

S O U S L E S O L E I L D U
F O L K L O R E



ANNE RICHER

Broderies et petits points vont enluminer les vêtements et accessoires du printemps. Il s'agit d'un retour à la vogue folklorique déjà présente dans les années 60 et popularisée par les beatniks. Cette tendance puise à toutes les sources

culturelles, s'inspire de tous les coins du monde.

Aujourd'hui le thème est repris revu et corrigé avec une certaine élégance, par tous les couturiers.

La couleur vive fait monter de quelques degrés la chaleur de l'été. Qu'il s'agisse du Mexique, de l'Espagne ou du Maroc, de la Provence ou de l'Afrique, le soleil est dieu. Et sous les rayons qui dardent, les breloques des longs sautoirs, les bracelets tintinnabulants, brillent de tous leurs feux.

Le folklore ramène une certaine nostalgie, les mystères du passé, les rites oubliés de la séduction.

Chez Mondy, l'inspiration printanière fait surgir l'orientale. Mais d'autres thèmes sont exploités qui plairont selon les multiples états d'esprit, à la belle saison. L'exploratrice, la sportive, l'élégante pourront trouver tous les éléments à la création de leur style propre: des tons kaki et jaune, du marine, des petits pois et des rayures; chiffon associé au lin et viscose la matière joue à cache-cache. Et du denim marié au brocard fleuri.

Écussons, surpiqûres, partout de l'or pour éclairer les jours.

Notre photo: blouse à boutons dorés, 145 \$. Boléro, 135 \$. Pantalon extensible, 95 \$. Foulard, ceinture, 55 \$.

Photographe: Patrick CRAIG/collaboration spéciale.

Crédits: Styliste: Sylvie Beaulac, Agence Scoop. Coiffure et maquillage: Sylvie Beaulac, avec les produits Erno Laszlo. Mannequin, Hélène Légaré, agence Giovanni.

Conception graphique: Renee FLEURY

Je pense donc je lis



Lacroix: un été court

ANNE RICHER

Manches courtes, manches bouffantes, «bloomers» ou jupe tulipe, toutes les formes servent la nouvelle saison, dans des coloris absolument éclatés, imaginés par Christian Lacroix.

Un été petite fille ou un été femme fatale, le couturier pour cette saison-là comme pour les autres est fidèle à lui-même et prouve que l'imagination n'a pas de frontières. Les tissus et imprimés provençaux servent de prétextes à des jupes à volants; mais la dentelle blanche, les piqués de coton, le lin, la maille ou le

brocart sont d'autres favoris. Le mélange des uns avec les autres, l'incroyable rigueur de tout cet amalgame font des collections de Christian Lacroix, à Paris, un événement en soi. C'est un peu l'aventure dans l'univers de ce que l'on croyait interdit: carreaux et fleurs ensemble, l'orange et le rose intimement mêlés.

Le fil conducteur de la collection d'été est encore le goût d'un certain folklore; l'été s'y prête. Ses femmes sont des paysannes chic ou de grandes andalouses excentriques. Il faut les suivre et découvrir en même temps, dans son sillage, le nouveau parfum Lacroix, qui sera bientôt à Montréal.



Le couturier d'origine espagnole, Paco Rabanne, montre ici avec fierté le Dé D'Or qu'il vient de remporter à Paris, pour la meilleure collection haute couture. Il est en compagnie d'un mannequin portant l'une de ses créations.

PHOTO Reuter

Le Dé D'Or à Rabanne

JACQUELINE CLAUDE
Agence France Presse
PARIS

Le Dé d'Or à Paco Rabanne. À l'annonce du résultat une immense ovation a salué le couturier enfin récompensé après avoir frôlé cette distinction, la plus prestigieuse de la haute couture française, une demi-douzaine de fois.

Il aura fallu 28 sessions pour qu'un jury, pourtant professionnel, reconnaisse enfin le talent d'un des plus grands — et des premiers — créateurs de sa génération.

«Je suis heureux comme si c'était moi qui l'avais» déclarait très ému Pierre Cardin qui, lui, le décrocha trois fois. Les «fans» nombreux de Paco en oubliaient de gagner le buffet. Les jeunes reporters qui découvraient ce grand créateur dont seule la légende «métallisée» était arrivée jusqu'à eux, n'en finissaient pas de lui demander s'il continuerait à «travailler le métal et à faire des robes de 10 kilos». «Certaines en ont pesé jusqu'à 30, répondait-il sans sourire, et pourtant de grandes stars les ont portées»...

C'est après la présentation de Paco Rabanne, à l'École des beaux-arts, qu'une sorte de consensus a semblé se dégager. Il est vrai que le spectacle avait

été si parfait, les mannequins si beaux, les robes si grandioses, pures et rutilantes à la fois qu'un grand frisson avait parcouru l'assistance et que les applaudissements s'étaient mis à crépiter. Le jury n'aura finalement sanctionné que le choix de tout un public de

journalistes spécialisés, certes, mais également d'acheteurs et de clientes venus du monde entier pour ces collections qui se sont achevées, juste avant l'attribution du Dé d'Or par les prestations, elles-mêmes très réussies de Givenchy et Per Spook.

MARCHÉ AUX PUCES

DANS LES ANNONCES CLASSÉES:

UN MARCHÉ À BON MARCHÉ!

Vendez de tout pour seulement

10,95\$

2 lignes d'annonce* pendant 7 jours pour 10,95\$ soit seulement 1,56\$ par jour

La Presse vous offre une nouvelle rubrique à l'intérieur de ses annonces classées: le Marché aux puces.

Vous pourrez désormais y annoncer toutes sortes d'objets que vous désirez vendre et ce, sous un superbe chapiteau.

Le nouveau Marché aux puces de La Presse: une façon peu coûteuse de vendre vite et bien!

Le Marché aux puces des annonces classées
285-7111

La Presse

Interurbains sans frais: 1-800-361-5013

* Le Marché aux puces ne s'adresse qu'aux particuliers et aux entreprises qui ne sont pas membres du service. Les services photographiques de la rubrique sont offerts aux annonceurs en tout temps après la première insertion. Les publications sont établies pour 4 jours de publication.

99\$ EXXA DUVET
550 PRÉSIDENT KENNEDY 843-6248
ST-JEAN: 1 PLACE DU MARCHÉ

la Saie
CENTRE-VILLE, LAVAL, VERSAILLES
BOULEVARD, SAINT-BRUNO
FAIRVIEW, POINTE-CLAIRE

Choix de carrière

Dans le monde de l'esthétique

NOUVEAU

Le GROUPE COLLÈGE LASALLE, une entreprise aux visées avant-gardistes, vous offre un enseignement des plus modernes, une formation de qualité supérieure complétée par des stages en milieu de travail.

PROGRAMME SOINS ESTHÉTIQUES

- soins esthétiques 800 heures
- maquillage artistique 200 heures
- soins corporels 200 heures
- manucure et beauté des pieds 150 heures
- soins faciaux pour hommes 130 heures
- vente de cosmétiques 120 heures
- formation personnelle et gestion marketing 150 heures

Séminaires de perfectionnement pour esthéticiennes

Pour renseignements:
(514) 939-2006

Appel sans frais pour l'extérieur de Montréal
1-800-363-3541

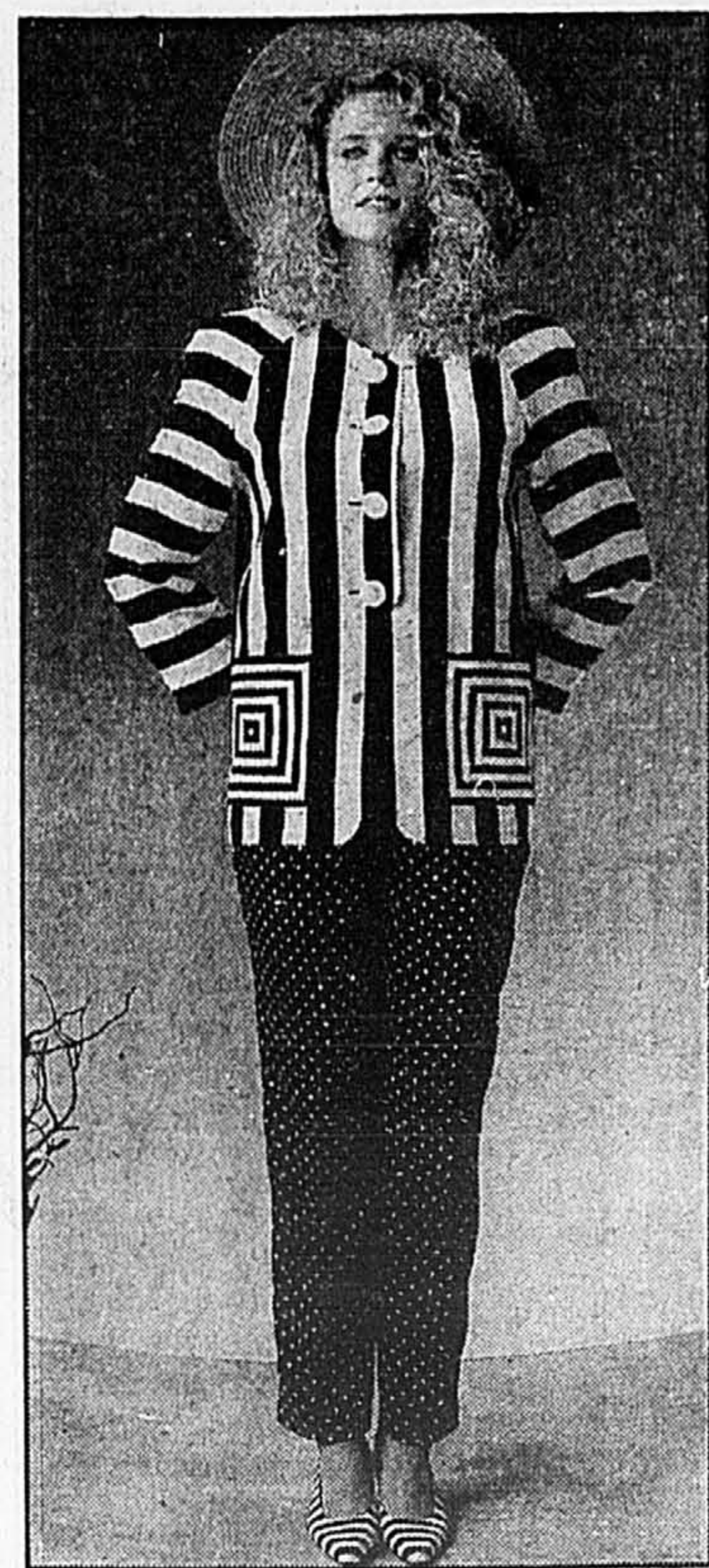
Télécopieur: (514) 939-0762

2000, rue Sainte-Catherine Ouest
Montréal (Québec)
H3H 2T2



GROUPE COLLEGE LASALLE

Programme de formation culture personnelle et formation d'appoint autorisé par le Ministère de l'Éducation. Permis FA 0047.



Grande chemise souple sur un débardeur qui accompagne un pantalon de même tissu.



Veste pois moyens sur jupe droite.

Simon Chang pour l'été

ANNE RICHER

■ Simon Chang réagit bien au nouveau défi des années 90. Avec l'expérience et l'écoute active qu'il fait de ses inconditionnelles, il sait parfaitement bien créer une garde-robe qui a de la personnalité, du charme, de la décontraction.

Une des grandes forces de ce sympathique créateur est la grande versatilité. Avec un tas d'idées en tête, et toujours la principale préoccupation des femmes qu'il habille, Simon Chang, offre le choix. Tenues de sport, de jour, de soir, des accessoires qui font merveille pour compléter le tout; les vêtements qu'il imagine sont toujours destinés à un type de femme particulier. Simon Chang a un faible pour la femme active, celle qui cherche l'élégance décontractée.

Veste plus longue garnie de poches plaquées, pantalon fuselé à petits pois.



Le jour sera lin, coton, soie; avec des robes-chemisier, des robes-manteaux, des ensembles graphiques. Le soir satin soyeux et dentelle; avec des détails très haute couture, avec une allure sensuelle et provocante.

Depuis quelques années Simon Chang a su multiplier ses acquis et son entreprise est devenue impressionnante. Car en plus des vêtements il crée ceintures, foulards, bijoux, chapeaux, bas-culotte, montres, le parfum Maestro pour homme, des fourrures, des lunettes soleil, et même des uniformes pour les professionnels de la santé.

Simon Chang est en vente dans les grands magasins et boutiques partout au pays.

Longue veste à impression de fleurs brodées, jupe à fines rayures.

VENTE DE RÉNOVATION



20% à 70% DE RABAIS

SUR TOUTE NOTRE MARCHANDISE PRÊT À PORTER

FENDI
VALENTINI
BRUNO MAGLI
TORRAS
FALCARO
DEI MASSIMI
CASANOVA
CORTIGIANI
CARREL
ETC...

GIANTONIO
LE MAÎTRE TAILLEUR ITALIEN

7396 St-Hubert
271-5771
VISA - MASTERCARD - AMERICAN EXPRESS

SOLDE ANNUELLE DE FOURRURES
30% à 60% DE RABAIS

sur tout notre stock de vison, chat sauvage, renard, castor, rat musqué, cuir et popeline doublés fourrure. Venez voir notre vaste sélection d'accessoires, de manteaux, de vestes mode à prix populaires. Rabais substantiels sur confection sur mesure. Pas d'intérêt sur plan mise de côté pour 1991.

NICHOLAS 3929, rue Wellington Verdun
Fourrures 769-2767

Nos spécialistes offrent un service personnalisé.
Réparations • Retouches • Entreposage • Assurance

SOLDE 30 à 60% DE RABAIS

Sur une sélection de chaussures, bottes, accessoires, et vêtements de notre collection Automne/Hiver.

boutique
JOAN & DAVID

OGILVY
TROISIÈME ÉTAGE
Sainte-Catherine
angle de la Montagne

L'INDUSTRIE DE LA MODE est EN DIFFICULTÉ!

PROFITEZ-EN! OUBLIEZ LES PRIX DU GROSSISTE RUE CHABANEL DÉCOUVREZ LES PRIX DU FABRICANT À L'ENTREPÔT

MAINTENANT! LIQUIDATION TOTALE 75% SUR TOUT

	ORD.	SOLDE
JEAN-CLAUDE POITRAS VESTES	270,00\$	67,50\$
ANNE-MARIE BERETTA PANTALONS	145,00\$	36,25\$
RONARD JUPES	160,00\$	40,00\$

MODE EN DIRECT
400, boul. de Maisonneuve Ouest
Local 1210 (coin rue de Bleury)

Du lun. au merc.: 9h30 à 18h
Les jeu. et vend.: 9h30 à 20h
Le sam.: 9h30 à 18h

MÉTRO PLACE-DES-ARTS

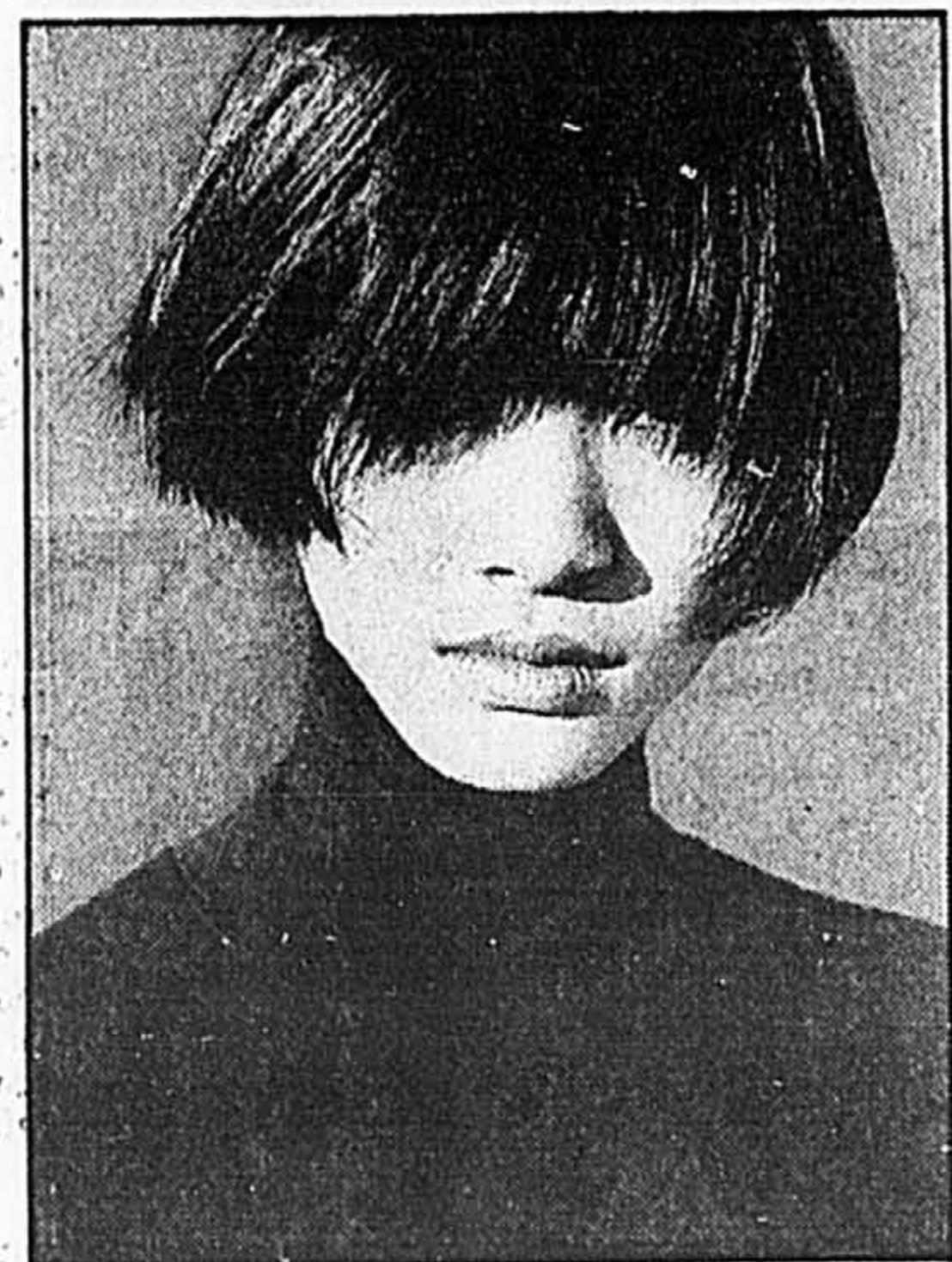
TAILLES 4 à 14 ANS
QUANTITÉS LIMITÉES

STATIONNEMENT GRATUIT AVEC ACHAT-MINIMUM
COLLECTIONS «GROISIERE» DISPONIBLES

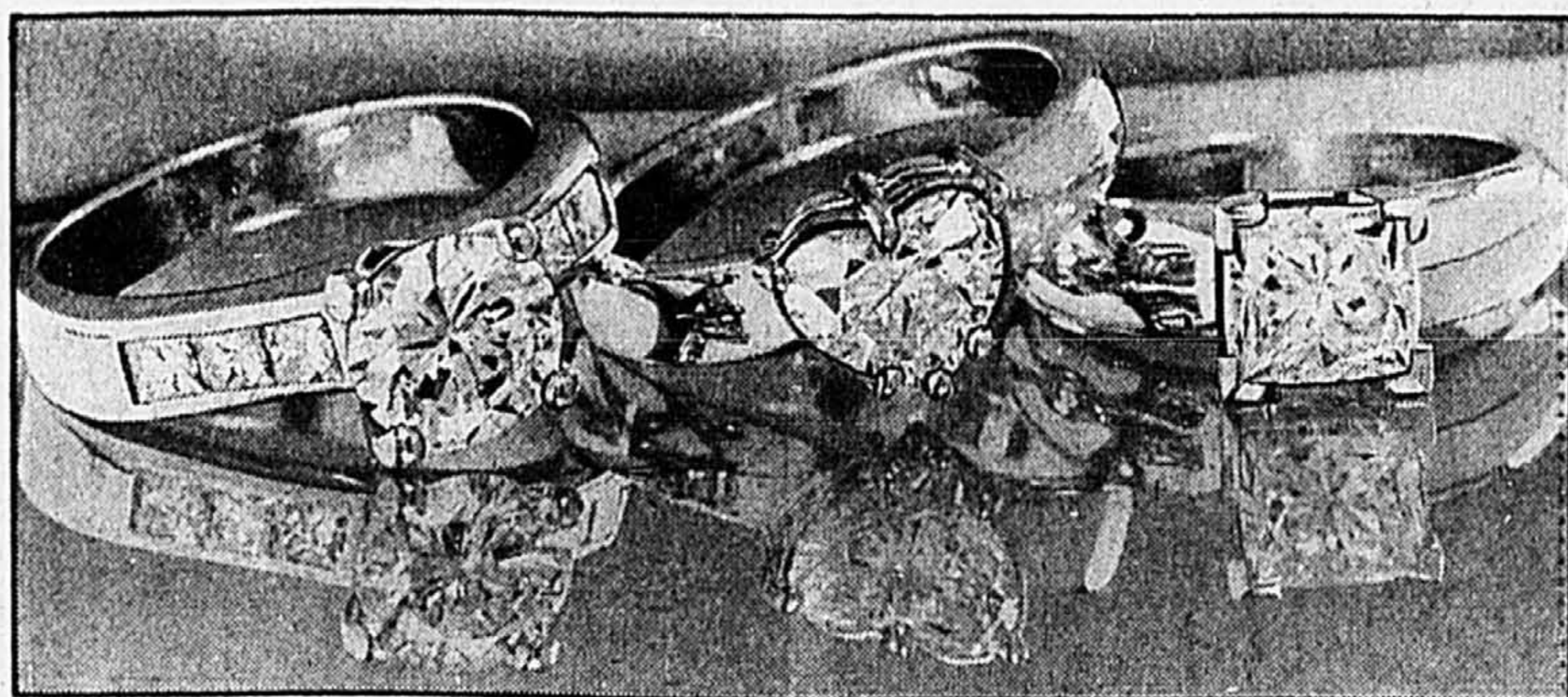
TOUT DOIT ÊTRE VENDU

Un coup de ciseau magistral

■ Une solution pour l'été qui vient: couper court. Un coup de ciseau peut être magistral



pour se donner une nouvelle tête. Il ne faut pas laisser au hasard ou à n'importe qui ce changement d'allure. C'est une idée qui a du piquant et de l'avenir; une coupe naturelle qui va s'adapter à tous les temps, prendre le vent, faire découvrir les joies simples d'une petite tête féminine. Carré souple ou carré dégradé, des mèches qui éclairent le regard, l'allure est ici donnée par l'équipe d'Expressions Beauté 4487 Côte-des-Neiges, par Jacques Picard le propriétaire et par Bertrand.



La façon de prendre soin de ses diamants

■ Les diamants sont aussi vieux que la terre et ils constituent la substance la plus dure connue de l'homme. Même si un diamant peut se conserver à tout jamais, il est important d'en prendre soin afin de maintenir son éclat. A peine quelques soins suffiront à conserver pendant

longtemps l'éclat original.

Le nettoyage des diamants

Les diamants se maculent, se salissent et deviennent poussiéreux. Les lotions, poudres, savons, et même les huiles naturelles de la peau adhèrent aux diamants

et diminuent leur éclat. Les substances chimiques de l'air peuvent ternir la monture. Les diamants propres sont étincelants parce qu'ils reflètent et réfractent une quantité maximale de lumière, ce qui leur permet de briller de tous leurs feux.

Il existe quatre façons de nettoyer les diamants:

Le bain de détersif

Préparer un petit bol d'eau savonneuse à l'aide d'un détersif doux d'usage courant. Frotter les bijoux avec une brosse à sourcils pendant qu'ils sont dans le bain de détersif, puis rincer à l'eau tiède. Éponger avec un linge doux sans charpie.

Le bain d'eau froide

Faire tremper les bijoux pendant 30 minutes dans une solution contenant des parties égales d'eau froide et d'un nettoyeur domestique à l'ammoniaque. Retirer, puis enlever l'excès de liquide avec une brosse à sourcils. Rincer de nouveau dans la solution et sécher avec un essuie-tout.

L'immersion rapide

Utiliser un nettoyeur liquide pour bijoux et suivre les instructions sur l'étiquette.

L'appareil de nettoyage ultrasonore

Il existe plusieurs appareils de nettoyage ultrasonore sur le marché pour toutes les sortes de bijoux. Les appareils renferment un récipient métallique, qu'on remplit d'eau et de détersif. Lorsque mis en marche, l'appareil génère une turbulence de haute fréquence, qui produit un action nettoyante. Chaque appareil est différent et il faut s'en tenir aux instructions qui l'accompagnent.

Le rangement des diamants

Le rangement des diamants et des bijoux précieux nécessite une attention particulière. Les bijoux devraient être gardés dans un coffre ou une boîte dont l'intérieur est garni de tissu et doté de compartiments ou de cases. Si on utilise des boîtes individuelles, chaque bijou devrait être enveloppé dans un mouchoir en papier, car les diamants peuvent facilement s'égratigner ou s'endommager en se frottant l'un contre l'autre.

Tout bijou ou bijou à diamants doit être transporté avec soin. Il existe de nombreux porte-bijoux dans un large éventail de prix. La plupart contiennent des coussinets de velours, qui servent à fixer broches et boucles d'oreilles, ainsi que des compartiments de rangement des bracelets et des colliers.

Merci aux grandes entreprises pour leur grand coeur.



Paul Archambault
Imperial Tobacco
Ltée

Robert Beauchesne
Pratt & Whitney
Canada Inc.

Bruno Beaudry
Steinberg Inc.

Jacques Bertrand
La Brasserie Labatt
Limitée

François A. Bolsvert
Kruger Inc.

Pierre Bonin
Ville de Montréal

George H. Boulay
Celanese Canada Inc.

A. Sam Bourque
Banque Royale du
Canada

Georges Brossard
Joseph E. Seagram
& Fils Ltée

Jean-Guy Carrière
Noranda Inc.

Janet Chalmers
Air Liquide Canada
Ltée

Jules H. Chenard
Ciment St-Laurent
Inc.

Marcel Collin
Fédération des
caisses populaires
Desjardins

P. Robert Corcoran
Dominion Textile
Inc.

Laurent Dagenais
IBM Canada Ltée

Marc E. Decelles
Revenu Canada -
Impôt

Claude A. Des Rochers
Petro-Canada

Yvon Deschenes
Provigo Distribution
Inc.

Roger Desilets
Banque Nationale
du Canada

Lorraine Dubuc
Approvisionnements
et Services Canada

Johanne Duhaime
Emploi et
Immigration Canada

Jean-Claude Gauron
Standard Life

K. Ian Gordon
Abitibi-Price Inc.

Gérard L. Grenier
Northern Telecom
Canada Limitée

André Guérard
Anciens Combattants-
Hôpital Ste-Anne

Lucien O. Helle
Trust Général

André Hétu
La Brasserie O'Keefe
Ltée

Maurice Joubert
Sidbec Dosco Inc.

Harold Keating
Groupe CSL

Henri Langlois
Transports Canada

Laurier Leblanc
Gendarmerie royale
du Canada

Guy Lefort
Québecor Inc.

Paul G. Levasseur
Dontar Inc.

Clarence Lord
Canon Inc.

Pierre Luerqli
Groupe Bombardier

John N. Martin
Montréal Trust

Hubert Montbriand
The Gazette

Roland Normandeau
Rolland Inc.

Bernard N. Ouellette
Télé-Direct Inc.

Doris Ouwendyk
Sun Life du Canada

Louis Périgny
Télélobe Canada

Jean Pilon
Environnement Canada
- Parcs

Louis Pirozzi
Canadien National

Francine Prandi
Banque de Nouvelle-
Écosse

Marcel Primeau
Banque Toronto-
Dominion

Denis L. Proulx
Consolidated-
Bathurst Inc.

Richard Rabeau
Service
Correctionnel-Canada

George Raymond
Air Canada

Gisèle Richard
Pétroles Esso Canada

Claude Savaria
Bell Canada

Claude St-Arnaud
Université de
Montréal

Pierre-Paul Tarte
Banque de Montréal

René Teasdale
C.I.B.C.

Gilles E. Tremblay
Société des alcools
du Québec

Yvan Tremblay
Ministère des
Communications

Paul-Emile Villeneuve
Northern Telecom
Canada Limitée

Robert J. Wellein
Alcan Aluminium Ltée

Banque de Montréal, C. Lamond et Fils Ltée, Canadien National, General Foods, John Lewis Ltée, Sucrex Regpath, Xerox.

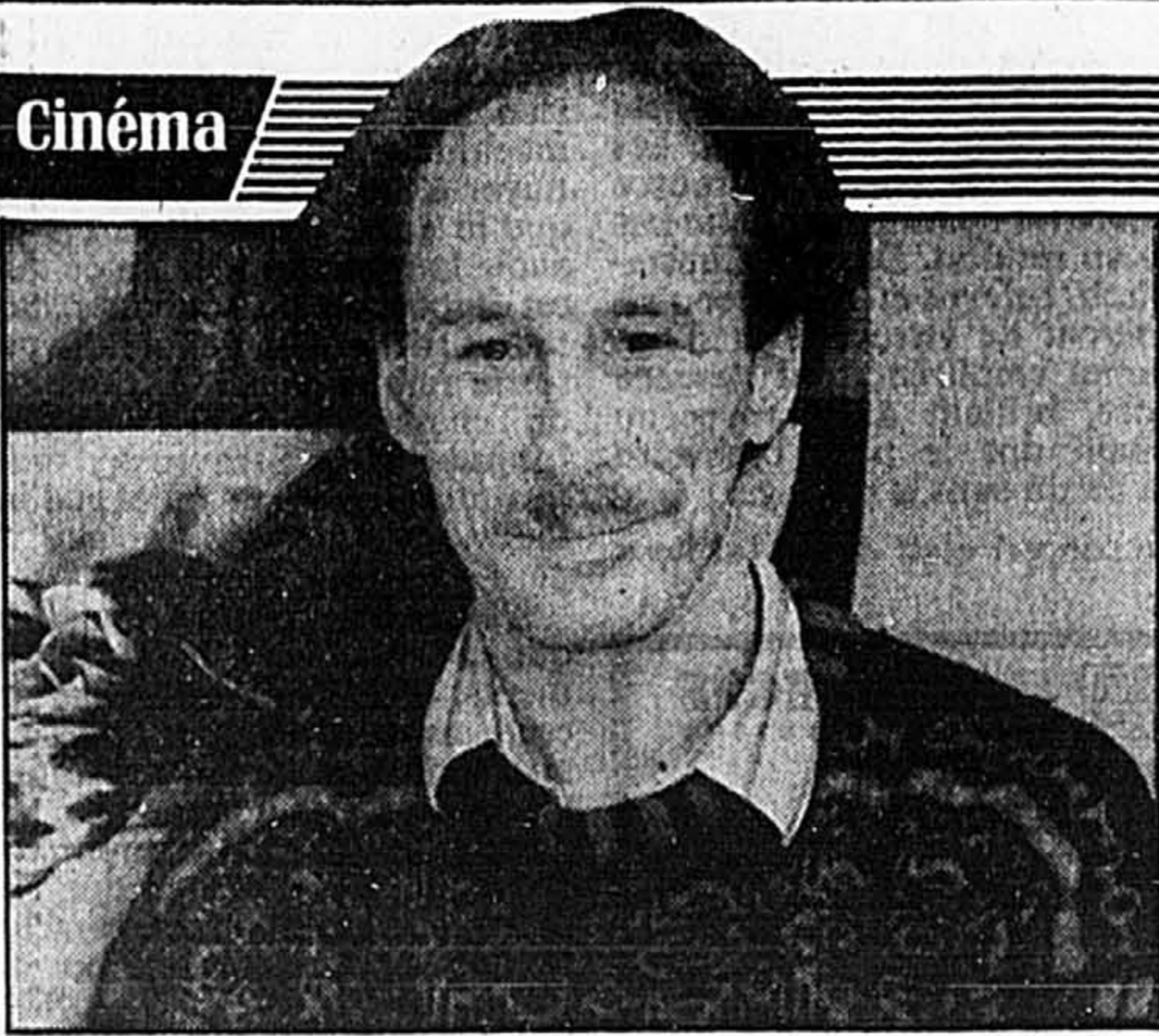
Les fonds recueillis cette année au cours de notre campagne de financement profiteront à plus de 500 000 personnes dans le besoin. Merci à toutes les entreprises qui ont délégué un représentant à Centraide pour la campagne de souscription, et à ces représentants, pour le travail remarquable qu'ils ont accompli.



Centraide

Donner. Il n'y a pas d'autre façon d'agir.

Cinéma



Michel Coulombe, directeur des Rendez-vous du cinéma québécois.

Les Rendez-vous: comme à Toronto...



LUC PERREAULT

L'inauguration des Rendez-vous du cinéma québécois, version 1990, aura lieu jeudi de cette semaine, mais déjà une décision du conseil de direction — et non du seul Michel Coulombe, directeur de cette fête annuelle des films produits au Québec — fait l'objet d'une interprétation douteuse.

De la même façon que le Festival of Festivals de Toronto exige le sous-titrage anglais des films soumis à son comité de sélection, le conseil de direction des Rendez-vous a décidé d'imposer dorénavant le sous-titrage français pour tous les films de la programmation de cet événement. C'est ainsi que *Goodbye Federico*, un court métrage tourné en anglais par Patricia Tassinari, a été refusé récemment.

La cinéaste, qui n'a pas la langue dans sa poche et s'exprime très bien en français, s'est plainte au directeur Michel Coulombe, insistant pour que son film soit inscrit. Mais en vain. Le règlement, c'est le règlement!

« Je suis d'accord sur le règlement, expliquait hier à La Presse Mme Tassinari, refusant de cautionner un éditorial récupérateur, publié hier dans un quotidien anglophone auquel elle n'a rien demandé. Mais, s'empêchait-elle d'ajouter, je ne peux accepter qu'on écarte mon film tout en acceptant *Welcome Canada*, du réalisateur John N. Smith, qui n'a pas non plus de sous-titres français. Que M. Smith soit un ancien lauréat des Rendez-vous ne justifie pas à mon avis cette politique des deux poids, deux mesures. » Mme Tassinari se dit appuyée dans ses revendications par plusieurs cinéastes et techniciens francophones qui croient aussi qu'on aurait pu accepter, et cette année seulement, deux « exceptions » au règlement. M. Coulombe, que nous avons joint hier, présente une explication quelque peu acrobatique — ou jésuitique — de l'« exception » *Welcome Canada*: « Dans l'esprit du conseil, dit-il, ce n'est pas vraiment une exception que nous avons faite pour Smith, mais simplement un exemple, une illustration donnée au public des Rendez-vous, d'un film « non réglementaire ». *Welcome Canada* sera présenté avec une note indiquant qu'il serait dommage que des films de cette qualité soient désormais refusés aux Rendez-vous. Le but de cette présentation exceptionnelle est d'inciter tous les cinéastes inscrits à sous-titrer en français leurs prochains films. » L'affaire a été jettée la semaine dernière un « voile noir » sur la présentation de la programmation des Rendez-vous, occultant quasiment les 82 films officiellement sélectionnés. Et donné lieu à une entreprise passionnée de récupération d'un mot malheureux que Michel Cou-

lombe aurait lancé à Mme Tassinari au terme d'une discussion « animée ». Malheureux des suites à son avis disproportionnées que cet incident a déjà eues, il voudrait maintenant le considérer... clos.

Dans un autre ordre d'idées, le directeur des Rendez-vous considère la cuvée 1989 — et toutes celles de la dernière décennie en réalité — impressionnante, en dépit des problèmes et malheurs du cinéma québécois. On a tourné 25 longs métrages au Québec en 1989, soit sept de moins qu'en 1988, mais dans l'ensemble, et comparaisons faites avec des pays comparables, on peut être fier de la vigueur de notre cinéma.

Dans la production 1989, on retrouve les principales tendances et centres d'intérêt qui ont marqué les films d'ici depuis dix ans. Coulombe mentionne notamment:

■ La forte présence de l'art et des artistes dans l'imaginaire des cinéastes: *Jésus de Montréal*, *Les matins infidèles*, *Blanche est la nuit*, *Le royaume ou l'exil*, *Les trois Montréal* de Michel Tremblay, *Le party* et bien d'autres en témoignent.

■ Une certaine obsession face à la mort: *Portion d'éternité*, *Les matins infidèles*, *Jésus de Montréal*, *Sous les draps les étoiles* etc...

■ La présence des néo-Québécois: *Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer*, *Manuel ou le fils emprunté*, *Cuervo*, *Les noces de papier*, *Taxi sans détour*, *Goûtésel...* ■ L'expression de la criminalité: *Cuervo*, *Bonjour Monsieur Gauvain*, *Dans le ventre du dragon*, *Le party...*

■ Les familles monoparentales: *Le marché du couple*, *On n'a plus les parents qu'on avait*, *Les matins infidèles*, *Où allo! Estelle?*...

■ Et, bien sûr, l'amour, toujours et partout, l'amour!

L'an dernier, certains films, entre autres *Kalamazoo*, ont fait salles comblées et même plusieurs « refoulés » à l'entrée. Dans le cas des films très attendus et présentés en soirée, les billets s'arrachent vite. Pour s'éviter la frustration, rien de mieux que se les procurer dès le 1er février aux salles qui présenteront les films de la sélection, soit la Cinémathèque québécoise, le cinéma O.N.F. du complexe Guy-Favreau et le cinéma Parallèle.

APPEL AUX JEUNES SCÉNARISTES

■ Société Intégration Cinéma Inc. prépare une série de dix longs métrages de fiction qui s'adressent spécifiquement aux adolescents. Pour compléter son programme, l'entreprise est actuellement à la recherche de bons synopsis ou de premières versions scénarisées et dialoguées.

Les seuls candidats admissibles: les scénaristes âgés de 18 à 35 ans. Les personnes intéressées sont invitées à faire parvenir leur manuscrit à l'adresse suivante: *Société Intégration Cinéma Inc, 2040, Alexandre De Séve, Montréal, Cmc H2L 2W4.*

Or et argent pour le Cirque du Soleil

JOCELYNE LEPAGE

Le Cirque du Soleil s'est encore une fois illustré en remportant une médaille d'or et une médaille d'argent au XIII^e Festival mondial du cirque de demain qui se déroule depuis le 24 janvier à Paris. Si les Chinois sortent grands gagnants de ce concours international, les deux numéros présentés par le Cirque ne sont pas passés inaperçus.

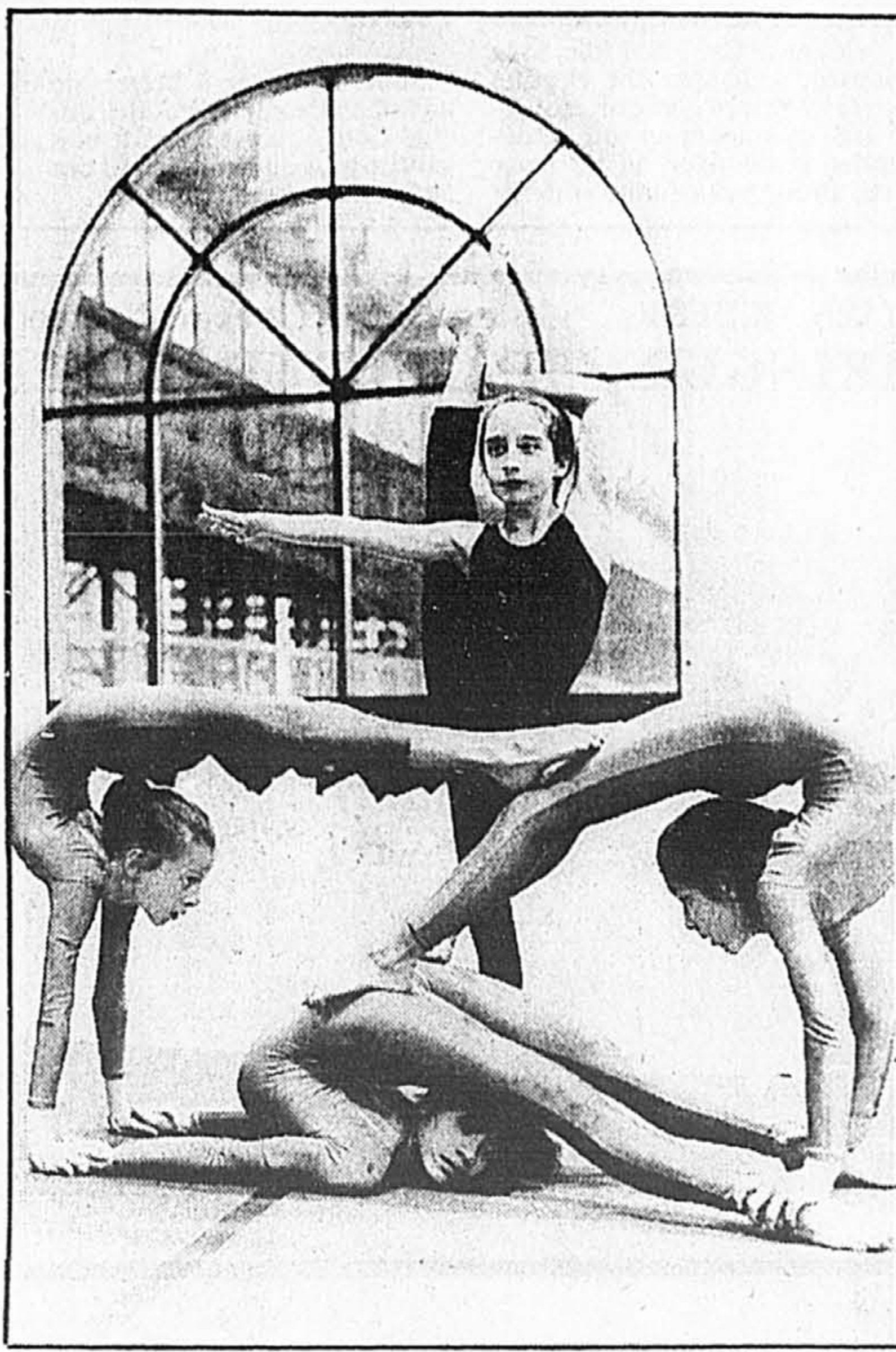
Il s'agit de deux numéros préparés en collaboration avec l'École nationale de cirque de Montréal. Quatre jeunes du Cirque ont remporté une médaille d'or dans la catégorie des numéros de contorsions de groupe par des enfants. Il s'agit de Jinny Jacinto, Isabelle Chassé, Nadine Louis-Binette et Laurence Racine-Choinière. Âgées de 11 à 13 ans, les quatre jeunes filles ont toutes étudié avec Mme Feng Zhen Yang, professeure réputée d'origine chinoise.

L'autre médaille est allée à la trapéziste Anne Lepage, 27 ans, pour son numéro de voltige.

La crème de la relève

Selon un porte-parole du Cirque, Jean David, le Festival mondial du cirque de demain est un concours international très prestigieux. « Il réunit la crème de la relève dans le cirque, dit-il, le nec plus ultra. »

Les grands cirques et les grandes écoles de cirque y participent qu'ils soient d'Europe de l'Est, de Chine, d'Europe de l'Ouest, d'Amérique. Vingt-cinq pays y sont représentés. Et y distribue beaucoup de prix qui sont en



Jinny Jacinto, Isabelle Chassé, Nadine Louis-Binette et Laurence Racine-Choinière, les jeunes contorsionnistes qui ont remporté une médaille d'or au XIII^e Festival mondial du cirque de Paris.

quelque sorte une reconnaissance internationale de la valeur des numéros présentés.

Certains pays présentent de nombreux numéros et gagnent peu de médailles, d'autres, peu de numéros mais tous gagnants. C'est le cas de la Russie, notamment qui présentait trois numéros tous trois médaillés. Et c'est aussi ce que fait le Cirque du Soleil.

Les Olympiques...

Pour Jean Héon, le directeur des communications du Cirque du Soleil, le Festival mondial du cirque de demain représente en quelque sorte les Olympiques des arts du cirque. C'est aussi une tribune annuelle où l'on peut rencontrer ses pairs. Le Cirque du Soleil étudie actuellement la possibilité de jouer en Europe où il ne s'est jamais produit. Le Festival est une manière de se faire connaître.

Le groupe montréalais avait déjà remporté une médaille de bronze en 1987 pour son numéro de bicyclette artistique (treize sur le même vélo) et en 1985, toujours aux mêmes concours, Denis Lacombe, le clown chef-d'orchestre, avait gagné un troisième prix.

Le Cirque du Soleil s'apprête par ailleurs à revenir sur la scène montréalaise où il présentera, en premier nord-américain, son nouveau spectacle. Un spectacle complètement neuf, de A à Z, selon M. David, où l'on mettra en valeur l'expérience des cinq dernières années. Le Cirque sera au Vieux-Port de Montréal du 8 au 27 mai et les billets sont déjà en vente au réseau Admission.

Télévision

Fini les émissions sur la drogue pour Madeleine Roy



LOUISE COUSINEAU

sommation.

Surtout que le but de *Zone interdite*, émission produite en collaboration avec le service de police de la ville de Montréal, est de prévenir le public des ravages de la drogue. La série a commencé le lundi 8 janvier. Plusieurs commissions scolaires ont fait savoir à TQS qu'elles diffuseraient la série dans leurs écoles, histoires de mettre la jeunesse en garde contre ce fléau.

Or, voilà que mardi dernier à l'émission *L'Informateur* de Pierre Pascau à CKAC,



Madeleine Roy

Mme Roy a déclaré textuellement: « J'ai fait mon DEC et mon secondaire complètement gelée comme une balle. De la drogue, j'en ai pris pendant 10 ans! »

Auparavant, Mme Roy avait déclaré à Pierre Pascau que le haschisch ne fait de mal à personne.

Hier soir, Mme Roy n'était plus coanimatrice de *Zone interdite*. Le journaliste Claude Poirier, chargé des entrevues pour la série, l'a remplacée à l'animation.

Chez Prisma hier, l'adjointe du patron Claude Godbout, Mme Christine Troie, a déclaré que Mme Roy avait quitté l'émission d'un commun accord avec Prisma et Télévision Quatre Saisons. Elle a ajouté que M. Poirier ferait l'émission d'hier soir seul, et qu'on aurait trouvé quelqu'un d'autre pour animer la semaine prochaine.

Madeleine Roy est devenue célèbre en animant *Caméra 90*, une autre émission diffusée par Télévision Quatre Saisons. *Caméra* est produite par René Ferron International.

Il a été impossible de joindre Mme Roy hier. Son patron René Ferron a déclaré que Mme Roy resterait à *Caméra 90*. « Nous sommes très fiers et satisfaits d'elle. »

Au sujet de ses incartades passées, M. Ferron a commenté: « Ce qui est important, c'est qu'elle soit dans le droit chemin aujourd'hui. »

Quant à Claude Poirier, il a tenu à dire hier après-midi qu'il a toujours admiré Mme Roy, et qu'il n'a rien d'autre à dire sur l'événement. « Je ne veux pas animer *Zone interdite*. Seulement continuer à faire les entrevues. Moi, mon émission c'est *24/24*. »

Questionné sur ses préférences sur la drogue, M. Poirier a dit: « Je suis straight. Je ne sais même pas ce que goûte le hasch! »

Musique

L'Enlèvement ce soir



CLAUDE GINGRAS

Die Entführung aus dem Serail (« L'Enlèvement au sérail »), opéra bouffe de Mozart, troisième production de la saison de l'Opéra de Montréal, prend l'affiche ce soir, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, pour six représentations échelonnées jusqu'au 17 février.

L'oeuvre est donnée dans l'original allemand, avec surtitres français et anglais, dans une toute nouvelle scénographie de Claude Girard et une mise en scène de Bernard Uzan.

L'Enlèvement comprend six rôles principaux dont un parlé, le pacha Selim, confié au comédien américain Stan Garner. Dans les cinq rôles chantés, on entendra les Américains Costanza Cuccaro, Ara Berberian et Eric Mills, le Néo-Zélandais Patrick Power et le Canadien Bernard Fitch. Cuccaro, Power et Fitch ont déjà chanté à l'OdM; les trois autres y font leurs débuts.

Dans la fosse, Joseph Rescigno dirigera un détachement de 49 musiciens de l'Orchestre Symphonique de Montréal.

LE BROADWAY À L'OSM

■ Demain et jeudi soirs, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier, l'OSM présente un programme « De Broadway à Hollywood » dans le cadre de sa série « Provingo Pops ». Chef invité: John McGlinn, qui vient d'enregistrer les comédies musicales *Show Boat*, de Jerome

Kern, et *Anything Goes*, de Cole Porter, avec Frederica von Stade, chez EMI. Solistes du concert: Cris Groenendaal, ténor, vedette de *The Phantom of the Opera*, et Paige O'Hara, soprano.

PASQUIER: CONCERT ET COURS

■ Le Trio à cordes Pasquier, qui joue dimanche au Ladies' Morning Musical Club (15 h 30, Pollack Hall), donnera un « master class » publique la veille, samedi, à 14 h, au Conservatoire (100 est, Notre-Dame). Le programme du Pasquier au LMMC comprend le Trio op. 45 de Schoenberg, le Trio op. 9 no 3 de Beethoven et le Divertimento K. 563 de Mozart.

MALCOLM GOLDSTEIN À MONTRÉAL

■ Le violoniste et compositeur d'avant-garde de Malcolm Goldstein, de New York, initiateur de nouvelles techniques d'exécution, passera deux semaines à Montréal, du 4 au 18 février, invité de la galerie Traquen'Art. Il donnera avec des musiciens locaux trois concerts dans autant de Maisons de la Culture: Côte-des-Neiges le 11 à 14 h, Frontenac le 14 à 20 h et Plateau Mont-Royal le 16 à 20 h. De plus, le public pourra assister à des répétitions à la Maison Côte-des-Neiges les 6 et 8 à 13 h et 10 à 17 h. Renseignements à 845-1307.

L'OPÉRA DU METROPOLITAN

■ *La Gioconda*, de Ponchielli, est l'oeuvre à l'affiche de la radiodiffusion hebdomadaire du Metropolitan Opera de New York samedi, 13 h 30, CBF-FM. On entendra dans le rôle-titre la Bulgare Ghena Dimitrova, entourée de Bruno Baccaria (Enzo), Stefa-

NOUVEL ENSEMBLE

■ C'est lundi soir, 5 février, 20 h, salle Claude-Champagne, que la nouvelle Philharmonie des Vents du Québec, dir. Alain Cazes, présente son premier concert. Au programme: des oeuvres de dix compositeurs, de Handel à Gilles Vigneault. On ne donne pas le détail.

APRÈS «AIDA», VOICI «CARMEN»

■ Les promoteurs de l'*Aida* du Stade Olympique, en 1988, s'attaquent maintenant à un autre opéra célèbre: *Carmen*, de Bizet. Mais, cette fois, c'est Toronto qui en aura la primeur. Giuseppe Raffa, qui avait dirigé l'*Aida* olympique, vient d'annoncer qu'il dirigera *Aida* au SkyDome de Toronto les 15 et 16 juin. M. Raffa a promis « le plus grand spectacle jamais monté... » mais la titulaire du rôle-titre n'est pas encore trouvée. Des représentations à Montréal et Vancouver sont projetées, indique-t-on.

COLETTE BOKY EN TOURNÉE

■ Le récital de Colette Boky, jeudi soir dernier, à la Chapelle du Bon-Pasteur, s'inscrivait dans le cadre d'une tournée de la chanteuse dans dix Maisons de la Culture, tournée qui a débuté le 10 janvier et se terminera le 22 février. Demain soir, 20 h, Mme Boky chante à la MdC de Notre-Dame-de-Grâce (3755, Botrel). Au printemps, elle chantera dans différents centres du Québec et de l'Ontario.

R.-C. supprime 475 postes

Canadian Press

OTTAWA

La société Radio-Canada a décidé de réduire son personnel en supprimant quelque 475 postes, principalement à Toronto, Montréal et Ottawa.

Dans un rapport diffusé hier soir à l'émission *The National*, l'entreprise d'Etat précisait que ces réductions de personnel, qui incluront trois postes de vice-président, seraient annoncées aujourd'hui.

Aucune indication n'a été fournie sur le nombre de postes qui pourraient être supprimés au moyen de mises à pied, sur la date où ces mesures entreraient en vigueur ou sur la possibilité qu'elles touchent plus particulièrement la radio ou la télévision.

Radio-Canada a été avisée, lors du dépôt du dernier budget fédéral, que ses subventions seraient coupées de 140 millions \$ sur une période de quatre ans commençant le 1^{er} avril de cette année.

Pour Michel Côté, le plaisir de jouer *Broue* ne s'émousse pas

Presse Canadienne

De prolongations en tournées, le bail dure déjà depuis dix ans... et Michel Côté le renouvellerait sans hésiter pour une autre décennie. Non, le plaisir de jouer *Broue* ne s'est pas émoussé.

« Le premier truc, c'est d'avoir un horaire très aéré, remarque-t-il. On le fait quand

on a le goût de le faire. On a arrêté le 17 décembre, là j'ai hâte de retrouver la gang. On va se raconter nos vacances, se motiver, parler des changements au texte... Parce qu'il n'y a rien de coulé dans le bronze. »

« Jouer le *Cid* 1 500 fois, sans pouvoir y changer une virgule, je trouverais ça plus dur, ajoute-t-il. Si ça te tente un soir de décoller et de *flyer*, tu ne peux pas. *Broue* nous donne cette li-

berté-là, on n'est pas esclave du texte. Et puis, 90 p. cent des gens qui vont se retrouver dans la salle voient la pièce pour la première fois. Ça demeure alors comme une première, pas une 1 500^e. »

Pour continuer à prêter vie au fameux pompier Pointu, Michel Côté a refusé à droite et à gauche plusieurs rôles au fil des ans. Il ne le regrette pas.

Lefèvre fait le concert

CLAUDE GINGRAS

Alain Lefèvre était deux fois soliste de l'Orchestre de chambre McGill hier soir et c'est grâce à lui, ainsi qu'à James Thompson, son partenaire dans l'une des oeuvres, que le concert laissa quelque impression.

Le jeune pianiste avait choisi *Malédiction*, de Liszt, et le premier Concerto, avec obligato de trompette, de Chostakovitch.

Très peu jouée, *Malédiction* l'avait exceptionnellement été en septembre dernier à l'OSM par le pianiste français Jean-Yves Thi-

baut, qui en avait donné une lecture banale. Musicien infiniment plus intelligent, Lefèvre en a presque fait une oeuvre intéressante. Et il eut d'autant plus le loisir de s'exprimer poétiquement que Liszt a ménagé à son soliste de longs passages joués seul. Les intermittentes cordes miteuses derrière lui ne nuisent donc pas trop au résultat. Dans le Chostakovitch, Lefèvre et Thompson rivalisèrent de virtuosité et d'humour et emplirent tout l'espace sonore, brillant à l'avant-scène pendant que le petit orchestre était perdu dans le paysage.

Le concert était dirigé (si j'ose

dire) par Boris Brott, véritable caricature de son père (lequel veillait au grain, dans un coin de la scène...). B. B. esquissa quelques gestes qui se veulent élégants mais ne communiquent absolument rien aux musiciens, qui jouent machinalement et semblent s'enferrer à périr. Le problème, c'est que le « maestro » ne semble pas avoir la moindre idée de ce qu'il est important de souligner dans une partition afin de lui faire passer la rampe. Jamais la Sérénade de Tchaïkovsky ne m'a paru aussi longue. Et le Stravinsky maniquait totalement de relief et d'humour.

L'exécution ne fut jamais plus que convenable; à bien des moments, elle n'était même pas correcte au strict plan des notes. On aurait dit nos Musici un soir de migraine. De toute évidence, Madame le violon-solo se préoccupe beaucoup plus de l'effet que produira son entrée en robe-parachute que de la coordination des coups d'archet.

Bref, on s'étonne qu'un orchestre aussi âgé (non pas 50 ans, comme il le prétend, mais 40, ce qui est quand même respectable) ne soit pas encore parvenu à jouer avec la justesse, la musicalité et le style élémentaires.

ORCHESTRE DE CHAMBRE McGill. Chef d'orchestre invité: Boris Brott. Solistes: Alain Lefèvre, pianiste, et James Thompson, trompettiste. Hier soir, salle Maisonneuve de la Place des Arts.

Programme: Sérénade en do majeur, op. 48 (1890)... Tchaïkovsky
Malédiction, pour piano et cordes, G. 121 (c. 1840)... Liszt
Concerto en re, pour cordes (1946)... Stravinsky
Concerto en do mineur pour piano et cordes, avec obligato de trompette, op. 35 (1933)... Chostakovitch

ANTOINE HUBERT • JULIEN HUBERT / un film écrit et réalisé par
RICHARD BOHRINGER / JEAN-LOUP HUBERT



Une présentation FAMOUS PLAYERS CFP DISTRIBUTION

invitent 400 personnes à la première du film

APRÈS LA GUERRE

le mardi 20 février à 19:30 heures au cinéma le Parisien

• Le concours débute le 28 janvier pour se terminer le 9 février 1990.
• Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible à C/FP.
• La valeur des prix offerts est d'environ 2520,00 \$.

Envoyez le coupon-réponse à:
CONCOURS «APRÈS LA GUERRE»
a/s C/FP, 8275 Mayrand, Montréal H4P 2C8

Nom: _____ Age: _____
Adresse: _____
Ville: _____
Code postal: _____ Tél: _____
Je suis abonné(e) à LA PRESSE J'achète LA PRESSE en kiosque



Ce soir, 19h à Télévision Quatre Saisons

7^e Ciel

Mario et Martine reçoivent Pier Béland, Kashtin, Jenny Rock, Johnny Farago, Michel Trahan et Serge Turgeon.

CONCOURS LAMBADA EN PRIME!

7^e CIEL, MAINTENANT Le mardi 19h



Ensemble Télévision Quatre Saisons MONTREAL SUPER CABLE 35 5 CFJP-TV

Voire soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS par Louise Cousineau

20:00 ② ③ ④ — L'Héritage
Qu'est-ce que ce grand imbécile de Miville fera au super-méchant Maxime?

21:00 ⑧ ⑩ — Le Match de la vie
Tout un programme: vivre ailleurs...

21:00 ⑦ — L'Indice Plus
Un bon sujet: pourquoi le coût des médicaments sur ordonnance varie-t-il autant d'une pharmacie à l'autre?

⑤ — «Les pirates du métro»
Un film d'action, version de The Taking of Pelham One Two Three, avec Walter Matthau, Robert Shaw et Martin Balsam. Quatre hommes s'emparent d'un train du métro de New York et prennent les passagers en otages.

22:00 ⑬ — «Pénil en la demeure»
Un excellent policier de Michel Deville avec Nicole Garcia et Michel Piccoli en couple méchant et Christophe Malavoy en jeune prof de guitare entraîné dans leurs sombres machinations.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
②	Montréal ce soir	CTYVON	Super sans plomb	L'Héritage			Dallas		Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo/Sports	Commonwealth (23h20)
③	The News	CBS News	Family Feud	Rescue: 911			Movie: "The Plot To Kill Hitler"				The News	Pat Sajak Show
⑤	News 5	NBC Highly News	Jeopardy!	Cheers	Matlock		In The Heat of The Night		Midnight Caller		News 5	The Tonight Show
⑥	Newswatch	Babar	Kate and Allie	Spl Presentation: XIV Commonwealth Games.					The National	The Journal (22h22)	Newswatch	Newhart
⑦	Le Monde	Charivari	Chop Suey	Épopée rock	Sous le signe du faucon		Le Match de la vie: Vivre ailleurs.		Ad Lib	Quotidienne (22h58)	Nouvelles TVA	Mongrain de sel (23h45)
⑧	Le Monde	Charivari	Chop Suey	Épopée rock	Sous le signe du faucon		Le Match de la vie: Vivre ailleurs.		Ad Lib	Quotidienne (22h58)	Nouvelles TVA	Mongrain de sel (23h45)
⑧	Newsline		Entertainment Tonight	Bordertown	Matlock		Roseanne	Grand	Midnight Caller		CTV National News	Nightline
⑧	Eyewitness News	ABC World News	A Current Affair	Who's The Boss	Who's The Boss	The Wonder Years	Roseanne	Coach	Thirtysomething		News Nightbeat	ABC News Nightline
⑨	En Estrie ce soir		CTYVON	Super sans plomb	L'Héritage		Dallas		Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo/Sports	Commonwealth (23h20)
⑩	Ici Montréal	Charivari	Chop Suey	Épopée rock	Sous le signe du faucon		Le Match de la vie: Vivre ailleurs.		Ad Lib	Quotidienne (22h58)	Nouvelles TVA	Cinéma (23h45)
⑫	Pulse		Entertainment Tonight	Bordertown	● Billy Graham Budapest Crusade		Roseanne	Grand	Midnight Caller		CTV National News	Pulse
⑬	En Mauricie ce soir		CTYVON	Super sans plomb	L'Héritage		Dallas		Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo/Sports	Commonwealth (23h20)
⑰	Passé-Parout	Début de soirée		Feu vert	National Geographic: Mystères de l'humanité.			L'Indice plus	Cinéma: "Pénil en la demeure" (1h37).			
22	Newscenter 22	ABC World News	Wheel of Fortune	A Current Affair	Who's The Boss	The Wonder Years	Roseanne	Coach	Thirtysomething		Newscenter 22	ABC News Nightline
24	Polka Dot Door	Today's Special	National Geographic		The Science Edition	Nature Watch	Daniel Richter: Starlings / Assassins: Story of Truth & Justice.				Pick3/Science...	Question Period
25	The MacNeil / Lehrer Newshour	Business Report	World of Ideas		Nova: Children of Eve.		Frontline: The Faces of Arafat.	Talking To The Enemy			Front Row Feature: "Night Crossing".	
25	La Roue chanceuse	Zizanie	7e Ciel. Émission de variétés.			Cinéma: "Le Fil d'arrivée" et "Les Pirates du métro".				Dem. Édition (22h58)	Sports Plus (23h04)	Sports en ligne (23h37)
27	3-2-1 Contact	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour		Nova: Children of Eve.		Eye On The Prize: Power 1965-1968.		Channel Crossings: Massey Sahib.			
15	Papier glacé	Chiffres et lettres	Le Journal A2	L'Info-5 (2e édition)	Du côté de chez Fred: Spécial Jacques Higelin.		La Véritable Histoire de Guillaume Tell			Tei Quel	Santé à la une: les Troubles de la mémoire.	
20	Musique Vidéo	Fax: L'InfoPlus	Flashback		Musique Vidéo	Rock en bulle	Musique Vidéo	Musique Vidéo			Fax: L'InfoPlus	Musique Vidéo
FC	Tapeheads					For Keeps?			Gnaw: Food of The Gods II			Eat The Rich (23h45)
RDS	La Boite (17h)	Sports 30	Les Canadiens	Le Défi des étoiles junior majeur: Québec vs Ontario.						L'Univers de la pêche	Sports 30	Courses à Québec
SE	Voyageur... (16h20)	Agent trouble (16h25)					Le Flic de Beverly Hills (20h20)		18 Encore (22h05)		Spirale (23h50)	

● Changement de dernière heure.

La politique du 1 pour cent: d'une promesse à l'autre...

BRUNO DOSTIE

La Coalition du monde des arts, formée de 85 organismes qui tentent d'obtenir du gouvernement du Québec qu'il consacre un p. cent de son budget aux affaires culturelles, s'inquiète des conséquences du ralentissement économique sur les promesses du Parti libéral, qui reconduit cet engagement depuis les élections de 1985.

Un pourcentage de 0,85 paraît en effet plus réaliste aujourd'hui dans un contexte de ralentissement économique. On n'en serait pas là, rappelle la Coalition, si le gouvernement avait rempli sa promesse dès l'origine, alors qu'on était en période de croissance.

Selon les crédits adoptés le printemps dernier, le budget du ministère des Affaires culturelles représente actuellement 0,71 p. cent du budget de l'Etat. Avec les crédits débloqués en cours d'année, il serait aujourd'hui selon le gouvernement, de 0,75 p. cent (ou de trois-quarts de un p. cent).

Lors de la dernière campagne électorale, le parti s'engageait à combler l'écart dès la première année de son nouveau mandat, c'est-à-dire dans l'exercice 90-91, dont les crédits seront adoptés dans les prochains mois.

Dans les faits, lors d'une rencontre avec la coalition tenue à la fin de novembre, la nouvelle ministre, Mme Lucienne Robillard, annonçait qu'elle ramenait l'objectif à 0,85 pour cette première année. Soit une augmentation d'une trentaine de millions de dollars.

Lors d'une nouvelle rencontre entre la Coalition et la ministre,

vendredi dernier, Mme Robillard a dit négocier serré et faire tout en son pouvoir pour atteindre cet objectif du un p. cent le plus tôt possible. Idéalement dès le prochain exercice. Mais elle a également fait valoir que le ralentissement économique force maintenant le gouvernement à faire des choix de société. Qu'on ne pourra plus tout s'offrir. Qu'il faudra sans doute couper dans la santé, l'éducation, l'environnement. Et qu'il n'est pas évident, dans ce contexte, que la culture constitue une priorité pour la population.

La Coalition, qui fait confiance à la ministre et veut travailler avec elle et non contre elle, compte donc sur la ministre et sur ses propres efforts pour sensibiliser davantage ministres, députés et haut-fonctionnaires aux besoins du monde des arts. « Il faudra aussi, me disait hier Mme Dominique Guillaumont, une porte-parole de la Coalition, poursuivre notre travail auprès

de la population, la convaincre que la culture n'est pas un luxe. Que c'est au contraire un investissement productif, qui fait tourner l'économie et crée de l'emploi. »

Ce qui est d'autant plus difficile à faire comprendre que les médias, qui s'attardent plus au beau côté des choses, donnent depuis quelques années l'impression d'une vitalité exceptionnelle du monde des arts, et de succès importants dans plusieurs domaines. Ce qui masque, souligne Mme Guillaumont, une réalité souvent misérable.

Des crédits sont périmés, des subventions sont gelées, plusieurs organismes accumulent les déficits, selon elle. La situation est souvent critique. La centaine de millions de dollars qui manque pour atteindre le un p. cent, donne-t-elle pour exemple convainquant, est ce qui manque pour rattraper la moyenne canadienne dans les bibliothèques publiques.

Rafales dans Rosemont et Côte-des-Neiges

Presse Canadienne

Le cinéaste André Melançon entreprendra dimanche prochain le tournage de *Rafales*, un long métrage dramatique dont l'idée lui trotte dans la tête depuis six ans déjà.

Une histoire de hold-up, un 24 décembre de neige et de grands vents, dans laquelle les braqueurs sont joués par Guy Thauvette,

Claude Blanchard et Marcel Leboeuf; Denis Bouchard est le reporter de radio « humain et ambitieux » qui s'adonne à être là.

D'autres rôles masculins ont été confiés à Remy Girard, Raymond Legault et Serge Thériault, les rôles féminins à Kim Yaroshevskaya, Monique Spaziani et Sylvie Ferlatte.

Cette dernière, disait hier Melançon, joue une femme amoureuse qui décroche pour de bon en apprenant que son chum a encore fait un mauvais coup. Le personnage de Blanchard est un vieux récidiviste qui n'a pas vu grandir ses propres enfants; il voudra se rattraper auprès de ceux de sa fille.

Le tournage doit se dérouler à Montréal jusqu'au 20 mars, dans le quartier Rosemont, dans un centre commercial de Côte-des-Neiges ainsi qu'un entrepôt déguisé en studio de radio.

Le chef des effets spéciaux Louis Craig (il a réussi la séquence de neige dans *Bach et Bottine*, de Melançon) compte sur un mois de février assez froid et neigeux pour prendre les images décollant du titre *Rafales*.

Si l'hiver continue d'être si peu sûr, Craig et la maison de production Aska Films utilisera des canons à neige ainsi que de la poudre à purée de patates (sèche), un produit efficace et biodégradable en deux semaines.

Rafales dispose d'un budget de 2,95 millions\$, couvert à 42 pour cent par Téléfilm Canada et à 16 pour cent par la Sogic. Le film pourrait sortir d'ici la fin de 1990.

Les nouveaux tarifs VIA

Lundi,
Mardi,
Mercredi,
Jeudi
et
Samedi:

40% de réduction

Constatez, par exemple, les économies réalisées sur certains tarifs:

	Prix courant du billet simple - 40%	Prix courant du billet simple
Montréal-Toronto	39\$	65\$
Montréal-Ottawa	16\$	26\$
Montréal-Québec	19\$	32\$

- Réduction de 40% valable tous les jours de la semaine, sauf le vendredi et le dimanche.
- Réduction de 40% sur le prix courant du billet simple pour adulte.
- Rabais supplémentaire de 10% accordé aux étudiants à plein temps, sur présentation de leur carte, et aux personnes de 60 ans et plus, sur présentation d'une pièce d'identité. Les jeunes voyageurs de 9 à 11 ans peuvent aussi profiter d'un tarif spécial (la moitié du montant applicable au tarif adulte en voiture-coach).
- Rabais valable uniquement pour les voyages en voiture-coach.
- L'achat des billets doit se faire au moins cinq jours à l'avance; il est conseillé d'acheter tôt afin de profiter du rabais.
- Ces tarifs sont applicables à longueur d'année, sauf du 15 décembre au 3 janvier, les jeudi, samedi et lundi de Pâques et les lundis des jours fériés suivants: fête de Dollard, jour de la Confédération, fête du Travail et Action de grâce. D'autres restrictions s'appliquent. Informez-vous.
- Tarif minimal après la réduction: 7\$

Avec les tout nouveaux tarifs VIA Rail[®] vous voyagez et profitez d'une réduction de 40% sur le prix d'un billet simple! De plus, les enfants, les étudiants et les personnes âgées ont droit à une réduction supplémentaire. C'est si simple! Vous n'avez qu'à choisir entre deux classes de tarifs. Et rien de plus pratique: achetez votre billet à votre agence de voyages ou à une billetterie de VIA. Alors, allez-y! Ajoutez au confort unique des voyages en train le plaisir d'une réduction de 40%.

Pour plus de renseignements sur nos tarifs et nos horaires, appelez votre agent de voyages ou VIA Rail[®] au 871-1331.

Profitez-en dès maintenant!

VIA[®]

®Marque déposée de VIA Rail Canada Inc.

®Marque de commerce de VIA Rail Canada Inc.

YEHUDI MENUHIN



UN SOIR SEULEMENT

Violoniste et chef d'orchestre — L'un des plus grands musiciens

avec ENGLISH STRING ORCHESTRA

LUNDI, 5 FÉVRIER 20h30

Billets: 20 \$ — 25 \$ — 30 \$ Concert **KRAFT**

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 10 \$.

Un document d'une richesse exceptionnelle!

Georges-Henri Lévesque

SOUVENANCES

3



Escapes et parcours
entretiens avec Simon Jutras

éditions
eio
la presse

Dans le troisième tome de ses Mémoires, le père Georges-Henri Lévesque retrace ses itinéraires dans les deux Amériques, en Europe et en Afrique. Aucune escale enchanteresse, aucun défi d'envergure ne sont évo-

qués sans la présence d'amis, de collaborateurs et de regroupements laïcs ou religieux, qui participent tous à l'éclosion des *Souvenances*.

427 pages 24,95\$

éditions
eio
la presse

EN VENTE PARTOUT