

BLOGUE

Les dernières nouvelles du cinéma sont à lire sur le blogue de Marc-André Lussier sur cyberpresse.ca/lussier

CD

Les critiques des dernières sorties de disques sont sur cyberpresse.ca/cd

AGENDA

Besoin d'une idée de sortie culturelle? Consultez notre agenda des sorties sur cyberpresse.ca/agenda

ARTS ET SPECTACLES

WEBTÉLÉ
PÉNURIE EN VUE?
PAGE 2

Dakodak



NATHALIE
PETROWSKI
HONTE À L'IRAN
PAGE 5

Jafar Panahi



NOUVEAUX VISAGES

LA LÉGENDE DE JIMMY

En 2010, plusieurs nouveaux talents ont surgi dans toutes les disciplines. Notre série Nouveaux visages vous présente neuf de ces artistes qui devraient faire parler d'eux en 2011.

- 17 DÉCEMBRE: PERRINE LEBLANC, LITTÉRATURE
- 20 DÉCEMBRE: MARIE-LISE CHOUINARD, HUMOUR
- 21 DÉCEMBRE: DAVID PAQUET, THÉÂTRE
- 22 DÉCEMBRE: JIMMY HUNT, MUSIQUE
- 23 DÉCEMBRE: MARC PAQUET, TÉLÉ
- 27 DÉCEMBRE: GINA DESJARDINS, MÉDIAS
- 28 DÉCEMBRE: SÉBASTIEN PILOTE, CINÉMA
- 29 DÉCEMBRE: SHANA CARROLL, CIRQUE
- 30 DÉCEMBRE: GUILLAUME LACHAPPELLE, ARTS VISUELS

Pour certains, c'est « le gars qui chante en duo avec Cœur de pirate » sur la chanson et la vidéo *Pour un infidèle*. Pour d'autres, c'est le chanteur du défunt groupe Chocolat, formation rock-québ-sur-le-party iconoclaste. Mais depuis novembre, Jimmy Hunt est tout simplement... Jimmy Hunt, grâce à son album solo éponyme, à la fois cru, fragile, cinématographique, romantique, violent. Et vraiment pas « *fucking plate* ».

MARIE-CHRISTINE BLAIS

À la sortie de l'excellent album éponyme de Jimmy Hunt, qui figure d'ailleurs dans plusieurs palmarès « meilleurs disques de 2010 », les comparaisons n'ont pas manqué: amalgame de Fred Fortin et Jacques Dutronc, émule de Serge Gainsbourg, folk-blues à la Dylan, mais en français...

Pour le folk et le blues, cela tient beaucoup à l'harmonica, dont Jimmy Hunt joue depuis l'âge de 13, 14 ans: « À l'époque, j'écoutais beaucoup Neil Young, Dylan, Leadbelly, Woody Guthrie, explique l'auteur-compositeur de 33 ans. C'est pour ça que j'ai appris à jouer de l'harmonica, sans réaliser que, pour bien des gens ici, c'est un instrument folklorique. C'est pas tout le monde qui en joue... et c'est pas tout le monde qui veut en entendre jouer! »

Peut-être, mais c'est un instrument parfait pour voyager: après ses études secondaires,

Hunt a été musicien de rue à Québec (il est né à Saint-Nicolas), puis dans l'ouest du pays. Il a ensuite visité le Yukon, l'Alaska, le Mexique, la France, l'Angleterre, l'Espagne: « En Europe, je jouais du folk américain dans la rue, ils adoraient ça. » Quand il revient, il s'installe à Montréal, joue dans le métro, écoute aussi du Gainsbourg, du Nino Ferrer...

C'est vrai qu'un Gainsbourg aurait pu écrire, comme le fait Hunt dans sa chanson *Everything Crash*: « Mariane doit partir tout l'été travailler dans le Wisconsin/J'vais devoir me masturber tous les jours en rêvant à ses mains ». Qu'un Dutronc n'aurait pas répudié une ligne telle: « C'était long et vraiment *fucking plate*/J'aurais préféré t'emmener en motocross », chantée d'une voix traînante. Et, oui, les « ouin, ouin, ouin » qui émaillent son morceau *Les moineaux et les loups* ne dépareraient pas le répertoire d'un Fortin.

» Voir JIMMY en page 5

PHOTO IVANOH DEMERS, LA PRESSE

LOISEL & TRIPP

MAGASIN GÉNÉRAL

Ernest LaTulippe

Enfin! le 6^e volet de la savoureuse saga québécoise concoctée avec gourmandise par Régis Loisel et Jean-Louis Tripp. Un univers et des personnages profondément attachants.

casterman

ARTS ET SPECTACLES FLASHES

CINÉMA



PHOTO ERICK LABBÉ, LE SOLEIL

DOLAN EN LICE POUR UN PRIX LUMIÈRE

Le film *Les amours imaginaires* de Xavier Dolan est en lice avec quatre films concurrents pour l'obtention du prix Lumière du meilleur film francophone (hors de France) 2010. Les prix Lumière sont l'équivalent des Golden Globes dans l'Hexagone. Ils sont attribués par l'Académie des Lumières – un regroupement de quelque 200 journalistes étrangers en poste à Paris – aux meilleurs artisans des films français. Pour Xavier Dolan, il s'agit d'une seconde nomination à cet événement, après *J'ai tué ma mère* l'an dernier. Les autres films dans la catégorie des films francophones (hors de France) sont *Amer* (Belgique/France), *Un homme qui crie* (France/Belgique/Tchad), *Illégal* (Belgique/Luxembourg/France) et *Orly* (Allemagne/France). À noter que le film *Incendies* de Denis Villeneuve sort en salle début janvier, en France. La remise des prix Lumière aura lieu le vendredi 14 janvier au Grand Salon de la Mairie de Paris.

— André Duchesne

TÉLÉVISION

TÉLÉRÉALITÉ SUR LA FAMILLE JACKSON

La série de télé-réalité *Les Jackson*, version française de *The Jacksons*, sera diffusée en rafale pendant la dernière semaine de 2010 sur les ondes de MusiMax. La série tourne autour de Jackie, Jermaine, Tito et Marlon Jackson, membres des Jackson Five, alors qu'ils tentent de composer avec la célébrité, les relations familiales et la mort de leur frère Michael. Le décès du roi de la pop sera d'ailleurs abordé dès le premier épisode. Les frères Jackson y dévoilent d'abord leur intention de produire un album afin de souligner leurs 40 ans de carrière, une idée qui est cependant remise en question à cause de tensions entre deux d'entre eux. La mort de Michael viendra cependant mettre fin au rêve d'un retour des Jackson Five. Ce premier épisode sera présenté le lundi 27 décembre, à 15 h et 22 h. Un nouvel épisode sera ensuite diffusé chaque jour, aux mêmes heures, jusqu'au 1^{er} janvier.

— La Presse Canadienne



Les membres restants des Jackson Five.

PHOTO FOURNIE PAR A&E

MUSIQUE

LAURYN HILL AU MÉTROPOLIS

Lauryn Hill sera de passage à Montréal pour une première fois en huit ans et c'est pour bientôt! Evenko et Greenland ont annoncé hier que la chanteuse et rappeuse se produira au Métropolis, le 23 janvier, et que les billets seront en vente aujourd'hui à partir de midi. L'ex-membre des Fugees sera en tournée même s'il y a longtemps qu'elle n'a pas sorti de nouveau matériel. C'est une participation au festival itinérant Rock The Bells, l'été dernier, qui lui a donné envie de remonter sur scène en tant que tête d'affiche. Lauryn Hill interprétera des succès de son album «presque classique» sorti en 1998, *The Miseducation of Lauryn Hill*, qui lui avait valu cinq trophées Grammy. Depuis, l'artiste n'a fait paraître que l'album acoustique *MTV Unplugged No. 2.0*. C'était en 2002, l'année où Lauryn Hill s'est produite à Montréal pour la dernière fois, à la salle Wilfrid-Pelletier, dans le cadre du Festival de jazz.

— Émilie Côté



PHOTO AP

DOCUMENTAIRE

UN DOCUMENTAIRE SUR GÉRALD GODIN EN FÉVRIER

La première de *Godin*, documentaire sur le poète, député et ministre Gérard Godin décédé en 1994, sera présentée en février prochain, à l'occasion des Rendez-vous du cinéma québécois (RVCQ). Produite par Les Films de Gary et distribuée par Les Films du 3 mars, le documentaire de Simon Beaulieu sortira tout de suite après en salle. À partir d'éléments d'archives et d'entrevues, dont des extraits de chansons de sa compagne Pauline Julien, le film retrace la vie et l'œuvre de l'homme qui fut le père de la loi 101 à la suite de la victoire du Parti québécois aux élections du 15 novembre 1976. Des personnalités connues dont Denys Arcand, Jacques Godbout, Guy Godin, Jacques Parizeau et Brigitte Sauriol participent au film. On peut maintenant voir la bande-annonce sur le site www.godin-lefilm.com. La 29^e édition des RVCQ aura lieu du 16 au 26 février 2011.

— André Duchesne



Gérald Godin

PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

WEBTÉLÉ

Webémissions recherchées



NATHAËLLE MORISSETTE

Une suite pour *11 règles*, une troisième saison pour *Temps mort* ou encore une nouvelle websérie à succès? Peu importe le genre, les émissions conçues spécialement pour être diffusées en ligne sont en demande, en raison de la multiplication des portails comme Tou.tv, Kebweb.tv ou encore vtele.ca.

Or, même si plusieurs tentent maintenant leur chance dans le domaine, qualité et originalité ne sont pas toujours au rendez-vous. Autre problème à souligner, la difficulté de trouver du financement.

Les besoins, eux, se font pourtant de plus en plus grands. « Dans l'avenir, des portails comme Tou.tv ou Kebweb.tv vont avoir besoin de contenu », souligne Claire Dion, directrice adjointe du Fonds indépendant de production (FIP). C'est d'ailleurs l'une des raisons qui ont incité l'organisme à renouveler, pour 2011, son programme de financement de webséries, lancé au début de l'année dans le cadre d'un projet-pilote. « On ne peut pas faire un bilan de l'industrie sur une seule année, souligne M^{me} Dion. C'est difficile de dégager des tendances. »

Cette année, 166 demandes ont atterri sur le bureau du FIP et celui-ci a finale-



PHOTO FOURNIE PAR V

Le Fonds indépendant de production a permis de concrétiser des émissions comme *11 règles* (photo), *Dakodak.tv* et *Juliette en direct*.

ment financé 11 projets en français et en anglais, pour

« C'est sûr que la qualité de production à un niveau qui nous intéresse, il n'y en a pas tant que ça. Ce n'est pas parce que c'est sur le web que la qualité doit être moins bonne. » — Isabel Dréan, cofondatrice et directrice artistique de Kebweb.tv

une enveloppe totale de 1 162 000\$. Cette aide financière a notamment permis de concrétiser des produc-

tions comme *11 règles* (vtele.ca), *Dakodak.tv* (Tou.tv) et

Juliette en direct (telequebec.tv). Pour 2011, M^{me} Dion s'attend à recevoir au moins autant de dossiers et le FIP

prévoit accorder grosso modo la même somme.

Mais encore faut-il que les concepts présentés soient de qualité, rappelle Isabel Dréan, cofondatrice et directrice artistique de Kebweb.tv. Dans un répertoire mis en ligne sur son site, une centaine de webémissions québécoises y sont énumérées. M^{me} Dréan admet par contre que les séries répondant à certains critères de qualité ne sont pas légion.

« C'est sûr que la qualité de production à un niveau qui nous intéresse, il n'y en a pas tant que ça, dit-elle. Ce n'est pas parce

que c'est sur le web que la qualité doit être moins bonne. »

D'ailleurs, pour pallier cette « pénurie » d'émissions, Kebweb.tv produit son propre contenu. « On n'a pas le choix de produire et réaliser si on veut avoir du contenu », indique Isabel Dréan.

À Tou.tv, le directeur du site, Jérôme Hellio, estime que ce ne sont pas les idées intéressantes qui manquent – il en reçoit régulièrement –, mais plutôt les moyens pour les réaliser. Au bout du compte, le résultat est le même puisque peu de productions réussissent à voir le jour. « Sur papier, il y a toujours plus de projets que ce que l'on réussit à produire en réalité », indique-t-il. La sempiternelle question du financement se retrouve une fois de plus au banc des accusés. Jérôme Hellio rappelle que seuls le Fonds des médias du Canada et le FIP donnent aux créateurs de fiction sur le web un coup de pouce financier.

« On a comme une responsabilité », estime Claire Dion. Elle rappelle du même souffle que la plupart des productions web font des dépassements budgétaires, notamment en raison des cachets de base fixés par l'Union des artistes (UDA). L'assurance erreur-omission, qui protège le diffuseur contre toute poursuite éventuelle, coûte également extrêmement cher.

Pour tenter de trouver des solutions, au début de l'année prochaine, le FIP dressera par ailleurs un bilan de l'industrie et des tendances qui s'en dégagent.

L'Émilie Bordeleau du Centre-Sud



Les décors de la polyvalente du Vieux-Havre, école du Centre-Sud de Montréal au cœur de la nouvelle quotidienne *30 vies* de Fabienne Larouche, sont d'un réalisme étonnant. Fenêtres des classes grillagées, graffitis de Justin Bieber dans l'agora, salle des casiers avec barreaux, planchers en linoléum, si les murs de (faux) béton ne sonnaient pas aussi creux, on se croirait quasiment dans n'importe quel établissement public en milieu défavorisé.

C'est dans cet environnement urbain, multiethnique, rugueux et un brin sale qu'évoluera Gabrielle Fortin, prof de français de cinquième secondaire qu'incarnera Marina Orsini dans les 60 premiers épisodes de *30 vies*, dont le premier aboutira sur les ondes de Radio-Canada le lundi 10 janvier à 19h. Dans l'ancienne maison de *Virginie*.

« Gabrielle, c'est un être de compassion, mais elle peut être dure et cassante avec ses élèves. Elle ne sourit pas beaucoup dans la vie. C'est une marginale, c'est une rebelle qui n'a pas peur de

dire ce qu'elle pense », détaille Marina Orsini, qui a connu son plus gros succès télé à vie en incarnant une autre enseignante, Émilie Bordeleau, dans *Les filles de Caleb*.

En décrivant *30 vies*, Marina Orsini parle « d'histoires magnifiques, touchantes, drôles et réalistes ». Le ton et la facture s'annoncent plus dramatiques que pour *Virginie*. L'équipe de *30 vies* s'initie depuis quelques semaines à une toute nouvelle façon de travailler, celle de tourner une émission quotidienne en employant les méthodes d'une série dramatique ou d'un film. « C'est une entreprise à la fois extraordinaire et complètement folle », note le réalisateur de *30 vies*, François Bouvier (*Prozac*, *Sophie Paquin*).

« On fait du cinéma à la télé. On est en train d'expérimenter ça. On tourne aussi à l'extérieur des studios. On utilise les deux caméras de *Trauma 2* », note Fabienne Larouche, d'un calme étonnant. Ce zen lui vient de sa pratique du yoga, précise-t-elle.

Le titre *30 vies* fait référence aux 29 élèves de la classe



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

Le titre de la nouvelle quotidienne de Fabienne Larouche, *30 vies*, fait référence à la vie de Gabrielle Fortin (Marina Orsini) et de ses 29 élèves.

de Gabrielle Fortin, donc 29 vies différentes, en plus de la vie de la prof. À l'extérieur de l'école du Vieux-Havre, Gabrielle Fortin habite un superbe loft aux murs de brique avec ses trois jeunes enfants (Louise, Alex et Florence) et son mari restaurateur, Pascal Bilodeau, joué par Jean-Nicolas Verreault. « C'est une super belle famille. C'est un couple solide, qui fonctionne. C'est une histoire heureuse. On a besoin de voir ça à la télévision », note Marina Orsini.

La maison des Fortin-Bilodeau ressemble à une belle page du catalogue Ikea.

La vie des élèves de Gabrielle Fortin est pas mal plus rock 'n' roll. Leurs problèmes iront « de gros à très gros », rigole Fabienne Larouche. Le premier cas sera celui de Dominique (Antoine Pilon), dont le père Jacques (Paul Doucet) a perdu son travail et dont la mère Mélanie (Fanny Mallette) s'échine pour plaire à son patron (Richard Robitaille).

Car en plus de son rôle de prof, Gabrielle enquêtera sur les tracas de ses élèves. Elle devrait régler un problème d'élève en quatre ou huit épisodes, soit sur une période d'une ou deux semaines de diffusion.

SALON DES MÉTIERS D'ART

Faire du neuf avec du vieux

SYLVIE ST-JACQUES

Tout a commencé en 1955. Les temps ont changé et le Salon des métiers d'arts aussi. Elle est bel et bien révolue, l'époque où l'on associait cette manifestation à une foire d'adeptes de bijoux en terre cuite et de jardinières en jute. À preuve: les Mélissa Nepton de ce monde y exposent fièrement leurs collections.

Autre tendance lourde du moment que confirme le directeur du Salon, Serge Demers: le recyclage comme tendance dominante de la présentation 2010. « Déjà au départ, nous avons une clientèle soucieuse de ces questions. Beaucoup de gens veulent acheter des objets faits main qui ont une valeur et qu'ils souhaitent conserver, afin de les léguer à leurs petits-enfants », estime-t-il.

La fourrure et le verre recyclés ont particulièrement la cote cette année, phénomène qui le réjouit. « Personnellement, je suis impressionné par le travail avec la fourrure », songe Serge Demers qui, d'un même souffle, ajoute que le fait de donner une seconde vie à cette matière rend moins nécessaires la chasse et la trappe, tout en allongeant la longévité du produit. Au salon cette année, les Christine Séguin, Lori Lemieux et Coqueluche (qui travaillent à partir de peaux recyclées) sont autant d'emblèmes de cette tendance.

« On peut prendre un manteau dépassé sur le plan de la coupe, pour en faire un objet contemporain, moderne et

très tendance. On encourage beaucoup les jeunes artisans qui vont dans cette direction. » Les artisans qui travaillent avec le verre sont aussi très prisés. « Ça peut être des bouteilles, des plateaux, on travaille aussi le verre coloré. Cela permet de faire des objets éclatants. »

Beaucoup d'innovation donc, pour un salon qui est en ébullition ainsi qu'en constante évolution. Et ce, malgré le climat d'insécurité dû à la récession. « Je pense que nous, dans le domaine des métiers d'art, n'avons pas subi le contrecoup. On se croise les doigts: cela illustre les changements de consommation et nous favorise, juge Serge Demers. On est très contents de ça. Et bien entendu, il y a quelque chose de très noble à acheter quelque chose fait main. »

Le Salon des métiers d'arts, à la Place Bonaventure, prend fin aujourd'hui.



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

Le stand de Rachel F., artiste qui crée des chapeaux, mitaines et sacs à main à partir de fourrure recyclée.

LE CHÂTIMENT VIENDRA DE TOUTE FAÇON

JEFF BRIDGES
MATT DAMON
JOSH BROLIN

ÉCRIT POUR LE GRAND ÉCRAN ET RÉALISÉ PAR
JOEL & ETHAN COEN

LE VRAI COURAGE

(Version française de « True Grit »)

incendo 13 ANS+ TRUEGRITMOVIE.COM

À L'AFFICHE CONSULTEZ LE GUIDE HORAIRES DES CINÉMAS

PLUS QUE TOUT CE QUE VOUS AVEZ VU AUPARAVANT GAGNANT!

12 NOMINATIONS
PRIX CRITICS' CHOICE
DONT
MEILLEUR FILM

MEILLEUR RÉALISATEUR DARREN ARONOFSKY MEILLEURE ACTRICE NATALIE PORTMAN

GAGNANT! NOMINATIONS
4 GOLDEN GLOBE
MEILLEUR FILM

MEILLEUR RÉALISATEUR DARREN ARONOFSKY MEILLEURE ACTRICE NATALIE PORTMAN MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN MILA KUNIS

LE CYGNE NOIR

(VERSION FRANÇAISE DE BLACK SWAN)

13 ANS+

À L'AFFICHE Consultez le guide-horaires ou visitez les sites web suivants: cinéplex.com, cinemastudio.com, www.cinemastudio.com - sous-titres français

BlackSwan2010.com

CINÉMA

Tous les samedis dans LA PRESSE

Robert De Niro
Ben Stiller
Owen Wilson
Blythe Danner
Teri Polo
Jessica Alba
avec Dustin Hoffman
et Barbra Streisand

Les enfants, ça nous rapproche, pas vrai?

La Petite Famille

(Version française de Little Fockers)

UNIVERSAL PICTURES ET PARAMOUNT PICTURES PRÉSENTENT EN ASSOCIATION AVEC RELATIVITY MEDIA UNE PRODUCTION TRIBECA/EVERYMAN PICTURES UN FILM DE PAUL WEITZ ROBERT DENIRO BEN STILLER OWEN WILSON BLYTHE DANNER TERI POLO JESSICA ALBA LAURA DERN DUSTIN HOFFMAN BARBRA STREISAND « LA PETITE FAMILLE » MUSIQUE ORIGINALE DE STEPHEN TRASK PRODUCTEURS NANCY TENENBAUM DANIEL LUPI MEGHAN LYVERS ANDREW MIANO RYAN KAVANAUGH PAR JANE ROSENTHAL ROBERT DENIRO JAY ROACH JOHN HAMBURG D'APRÈS LES PERSONNAGES CRÉÉS PAR GREG GLENNIA & MARY RUTH CLARKE www.littlefockers.net ÉCRIT JOHN HAMBURG ET LARRY STUCKEY RÉALISÉ PAR PAUL WEITZ

TRAME SONORE SUB BACK LOT MUSIC ET VARESE SARABANDE RECORDS

UN FILM UNIVERSAL

À L'AFFICHE Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalphictures.ca pour l'horaire des films

ARTS ET SPECTACLES

TRUE GRIT/Barry Pepper

Heureux qui comme Ulysse...

Barry Pepper est né à Vancouver; a grandi sur un bateau; est devenu acteur « grâce » à Johnny Depp; a tourné avec Spielberg, Eastwood, et dans *True Grit*, les frères Coen. Rencontre avec un homme qui incarne le proverbial « Heureux qui comme Ulysse a fait un beau voyage ».

SONIA SARFATI

LOS ANGELES — Quand il est arrivé à Los Angeles, au milieu des années 90, Barry Pepper a été victime d'un monumen-

tal mal du pays. « J'arrivais d'une petite ville canadienne et je me retrouvais dans cette mégapole, je n'arrivais pas à m'y faire », racontait-il lors de l'entrevue qu'il a accordée à

La Presse dans un hôtel de Los Angeles, afin de parler de son expérience dans la peau de Lucky Ned Pepper dans *True Grit* de Joel et Ethan Coen.

Mais il était impossible, auparavant, de ne pas jeter un œil sur le parcours très particulier de celui qui, à première vue, n'était pas destiné à être acteur et qui a gardé une sincérité rarement observée sur la planète Hollywood. Ainsi, ce mal du pays est souvent évoqué par ceux qui décident de tenter le rêve hollywoodien – en particulier quand ils ne parviennent pas à faire leur place... ou qu'ils l'ont « trop » bien faite et jettent un regard (faussement) attendri sur leurs racines.

Barry Pepper, lui, a commencé à travailler immédiatement, apparitions ici et là, avant d'attirer l'attention de plusieurs « grands »: Steven Spielberg l'a engagé pour *Saving Private Ryan*, Clint Eastwood pour *Flags of Our Fathers*; il tourne présentement avec Terrence Malick et a goûté au travail avec les frères Coen – « ces génies qui sont sur toutes les listes A: acteurs, réalisateurs, producteurs... tout le monde est impressionné par eux ».

N'empêche. Travail ou pas – et, en fait, il travaille beaucoup – il a décidé que sa fille grandirait entourée de ses grands-parents, de ses oncles



PHOTO MATT SAYLES, ARCHIVES ASSOCIATED PRESS

Pour échapper à la frénésie de Los Angeles, Barry Pepper retourne souvent vers ses racines, à Campbell River, sur l'île de Vancouver.

et de ses tantes et, bien sûr, de ses parents. C'est pour cela que Barry Pepper fait constamment des allers-retours entre Los Angeles et Vancouver. Où il a un « semblant » de racines: en effet, il est né à Campbell River, sur l'île de Vancouver, mais n'avait que 5 ans quand ses parents, ses deux frères aînés et lui sont montés sur un voilier. La famille a sillonné les océans pendant cinq ans, avant de jeter l'ancre dans une autre île située au large de la Colombie-Britannique.

Barry Pepper a ainsi grandi dans une communauté d'artistes. C'est quand il s'est installé à

Vancouver que le métier d'acteur s'est mis à vraiment l'intéresser. « Dans ma rue et partout où j'allais dans la ville, je tombais sur des tournages de *21 Jump Street* », se souvient-il. La vedette de cette série télévisée n'était pas encore la star qu'elle est maintenant, mais elle a un peu influé sur le parcours de Barry Pepper: « Oui, rigole-t-il, on peut dire que je suis devenu acteur grâce à Johnny Depp... et de cinq ou six années d'études. On oublie trop souvent de dire que ce métier s'apprend, s'étudie. » Là, le ton est plus sérieux.

Comme quand il parle de ses rôles. Celui de Lucky Ned Pepper, le chef du gang qui a accueilli le meurtrier recherché par Rooster Cogburn (Jeff Bridges), Mattie Ross (Hailee Steinfeld) et le ranger LaBoeuf (Matt Damon), par exemple: « Je l'ai créé à partir du scénario des Coen, qui était remarquable. Après, j'ai lu le roman de Charles Portis. Je me suis servi des deux textes pour me préparer à l'audition, utilisant le fait que Ned Pepper avait reçu une balle dans le visage. Je me suis dit que sa mâchoire avait dû être brisée et qu'il devait lui manquer une partie de ses dents. » D'où la « voix » qu'il a trouvée, avant, bien avant qu'une fois le rôle dans la poche, les maquilleurs ne travaillent cette partie de son visage.

Et si, comme dans *Casino Jack* de George Hickenlooper, il joue ici les méchants, Barry Pepper est toujours à la recherche de scénarios « dont l'histoire rejoint ma sensibilité et ce que je veux dire au monde... même si mon personnage ne porte pas obligatoirement ce discours-là. Dans *Casino Jack*, je joue un gredin, mais le film dénonce ce qui se passe aujourd'hui encore à Washington, parle de notre société qui est menée par l'avidité et la cupidité des grandes entreprises et, ce faisant, donne des clés concernant ce qu'il faudrait faire pour mieux diriger le navire ».

Et de rêver, ainsi, d'un autre genre de beau voyage...

True Grit (Le vrai courage) prend l'affiche aujourd'hui.

Les frais de voyage ont été payés par Paramount Pictures.

« Sympathique! »
- Michelle Coudé-Lord, *Journal de Montréal*

« La plume de Corno est simple et vive. »
- Agnes Gaudet, *Rue Frontenac*

« Et quel livre ! Aussi expressionniste et coloré que ses œuvres. »
- Serge Boisseau, *lametropole.com*

« Colorée, jazzée, pop, festive. »
- André Duchesne, *La Presse*

« Ça se dévore d'un couvert à l'autre. »
- Roger Blackburn, *Le Quotidien*

LES ÉDITIONS LA PRESSE

En vente en librairie ou sur librairie.cyberpresse.ca

Courez la chance de gagner l'un des 15 laissez-passer doubles pour la première en compagnie des artistes et artisans du film le mardi 11 janvier!

présentée par **LA PRESSE**

François Papineau
Julie Le Breton
Charles-Antoine Perreault

Un film de **Michel Monty**

UNE VIE QUI COMMENCE

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:
UNE VIE QUI COMMENCE / La Presse C.P. 280 Succ. Place d'Armes, Montréal, H2Y 3H1

Nom:
Adresse:
Ville: Code postal:
Tel:

ou visitez le www.vivafilm.com et inscrivez l'indice suivant: SOUVENIR

Cette promotion est publiée dans La Presse les 21-22-23-24 décembre. Le tirage aura lieu le 4 janvier. Les gagnants recevront leur laissez-passer double par la poste. Règlements de la promotion disponibles chez Alliance Vivafilm. Fac-similés refusés. Valeur totale des prix offerts: 300\$

DÈS LE 21 JANVIER!

www.vivafilm.com

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Pyramide	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h	2010 par L'épicerie	Un gars, une fille	MAURICE RICHARD (2005) avec Remy Girard, Julie Le Breton, Roy Dupuis.	Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	QUEL DÉLIRE PETE TONG (2004) 1h00					
TVA	TVA Nouvelles	TVA Nouvelles	Les Gags	Oeufs d'or	Madagascar	NOËL AVEC LES KRANK (2004) avec Jamie Lee Curtis, Dan Aykroyd, Tim Allen.	TVA Nouvelles	Victoire de l'amour / 22h45 Victoire	LE CONTE D... 1h30					
V	De zéro à 1000\$	La guerre des clans	Atomes crochus	Rire et délire	Pushing Daisies / Pigeon vole	LE MIRACLE DU COEUR (2005) avec Neil Patrick Harris, Rob Lowe.	Dumont	Un gars le soir	Call TV					
TQc	Baiser sous le gui	Passé-Partout	Kaboom!	ASTÉRIX CHEZ LES BRETONS (1985) Roger Carel.	National Geographic	LITTLE MISS SUNSHINE (2006) Greg Kinnear.	22h45 STANLEY ET IRIS (1989) Robert De Niro.		0h30					
CBC	CBC News		Coronation Street	Wheel of Fortune	Jeopardy!	THE POLAR EXPRESS (2004) avec Voix de Leslie Zemeckis, Tom Hanks.	CBC News: The National	22h55 CBCNews	23h40 22 Minutes					
CTV-M	Dr. Phil		CTV News	Dan for Mayor	Hiccups	Human Target	CTV National News	CTV News						
GBL-Q	17h30 4 Young & R.	Global National	Evening News	End of My Leash	E.T. Canada	Ent. Tonight	Mall Santa	CHRISTMAS CRASH (2007) avec Alexandra Paul, Micheal Masden.	News Final	Tube Tales				
ABC	The Dr. Oz Show	Smarter-5th Grad	ABC World News	Fox 44 News at 7	The Office	The Middle / Better With You	Modern Family	CMA Country Christmas	TMZ	23h35 Nightline				
CBS	Channel 3 News	The: 30	Channel 3 News	CBS Evening News	Ent. Tonight	A Home for the Holidays	Criminal Minds / The Fight	The Defenders / Nevada v. Cerbone	Channel 3 News	23h35 Letterman				
FOX	King of the Hill	Family Guy	The Simpsons	Met Your Mother	2 1/2 Men	Human Target	Million Dollar Money Drop	FOX 44 News at 10	Met Your Mother	Entourage				
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Undercovers / Funny Money	Law & Order: S.V.U. / Merchandise	Newschannel 5	23h35 Jay Leno				
PBS-P	Electric Company	Fetch!	BBC World News	Nightly Business	PBS NewsHour	Art Express	Scully World Show	The Buddha	BBC World News	Charlie Rose				
SHOW	Sea Patrol		Silent Witness Partie 1 de 2	HIS AND HER CHRISTMAS (2005) avec Mariel Hemingway, David Suddiffe.	Shattered / Don't Wanna Die	Haven	NCIS / Deliverance							
ARTV	Les Contes d'Avonlea	Terre humaine	Comme par magie	Rumeurs	...Vous danser? / Les grandes entrevues / Les Grandes Gueules	Infoman / Spéciale fin d'année 2001	Comme par magie / Spéciale artistes							
CD	Destruction	Grand rire à Québec 2005 Partie 3 de 3	Convoi de l'extrême / La route de glace	COCOON: LE RETOUR (1988) avec Courteney Cox, Wilford Brimley, Don Ameche.	22h05 LISTE NOIRE (1995) Genevieve Brouillette.	LES PONTS ... 1h30								
Cinépop	15h15 4 L'ARBRE DE VIE (1957)	SOLEIL TOUT INCLUS / Puerto Plata	Le Top 10	Le top 10 de Madeleine en Russie	Reliques saintes / L'Ossuaire de Jésus	Rallye autour du monde	Soleil tout inclus / Puerto Plata							
HI	Dr Quinn, femme médecin	Passion maisons / Terrebonne	À vos marteaux	Benezza reçoit	Danser pour la gloire	Génération 80	Célébrités et paparazzis	Benezza reçoit						
MMAX	Régime tempo	Génération 90	L'univers M+	M.Net	Danse ou créve!	Coup de rock	Bienvenue à Jersey Shore	Duel						
RDI	Le Téléjournal RDI	RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes	Grands reportages / Les bébés patinent	Le Téléjournal RDI	RDI économie	Le National	Le Téléjournal	23h45 Nouv. sports				
S+	Vies rêvées d'Erica / Flocons de neige	FBI: fic et escroc	Border: surveillance / Rien à déclarer	19h25 JOYEUSES FUNÉRAILLES (2010) Martin Lawrence.	LA FAMILLE JONES (2009) David Duchovny.	22h45 Cinéjournal	VICTIMES DU PASSÉ							
SE	16h00 4 LA CITÉ	17h25 HELEN (2009) avec Goran Visnjic, Lauren Lee Smith, Ashley Judd.	Un monde de passions / Entomologie	La vie est un cirque	CARTOUCHE, LE BRIGAND MAGNIFIQUE	Partie 1 de 2	21h45 Do	Apocalypse / Le choc (1940-1941)	TV5 le journal	23h35 Thalassa				
TFO	Sam Chicotte	La quête	L'hiver de Léon	WonderChoux	Un monde de passions / Entomologie	L'empire du mot / L'avenir de la lecture	UN HONNÊTE COMMERCANT (2001) Benoît Verhaert.	Arrêt court	Artisans du changement					
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2	Idées de grandeur	Idées de grandeur	Défi sucré II (Ultimate Cake-Off)	John Edward, au-déla / Le processus	Décore ta vie	Recettes vedette	Le téléphone	LES JOIES DELA			
VIE	Chef académie / Entraînement de base	Desserts de Patrice	Décore ta vie	Jobs de bras	Comment c'est fait	Surnaturel / Sympathy for the Devil	Mélinda, entre deux mondes	Le sanctuaire / L'ultime espoir	Les stupéfiants / Mythes douloureux					
Z	Chuck / L'arme fatale	La porte d'Atlantis	Hockey 360°	Gala sports Québec / 2010 (D)	L'antichambre (D)	Sports 30	Poker							
RDS	Le sport au Québec	Le monde du sport	Sports 30	NBA Basketball / Pistons de Détroit c. Raptors de Toronto (D)	SN Connected	Sportsnet Connected	Ultimate Fighter 12							
SPN	Connected With Prime Time Sports	Connected With Prime Time Sports	That's Hockey (D)	LNH Hockey / Canucks de Vancouver c. Red Wings de Détroit	SportsCentre		Off the Record							
TSN	Off the Record	Interruption	SportsCentre	That's Hockey (D)	LNH Hockey / Canucks de Vancouver c. Red Wings de Détroit									
Disney	101 Dalmatiens	Route p. jungle	Les Doodlebops	Maison de Mickey	Elliot	Les Tifoufoux	Maison de Mickey	Agent spécial Oso	Tibère...maison	Route p. jungle	Les Zic-Magines	Johnny et lutins	Agent spécial Oso	Maison de Mickey
TTF	16h00 4 LE NOËL DE DENIS LA PETITE...	Les Simpson	On doit attraper le Père Noël	TOM ET JERRY: CASSE NOISETTES	Totally Spies	Les Simpson	Family Guy	Têtes à claques	South Park	Les Simpson	Décals du cosmos			
VRAK	Cory- dans la place	Hannah Montana	Sorciers Waverly	Zack et Cody	Dans le trouble	Grenade avec ça?	Dans le trouble	Ma famille d'abord	Les frères Scott / Bandes à part	Derek	Fan Club	M. changement	Presserebelle.com	

Jafar Panahi: honte à l'Iran



**NATHALIE
PETROWSKI**
CHRONIQUE

Six ans de prison. Vingt ans sans écrire de scénarios, sans tourner de films, sans voyager. La justice iranienne a tranché. Le cinéaste iranien Jafar Panahi aura 70 ans quand il pourra de nouveau reprendre le fil de sa vie, si tant est qu'il en ait encore la force, le courage et la santé.

Entre-temps, cet artiste, qui a toujours insisté pour vivre et pour travailler dans son pays, aura perdu 20 ans, sans doute les plus importantes années de sa vie de cinéaste, celles de l'expérience et de la maîtrise qui lui auraient sans doute permis de se joindre aux plus grands maîtres du cinéma. Vingt ans de perdus, vingt ans qu'il ne retrouvera jamais.

Qu'est-ce qui peut arriver de pire à un cinéaste que l'interdiction de tourner pendant 20 ans? a demandé l'intellectuel français Bernard-Henri Lévy à l'annonce de cette sentence honteuse.

Ce qui pourrait être pire? La mort, sans doute, la mort

par lapidation. Mais pour un créateur comme Jafar Panahi, la mort artistique et la mort intellectuelle auxquelles la justice iranienne le condamne sont encore bien pires.

Tout cela pourquoi? Parce qu'il a tué un homme? Non. Parce qu'il a commis un crime crapuleux? Non plus. Tout simplement parce qu'il tente

croupissent en prison depuis les manifestations violentes de l'été 2009, certains depuis plus longtemps encore.

Le dernier long métrage de Jafar Panahi remonte à 2006. Lancé à la Berlinale, *Off Side (Hors champ)* a remporté cette année-là l'Ours d'argent. Une récompense amplement méritée pour un film qui, personnellement, m'a réconciliée avec l'Iran ou du moins qui m'a fait voir, l'espace de 90 minutes, qu'il y avait peut-être un espoir pour la démocratie et que les choses en Iran n'étaient pas aussi noires que je l'imaginai.

Le film se déroule pendant

à qui l'on interdit aujourd'hui d'imaginer et de produire des images, l'œuvre semble tristement prémonitoire.

Pourtant, en présentant son film à Berlin en 2006, Panahi s'était dit optimiste pour l'avenir. Il croyait même à l'époque que *Off Side*, film léger, drôle et célébrant la fierté iranienne, ouvrirait une brèche et serait enfin accessible au grand public en Iran. S'il avait su...

Selon un spécialiste des questions iraniennes, si Jafar Panahi a pu faire des films plus ou moins librement pendant 10 ans, c'est grâce au président Khatami, homme sensible aux ques-

tionnaires et ancien ministre de la Culture. L'avènement du président Ahmadinejad a changé la donne. Pour ce fou de Dieu, la culture n'est pas une priorité ni même un sujet digne d'intérêt. Quant au cinéma, tant qu'il est au service de la propagande intégriste, il peut être utile. Autrement, aux yeux du fou de Dieu,

Il faudrait qu'à Venise, Berlin, Londres, Montréal, New York et Toronto, d'autres se lèvent pour défendre la liberté d'expression d'un homme et pour dénoncer la terrible injustice dont il est victime.

depuis ses débuts de témoin librement de sa société à travers des films jamais diffusés en Iran, mais primés à Cannes, Venise et Berlin. Pour cela et cela seulement, Panahi est vu comme un traître et un paria tout juste bon à jeter en prison avec des milliers d'étudiants, des centaines de journalistes et au moins deux autres cinéastes iraniens qui

le match de foot décisif qui a permis à l'Iran de participer à la Coupe du monde de 2006. Il raconte l'épopée de cinq adolescentes folles de foot qui se déguisent en garçons pour entrer dans le stade de Téhéran où les femmes sont interdites. Les filles se font pincer et ne peuvent pas voir la partie. Seulement l'entendre. De la part d'un cinéaste

tions culturelles et ancien ministre de la Culture. L'avènement du président Ahmadinejad a changé la donne. Pour ce fou de Dieu, la culture n'est pas une priorité ni même un sujet digne d'intérêt. Quant au cinéma, tant qu'il est au service de la propagande intégriste, il peut être utile. Autrement, aux yeux du fou de Dieu,

À l'annonce de la sentence sans bon sens imposée à Jafar Panahi, les intellectuels français sont immédiatement montés au créneau. On peut toujours compter sur les intellectuels français dans des cas comme celui-là. Et c'est tant mieux. Mais il ne faudrait pas qu'ils soient les seuls à faire pression sur le régime de Téhéran. Il faudrait qu'à Venise, Berlin, Londres, Montréal, New York et Toronto, d'autres se lèvent pour défendre la liberté d'expression d'un homme et pour dénoncer la terrible injustice dont il est victime.

Peu importe si Téhéran fait la sourde oreille ou refuse de revenir sur sa décision. L'important, c'est qu'un peu partout dans le monde, des voix se fassent entendre et que leur concert discordant devienne une aussi puissante trame sonore que celle d'une foule dans le stade de Téhéran. Tant que le son de leur indignation résonnera, il y aura un semblant d'espoir pour Jafar Panahi.

Pour joindre notre chroniqueuse: npetrows@lapresse.ca

La légende de Jimmy

JIMMY

suite de la page 1

Mais lequel d'entre eux aurait été assez fleur bleue pour chanter avec ferveur Ton nom fait battre mon cœur, comme Hunt le fait dans *Mathilde*? C'est cet étrange mariage de vulnérabilité et de morgue, d'arrangements raffinés et de violence contenue, d'accent un brin français et d'expressions très québécoises qui fait de Jimmy Hunt un cas à part. Et un parolier qui privilégie l'extrême simplicité, loin du symbolisme ou de l'impressionnisme qui ont souvent cours au Québec.

«J'ai composé la plupart des chansons alors que j'étais dans une période assez triste de ma vie, explique-t-il. Je n'avais plus de vie de couple et plus de groupe de musique (NDLR: en raison de ses frasques, le groupe Chocolat avait perdu son contrat de disque). Bref, j'étais devenu mortel. Comme tout le monde l'est. Alors, j'ai laissé faire le cynisme, le détachement, même si ça faisait

quasiment Fernand Gignac, certaines de mes paroles. Mais c'est vrai que le cœur nous bat en entendant le prénom d'une personne qu'on aime. Je ne voulais pas en faire une construction poétique, juste le dire de façon très accessible, très claire...»

Très claire... mais qui remarquera immédiatement que son disque est aussi inspiré du vaudou? Que ce soit les références aux tontons

m'inspirait: tu peux faire un pacte afin d'obtenir l'amour de quelqu'un, par exemple. Mais il y a toujours un prix à payer, et un prix élevé, on a tendance à l'oublier...»

Toutes ces images à la fois fortes et simples s'appuient sur des musiques tout aussi solides et épurées, signées Hunt, mais coarrangées avec le réalisateur Martin Chouinard, lui aussi membre de feu le groupe Chocolat

«J'ai composé la plupart des chansons alors que j'étais dans une période assez triste de ma vie. Je n'avais plus de vie de couple et plus de groupe de musique.»

macoutes (titre d'une de ses chansons), au guérisseur, au sang et aux plumes (dans *Annabelle*), à la déesse *Erzulie Freda* (un très joli morceau instrumental) ou carrément tous les symboles utilisés pour illustrer les superbes pochette et livret, le vaudou est partout: «En fait, c'était l'idée du pacte vaudou qui

— et doué rare! C'est Martin qui a suggéré que chacun des 13 morceaux ait sa couleur musicale propre: chanson française des années 70, rock *brit* à la manière des Kinks, folk à la Bob Dylan, pointe de ska en accéléré pour *Everything Crash* (en hommage au groupe The Ethiopians).

C'est tout cela qui a notamment valu à Jimmy Hunt l'étiquette de «chansonnier moderne». Euh, pas vraiment cool, non, cette expression? «Ben, le mot "chansonnier" aussi, ça a un côté folklorique et rigodon pour bien des Québécois. Mais moi, je l'aime bien. Si ça peut donner une autre vie à "chansonnier", ce que je fais, ça me fait plaisir», conclut Jimmy Hunt, avec un sourire à la fois carnassier et désarmant.

POUR EN SAVOIR PLUS SUR JIMMY HUNT

- > Le clip *Motocross*, très réussi (YouTube).
- > L'émission *Mange ta ville*, où Hunt rencontre Fred Fortin (YouTube).
- > La version acoustique de *Everything Crash* (sur Vimeo).
- > *La Javanaise* de Gainsbourg interprété par Pierre Lapointe et Jimmy Hunt à *Belle et bum* (sur YouTube).

Margaret en libre équilibre

«Ce livre-là m'a renversée. Margaret Trudeau nous livre une description poignante de la bipolarité.»

Nathalie Petrowski, Radio-Canada



«Derrière le conte de fées, un combat.»

Monique Polak, *The Gazette*

«Margaret Trudeau lève le voile sur une vie marquée par la maladie mentale et raconte son équilibre retrouvé.»

L'actualité

Flammarion
Québec

Le spectacle familial du temps des fêtes

TOHU

Pensée principale
SSQ Groupe financier

BOOMTOWN

- Une création signée
- Cirque Mechanics
- (États-Unis)
- Du 15 décembre 2010
- au 2 janvier 2011

514-790-1245
1-800-361-4595
ADMISSION.COM

TOHU
(514) 376-TOHU (8648)
1888 376-TOHU (8648)

tohu.ca

Québec Montréal Canada

VIVRE

10 tendances

UNE ANNÉE MODE À MONTRÉAL

ÈVE DUMAS

Sur la scène internationale, on a pleuré la mort d'Alexander McQueen, vilipendé les grandes chaînes qui détruisent leurs surplus, célébré la démocratisation du design au moyen de nouvelles collections capsules. Mais pour cette revue mode de l'année, penchons-nous sur Montréal, où les créateurs locaux et leurs alliés ont travaillé plus que jamais pour se rendre visibles, où l'internet nous donne plus que jamais accès à ce qui se fait de mieux partout au monde et où il fait bon observer la mode de la rue et ses nombreux visages.



Denis Gagnon

PHOTO ROBERT SKINNER, ARCHIVES LA PRESSE

L'année Denis Gagnon

Des défilés ovationnés, un documentaire, une présidente (enfin!), une collection pour Bedo, une expo au Musée des beaux-arts... Il n'y a pas de doute: 2010 a été l'année Denis Gagnon.

La mode au musée

D'abord, il y a eu l'exposition *Haute couture. Paris, Londres, 1947-1957. L'âge d'or*, présentée au Musée national des beaux-arts du Québec l'hiver dernier. Ensuite, le Musée des beaux-arts de Montréal a accueilli une installation signée Denis Gagnon et Gilles Saucier. Puis, au mois de novembre, on a eu l'insigne honneur de rencontrer en personne le très sympathique Jean Paul Gaultier. L'exposition *La planète mode de Jean Paul Gaultier. De la rue aux étoiles* prend l'affiche du MBAM le 17 juin 2011. Et c'est sans compter deux expositions mode à la Place Ville-Marie et au Centre Eaton.



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, ARCHIVES LA PRESSE

Défilé de la designer Mélissa Nepton.

PHOTO IVANO DEMERS, ARCHIVES LA PRESSE
Andy Thê-Anh

Relève québécoise

Plusieurs jeunes designers québécois ont sorti des créations très intéressantes de leurs ateliers en 2010. Pensons à l'ambitieuse Mélissa Nepton, à la très moderne Juliana Bennett (de la marque Mulcair), à l'audacieuse Audrey Cantwell et au prometteur José Manuel, gagnant de *La collection 2010* et cocréateur de la marque *Lost & Found*. Côté bijoux, on arrête de compter, tant les joailliers québécois sont rendus nombreux et prolifiques.

Boutiques pop-up

Après les grandes capitales de la mode, ces boutiques éphémères tenues par des créateurs indépendants, parfois regroupés pour l'occasion, ont commencé à faire leur apparition à Montréal, surtout sur le boulevard Saint-Laurent. Barilà a ainsi eu la sienne en novembre, à l'espace Off Interarts.

Le tatouage nouveau genre

Le tatouage se fait de plus en plus visible. Heureusement, son omniprésence s'accompagne aussi d'un renouvellement, notamment grâce à des artistes montréalais comme Yann Black, Émilie Roby et Sylvie LS.

Rondeurs à la une

Les magazines *Glamour*, *Elle*, *Châtelaine*, *Brigitte* et *V* ont tous publié en une des photos de femmes rondes. Fin du culte de la maigreur ou simple coup publicitaire? L'avenir nous le dira. Mais la nouvelle Charte québécoise pour une image corporelle saine et diversifiée promet de jouer son rôle de chien de garde.

Fin de la marque Andy Thê-Anh

Le designer québécois d'origine vietnamienne semblait parti pour la gloire avec de nouvelles boutiques à Toronto, des robes plein les tapis rouges et une distribution par Neiman Marcus, aux États-Unis. Mais son bailleur de fonds, Catsima, s'est retiré de l'aventure à l'automne. Le créateur a dû fermer ses points de vente et liquider sa marchandise. Souhaitons une année 2011 plus prospère au designer chouchou des stars québécoises.

Le site montréalais ssense.com

Il faut bien sûr encourager les designers québécois, mais ce serait dommage de se priver des créations luxe et audacieuses d'Alexander Wang, de Comme des garçons, de Thakoon, de Preen, de Rag & Bone, de Surface to Air, de Tsumori Chisato ou de Yigal Azrouel. Ssense n'est pas un site nouveau, mais c'est sans contredit celui que nous avons consulté le plus souvent en 2010. Évidemment, on attend impatiemment les soldes d'après Noël.



Griffe Mulcair

Les blogues mode montréalais

La plupart des blogueurs mode de Montréal ont commencé à écrire en 2009, mais c'est en 2010 que ce média a réellement explosé: À la mode Montréal, Montréal In Style, Elsa Vecchi, ElleMlamode et Je suis l'aristocrate ne sont que quelques-unes des nouvelles bibles que l'on peut consulter pour tout savoir sur les tendances du moment, les soldes d'échantillons et tout ce qui se passe sur la planète mode de la métropole.

Les nouvelles punkettes

Certaines d'entre elles optent pour le rasoir, avec une coupe radicalement asymétrique. D'autres reviennent aux colorations capillaires qui n'ont plus rien à voir avec ce que la nature avait décidé.

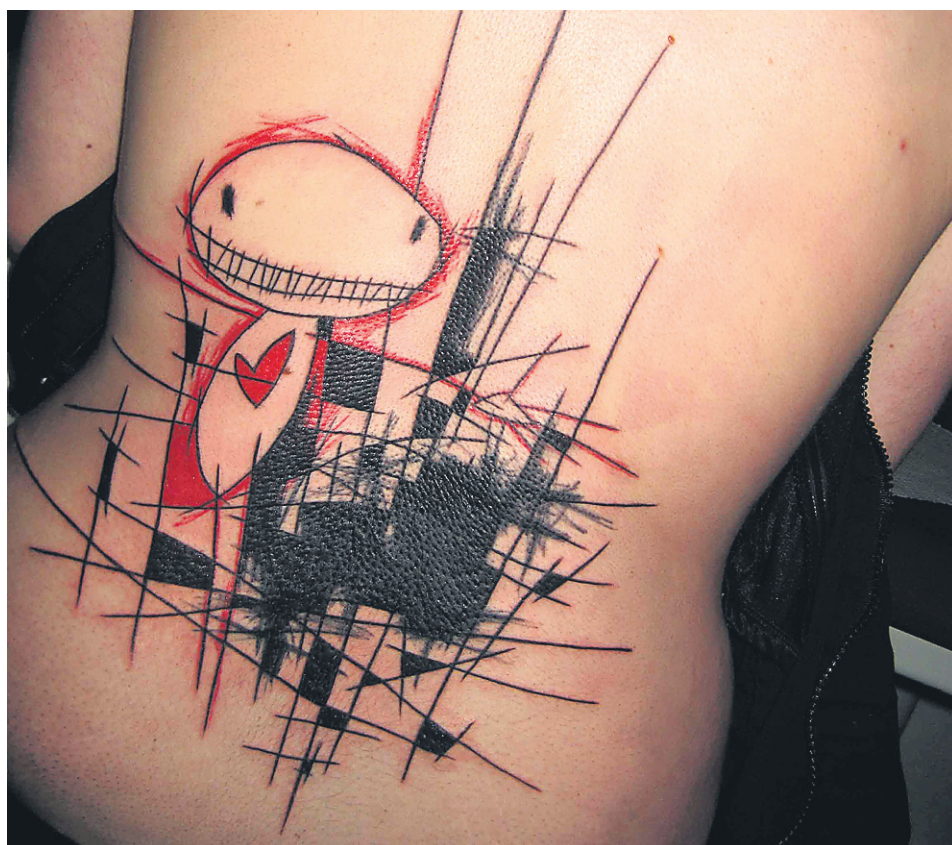


PHOTO YANN BLACK

Tatouage de Yann Black



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

Jean-Paul Gaultier