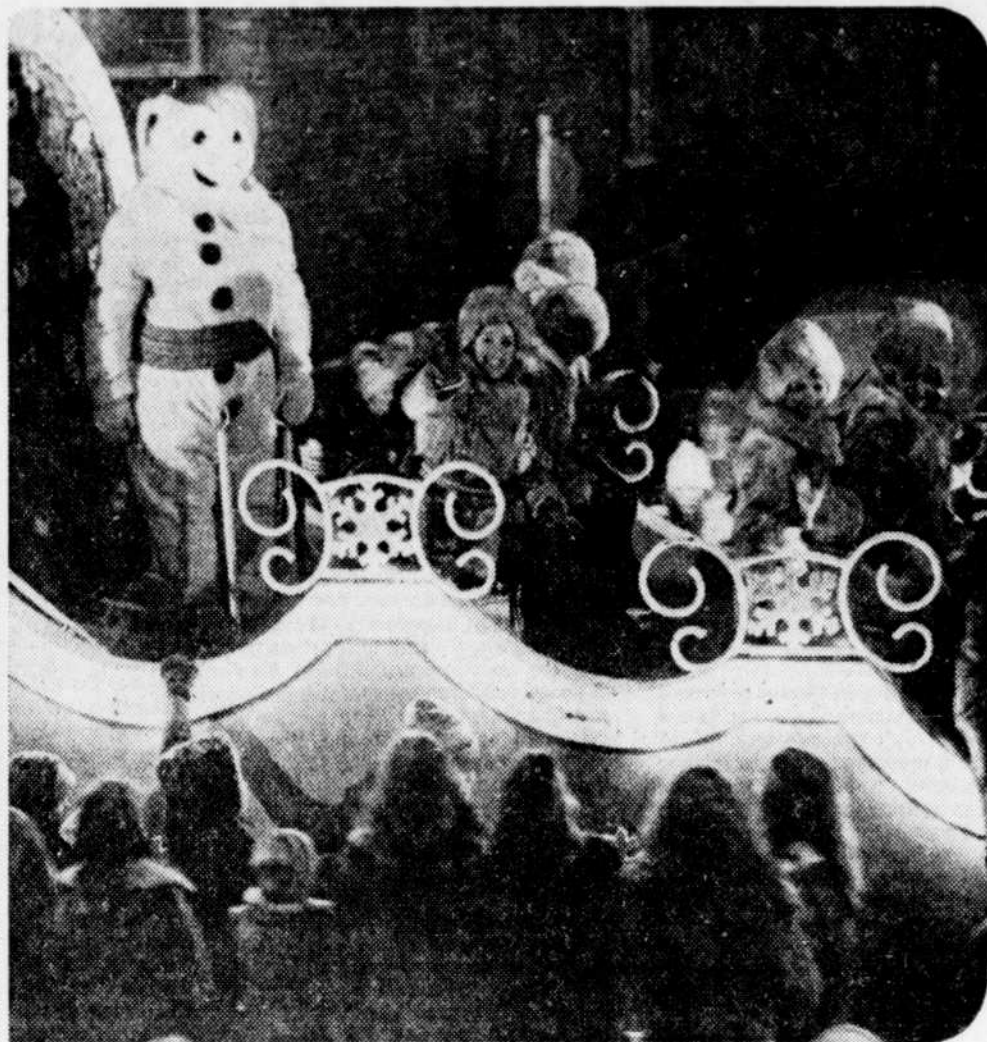


Photo: André Boucher



Photo: Reynald Lavoie

PAGES 4 ET 5

Marie-Claire
Blais:
les illusions
parisiennes

LES CINEMAS ODEON

UN GOSSE DES RUES QUI S'EST FRAYÉ UN CHEMIN DANS LA PEGRE, JUSQU'À PRENDRE LA TÊTE DU PLUS GRAND DES SYNDICATS DU CRIME.

TONY CURTIS ... Caïd à New York quand le crime était roi !

"LEPKE"

VERSION FRANÇAISE

JACQUELINE BISSET

L'AMOUREUSE FRONTENAC I

HORAIRE: "L'AMOUREUSE": 12.15 - 4.05 - 8.00; "LEPKE": 2.00 - 5.50 - 9.45

2 FILMS EN COULEURS

3e SEM.

18 ANS Adultes

DANS UN AVENIR PROCHAIN, IL N'Y AURA PLUS DE GUERRES !... 14 ANS

MAIS IL Y AURA...

ROLLERBALL

VERSION FRANÇAISE

JAMES CAAN

Un film de NORMAN JEWISON

"L'Homme de la loi"

FRONTENAC II

HORAIRE: "ROLLERBALL": 1.00 - 5.10 - 9.25; "L'HOMME DE LA LOI": 3.20 - 7.40

2 FILMS EN COULEURS

3e SEM.

UNE SÉLECTION DES FILMS MUTUELS

PIERRE DAVID et CLAUDE MICHAUD présentent

LE RETOUR DU GRAND BLOND

Un film de Yves Robert

Avec Pierre Richard, Jean Carmet, Jean Rochefort, Mireille Darc

"ALLELUIA DÉFIE L'OUEST"

Les moins de 14 ans \$1.25 EN TOUT TRAPPE

NOUVEL HORAIRE: GRAND BLOND: 12.15 - 3.25 - 6.30 - 9.55; ALLELUIA: 1.45 - 4.55 - 8.15

2 FILMS EN COULEURS

4e SEM.

POUR TOUS

LE DAUPHIN

DU PONT & BOUL. CHAREST
INF. 529-9745

STATIONNEMENT
INTÉRIEUR

PARC-AUTO
PAQUET & LALIBERTÉ

littérature

Il est temps de faire une peur bleue aux Québécois

une entrevue de Jean Royer

Le regard inquiet, la parole déçue, la mémoire aussi fidèle qu'ironique, André Langevin me ferait penser à Marcel Dubé. Le visage marqué d'une certaine solitude (celle de l'enfance et celle de la noirceur duplessiste), André Langevin a l'allure de ces hommes qui, solitaires d'habitude, communiquent aux autres l'intensité de leur émotion et l'intelligence de leur réflexion en tentant de les mesurer et de les contenir.

Chez Langevin, l'humour masque souvent l'amitié et le sarcasme débusque la solitude. On l'a vu la semaine dernière dans la façon de l'écrivain de remercier ceux qui lui ont décerné le grand prix littéraire de La Presse pour l'ensemble de son oeuvre.

J'ai reconnu aussi cette présence intense de l'homme dans l'entrevue qu'il m'accordait après la fête. André Langevin a toujours refusé de donner des entrevues (sauf une à La Presse en 1972), renvoyant tout le monde à son oeuvre. La semaine dernière, après la fête en son honneur, il s'est décidé à me parler longuement. Sur tout du projet collectif québécois, en danger depuis "l'échec" de la Révolution Tranquille.

Une fois terminées les agapes littéraires et mondaines, ce n'est pas un toast au Québec que propose André Langevin, c'est une "peur bleue": sa peur que le Québec ne réussisse pas à se définir à temps un modèle culturel propre, et viable. Car, pour Langevin, rien ne sert de vouloir l'indépendance, si on ne lui trouve pas un contenu, une identité.

L'éloge de la liberté

En 25 ans, André Langevin a publié cinq romans dont les deux premiers ont été couronnés par son éditeur, le Cercle du Livre de France: "Évadé de la nuit" (1951) et "Poussière sur la ville" (1953). Suivent "Le temps des hommes" (1956). Puis, après un silence prolongé, "L'Élan d'Amérique" (1972), Grand prix littéraire de la Ville de Montréal, et "Une chaîne dans le parc", en lice pour le Prix Goncourt 1974.

Ces deux derniers romans, qui nous proposent les thématiques d'un pays perdu et d'une enfance retrouvée, prolongent une oeuvre témoignant déjà, à travers ses personnages, de la solitude de l'homme (québécois) et d'un entêtement à ne pas mourir. La plupart des personnages de Langevin sont des "dominés" qui refusent toujours de céder, qui veulent s'emparer de leur destin, entre l'enfance et la mort. "Rien n'est jamais perdu au niveau de l'individu."

Il peut toujours signer son destin, me dit Langevin. Pour les collectivités, c'est autre chose. Surtout si elles sont aussi fragiles que la nôtre. Des erreurs qui ne seraient pas coûteuses chez d'autres peuples peuvent nous être fatales.

Langevin, romancier, fait l'éloge de la liberté. Langevin, auteur de théâtre, a fait jouer "L'Oeil du peuple" (1958). Langevin, journaliste (Le Devoir, Le MacLean, Le Nouveau Journal), s'est aussi assigné comme un

témoin de la liberté au Québec, de la noirceur du duplessisme à l'espoir de la Révolution Tranquille.

C'est de cela qu'il sera ici question. Et c'est en faisant ce bilan que Langevin a choisi de témoigner comme écrivain. J'ai dû garder pour moi les questions que j'avais préparées au sujet de son oeuvre. Langevin m'a parlé du Québec tel qu'il l'a vécu et tel qu'il s'en inquiète aujourd'hui.

La grande noirceur

Né en 1927, André Langevin a été orphelin à l'âge de sept ans: "Tout le début de mon existence s'est passé en institution, qui était une prison pire que les prisons d'aujourd'hui. La vie m'ayant condamné à la solitude, elle m'a quasiment forcé à me refaire une vie à moi tout seul, dans mes livres. Et j'ai commencé à écrire à 16 ans, à l'âge de Rimbaud, sauf que je faisais les chiens écrasés au Devoir".

Cette solitude dans l'apprentissage s'est continuée en pleine noirceur duplessiste. A 16 ans, Langevin était aux prises avec une société dont la structure ne lui donnait aucune issue. Ni du côté religieux: "on m'avait éduqué et scandalisé bien assez tôt, j'étais déjà agnostique". Ni du point de vue intellectuel: "Je n'avais personne avec qui communiquer. Nos élites clérico-bourgeoises ne lisait pas, étaient incultes ou d'une culture catholique définie d'avance. Et le milieu du journalisme était composé de gens médiocres dont l'hypocrisie me scandalisait".

"Pour vous montrer à quel point j'étais seul, ajoute Langevin, j'ai découvert deux auteurs comme Voltaire et Anatole France dans des pou- belles".

La révolution tranquille

On comprend que la génération d'André Langevin, ayant appris la vie au plus noir de la "Grande noirceur", ait crié au miracle quand est arrivée la Révolution Tranquille en 1960. La transformation sociale et culturelle du Québec a enthousiasmé Langevin, il y a pris une part active comme journaliste. "Tout était possible d'un coup. Tout s'est mis à remuer en même temps. C'était une espèce de Mai 68 prolongé, qui a duré 4 ou 5 ans. D'instinct, sans réfléchir, nous avons tout fait pour que les miracles soient possibles. Rien d'autre ne comptait, surtout pas la littérature. Mais ça s'est terminé comme vous savez".

Deception devant la Révolution Tranquille. André Langevin reprendrait mot pour mot, aujourd'hui son éditorial du premier numéro du Nouveau Journal, où il faisait le bilan de cette Révolution Tranquille: "Elle n'avait contribué qu'à créer une petite bourgeoisie, classe qui nous manquait ici, à élargir considérablement la classe bourgeoise, c'est-à-dire de notables et d'affairistes, par ses premières mesures sociales".

"Une fois que les gens se sont servis de la Révolution Tranquille — plus qu'elle n'a servi — il s'est immédiatement produit une démobilité générale: intellectuels, syndicalistes et politiciens ont lâché".

Ce sentiment d'échec, Langevin l'a personnellement ressenti au niveau de la réforme de l'enseignement. Il s'est battu pour l'abolition du vieux système élitiste des collèges classiques. On a créé les Cégep. On avait de l'argent pour faire les structures, pour acheter de la brique, mais on n'a pas créé une nouvelle classe d'enseignants, comme il l'a réclamé si fort. En même temps, les collèges classiques, restés institutions privées, financées à 90% par l'Etat avec une plus grande liberté d'action que celle du secteur public, pouvaient engager de meilleurs professeurs en les payant mieux.

"Le système élitiste dans sa structure s'est recréé, s'est reproduit lui-même. On se retrouve dans la même situation qu'avant 1960. Sauf qu'une plus grande couche de la population a reçu assez d'instruction pour avoir un meilleur sens critique: elle est la grande inconnue du Québec d'aujourd'hui. Ces gens doivent être frustrés de ne pas pouvoir donner ce qu'on avait espéré de la Révolution Tranquille: un projet de vie collective avec des valeurs partagées par tout le monde et qui auraient donné à chacun des raisons de vivre en français. Et des raisons autres que de vivre dans un français de plus en plus incertain, dans un mode de vie de consommation, dans un modèle culturel tout à fait américain".

"Je ne vois pas pourquoi, conclut Langevin, on paierait plus cher que n'importe lequel autre citoyen de l'Amérique du Nord pour vivre le même modèle culturel, en un français qu'on s'applique d'ailleurs à dévaluer".

Redonner son contenu au langage

Cette "dévaluation du langage", la définit comme "le terrorisme que toute une génération d'écrivains ou d'écrivains a exercé pendant des années et qui a complètement perverti une génération entière d'enfants et d'enseignants. Ce terrorisme a été repris par la télévision, les spectacles, le cinéma: il s'est créé une espèce de conformisme du mal-parler qui fait que les gens parlent un langage qui n'est pas le leur et qui est né du "joual", épiphénomène exclusivement montréalais imposé au Québec tout entier".

Aujourd'hui, remarque Langevin, l'Etat essaye de prendre des mesures politiques, contestées d'ailleurs par tout le monde, pour sauver ce qui n'est plus qu'un "contenant".

Une génération d'écrivains s'est donné comme capital (dont elle a été la seule à profiter) de dévaluer la seule chose qui nous différencie: le langage.

"Je me demande s'il est possible, d'ici quelques années, de redonner au langage sa possibilité de communication avec le monde extérieur et de le refaire porteur de valeurs en soi".

Il faut redonner son contenu au



"Quand je vois ce qui se passe ici et que je vois ce musée de l'avenir, qui est si près de nous depuis toujours, j'ai une peur bleue. Je trouve qu'on gaspille un temps et des ressources énormes quand les délais nous sont comptés. La faillite ou l'échec de la Révolution Tranquille a de fortes chances d'avoir été le dernier sursaut d'une mobilisation possible du Québec. Parce que les autres combats à venir se situeront fatalement à une autre échelle, hors frontières, au sein de l'humanité tout entière: la distribution et l'épuisement des ressources sont des problèmes qui vont nous dépasser et nous faire oublier celui de la langue au Québec. Je ne suis ni indépendantiste, ni fédéraliste, pour l'instant, mais je suis d'accord avec René Lévesque quand il proclame l'urgence de l'indépendance".

Mais l'indépendance, pour quoi faire? se demande enfin André Langevin: "L'indépendance pour l'indépendance, moi, ça ne me dit strictement rien".

"On a les ressources matérielles suffisantes pour vivre le modèle américain, comme tous les anglophones. Mais a-t-on les ressources humaines suffisantes pour vivre un modèle québécois qui, à ma connaissance, reste à définir?".

"L'indépendance, ce n'est pas un modèle de vie: c'est une structure. J'attends qu'on me définit un modèle de vie acceptable par tous, qui puisse mobiliser tout le monde, conclut André Langevin. Et c'est à ceux qui militent pour l'indépendance de le définir. C'est à eux de donner un contenu à leur projet d'indépendance".

Se définir un modèle de vie

langage, dit Langevin. Il serait absurde de défendre un langage, en Amérique du Nord, qui ne porte pas de valeurs. La situation est tragique, Langevin ne voit aucune autre valeur, à l'exception de la langue, qui soit capable de mobiliser la majorité des Québécois. Or, la langue n'est même plus une valeur, parce qu'on s'efforce de la dévaluer au maximum.

"Quand un peuple accepte, sans trop s'en rendre compte, de dévaluer son langage, c'est suicidaire. Ce n'est sûrement pas en se dévaluant qu'on se fait une identité. Cela m'apparaît, au contraire, une fuite éperdue hors de l'identité".

les best-sellers de la semaine

Le livre québécois

1— La filière canadienne

Jean-Pierre Charbonneau, Editions de l'Homme (2)

2— Agoak

Yves Thériault, Editions AS-Quinze (2)

3— Contact

Léonard et Nathalie Zunin, Edit. de l'Homme (2)

4— Par-delà la clôture

Marcelle Brisson, Parti-Pris (2)

5— Le temps des villages

Adrienne Choquette, Editions Laurentiennes (1)

Le livre importé

1— Cette nuit la liberté

Lapierre et Collins, Edit. Robert Laffont (2)

2— Les enfants du Sabbat

Anne Hébert, Editions du Seuil (2)

3— La vie devant soi

Emile Ajar, Edit. Mercure de France (1)

4— Livre des records (1)

5— Ainsi soit-elle

Benoîte Groulx, Edit. Grasset (2)

Cette liste est préparée avec la collaboration des Librairies Garneau, l'Action, Laliberté et Vaugeois de Québec, et des librairies Comptoirs Horizon (Rimouski),

Lidéc (Matane) et Côte-Nord (Sept-Îles). Le chiffre entre parenthèses indique le nombre de semaines d'apparition de l'ouvrage parmi les best-sellers.

BIENVENUE AU
Holiday Inn STE-FOY
Bar "Au Courant"
(situé au 12e étage)

DANSE TOUS LES SOIRS
avec
ISRAEL & STEVE
musique mexicaine - sud-américaine
et de tout genre

Holiday Inn
DE QUÉBEC-STE-FOY
3225 Hochelaga, Ste-Foy, Québec
(418) 653-4901

Auberge Neptune
INN
3135 Ch. St-Louis 653-4941

3 SALLES DE RECEPTIONS
MARIAGES CONGRES
PARTIES DE BUREAU

en grande vedette au piano-bar
FRANKIE ROGERS
du mercredi
au samedi
inclusivement.
Facilité de
stationnement.
Réservez dès maintenant
pour vos réceptions des
fêtes.

**AUBERGE
Neptune
INN**

Commençant mardi jusqu'à dimanche
Serge Mondor

au **Créneau**

Heures de spectacles: 9h00 - 11h00 - 1h30
Spectacle supplémentaire, dimanche après-midi 3h30

Tous les lundis soir
GUY SIMARD et ses musiciens **JAZZ**

48, Côte de la Fabrique — 694-0383



Le Soleil, J.-M. Villeneuve

Le Carnaval, c'est bien beau, mais pas un Carnaval de commerçants

une entrevue de Claude Daigneault

Il a 27 ans. Depuis 1972, il a participé à la création de sept films et vidéos comme scénariste, réalisateur ou monteur. "Le soleil a pas d'chance" est son premier long métrage: il risque d'attirer une réaction passionnée contre son auteur dans le milieu de la ville de Québec.

Refusé par Radio-Canada à cause de sa longueur de 2 heures et quarante minutes, le film commencera sa carrière dans le circuit de Ciné-Participation de l'Office national du Film en janvier, après avoir été projeté à Québec et à Sherbrooke. Ces projections se feront sous l'égide du Conseil québécois pour la diffusion du cinéma dans le cadre de débats populaires, mais après que les duchesses et aspirantes duchesses passées et présentes ainsi que les organisateurs du Carnaval auront eu la chance de le voir privément.

L'origine

Robert Favreau explique que l'idée du film a été inspirée à France Capistran par la problématique des concours de "miss". "La question que nous nous posions était: comment les concours deviennent-ils une courroie de transmission pour les valeurs du système et jouent à fond sur les frustrations et les carences du monde ordinaire pour les embarquer et se faire financer".

Le cinéaste s'attend à une forte réaction à Québec, même si le milieu n'est pas aussi homogène qu'on le prétend. Il espère justement que son film soit controversé et permette enfin un débat sur la place publique. "Plus généralement, j'espère qu'on va sortir du simple cas du Carnaval pour analyser l'attitude qu'on a face aux femmes et qui n'est pas propre à Québec".

Et Robert Favreau, s'explique: "Ca n'a jamais été mon intention de démolir le Carnaval, pas plus que de ridiculiser les filles, mais plutôt de stigmatiser la bêtise des hommes et ce qu'elle fait aux femmes. Ma seule crainte est que la réaction soit xénophobe, qu'on dise ici: "Encore un gars de Montréal qui vient se mêler de ce qui ne le regarde pas". Mais le Carnaval n'appartient plus aux Québécois: je ne vois pas pourquoi d'autres ne s'en mêleraient pas. L'important, c'est le système d'exploitation qui, dans le Carnaval, est propre à tous les concours, tout le monde de la publicité et à l'exploitation de la femme partout ailleurs".

Robert Favreau sait que certains représentants de la direction du Carnaval ont menacé de "paqueter" le Cartier lors des débats mais ça ne l'effraie pas outre mesure.

Un regard sur la femme

Jusqu'à quel point, ai-je demandé au réalisateur, les jeunes filles du film ont conscience d'être exploitées?

"Elles s'en rendent compte, du moins certaines, mais entre la conscience d'être exploitées et l'espoir que ça représente il n'y a aucune mesure commune. Elles sont prêtes à bien des compromis si ça peut leur permettre de s'élever un peu dans leur milieu. Le portrait qu'en trace le film est peut-être "généralisant", mais il recouvre tout de même trois réalités familiales courantes, celles des défavorisées, celle de la classe populaire et celle, plus générale, de la classe moyenne".

Robert Favreau définit en ces termes le mécanisme de sélection des filles: "On les choisit "cute", malléables, inconscientes et naïves. On rejette les filles qui ont trop de caractère".

"A la limite d'ailleurs, le film ne met pas uniquement en cause l'exploitation faite par le Carnaval, mais aussi celle des parents. Il y en a beaucoup qui souhaitent être dans la "game" à la place de leur fille. Au premier stade du choix, une quinzaine des quelque soixante filles que j'ai interviewées m'ont avoué que leur inscription avait été envoyée à leur insu par leurs parents".

N.B. — La projection du film "Le soleil a pas d'chance" est sous le coup d'une injonction jusqu'au premier décembre. L'injonction a été demandée par Le Carnaval de Québec Inc. et accordée par la cour supérieure de Québec.

On leur fait miroiter des espoirs du type: "vous pourriez devenir mannequin ou même trouver un mari". Certaines, à la suite de cela, acceptent très mal de ne pas être choisies duchesses parmi les 21 candidates restantes. Une en particulier est partie en voyage en Espagne parce qu'elle ne pouvait plus affronter son milieu et on ne l'a jamais revue durant le tournage.

"Elles se rendent un peu compte qu'elles sont traitées comme du bétail, mais elles

font ce que leur demandent la dame de compagnie et le directeur général du Carnaval. Si elles n'obéissent pas, même une fois devenues duchesses, elles sont remplacées et perdent leur garde-robe. Par contre, elles deviennent des otages et sont quasiment séquestrées à partir du 10 janvier. Ça contribue à les empêcher de constater dans quelle galère elles se sont embarquées.

Le sens d'une fête

Robert Favreau n'est pas "anti-Carnaval", mais il estime que la population a été spoliée de sa manifestation. "Même à l'intérieur de l'organisation, 95% des gens n'ont rien à dire tant la hiérarchie et la structuration du pouvoir sont incroyables. Même si ces gens criaient que le Carnaval s'en va à l'américanisation, et les chars de l'an dernier le démontraient bien, personne ne les écouterait".

"La racine du Carnaval, poursuit-il, ce n'est pas de s'amuser parce qu'il fait froid comme on veut le faire croire, mais de développer l'industrie touristique de Québec. Les organisateurs sont sans crainte d'ailleurs parce qu'il n'y a jamais eu de contestation manifeste et que le Carnaval demeure un gros "cocktail". La grossièreté du chauvinisme mâle croît d'autant plus qu'il est à l'abri. La présence de la caméra freinait les gens; lorsqu'elle ne fonctionnait pas, ils étaient

encore plus grossiers qu'on les voit à l'écran".

Pourrait-on remplacer le Carnaval par une manifestation qui s'inspirerait de l'esprit de la Superfrancofête?

"Oui, mais même la Superfrancofête pourrait être rapidement récupérée si certains s'apercevaient qu'il y a de l'argent à y faire. Ceux qui dirigent le Carnaval sont des commerçants: advenant une baisse dans les subventions comme ça se produit cette année, je pense qu'ils réussiraient à obtenir de plus grosses souscriptions des entreprises d'hôtellerie à qui profite le plus le Carnaval de sorte qu'une fête populaire aura peu de chances de s'instaurer".

"Ce qui est scandaleux, c'est que le Carnaval est subventionné par tout le monde: l'argent du Québec par le biais du ministère du Tourisme, l'argent des citoyens de Québec par le biais de la subvention de l'Hôtel de Ville, et l'argent des contribuables par le biais de la vente de la bougie de Trois-Rivières à Matane. Les touristes ne contribuent pas au financement puisque ce sont les commerçants qui donnent le moins ou parfois rien au Carnaval. En 1973, les recettes brutes dans les transports, les restaurants et les hôtels étaient de 18 millions de dollars".

"On pourra retrouver le sens de la fête populaire si justement la pérennité des événements du Carnaval est contestée et s'il est pris en mains par la population est non par les commerçants".

Ce qu'il fallait démontrer!

LE SOLEIL A PAS D'CHANCE: film québécois (ONF) de 1975. Réalisation: Robert Favreau. Idée originale et recherche: France Capistran. Images: Pierre Letarte et Daniel Fournier avec Séraphin Bouchard.

Apprendre à réagir

En passant des semaines à fixer sur pellicule le sort qui attend celles qui se portent candidates au titre de duchesse et de reine du carnaval en 1974, Favreau a capté des images qui nous laissent une impression triste de ces jeunes filles. Les plus évoluées, celles qui se posent des questions, ne passent guère le stade d'un premier jury: leur forte personnalité les fait éliminer. Pour peu qu'elles refusent de se faire couper ou teindre les cheveux, elles sont rejetées par les mâles.

Celles qui, comme Linda, se rendent compte qu'elles sont exploitées au fur et à mesure que progresse l'expérience ne dépassent pas le champ de bataille de la sélection finale parmi les 21 candidates restantes. Leur personnalité les exclut.

Presque toutes ces jeunes filles en fait sont issues de milieux où la contestation a depuis longtemps été étouffée par une conception matérialiste de la vie et du rêve. Critiquer le moyen de s'élever plus haut que son milieu équivaudrait à se couper soi-même les ailes: c'est une contradiction qu'elles ne sauraient assumer.

Pourtant, Favreau ne les ridiculise jamais, même quand elles deviennent de plus en plus préoccupées par leur propre beauté et par la comédie d'un long maquillage. Au contraire, il s'efforce de montrer le côté attendrissant de leur rêve simpliste et de faire comprendre que leur beauté se situe justement au-delà du masque qu'on leur colle sur le visage.

C'est à côté d'elles que surgit l'interrogation, par exemple chez l'ami de Claudette qui essaie de vaincre l'émotivité de la famille pour exprimer ses craintes devant la perspective que la jeune fille subisse une modification autant morale que physique. Il est l'un des rares dans ce film à remettre en question les mécanismes d'un choix aléatoire et à s'interroger sur le bien-fondé de la fabrication d'un personnage populaire qui sera si vite oublié.

Questions en suspens

Mais "Le soleil a pas de chance" va plus loin que la simple exposition d'un phénomène. Ce qu'il nous oblige à considérer, après que la futilité des bénéfices que peut retirer une candidate a été mise en évidence, c'est la portée sociale de l'événement lui-même.

Quel genre de société formons-nous donc pour qu'elle accepte que des relationnistes et des commerçants sans vergogne lui imposent cette caricature de fête populaire? Comment pouvons-nous permettre que des fabricants d'images jouent ainsi avec les sentiments des individus et de la collectivité?

Comment surtout pouvons-nous accepter qu'on nous vole littéralement le sens de la fête pour y substituer un ersatz de participation, celui du spectateur sans imagination et sans droit autre que celui d'applaudir la bêtise?

Ce film doit remuer la population du Québec métropolitain, la plus touchée par le phénomène qui se déroule sous ses yeux chaque année. Il peut inciter à reprendre en mains cette fête et en faire disparaître les mythes les plus répugnants. Il peut, mieux que beaucoup de témoignages, faire réfléchir sur le chauvinisme mâle dont nous sommes imbus. Allez le voir si vous avez encore le goût de retrouver le sens du respect et de l'amour-propre.

C.D.

C'est devenu une tradition... nous fêtons

LA VEILLE DU JOUR DE L'AN

à notre Piano-Bar

Joignez-vous à nous et procurez-vous dès maintenant les cartes pour assister à cette grande soirée de fin d'année

Toujours en vedette à notre Piano-Bar

Guy et Louis

le Vatel

8380, BOUL. HENRI-BOURASSA, CHARLESBOURG - 628-1044

DISCOTHÈQUE

LA CHASSE-GALERIE

SON UNIQUE

Ouverte tous les samedis et dimanches

APRÈS-MIDI

de 2h p.m. à 3h a.m.

Le rendez-vous des jolies filles!

50, RUE ST-NICOLAS, QUÉ.

692-2516

Hotel Victoria

1110, RUE ST-JEAN

au

CABARET

jusqu'à dimanche incl.

GERBER • ZELLER

spectacles: 9h30 p.m. à 11h30 p.m. ET 1h30 a.m.

Réervations: 692-3965

RESTAURANT CHEZ

Lorenzo

DISCO-BAR

La Gaussette

1195, 3e Avenue, Québec - 529-0258

"LE CERCLE ELECTRIQUE"

27, Côte du Palais

CE SOIR et DIMANCHE

WELLS CURTIS de New York

Commençant LUNDI et la semaine prochaine

BRUTUS

ET SES MUSICIENS

DANSE TOUS LES SOIRS

Club Napoli

En vedette au PIANO-BAR

L'UNIQUE

ROSAIRE DERROY

Pour bien vous amuser du mardi au dimanche.

ANGLE BOUL. CHAREST ET BOUL. LANGELETT.

POUR RESERVER: 529-0369

A l'heure du cocktail, de l'apéritif, ou à toute heure que danse et musique peuvent agrémenter...

La Cale

notre bar-salon

auberge Quality Inn

3115, boul. Laurier, Ste-Foy
tél.: (418) 658-5120

"Un peu en retrait... mais tellement en avance"

Marc Drolet au Piano-Bar

littérature

La "liaison parisienne" que décrit Marie-Claire Blais

par Paule France-Dufaux

Pendant qu'ici, plus précisément à Montréal, les camarades de Mathieu Lelièvre, jeune écrivain de vingt ans, parlent de révolution (!) lui, clame "sans honte" qu'il n'aime que la littérature française, Balzac, Proust... Bref, "son indifférence à toute idéologie sélective et politique le range nettement parmi les traites."

Mais un beau jour de ces toutes dernières années le jeune Mathieu s'envole enfin "vers la vie", vers ce Paris, enchantement de son espérance. Boursier du Conseil des Arts, ce jeune Québécois dont le premier roman est en voie de publication — à Paris il va de soi — en est, comme le chante toujours Manon, "à son premier voyage".

"Je peux t'introduire dans ces lieux sacrés de l'art à Paris" lui a dit son aîné de quelques années, Pierre-Henri Lajeunesse qui déjà à vingt-cinq ans est un vieux routier des traversées atlantiques. "Tu n'as qu'à remettre cette enveloppe de ma part à Madame d'Argenti..."

D'Argenti... Yvonne d'Argenti... Quel nom! Mathieu est fasciné. L'île Saint-Louis, les cocktails littéraires, elle est écrivain à Paris! Une femme du monde... Pierre-Henri pourtant a bien dit à Mathieu qu'Yvonne "quintessence de la vie française" raffinée et élégante, lui confiait, sur place et par correspondance "tous ses soucis" au point qu'il "l'aide comme il peut" et que justement cette enveloppe que lui Mathieu doit remettre à Yvonne d'Argenti "contient une petite somme pour elle", elle qui est "la délicatesse d'âme"... "tu verras..."

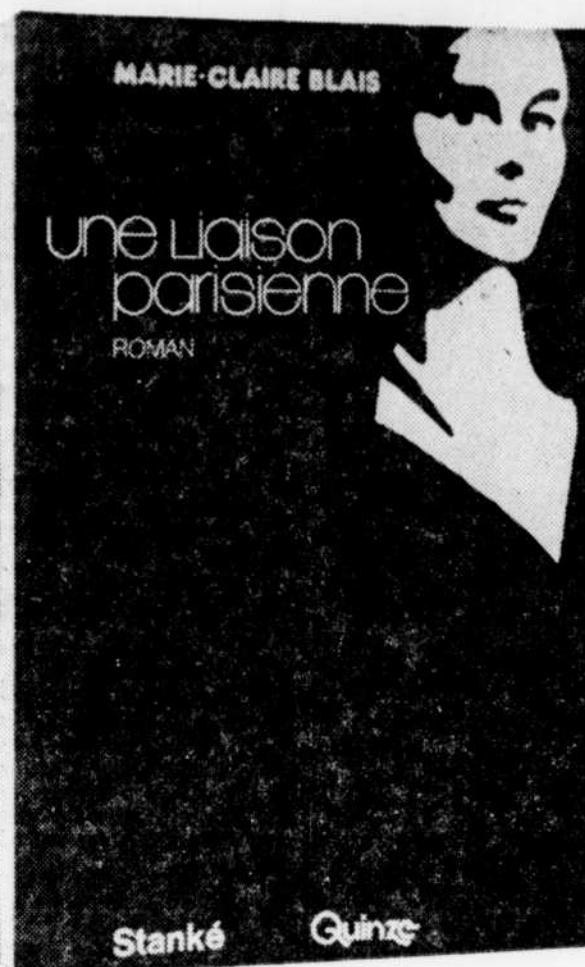
De toute évidence, Mathieu, victime d'intoxication protectionniste, n'accroche pas sur certaines remarques pertinentes dues à l'expérience vécue sur le terrain, de Pierre-Henri, comme par exemple: "avoir l'air d'un riche Canadien", ce qui n'existe pas encore comme mythe en France où on ne parle que du "riche Américain"; l'argent dans la lettre est le justificatif de "voilà comment on achète l'amour" (sic) "quand on est un Québécois colonisé"... "un courtisan doit toujours être lucide"; mais Paris n'enseigne-t-il pas "une souriante obséquiosité parfois indispensable, car tout peut nous être utile à nous, bâtards que nous sommes..."

Mathieu rêve et n'entend rien de ce que lui dit Pierre-Henri. Il a vingt ans! Il lui faudra un an pour comprendre... Et seulement quelques heures à tout lecteur lucide qui se plongera dans la lecture de "Une liaison parisienne", le dernier roman de Marie-Claire Blais.

Sujet en or

Le sujet est en or, il est d'actualité — comprendre par là qu'il était temps qu'un écrivain québécois dispose d'expériences vécues, accumulées, pour en faire un livre. C'est fait. Et Marie-Claire Blais nous propose un excellent roman. Qui pourrait faire grincer les dents de québécois inconditionnels au label "Made in France". Mais quoi! l'hypocrisie seule est odieuse. Laissons-en la pratique à celles et à ceux qui l'ont érigée en système.

L'hypocrisie pas plus d'ailleurs que la charge n'ont place dans ce roman dont l'intrigue se dissout dans une étude de moeurs savamment étayée sur des faits. Faits connus et vécus par le plus grand nombre de ces jeunes Québécois, filles et garçons, qui s'en vont comme Mathieu chercher sur les bords de la Seine, voire ailleurs en Europe, ce qu'ils s'étaient imaginé... ce qu'ironiquement ceux et celles qui ont essuyé les platres, comme par exemple Pierre-Henri



(encore que lui, le veinard, dispose de pas mal d'argent) qualifient de "lieu sacré de l'art, d'élégance, de raffinement, de délicatesse d'âme, de ville élue, etc." Plus ils s'adressent à des compatriotes caves ou à des candides genre Mathieu, plus ils en remettent... et c'est comme ça qu'un beau matin Mathieu s'est retrouvé dans son "nid d'illuminations", une chambre près de la gare d'Austerlitz "dont l'anonymat confirmait plus encore la laideur".

Paris! Yvonne d'Argenti! L'île Saint-Louis! Invité à dîner en ce saint jour dominical, cet "inculte" commet sa "première erreur". Au charivari que produit son

coup de sonnette dont les échos lui parviennent à travers la porte, il en conclut naïvement qu'il doit "interrompre la délicieuse paix de cette famille seule avec elle-même et son dimanche."

Devant lui, Yvonne d'Argenti: "Une femme charmante" pense-t-il. "Il a des manières de sauvage" pense-t-elle.

Seconde erreur: présenté au mari "un prince de plus à ranger dans sa mythologie parisienne", Mathieu lui serra la pince, pardon la main, "comme il eut fait en rencontrant un ami dans une taverne mont-réalaïse." Ce qui provoqua chez son hôte "un geste de distance" qui semblait signifier "Allons mon petit, n'exagérez pas tout de même."

Pas de doute, le contact était bel et bien pris et si dans cet appartement ancien "aux pièces enfumées et closes" Mathieu se voyait parmi ces vieilles choses "comme un esprit du passé qui se promène en jeans", les d'Argenti s'interrogeaient sur "cette créature échevelée qui venait d'atterrir dans leur salon." Toutefois, rien dans ce premier contact, bien que Mathieu se "sente" bourré d'espoir pour des lendemains qui chantent, qui ne laissait prévoir que huit jours plus tard cette chère Yvonne d'Argenti en ferait son... Jules!

Les vrais aristocrates

A table, en tête à tête, dans des effluves de poissons venant de la cuisine — ce qui ne semble nullement gêner Mme d'Argenti, mais, pense Mathieu, "la vraie royauté des aristocrates de l'esprit c'est ça" ils ne sentent plus rien — la belle Yvonne lui demande à brûle pourpoint: "Etes-vous un homme?" Ce à quoi Mathieu réplique: "Ah! cela oui, mais ne pouvons-nous pas manger d'abord?"

Mathieu apprendra qu'à Paris et particulièrement dans le "beau monde" on est toujours pressé... le mari, la bonne peuvent rentrer d'un instant à l'autre, un rendez-vous chez le coiffeur, chez le dentiste, et quoi encore...

Et voilà ce naïf embarqué dans une liaison parisienne qui durera presque aussi longtemps que son séjour en France. Mais Mathieu n'est-il pas "avant tout un écrivain donc un observateur" et à défaut d'écrire, comme c'était son intention depuis Montréal, une oeuvre à Paris, il aura eu, à ses dépens, tout loisir d'emmagasiner des éléments d'information pris sur le vif...

Si Antoine d'Argenti bénit leur liaison c'est qu'il est pédéraste et aussi complice avec sa femme pour gruger la bourse d'études de ce bêtêt de Québécois. Qui encaisse avec une rare naïveté les humiliations, toutes les humiliations, qu'elles viennent des d'Argenti ou de représentants du monde parisien ordinaire, chauffeurs de taxi, vendeuses, etc. Bref, une initiation qui finira tout de même par le ramener si l'on peut dire sur terre.

"Où sont les Français dont j'ai rêvé?"

Tout doucement Mathieu s'engage dans le processus de rupture d'avec "ces lieux sacrés de l'art à Paris". Il laissera Antoine d'Argenti à son culte préféré celui pour "le cul des jeunes garçons"; Yvonne d'Argenti à celui des "carnets de chèques" de préférence nord-américains et bien sûr, à la chair fraîche que représentent ces "incultes", ces "sauvages" du nouveau monde. Il les laissera eux et leurs semblables à leur racisme, à leur cupidité, à leur médiocrité.

Dernières illusions

Alors que, bonne âme, cherchant encore des excuses à sa maîtresse, il veut encore croire qu'elle "fait sur lui une expérience de dégradation dans un but littéraire", il perdra ses dernières illusions avec la venue de Peter, jeune Américain attaché d'ambassade qui a "la réputation de laisser partout de généreux pourboires." Il lui faut dès lors se rendre à l'évidence, la belle Yvonne d'Argenti vit tout simplement d'expédients pour conserver, défendre des apparences...

Délivré de cette ambiance, avec les derniers dollars qu'il aura pu sauver, Mathieu ira se rafraîchir en Province. Mais c'est de retour à Paris, quelque temps avant son départ qu'il rencontrera pour la première fois l'amitié, simple et franche, avec Mireille la barman des "Heures Enfuies".

Il faut lire ce livre. Absolument. L'histoire est en passionnante d'un bout à l'autre. Marie-Claire Blais a su avec talent, et jusque par son style, qui peut dérouter au début, montrer le caractère immuablement et poussiérement bourgeois de la France. Du moins d'une certaine France. Le 19e siècle est là, présent dans ces intérieurs feutrés, caufutrés même... D'aucuns parleront de "clichés". Personnellement, en toute connaissance de cause, je parle de lucidité.

"Une liaison parisienne" est un livre courageux.

UNE MAISON PARISIENNE de Marie-Claire Blais, roman Publié en coédition: Stanké-Quinz. Montréal. 175 pages. \$5.95.

seul, à deux, en groupe, redécouvrez...



Menu du Jour de l'An

Assiette Orléans
* * *
Mousseline de homard à la Newburg
Tourtière de grand-maman
Velouté Agnès
Petite marmite gratinée
* * *
Dindonneau de Charlevoix
(rôti et farci, sauce marron)
Darde de saumon grillée, sauce hollandaise
Noisettes de filet mignon, marchand de vin
Pièce de bœuf rôti au jus
* * *
Pomme fondante et duchesse
Carotte à l'étuvée
Choux de Bruxelles
* * *
Gâteau moka
Salade de fruits frais, rafraîchie au kirsh
Thé - Café - Lait
Chef des cuisines: Bernardin Abel Adjoint: Laurent Paquet
Adultes: \$8.00 - Moins de 12 ans: \$5.00
Réservations: 661-5823
Pour un congé bien mérité, fermé à Noël

Le Théâtre en couleurs présente

Le Club Frank "Cros" Rebideux

premier

à Québec

6^e SEM.

A LA BOÎTE
1008, 3e Avenue
Tél.: 529-5333
Production T.V.Q.

En collaboration avec
Chc

Mercredi, jeudi, vendredi,
samedi et dimanche,
20h.30
Entrée: \$3

EN VEDETTE
jusqu'à dimanche
Au cabaret
CHEZ GERARD
40, rue St-Nicolas

SOEUR SURPRISE
dans son spectacle de chant,
de comédie, et danse érotique.
692-2529

SUPER-DISCO
L'évasion
AUSSI OUVERTE
TOUS LES
SAMEDIS
ET DIMANCHES
APRÈS-MIDI
AUBERGE
DE LA
Colline
Route 20, sortie 192.
Rés.: (418) 831-0848

LE CLUB SOCIAL MUGUET
invite toutes les personnes
séparées, veuves ou célibataires
à ses soirées de DANSE.
Tous les samedis à 21h. au
Lafayette
587 est, boul. Charest.

DANSE
avec
ORCHESTRE
Du mercredi
au dimanche
ENTRÉE LIBRE "Les Mercedes"

Les 2 salles "Club Le Vieux Bardeau"
sont ouvertes maintenant au Club Vieux Bardeau • 3 pistes de danse
En vedette ce soir et dimanche
"CHARLOTTE
et HERVE"
DANSE avec orchestre PEDRO SANCHEZ
orchestre du Chili - 9 musiciens
Pour réserver: 663-3503
MERCREDI SOIR
"Soirée des Dames"
entrée libre
DANSMANCHE SOIR
Entrée libre pour les
personnes de l'âge d'Or
Commencant lundi
ROMEO
PÉRUSSE
ET SES MUSICIENS

EN VEDETTE
GISELE ROY
AU PIANO-BAR
de 9h. p.m. à 2h. a.m.
du mercredi au dimanche inclusivement
Le dimanche, dîner spécial familial
de 5h. 1/2 à 9h. 1/2 et
piano-bar ouvert de 7h. à 11h. p.m.

BRASSERIE-RESTAURANT
LE SAURILLON
1175 ouest,
boul. Charest
Québec Q
527-0062

LES LUNDIS DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CREMAZIE
LE 1er DECEMBRE A 20H30

- I — Sonatina pour saxophone et piano Lex Van Delden
PIERRE RICHARD, saxophone
Classe: CLAUDE BRISSON
Au piano: MADELEINE BERNIER-MAGNAN
- II — Sonate pour flûte et piano Bohuslav Martinu
Le Merle Noir Olivier Messiaen
GENEVIEVE BLANCHARD, flûte
Classe: JOHAN VAN VEEN
Au piano: MADELEINE BERNIER-MAGNAN
- III — Partita no 1 en si mineur Johann Sebastian Bach
Dances roumaines Bela Bartok
MARTHE CHARLEBOIS, violon
Classe: HIDETARO SUZUKI
Au piano: MADELEINE BERNIER-MAGNAN
- IV — Concertino pour marimba (1er mouvement) Paul Breton
Fiddle Fiddle, adaptation au xylophone Leroy Anderson
MARIE-JOSEE SIMARD, marimba et xylophone
Classe de Percussion: ROGER JUNEAU
Au piano: MADELEINE BERNIER-MAGNAN

Présentatrice: ODETTE BEAUPRE

ENTRÉE LIBRE (selon les places disponibles)

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE CREMAZIE TEL. 643.8131

EGLISE DES SAINTS-MARTYRS CANADIENS

Angle des rues
Père-Marquette et Murray

CONCERT D'ORGUE

jeudi

4 décembre

à 20h30

Solistes: RICHARD PARE - RICHARD GAGNE

Classe d'orgue de CLAUDE LAVOIE

En collaboration avec:

L'ENSEMBLE DE CUIVRES, classe ROBERT BRUNNEMER

L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE, chef d'orchestre EDWIN BELANGER

I — ORGUE ET ENSEMBLE DE CUIVRES:

Fantaisie Royale Josquin des Prés

Canzone Quinta Parte Andrea Gabrieli

Canzone septimi toni no 2 Giovanni Gabrieli

RICHARD PARE à l'orgue

PIERRE GINGRAS, trompette - MAXIME DUBOIS, cor

DENIS BERNIER et MICHEL CLEMENT, trombones

II — ORCHESTRE:

Ouverture (suite) no 3 en ré majeur, BWV-1608 J.S. Bach

Au pupitre: EDWIN BELANGER

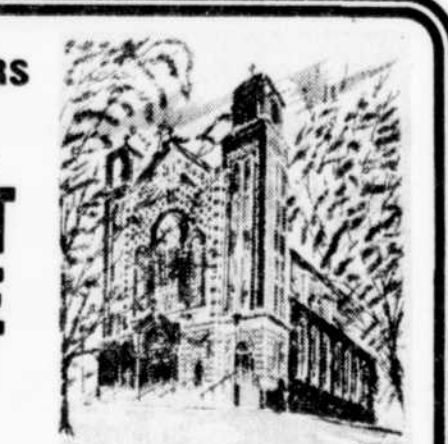
III — ORGUE ET ORCHESTRE:

Sinfonia de la Cantate BWV-29 J.S. Bach

Sonate en do majeur KV-336 pour orgue et orchestre W.A. Mozart

— cantate de RICHARD PARE

RICHARD PARE à l'orgue



ENTRÉE LIBRE

FRANÇOIS POULENC

IV — ORGUE:

Fantaisie et Fugue en do mineur BWV-537 J.S. Bach

V — ORGUE ET ORCHESTRE:

Concerto en sol mineur pour orgue, orchestre à cordes et timbales

RICHARD PARE, soliste

FRANÇOIS POULENC

ENTRÉE LIBRE

EGLISE STS-MARTYRS-CANADIENS

Marie-Claire Blais: le chemin qui va de la naïveté à la lucidité

par Paule France-Dufaux

Marie-Claire Blais aurait pu, à sa manière, être le héros de son dernier roman. Comme Mathieu elle est écrivain. Comme lui, elle fut boursière pour aller "travailler" la littérature à Paris, capitale qui ne se révèle pas être le lieu privilégié qu'elle-même — comme nombre d'autres, avait espéré ou... imaginé.

C'est sur un certain amoncellement d'expé-

riences vécues par d'autres compatriotes et par elle-même et d'observations pertinentes minutieusement accumulées que Marie-Claire Blais a donc écrit son dernier roman "Une liaison parisienne". Nous nous sommes rencontrés. Paris, l'une comme l'autre nous connaissons. Les milieux décrits dans lesquels évolue Mathieu également. Pas du même côté de la clôture, mais au bout du

compte le résultat est le même. C'est l'accord.

Où pour moi ça ne va plus c'est face au personnage de Mathieu. Est-il possible que tant de candeur, de naïveté, d'aveuglement, d'ignorance puisse habiter un Québécois de vingt ans qui s'en va à Paris... A notre époque de communications intenses avec tous les pays du monde, que ce

soit par la radio, la télévision, le cinéma, les livres, les journaux, les revues, on se demande comment un spécimen tel que Mathieu peut encore exister.

"Je crois qu'il y en a encore pas mal... encore un peu. J'ai rencontré beaucoup d'être, filles et garçons désillusionnés. Mais souvent très vite. Plus vite du moins que ne l'a été Mathieu. Mais il est complètement aveuglé par ses sentiments. D'abord cette femme "de classe" qui tombe dessus et puis son amour pour tout ce qui est art. Art français, art européen."

l'ensemble de ces expériences vécues par de jeunes Québécois, Marie-Claire Blais les fait reposer sur les épaules de quelques personnages seulement. Donc en ce qui concerne Mathieu il faut admettre qu'il est le "cobaye", présenté comme "le dernier-né", le dernier rejeton", représentatif de ces amoureux inconditionnels de l'Europe, "même au niveau de la France."

"Je ne pense pas qu'il y en ait encore beaucoup comme lui. Mais dans son cas, il faut comprendre que son amour de la

France, de la culture française, est d'autant plus désillusionné qu'il se considère comme un être du passé — ce qu'il n'est pas en réalité — qui veut vivre à Paris cette culture dont il a été nourri ici à travers la littérature française qui était la sienne, Proust, etc."

Un mot sur le style dans lequel est écrit presque en totalité "Une liaison..." Il est étouffant, vieillot et peut prêter le flanc à une critique désobligeante. Alors ce style, il est voulu?

"Oui. C'est le style con-

venant le mieux à sa situation. J'ai essayé d'écrire comme Mathieu vit. Il vit dans ce genre de phrase, de préciosité. J'ai recherché ce style pour bien le placer dans le contexte, pour appuyer sur la personnalité du garçon. Mais dès qu'il

prend ses distances avec Mme d'Argenti, dès qu'il n'est plus question que d'Yvonne, le style change. De la Bretagne au café parisien jusqu'à son départ, le style est plus dépouillé, il a perdu sa préciosité."

Mathieu est délivré.



Marie-Claire Blais: "Il faut comprendre que tels que nous avons été formés, ça nous aveugle souvent..."

Aveugle à ce point-là, c'est tout de même dérangeant. Il faut comprendre que tels que nous avons été formés, ça nous aveugle souvent. Lui particulièrement. Il a vécu sa France à travers la littérature française. C'est là qu'il faut chercher la cause de son aveuglement. Son héros ce n'est pas Mao, c'est Proust. Il est déjà une sorte d'exilé dans son propre milieu, ici, au Québec."

Cette famille s'amuse de lui, se sert de lui, sur tous les plans. Elle l'exploite pour ne pas dire qu'elle le détruit intellectuellement, moralement, physiquement. Et lui pour toute réaction n'a que sa soumission béate en plus de toujours trouver des excuses à tous leurs faits, paroles et gestes odieux à son égard.

"Et pourtant ce genre de réactions existent. Je n'ai pas eu comme Mathieu de problèmes de cœur, mais comme nombre d'autres j'ai eu ceux d'adaptation. Et c'est très difficile. Nous sommes tellement différents d'eux. C'est autre chose, c'est grave."

Mais les d'Argenti se comportent avec lui comme ils se comportent avec un objet ou avec un serviteur...

"Oui, et tout de suite c'est comme ça quand on habite dans une famille. Oui, c'est vrai. Il y en a qui réagissent, partent. Mais Mathieu ne connaissait pas ces rapports sociaux, il ne les voit pas... servitude se traduit pour lui par intimité."

Pour la forme littéraire

Donald K. Donald présente



P. F. M. (PREMIATA FORNERIA MARCONI)

Invités spéciaux:

"MAELSTROM"

2 soirs jeudi et vendredi

les 11 et 12 déc. à 8h.30 p.m.

Billets: \$5.50 - \$5.00 - \$4.50

En vente aux guichets du Grand Théâtre et à la Caisse Populaire Laurier.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

ECOLE NATIONALE DE BALLET

Betty Oliphant, Directrice



AUDITIONS

Québec

L'Ecole Nationale de Ballet est une institution offrant aux étudiants internes et externes de la cinquième à la douzième année un enseignement général et une formation de ballet professionnel. Le programme d'études générales répond à toutes les exigences du ministère de l'Éducation de l'Ontario. Les étudiants de langue française bénéficient de cours spéciaux et ceux de langue anglaise étudient le français. Le petit nombre d'élèves par classe, les professeurs hautement doués et un programme enrichi permettent à chaque enfant de développer ses talents au maximum. Seuls les candidats intéressés à un entraînement de ballet professionnel doivent se présenter. La priorité va aux enfants les plus jeunes, les 10 à 12 ans, mais l'Ecole peut accepter une quantité limitée d'étudiants plus âgés. Une formation préalable en ballet ne constitue pas un critère valable pour les enfants débutant en cinquième année. Une aide financière est disponible en cas de nécessité. Pour de plus amples renseignements et les formulaires d'inscription, veuillez vous adresser à la Régistratrice, 111 Midland Street, Toronto M4Y 1E4 (1-416-964-3780). LES DEMANDES D'INSCRIPTION DEVONT NOUS PARVENIR AVANT VENDREDI 9 JANVIER 1976.



CASSE-NOISETTE

18-19-20 décembre 20h30

19-20-21 décembre 14h30

Billets: \$3, \$4, \$5.50, \$7*

* (demi-prix sur les billets de \$7 pour les enfants et les étudiants.)

EN VENTE: — aux guichets du Grand Théâtre
— prix spéciaux pour groupes d'écoliers (matinées seulement): 694-1070
694-0939

LES GRANDS BALLETS CANADIENS

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL. 643-8131

Le Groupe La Laurentienne présente

LES GRANDS EXPLORATEURS

KEBECKOOTUT

UNE PRODUCTION EXPLOR-MONDO

UN QUÉBEC À DÉCOUVRIR

PAR AMBROISE LAFORTUNE QUI COMMENTE PERSONNELLEMENT SON FILM-COULEURS.

du 2 au 7 décembre 1975

2 au 5 déc. 20h30
6 déc. 18h30 - 21h30 (samedi)
7 déc. 14h30 - 20h30 (dimanche)

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CREMAZIE, TÉL. 643-8131

Le 1er décembre, 20h30 à
L'AUDITORIUM DU COLLEGE DE LEVIS
9 rue Mgr-Gosselin, Lévis, Qué. 833-4103

Charles Aznavour

3-4-5-7 déc. 20h30
samedi 6 déc. 18h30 et 22h00

Locations: \$4.00 à \$8.00

une collaboration **chrc**

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL. 643-8131

En vente aux guichets du Grand Théâtre et à la Caisse Populaire Laurier.

EN RAISON DE LA GRÈVE DES POSTES
LES BILLETS POUR LES SPECTACLES
DE JANVIER
SONT MAINTENANT DISPONIBLES
AUX GUICHETS DU GRAND THÉÂTRE
ET À LA CAISSE POPULAIRE LAURIER.

Salle Louis-Fréchette
8 janvier à 20h30
RAVI SHANKAR,
en récital

Parterre AA J.
loges balcon
corbeille
Parterre K R.
Parterre S X
Loges
mezzanine
Mezzanine
Balcon

Salle Louis-Fréchette
9, 10 et 11 janvier à 20h30
La Compagnie Jean Duceppe (1976)
présente
LA MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR
d'Arthur Miller
Adaptation d'Eric Kahane

Parterre AA T.
corbeille
loges balcon
Parterre U X
Loges
mezzanine
Mezzanine
Balcon

Salle Louis-Fréchette - 13 janvier à 20h30
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC
Au pupitre: Kiaro Mizerit
Soliste: Pierre Amoyal, violoniste
Billets à partir de \$3.25

Salle Louis-Fréchette
14 janvier à 20h30
MAREK JABLONSKI,
pianiste - Concert Chopin

Parterre AA P.
corbeille
toutes
loges
Parterre Q X
Mezzanine
Mezzanine
Balcon

Salle Louis-Fréchette
15 et 16 janvier à 20h30
BALLET MURRAY LOUIS
"Un des meilleurs techniciens de la danse moderne" NEW YORK TIMES

Parterre AA X.
corbeille
loges balcon
Loges
mezzanine
Mezzanine
Balcon

Salle Louis-Fréchette
17 janvier à 20h30
JULIE AREL

Parterre AA T.
corbeille
loges balcon
Parterre U X
Loges
mezzanine
Mezzanine
Balcon

Salle Louis-Fréchette
21 janvier à 20h30
MUMMEN-SCHANZ

Parterre AA T.
corbeille
loges balcon
Parterre U X
Loges
mezzanine
Mezzanine
Balcon

Salle Louis-Fréchette
22 et 23 janvier à 20h30
CLAUDE LEVEILLEE

Parterre AA T.
corbeille
loges balcon
Parterre U X
Loges
mezzanine
Mezzanine
Balcon

Salle Louis-Fréchette
24 janvier à 20h30
FIESTA FOLKLORICO MEXICO

Parterre AA T.
corbeille
loges balcon
Parterre U X
Loges
mezzanine
Mezzanine
Balcon

Salle Louis-Fréchette
26 janvier à 20h30
BALLETS JAZZ

Parterre AA P.
corbeille et
toutes
loges
Parterre Q X
Mezzanine
Mezzanine
Balcon

Salle Louis-Fréchette
29-30-31 janvier à 20h30
DIANE DUFRESNE

Parterre AA T.
corbeille, loges
balcon
Parterre U X
Mezzanine
Mezzanine
Loges
mezzanine

Salle Louis-Fréchette - 27 janvier à 20h30
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC
Au pupitre: Edouard Van Remoortel
Soliste: Nicole Henriot, pianiste
Billets à partir de \$3.75

GUICHETS GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
259 est. boul. Saint-Cyrille, Québec (4e), Québec
Renseignements: 643-8131

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

littérature

Les coups de pied de Jacques Ferron

par Jean Royer

Au Québec comme ailleurs, bien des coups de pied se perdent: il est vrai qu'on nous avait surtout appris à marcher au pas et en rang, à bonne distance les uns derrière les autres, de l'école à l'église. Jacques Ferron, lui, n'a pas attendu la dernière visite de l'armée, en 1970, pour rompre les rangs et mener sa propre guerre. Depuis près de trente ans, Ferron écrit, seul, libre, fier, frondeur et lucide.

Les éditions Leméac remettent à sa place notre franc-tireur, en réunissant les textes éparpillés de Ferron en deux tomes, sous le titre: "Escarmouches — la longue passe". Textes publiés depuis 15 ans dans revues,



magazines et journaux. 179 sujets qui racontent les hommes et les événements d'une façon unique, toujours passionnée et passionnante. Puisque du Ferron, ça s'écrit et ça se lit comme la vie.

Jean Marcel, qui a fréquenté et aimé Jacques Ferron plus et mieux que nous tous ensemble, présente ces textes de Ferron en les situant dans notre histoire. Une histoire qui n'est pas seulement "la manifestation du vécu de l'homme" mais aussi et surtout, peut-être, une histoire "présente dans le texte", qui devient la représentation du réel.

Voilà bien comment il nous faut retrouver ces textes de Ferron. D'ailleurs, le style de l'écrivain nous conduit tout droit à cette écriture qui a pour fonction de prendre ses distances et de confronter dans le temps, non seulement dans le passé mais pour l'avenir, nos bêtises et nos génies, nos options et nos erreurs, nos espoirs et nos bagarres.

Ferron, c'est notre Voltaire. Non. Ne lui donnons pas de références inutilement pesantes. Ferron, c'est notre Ferron. Ecrivain unique, présent dans notre chronique québécoise autant que dans notre littérature de fiction. Il y aurait à répéter que Ferron est peut-être notre romancier le plus important, même s'il n'est pas seul à faire notre littérature. Il y aurait à dire surtout ici, à l'occasion de ces "Escarmouches", que Ferron est un polémiste essentiel, sans qui la liberté ne serait pas la même au Québec.

Jacques Ferron, humaniste et libre, nous aura beaucoup appris de nous-mêmes. Ces "escarmouches" nous en redonnent la mémoire, qui mènent le combat, petit à petit, coup par coup, de notre libération.

Ces "Escarmouches" concernent la politique, la médecine et la littérature. On y retrouve toujours le même Jacques Ferron, prêt à bondir, à jouer de la fronde, à se moquer, à grincer des dents, à prendre tous les risques au prix de la liberté.

Et s'il est une chronique

vivante du Québec, c'est bien celle de Ferron. Non pas seulement à cause du style extraordinaire de l'écrivain, mais aussi par la remise en question continuelle des événements et des hommes.

Dans le premier tome des "Escarmouches", Ferron traite de politique et de médecine. L'humanisme s'affaire autour de la vie collective et individuelle. Derrière les masques de l'écriture, derrière la fiction de la phrase et le miroir du juge, un grand amour de l'homme charrie un même appel à la liberté. Ferron l'a souvent répété: il écrit pour être libre et parce qu'il se veut libre. Cela se voit aussi dans les "Escarmouches" littéraires du deuxième tome, où l'écrivain tâche d'être présent à lui-même et aux autres: il y réussit avec une rare lucidité.

Comment ne pas être ébloui par ces 179 textes de Ferron? Nous y retrouvons une chronique qui semble prendre de la force avec le temps. Comme quoi les écrivains font partie de l'histoire. En écrivant, justement. Le luxe, au Québec, serait de se passer de Jacques Ferron, comme d'une liberté essentielle. Mais nous n'avons rien à perdre. Surtout pas la liberté selon Ferron.

Ces "Escarmouches" se lisent presque d'un trait. Avec un intérêt soutenu. Aussi aurait-il été souhaitable que l'éditeur les fasse suivre d'une table des matières, pour s'y retrouver, à la fin. Mais cet oubli n'enlève pas de mérite à ces pages inoubliables.

"ESCARMOUCHES — la longue passe", par Jacques Ferron, tomes 1 et 2, 391 p. et 227 p., Leméac, Montréal, 1975.

Il vaut mieux être riche et en santé que pauvre et malade

par Paul Roux

Gérard Langlois ne cache pas ses prétentions. Dès la première page de son bouquin, "Vivre en Zig-Zag", il vous propose rien de moins qu'un "levier puissant pour transformer radicalement votre vie, vous aider à transporter les montagnes, à bousculer tous les obstacles, à reculer même l'échéance de votre mort au terme d'une vie longue, saine, heureuse et très riche".

A vrai dire, ce programme particulièrement ambitieux n'est pas tout à fait nouveau. Déjà en 1937, Napoléon Hill, inspiré par le célèbre millionnaire Dale Carnegie, publiait "Réfléchissez et devenez riches"; oeuvre qui a été vendue, depuis, à plus de sept millions d'exemplaires, ce qui a rendu riche au moins son auteur.

L'essai de Langlois n'est cependant pas un simple repiquage de l'ouvrage de Hill. Première distinction: Langlois, bien qu'il paraisse lui aussi beaucoup trop préoccupé par l'argent, n'en fait pas l'objectif ultime de sa recette de bonheur. Son invitation au Club des vies réussies ne se confond pas avec une invitation au Club des millionnaires. Ce qui, a priori, est plus invitant et plus accessible.

Deuxième distinction: Langlois essaie de donner à son art de vivre un fondement scientifique. Sa recette du bonheur serait inspirée par une science connue aujourd'hui sous le nom de psycho-dynamique. Celle-ci a pour fondement la conviction que l'individu, quel qu'il soit, a plus de ressources qu'il ne croit généralement en possé-

der. Mais ses aptitudes, en particulier celles de son cerveau (le plus bel ordinateur du monde) sont sous-exploitées. Mais non inexploitées.

Et c'est là qu'intervient la psycho-dynamique. Bien comprise, si l'on en croit Langlois, elle permettrait à l'individu de débloquer ces richesses insoupçonnées enfouies en lui, et partant, de filer allègrement vers le succès, la richesse, le bonheur.

Le chemin de l'Eldorado

Pour parvenir à pareil Eldorado, Langlois propose une méthode, dont voici en résumé les principaux points.

Tout d'abord, il faut se débarrasser de ses peurs, apprendre à fuir le conformisme et les modes. "Le chemin droit imposé par les autres, prévient Langlois, ne mène qu'à l'abîme."

Ensuite, il faut apprendre à penser positivement. C'est-à-dire à se débarrasser de ses pensées chagrines, inquiètes, torturées. Avoir une confiance inébranlable en soi-même et en sa bonne étoile. Programmer, par le biais de l'autosuggestion, son subconscient de pensées positives.

Troisième étape: faire un bilan détaillé et précis de ses objectifs, car l'homme qui réussit est celui qui sait où il va.

Enfin, il faut se fixer un programme d'action rigoureux.

Des idées généreuses

Il y a là bon nombre d'idées généreuses, stimulantes, et de surcroît confirmées par les découvertes les plus récentes de la psychologie. Il est



certain, par exemple, que les individus ont plus de ressources qu'on ne le croit généralement. Comme il est certain que nos peurs ne sont pas insurmontables et que rien ne nous force à se résigner à la routine, à la grisaille, au suicide à la petite semaine. Le pessimisme, qui se porte bien aujourd'hui, est plus générateur de passivité que moteur de changement.

Pourtant, je ne peux suivre Langlois jusqu'au bout. Ce dernier me paraît pousser à l'extrême quelques-unes de ses conclusions. Ainsi, il y a toute la différence du monde entre "pouvoir davantage" et "tout pou-

voir". Quand l'auteur nous promet que notre esprit peut mouvoir le monde, quand il nous assure que nos ambitions ne sont jamais assez élevées, je vois poindre à l'horizon quelques échecs aussi spectaculaires que navrants.

Sans compter que le bien-fondé des ambitions de Langlois est souvent discutable. Celui-ci appartient, ou du moins veut appartenir, à la race des conquérants. Celle-là même qui a marché sur la Lune mais qui a défolié le Vietnam. Celle-là même qui a créé la technologie la plus gigantesque mais qui a exploité à son profit des millions d'hommes.

Il me semble aussi que la distinction que fait l'auteur entre émotions positives et négatives est carrément arbitraire. Il est loin d'être établi, par exemple, que l'agressivité et l'angoisse sont des états négatifs, dont il faut se débarrasser. Au contraire, plusieurs études récentes tendent à démontrer que ces manifestations psychiques sont indispensables à la survie. Frederick Perls, le créateur de la Gestalt, va même jusqu'à décrire l'angoisse comme un "élan vital" qui permet d'affronter les pires difficultés. Il est à craindre que le "positivisme" dont fait preuve Langlois ne conduise les disciples de la psychodynamique à refouler des états d'âme qui risquent de jaillir de façon aussi inattendue qu'inquiétante.

Ceci dit, reste que le livre de Langlois est l'oeuvre d'un homme heureux. Si sa recette du bonheur est loin d'être infaillible, son goût de vivre est en revanche inébranlable. C'est une qualité si rare aujourd'hui qu'elle mérite d'être soulignée.

FRANK ZAPPA & THE MOTHERS

Donald K. Donald présente

FRANK ZAPPA and the MOTHERS OF INVENTION

Artistes invités: MYLES & LENNY

Mardi le 9 décembre - 20 hrs

CENTRE MUNICIPAL DES CONGRES DE QUEBEC

Billets \$6.00 chez les Centres de Musique Sherman

RÉCITAL D'ORGUE

d'

ANDRÉ MÉRINEAU

EGLISE DES SAINTS-MARTYRS-CANADIENS

955, avenue de Bienville

le samedi 6 décembre, à 20h30

Billets: Librairie Gormeau, rue Buade; St-Cyr & Frères, Ste-Foy & rue St-Joseph, Procure de Musique, Côte d'Abraham.

\$3.00 - étudiants & Age d'Or \$2.00

CABARET:

STAGE BAND DE L'UNIVERSITE LAVAL

au Grand Salon du pavillon Pol-lack à 21h30 le 30 novembre.

Prix: \$1.00 étud. de Laval; \$2.00 les autres.

Service des Loisirs Socio-Culturels Université Laval 666-2765

EN SPECTACLE

LA REVUE ROLLING THUNDER

avec en vedette

BOB DYLAN

JOAN BAEZ

JACK ELLIOT

BOB NEUWIRTH

et d'autres invités très spéciaux

SAMEDI 29 NOVEMBRE A 20H.

COLISEE DE QUEBEC

Tous sièges réservés — Tous les billets à \$8.50

Maintenant en vente aux guichets du Colisée

LE MEZZIE DE HANDEL

29 NOV 20h.30

SALLE LOUIS FRÉCHETTE

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

AVEC

LOSO

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

ET 40 CHORISTES PRÉPARÉS PAR

CLAUDE GOSSELIN

SOUS LA DIRECTION

D'OTTO-WERNER MUELLER

SOLISTES:

YOLANDE DESLAURIERS soprano,

PAULE VERSCHOLDEN contralto,

DAVID ASTOR ténor,

ROLAND GOSSELIN, basse

BILLETS EN VENTE AU GRAND THÉÂTRE

PRIX \$3.00/\$2.00 étudiants

MONIQUE LEYRAC

dans

Mademoiselle Marguerite

DE ROBERT ATHAYDE

"Monologue tragico-comique pour une femme impétueuse"

ADAPTATION MICHEL TREMBLAY

MISE EN SCÈNE JEAN DALMAIN

Les 11-12 et 13 décembre, à 20h.30

Jeu: et vendredi: \$5 - Samedi: \$6

Billets en vente aux guichets de 12h. à 21h.

PALAIS MONTCALM

Tél.: 692-2275

CLEMENCE

en 1re partie (20 minutes)

LEON ARSENAULT

12 décembre, 20h.30

13 décembre, 18h.30 - 22h.00

Location: \$5

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE, TÉL. 643-8131

En vente aux guichets du Grand Théâtre et à la Caisse Populaire Laurier.

Collaboration

chrc

Comment vous réjouir pour le reste de votre vie!

Grâce à la

MEDITATION TRANSCENDANTALE



CONFERENCE D'INFORMATION

DIMANCHE	30 novembre 14h.30	Académie Château Lac-Beauport
LUNDI	1er décembre 20h.	
MARDI	2 décembre 20h.	1085, rue des Erables, Québec
MERCREDI	3 décembre 20h.	
LUNDI	1er décembre 20h.	Université Laval, Grand Séminaire, local # 3
MARDI	2 décembre 20h.	Cégep Ste-Foy, Amphithéâtre H.
MERCREDI	3 décembre 20h.	47, Belle-Meunière, Neufchâtel - 842-4573

INFORMATION 529-2149 - ENTREE LIBRE

MAINTENANT UN NOUVEAU CENTRE A STE-FOY

PLAZA LAVAL, SUITE 119

CONFERENCE D'INFORMATION A CET ENDROIT

MARDI, 12h.15 et le soir à 20h.

BIENVENUE

Le rapport de la SDICC

Une année de transition et de remises en question

par Claude Daigneault

Il serait téméraire de penser qu'un organisme gouvernemental voué à la stimulation d'un art-industrie fasse montre de découragement caractérisé face à certaines préoccupations. C'est pourquoi la SDICC (Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne), dans son rapport annuel, n'étonne personne en manifestant une confiance alerte, d'autant plus que le document traite d'une période se terminant au 31 mars 1975.

La SDICC avait des raisons de se réjouir: pourtant une certaine prudence dans le ton indique bien que ses dirigeants ne se laissent plus sur les poussées de fièvre du cinéma d'ici, qu'il soit québécois ou canadien.

Les aspects financiers

Depuis sa création il y a sept ans, la Société a investi \$17.144.656 dans la production de 168 longs métrages dont les devis globaux s'élevaient à \$44.336.482. Durant l'exercice financier de 1974-1975, la SDICC a investi \$3.564.169 dans 67 projets dont 26 productions (14 françaises et 12 anglaises) et a récupéré \$864.000 (incluant les films de l'année et ceux des années précédentes). C'est une hausse nette de 10% sur l'exercice de 1973-1974 où elle avait participé à 19 films et récupéré \$786.028.

Comme le prix des billets a connu des hausses durant cette période, il faut se demander si l'augmentation des bénéfices n'est pas attribuable principalement à l'inflation. Il faut aussi se rappeler que deux films en langue anglaise, "The Apprenticeship of Duddy Kravitz" et "Black Christmas" ont connu des recettes exceptionnelles en raison de ventes profitables à l'étranger. Enfin, l'agrandissement du nombre de films produits a pu être un facteur de la hausse des recettes.

Une constatation saute aux yeux: le Québec demeure le plus gros producteur de longs métrages au Canada, réussissant même à retrouver un rythme de croisière qui lui permette de devancer l'ensemble du Canada.

Pourtant, certains chiffres sont éloquentes et pourraient bouleverser l'équilibre précaire de cette situation. Les 14 films francophones totalisaient des devis de \$3.942.229 dans lesquels la participation de la SDICC était de \$1.750.513 soit 44%. Pour leur part, les 12 films anglophones totalisaient des devis de \$3.324.960 où la participation de l'organisme fédéral représentait 33%, soit \$1.086.103.

Le reste de l'argent venait de l'industrie cinématographique (laboratoires, distributeurs, exploitants), de l'investissement de cachets et de services, et d'investissements privés.

Au Québec, l'investissement de l'industrie cinématographique, des cachets et des services se montait à \$1.555.229 alors que celui du secteur privé n'était que de \$221.000. Au Canada, c'était tout le contraire: \$410.000 venait des laboratoires, des distributeurs et des exploitants et \$1.592.000 d'intérêts privés. Pendant que le Québec continue de se camper résolument dans la production subventionnée sans pouvoir allécher d'investisseurs privés courageux, le Canada, pour un nombre moindre de films, y parvient. Ce manque d'envergure de la part des Québécois pourrait leur jouer un sale tour lorsqu'ils dépendront presque uniquement des pouvoirs politiques pour faire du cinéma.

Une baisse pour le Québec

D'autres chiffres parlent par eux-mêmes. Citons le rapport: "En 1972-1973, un faible 8% des recettes provenaient des films anglophones alors que 92% étaient récupérés par des films francophones. En 1973-1974, ce pourcentage passait à 48%. Cette année (1974-1975) il atteint 71.03% c'est-à-dire \$613.720 dans le cas des films d'expression anglaise, alors que les films d'expression française totalisent 28.9% soit \$250.290".

Ainsi, en produisant plus de films que le Canada, le Québec parvient à intéresser un public de plus en plus restreint. La SDICC ne se donne pas comme rôle d'expliquer ce phénomène, mais on peut conclure qu'un manque de réajustement à une situation sociale en évolution a causé une baisse dans la faveur populaire: en particulier en se cantonnant dans la fabrication de comédies qui attirent de moins en moins de spectateurs.

Il appert que certains producteurs ont cru durant des années qu'ils pourraient répéter des succès financiers légendaires comme ceux de "Deux femmes en or", "Tiens-toi bien après les oreilles à papa", "Les chats bottés" ou même "Les mâles". Or des films comme "Les aventures d'une jeune veuve", "Pousse mais pousse égal", "Tout feu tout femme" ont connu à toutes fins utiles des échecs au box-office. "Les vautours", un drame rétro de Jean-Claude Labrecque, a fait meilleure figure que "Tout feu tout femme" de Gilles Richer.

Les comédies québécoises n'ont jamais vraiment trouvé de débouchés chez les anglophones canadiens et dans les pays étrangers. Selon un informateur de la SDICC, le déclin très net de la faveur populaire pour les films comiques se double d'une forte augmentation des coûts. En 1972-1973, la SDICC récupérait presque tout son investissement dans une comédie jusqu'à concurrence de \$16.000. En 1974, la perte s'élevait à \$40.000 et en 1975 elle sera probablement de \$66.000 par film!

Les programmes spéciaux

La SDICC ne se préoccupe pas que de gros sous. Son rapport signale que depuis trois ans elle a instauré un programme d'investissements spéciaux pour "assurer" une relève solide dans l'industrie cinématographique canadienne. Elle a encouragé



Dominique Michel, dans une scène des "Aventures d'une jeune veuve". On a tenté de répéter le succès de "Deux femmes en or". Sans succès.

ainsi la réalisation l'année dernière de trois films francophones et de huit films anglophones (dont deux au Québec).

Le document fait également état de son programme de scénarisation qui rétribue un auteur au stade de la rédaction de l'oeuvre et vise à "encourager la rédaction de textes destinés à l'industrie du long métrage par des auteurs canadiens qui ont déjà fait leur preuve dans la rédaction de scénarios de long métrage ainsi que par des auteurs travaillant dans des domaines connexes tels le théâtre et la télévision". La SDICC estime qu'une vingtaine de projets seront mis en chantier en 1975-1976 grâce à ce programme instauré en avril de cette année.

Sur le plan de la promotion, la SDICC dit s'être intéressée plus particulièrement au sort de films qui touchent des publics spécialisés et limités, hors des salles commerciales. Son travail s'est effectué en collaboration avec le Conseil québécois pour la

diffusion du cinéma, l'Association coopérative des productions audio-visuelles, Faroun Films, Disci Inc. et les Ateliers du cinéma québécois. Le CQDC bénéficie en particulier d'une aide financière à ce sujet.

Enfin, la télévision a plus ou moins joué son rôle dans la diffusion du cinéma d'ici. Si le réseau français de Radio-Canada a cru bon de projeter 40 films, le réseau indépendant CTV n'en a projeté que 11, alors que le réseau anglais CBC se limitait à 4 et Télé-Métropole à 1.

1975-1976, dans la perspective d'un mandat élargi pour la SDICC et la consolidation d'expérience entreprises au niveau de la distribution et de la promotion, se révélera peut-être une année décisive dans l'histoire de notre cinéma, surtout si l'Institut québécois du cinéma entre dans la ronde. Le prochain rapport de la SDICC sera probablement le plus intéressant à lire depuis sa fondation.

VOUS ÊTES INVITÉS AU VERNISSAGE

des oeuvres récentes du peintre

PAUL SULIKIAS

VERNISSAGE SAMEDI LE 29 NOVEMBRE 1975

de 15h à 17h et de 19h30 à 22h

DURÉE DE L'EXPOSITION

29 NOVEMBRE AU 13 DÉCEMBRE

GALERIE D'ART MONTREAL

539 est, Grande-Allée

523-7363

HEURES D'OUVERTURE DE MARDI À VENDREDI: 17h à 21h
SAMEDI ET DIMANCHE: 13h à 17h



Quand l'avez-vous invitée au restaurant la dernière fois?

Dans un grand restaurant?

Cette fin de semaine, faites-lui donc une surprise!

P.S. Vous trouverez un choix complet de grands restaurants dans nos pages de gastronomie du samedi.

Retenez ce nom:

LE SOLEIL

à l'enseigne de

la bonne chère

MAINTENANT TOUS LES VENDREDIS ET SAMEDIS SOIR DE 21H.50 A LA FERMETURE



ON DANSE A L'AUBERGE NORMANDE AU LAC-BEAUPORT AVEC "LES DIGITALI"

Veston ou tenue sport soignée de rigueur

Auberge Normande

LAC-BEAUPORT

Réervations: 849-4486

croque musique



dimanche matin le 7 décembre, à 11h.00

Les Croque Musique vous sont présentés en collaboration avec: **chrc**

• JANICE TAYLOR, contralto
• DONALD TAYLOR, flûte
• PIERRE AUGÉ, guitare

Prix d'entrée: 50¢ et un coupon, du café et des brioches vous seront servis.

Foyer de la Salle Louis Fréchette
UNE PRÉSENTATION DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC ET DES JEUNESSES MUSICALES DU CANADA



La vie devant soi
Emile Ajar

MERCURE DE FRANCE

"PRIX GONCOURT MALGRÉ LUI"

"Cette fois-ci, on peut faire confiance au Goncourt: un grand écrivain est né."

François Piazza - Montréal Matin

"Il s'agit d'un grand livre... et surtout d'un livre vibrant de sensibilité."

Pierre Vallières - Le Jour

"La tranquille insolence de l'enfance! Son récit, fort habilement construit par le romancier, ressemble à la vérité. Il y colle. On le croit et c'est ce qui importe."

Réginald Martel - La Presse

"Ce long chemin vers l'espoir! A travers ce texte génial, terrible et drôle, ce qui résonne c'est la voix d'un homme (...) qui tente de nous faire comprendre qu'il n'est peut-être pas trop tard."

Paule France-Dufaux - Le Soleil

Librairie Garneau, Ltée

47, rue Buade - Place Laurier - Place Fleur de Lys
Place Québec - Galeries Chagnon
Tél.: 627-0252

QUÉBEC - MONTREAL - TORONTO - RIMOUSKI - ALMA - CHICOUTIMI - LEVIS



\$10.95

arts visuels

Luc Archambault: dessiner pour arriver à l'inconnu

par Jean Royer

"J'aime pas tellement parler, c'est peut-être pourquoi j'aime dessiner." Luc Archambault, peintre et céramiste, me donnera une sorte d'anti-entrevue, refusant de raconter son "histoire": "ça ne regarde personne, chacun vit à sa façon." Archambault sera aussi réticent devant le photographe. Ce sont ses oeuvres qui importent.

Cette attitude, qui veut adopter l'anonymat de l'homme derrière l'artiste, est celle d'un créateur qui refuse tout compromis et qui s'en remet à la réalité de son art.

Luc Archambault se demande pourquoi il expose, pourquoi il accepte, et désire, des articles dans LE SOLEIL, malgré tout. Il s'interroge. Et répond qu'il lui faut dissocier le plaisir qu'il a à dessiner avec la signification des oeuvres pour le public.

"Accroché, le dessin prend une nouvelle signification qui appartient au public." Mais aussi: "Peut-être que si je savais la signification au juste, je n'aurais pas besoin du verdict populaire."

Dessiner

L'authenticité, l'exigence de Luc Archambault devant ce qu'il fait, devant son exposition, ne se dément pas quand il finit par parler de ses derniers dessins.

"Avant, je m'amusais à dessiner. Aujourd'hui, je suis plus intéressé à savoir pourquoi: mais ça regarde mon psychanalyste. Moi, je n'ai pas d'échelle de valeurs. Mon analyse, c'est ma main qui la fait. Je ne fais pas ce que je veux. Peut-être que les peintres n'ont jamais fait ce qu'ils ont voulu, qu'ils se sont laissés aller à reproduire leur désir. Je dessine biologiquement, malgré moi. Ce que je fais est en dehors de ma conscience, mais pas en dehors de moi. C'est en te laissant aller que tu peux sortir quelque chose de différent. C'est le contraire de la vie, où il y a une censure dans l'idée que tu te fais de toi ou que les autres

se font de toi. Le dessin, pour moi, c'est libérateur, pour arriver à l'inconnu. Je suis pris par le papier et l'encre. Je suis surpris de ce qui arrive. Parfois j'aime, parfois non. J'accumule les dessins et je les trie plus tard. Ce qui me fait du bien, c'est l'expression, le dévouement, et le plaisir de dessiner."

La liberté des autres

Bien sûr, Luc Archambault a beaucoup de pudeur. Celle des mots. Celle du dessin qu'il propose au monde. "Si j'avais à dire ce que racontent les dessins, peut-être que ce serait exagérément triste et que ça deviendrait ridicule."

Il est surtout un vrai dessinateur. Qui dessine et qui a un dessin à montrer plus qu'un discours à faire. Il n'impose rien. Il propose. "De toute façon, je n'ai pas de goût: j'aime ou je n'aime pas. Je n'ai pas d'yeux. Je suis comme les femmes de mes dessins: je regarde de côté."

Archambault dissocie sa liberté à lui de celle des autres. Il respecte ce qu'il fait et ce que les autres voient. Sa liberté de dessiner, il l'explique: "C'est une façon de m'approprier. Faut s'approprier à voir les choses crues."

Il y a aussi la poterie et la céramique, un métier qu'il aime vraiment. "C'est obsessionnel. Toujours le même geste. Mais j'aime ça. Peut-être par le fait que mes mains contrôlent la matière."

L'exposition

Archambault, finalement, a beaucoup parlé de ce qu'il fait. C'était l'essentiel. Quant à son exposition, elle lui permet de "faire le vide" et lui donne "le plaisir de voir les dessins encadrés, tout d'un coup".

Son exposition, qui est prolongée pour une dizaine de jours, chez Benedek-Grenier, nous propose des montages céramiques qui nous transmettent la sensualité de la matière et le plaisir de la forme. Ses encres, plus tristes, d'une grande intensité, nous valent un



Entre la musique et l'ombre...

Le Soleil, Jacques Deschênes



Le Soleil, Jacques Deschênes

Luc Archambault: un dessin à montrer plus qu'un discours à faire.

AVIS DE CONVOCATION L'ASSOCIATION DES MUSICIENS EDUCATEURS DE QUEBEC

DATE: samedi le 6 décembre 1975.
LIEU: Ecole de musique de l'Université Laval, (tour des arts).
INSCRIPTION: 9h-20 pour l'atelier de l'avant-midi.
13h-00 pour celui de l'après-midi.
De 10h-00 à 12h-00:
atelier des oeuvres au programme du secondaire (M.E.Q.).
DEUVRE COMMENTEE: Wings de Michel Colombier et de Symphonie de Tchaïkovski.
PRESENTATION: Jean-Claude Picard, professeur à l'Ecole de Musique.
De 13h-00 à 16h-00: atelier des oeuvres canadiennes pour le piano (selon le programme de piano du service de l'expansion de l'Université Laval).
DEUVRE COMMENTEE: deux (2) oeuvres par degré; degré 1 à 8.
PRESENTATION: Louise Laplante du Centre de Musique Canadienne.
Les musiciens éducateurs profiteront de l'occasion pour s'inscrire comme membre de l'Association.
Pour plus de renseignements, téléphoner à:

(418) 653-1153

EXPOSITION LA GIRELLE PRESENTE LES BATIKS

de Louise Pelletier-Marquis
du 29 novembre au 7 décembre
de 13h-00 à 22h-00

au 1382, rue Provencher, Cap-Rouge.

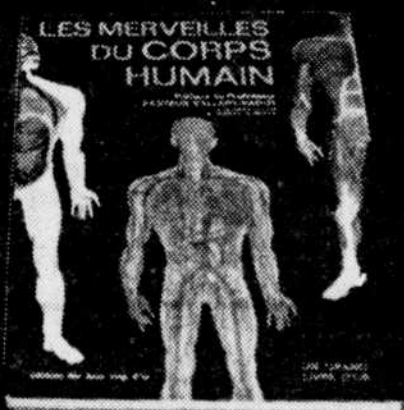


Nos Prix Cadeaux Pour Préparer Noël



LE
LIVRE
DES MOTS
Prix courant \$8.95
PRIX SPECIAL

\$6⁹⁵



LES MERVEILLES
DU CORPS HUMAIN
Prix courant \$8.95
PRIX SPECIAL

\$6⁹⁵



365 HISTOIRES
Prix courant \$10.50
PRIX SPECIAL

\$7⁹⁵

EDITIONS
DEUX COQS
D'OR

Librairie Garneau, Ltée

627-0252

47 RUE BUADE - PLACE LAURIER - PLACE QUEBEC - PLACE FLEUR DE LYS
QUEBEC - MONTREAL - TORONTO - CHICOUTIMI - ALMA - RIMOUSKI - LEVIS

A-peaucalyptse électrique avec White Noise

par Régis Tremblay

AN ELECTRIC STORM
White Noise
Island — SW 9303

White Noise a fait un raffut! J'en avais trop dit et pas assez. Ce que j'en disais, ce n'était que pour situer Pink Floyd et son petit dernier disque. Mais comme la comparaison plaçait Pink Floyd au-dessous de White Noise, on se demanda très fort, à tue-tête, ce que c'était que ce Boucan Blanc (B.B.).

Je ne m'adresse pas à ceux qui ont déjà musicalement couché avec B.B., puis LE disque n'est pas jeune. Cette phrase appelle les notules suivantes: 1° — LE, tel quel, en majuscules, indique que BB n'a véritablement qu'un disque, le premier, et par voie de conséquence, le dernier — le deuxième dernier, ce n'est plus du tout la même sérénade, ce dont on reparlera; 2° — le mot "disque" remplace ici le mot "groupe", car le personnel en est fantomatique, demeuré inconnu, puisque cet "Electric Storm" est resté sans lendemain qui chante... On sait seulement que l'esprit d'un certain Vorhaus est omniprésent.

Je pars... White Noise, c'est le plus déconcertant des concerts, tant ce qu'on sert sur ce disque est de l'anti-concert-vatisme. "An Electric Storm" serait le disque le plus foncièrement bizarroïde d'une disquette qui comprendrait pourtant: "Chilling, thrilling sounds of the Haunted House", "Sounds to make you shiver", "Non-stop dancing 1600", "Contamination",

"Wonderwall Music", John-Mills Cockell, Van der Graaf Generator, et les grands Stockhausen, Berio, Carlos, Mimaroglu, Varese... (on jurerait qu'on fouille dans ma propre discothèque, pardi!).

White Noise ne se spécialise ni dans la sérénité, ni dans le spatial, ni dans l'astral, ni dans le bestial. C'est tout ça dans le même monstre émettant des sifflements et des rugissements, en obsédé de la chose sexuellement à cheval entre le cercle du sang et le cercle de la merde, comme dirait Sade.

Ce monstre noir circulaire éructe son boucan blanc, éjacule sa boucanne blanche en ayant les fesses sur terre et le gland dans les étoiles — des naines blanches... — White Noise, c'est écoeurant de pureté, c'est la saleté aseptisée. White Dirt Cowboy!

Ce sont des voix de femmes en air, courant, notes nues, sur des structures de sons métalliques ou cybernétiques. Un love machine à deux carburateurs, et pas de silencieux!

Ecoutez... Mais écoutez donc!

Love without sound: Un homme à la voix nasillarde chante sur un air doux et baveux. Il s'accompagne de son propre battement de coeur qui englobe des rires et des joies féminin(es). Battements de coeur anormaux.

My game of loving: Un air à faire tourner la tête, par une chanteuse à faire chavirer le coeur. Dona Juana:

"Quand j'te souris, quand j'prends ta main, c'est pas que j't'aime, c'est qu'ça m'amuse" — en français dans le texte, et à la française! De multiples voix de plaisir. Un secret dit à l'oreille, mais très fort. Et après bien des essoufflements, un ronflement bien naturel.

Here come the fleas: Ragtime pour beaucoup plus tard. Voix qui fausse avec un humour tellement juste. Le diable est dans la baraque. Quelqu'un à la porte. C'est le Bonhomme n'importe quelle heure, qui force l'entrée pour vous foutre une grosse bise.

Firebird: Une voix de charmeur qui se paie votre gueule avec l'effronterie des gens racés. Et toujours cette multitude de voix lointaines, comme dans un exorcisme sweet and sour.

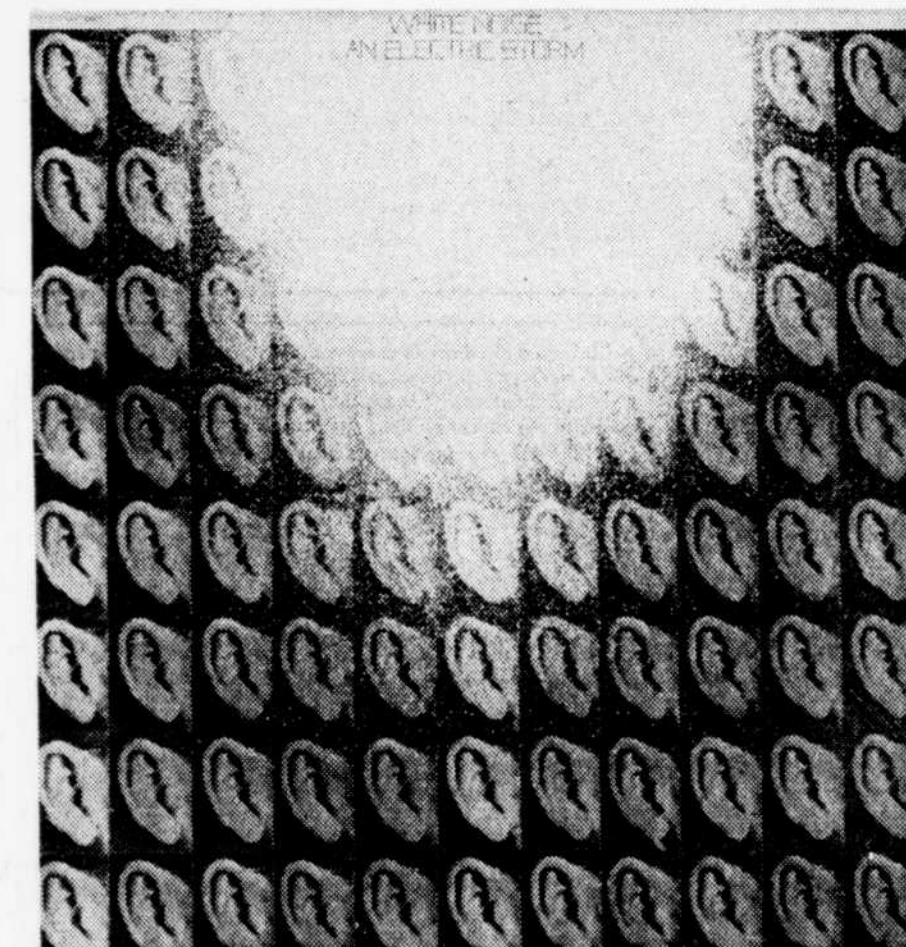
Your hidden dreams: Revoici cette voix — j'entends des voix, et des voix! — féminine à un très haut

proof. Enigme de la sensualité. Des échos de l'au-dedans. "Take me and you'll understand". In hetero veritas.

The Visitation: Cette même femme en voix, dont on a fait un poème. Elle rie, crie, supplie, pleure, plie, prend. Coups sourds à sa porte en bois blanc. Coucou! C'est l'archange Gabriel, toutes ailes dehors. Non! Nont! dit la Vierge... Des mots dits sur un ton d'une douceur chavirante la lévite. Gabriel la soulève! Il l'agresse et l'enveloppe de ses ailes sidérales et sidérantes. Elle glisse. Ses tripes trippent. Tout est consommé. L'archange part sur les ailes de lui-même. Elle repleure,

mais parce qu'il repart. Gaby! Gaby! (Le plus grand trip de ma carrière, peut-être... il y a toujours un peut-être.)

The Black Mass: an electric storm in hell: Des abysses inconcevables, montent sans s'élever des voix d'une bassesse incomparable. Des tamtams haletants martèlent des cérémonies secrètes hantées par les loas de la Granahison et de Fredah Erzulie. Un peu plus bas, on égorge, décortique, mutile, on tire des sons des corps, on fait peur, mal, on le fait exprès, en toute connaissance de cause. Le maître absolu de tout ce qui peut exciter l'oreille, entre autres Apeaucalyptse.

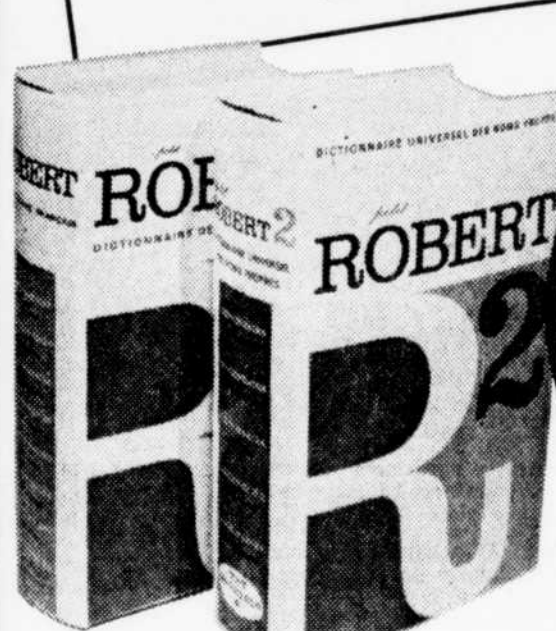


LA LIBRAIRIE DES PUL EST OUVERTE À TOUS

Vous y trouverez LES PLUS BEAUX LIVRES POUR VOS CADEAUX DES FÊTES

● TRÈS BELLE SÉLECTION DE LIVRES D'ART

● DES OUVRAGES DE QUALITÉ DANS TOUTES LES DISCIPLINES



Deux ouvrages indispensables à tous

PETIT ROBERT I
dictionnaire de la langue française
Rég. \$29.00
\$25.

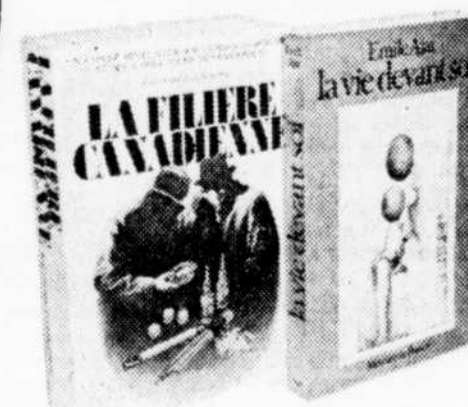
PETIT ROBERT II
dictionnaire universel des noms propres — tout en couleur
Rég. \$45.00
\$35.

PROFITEZ DÈS AUJOURD'HUI DE CES GRANDS SPÉCIAUX



Un album d'une beauté saisissante

L'AMÉRIQUE
photographiée par Ernst Hass
105 photos en couleurs par le plus poète des grands photographes.
Rég. \$39.95
\$32.95



Deux nouveaux "best sellers"
LA FILIÈRE CANADIENNE
par Jean-Pierre Charbonneau
Un exposé révélateur sur la mafia canadienne et ses ramifications internationales
Rég. \$12.95
\$9.95

LA VIE DEVANT SOI
par Emile Ajar
Une histoire d'amour dans un extraordinaire langage d'enfant.
Rég. \$10.95
\$8.95



OEUVRES DE CHAMPLAIN
en trois volumes présentés dans un luxueux coffret
Rég. \$65.00
\$45.

RABAIS DE 30%
sur tous les titres de la **COLLECTION DE LA PLÉIADE**
plus un album gratuit, au choix, de Baudelaire, Sand, Flaubert avec l'achat de deux volumes de la Pléiade

Plus de 200 disques classiques de la collection **ANGEL STEREO**
Rég. \$7.98 cha. **\$5.19**
Reproductions d'oeuvres d'art de grands maîtres
Rég. \$3.25 à \$24.75
RABAIS DE 20%

Offrez ces appareils de haute qualité PANASONIC - RABAIS DE 20%

Luxueux magnétophone à cassette portatif — Rég. \$89.

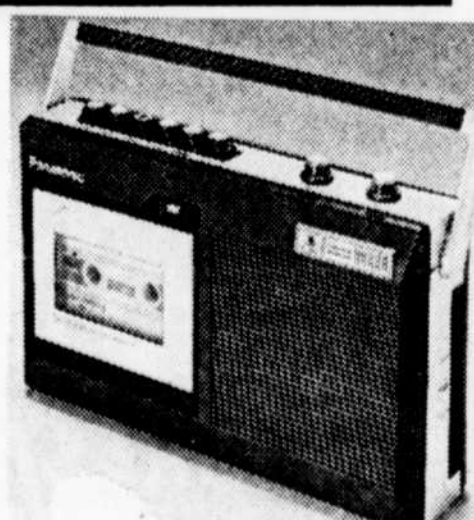
Micro électrostatique incorporé, compte-tours et diode-témoin, montage transistorisé.

● Autres modèles: Rég. \$49.00 à \$189.00 **39.20 à 151.20**

71.20

Choix de calculateurs scientifiques de poche **PANASONIC**
Rég. \$74.95 à \$149.95

\$59.95 à \$119.95



Nous assumons les frais de stationnement des clients des PUL. Avec tout achat de \$2.00 et plus, faites estampiller votre billet de stationnement par la caissière. Utilisez le stationnement des visiteurs (affiche orange), avenue de la Médecine.

LIBRAIRIE DES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL
Avenue de la Médecine, Cité universitaire, Ste-Foy (entrée sous la murale)
Téléphone: 656-2320

HEURES D'OUVERTURE
LUNDI À VENDREDI: 8h.30 à 17h.30
SAMEDI: 9h. à 17h.

Nous acceptons les cartes de crédit **CHARGE ET MASTER CHARGE**



Les éditions françaises inc.

DISTRIBUTEURS EXCLUSIFS AU CANADA DES ÉDITIONS LAROUSSE

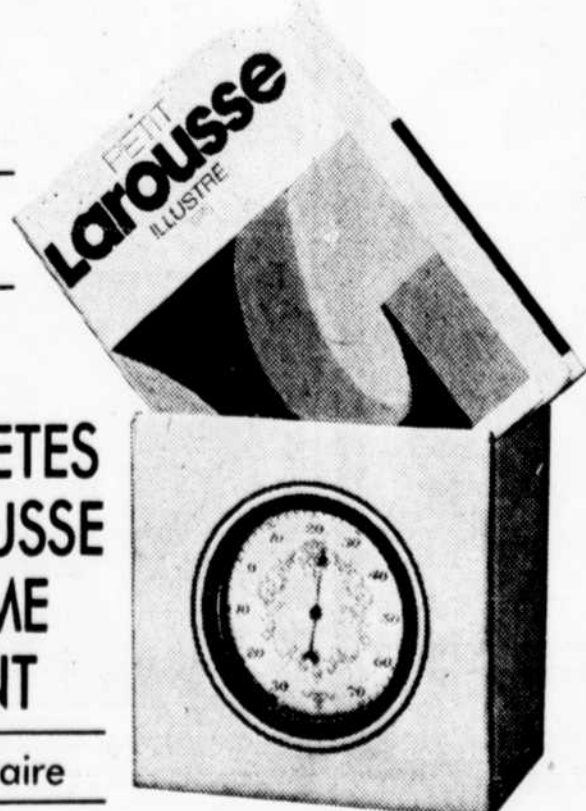
choisissez

- PETIT LAROUSSE 1975
- LAROUSSE MODERNE français-anglais et v/v
- PETIT LAROUSSE EN COULEURS
- PLURIDITIONNAIRE LAROUSSE

+ gratuit: un thermomètre

POUR LES FÊTES AVEC LAROUSSE CELCIUS SEME À TOUT VENT

Chez votre libraire



arts visuels

Les Rencontres internationales de Lurs (1)

Le pouvoir nouveau de l'écriture

Depuis 25 ans, des spécialistes de l'écriture et de l'image, typographes, graphistes et autres, se réunissent durant une semaine par année pour réfléchir sur le pouvoir des signes, dans le petit village de Lurs-en-Provence. Depuis quelques années, le Québec a participé à ces Rencontres internationales de Lurs. En août dernier, Jean Royer y a été invité comme participant. Il nous résumera, dans cette série d'articles pour le cahier des Arts, les principaux débats des Rencontres de Lurs.

par Jean Royer

C'est en 1950 que le réputé typographe Maximilien Vox et son ami l'écrivain Jean Giono découvraient Lurs-en-Provence, petit village en ruines surplombant le fleuve La Durance, à 150 km de Marseille, et ancienne forteresse de Charlemagne.

C'est dans ce haut-lieu de l'histoire et de la géographie provençale, sur un pic aux horizons majestueux, entre la plaine et les Alpes, que Maximilien Vox décida d'amener chaque été ses amis typographes et graphistes à réfléchir sur le pouvoir de la lettre. En 1950, naissaient les Rencontres internationales de Lurs. Il en est sorti la dernière grande synthèse de la Galaxie Gutenberg.

Depuis l'avènement de la télévision, la communication visuelle est passée du plomb de l'imprimerie à la lumière de l'électron. D'autres formes d'écritures ont changé l'environnement visuel contemporain. Les Rencontres internationales de Lurs ont aussi changé leur sujet de réflexion. Maximilien Vox est mort, l'an dernier. C'est Gérard Blanchard, typographe, professeur et animateur, qui a pris sa succession et porté le débat des Rencontres de Lurs à un niveau plus global du pouvoir des moyens de communication visuelle, à l'âge de "l'écriture de lumière", où la lettre ne naît plus du poids du plomb mais de l'ordinateur et de la photocomposition.

Des ateliers

Sous le thème de "créativité et contraintes", les dernières rencontres de Lurs ont principalement donné lieu à deux ateliers de discussion.

Un premier groupe de spécialistes, typographes, graphistes et journalistes, a jeté les bases pour l'élaboration d'un code pour écran cathodique. On sait que plusieurs journaux d'Europe et d'Amérique ont déjà adopté un nouveau système de fabrication: l'ordinateur mémorise les textes des journalistes pour les projeter ensuite sur un écran qui en réglera la mise en page. L'écran cathodique pose le problème de l'utilisation nouvelle des signes visuels. Typographes, metteurs en page et journalistes doivent se mettre d'accord pour un code précis, en français, qui convienne à l'ordinateur et à l'écrivain.

C'est ce qu'ont commencé à faire les spécialistes réunis à Lurs en août dernier.

Un deuxième atelier, plus improvisé et plus près de la "créativité", a amorcé de son côté une réflexion sur la présence de la lettre dans l'image télévisée. Car l'électronique remet en cause l'écriture traditionnelle. Sous la direction de Gérard Blanchard et sous

le titre "Inscriptions pour une caverne électronique", un groupe qui s'intéresse plus globalement à la communication (et non spécialement au graphisme ou à la typographie) a tenté une expérience: mesurer la présence, la vie, de la lettre dans une séquence dramatique télévisée.

Le Québec

Durant une semaine, en dehors de ces ateliers, les participants des Rencontres de Lurs ont pris connaissance de différents travaux et réflexions. Le Québec était présent à Lurs, cette année, avec une dizaine de montages audio-visuels réalisés par Claude Haefely de l'OFQ. Pour ma part, j'ai parlé de la relation poésie-graphisme au Québec. Nous reviendrons sur cette participation québécoise, qui amenait aussi à Lurs Georges Beaupré, président de l'Association des graphistes du Québec.

Il n'y avait pas que le Québec, à Lurs, une soixantaine de participants venus d'Europe: un Belge truculent, des Britanniques discrets, des Français de Paris et d'ailleurs, graphistes, professeurs, typographes, journalistes, éditeurs de cartes postales et spécialistes de l'audio-visuel.

Passage difficile

Quelques vieux "Lursiens", attachés au regrette Maximilien Vox et restés "au pied de la lettre", pour ainsi dire, ont refusé de parler de créativité pour se retirer dans la tour d'ivoire d'une soi-disante "création" personnelle. Le passage de la galaxie Gutenberg à l'ère électronique, le passage du pouvoir, du spécialiste de l'imprimé au communicateur en général, ne se fait pas aussi facilement pour tout le monde.

Heureusement, pour d'autres "Lursiens", la galaxie Gutenberg est peut-être morte avec le pape Vox, mais l'image selon McLuhan ressuscite avec Gérard Blanchard. L'École de Lurs est en train de se renouveler, de participer à la réflexion fondamentale de l'homme de 1975, sur la présence et le rôle de l'écriture, dont le support n'est plus le plomb mais l'électron.

Maximilien Vox lui-même (personnage contradictoire et fascinant dont nous reparlerons dans les prochains articles), qui disait: "le papier imprimé est l'élément essentiel de la connaissance", quand il concevait les maquettes des livres de Grasset et voulait définir les canons de la typographie pour qu'elle marque le XXe siècle, a fini par se rendre compte: "les machines électroniques se perfectionnent plus vite que les cerveaux". Il

avait pressenti le nouveau monde visuel qu'entraînerait l'image électronique.

Gérard Blanchard, fidèle ami des premières heures de Lurs, mais plus clairvoyant que Vox, a compris que le nouvel environnement visuel créé par l'électronique pose d'une autre façon le problème de la communication.

C'est à la fin d'un de ces diners animés de la semaine de Lurs que Gérard Blanchard abordait, à une table du petit bistro où quelques participants remettaient en cause l'utilité des Rencontres de Lurs et leur avenir, "le problème du pouvoir du visuel". Car c'est bien de cela qu'il s'agit aujourd'hui.

L'audio-visuel prend le relais de l'Etat et du clergé, dans le pouvoir de la parole et de sa diffusion. L'écrit devient secondaire: c'est donc aujourd'hui seulement qu'il y a des libertés à prendre au niveau de l'écriture, médium délaissé par le pouvoir, qui lui préfère la télévision. Il faut donc porter le débat, aujourd'hui, non plus au seul niveau du linguiste, du typographe, du code ou de la programmation linéaire, mais sur l'aspect global de la question, à savoir celui qui a déjà vu, lu, quelque chose réintroduit l'écrit dans le monde de l'image. (On comprend ici pourquoi le pouvoir politique dans le Tiers-Monde privilégie la télévision au détriment de l'alphabetisation des populations).



Le pouvoir visuel

Au XVIIe siècle, le lecteur entraînait dans un livre en lecture continue et les rapports de force se faisaient dans son seul cerveau. Aujourd'hui, le visuel devient "convaincant". Tu ouvres un journal: gr os titres, manchettes, photos: il y a une hiérarchie du diffusible qui se fait au niveau de la maquette. Il est donc normal, qu'après la mise au point du code typographique, qui s'attaque uniquement à la lisibilité courante et aux détails (place des capitales, etc.), qu'aujourd'hui les graphistes soient préoccupés de la maîtrise la plus totale de ce moyen d'expression qu'est le visuel. Voilà donc une des directions que prennent les Rencontres de Lurs. Et cette démarche n'est ni une prise de possession individuelle des graphistes, ni en vue de créer une carrosserie pour le design industriel: c'est une question de communication.

Les graphistes contemporains se disent: nous avons avantage à collaborer avec les écrivains, les linguistes, les typographes, avec tous ceux concernés par le problème du texte, pour essayer de conjindre ce qui était devenu une fragmentation savante aux fins des pouvoirs.

Car, au moment où l'imprimerie s'invente, au XVIe siècle, humanistes, écrivains et typographes ont collaboré ensemble pour inventer une écriture imprimable. Mais c'est au XVIIe siècle, l'époque du centralisme, que les rois se sont mis à diviser les forces pour régner. Le pouvoir politique a toujours eu avantage à renvoyer les typographes à leur corporation, les écrivains à leur spécialité et les éditeurs sous leur censure.

Aujourd'hui on se retrouve de nouveau devant de nouvelles écritures, de nouvelles formes, qu'il faut bien inventer en commun. Le problème de la communication revient global et concerne autant les écrivains que les écrivains.

PROCHAIN ARTICLE: MAXIMILIEN VOX, TYPOGRAPHE DE FRANCE

"Lelouch a réussi dans son entreprise avec un talent si personnel qu'on ne lui connaît pas d'équivalent" - France-Soir
 "Déchirant et sensible, boursé à ras bord de dynamite qui ne dit pas son nom et de talent qui hurle le sien" - Europe No 1
 "Des images magnifiques et d'un modernisme absolu" - RTL
 "Un Mariage règlement de comptes servi par un art lumineux" - L'Express
 "Admirable" - Paris-Match
 "Il met du vitrio dans les saintes huiles de la vie à deux" - Le Point
 "Voici l'époque comico-tragique du Mariage" - Le Journal du Dimanche

UNE SÉLECTION DES FILMS MUTUELS
 PIERRE DAVID présente

Bulle Ogier
 Rufus

Mariage

vu par
 Claude Lelouch

Après l'anatomie
 d'un coup de foudre (Toute une Vie)
 voici l'anatomie d'un mariage!



PROCHAINEMENT!

En complément de programme
 On peut tout acheter par téléphone MEME UNE FEMME

Pierre David présente
 Une Sélection des Films Mutuels
 un film de Edouard Molinaro

Le téléphone rose

avec
 Mireille Darc
 Pierre Mondy

ODEON FRONTENAC I
 Du Pont et boul. Charest 529-9745

Après des dizaines de films exaltant le corps de la femme, enfin un film pour vous aussi mesdames!

18 ANS Adultes

L'HOMME LE PLUS SEXY DU MONDE

avec FRED WILLIAMS LINA ROMAY

PLUS SEXE CHAUD À BANGKOK

Le PARADIS de L'AMOUR

MIDI-MINUIT 252 ST-JOSEPH EST 522-2626

avec Angela Claude Martin Couleur

HEURE: Samedi et Dimanche: Sexe chaud 1:00 - 4:30 - 8:00 L'homme 2:25 - 5:55 - 9:25 Samedi: Sexe chaud 12:30 - 4:00 - 7:30 - 11:00 L'homme 1:55 - 5:25 - 8:55

14 ANS

PIERRE DAVID présente
 UNE SÉLECTION DES FILMS MUTUELS

AHÔ AU COEUR DU MONDE PRIMITIF

un film de François Floquet et Daniel Bertolino

Voici l'aventure fascinante de François Floquet et Daniel Bertolino qui ont bravé les pires dangers pour porter à l'écran des scènes et des coutumes que personne auparavant n'avait osé filmer.

Vous verrez des images d'un réalisme encore jamais atteint au cinéma.

Une production Via Le Monde Inc. avec la participation de la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne

CINEMA 2 PLACE QUÉBEC 525-4524

A COMPTER DE VENDREDI PROCHAIN (5 décembre)

14 ANS

Bulle Ogier Rufus dans

Mariage

vu par Claude Lelouch

Après l'anatomie d'un coup de foudre (Toute une Vie) voici l'anatomie d'un mariage!

PROCHAINEMENT!

En complément de programme On peut tout acheter par téléphone MEME UNE FEMME

Pierre David présente Une Sélection des Films Mutuels un film de Edouard Molinaro

Le téléphone rose

avec Mireille Darc Pierre Mondy

ODEON FRONTENAC I Du Pont et boul. Charest 529-9745



PROSPEC
FILMS présente

UN AMOUR SOUMIS À UNE
SENSUALITÉ INEXPLORÉE...

18 ANS
Adultes

histoire d'

LE CHEF D'OEUVRE
LITTÉRAIRE
ÉROTIQUE



3^e
SEMAINE
TRIOMPHALE!

HORAIRE
1h. - 3h.
5h. - 7h.
9h. p.m.

EMPIRE
24, DE LA FABRIQUE,

CHAMPLAIN
2500, BOUL. LAURIER
PLACE STE-FOY, 656-0592

ROYAL
ST-GEORGES DE BEAUCE

un film de Just (emmanuelle) Jaeckin avec Corinne Cléry

Vous n'avez pas vu
le Parrain
si vous n'avez pas vu...



LE FILM AUX 6 OSCARS

OSCAR
DU MEILLEUR FILM
DE L'ANNÉE

le Parrain
2^e PARTIE

Al Pacino Robert De Niro

2^e MOIS de Succès!

ALOUETTE
2500, BOUL. LAURIER
PLACE STE-FOY, 656-0592

HORAIRE:
12.45 - 4.20 - 8.00 p.m.

14
ANS

PETER SELLERS
CHRISTOPHER PLUMMER
CATHERINE SCHELL
HERBERT LOM

dans un film de Blake Edwards

LES GRANDS
"RETOURS":

Les hirondelles de
Capistrano
reviennent!

Le Gén. MacArthur
revient!

Les Années
Cinquante sont
revenues!

Les Années Soixante
reviendront!

Et l'Unique
Inspecteur Clouseau
revient

...TOUS ILS REVIENNENT
POUR
NOUS
ÉTONNER...



CINÉMA 1
PLACE QUÉBEC 525-4524

HORAIRE: Sam. et
Dim.: 1h. - 3h. 5h. -
7h. - 9h. p.m.

POUR
TOUS

Nos trois comiques s'attaquent à l'entreprise la
plus difficile de leur carrière...VOLER \$1.000.000
Un seul moyen Les toilettes de la gare
Un seul obstacle Madame PIP!

BERNARD
BLIER
MICHEL
SERRAULT
JEAN
LEFEBVRE



Une comédie
de JACQUES
BESNARD

C'est pas parce qu'on a rien à dire
qu'il faut fermer sa gueule...

A l'affiche!

CINÉMA 2
PLACE QUÉBEC 525-4524

Horaire: Sam. et
Dim.: 1h.15 - 3h.15 -
5h.15 - 7h.15 - 9h.15
p.m.

POUR
TOUS

Barrez vos portes!
Fermez vos fenêtres!
Évitez les couloirs ce soir!

14
ANS

FRISSONS

CHOC après CHOC après CHOC!



avec PAUL HAMPTON LYNN LOWRY ALAN MIGICOVSKY SUSAN PETRIE et BARBARA STEELE dans le rôle de BETTS
scénario et réalisation DAVID CRONENBERG production IVAN REITMAN distribution CINEPIX Couleur



7 HEURES de PANIQUE

4^e Sem.

CAPITOL
972, ST-JEAN, 694-0806

Horaire: "Frissons": 2.40
- 6.05 - 9.25; "7 heures
de panique": 1.00 - 4.25 -
7.40 p.m.; Der. sp. com-
plet à 7h.40 p.m.



le Succès de l'Année!

CAROLE
LAURE

je suis
heureuse,
normale...
sauvez-moi!

"Un hymne à la
sensualité et à
la splendeur de
Carole Laure
Le meilleur film
de Gilles Carle.
On en sort étonné"

Andre Leroux
LE DEVOIR

"Un sommet
dans la carrière
de Gilles Carle."

Luc Perreault
LA PRESSE

"Un des plus beaux
films de ces
dernières années..."

Manon Pectet
DIMANCHE-MATIN

"Un film à voir
absolument: il
réconcilie avec Carle."

Claude Daigneault
LE SOLEIL

LATÈTE
IDE
NORMANDE ST-ONGE

UN FILM DE GILLES CARLE

MUSIQUE LEWIS FUREY

avec RENÉE GILARD REYNALD BOUCHARD RAYMOND CLOUTIER
GRACIE GIBOUX JILLO GAGNON GRACIE GUIMOND ANNE MARIE DUCHESNE
Production GILLES CARLE Distribution CINEPIX Couleur

18 ANS
Adultes

"Le scénario de Carle
est un chef-d'oeuvre..."
Carmen Longtin
LE JOURNAL DE QUÉBEC

"Carole Laure...
remarquable!"

Dore Lankin
THE MONTREAL GAZETTE

"Un film d'une
remarquable
concision, à la fois
drôle, émouvant
et sensuel!"

Jean-Pierre Tadros
LE JOUR

"Carole Laure... d'une
beauté troublante!"

Pierre Luc
LE JOURNAL DE MONTREAL

4^e Sem. de Succès!

CANADIEN
2700, BOUL. LAURIER
PLACE LAURIER, 656-9922

Horaire: Sam. et Dim.: 1h. - 3h. - 5h. -
7h. 9h. p.m.; Sur Sem.: à 7h. et 9h.
p.m.

disques

En cinq disques, deux images d'Ashkenazy

par Marc Samson

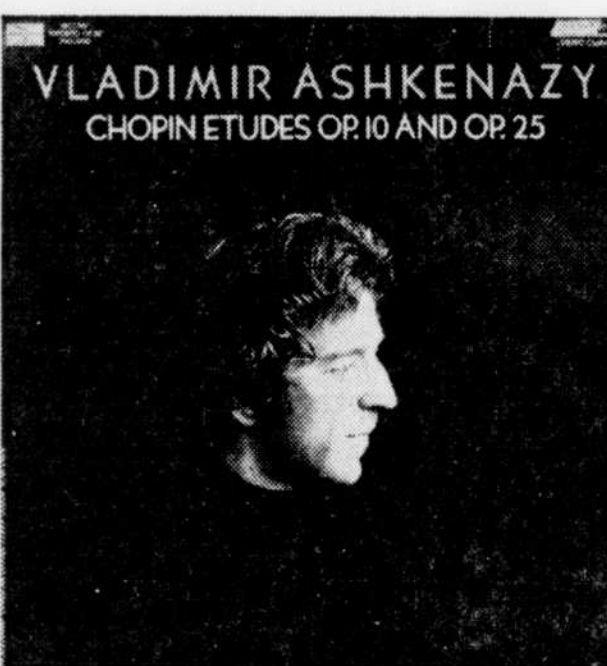
BEETHOVEN — Sonates pour piano no 31, en la bémol, op. 110 et no 32, en do mineur, op. 111. Vladimir Ashkenazy. (London CS 6843)

BEETHOVEN — Sonates pour piano et violon no 9, en la majeur, "Kreutzer" et no 2, en la majeur. Vladimir Ashkenazy et Itzhak Perlman. (London CS-6845)

CHOPIN — Etudes op. 10 et op. 25. Vladimir Ashkenazy. (CS 6844)

RACHMANINOV — Suites pour deux pianos no 1, op. 5 et no 2, op. 17. Vladimir Ashkenazy et André Previn. (London CS 6893)

SCHUMANN — "Kreisleriana", op. 16 et "Humoresque", op. 20. Vladimir Ashkenazy. (London CS 6859)



VLADIMIR ASHKENAZY
CHOPIN ETUDES OP. 10 AND OP. 25

Ashkenazy fréquente les studios d'enregistrement avec une assiduité qui se traduit par une production quasi industrielle. Dans les récents mois, pas moins de cinq gravures portant sa signature sont apparues sur le marché. Peu d'artistes, sauf Fisher-Dieskau et Karajan, peuvent soutenir un tel rythme.

Que ce soit dans des oeuvres de nature aussi différente que les Etudes de Chopin et les deux dernières Sonates de Beethoven, en qualité de partenaire du violoniste Itzhak Perlman dans la Sonate "à Kreutzer", de Beethoven également, ou d'André Previn dans les Suites pour deux pianos de Rachmaninov, chaque sillon témoigne de sa haute science pianistique. Ce qui n'étonne plus personne.

Ce qui étonnera, cependant, c'est cette approche musicale un peu extérieure, un peu brusquée, qui y apparaît comme une constance et à laquelle seul Beethoven échappe. Nouvelle orientation d'Ashkenazy qui espère ainsi rejoindre et toucher un public de plus en plus vaste? Période de transition d'un musicien qui remet constamment son art d'interprète en question? Qui saurait dire!

Quoiqu'il en soit, sa nouvelle intégrale des Etudes de Chopin ne peut manquer de laisser perplexe. Tantôt le pianiste soviétique vide ces pages magnifiques de leur contenu poétique, pour n'en laisser transparaître que le squelette technique; tantôt il y multiplie ou déplace les accents et en accentue les basses; tantôt il se laisse aller à certaines complaisances "romantiques"; tantôt, mais trop rarement (et surtout dans l'opus 25) il trouve la juste mesure entre la virtuosité et le lyrisme et du même coup rejoint l'essentiel des intentions de Chopin.

Sa réalisation de ces mêmes Etudes, il y a déjà plusieurs années dans son pays d'origine, était bien supérieure à celle-ci. La version de Pollini (DGG) demeure donc, et de loin, en tête de liste du catalogue.

A L'OPPOSE

Plutôt que d'en opposer les contrastes de fantaisie et d'intime poésie, l'interprétation "à la loupe grossissante" d'Ashkenazy des "Kreisleriana" de Schumann fait que les huit "fantaisies" composant l'oeuvre paraissent guère n'avoir de liens entre elles. Pour se faire une vraie idée du sens de cette partition, Horowitz (Columbia) demeure incontestablement le meilleur guide. Sans être mémorable dans sa recreation, l'"Humoresque" dénote une sensibilité plus en éveil.

Les deux "Suites pour deux pianos" de Rachmaninov trouvent en Ashkenazy et Previn des défenseurs très brillants, plus intéressés, encore ici, à l'envelop-

pe extérieure des partitions qu'à l'élégance de son contenu.

Dans la "Sonate op. 110" de Beethoven, on retrouve enfin l'Ashkenazy du meilleur cru. Le musicien qui "va au fond des choses", en laissant toujours la première place à la pensée du compositeur. Intéressante, sa recreation de "l'opus 111" ne s'engage pas aussi profondément dans l'introspection musicale.

De ces cinq disques, c'est pourtant celui consacré aux Sonates "à Kreutzer" et "no 2 en la majeur" pour piano et violon de Beethoven qui se révèle le nec plus ultra de ces réalisations. Difficile d'imaginer la partie de piano de la Kreutzer jouée avec plus de relief, de vitalité, de sens dramatique bien dosé, d'intelligence pénétrante, et avec une telle beauté de la sonorité.

Excellent violoniste, Perlman tire de son instrument un son qui n'est pas toujours irréprochable. Sur le strict plan de l'interprétation, il reste un peu en retrait du pianiste, alors qu'on le voudrait aussi "inspiré" et en mesure de rivaliser sur tous les plans avec son partenaire.

Néanmoins, voilà une gravure dont on ne saurait se passer en raison de la participation vraiment exceptionnelle d'Ashkenazy.

En avant, marche!

A CENTURY OF AMERICAN MARCHES
— Marches de Henry Fillmore, John Philips

Sousa, D.W. Reeve, Charles Ives, Scott Joplin, G.H. Huffine, Harry L. Alford et Merle Evans. Avec The Incredible Columbia All-Star Band dirigé par Gunther Schuller (Columbia XM 33513)

La musique américaine c'est Gershwin, Aaron Coplan, William Schuman, Elliott Carter, John Cage, et bien d'autres, mais aussi Stephen Foster et tous ces artisans-compositeurs à qui l'on doit cette multitude de marches plus ou moins connues.

Lui-même compositeur, et chef d'orchestre par surcroît, Gunther Schuller a sélectionné quelques-unes de ces pièces — qu'il considère "l'un des phénomènes les plus remarquables de la culture américaine du passé" — pour ce disque célébrant le bicentenaire des Etats-Unis.

Par souci d'authenticité, il fait exécuter ces marches dans leur instrumentation originale, et parfois plutôt sommaire, sans chercher à les "embellir" ou à les "enrichir". Au travers le cadre somme toute réduit de cet idiome, Charles Ives affiche déjà (ses deux marches jouées ici datent de ses années de collège) cette indépendance et cet anti-conformisme qui caractérisent toute sa musique.

Un disque destiné à ceux qui ont pour mission de faire "marcher les autres" (sur la musique s'entend), à ceux qui aiment le genre et peuvent l'écouter sagement assis dans leurs fauteuils, et également aux personnes qu'intéressent tous les aspects de l'histoire musicale des Etats-Unis.

Disques reçus

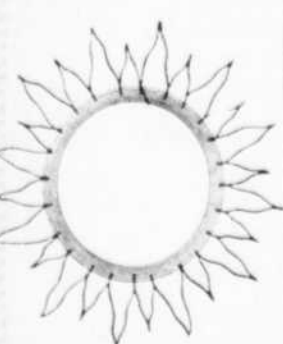
"COSI FAN TUTTE" de Mozart. Direction: Collin Davis. Avec Montserrat Caballé, Janet Baker, Ilona Cotrubas, Nicolai Gedda, Ganzarolli (Philips); et direction: Georg Solti. Avec Pilar Lorenz, Jane Berbié, Ryland Davies, Teresa Berganza (London)

RENATA SCOTTO, soprano. Airs de Verdi tirés de "La Traviata", "Otello", "Nabucco", "I Lombardi", "I Vespri Siciliani" et "La Battaglia di Legnano". Avec le London Philharmonic Orchestra dirigé par Gavazzeni (Columbia)

WILLIAM TRITT, pianiste. Oeuvres de Haydn, Brahms, Bach—Busoni et Jacques Hétu (Concert Hall)

BRUCKNER — Symphonie no 8 avec la Philharmonique de Vienne dirigée par Lorin Maazel (London)

WAGNER — Extraits de "Götterdämmerung", "Siegfried", "Tristan und Isolde" et "Die Walküre". Avec la Philharmonique de Vienne dirigée par Knappertsbusch et George London, baryton. (Ace of Diamonds).



Une journée sans
LE SOLEIL
c'est comme un jour sans soleil...

18 ANS Adultes

en vedettes
elisabeth weelz
katrin borgese
betina borgese
brigitte werner
jana sindelar
monica dilz
eva spitaler
ellen mark
joy markert

La Sexualité chez les Adolescentes

TAMARA

COMMENT J'AI ENTERRÉ MA VIE DE JEUNE FILLE

LE PIGALLE 315 rue St Joseph 525-9724

cinéma ST-ROMUALD 37 rue de l'Eglise 839-6553

TACHÉ MONTMAGNY

SELECTION CANNES 1975

on ne parle que d'**ALICE**

OSCAR 1975

ELLEN BURSTYN
KRIS KRISTOFFERSON

ALICE N'EST PLUS ICI

BIJOU 15 chemin Ste-Foy 522-7956

14 ANS

AVEC STEVE MCQUEEN
ALI MCGRAW
"GUET-APENS"

UN FILM DE SAM PECKINPAH

ADMISSION GENERALE pour le programme du complet \$2

14 ANS

**CHARLES BRONSON
JAMES COBURN**

**Fort. Vif. Rusé.
Il ne craint personne!**

COLUMBIA PICTURES présente
une production de LAWRENCE GORDON

LE BAGARREUR EN COULEUR

AVEC:
Jill Ireland · Strother Martin

Version Française de
HARD TIMES

AUSSI UN DEUXIEME GRAND FILM

"SANS SOMMATION": 12-45 - 4-05 - 7-35
"LE BAGARREUR": 2-25 - 5-45 - 9-25

"GUM LA GACHETTE": Sem.: 7-30; Som.: 8-00; Dim.: 1-00 - 4-30 - 8-00
"LE BAGARREUR": Sem.: 9-15; Som.: 6-00 - 9-45; Dim.: 2-30 - 6-10 - 9-45

cinéma DE PARIS 694-0891
Place d'Youville

LIDO Lévis
Galeries Rond-Point 837-2272

LAFONTAINE, Montmagny.

VIMY, St-Georges.

à québec aujourd'hui

cabarets

Au Tremplin: du restaurant Howard Johnson, chants de Bel Canto. En vedette: Céline Gariépy et Guy Lavoie, jeu, vend. sam. dim.

Brasserie La Calèche: en vedette André Baccara.

Cercle Electrique: danse ce soir et dimanche, avec l'orchestre "Wells Curtis" de New York.

Cabaret Victoria: Gerber-Zeller.

Cabaret Chez Gérard: En vedette: Soeur Surprise.

Club Napoli: Rosaire DeRoy.

Club Vieux Bardeau: ce soir et dimanche Charlotte et Hervé et leurs musiciens; et l'orchestre Pedro Sanchez du Chili.

Disco-Bar La Causette

Holiday Inn (Ste-Foy): Israël et Steeve.

Holiday Inn (centre-ville): Les Tip-Tops.

Hôtel Pont Frontenac: ce soir spectacle "Tama Leao" et ses Polynésiens.

La Cloche d'Or: ce soir et dimanche "Les Mercédès"

Le Crâneau: André Bergeron.

L'Evasion - Super Disco (Auberge de la Colline)

Loews Le Concorde: ce soir, en vedette Dieter Fess.

Restaurant Orléans: au piano-bar Francine Gingras.

cinéma

Ciné-Campus: "A tout prendre", C. Jutra, au TCU, à 19h00 et 21h30.

"The Ugly Dachshund: film pour enfants présenté à l'é-

glise St-Michel, 1800 chemin St-Louis, Sillery, samedi à 14h00 et 19h00.

Ciné-Musée: Tel qu'en Lemieux - Arts et légendes - Equivoque 1900 - Un dinandier, Maurice Perrier.

concerts

Concert de l'école de musique: au TCU à 20h30, samedi.

Stage Band: de l'université Laval, Grand Salon Pollack, dimanche à 21h30.

Petit orchestre baroque: musique de chambre, Bar l'Ostradamus, 26 rue Couillard, dimanche à 20h30.

convocations

Le 29 novembre 1975

AFAES d'Orsainville: Grand Bazar organisé au profit de l'AFAES d'Orsainville, au gymnase du couvent St-Pierre-aux-Liens, rue des Roses. De 9h à 20h.

Le 30 novembre 1975

Jeune Chambre de Loretteville: Déjeuner-causerie de la Jeune chambre de Loretteville, à 10h, à l'hôtel Loretteville. Conférencier: Le Colonel R.B. Beaudry. RE: La base de Valcartier et son contexte social.

Corporation des comptables généraux licenciés: Déjeuner-causerie de la CGA, section de Québec, à 10h30, à l'Auberge des Gouverneurs (centre-ville). La causerie sera donnée par Mme Yvette Desilet Bonenfant.

Cégep F.X. Garneau: Ciné-club à l'auditorium du Cégep Garneau à 7h30. Film: Le trio infernal, de F. Girod, avec Michel Piccoli, Romy Schneider et Mascha Gonska.

AFAES d'Orsainville: Grand Bazar organisé au profit de l'AFAES d'Orsainville, au gymnase du couvent St-Pierre-aux-Liens, rue des Roses. De 12h30 à 17h30.

Le 1er décembre
L'Institut canadien de Québec: Conférence par Jean Onimus, invité de la Fédération des Alliances françaises du Canada, à 20h30, au 42, St-Stanislas. RE: Teilhard de Chardin.

Méditation transcendantale: Conférence d'information sur la technique de M.T. à 20h au Centre du plan mondial, 1085 des Erables.

Cercle Cervantes-Camoens: Conférence de Ignacio Soldevila, de l'université Laval. RE: Ecrivains espagnols au Canada. A 20h30, à l'amphithéâtre I-B du Pavillon de Koninek, Cité universitaire.

Club Rotary: Déjeuner du club Rotary à 12h30, le 2 décembre. Visite du gouverneur de district. Pas de conférence.

galeries

Alfred Pelland, Edouard Lachapelle, Ginette Boucher: à la Galerie d'Art La Balise, 38½ côte de la Fabrique.

Luc Archambault, Louis Brien: à la Galerie d'Art Benedek-Grenier, 800 Place Youville.

Guy Paquet: Galerie d'Art, 1384 chemin Ste-Foy.

Lise Ruel, peintre: Galerie du Trait Carré, 7985 Trait Carré Est, Charlesbourg.

Blanche Slight Chouinard: arts: au Club Social Rolland Hallé, 35 rue d'Auteuil.

J.-R. Martin, Vladimir Smirnov: Galerie Lafayette, 1073 rue St-Jean.

S. Cosgrove, Marie Laberge, Claude Carrette: oeuvres nouvelles, Galerie Charles Huot.

Guy Bruneau: huiles et aquarelles; **Leo-Paul Tremblé:** acryliques; à la Galerie d'Art Michel de Kerdour, 4 Place Québec.

Marie-Hélène Gaulin, peintre; Réjean Paré: céramiste. A la Galerie Artémise, 39 Guénette, Lévis.

Au Parrain des Artistes: 15 artistes-peintres québécois, 302 rue Lavigne.

Gustave Tanguay: peintre, Atelier d'Art Aquilon, 3015, boul. Ste-Anne, Giffard.

Richard Metzger: Centre International de Séjour, 69 rue d'Auteuil.

Gatien Moisan, peintre; Robert Bédard, photographe: à la Maison des Arts La Sauvegarde, 160 Notre-Dame Est, Montréal.

Réjean Léveillé: peintre; Galerie d'Art de la Bibliothèque municipale de Ste-Foy, route de l'Eglise.

Louise Pelletier-Marquis: batiks, à La Girelle, 1382 rue Provencher, Cap-Rouge.

Guy Chevrete et Pierre Guimond: sculptures, à la Comme Galerie, 1117½ rue St-Jean, 3e étage.

Jacques Hurtubise: sérigraphies récentes, Galerie Joliet, Place Ste-Foy.

Milly Ristvedt: tableaux pastels récents, Galerie Joliet, Place Royale.

Denis Tremblay: huiles, Galerie d'Art La Minerve, 40 Ste-Famille.

Rita Morley: peintures et aquarelles; Centre Culturel de Cap-Rouge, 4473 rue St-Félix.

René Richard, F. Iacurto: à la Galerie d'Art St-Jean, 1093 rue St-Jean.

Monique B. Ferron, Joyce Presho: céramique Raku et tapisserie de lin; Galerie d'Art Aux Multiples, 69 rue Ste-Anne.

La Grande Muraille de Chine (photographies): au Musée du Québec.

Dego: peintre surréaliste, Galerie d'Art Sans Nom, 831 ouest, boul. St-Cyrille.

théâtre

Le Club Frank "Eros" Robidoux: présenté par le Théâtre en Couleurs, à La Boîte, 1008, 3e Avenue, à 20h30.

Le Cocotier: comédie de Jean Guittou, présentée par les Funambules, à l'Auditorium de l'Institut St-Louis, 262 rue Racine, Loretteville, à 20h30, samedi et dimanche.

L'été s'appelle Lucie: de Marcel Dubé, présenté par les Entreprises Luc Phaneuf Inc., au GTQ, salle Octave-Cramazie, à 20h30, samedi et dimanche.

Marche Laura Secord: parodie musicale et historique, mise en scène d'Albert Milaire, au Théâtre du Trident, Palais Montcalm, samedi à 20h30.

la musique à la radio et à la télé

SAMEDI

12h03 - CBV - Mélodies

Anna Chornodolska, soprano, et Denise Massé, pianiste. Oeuvre de Brahms et Turina.

14h03 - CBV - "La femme sans ombre" de Richard Strauss

Du Festival de Salzbourg. Direction: Karl Bohm. Avec Leonie Rysanek, James King, Ursula Schroder, Walter Berry, Ruth Hesse, etc.

DIMANCHE

9h03 - CBV - Orchestre de Winnipeg

Direction: Piero Gamba. Solistes: Maureen Forrester, contralto, et Richard Kness, ténor. "Le chant de la terre" de Mahler.

10h03 - CBV - Récital

Marek Jablonski, pianiste. Sonate no 3, en si mineur de Chopin.

11h30 - CBV - Les jeunes artistes

De Québec. Denis Létourneau, violoniste. Sonate de Franck. Avec Lucie Caplain, pianiste.

21h30 - CBVT - Les Beaux dimanches

Kenneth Gilbert, claviciniste. Oeuvres de Haydn et de Soler.

22h00 - CBVT - Les Beaux dimanches

Karajan dirige la Philharmonique de Berlin dans la "7e Symphonie" de Beethoven (espérons qu'il n'y aura pas de panne...)

22h00 - CBV - Orchestre de Boston

Rostropovitch dirige le "Requiem" de Verdi. Avec Vishneskaya, Chookasian, McCoy et Flaggello.

LUNDI

17h30 - CBV - Festivals du monde

Orchestre de la Radio bavaroise dirigé par Kubelik. Soliste: Yuuko Shiokawa, violoniste. Oeuvres de Brahms.

22h30 - CBV - Orchestre de chambre de Québec

Direction: Alexander Brott. Soliste: Liliane Garnier-Lesage, violoniste. Concerto no 3 de Mozart.

MARDI

17h30 - CBV - Festivals du monde

Ensemble Pro Musica Antiqua. Oeuvres de Fontana, Jenkins, Locke, Purcell, Corelli et Buxtehude.

MERCREDI

20h30 - CBV - Les Grands Concerts

Scott Ross, claviciniste. Oeuvres de Couperin, Rameau, Bach et Scarlatti.

20h30 - CKMI-TV - Musicamera

Programme à déterminer

JEUDI

20h30 - CBV - Orchestre symphonique de Toronto

Direction: Andrew Davis. Soliste: Maurice André, trompettiste. Oeuvres de Lutoslawski, Hummel et Mahler.

VENREDI

20h00 - CIVQ - Radio-Québec (canal 15) "De concert avec vous"

Portrait du chef d'orchestre Carlo-Maria Giulini.

20h30 - CBV - Banc d'essai

De Québec, Alain Couet, saxophoniste. Oeuvres de Creston et Tomasi, avec Réjane Morin, pianiste.

Du mammoth à Elvis Presley

Le Centre de vidéo populaire de la Rive-Sud invite le grand public à un spectacle présenté par un groupe d'artistes de la télévision communautaire de Thetford Mines, sur l'évolution des moyens de communication. Le spectacle, "De temps en temps ou du mammoth à Elvis Presley", a été présenté en mai dernier à Thetford et enregistré pour diffusion à la télévision communautaire locale, mais la mauvaise qualité technique du ruban vidéo en avait empêché la présentation sur les ondes.

Mercredi soir prochain, le 3 décembre, à 20h30, à l'auditorium de la polyvalente de

le Festival des Festivals
DEMANDEZ LA REVUE DU CINÉMA
tous les films jusqu'au 10 avril
32 pages, copie gratuite
CARTIER 1019 CARTIER
525-9340
\$1.50 chacun des films

Conseil Québécois pour la diffusion du Cinéma présente
SOIRÉE RENCONTRE
à 19h00 dimanche à mercredi
DÉBAT: LES FEMMES • LES DUCHESSES DU CARNAVAL DES PANNEAUX PUBLICITAIRES?
AU PROFIT DE QUI?
Invités:
Dimanche le 30 nov. à 19h.
M. Yves Chabon, Président du comité du choix des duchesses et vice-président du Carnaval. Mme Louise Hamilton, Dame de compagnie des duchesses. Mme Danielle Maude Gosselin, Reine 1972, Déléguée du Conseil du Statut de la Femme. Mme Pauline Julien, Chanteuse. M. Robert Favreau, Réalisateur.
Lundi le 1 déc. à 19h.
M. André Paquet, Président du duc de Frontenac. M. Gérard Martin, Directeur permanent du Carnaval de Québec. Mme Lise Royer, Candidote, duchesse de Cartier. Mme Claire Pouliot, Membre du R.A.I.F. (Réseau d'Action et d'Information des Femmes). Mme France Capistran, Assistante-Réalisateur et Rechercheur.
Projection du film
"LE SOLEIL A PAS D'CHANCE"
de Robert Favreau.
CARTIER
Prix d'entrée: \$1.50

CHALEURS D'ANOISES
PLUS COULEUR
SERRE-MOI CONTRE TOI J'AI BESOIN DE CARESSES
Couleur
HORAIRE: Chaleurs: 12-30-3.30-6.30-9.30; Caresses: 7.00-5.00-8.00 p.m.
LAIRET
1044, 3e Avenue, 533-3050

ENCORE PLUS RÉALISTE... PLUS EXCITANT... PLUS EFFRAYANT...
en
3 DIMENSIONS
18ANS Adultes
Chair pour Frankenstein
Un film de Andy Warhol
HORAIRE: 1.15 - 2.55
4.35 - 6.15 - 8.00 - 9.45
3D
3 DIMENSIONS
Cinéma CANARDIÈRE
Galerias Canadière, 661-8575 - Stationnement Gratuit!

"C'EST LE FILM D'HORREUR À SON PAROXYSMES"
Un FESTIN rempli de SANG et d'EPOUVANTE!

Guerre du câble: le procès est fixé au 21 janvier

par Damien GAGNON
du bureau du Soleil

RIMOUSKI — Câblodistribution de l'Est Inc., a enregistré, hier, devant la cour des sessions de la paix à Rimouski, un plaidoyer de

non-culpabilité relativement aux cinq chefs d'accusation portés par le ministère fédéral des Communications.

Le juge Mark Dubé a fixé au 21 janvier prochain, les cinq procès, en accord avec

les deux parties, Me Rose Goodwyn, procureur du ministère fédéral des Communications et Me Paul-Arthur Gendreau pour Câblodistribution de l'Est Inc., qui était représenté hier par Me Marion Pelletier

Câblodistribution de l'Est Inc., le protégé du Québec dans la guerre du câble, est accusée d'avoir en sa possession des appareils de radio-communication à Rimouski-Mont-Joli sans détenir un certificat technique de construction et de fonctionnement délivré par le ministère fédéral des Communications, contrevenant ainsi à la loi sur la radio.

Etant donné que l'équipement est différent pour chaque chef d'accusation, Me Rose Goodwyn a demandé qu'il y ait procès pour chaque cas.

L'on prévoit que l'on aura besoin de deux ou trois jours pour la tenue de ces cinq procès, soit mercredi et jeudi, les 21 et 22 janvier et le 23 janvier s'il y a lieu.

On se rappelle que la comparution de Câblodistribution de l'Est Inc., devait avoir lieu le 30 octobre, mais, à la demande des procureurs des deux parties, qui n'étaient pas prêts à procéder, elle fut remise à hier.

Cette guerre du câble entre les gouvernements fédéral et provincial dure depuis le 15 juin dernier, date à laquelle

Câblodistribution de l'Est Inc., entreprise de Raymond D'Auteuil de Rimouski est entrée en opération à Mont-Joli.

Câblodistribution de l'Est du Québec qui opère également depuis le 15 août à Rimouski, et qui voit le nombre de ses abonnés augmenter, pourra donc continuer son service en attendant le verdict de la Cour.

On sait qu'en début de semaine, le député maire de Rimouski, M. Claude Saint-Hilaire déclarait que la ville pourrait municipaliser les installations de Câblodistri-

bution de l'Est Inc., advenant que le gouvernement du Québec perde la bataille contre Ottawa et que cette entreprise soit ainsi empêchée de continuer son service.

Cependant, les membres du conseil municipal de Rimouski devront étudier la

possibilité d'une telle municipalisation.

Rappelons que Raymond D'Auteuil ne détient pas de permis du gouvernement fédéral, mais de la Régie des services publics du Québec, ce qui crée le conflit entre les deux gouvernements.

Le Quotidien reparaît

CHICOUTIMI (PC) — "Le Quotidien" de Chicoutimi, qui n'était plus publié depuis deux semaines à la suite d'un conflit de travail, est reparu sur le marché aujourd'hui.

C'est le secrétaire à la rédaction, M. Denis Tremblay, qui a annoncé, hier, le règlement du conflit opposant les 22 journalistes à la direction de l'entreprise.

C'est par une faible majorité de deux voix que les 22 journalistes et les deux employés de soutien de la rédaction, représentés par le Syndicat des travailleurs de l'information du Saguenay-Lac-Saint-Jean (CSN), ont approuvé les dernières offres de l'employeur.

Sur les 22 membres présents à l'assemblée générale, 12 ont voté pour l'acceptation des propositions patronales tandis que 10 se prononçaient contre.

Les négociations pour trouver une solution au conflit avaient repris, mercredi.

Le contrat

Les parties se sont entendues sur un contrat de 27 mois qui portera le sommet de l'échelle des salaires, atteint après sept ans, à \$336 au 1er janvier 1977. L'ancien plafond était de \$235 par semaine.

Au moment de la rupture

des négociations, les journalistes demandaient que le plafond soit porté à \$340 au 14 juin 1976 et l'employeur offrait \$351 au 14 juin 1977.

La nouvelle convention collective viendra à expiration le 1er septembre 1977. A ce chapitre, le syndicat réclamait un contrat de 18 mois contre 30 mois pour l'offre patronale.

Sécurité d'emploi

En ce qui concerne le plancher d'emploi, M. Tremblay a déclaré que l'employeur avait accepté de limiter le nombre des correspondants à temps partiel et des collaborateurs. Il a précisé que le

nouveau contrat assurait également la sécurité d'emploi pour tous les employés.

Le principe du droit de grève a d'autre part été maintenu par l'employeur.

L'entente prévoit également le retrait de la poursuite au montant de \$45,000 intentée contre le syndicat par le Progrès du Saguenay Limitée, qui publie Le Quotidien et l'hebdomadaire Progrès-Dimanche.

L'entreprise réclamait ce montant à titre d'indemnité pour les pertes subies durant l'arrêt des opérations de l'imprimerie, qui a été paralysée pendant une semaine.

DES SPECIAUX

plein les oreilles

TOSHIBA SA 300 D 2 x 12 WRMS

HARMAN KARDON HK 20

CEC WHITE BA 300 AUDIO TECHNICA AT 11 E

Valeur de \$590.00

\$378.00

rotac

ELECTRONIQUE ENR.

Salle d'écoute et laboratoire au sous-sol du 1038, rue Place Viger, Ste-Foy - 653-7768

Service autorisé Harman Kardon, Dynaco, Toshiba.

AU MANOIR

grâce aux canons à neige

LE SKI... C'EST PARTI!

MANOIR

St. Castin

Lac Beauport

Au Sunset Crest de la Barbade.

1 semaine à partir de **\$419***



Le Sunset Crest est sans doute le village des îles le plus populaire... du Québec! A ce prix-là, c'est les plus belles vacances que vous puissiez trouver. Tout est sur place: terrains de jeux, piscine, mini-golf, tennis... supermarché, coiffeur, dancing, spectacles gratuits, garderie... et la plage à deux pas! Choix d'appartements avec cuisinette ou de villas. Venez avec vos amis: une villa pour groupe de 6, seulement \$389 par personne! Le Sunset Crest, c'est la vraie vie! (Pss... nous avons un choix de 7 autres très bons hôtels!)

A compter du 25 mars 1976: villa, groupe de 6, seulement \$339 par personne! Appartement d'une chambre: \$369*!

Consultez notre catalogue gratuit, disponible chez votre agent de voyages Sunflight et dans les succursales de la Banque Royale.

Réservez votre place des maintenant chez votre agent de voyages Sunflight.

Sunflight

En plein le soleil que j'aime!

Permis No 75-01-50241

GARAGE D'HIVER DEMONTABLE

Pièces de bois coupées de dimensions prêtes à être assemblées.

Facile à construire. Il n'exige ni main-d'œuvre spécialisée, ni outils compliqués.

NE SOYEZ PAS DÉSPÉRÉ

PORTE DE TOILE comprise

VENEZ VOIR LE MODELE EN MONTRE!

A LA BELLE SAISON, IL SE DEMONTE AISEMENT ET SE RANGE RAPIDEMENT

Dimensions 6' x 10' x 20' long

NON ASSEMBLE

Pièces de bois coupées, dimensions prêtes à l'assemblage.

PRIX 234.00

GARAGE ASSEMBLE

Ensemble teint à l'usine, prêt à monter sur place.

PRIX 269.00

Aujourd'hui, samedi Fermé pour fin d'inventaire

au centre de rénovation!

Jos. Grenier

947 AV. ROYALE, BEAUPORT, TEL. 667-1724

Ouvert le jeudi jusqu'à 9h.

Les 'particuliers' nous aiment aussi

Dustbane a conçu et fabriqué le petit mais puissant MINI MITE pour les nettoyages commerciaux: hôtels, restaurants, bureaux. Cependant, des "particuliers" l'ont découvert et c'est ainsi que MINI MITE est devenu l'aspirateur favori des ménagères à la page.

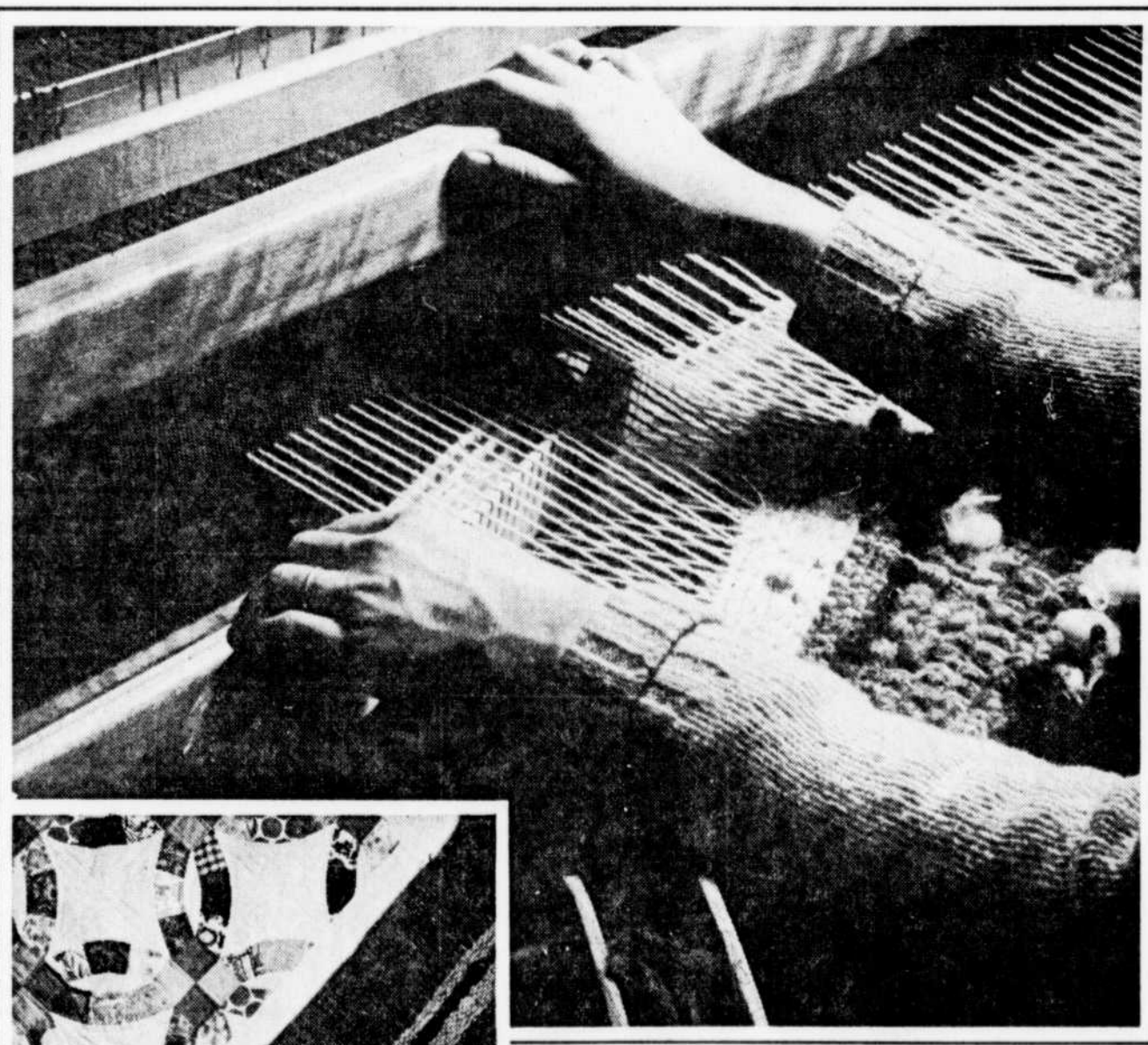
Ce n'est pas étonnant, puisque MINI MITE, qui a la robustesse et le rendement exigés par les professionnels de l'entretien, est assez petit pour faire du bon travail dans les appartements et les maisons particulières.

DUSTBANE

Dustbane fabrique également des aspirateurs pour les gros nettoyages commerciaux et industriels.

Produits Dustbane

Gérard Paradis Ltée
2560 Dalton, Parc Colbert,
Ste-Foy, Québec, Québec
G1P 3S4
Téléphone: (418) 651-9830



il faut savoir aimer les choses

Pour que la laine sous la main du tisserand s'enlace dans cette chaleur humaine qui personnalise le cadeau que l'on offre et le décor où l'on vit. Aimer l'artisanat québécois, c'est comme l'artisan, rechercher l'authenticité des choses. Être l'artisan de son décor

à des prix à son goût, c'est l'art que vous offre la Centrale d'Artisanat de Place Laurier. Une boutique d'artisanat qui vous garantit l'authenticité et la qualité de ses pièces. La Centrale d'Artisanat vous offre l'art d'aimer les choses.



Centrale d'Artisanat du Québec, Place Laurier, Québec 643-2284.

la bonne chère



Offrez une bouteille rare lors des Fêtes!

Par Robert Fleury
du Service de la Promotion

A l'approche des fêtes, le même embarras revient à chaque année, celui de savoir quoi donner à ceux qui ont déjà tout ou dont vous ne connaissez guère les goûts. L'une des solutions réside dans le choix d'une bonne bouteille, mais pas n'importe laquelle, il va sans dire.

Pour que votre cadeau revête un aspect plus recherché, plus rare, vous cherchez la bouteille unique qu'on ne trouve pas à n'importe lequel des magasins de la Société des Alcools. Il faut alors songer à la Maison des Vins...

La Maison des Vins de la Place Royale à Québec est située près de l'ancien marché Finlay, en face de l'église historique Notre-Dame des Victoires. Le Boulevard Champlain dessert ce secteur pour les automobilistes qui devront stationner place du marché, face aux Pêcheries du Saint-Laurent. Si vos achats se chiffrent à la caisse, vous pouvez faire livrer à domicile gratuitement ou encore prendre votre marchandise avant 10am sur semaine, car ainsi vous pouvez garer votre véhicule près de la Maison des Vins pour en favoriser le chargement. En stationnant Place du marché, n'oubliez pas votre obole: les parcomètres sont d'avidés grippe-sous

(10 cents) et la ville de Québec aussi! (\$3 le billet)

Au rez-de-chaussée de la Maison des Vins, on trouve des spiritueux, liqueurs et eaux-de-vie en des figurines et contenants divers qu'on ne trouve pas ailleurs, du moins dans la plupart des cas. On peut circuler aisément dans cet environnement de bois verni de l'ancienne maison Dumont et y choisir ce qui plaît. Le deuxième étage est fermé au public comme il est réservé aux bureaux administratifs et à une salle de dégustation et d'échantillonnage.

Le vin se garde mieux dans la cave, aussi a-t-on reconstitué fidèlement les voûtes anciennes de la Maison Dumont et de la Société des Habitants à l'aide de pierres de carrières grises, au même endroit qu'il y a trois siècles.

La première voûte était utilisée par Dumont en 1689 et les deux autres comme poste de traite dès 1645. Une quatrième voûte s'étend sous la maison Milot, de l'autre côté de la rue. Vous noterez au passage que les soupiraux destinés à l'aération de ces voûtes anciennes ne sont pas ouverts: il y a une raison simple, le niveau de la rue actuelle est de 18 pouces trop haut, et la situation sera rétablie une fois que la rue aura repris son niveau normal.

En entrant dans la pre-

mière voûte, après avoir emprunté l'escalier qui plonge le long de la Maison des Vins, place des Victoires, vous prenez un panier d'osier et un sommelier vous offre ses services à moins que vous préfériez faire votre visite seul. Si vous pouvez vous permettre une vraie visite de fond en comble, n'hésitez pas à utiliser ses services: il est là pour ça et ils sont tous très compétents de surcroît.

La toute première voûte est à la fois un musée, un hall d'entrée et la caisse où payer vos achats en sortant. On offre quelques bouteilles en vente.

La deuxième voûte, beaucoup plus grande, contient des bouteilles que l'on retrouve dans les magasins de la SAQ mais elles ont été sélectionnées davantage. Les prix s'échelonnent de \$2 à \$10 environ. Il est faux de croire qu'il n'y a que des bouteilles de prix à la Maison des Vins, même si on voit, au musée, un Barolo Reserva 1902, un Pouilly La tour 1928 ou un Mouton Rothschild 1879 d'une valeur de \$5,000 environ, (pas à vendre bien sûr).

Les deuxième et troisième voûtes ont le même aspect sinon que la troisième ne contient que des exclusivités. Beaucoup de magnums, par exemple, ces contenants de deux bouteilles qu'on ne retrouve guère ailleurs. Vous noterez que l'éclair-

age est très indirect de façon à ne pas faire dépérir le vin et qu'à beaucoup d'endroit on rencontre des niches de vieillissement. Toutes les bouteilles sont couchées et on ne paie pas plus cher pour le vieillissement. Les spécialités sont identifiées par un étiquetage sur fond noir là où sont inscrits les prix sur le casier avoisinant. Rouge indique une bouteille vendue dans tout magasin.

Parmi les bouteilles qui ont retenu notre attention, mentionnons le Feist rosé semi-sec une poterie portugaise faite à la main pour \$3.90 le 25 oz, le Dourthe Réserve en magnum à \$5.10 le Chantelys à \$5.70, le Château du Grand Puch à \$8.45 et le Prince Blanc à \$6.25, en magnums toujours. Idéal pour soupers de 4 à 8 personnes.

Quelques bouteilles maintenant, le Château Michel de Montaigne à \$4.40, le Châteaueux, un vin suisse à \$7.25 le jéroboam de Mouton Cadet à \$26.70 (le jéroboam de Bordeaux contient 6 bouteilles contrairement à celui de la Campagne qui n'en contient que quatre).

Idéal pour un cadeau, c'est le panier d'osier qui se détaille à \$9.45 mais sans les bouteilles. Pour l'acheter, il faut y mettre les bouteilles de son choix. Il en entre quatre. On y offre des sélections à partir de \$17.40 ou encore



La Maison des Vins de la Place Royale à Québec offre des emballages-cadeaux comme ce coffre de bois à \$2.50 ou le panier en osier à \$9.50 avec l'achat de quelques bouteilles. Un cadeau parfait pour le temps des fêtes.

on peut monter le panier que l'on veut. Moins dispendieux, c'est le petit coffret de bois, contenant deux bouteilles, qui se détaille \$2.50. Là encore on offre des sélections à \$8, \$10.40 ou \$12.50 ou à votre choix. A noter en passant les 20 spécialités italiennes qui ont au moins deux ou trois ans d'âge et qui ont vieilli en fûts plutôt qu'en bouteilles: ce sont de bonnes acquisitions pour le même prix. Mentionnons le

Chianti Melini Classico 1969 à \$3.35, le Riserva Ducale, un Chianti Classico Ruffino 1969 à \$4.15, un Barbera à \$3.40. Ces vins rouges ont une couleur très prononcée due au vieillissement prolongé en fûts de bois.

La quatrième voûte, c'est le champagne et les vieilles bouteilles de prix. Il y a même la visite de la cuvée exceptionnelle à la chandelle, accompagné d'un sommelier, il va sans

dire. Il s'agit d'un échantillonnage seulement, dans l'obscurité presque totale, les bouteilles à vendre étant gardées derrière des grilles cadenassées. Si vous appartenez à cette race de collectionneurs, offrez un Champagne Laurent Perrier à \$18, une aubaine pour cette cuvée grand siècle, ou encore en Corton 1947 à \$44. Ne le dites surtout pas à personne, mais il reste quelques bouteilles

de Rausan-Segla 1962 à \$12.

Les horaires maintenant: à partir de lundi 1er décembre, et jusqu'au 1er janvier, la Maison des Vins ouvre sur semaine, de 10 am à 9 pm et le samedi de 9 am à 5 pm.

Même si vous n'achetez rien, allez faire une petite visite: vous y glanerez à tout le moins quelques conseils utiles et vous verrez là des bouteilles à faire rêver...

LeVilleray

Voici un avant-goût de nos spécialités gastronomiques, un choix parmi plusieurs autres plats de haute-cuisine raffinée. C'est tout un poème à la gloire du bien manger. Lisez.

Les Hors d'Oeuvre des Gourmets

Le saumon fumé
Le melon sur glace
La terrine de foie gras truffé de Strasbourg
Le caviar Beluga Malossol

Les Relevés Chauds

La coquille St-Jacques Parisienne
La fine crêpe au crabe Thermidor

Le Coup de Filet

Le filet de saumon au Champagne
Le renommé saumon canadien poché au champagne, avec échalotes, et crème fraîche

Les Spécialités de l'Officier de Bouche

Le homard Evangéline
Sauté aux échalotes, flambé au cognac, et glacé avec une sauce au homard

Les Grillades du Maître de Rôt

Le filet mignon Forestière
Les côtelettes d'agneau à la Française

Voilà! Maintenant, nous vous attendons.
Ce soir. Réservations: 647-2411

Chaleureusement votre

Québec Hilton Place Québec

Stationnement gratuit après 18 heures si vous stationnez vous-même à la Place Québec entre rue St-Joachim. Faites valider votre billet par le Maître d'Hôtel.

Les Secrets du Maître-Queue et Porte-Chape

Le filet de bœuf corseté au gros sel
Un juteux filet de bœuf aromatisé aux herbes et entouré de feuilles de vigne. Cuit dans une carapace de gros sel

De l'Écuyer Panetier

Steak Tartare
Filet de bœuf cru fraîchement haché, assaisonné à votre table avec câpres, filets d'anchois, oignons, jaune d'oeuf, persil haché, poivre noir et cognac

La Table du Conseiller

Les crudités assorties
Le jambon de Bayonne
Le velouté de tomate flambé Beefsteak
Le Tournedos Rossini
La salade Côte d'Azur
La poire Mona Lisa

Le Maître Pâtissier vous propose

Les fraises Romanoff
Les bananes flambées Jamaïque



A-t-on déjà vu à Québec un menu de fruits de mer aussi complet?

JAMAIS! parole de homard!

Les homards ne sont pas seuls à tenir leurs succulentes promesses parmi l'impressionnant menu de "L'Éperlan", le nouveau restaurant de fruits de mer du Vieux Québec. Le saumon, le crabe, les moules, la sole, les scampis, l'omble, la truite, la bouillabaisse, et plus encore... y ont droit de cité. Un vrai régal pour les jolies sirènes et les beaux loups de mer. Voguez jusqu'à nous!

"L'Éperlan"

Restaurant de fruits de mer.
36½ rue Saint-Pierre, Place Royale
Réservations: 692-1726
Juste au-dessus de la discothèque Le Boulet.

Cafeteria

MOISSON D'OR



Vous organisez une partie des Fêtes?

PROFITEZ DE NOTRE

SERVICE DE RÉCEPTION...



Si vous avez à préparer une réunion familiale ou entre amis, ou pour le bureau ou une association à l'occasion des Fêtes, ne vous fatiguez plus avec ça, confiez le tout à notre service de réception et le moment venu vous n'aurez qu'à venir prendre livraison de votre commande. Ainsi vous économisez du temps et de l'argent. Téléphonnez-nous et on se fera un plaisir de vous donner tous les renseignements au sujet de ces bons petits plats que nous préparons. Nous pouvons même vous conseiller si nécessaire. Vous voulez une bûche de Noël ou un gâteau à l'occasion de fiançailles, faites-nous confiance, nous préparons les plus beaux et les meilleurs gâteaux! Ah oui... il y a aussi ces pièces montées de toute sorte préparées sur demande seulement. Venez consulter notre catalogue pour faciliter votre choix.

Notre excellent service
fera votre succès!

667-1243

**Bar-salon — Salle de réceptions
licence complète**



CAFETERIA MOISSON D'OR
2960 boul. Ste-Anne - Giffard

Heures d'affaires:

Lundi, mardi, mercredi: 8h a.m. à 6h p.m.; jeudi, vendredi: 8h a.m. à 9h p.m.; samedi: 8h a.m. à 5h p.m.; dimanche: 11h a.m. à 5h p.m.



Jacques Ferrière, collaboration spéciale
la gastronomie pour tous

Le couscous

la bonne chère

Page publicitaire



COUSCOUS AU POULET

Une lectrice de Tring-Jonction aimerait avoir la recette du Couscous au poulet?

Le couscous est une spécialité culinaire préparée en Afrique du Nord et dont les origines sont très anciennes. Le couscous se prépare avec de la semoule de blé dur cuite à la vapeur. Son service s'accompagne de viande en sauce, de légumes cuits à l'eau et de sauce Harissa. Le couscous peut se servir avec de la viande de poulet, de dinde, de boeuf, de porc et de poisson. Les Nord-Africains utilisent généralement du mouton ou de l'agneau en sauce.

Le poulet en sauce

1 poulet de 6 livres
1 boîte de pâte de tomate
4 tomates entières
6 gousses d'ail
4 gros oignons
4 belles carottes
2 1/2 tasses d'eau
bouquet garni, pincée de sucre, sel, poivre, coriandre, graines de moutarde

La recette

Coupez les cuisses et les ailes du poulet en huit morceaux. Réservez la carcasse.

Faites dorer les morceaux de poulet dans l'huile puis ajoutez les oignons hachés finement et les carottes coupées en très petits dés. Cuissez le tout ensemble pendant 10 minutes.

Ajoutez les tomates coupées en quartiers, la pâte de tomate, les gousses d'ail hachées, le sucre, le bouquet garni, la coriandre et les graines de moutarde et l'eau. Salez et poivrez.

Portez à ébullition et placez

au four avec un couvercle pendant 1 heure environ.

Après cuisson séparez chaque morceau de poulet de la sauce.

Passez la sauce au travers d'une passoire en broyant et en forçant tous les résidus de la sauce au travers de la passoire (carottes, oignons, tomate et ail).

Cette sauce doit être bien lisse et liée par la purée de carottes et d'oignons.

Versez la sauce sur le poulet et rectifiez l'assaisonnement.

Le poulet en sauce est meilleur s'il est fait la veille, de plus ceci permet de retirer l'excès de graisse, une fois refroidi.

Les légumes

Le couscous se sert accompagné de légumes cuits à l'eau tels que

4 carottes
2 poivrons
1 navet moyen
1/2 petit chou
1 courgette

Epluchez selon le cas et taillez en gros cubes les légumes et cuisez-les à l'eau salée selon le temps de cuisson nécessaire.

Les pois chiches

Faites tremper 1/2 tasse de pois chiches dans de l'eau froide non salée pendant 12 heures. Changez l'eau assez souvent pendant le trempage.

Cuissez les pois chiches dans de l'eau salée pendant 2 heures environ.

Les raisins secs

Faites tremper 1/4 de tasse de raisins secs dans de l'eau et

faites-les cuire dans l'eau de trempage pendant une heure.

La semoule de couscous

Les ingrédients

2 livres de semoule de couscous
1 carotte
1 oignon
La carcasse du poulet
1 bouquet garni
sel et poivre,
clous de girofle

La recette

Faites un bouillon de poulet avec la carcasse, la carotte, l'oignon piqué de deux clous de girofle, le bouquet garni, du sel et du poivre.

Cuissez ce bouillon dans une marmite sur laquelle pourra s'emboîter une passoire qui en épousera bien tout le pourtour. Placez une toile de linge à l'intérieur de cette passoire. La toile retiendra les graines de semoule pendant la cuisson. Assurez-vous que la hauteur du bouillon ne touche pas la passoire. Laissez 1 1/2" entre les deux.

Versez la semoule dans un plat et versez dessus une pinte d'eau salée. Remuez et laissez gonfler.

Placez ensuite la semoule mouillée dans la passoire. Portez le bouillon à ébullition. La cuisson de la semoule est terminée lorsque la vapeur traverse abondamment le couscous et lorsque les grains ne résistent plus sous la dent.

Après cuisson, dressez la semoule dans un plat après l'avoir mélangée aux pois chiches et raisins égouttés.

La sauce Harissa

Le couscous se sert accompagné de sauce Harissa. L'Harissa est une pâte de piments rouges très forts que l'on dilue avec un peu de bouillon de poulet.

Service du Couscous

Sur la table on place dans des plats différents, le poulet en sauce, la semoule dressée en dôme, les légumes égouttés placés en bouquet et par couleur et enfin la sauce Harissa.

Chaque convive se sert selon son goût et arrose ses mets d'un peu de sauce Harissa.

DATTES ET FIGES CONFITES AU WHISKY

Vous les servirez à la fin d'un repas en guise de digestif à l'occasion d'un dîner familial où chacun aime à se rappeler les souvenirs des années passées. Dans les magasins spécialisés vous trouverez toutes sortes de fruits confits dans de l'alcool, tels que, framboise au cognac, tranches d'orange et de citron au grand marnier, pruneaux à l'armagnac etc. dont le prix d'un bocal de quelques onces est souvent fort dispendieux. La recette qui suit, de réalisation très facile, vous permettra de servir des dattes et figes confites au whisky à un prix de revient très abordable, en plus

bien entendu, d'être un excellent digestif.

Les ingrédients

12 oz de dattes de Californie
12 oz de figes sèches
12 oz de whisky canadien
2 cuil. à table de sucre en poudre
2 cuil. à table d'eau
1 citron

La recette

Faites fondre le sucre dans l'eau, portez au point d'ébullition pendant deux minutes et laissez refroidir.

Diluez ce sirop avec le whisky et ajoutez le jus du citron passé au travers d'une passoire très fine.

Dans un bocal fermant hermétiquement, placez les dattes et figes en couches successives.

Versez sur le tout le sirop composé du sucre, de l'eau, du whisky et du jus de citron. Tous les fruits doivent être recouverts.

Fermez le bocal et laissez macérer le tout pendant au moins un mois.

Au moment du service, servez une datte ou une fige dans une petite coupe arrosée d'un peu de jus.

ROBE DU VIN

Qu'est-ce que la robe d'un vin?

Les sociologues n'ont aucune peine à nous prouver que nous vivons dans une civilisation de l'image. La dégustation d'un vin, en effet, commence, se poursuit et se termine par la joie des yeux. L'art de boire est aussi un art de voir. Mais qu'y a-t-il donc à voir dans le vin, de si beau et de si étonnant pour permettre et soutenir cette contemplation, et de parler de sa robe.

Le vin se présente à nous par le truchement de sa couleur. Or sachez, en tout premier lieu, que pour les initiés, le vin n'a pas de couleur: il a une robe. Il partage d'ailleurs ce privilège avec le cigare, le cheval et la femme. N'est-ce pas déjà lui attribuer un rang élevé dans l'échelle des êtres et des choses. Il faut donc prendre ici le mot robe au sens que lui donne la haute couture: un vêtement noble qui suggère l'idée de fini, de finesse et d'affinage qui surtout évoque l'élégance, la race, le luxe et la séduction.

Pour observer et admirer la robe d'un vin, soit sa couleur, plusieurs conditions doivent être respectées. D'abord un éclairage franc et loyal comme la lumière solaire, les éclairages tamisés ou la pénombre sont néfastes. Une table nappée en blanc pour éviter le reflet de d'autres couleurs, et enfin des verres incolores, lisses, non taillés, amples et profonds.

GASTRONOMIE ITALIENNE

dans un décor tout à fait charmant...

Spécialités:
PÂTES • VEAU • BOEUF et POISSONS

Repas à la carte, table d'hôte et menu d'hommes d'affaires tous les mdis.

924, rue St-Jean
carré d'Youville

restaurant
jardin d'italie
guido inc.

Ouvert jusqu'à 1h00 du matin
Stationnement à proximité
Pour réservations: 692-0373
fermé le dimanche

RESTAURANT

Pour une cuisine raffinée
avec musique en dinant.

EXCELLENTE TABLE D'HÔTE

Samedi et dimanche:

Boeuf bourguignon \$4.95
Dinde rôtie \$5.50
Crevettes frites sur riz pilaf \$5.95
Côte de boeuf au jus \$7.95
Entrecôte "Maître d'hôtel" \$8.75

Réservez dès maintenant pour vos réceptions ou parties de fêtes.

Accompagnés du potage et du dessert spécial sur chariot.
"Des mets, des vins, de l'esprit, voilà une trinité parfaite à table".

MOTEL **Carillon** MOTEL
INC.
2800, boul. Laurier, Ste-Foy
Tél. 653-5234



LA JOCONDE

Une atmosphère unique à Place Laurier.
Venez vous détendre et déguster au:

- restaurant • salle à manger
- bar-salon • 2 salons privés

* La Joconde se situe au niveau 2 du magasin Paquet Inc.
* La salle à manger et le bar-salon sont ouverts le soir.
* Entrée par les deux ascenseurs ou par l'escalier du stationnement.
Pour réservations, tél.: 656-9643

Paquet Inc.

Venez nous serrer la pince!

Au restaurant LeVivier:

vous retrouverez, dans une ambiance toute maritime, les plus grands plaisirs gastronomiques de la mer. Déjà réputé pour la succulence de ses homards, Le Vivier vous offre en tout temps une fine sélection de fruits de mer



Au restaurant La Tête de lard.

situé sous le même toit, ceux qui se sentent un peu moins "l'âme à la mer" trouveront au menu une riche sélection de plats québécois et français. Bien entendu, nous vous y "serrerons la pince" avec autant de plaisir!

Auberge
LA NOUVELLE ORLÉANS
RAMADA

Boul. Laurier & Lavergne, Ste-Foy
Réservations: 651-2440

HOWARD JOHNSON
RESTAURANT CABARET
LE MEILLEUR SPECTACLE EN VILLE

- BIEN MANGER • BIEN BOIRE
- BIEN S'AMUSER

Pour les amateurs de bel canto
EN VEDETTE AU TREMPIN
CÉLINE GARIÉPY
SOPRANO LYRIQUE
GUY LAVOIE
TENOR DRAMATIQUE
CLAUDE PAQUET: ORGUE ET PIANO

Tous les jeu., ven., sam., dim. soir
à 8h., 9h.45 et 11h.30
Rés.: 692-0226

22, côte de la Fabrique, face à l'Hôtel de Ville
STATIONNEMENT GRATUIT (2 HRES)
au parc-outlet Hôtel de Ville
sous l'Hôtel de Ville, au niveau C et D pour la commodité des sorties.

Les meilleurs spaghetti du diocèse!

Réservez à ceux qui respectent religieusement les sept commandements du bon vivant.



A la Cave de l'Abbaye les idées te changeras
En passant au Holiday Inn Québec-St-Foy.

Un grand plaisir tu y prendras
Qui a nul autre ne se comparera.

Ton prochain y inviteras
Pour qu'il s'y amuse autant que toi.

Du bon vin prendras gaiement
Et autres délices pareillement.

Le palais te flatteras
De spaghetti et autres bons plats.

A tes amis la Cave recommanderas chaudement
Reconnaissants ils te seront éternellement.

A la Cave de l'Abbaye reviendras fréquemment
Au plaisir te convertiras sûrement.

Un repas au spaghetti ne coûte que \$2.99*.
vous n'aurez donc pas à vous en repentir...

Repas servis de 18h à 23h du mercredi au dimanche (inclus)
*Comprenant soupe ou jus, spaghetti et salade

Cave de l'Abbaye.

HOLIDAY INN
QUÉBEC STE FOY
3225 HOCHÉLAGA, STE FOY, QUÉBEC
Tél. (418) 653-4901

Propriété de: administrée par Altif Inns Inc.

TOUS LES SOIRS: DES MENUS QUI FONT PERDRE LA CARTE!



PETIT FILET MIGNON

et ses accompagnements:
soupe • salade à foison (vous préparez vous-même votre salade à notre bar-salade) • dessert • breuvage

\$6.75



aussi, avec les mêmes accompagnements:
BOEUF BOURGUIGNON... \$5.25
TRANCHES DE ROSBIF... \$5.75

BON APPÉTIT, MESSIRE

LE F LACRE
boul. Laurier 651-4055
boul. Ste-Anne 667-3232

CUISINE FRANÇAISE À SON MEILLEUR

restaurant
DARTE
17, saint-stanislas

2 salles à dîner
Salon privé
Spéciaux de fin de semaine

Du 10 au 25 déc.
OUVERT TOUS LES MIDIS
de 11h.30 à 2h.30 p.m.
pour tous genres de réunions.



MUSIQUE EN VIVANT

RESERVEZ DES MAINTENANT POUR LES FÊTES

STATIONNEMENT
CHEZ TILDEN, RUE STE-ANGÈLE

RÉSERVATIONS: **692-2485**

la bonne chère

marie-jo charlottin, collaboration spéciale

le gourmet voyageur

La Suisse gastronomique

Pays où la nature est à la fois sauvage et harmonieuse et dont les villes sont accueillantes: paradis de vacances, telle nous apparaît la Suisse.

Géologiquement c'est une forteresse naturelle retranchée au cœur de l'Europe.

La Suisse est une mosaïque linguistique, la population parle le français, l'allemand, l'italien et le romanche (dialecte latin) parlé dans les Grisons.

Les 22 cantons forment une unité dans la Confédération Helvétique.

Dans l'industrie hôtelière, on y retrouve ce même attachement qui assure à la cuisine un rang fort honorable au niveau international.

La cuisine nationale garde un parfum alpestre: ce sont les pâturages parsemés de plantes aromatiques qui communiquent, semble-t-il, leur saveur à tous les produits laitiers.

Le folklore gastronomique est avant tout commandé par l'influence des 3 grands pays voisins: France-Italie-Allemagne.

Chaque canton conserve cependant ses traditions propres.

L'industrie alimentaire a essaimé dans le monde entier grâce à des produits de première qualité: chocolat, fromages et potages condensés.

Pendant des siècles le fromage a été l'un des principaux aliments des confédérés. A tel point

qu'il dans certaines régions de montagne, on l'appelle encore tout simplement "la nourriture".

Le plus vieux fromage de Suisse s'appelle le Sbrinz, il est fabriqué dans la région des Quatre-Cantons.

Au Moyen Age il était un moyen d'échange, en contrepartie les gens recevaient du vin et du riz d'Italie. Il a joué un rôle important dans la vie économique du pays.

Parmi les fromages il faut mentionner: le Gruyère, le Tilsit, Bagnes du Valais, Tête de Moine, Tomme Vaudoise, Vacherin.

Du Jura français au Jura suisse, on retrouve un grand nombre de plats semblables, mais l'interprétation est différente. C'est ainsi que de Neuchâtel à Fribourg chaque localité dit posséder la meilleure fondue. Sur les bords du Léman, il faut déguster les croûtes aux morilles (champignons), le gratin d'écrevisses de Genève.

Le Valais n'est pas seulement le pays des vigneronniers chantés par Ramuz. C'est aussi le verger de la Suisse, et ses fruits sont si appréciés qu'on les sert en garniture (pommes et poires séchées surtout) avec la viande.

En passant dans le Valais il faut déguster la raclette, soit des tranches de fromage de Bagnes,

présentées à la flamme et servies avec des pommes de terre en robe des champs, le tout arrosé d'un vin du pays.

En Suisse allemande on retrouve des brasseries du type munichois. C'est là que l'on mange des charcuteries ou encore la monumentale Bernerplatte (plat de côte, jambon, porc sur un lit de choucroute et terminé avec des meringues de Bâle).

Dans la région du Tessin, Locarno et Lugano, tout s'accommode alla Ticinese! spaghetti, risotto ou ravioli, même la populaire polenta est un plat de choix, agrémenté d'un ragout de petits oiseaux variés (uccellitti).

La Suisse compte diverses régions vinicoles dont: la Suisse tessinoise, la Suisse allemande et surtout la Suisse romande avec le Valais et le canton de Vaud.

Si après lecture de cette chronique vous avez l'intention de passer vos futures vacances en Suisse, dites-vous bien que rien n'est laissé à l'improvisé, et que le confort, la bonne table et les plaisirs de la vie sportive sont organisés de main de maître!

Marie Jo CHARLOTIN



J.-P. BEGIN
VIANDE
Enr.
pour vos réceptions... nous gardons un assortiment de
POISSONS et FROMAGES
(les plus en demande)
Tél.: 527-2548
Ste-Foy: 527-2913
1588, Chemin St-Louis

A STE-FOY, L'UNIQUE RESTAURANT ITALIEN
avec un décor entièrement rénové.
Une visite vous convaincra...
MENU A LA CARTE. DINERS D'HOMMES D'AFFAIRES
EN VEDETTE A NOTRE BAR-DANSANT RONY et RAYMOND
Er Michelangelo
Rond-Point, Pont de Québec - Rés.: 651-6262
Votre hôte, Nicolas, vous souhaite la bienvenue...

Auberge Normande
LAC-BEAUPORT
MENU TABLE D'HOTE
pour samedi et dimanche, 29 et 30 novembre
Le potage du jour
ou
le jus de tomates
ou
le pâté de foie truffé
La côte de bœuf au jus \$7.50
Le gigot d'agneau à la menthe \$7.00
La cervelle de veau Meunière \$6.50
Les queues de homard à l'Américaine \$10.00
Gâteau maison
Egalement, menu à la carte.
tous les samedis, venez danser
avec les Digimati, quatre jeunes filles envoûtantes.
Réservations: 849-4486

Un petit restaurant bien différent
où les patrons font la cuisine.
Nicola
1276, avenue Maguire,
Sillery / 687-0834
licencié
— Cuisine italienne et française
— Pâtes maison.
A "La Flambee", les heures de travail ne sont pas comptées pour donner entière satisfaction à notre clientèle de gourmets. Car chez nous, l'excellence est toujours de rigueur. Que ce soit pour des réceptions, réunions de clubs sociaux, diners d'affaires ou un tête-à-tête, vous êtes chez vous. Spécialités: cuisines européenne et américaine.
MAISON La Flambee
51, rue St-Louis, Lévis - Rés.: 837-3616

RESTAURANT
Che Camille
1384 CHEMIN STE-FOY, 527-1951
Simplicité et qualité vont souvent de pair. Chez Camille vous offre la simplicité de son ambiance et la qualité de sa cuisine, à des prix hors pair.

Le grand duc
Aéroport de Québec
Rés.: 872-8808
Samedi le 29/11/75
le chef
Guy Cauffopé
vous propose
le gueuleton du chef
La Mousse de Jambon au Porto
La petite Marmite Henri IV
Les Quenelles de Sole Nantua
Le Caneton à l'orange
ou
Le Steak au Poivre vert
La Coupe Alexandra
ou
Le St-Honoré
Le Café
DERNIER SAMEDI DE CHAQUE MOIS
PRIX \$15.00
PAR PERSONNE
RÉSERVATION:
872-8808
PLACES LIMITÉES

REPAS du JOUR de L'AN
SUR RESERVATION SEULEMENT
repas: 5h., 7.30 h.
RESTAURANT LE **Passé Partout** inc.
258-260, St-Vallier O.
YVAN ST-LAURENT prop
pour reservation
524-7995



RESTAURANT
LA TYROLIENNE
2846, CHEMIN GOMIN, STE-FOY
RES.: 651-8906
Spécialités suisses, choix varié de fondues, steak sur charbon de bois.
Lunch d'affaires et goûter de fin de soirée à compter de \$2.50
Venez déguster nos spécialités dans la chaude ambiance d'un authentique chalet suisse.
Musique en compagnie de notre accordéoniste-chanteur
Antonio Revi

La Poudrière
Le Rendez-vous à la Forteresse
100, rue St-Louis, le long de la porte St-Louis, à quelques minutes du Château Frontenac.
Samedi et dimanche, ouverture à compter de 17h30
Toutes cartes de crédit acceptées.
Pour réservations, composez 692-2583
Fruits de mer
Homards frais parmi nos spécialités
Steaks grillés,
une autre des spécialités maison
Menu du jour à service rapide

Restaurant LA TREILLE
Table d'hôte de fin de semaine
Crème d'asperges
Coquille de Cervelle de veau
Saumon poché, sauce Hollandaise \$7.25
Filet de bœuf Montmorency \$7.75
Parfait à l'érable
Aussi menu à la carte.
Le dimanche, demi-prix pour enfants de moins de 12 ans.
Samedi et Dimanche: 18h. à 22h.30
73, rue St-Louis - Rés.: 692-2122/692-2262
Stationnement gratuit au garage St-Louis

LE SOLEIL
c'est pour tout le monde

...steak au poivre flambé, sole de Douvres meunière, Chateaubriand "Fleur de lys", côtelettes d'agneau...
Le plaisir de choisir est un des plaisirs de la table.
Parcourir le menu de la salle à manger Le Chateaubriand est une délicieuse expérience. Fort varié, il est certain que vous y découvrirez le mets qui saura flatter votre palais... quels que soient vos goûts du moment: crustacés, poissons, grillades ou autres. Quand à la liste des vins, elle s'inspire du même souci de plaire à tous.
Vous aimerez la cuisine raffinée du Chateaubriand, le décor somptueux de la salle à manger, son atmosphère intime et son service efficace et discret. En un mot, vous passerez une soirée mémorable. Alors... que vous sert-on? Bœuf Stroganoff, tournedos Rossini ou...?
Chateaubriand
HOLIDAY INN PLACE DUPUIS 1415 RUE ST-HUBERT, MONTRÉAL, QUÉ.
Pour réserver: (514) 842-4881
HOLIDAY INN LE CHATEAUBRIAND 6500 CÔTE DE LIESSE SORTIE 39 SUD MONTRÉAL, QUÉ.
Pour réserver: (514) 739-3391
HOLIDAY INN QUÉBEC - STE-FOY 3225 HOCHÉLAGA STE-FOY, QUÉ.
Pour réserver: (418) 653-4901
Propriété de / administré par Allific Inns Inc.

la télévision

Un journaliste qui se nourrit d'images

Après quinze ans de journalisme écrit, Rémy D'Anjou s'est découvert une vocation de vendeur d'images télévisées. A l'emploi de Télé-4 depuis un peu plus d'un an, il s'étonne encore de la puissance de ce médium qui entre chaque soir dans le salon des Québécois.

Cet étonnement s'accompagne d'une réflexion sur lui-même: "Je ne savais pas écrire. J'écrivais trop serré. Avec des images, au contraire, je me sens capable de m'exprimer sur un sujet d'actualité".

Son expérience antérieure en télévision se limitait à quelques "topos" filmés

Ces émissions qui l'obligent à travailler parfois nuit et jour, du fait qu'il chevauche sur le quotidien et le format mensuel, ont été capitales pour lui.

"Ma préoccupation constante depuis lors est de trouver des images et de faire quelque chose avec. N'importe quoi: du documentaire, du varié, du long métrage. Je suis toujours parti en fou dans tout..."

Ce tempérament lui occasionne des embûches "qui déplacent de l'air". Une semaine avant la "Chant'Aut", par exemple, il n'avait pas de scénario établi, ignorait la signifi-

cations sur le monde" à Québec. "Tout ne doit pas être démonté puis reconstruit à neuf ici. Il faut prendre son temps et prouver la rentabilité de ces émissions".

— Ces documents se sont-ils avérés rentables jusqu'ici?

— Je ne sais pas. Au sujet de la Mission Arnold, je n'ai eu aucune réaction du public mais j'ai été victime d'un "gag" de l'équipe de Télé-4 et d'une critique sévère mais fondée de la part de mon chef. A propos de la Chant'Aut, à peine trois ou quatre appels téléphoniques favorables ont été reçus au poste.

Sans excuser D'Anjou, il faut bien admettre que "Regards sur le monde" constitue un contenant médiocre. Non seulement on ne met pas cette série en marche mais on la retire de l'horaire

quand se déroule une joute des "Nordiques" ou un mélange particulièrement prolongé, le dimanche soir.

D'Anjou note que la télé en général a plutôt tendance à promouvoir un produit indiscutablement rentable qu'une émission nouvelle dans un genre présumément peu populaire où des artisans ont quand même investi temps, énergie... et sommes d'argent.

Pourtant, dit-il, toute grosse nouvelle, tout événement marquant de l'actualité devraient automatiquement être suivis d'un retour en arrière, dans un format plus ample et visuel, pour la bonne compréhension du public. Celui-ci, on le sait, s'informe peu à d'autres sources que les nouvelles télévisées.

"On a inondé le public d'informations parcellaires sur la Troisième Force. Mais

personne n'a songé à coller au "cul" de Jérôme Choquette avec une caméra qui aurait croqué les premiers moments et la signification profonde de ce nouveau mouvement politique pour les téléspectateurs".

"Donnons-en des images! On ne s'arrête jamais à rien! Il faut faire quelque chose qui va "pogner" le monde, l'asseoir de force devant le petit écran. Quand tu réalises un document truffé de messages importants qui font bouger les ondes, il faut que le public soit présent. C'est peut-être du fascisme mais tu n'as pas le choix, à moins de vouloir faire de la télé pour toi et tes "chums". Moi je n'en suis pas encore là..."

APPRENDRE SON METIER, D'ABORD

D'Anjou a un Maître dont il suit religieusement les moindres faits et gestes à Radio-Canada: Jean Charpentier, l'actuel correspondant en poste à Paris.

"Ce que je sais sur l'Amérique du Sud me vient de ses reportages. Il a le don de glisser des messages percutants sans tout casser. J'ai pleuré à la suite de son reportage devant le mausolée de Franco, récemment. Il réussit ce dont je rêve de faire à la télévision".

A Télé-4, D'Anjou voit le médium vraiment populaire et la possibilité d'apprendre son nouveau métier de l'audio-visuel. Il se voudrait plus disponible pour se familiariser avec la quinquillerie mais son travail quotidien l'en empêche.

"Si j'en avais les moyens, je demanderais un congé sans solde de six mois et j'irais voir partout comment tout cela se fait du "feature", à la télé comme au cinéma".

Depuis quinze ans, il a tour à tour œuvré à La Presse, à la Presse canadienne, au S.O.L.EIL et à l'Action, obtenu quelques "jobines" à gauche et à droite. Dans le milieu journalistique, D'Anjou est perçu comme un instable de profession...

"C'est vrai, dit-il. Je ne

crois pas à la stabilité dans le journalisme. Je vis au jour le jour et ne me préoccupe

pas de ma... pension. En moyenne, je demeure deux ans dans la même entreprise.

Quand j'en ai assez, je m'en vais et demeure assez rarement sur le carreau".



Jacques Dumais
radio et télévision

pour le compte de la chaîne anglophone CTV, pendant 18 mois. Las d'un travail subéquent de "relationniste" au COJO où il avait la nostalgie du métier et de Québec, D'Anjou s'est subitement entiché du journal télévisé "Aujourd'hui le..." à Télé-4.

"J'étais pas mal "chum" avec Louis Langlois, le directeur de l'information, qui m'avait parlé de sa formule. Ça correspondait à ce que j'avais vu en visitant des stations de radio en Europe: un journal parlé où quatre ou cinq reporters commentent l'actualité. Ça s'écoulait tellement bien parce que j'avais l'impression qu'on me racontait une histoire".

LA RAGE DU DOCUMENTAIRE

En alternance avec ses apparitions quotidiennes au petit écran, D'Anjou est amené à signer des documentaires dans la série "Regards sur le monde", au réseau privé TVA. Entre autres, on lui doit un montage sur l'équipe "The Answer", la "Chant'Aut" et la Mission Arnold, à Québec.

tion d'une "Q-Sheet" ou d'une "script".

"Je connaissais peu de choses en regard de la production télévisée. Et je donnais des ordres et des contre-ordres à des cameramen professionnels. On a pris beaucoup trop de film. Mais après avoir vu les images au montage, je me suis dit que j'avais un "show" et que c'était quelque chose de très simple".

D'Anjou regrette que la télévision en général n'exploite pas davantage la rentabilité potentielle du documentaire télévisé.

"Mon idéal serait d'avoir une maison de production à moi et de vendre mes documentaires. Mais cela présuppose des mises de fonds substantielles que je n'ai pas. Tout ce que j'ai ce sont des idées, c'est un goût insatiable pour les réaliser en les mettant bout à bout".

EN PROUVER LA RENTABILITE

Timidement, Télé-Capitale se lance. Pendant la saison 75-76, on produira neuf "Re-



Rémy D'Anjou: "Sans le savoir j'étais fait pour l'audio-visuel".

horaire

Comprenant également les postes transmis par câble. De 6 P.M. jour de publication et horaire complet du lendemain. (N.B.) Emission Noir et Blanc.

- (4) Québec CFMT-TV
(5) Québec CKMI-TV
(6) Télé-Québec de la RIVE-SUD (TRS-6)
(11) Québec CBBT
(12) Burlington WCAX-TV
(9) TCQ
(Télé-Québec de Québec)
(7) Sherbrooke CHTL-TV
(8) Mt. Washington WMTW-TV
diffusé au 13
(10) Montréal CFMT-TV
(12) Montréal CFCF-TV
(13) Trois-Rivières CKTM-TV et TCQ
Diffusés au 8
(15) CIVQ (UHF Radio Québec)
(3) Burlington WCAX-TV
diffusé au 9

SAMEDI 29 NOVEMBRE 1975

- 12.00 P.M.
3 Valley of the Dinosaurs
4 De tout de tous
5 The High Chaparral
7-10 Bon Week-end
8 Uncle Croc's Block
11 Les héros du samedi
12 Star Trek
13 Phare sur le monde
12.15 Les petites annonces
12.30 3 Fat Albert and the Cosby Kids
3 Football
12 Destination Monde
1.00 3 Children's Film Festival
4 Jeunes-Sciences
5 Skipper and Company
11-13 Sportheque
12 Saturday at the Movies: "Merry Andrew". E.U. Comédie musicale une réalisation de M. Kidd en 1958 avec la participation de Danny Kaye, Pier Angeli et Salvatore Baccaloni. — Amoureux d'une trapéziste, un maître d'école devient clown.
1.30 4 Comment ça va les jeunes-
5 Par 27
1.45 7 Le journal des castors
10 Le parti Creditiste
2.00 3 People
4 Cinéma: "Angelito". Mélodrame réalisé en Espagne en 1960 par A. Ruiz Castillo

- et interprète par Angelito, Roberto Camardiel et Marcela Yurfa. — Après maintes aventures, un orphelin est finalement adopté par une dame très fortunée.
5 Pan American Game Review
7-10 Pour vous Mesdames
11-13 Femme d'aujourd'hui
TCQ Sans claquette ni starlette. — Reprise du lundi 16h30.
2.30 3 Current Events Quiz
7-10 Le Père Ambroise
TCQ Les conférences Rotary. — Reprise de mardi 20h30.
3.00 3 Hocus Pocus
7-10 Sur le matelas
11-13 Techno-Flash
12 Superstars of the Mat
TCQ Les mille reflets du diamant. — Reprise du mardi 20h30.
3.30 11-13 Cinéma Jeunesse: programme double: "Tintin et le temple du soleil". Belge, 1969, aventures en dessins animés d'E. Lafesse d'après les albums d'Hergé. — Tintin découvre les rescapés d'une civilisation Inca en Amérique du Sud.
"La bête la plus féroce". Un petit garçon s'amuse avec des allumettes au moment où il visite un zoo.
TCQ Ciné-Participation. — Reprise du mercredi 14h00.
4.00 3 NFL Game of the Week
4 Sur le matelas
5 CBC Curling Classic
7 Dimension Estrie
8 Football
10 Horizon Sports
12 Sportsbeat
4.30 3 CBS Sports Spectacular
10 C'est arrivé cette semaine
12 Wide World of Sports
5.00 4 Voyage au fond des mers
5 The Bugs Bunny Show
7-10 Ca prend un voleur
11 Le monde merveilleux de Disney
13 Bagatelle
5.30 3 Welcome Back, Kotter
TCQ Sortez vos pincesaux. — Reprise du lundi 15h30.
5.55 4 Les informations
6.00 3 News
4 Monsieur Country, Claude Poiry
5 CBC Saturday Evening News
10 A l'heure Olympique
11 Destination Monde
12 The Lawrence Welk Show

- 13 Cosmos 1999
TCQ Flash Nutrition. — Reprise du lundi 14h30.
R-Q. Tournoi! - dessins animés
6.30 4 Au Royaume des animaux
5 Monty Python's Flying Circus
11 Le téléjournal
TCQ Téléphoto. — Reprise du mardi 16h30.
R-Q. Les mystères du monde animal. — Documentaire sur la perception olfactive.
6.40 11 Nouvelles du sport
6.50 11 Politique fédérale
7.00 3 The Bobby Vinton Show
4 Soiree Canadienne
5 Mutual of Omaha's Wild Kingdom
8 Barney Miller
7-10 Les Grands Spectacles: "Le pont de la rivière Kwai". Drame de guerre réalisé en Grande-Bretagne en 1957 par D. Lean et interprété par Alec Guinness, William Holden et Jack Hawkins. — Des prisonniers de guerre britanniques sont obligés par les Japonais de construire un pont dans la jungle.
11-13 Lise Lib
12 Emergency
TCQ Dollars et douleurs. — Reprise du mercredi 20h30.
7.30 3 The Mary Tyler Moore Show
8 S.W.A.T.
TCQ Des Astres et des Hommes. — Reprise du mardi 14h30.
9.30 3 The Bob Newhart Show
10 The Carol Burnett Show
11 L'Avanturier
12 The Fanny Farm
TCQ Un pays des hommes. — Reprise de lundi 16h00.
10.30 4-7-10 Les nouvelles TVA
5 Ceilidh
11-13 Le téléjournal
12 Maude
TCQ Edition Québécoise. — Reprise du vendredi 15h00.
10.45 11-13 Nouvelles du sport
11.00 3 Channel 3 Night Beat
4 Les audiences de la CECO
5-8-12 News
7 Informa 7
10 La couleur du temps
11 Cinéma: "Colorado". Western réalisé en Italie en 1966 par S. Sollima et mettant en vedette Lee Van

- Bjornstrand et Ulla Jacobsson. — Suite de mélodrame amoureux dans un milieu bourgeois suédois. N.B.
3 Candid Camera
5 Phyllis
8 On the Rocks
TCQ Québec Art. — Reprise de mardi 20h00.
3 The Jeffersons
4 A la Brunante: "Un drôle de couple". Jack Lemmon, Walter Matthau et John Fielder jouent dans cette comédie de G. Saks réalisée aux Etats-Unis en 1967. — Repoussé par sa femme, un homme trouve refuge chez un ami.
5-11-12 Hockey
6 Saturday Night Live with Howard Cosell
12 Academy Performance: "Butterflies are free". E.U. Comédie dramatique une réalisation de M. Katselas en 1972 avec Edward Albert, Goldie Hawn et Eileen Heckart. — Un jeune aveugle installé dans un appartement d'un quartier bohème connaît une idylle avec sa ravissante voisine.
TCQ Réincarnation. — Reprise de lundi 20h00.
8.30 3 Doc
9.00 3 The Mary Tyler Moore Show
8 S.W.A.T.
TCQ Des Astres et des Hommes. — Reprise du mardi 14h30.
9.30 3 The Bob Newhart Show
10 The Carol Burnett Show
11 L'Avanturier
12 The Fanny Farm
TCQ Un pays des hommes. — Reprise de lundi 16h00.
10.30 4-7-10 Les nouvelles TVA
5 Ceilidh
11-13 Le téléjournal
12 Maude
TCQ Edition Québécoise. — Reprise du vendredi 15h00.
10.45 11-13 Nouvelles du sport
11.00 3 Channel 3 Night Beat
4 Les audiences de la CECO
5-8-12 News
7 Informa 7
10 La couleur du temps
11 Cinéma: "Colorado". Western réalisé en Italie en 1966 par S. Sollima et mettant en vedette Lee Van

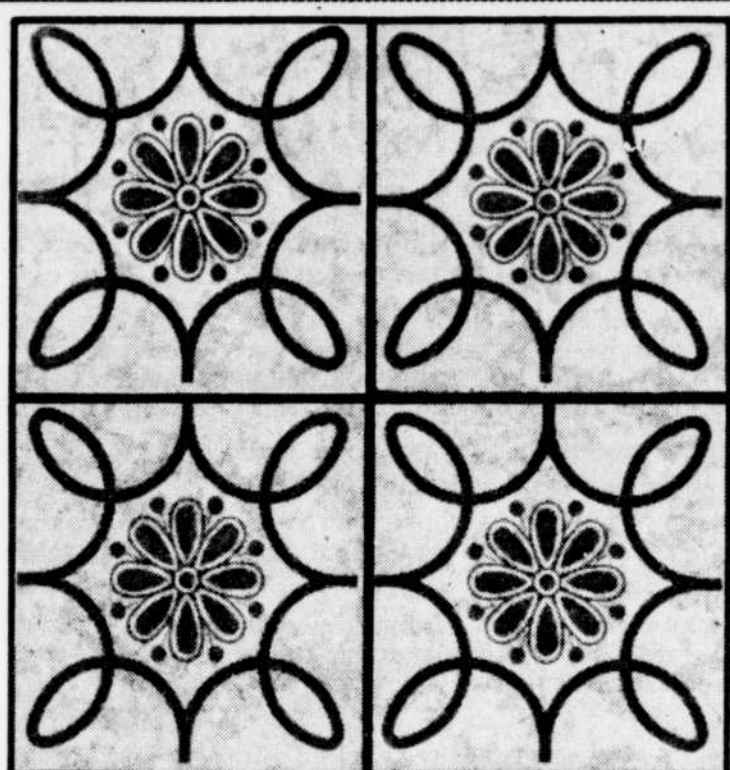
- Cleef, Tomas Milian et Walter Barnes. — Un Texan est engagé pour retracer un Mexicain accusé du viol et de l'assassinat d'une jeune fille.
11 Ciné-Nuit: "Lea, l'hiver". Drame psychologique réalisé en France en 1970 par M. Monet et mettant en vedette Karen Blanguernon, Gilles Segal et Jean-Claude Bouillon. — Un inspecteur mène une enquête sur une jeune fille trouvée gisant sur une place des Baléares.
13 Ciné-Qua-Non: "Le capitaine Cyclone". Il. Film de cape et d'épée de L. Demar en 1963 et interprété par Frank Latimore, Danik Patisson et Howard Vernon. — Un jeune chevalier essaie de libérer les Milanais d'une domination tyrannique.
12.38 5 Music with Marc Legrand
12.45 8 News
1.00 3 Late Late Show: "The longest hundred Miles". E.U. Drame de guerre réalisé en 1967 par D. Weis avec Doug McClure, Katharine Ross et Ricardo Montalban. — Un militaire et une garde-malade fuient les Japonais aux Philippines avec un groupe d'orphelins.
1.30 4 Ciné-4: "La mégère apprivoisée". Pièce tirée de l'œuvre de William Shakespeare et mettant en vedette Elizabeth Taylor et Richard Burton. — Un noble désireux de marier sa fille éprouve de sérieuses difficultés à lui trouver un prétendant vu son caractère de mégère impétueuse.
1.55 10 Sans Poutouffes: "Ce salaud d'inspecteur Sturling". Drame policier réalisé en Italie en 1968 par H. Brady avec la participation de Henry Silva, Keenan Wynn et Beba Loncar. — Un inspecteur injustement accusé d'assassinat et dont le fils a été supprimé tente de démasquer les promoteurs de ces actes criminels.
3.25 10 Le 10 vous informe
3.30 4 Musique Marc Legrand
11.30 3 Late Show: "Rapture". G.B. Drame psychologique une réalisation de J. Guillermin en 1965 et mettant en vedette Patricia Gozzi, Dean Stockwell et Melvyn Douglas. — Une jeune fille à l'esprit infantile s'amarra à un fugitif qu'elle croit être l'incarnation d'un épouvantail.
12.00 12 The 12 Midnight Movie: programme double: "The odd couple". E.U. Comédie réalisée en 1967 par G. Saks avec Jack Lemmon, Walter Matthau et John Fielder. — Repoussé par sa femme, un homme trouve refuge chez un ami.
"Let's scare Jessica to death". Drame d'horreur réalisé aux Etats-Unis en 1971 par J. Hancock et interprété par Zohra Lampert, Barton Hayman et Kevin O'Connor. — Un couple hérité d'une terreur au Connecticut qui a

- la réputation d'être hantée et y vit d'étranges expériences.
12.30 11 Ciné-Nuit: "Lea, l'hiver". Drame psychologique réalisé en France en 1970 par M. Monet et mettant en vedette Karen Blanguernon, Gilles Segal et Jean-Claude Bouillon. — Un inspecteur mène une enquête sur une jeune fille trouvée gisant sur une place des Baléares.
13 Ciné-Qua-Non: "Le capitaine Cyclone". Il. Film de cape et d'épée de L. Demar en 1963 et interprété par Frank Latimore, Danik Patisson et Howard Vernon. — Un jeune chevalier essaie de libérer les Milanais d'une domination tyrannique.
12.38 5 Music with Marc Legrand
12.45 8 News
1.00 3 Late Late Show: "The longest hundred Miles". E.U. Drame de guerre réalisé en 1967 par D. Weis avec Doug McClure, Katharine Ross et Ricardo Montalban. — Un militaire et une garde-malade fuient les Japonais aux Philippines avec un groupe d'orphelins.
1.30 4 Ciné-4: "La mégère apprivoisée". Pièce tirée de l'œuvre de William Shakespeare et mettant en vedette Elizabeth Taylor et Richard Burton. — Un noble désireux de marier sa fille éprouve de sérieuses difficultés à lui trouver un prétendant vu son caractère de mégère impétueuse.
1.55 10 Sans Poutouffes: "Ce salaud d'inspecteur Sturling". Drame policier réalisé en Italie en 1968 par H. Brady avec la participation de Henry Silva, Keenan Wynn et Beba Loncar. — Un inspecteur injustement accusé d'assassinat et dont le fils a été supprimé tente de démasquer les promoteurs de ces actes criminels.
3.25 10 Le 10 vous informe
3.30 4 Musique Marc Legrand
11.30 3 Late Show: "Rapture". G.B. Drame psychologique une réalisation de J. Guillermin en 1965 et mettant en vedette Patricia Gozzi, Dean Stockwell et Melvyn Douglas. — Une jeune fille à l'esprit infantile s'amarra à un fugitif qu'elle croit être l'incarnation d'un épouvantail.
12.00 12 The 12 Midnight Movie: programme double: "The odd couple". E.U. Comédie réalisée en 1967 par G. Saks avec Jack Lemmon, Walter Matthau et John Fielder. — Repoussé par sa femme, un homme trouve refuge chez un ami.
"Let's scare Jessica to death". Drame d'horreur réalisé aux Etats-Unis en 1971 par J. Hancock et interprété par Zohra Lampert, Barton Hayman et Kevin O'Connor. — Un couple hérité d'une terreur au Connecticut qui a

- 6.30 12 Crossroads
7.00 12 The Jimmy Swaggart Show
7.15 8 Cartoon Carnival
7.30 12 Kathryn Kuhlman
13 Daktari
7.45 8 Rev. Carl Stevens
8.00 12 Rex Humbard
8.15 8 Rex Humbard
8.30 4 Mire et Musique
13 Les Pierrafeu
8.45 7 Les aventures de Pélerin
8.54 4 Musique Marc Legrand
8.55 10 Bienvenue CPTM
9.00 3 U.S. of Archie
4 Thierry La Fronde N.B.
7-10 Patof raconte
11-13 Sesame
12 Oral Roberts Presents
9.15 8 The Catholic Mass
9.30 3 The Harlem Globetrotters
4 Rex Humbard
4 L'enfant du cirque
7 Il est écrit N.B.
10 Fanfan Dédé
11-13 Les contes de la rive
12 It is Written
9.45 5 Test Pattern & Music
11-13 L'évangile en papier
9.54 5 Music with Marc Legrand
10.00 3 Friends of Man
4 Rex Humbard
7-10 C'était 1 bon temps
8 Day of Discovery
11-13 Le jour du Seigneur
12 The Hellenic Program N.B.
10.30 3 Look Up and Live
3 Crossroads
8 Jerry Falwell
12 Teledomenica N.B.
11.00 3 Camera Three
4 Ils sont 33,000 à votre service
5-13 Rex Humbard
11 Concerto
11.15 4 Dessins animés
11.30 3 Face the Nation
4 Monsieur le Maire
8 Garner Ted Armstrong
11 Cine Magazine
11.45 7-10 Ils sont 33,000 à votre service
12 University of the Air

- P.M.
12.00 3 You Can Quote Me
4 Il est écrit
5 Garner Ted Armstrong
8 Star of David
7-10 Bon dimanche
11-13 La semaine verte
12.30 3 American Life Style
4 Organisation Camille Samson
5 Agape
8 Medix
12.45 4 Mag-Dimanche
1.00 3 This is Your Government
5 Football
8 News Circle
11-13 Football
12 Mr. Chips
1.15 3 Film
1.30 8 Issues and Answers
12 A Communiquer
2.00 3 Football
4 J'ai le goût du Québec
7-10 Jugement rendu
8 Sunday Showtime: "The girl in the red velvet swing". E.U. Drame réalisé en 1965 par R. Fleischer avec la participation de Joan Collins, Ray Milland et Farley Granger. — Les circonstances entourant l'assassinat d'un architecte de New York.
12 Sunday Theatre: "The Russians are coming". E.U. Comédie une réalisation de N. Jewison en 1966 avec Carl Reiner, Alan Arkin et Brian Keith. — L'échouage d'un sous-marin russe sème le terreur dans une île côtière.
TCQ Les Echecs. — Tournoi provincial d'échecs dans la région de Québec.
2.30 4 Cinéma: "Le bouc émissaire". Drame réalisé en Grande-Bretagne en 1968 par R. Hamer avec Alec Guinness, Bette Davis et Nicole Maury. — Un assassin profite d'un sosie pour se créer un alibi. N.B.
7-10 Reflexion
3.00 7 Passeport
10 La soeur volante
3.30 3 Sports
7-10 Télé-Quilles
11-13 Festival International de Jazz de Montreux

YVON ST-GELAIS INC.
FUTURS MARIÉS
MENAGES COMPLETS
CONCIERGERIES
LUMINAIRES
525-4671



Motif no 21241

CERATEC*

Une façon agréable et durable d'agrémenter la décoration intérieure de votre foyer: les tuiles céramiques CERATEC. Plus de 2.500 motifs différents, tous aussi jolis que résistants.

Découvrez également un fabuleux produit développé par «DuPont» pour les dessus de coiffeuses et armoires de cuisine: le CORIAN.



Visitez notre salle d'exposition entre 8h30 et 17 heures, du lundi au vendredi.

414, St-Sacrement, Québec, Québec. (418) 681-0101

* Autrefois St-Lawrence Ceramics Ltd.



le samedi à 19h30



R-Q. Ciné-Plus: Sourires d'une nuit d'été. Suède. Comédie psychologique réalisée en 1955 par I. Bergman avec Eva Dahlbeck, Gunnar

Peut-on être à la fois journaliste et publicitaire au petit écran?

par Jacques DUMAIS

Le journaliste André Arthur, de Télé-4, admet que son travail professionnel, en théorie, se concilie mal avec les "spots" publicitaires qu'il anime au petit écran privé.

Si, en pratique, il joue au "mercenaire" en vendant stylos, briquets, automobiles etc, parallèlement aux émissions d'information "Aujourd'hui le..." "Dialogue" et "La Onzième heure", c'est avant tout pour pallier l'insuffisance de son salaire de journaliste.

Aux étudiants en journalisme-information de Laval qui l'avaient invité, lui et Denise Bombardier, de Radio-Canada, à un "débat-midi" sur l'information au Québec, jeudi, André Arthur a expliqué qu'un message commercial de 30 secondes équivalait parfois à deux semaines de salaire chez un scribe.

"Quand on connaît les

échelles de salaire des journalistes... Moi je gagne \$55 de moins que si j'avais la même expérience dans la Sûreté du Québec", dit-il.

A son avis, le Conseil de la radio-télévision canadienne (CRTC) devrait légiférer pour mieux délimiter la profession de journaliste en radio-télévision. "Cela nous permettrait d'exiger de nos patrons des compensations monétaires satisfaisantes."

Même à Radio-Canada, de souligner Denise Bombardier, rien n'empêche un animateur-journaliste d'arrondir ses cachets grâce à la publicité. Ainsi, Pierre Nadeau pouvait chevaucher à la fois sur "Le 60" et la réclame d'Air Canada ou de l'Hydro-Québec, la saison dernière. "Tout ce qu'on peut faire se limite à des pressions morales pour interdire cela", de préciser Mlle Bombardier.

Animatrice de "Présent international" à la radio d'E-

tat, elle pense que la liberté de presse est plus grande sur les ondes publiques, le secteur privé ne favorisant que la médiocrité en information et trahissant ses objectifs d'éducation populaire en n'assignant que des équipes réduites de journalistes en proie à la "gloire et à l'argent".

Selon elle, la presse québécoise souffre d'"ethnocentrisme" parce que repliée sur elle-même, en marge des courants internationaux. Mlle Bombardier affirme également que l'information véhiculée par la CBC supprime celle de Radio-Canada du fait de la concurrence des réseaux américains qui impose aux anglophones des standards de qualité plus élevés.

Dans son esprit, le phénomène des lignes ouvertes, à Radio-Canada ou ailleurs, "c'est la bonne conscience des entreprises démagogiques". Les "hot lines" véhi-

culeraient constamment des "informations fausses ou très discutables".

Pour André Arthur, il est vrai que les tribunes téléphoniques constituent une façon de faire dangereuse. Mais c'est souvent la seule façon pour les petites gens de rompre avec leur isolement et de dialoguer avec les autorités en place. "Le tout repose sur la qualité des équipes" qui dirigent ces lignes ouvertes, dit-il.

A ce propos, il souligne le sérieux problème de personnel en radio-télévision. Au contraire des réseaux américains, les ondes québécoises s'appuient sur des journalistes de moins de 45 ans, une main-d'œuvre peu expérimentée, souvent complaisante à l'égard des pouvoirs politiques et syndicaux, mais qui "coûte moins cher".

Arthur déplore que les journalistes chevronnés soient aspirés par la fonction

publique ou par Radio-Canada qui les placent sur des tablettes. Il regrette aussi que la radio-télévision québécoise n'investisse pas comme aux USA dans le journalisme d'enquête.

A la télévision précise-t-il, par ailleurs, un animateur-journaliste n'a pas le droit d'être "plate". A cet égard, il pense que "Le 60" est devenu "plate à mourir", cette année, parce que "récupéré par les intellectuels" et que "La Onzième heure" ne constitue pas du journalisme adéquat en comparaison avec une émission comme "The Fifth Estate", à la CBC.

Enfin, Arthur n'a pas l'intention de faire le saut à Radio-Canada, un jour, soulignant que le secteur privé de télévision lui offre de travailler "dans un endroit où j'ai du plaisir à le faire et où je veux que ça continue".

télé-choix

- A 10h, à CBV, A l'air libre. L'équipe rentre de Nicolet où elle est allée vérifier si l'on forme des policiers comme dans la série "Hawaii 5-0".
- A 12h30, à CKRL-MF, A gauche à droite. Les affaires publiques nationales et internationales avec Jean-Claude Hamel.
- A 14h, au onze, Femme d'aujourd'hui, en reprise. Interview de France Nadeau, à Rideau Hall, avec Mme Jules Léger, épouse du gouverneur général.
- A 15h30, à la même antenne, Cinéma-jeunesse présente: "Tintin et le temple du Soleil", un film d'animation belge (1969) d'après les albums d'Hergé.
- A 19h30, à Radio-Québec, Ciné-plus présente le visionnement et une discussion du film d'Ingmar Bergman, "Sourires d'une nuit d'été" (1955).
- A 20h, au onze, Hockey Vancouver à Montréal.
- A 23h, à Télé-4. Les audiences de la CECO. La semaine revue et commentée.
- Demain, à 10h, à CBV, Le Congrès des autres. Interview avec Jean-Charles Falardeau sur son livre, "G.-E. Parent", l'histoire d'une commune coopérative.

PODIATRE
Roger Bouchard
RENDEZ-VOUS
667-3891
894, BOUL. DES CHUTES
BEAUPORT

CENTRE SPÉCIALISÉ EN VERRE de CONTACT
475, 3e Ave., Limoilou
523-0191

Service d'Optique Elite Inc
RAYON D'OPTIQUE ET D'OPHTHÉRIE
Détailants opérant en vertu de la Loi des optométristes et opticiens de la province de Québec
Place Laurier, Ste Foy 653 8396
2, Edifice Place Québec 529 5883
Gare Centrale d'autobus 529 4655

MARKETING, DÉVELOPPEMENT ET COMMUNICATIONS
ORGANISATION TECHNIQUES & MÉTHODES
ROGER SIMARD
ET ASS.
809, boul. des Chutes - 661-7733



27,000 GAGNANTS

Tirage le 31 décembre

SUPER & INTER

1er PRIX \$500,000

1er PRIX \$250,000

La ta chance!

horaire

4.00 4 Au pays des géants 5 Country Canada 8 Sunday Showcase: "The tall men". E.U. Western réalisé en 1965 par R. Walsh avec la participation de Clark Gable, Robert Ryan et Jane Russell. — Le chef d'une expédition de bétails engagés deux aventuriers qui s'étaient attaqués à lui. 11-13 D'hier à demain 4.30 3 Hymn Sing 7 Papa a raison 10 Pour y voir clair (special) 12 Question Period 4.45 4 Le Père Noël 5.00 3 Football 4-7-10 Le Prince Bienheureux (special) 5 A communiquer 11-13 Second regard 12 The Untamed World 5.30 4 Mode en liberté 5 Tommy Common's Musical World 7-10 Flipper 12 Garner Ted Armstrong 6.00 4-7-10 Hockey 5 The Wonderful World of Disney 8 Friends of Man 11 La question 12 Travel 75 TCQ Un Québécois à travers le monde. — Moscou, le métro, l'exposition des réalités de l'URSS, le monastère de Novodevitchi. 6.30 8 World of Survival 11 Le téléjournal 12 Going Places R.Q. Si l'homme savait. Anim: Francine Larivée et Jean Fleury. — Le peintre Laure Brodeur raconte ses débuts et confie ses espoirs. TCQ A l'unisson. — Initiation aux percussions. Inv: François Bernatchez.	6.40 11 Nouvelles du sport 6.50 11 Politique provinciale 7.00 3 Hee Haw 5 The Beachcombers 8 Irwin Allen's Swiss Family Robinson 11-13 La petite Patrie 12 The Six Million Dollar Man R.Q. En se racontant l'histoire d'ici. Anim: Laurier Lapierre. — Le règne de quatre jours du premier ministre Louis-Olivier Taillon. TCQ La Montagne magique. Le gouvernement. — Une production Ciblevision Montréal. 7.30 5 The Irish Rovers 11-13 Les Beaux Dimanches: "Monsieur B". Anim: Jacques Boulanger. Inv: Clément Desrochers, Jacques Fautoux et le Morse Code. TCQ Famille Caméléon. — Les tensions engendrées par le travail. Anim: Dorcas Riopel. — Une production Ciblevision Montréal. 8.00 3-12 Cher 5 The Waltons 8 The Six Million Dollar Man R.Q. Les Sesterain ou miroir 2000. — Antoine a prévenu Flaminio et l'on se lance à la poursuite de jeunes gens. Le poste frontière et la gendarmerie sont alertés. Mais Pierre et Marie avaient emprunté les sentiers de montagne. Seront-ils retrouvés? 8.30 11-13 Les Beaux Dimanches: "C'était le fil de la vie". Drame de M. Dubé avec Louise Marleau, Gérard Poirier et Benoît Girard. — L'histoire d'un couple dont l'amour n'a pu s'accomplir à cause d'une séparation inévitable. R.Q. Le sens de la vie. — L'homme de la rue et le spécialiste témoignent sur l'importance du travail dans leur vie. TCQ Les jardins du monde. — Expérience d'orientation de formation. Anim: Jacques Morissette. Inv: Gaston Côté. 8.45 4 A communiquer 7-10 Deux pianos 9.00 3-12 Kojak 4-7-10 Oxfam 5 Performance 8 Sunday Movie: "The	laughing policeman". Drame policier réalisé aux États-Unis en 1973 par S. Rosenberg et mettant en vedette Walter Matthau, Bruce Dern et Lou Gossett. — La police de San Francisco recherche un inconnu qui a supprimé tous les voyageurs d'un autobus. TCQ Chance égale. — La mobilité, le pourquoi, le comment. Invités Diane McNamara, et Laurent Lagacé. Anim: Anne Adams. 9.30 11-13 Les Beaux Dimanches: "Kenneth Gilbert, Claviers et Orchestre". Kenneth Gilbert, claviériste et organiste, interprète le Concerto No 6 en ré majeur et le Concerto No 3 en sol majeur (Padre Antonio Soler). R.Q. Les Jazzeurs. Anim: Luc Granger. Avec Stan Clarke à la contrebasse, Norman Connors à la batterie, George Baron au saxophone et Lonnie Smith au piano à cordes et piano électrique. — Pour Lonnie Smith, la musique constitue un outil de "recherche de la vérité", un moyen d'amener ceux qui l'entendent à une plus grande conscience "planétaire". TCQ La relève. — Spectacle des groupes: Marie Johnson, Fabienne Thibault et Raymond Breault lors de la Chant Aout. 10.00 3 Bronk 4-7-10 Regards sur le monde 5 Marketplace 11-13 Les Beaux Dimanches: "La symphonie de Beethoven". — Avec l'orchestre Philharmonique de Berlin. 10.30 4-7-10 Les nouvelles TVA 5 Ombudsman 11-13 Le téléjournal 10.45 11-13 Sports-Dimanche 11.00 3-8-12 News 4-7-10 La onzième heure 11-13 Ciné-Club: "Cul-de-sac". G.B. Comédie satirique une réalisation de R. Polanski en 1966 et interprétée par Donald Pleasence, Françoise Dorléac et Lionel Stander. — Un certain raté et sa jeune épouse sont les invités involontaires de quelques criminels dans un château isolé. N.B. 11.15 3 Sunday Movie: "San Fran-	cisco international". Drame réalisé aux États-Unis en 1970 par J.L. Moxey avec la participation de Pernel Roberts, Clu Gulager et Van Johnson. — Le directeur d'un aéroport doit affronter maintes difficultés d'ordre divers. 5 The Nation's Business 8 Movie Classic: "The men". Drame psychologique réalisé aux États-Unis en 1949 par F. Zinnemann et mettant en vedette Marlon Brando, Teresa Wright et Everett Sloane. — Grâce au dévouement de sa fiancée, un jeune soldat blessé retrouve son équilibre. N.B. 11.18 12 Pulse 11.20 5 After Eleven: "Journey through rosebud". Drame réalisé aux États-Unis en 1971 par T. Grieg avec la participation de Robert Forster, Kristoffer Tabori et Victoria Racimo. — Un jeune vagabond s'arrête dans une réserve indienne et fraternise avec un contestataire. 12.00 4 Les Protecteurs 10 Le 10 vous informe 12 The 12 Midnight Movie: "The Family Way". Hayley Mills, Hywel Bennett et John Mills jouent dans cette comédie de R. Boulting réalisée en Grande-Bretagne en 1967. — Un jeune couple, vivant chez les parents du mari, souffre du manque d'intimité. 12.30 4 Musique Marc Legrand 12.55 5 Musique with Marc Legrand 1.00 8 News 12.30 10 Bienvenue CFTM 7.45 10 Les p'tits bonshommes 8.00 3 Captain Kangaroo 4 Entre 8 et 9 10 Fanfan Dédé 8.30 10 A la bonne heure 12 Romper Room 9.00 3 The Mike Douglas Show 4 Au bout du fil 7 Informa 7 8 Good Morning New England 12 Kareen's Yoga 9.15 5 Test Pattern & Music 7 Mini-shopping 11-13 Les Orléans 9.24 5 Music with Marc Legrand 9.30 5 Quebec School Telecasts 7 Sans détour 11-13 Les 100 tours de Centour 12 The Community 9.45 11-13 En mouvement 10.00 3 The Price is Right 7-10 Pour vous Mesdames 11-13 Du soleil à 5 cents 12 The Art of Cooking 10.15 11-13 Au jardin de Pierrot 10.30 4 Pour vous Mesdames 5 Mr. Dressup 8 Dealer's Choice 11-13 Conseil Express 12 Edith Serej 11.00 3 Gambit 4 Bonjour comment ça va? 5 Sesame Street 8 You don't say! 11-13 Les recettes de Juliette 12 Definition 11.30 3 Love of Life 4 Dessins animés 8 Happy Days 11 Noëlle aux quatre vents N.B. 12 The Joyce Davidson Show 13 Rue Principale 11.45 4 La météo 7-10 Les p'tits bonshommes 11.50 4 Les formations 11.55 3 News P.M. 12.00 3 The Young and the Restless	4 De tout de tous 5 The Bob McLean Show 7 Informa 7 8 Showoffs 11 Cher oncle Bill 12 The Flintstones 12.20 10 Le 10 vous informe 12.30 3 Search for Tomorrow 7-10 Les tannants 8 All my Children 11-13 Les Coqueluches 12 Matinee with George Balcan: "A ticklish affair". E.U. Comédie une réalisation de G. Sidney en 1963 avec Shirley Jones, Gig Young and Red Buttons. — La veuve d'un officier de marine, mère de trois jeunes bambins, hésite à se remarier. 12.55 5 News 1.00 3 One O'Clock News & Weather 4 Les tannants 5 Movie Time: "Immortal seigneur". Drame de guerre réalisé aux États-Unis en 1943 par J. Stahl avec la participation d'Henry Fonda, Maureen O'Hara et Thomas Mitchell. — Un sous-officier timide doit prendre le commandement d'une patrouille perdue dans le désert de Lybie. N.B. 8 Ryan's Hope 1.10 3 Across the Fence 1.30 3 As the World Turns 7 Pourquoi pas? 8 Let's Make a Deal 10 A votre service 11-13 Le téléjournal R.Q. Parloons français. TCQ Carrousel 1.35 11-13 Femme d'aujourd'hui 2.00 4 Cinéma: "La neige était sale". Fr. Drame psychologique une réalisation de L. Saslavsky en 1953 avec Daniel Gélin, Valentine Tessier et Vera Norman. — Le fils de la propriétaire d'une maison de rapport se laisse entraîner au vice. N.B. TCQ Mireille et Sans Sonnette. Reprise du vendredi 19h00. TRS La CECO 2.15 7-10 Ciné-Lundi: "Victor". Drame réalisé en France en 1961 par C. Heymann avec la participation de Jean Ga-	bin, Françoise Christophe et Jacques Castelot. — Les malheurs d'un honnête homme qui s'est lié d'amitié avec une crapule. N.B. R.Q. Les Orléans. — Les petits enfants découvriront les splendeurs de la chambre parfumée. 2.30 3 The Guiding Light 5 The Edge of Night 8 Rhyme and Reason 11 Cinéma: "Le nouveau testament". Fr. Comédie réalisée et interprétée par Sacha Guitry en 1936 avec Jacqueline Delubac et Charles Deschamps. — L'ouverture prématurée du testament d'un docteur dévoile à son épouse une ancienne liaison de ce dernier. N.B. 12 What's the Good Word? 13 Cinéma: "La chasse au lion à l'arc". Fr. Documentaire de J. Rouch. — Les méthodes de chasse et les us et coutumes d'une tribu d'Afrique. R.Q. Les 100 tours de Centour. "Le voleur... détective". TCQ Flash Nutrition. — L'étiologie, forme actuelle et future. Inv: Claudette Authier, diététiste. R.Q. Images de l'histoire. — Les dernières conquêtes étonnantes des grandes puissances européennes en Afrique et le rapport des forces existant entre les grandes puissances économiques au début du XXe siècle. 3.00 3 All in the Family 8 A communiquer 12 Another World R.Q. Le drame de la survie. — Reprise de dimanche 6h p.m. TCQ A communiquer 3.30 3 Tattletales 4 Le sac "décolle" 5 Celebrity Cooks R.Q. Si l'homme savait. — Reprise de dimanche 6h30 p.m. TCQ Sortez vos pinceaux. — Le pastel. Avec: Raymond Roy, artiste-peintre de Québec. 4.00 3 Tattletales 5 The Forest Rangers	7-10 Escadrille sous-marine 8 Batman 11-13 Bobino 12 Celebrity Dominoes R.Q. En se racontant l'histoire d'ici. — Reprise de dimanche 7h p.m. TCQ Un pays des hommes. — Les sports au Japon. Présenté en collaboration avec l'Ambassade du Japon. 4.30 3 Ironside 4 Cinéma: "Tarzan chez les coupeurs de têtes". It. 1963. aventures de G. Malatesta avec Kirk Morris, Laura Brown et Alfredo Zammì. — Un géant protège une princesse menacée par des coupeurs de têtes. 5 Coming up Rosie 7-10 Patofville 8 The Munsters N.B. 11-13 Fantôche 12 The Flintstones TCQ Capitaine Kébec et ses amis. — La bande dessinée québécoise. Inv: Serge Jonquière et André Carpentier. Anim: Pierre Fournier. 5.00 5 The Partridge Family 7-10 Le ranch "L" 8 Bewitched 12 Cosmos 1999 12 It's your Move 13 Cinéma de 5 heures: "Certains l'aiment froide". Fr. Comédie réalisée en 1959 par J. Bastia avec Louis de Funès, Jean Richard et Francis Blanche. — Un original légue sa fortune à celui de ses descendants qui sera atteint d'un mal sans espoir. N.B. R.Q. Le sens de la vie. — Reprise de dimanche 8h30 p.m. TCQ Canal 13 5.25 TRS Réseau avec Normand Couture 5.30 3 The Beverly Hillsbillies 8 News Circle 5 Open Line with Bob 12 The Price is Right TRS Ride-Sud avec Pierre Rolland. Sujet: La réunion des professeurs et parents à Charny. Ride-Sud au Salon. Sujet: Conflit dans le milieu enseignant. 5.50 4 Votre Foyer Madame 5.55 4 La météo
--	---	---	---	---	---	---

TELECABLE

"A L'UNISSON"
Les Percussions
Initiation à la musique
18 heures 30
Canal 9



la liberté

AU COEUR
DU MAIL
ST-ROCH



VOYEZ
L'ÉMISSION
MODE
EN
LIBERTÉ
CHAQUE
DIMANCHE
À 5H.30
AU
CANAL 4



swakara®

Une autre vedette de notre fascinante collection Haute Fourrure

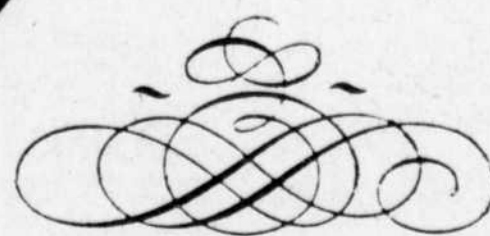
L'étiquette "SWAKARA" représente ce qui se fait de mieux en mouton broadtail... Une fourrure prestigieuse en provenance du Sud-Ouest de l'Afrique. Sa peau extra-souple et extra-maniable permet la réalisation des plus éblouissantes créations.

Vaste choix de prêt-à-porter

Séduisants modèles couturiers ou classiques en "SWAKARA" teint dans 4 couleurs irrésistibles: noir, brun, Horn Back (ombré noir et brun), Sambesi (brun à reflet bleuté). Vous les aimerez en les voyant et un essai vous convaincra de leur souplesse incomparable.

Peaux Sélectionnées

Pour les élégantes qui préfèrent un manteau personnalisé, des peaux classifiées ont été réservées spécialement à cette fin. Nos dessinateurs diplômés sont en mesure de réaliser un modèle convenant parfaitement à votre goût et à votre personnalité. Une simple visite vous permettra de mieux apprécier notre vaste assortiment et notre grand souci de vous satisfaire.



PRIX AVANTAGEUX

\$1299 à \$2799