

Captivant, troublant.
Bestseller aux U.S.A.

TOUS LES HOMMES SONT FOUS
(roman)
de Philippe Thoby-Marcelin
et Pierre Marcelin

aux Editions Nouvelle Optique

Coup d'oeil
sur le Salon
du Livre

C 2

Hommage
à Charlie
Parker

C 8

OVO et
la photo
au Québec

C 22

ARTS ET SPECTACLES

CAHIER C

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 22 NOVEMBRE 1980

UNE NOUVELLE IMAGE

Angèle Arsenault



■ Il n'y a rien de plus risqué pour une vedette, pour quelqu'un qui, comme Angèle Arsenault, a vendu plus de 370.000 microsillons au cours des trois dernières années, pour quelqu'un qui remplit ses salles à craquer, à chacun de ses shows, il n'y a rien de plus risqué que de changer radicalement son image, du jour au lendemain. En termes purement commerciaux, c'est de la folie pure. C'est risquer de tout perdre quand on n'a strictement plus rien à gagner.

Pourquoi changer, pourquoi tenter une nouvelle recette, dont on ne sait d'ailleurs pas le résultat, quand on possède déjà une formule gagnante?

Bien sûr le public permet à ses idoles d'évoluer, il l'exige même, mais à son rythme. Il veut que le changement ne se fasse que très lentement, à petites doses, à l'intérieur d'une structure bien précise, d'un paysage connu, où il se sent chez lui, en sécurité. Le public ne veut pas qu'on le brusque. Il aime savoir où il va, ce qui l'attend, la fidélité.

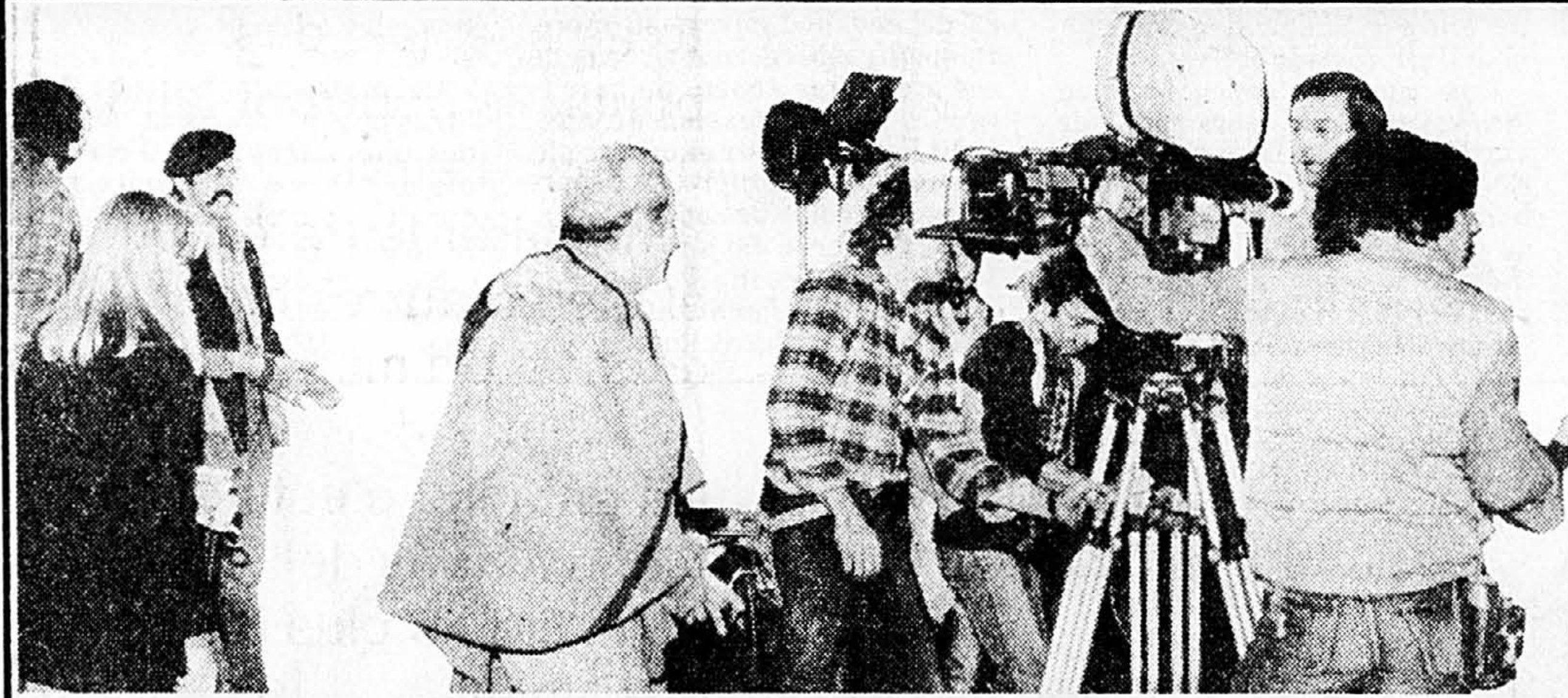
Michel Louvain n'a jamais connu le creux de la vague parce qu'il est toujours resté Michel Louvain, parce qu'il s'habille et se peigne encore de la même façon, après plus de 20 ans, parce qu'il continue de chanter les mêmes choses, de la même manière, sur des musiques et un accompagnement qui n'ont jamais bougé non plus.

PIERRE BEAULIEU

Robert Charlebois, dans un tout autre ordre d'idée, le contestataire, le porte-drapeau de la jeunesse des années 60, s'est fait virer dès qu'il a changé d'auto, parce qu'il a pris plaisir à jouer au golf deux ou trois fois, qu'il s'est marié et qu'il a fait un petit. Charlebois vieillissait, comme ceux qui l'écoutaient et qui se voyaient eux aussi vieillir, mais lui n'avait pas le droit. Il lui fallait demeurer toute sa vie sur la corde raide. Un jour il n'en a plus eu le goût et on ne le lui a jamais pardonné.

Angèle Arsenault n'est certes pas le monstre qu'a été Charlebois chez nous. Néanmoins elle est là, elle est connue, installée, c'est une star. Très peu d'artistes font autant de sous qu'elle au Québec, on l'aime. On aime sa voix, sa tête, son sourire, sa musique sautillante, sa bonne humeur. On l'aime telle qu'elle est, telle qu'elle était.

PAGE C 10



Tourner au Québec

■ Depuis cinq ans, les derniers mois de l'année donnent lieu à une surabondance de mises en marché de longs métrages à travers le Canada. L'explication du phénomène est facile à trouver: l'année fiscale achève et les particuliers qui désirent profiter de l'abri fiscal qu'offrent les producteurs de films doivent passer aux actes et investir leur précieux pécule.

Cette disponibilité de l'argent en une période de l'année qui n'est pas particulièrement propice à la création cinématogra-

LUC PERREAULT

phique entraîne pourtant une reprise accélérée de l'activité dans ce secteur. Tout comme le particulier qui désire se prévaloir d'une déduction pour l'année

fiscale qui s'achève doit procéder à son investissement avant la fin de celle-ci, de même, le producteur qui bénéficie de ce système d'abri fiscal pour financer une de ses productions est-il tenu par le fisc d'en tourner la plus grande partie avant la fin de la même année.

En dépit de cette incitation

PAGE C 14



Photo de tournage de Black Mirror avec Françoise Dorner (au centre) et Louise Marleau.

Photos Paul-Henri Talbot

UN CAS DE SCHIZOPHRÉNIE VICTORIENNE

Jean Daigle et «le Mal à l'âme»

■ Le Mal à l'âme qui prend l'affiche ce soir à la Comédie Nationale, en coproduction avec le Théâtre Populaire du Québec, est la quatrième pièce de Jean Daigle jouée en quatre ans. Elle s'inscrit du reste dans la foulée de Coup de sang montée au TNM en 1976 et de la Dé-

bâcle présentée au Rideau Vert et du Jugement dernier produite à la Compagnie Jean-Duceppe en 1979.

«Comme dans toutes mes autres pièces, précise Jean Daigle, l'atmosphère y est extrêmement lourde, les personnages qui ne sont pas nombreux ici se surveillent, se questionnent et se blessent et le tout se termine évidemment par un suicide.»

«Ça n'est pas par accident si mes pièces traitent de sujets qui ne sont pas spécialement rigolos. En fait, tous ces événements et ces personnages font partie d'un monde que j'avais à décrire. Ça répond véritablement à un besoin.

«J'écris sur des choses dont on ne parlait pas ouvertement en public, du moins jusqu'à la Révolution tranquille. Les personnes atteintes de maladies vénériennes, les enfants naturels, les adultères, les incestes, on taisait tout ça comme si ça n'existait pas ou comme si ça n'existait que dans d'autres pays ou sur d'autres planètes. Sur ce plan-là,

la société québécoise a commencé à changer en 1960.»

Trois sœurs

L'action du Mal à l'âme — le titre a été suggéré à Jean Daigle par Andrée Lachapelle pour qui



MARTIAL DASSYLVA

la pièce a été écrite à la suite de la lecture d'une biographie récente de Virginia Woolf — se déroule à Sainte-Croix de Lotbinière en 1880 dans une maison de notaire habitée par trois sœurs: enfant d'un premier lit, Louisa, la plus vieille a 54 ans et les deux autres, Angèle et Virginie, ont respectivement 38 et 36 ans.

Virginie est celle qui souffre de schizophrénie, un cas plus courant qu'on ne le croit généralement. À ce sujet, Daigle évoquera les destins de deux écri-

vains bien connus, Emile Nelligan et Laure Conan, dont les névroses témoignent chacune à leur façon du climat opprimant voire malsain de l'époque, le premier s'étant laissé sombrer lentement dans la folie et la seconde s'étant réfugiée dans une religiosité un peu suspecte.

Couvée depuis sa petite enfance par ses deux autres sœurs, Virginie, en dehors de ses crises, est un être extrêmement lucide qui souffre au fond du mal de vivre, repliée qu'elle est constamment sur elle-même et sur l'univers très restreint de la maison où elle demeure.

Les issues

«Pour le schizophrène, soutiendra Jean Daigle, les issues possibles ne sont pas tellement nombreuses. Quand on souffre d'un mal existentiel, la médecine n'y peut rien. Le quotidien heurte constamment les gens de cette espèce, ils sont généralement en porte-à-faux avec leur milieu et leur entourage immé-

PAGE C 6



La terreur commence
quand l'inconnu appelle.

PRINX SPECIAL DU JURY
PRINX DE LA CRITIQUE

Terreur sur la Ligne

CHARLES DURNING CAROL KANE COLLEEN DEWHURST

When a Stranger Calls



LITTÉRATURE

DU 25 AU 30 NOVEMBRE

Quelques aperçus du Salon du livre

Le Salon du livre de Montréal aura lieu du 25 au 30 novembre à la Place Bonaventure. Le programme provisoire a été annoncé mercredi par le président du Salon, M. Roger Duhamel, et par le secrétaire général, M. Thomas Déri, au cours d'une conférence de presse.

Plus de trois cents exposants, principalement du Québec, de la France et de la Belgique, sont attendus au salon. Il y aura aussi des éditeurs de quelques autres pays, dont l'Albanie, le Liban et le Venezuela ainsi que quelques pays d'Europe de l'Ouest. Selon l'usage, il y aura plusieurs séances de signatures et lancements collectifs ou individuels.

Ce sera donc l'occasion de faire la connaissance des artisans du livre, y compris les auteurs. Parmi les écrivains étrangers qui passeront au salon, il faut signaler Yves Navarre, lauréat du prix Goncourt, qui signera le *Jardin d'acclimatation* le samedi 29 novembre à 13 heures.

Quelques prix seront décernés, notamment les prix de journalisme Judith-Jasmin, le prix littéraire Canada-Suisse, les prix littéraires du *Journal de Montréal* et les prix du concours de la bande dessinée.

Le public pourra participer à un tirage, à l'issue duquel seront décernés des lots de livres d'une valeur de \$1,200, \$500 ou \$300. Ces lots comprendront des best-sellers mais aussi des encyclopédies et des livres d'art.

Si le Salon du livre a sa marraine, l'artiste et écrivain Clémence DesRochers (qui a oublié d'assister à la conférence de presse...), il a aussi son Monsieur Livre, M. Henri Tranquille. Le célèbre libraire, fort de ses 38 années d'expérience, renseignera le public sur les auteurs, les titres et les éditeurs.

Pour la première fois, le salon organise un rallye-lecture. Des personnalités, comédiens et écrivains, commandités par le public, liront pendant quinze minutes les textes de leur choix. Les profits seront versés au marathon de lecture de la Société canadienne de la sclérose en plaques.

Des stands tenus par l'Association des libraires du Québec seront consacrés à l'histoire du Québec. On pourra s'y procurer des livres d'histoire, examiner

des cartes géographiques et répondre à un sondage sur ses connaissances historiques, connaissances que pourront compléter plusieurs activités, dont des ateliers organisés par le bureau régional de Montréal du ministère des Affaires culturelles.

La Bibliothèque de la ville de Montréal informera le public sur les services qu'elle met à sa disposition. Les usagers actuels et futurs découvriront les ressources de la cinémathèque, ils pourront obtenir des renseignements sur les livres, grâce à l'ordinateur, et recevoir une photocopie d'un article de LA PRESSE tiré des archives du journal sur un sujet qui les intéresse.

Aux amateurs de bandes dessinées, on expliquera le processus complet de la réalisation de cet art. Il y aura exposition conçue spécialement pour le 20e anniversaire de la revue *Pilote*. Des auteurs et illustrateurs connus consacreront leurs albums.

Par son exposition «Comment se fait un livre», et par des dépliants, Communication Jeunesse apprendra aux jeunes et aux autres comment se fait un livre. Un coin de lecture sera spécialement aménagé pour les enfants.

Plusieurs institutions, autres que des éditeurs, seront présentes au salon. Signalons le Centre du livre pour outre-mer, le Regroupement des organismes nationaux de Loisirs du Québec, la Fédération de l'âge d'or du Québec et le Centre d'essai des auteurs dramatiques.

Il est impossible de donner la liste de tous les événements qui marqueront le Salon du livre de Montréal. A tout hasard, on peut indiquer la projection d'un film d'animation de l'ONF qui illustre le poème *Speak White*, de Michèle Lalonde; un colloque sur l'écriture des femmes; et des cérémonies pour rappeler des anniversaires, dont le 10e des Editions du Noroit.

Les organisateurs espèrent accueillir cette année 80,000 visiteurs, soit 50,000 entrées payantes et 30,000 entrées gratuites.

Le prix d'entrée est de \$1 pour les adultes, de \$0,50 pour les enfants jusqu'à dix-huit ans. Les heures d'ouverture: 17 à 22 heures, le mardi 25; midi à 22h les 26, 27 et 28; 10h à 22h le samedi 29 et 10h à 18h le dimanche 30.

EN TRADUCTION



Jacqueline Susann

Ce n'est qu'après la mort de Jacqueline Susann, du cancer en 1974, qu'on découvrit le manuscrit de *Yargo*, son premier roman, qui date de 1956.

C'est un livre tout à fait différent des autres oeuvres de Jacqueline Susann, l'auteur de *Valley of The Dolls*, *Love Machine* et *Once is not Enough*.

FRANCINE OSBORNE

Bien sûr, c'est une histoire d'amour, mais le récit se déroule sur une autre planète, dans un décor de science-fiction. L'être aimé n'est pas un homme ordinaire, c'est le Yargo, le «dieu» qui règne sur la planète du même nom.

Le problème, c'est que les habitants de Yargo ont réussi à développer au maximum leur intelligence, au détriment de leurs sentiments et que pour eux, l'amour ça n'existe pas. Le personnage principal du livre, Janet, une jeune Terrienne de 22 ans, a bien du mal à comprendre et à accepter les raisonne-

Deux livres mineurs

ments des Yargoniens dans ce domaine, surtout les convictions du Yargo lui-même, dont elle est amoureuse. Malgré tout, sa candeur et sa sincérité réussissent à briser le mur d'indifférence d'une des habitantes de Yargo, Sanau, et celle-ci finit par éprouver de l'amitié pour Janet.

Lorsqu'elle a écrit *Yargo*, Jacqueline Susann n'en était qu'au début de sa carrière et n'était certainement pas en possession de tous ses talents d'écrivain comme lorsqu'elle a publié *Love Machine*. Même si le livre est relativement peu long, le récit traîne parfois en longueur, tandis qu'à d'autres moments, les événements se précipitent. Le seul endroit où il y a un peu de suspense, c'est lorsque les Yargoniens et Janet atterrissent sur Vénus et doivent lutter contre des abeilles géantes et velues.

Mais pour qui s'intéresse à l'oeuvre de Jacqueline Susann, le livre comporte un intérêt certain, car on y trouve, en puissance, ce qui a fait le succès de ses livres subséquents.

Jacqueline Susann, *YARGO*, Belfont, Paris, 1980, 254 pages, \$13.95.

Doux-amer

La vie des artistes d'Hollywood a toujours fasciné les Américains et lorsqu'un acteur ou une actrice décide d'écrire sa biographie, l'oeuvre a de bonnes chances d'être un succès.

Susan Strasberg a fait de nombreux films et a beaucoup joué au théâtre à Broadway, mais elle n'a jamais connu une carrière fulgurante. Son livre, *Doux-amer*, devrait connaître le même sort, car toute actrice qu'elle est, Susan Strasberg ne peut s'improviser écrivain.

Doux-amer est cependant bien intéressant à plusieurs points de vue. Susan Strasberg est la fille Lee Strasberg, le célèbre metteur en scène et âme dirigeante de l'Actors Studio, l'école de théâtre newyorkaise, où sont passées des vedettes comme Steve McQueen, qui vient de



DOUX AMER



mourir. Susan Strasberg nous raconte différentes anecdotes sur l'Actors Studio, sur ces vedettes qu'elle a côtoyées, comme Marilyn Monroe, James Dean et Jane Fonda.

Elle raconte surtout son enfance dans les milieux de théâtre et sa dépendance envers sa mère, Paula Strasberg, tout au long de ses premières années de carrière. On a l'impression qu'elle écrit un livre pour exorciser le «fantôme» de sa mère, se débarrasser du poids de son influence.

Doux-amer, c'est aussi le récit de son mariage malheureux et avant cela, de son aventure tragique avec Richard Burton. Su-

san Strasberg raconte également comment elle a réussi à se libérer de ses habitudes de droguée. En somme, le livre est presque une cure psychologique en soi, comme si l'auteur avait voulu se libérer de tous ses problèmes en les exposant au grand jour, une sorte de confession en sorte.

Le malheur, c'est que Mlle Strasberg n'est pas un écrivain des plus talentueux. C'est dommage, parce que *Doux-amer* aurait pu alors être une excellente biographie.

Susan Strasberg, *DOUX-AMER*, Presses de la Renaissance, Paris, 294 pages, \$18.50.

un livre, c'est aus

Victor-Lévy Beaulieu

Una

romaman

illustré par
deux petites filles



vlb éditeur

■ Etrange certes, inépuisé parce que essentiellement inépuisable, l'univers de Victor-Lévy Beaulieu ne peut plus nous être étranger; encore et toujours, il ne devient pas pour autant familier: on y entre sur ses gardes. Au pays des *Voyageries* en particulier, qui contient aussi bien les provinces du Québec que les lieux sans frontières qu'a traversés Moby Dick dans sa tragique errance, y compris la mouvante blessure qu'est le Saint-Laurent, c'est la même poignée de héros dérisoires, à la fine pointe de leur désespoir, qui monologue en forme de délire, travestissant avec fureur le réel étouffant, en quête de la voyage décisive, celle qui se fait au plus profond de soi, là même où guerroient les pulsions très secrètes, et que rend presque sacrée l'alchimie de l'écriture.



RÉGINALD MARTEL

On ne lit dans aucun autre texte québécois l'affirmation aussi exacerbée de la puissance souveraine de l'écrivain. Celui-ci s'institue dieu plutôt que personnage, avec droit de vie et de mort sur quiconque est happé dans ses mots, et l'exercice de ce pouvoir est cela même qui le mine comme un dieu crucifié, cela même qui paraît le tuer jusqu'au moment où l'implosion de l'imaginaire lui rend magnifiquement le souffle, parodiant la mort de façon blasphématoire. Pour inventer un tel univers, différent des pays réel et mythique du Québec mais façonnant ceux-ci, pâte incertaine, en une cohérence impitoyable et nécessaire, il faut être le très grand écrivain qu'est Victor-Lévy Beaulieu.

L'âge de déraison

Sans entrer dans la très complexe généalogie des personnages des *Voyageries*, rappelons que Una est la fille de Job J et de France, la petite-fille des grands-pères Jérémie et Charles Beauchemin. Una a sept ans, on attend d'elle qu'elle soit sage et gentille. Una a sept ans, l'âge de raison, et elle n'entend être ni sage ni gentille. Elle affirme son droit à la voyage et se raconte mais quoi raconter? Plutôt se mettre à l'écoute des personnages imaginaires, surtout la Mère très cochonne du Royaume des Morts, qui loge sous la trappe de la grande pièce de l'Habitanase-

LE DERNIER VLB

Les Voyageries, fin



Victor-Lévy Beaulieu

rie, la maison perdue en Mattawinie: «Elle va me parler, du ventre même de la grande baleine, et que c'est que je pourrais faire sinon l'écouter, à cause de la grande peur que j'ai d'être à jamais sans histoire?»

Una est amoureuse de Job J son père, trop occupé à ses propres voyages pour accompagner comme il le voudrait sa fille dans les siennes. Au moins, il ne lui brouille pas les pistes, l'encourageant au contraire dans ses itinéraires oniriques. Plus loin que les framboisiers, Job J cultive de l'herbe qu'il vend en petits sachets. C'est lui qui fait vivre tout le monde, Jérémie et grand-papa Beauchemin, France en fauteuil roulant, Abel qui dans la chambre mauve vient à bout de son livre sur Melville, accompagné par la silencieuse et irréaliste Samm, la Sauvagesse. Parmi cette bande de fous — délire régressif de Jérémie, érotisme de Charles Beauchemin, éthylique de France, littéraire de Abel — Una cherche à com-

prendre le sens de son propre destin et les chemins de la connaissance.

Des doubles doubles

Prisonnière de ces déments qui la persécutent comme par jeu («... la honte et la méchanceté qu'il y a dans tous les jeux»), Una est attirée, peut-être malgré elle mais l'imagination aussi est folle, par ce qu'elle invente avec la connivence un peu distraite de Job J. C'est d'abord le ventre de Moby Dick (comment mieux assassiner la méchante mère France?), c'est ensuite on l'a vu la Mère très cochonne du Royaume des Morts, c'est enfin le Bonhomme de Sept-Heures qui en violant son corps et sa volonté, dans une scène intolérable, fera passer Una de ce qui précède la vie à la mort, autrement dit à sa naissance qui préfigure celle, tout aussi monstrueuse, du fruit du viol, une petite truie noire, comme celle qui accompagne le Bonhomme de Sept-Heures dans ses maléfices, mais avec la tête de Job J.

Ces personnages fabuleux sont plus apparentés qu'il n'y paraît d'abord. Il s'agit tantôt des représentations complémentaires de la nuit et du jour, tantôt de l'eau et du feu, tantôt encore du mâle et de la femelle. Ou encore, on y reconnaît des avatars des personnages plus tangibles, quoique hyperréels, qui hantent de leurs gestes fous ou de leurs fantasmes énormes les lieux qui entourent l'Habitanaserie. Una paraît être le dernier volume du cycle des *Voyageries*. Una est le témoin et l'acteur de la fin du monde, de la fin d'un monde qui est aussi la fin d'Una.

L'adieu à Una

C'est qu'elle a vécu son histoire en la racontant, traversée sacrificielle à laquelle elle ne peut survivre, contrairement à Abel qui va d'aventure en aventure parce qu'il est ce que Gérard Bessette appellerait le parolleur de la tribu. Una sort de son histoire et de l'histoire parce qu'Abel la congédie, parce que l'écrivain tout-puissant, avatar de Victor-Lévy Beaulieu, pourtant épuisé au bout du grand voyage melvillien, s'apprête à renaitre pour inventer les images nouvelles, défiguration accélérée de cet enfer absurde et violent, feu et sang, et parfaitement reconnaissable, que la folie propre de Victor-Lévy Beaulieu agrandit de livre en livre, dans une appropriation flamboyante des errements de l'inconscient physique et mental.

Quand même, *Una*, que l'auteur appelle «romaman», déçoit. Il n'est pas donné à tout le monde de donner la parole à une enfant et si les dialogues ont la terrible vérité qu'exige le récit, la narration est plus affectée que probable, encore qu'il soit bien difficile d'imaginer le langage probable d'une fille aussi exceptionnelle que Una. Peut-être ce langage inachevé — mais très inégalement — est-il l'expression de cet humour langagier, rarement heureux, que Victor-Lévy Beaulieu pratiquait déjà dans ces premiers livres. Una est quand même un grand livre, techniquement bien fait par surcroît, et illustré sans faille par Julie et Mélanie Beaulieu.

Victor-Lévy Beaulieu: *UNA*, romaman illustré par deux petites filles, 240 pages, \$10.95. VLB Éditeur, Montréal, 1980.

LES BEST-SELLERS DE LA SEMAINE

1	L'espace d'une vie	Barbara Taylor Brandford	Belfond	11
2	Je vis mon homosexualité	Michel Girouard	Québecor	3
3	Les bons sentiments	Marilyn French	Acropole	6
4	Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges	Michel Tremblay	Leméac	5
5	Shogun	James Clavell	Libre Expression	3
6	Fanny	Erica Jong	Acropole	2
7	Les lits à une place	Françoise Dorin	Flammarion	8
8	L'affaire Coffin	Jacques Hébert	Domino	1
9	Princesse Daisy	Judith Frantz	Sélect	11
10	Faute de preuve	Vincent Bugliosi	Flammarion	1

Les listes nous ont été gracieusement fournies par les librairies suivantes: Dussault, Guerin, Martin (Johetto) et Sons et Lettres. Notre dernière colonne indique le nombre de semaines «best-seller» de chaque titre.

mon ami pichou

la varicelle

le savon

HOU ILVA

l'hiver

la chicane

la courte échelle

LE TOUR DE L'ILE

la cachette

HEBERT LUISE

Les gens de mon pays

la courte échelle

Tous ces livres, livres-cassettes et sont disponibles chez tous les libraires. A compter de \$3.95

Distribution: PROLOGUE, 2975 Saron, Ville St-Laurent, Québec H4R 1E6. Tél.: (514) 332-5860. LA COURTE ECHELLE, 4627 rue St-Denis, Montréal, Tél.: (514) 844-7757

Ces livres sont aussi disponibles en cassettes ou en disques. Pour les 3 à 8 ans. Pour les 8 ans et plus.

si un beau cadeau

LIVRES

VON NEUMANN ET NORBERT WIENER

Le savant devant la guerre

Tous les deux étaient Juifs et ont partagé une passion commune pendant toute leur vie: les mathématiques. L'un, animé par un anticommunisme enflammé, participa activement aux travaux qui menèrent à la fabrication des premières bombes atomiques. L'autre, par horreur de la guerre, refusa toujours d'effectuer des recherches

DENIS DION

qui auraient pu être d'une quelconque utilité aux militaires. Mais pour un profane à qui les noms de John Von Neumann et Norbert Wiener ne sont pas familiers, un livre consacré à la vie de ces deux mathématiciens contemporains pourrait, de prime abord, ne présenter que peu d'intérêt, mis à part quelques détails anecdotiques savoureux tournant, par exemple, autour de la légendaire distraction propre aux génies. Le livre de Steve J. Heims a suscité chez moi cette première réaction mais la deuxième partie du titre de l'ouvrage m'intriguait. Qu'est-ce que les «Technologies of Life and Death»?



Parce que son livre est construit par endroits comme un roman policier, M. Heims ne fournit que petit à petit des éléments de réponse à cette question. Il situe d'abord les mathématiciens dans le contexte de leur naissance et de leur enfance et son analyse très fine des déterminismes familiaux, sociaux,

culturels, historiques, etc., qui ont marqué les deux garçons prodiges permet de comprendre que les travaux et réalisations des deux génies, de même que leurs intuitions et les concepts les plus abstraits avec lesquels ils jouaient, n'étaient jamais le fruit d'un cerveau «désincarné» et «intemporel», mais bien le fait d'êtres humains, simplement humains.

Même s'il veut s'adresser à un large public, M. Heims ne s'empêche pas de retracer la contribution de Von Neumann (on lui doit notamment une théorie des jeux) et de Wiener (il est, entre autres, le «père» de la cybernétique) aux mathématiques et il le fait, la plupart du temps, d'une façon qui ne rebute pas le lecteur profane. L'auteur s'attache ensuite à faire comprendre, de l'intérieur si l'on peut dire, comment l'esprit de ces deux surdoués fonctionnait, sans jamais tomber dans l'admiration béate mais avec ce respect que l'on a devant les grandes choses. On assiste enfin à l'évolution de la carrière de chacun des deux mathématiciens et à leurs prises de position dans un

monde marqué par la guerre véritable et la «guerre froide».

Cette question de la guerre fut d'une importance capitale dans la vie de Von Neumann et de Wiener car, avec elle, les scientifiques devaient prendre position, la science ayant perdu son innocence (l'avait-elle déjà eue?), en particulier après les épisodes de Hiroshima et de Nagasaki.

Et puisqu'on traite de bombes atomiques, il faut noter la parution d'un roman consacré à ce sujet, oeuvre de Mark Washburn traduite en français. Le récit s'ouvre sur une scène de farniente à Torremolinos. Le personnage principal est étendu sur une plage et feuillette distraitemment des journaux américains lorsqu'on fait sauter un petit pétard à quelques pas de lui. On est loin de la bombe atomique mais le suspense est lancé. Il ne retombera pas avant la fin, un peu décevante toutefois. Mais ça se lit bien et, heureusement, l'auteur ne dévoile pas tous les trucs pour faire une bombe atomique.

«JOHN VON NEUMANN AND NORBERT WIENER — FROM MATHEMATICS TO THE TECHNOLOGIES OF LIFE AND DEATH», par Steve J. Heims, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1980, pp. \$19.95.
«LE MERCENAIRE DE L'ATOME», par Mark Washburn, Editions Gallimard, Paris, 1980, 322 pp.

NAVARRE



\$14.95

Prix Goncourt 1980

«Entrez dans ce livre déchirant et beau. Yves Navarre tient là son plus beau roman, et nous la saga d'une famille que nous n'oublierons plus jamais, même si nous le voulions.»

Françoise Xenakis — Le Matin

«Il écrit depuis longtemps le même livre. Comme Mauriac, Stendhal et Proust... Un tel acharnement est la marque des grands... Un roman touffu, puissant, très fort.»

Jacques Folch-Ribas — La Presse

Yves Navarre signera son livre aux librairies suivantes:

Librairie Flammarion: 4380, rue St-Denis - Montréal.

le jeudi 27 novembre, de 17h à 18h.

Librairie Renaud-Bray: 5219, Côte des Neiges - Montréal.

le vendredi 28 novembre, de 17h à 18h.

Librairie Ducharme: 7275, Sherbrooke est -

(Centre d'achats Place Versailles)

le vendredi 28 novembre, de 19h à 20h.

éditions flammarion ltée

VIENT DE PARAÎTRE

UN TRÈS BEAU LIVRE-CADEAU SUR L'UN DES GRANDS MAÎTRES DE LA PEINTURE CANADIENNE
STANLEY COSGROVE



Déjà parus dans la collection SIGNATURES:

- Léo Ayotte
- Monique Mercier
- Viator Lapierre
- Jean-Marc Blier
- Jean-Paul Ladouceur

À paraître fin novembre et début décembre:

Miyuki Tanabe
Umberto Bruni

En vente chez les libraires, dans les galeries, chez l'éditeur ou chez le diffuseur.

- * Plus de 90 reproductions en couleurs
- * Texte: Jules Bazin
- * Préface: Jacques de Roussan
- * Format: 9" x 9"
- * Reliure: Toile de luxe recouverte d'une jaquette
- * Prix populaire de: \$30.00

Les Éditions Marcel Broquet sont diffusées par MONDIA INC. 1977 boul. Industriel, Chomedey, H7S 1P6

EDITIONS

marcel broquet
C.P. 310, LA PRAIRIE J5R 3Y3
659-4819

Kiosques 121 et 123 au Salon du livre de Montréal



Maharishi Mahesh Yogi

LA TECHNIQUE DE MÉDITATION TRANSCENDANTE

Conférence d'information

Entrée libre

LE DIMANCHE ET MERCREDI À 20h

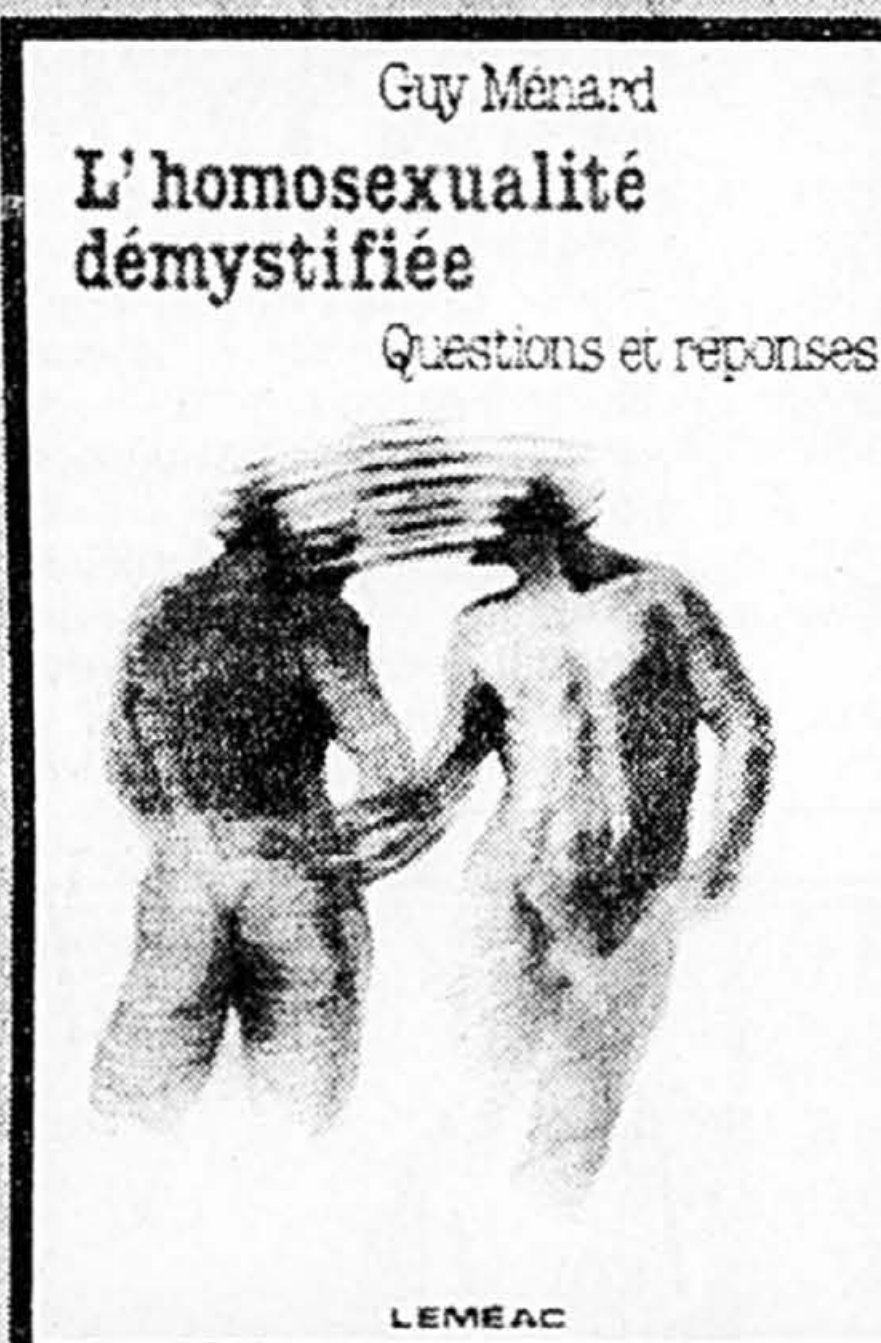
CENTRE DE MT DE MONTRÉAL

536 est, rue Saint-Zotique (près du métro Beaubien)

Tél.: 273-1544

L'HOMOSEXUALITÉ DÉMYSTIFIÉE

Guy Ménard



\$8.95

ENFIN UN LIVRE QUI RÉPOND À TOUTES VOS QUESTIONS

ÉDITIONS LEMÉAC
5111, av. Durocher
Montréal H2V 3X7Diffusion:
273-2844

le Salon du Livre
de Montréal 1980
Place Bonaventure
du 25 au 30 novembre

Un grand spectacle à ne pas manquer!

- Plus de 100 000 titres à découvrir;
- cinq grands thèmes à explorer: les auteurs, la fabrication et l'illustration, les livres pratiques, la bande dessinée, l'histoire du Québec;
- plusieurs lancements, des conférences, des projections;
- des coupons-rabais d'un dollar à l'achat de volumes;
- tirage des plus beaux livres du Salon;
- et beaucoup, beaucoup d'autres choses...

Ouvert de

19h à 22h le 25,

10h à 22h le 29,

12h à 22h les 26, 27 et 28,

10h à 18h le 30.

MARILYN FRENCH
les bons sentiments
ACROPOLE

«Marilyn French parle avec empathie des femmes de sa génération, sans les épargner ni les canoniser. Son livre, avec fougue et vitalité, dit les rapports amoureux des hommes et des femmes de 40/50 ans avec des accents éclatants de sincérité et de lucidité.»

LE DEVOIR

«Un écrivain puissant», à la manière américaine et drôlement perspicace.»

LA PRESSE

«L'auteur a fait monter son sujet d'un cran... Elle atteint à l'universalité. On est ici plongé dans la difficulté d'être «avec» un autre.»

LE SOLEIL

«Un roman convulsé de rires, de sanglots, de conflits, plein du désir de décoller soi-même. Pavé de bons sentiments, comme notre cœur à tous.»

LE MONDE

446 pages, \$15.95
En vente partout

ERICA JONG
FANNY
ou la Véridique Histoire des Aventures
de Fanny Troussecottes-Jones
ACROPOLE

De main de maître, Erica Jong fait revivre le XVIIIe siècle avec ses sorcières, ses sages-femmes, ses bordels et ses pirates, dans la chronique délicieusement crue des aventures autour du monde d'une jeune fille «libérée».

Une documentation fouillée, un humour suave, un souffle de passion et de poésie. On n'a jamais vu de roman - ni de femme? - tout a fait aussi irrésistible que Fanny Troussecottes-Jones.

L'EXPRESS — «Une FANNY monumentale, dont le brio et l'érudition désarment toute critique.»

562 pages, \$15.95
En vente partout



Alexandre Hausvater

«MÉTAMORPHOSES»

Des nuances et des impressions

■ Cela s'intitule *Métamorphoses*. Et c'est inspiré de la célèbre nouvelle de Kafka, la *Métamorphose*.

Alexandre Hausvater, le concepteur et le metteur en scène de ce spectacle du Quat'Sous Bar qui a démarré hier soir au Quat'Sous explique que cette seconde version — la première, plus près de l'oeuvre originale, a été présentée à New York en 1979 — veut tenter d'exprimer le paradoxe de l'homme contemporain vivant peut-être l'une des périodes les plus progressives de l'histoire et devenant au niveau politique de plus en plus conservateur, comme l'ont indiqué dernièrement les élections américaines.

«Ce n'est pas un spectacle basé principalement sur un texte, de préciser Hausvater, qui est Roumain d'origine et qui vient de terminer le tournage d'un film en coproduction israélo-égyptienne ayant pour titre *Our Story*. Le film qui en est actuellement au stade du montage devrait sortir en septembre prochain. «Le texte compte à peu près pour 30 ou 35% du matériel. Le reste, c'est du mouvement, de la danse, de la musique. C'est un spectacle de nuances et d'impressions.»

Hausvater explique ensuite qu'il a conservé le personnage central de Gregor Samsa, mais qu'il a accordé une place plus grande aux trois autres mem-

bres de sa famille. Il a ajouté en outre un chœur de quatre comédiens, un chœur muet qui est témoin des mutations survenues non seulement chez Gregor mais également chez les autres.

Ces changements divers qui ne sont pas tous d'ordre physique, et qui interviennent même en dehors de la maison où évoluent les personnages de la *Métamorphose*, Hausvater cherche à les montrer aussi bien à travers la musique qu'à travers les éclairages et les autres éléments du spectacle.

«L'image continue et fait évoluer l'histoire, d'affirmer le jeune metteur en scène.

Convaincu que le théâtre est l'un des seuls moyens de com-

munication directe, Hausvater qui a déjà signé la mise en scène d'un *Ivanov* assez retentissant à l'Université Concordia, revendique pour le metteur en scène le droit d'interpréter et de digérer une oeuvre et d'y faire passer la vision personnelle qu'il peut en avoir. Il fera également remarquer que l'ennemi numéro un du théâtre est actuellement le théâtre de divertissement qui ne dérange rien politiquement et esthétiquement parlant.

Marc Béland, Markita Boies, Alain Fournier, Francisco, Dominique Le Grand, Claude Poissant, Mireille Thibault et Gil Tocco sont de la distribution de *Métamorphoses*. La musique a été composée par Allan Crossman et la chorégraphie préparée par Iro Tembek. Danielle Ross est responsable des décors, des costumes et des accessoires.

Avec un peu de chance, Alexandre Hausvater espère amener ce spectacle total en tournée européenne. En attendant, *Métamorphoses* sera à l'affiche au Quat'Sous jusqu'au 14 décembre: les lundis et mardis à 21h; les jeudis vendredis et samedis à 23h et le dimanche à 15h30.

M.D.

«Le Mal à l'âme»

Construite comme un quatuor à cordes

SUITE DE C 1

diat. L'une des solutions les plus radicales et les plus positives pour eux, c'est le suicide. Pour les parents immédiats, c'est la tragédie; ils se culpabilisent. Mais pour la personne qui décide d'en finir de la sorte, c'est une affirmation de soi et une délivrance.»

Virginie se suicidera donc à la suite de l'arrivée d'une jeune

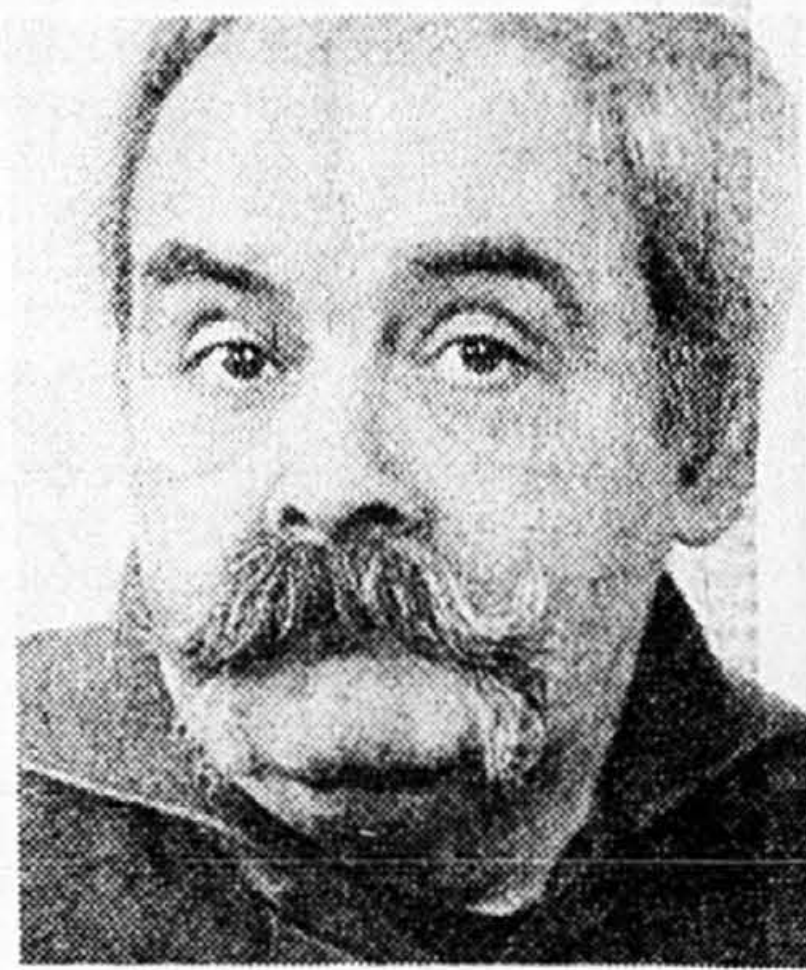
MARTIAL DASSYLVA

cousine de dix-neuf ans Rose-Aimée venue passer l'hiver en compagnie des trois soeurs. La présence de la jeune fille et sa conversation introduiront dans le drame la présence de deux hommes, qu'on ne voit pas sur scène, mais dont l'un, David, est violoniste et l'autre, Maurice, est le fiancé de la petite.

Jean Daigle reviendra sur le personnage de Virginie: «Elle a eu ses premières crises avant sa vingtième année. Elle est jolie, intelligente, musicienne. On a l'habitude de faire ses quatre volontés. Elle passe des heures enfermée dans sa chambre. Elle écrit son journal. C'est une artiste. C'est aussi le genre de personne qui, en conversation, ne dira pas quelque chose de détracté mais plutôt de dissonant. Ça fait un peu penser au *Quatuor des dissonances de Mozart*.»

L'auteur affirme d'ailleurs que sa pièce est construite comme un quatuor à cordes, avec quatre scènes différentes et quatre personnages qui ont autant d'importance les uns que les autres. «Daniel Roussel, ajoute Jean Daigle, soutient pour sa part que c'est une équation à quatre inconnues.»

Signalons ici que Daniel Roussel est responsable de la mise en scène de ce spectacle qui, après une première série de représentations à la Comédie Nationale jusqu'au 14 décembre, prendra le chemin de la tournée de janvier à mars 1981. Andrée Lachapelle, Charlotte Boisjoli, Mireille



Jean Daigle

Deyglun et Evelyn Régimbald se partagent les quatre rôles du *Mal à l'âme*.

Daigle qui continue une année sabbatique entreprise en 1979 travaille de ce temps-ci à un feuilleton qui sera projeté à partir du 15 septembre 1981 à la télévision de Radio-Canada. Un feuilleton qui a pour titre *les Girouettes* et dont la mise en scène est assurée par Maurice Falardeau. Muriel Dutil en sera la principale interprète.

Treize des 39 demi-heures de la première saison ont déjà été tournées dans la région de la Vallée du Richelieu.

La série complète devrait s'échelonner sur deux ans. C'est l'histoire de deux voisins, d'un veuf et l'autre vieux garçon, dont la tranquillité est quelque peu perturbée par le remariage du premier.

Daigle déclare qu'il s'agit d'une série entièrement axée sur l'humour où les situations qui pourraient devenir dramatiques sont toujours désamorçées.

L'auteur de *Coup de sang* a déjà goûté au feuilleton puisqu'il a signé, il y a très longtemps de cela, une série radiophonique à CKVL qui avait pour titre *Margot*. «Un titre imposé par la direction de la station», s'empres- sera-t-il de spécifier.

les éditions la presse

Nous serons présents au
Salon du Livre de Montréal
du 25 au 30 novembre

Stands 410-412



THÉÂTRE

Gisèle Schmidt & Marc Legault
dans
Loin d'Hagondange

DE JEAN-PAUL WENZEL
MISE EN SCÈNE
FRANÇOISE KOUHILSKA
AVEC
HELENE MERCIER
DU 12 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE
20H.

CE SOIR



THEATRE DE **4 SOUS**
100 est avenue des Pins
845-7277

THÉÂTRE DE PICCOLO

Réervations: 845-0840
Reprise à compter du 22 décembre

AUX 4'SOUS BAR

Métamorphoses d'après Kafka
Jusqu'au 14 déc. Rés.: 845-7277

en reprise

Michael

Du 24 avril au 14 juin 81

Réservations dès maintenant 845-7277

La Cage aux Folles

une production de
GUY LATRAVERSE, et GILLES TALBOT



une pièce de
JEAN POIRET

DERNIÈRE PROLONGATION
du 8 JANVIER au 1^{er} FÉVRIER 81 à 20h
en vente aussi aux comptoirs TRS

avec

GEORGES CARRÈRE

RÉAL GIGUÈRE

mise en scène
GUY HOFFMANN

décor et éclairages
ROBERT PRÉVOST

costumes
FRANÇOIS BARBEAU

ROBERT TOUPIN • HUGUETTE OLIGNY • YVON LEROUX

ROGER GARCEAU
JACQUES PIPERNI
LISE BEAUDOIN

JACQUES LORAIN
JEAN MARIE MONCELET
ANDRÉ BRATHWAITE

ARLETTE SANDERS
ALPHA BOUCHER
DOMINIQUE ROY

**Des billets pour LA CAGE AUX FOLLES:
un cadeau à offrir à Noël!**

**Théâtre
St-Denis**

Berri
1594, rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

Billets en vente
Comptoirs TRS
Théâtre St-Denis, 12h à 21h



22 octobre au
6 décembre 1980

**Le Grenier
de Molière**

Idee originale et mise en scène
de Jean Dalmain

En vedette:

Anne Bryan, Pierre Chagnon
et Jean Dalmain

Scénographie:

Germain Perron

Une production de la Régie de la Place des Arts

Lundi au jeudi, 20h30, \$5

Vendredi et samedi, 19h30 et 22 heures, \$6

Restaurant et bar

LE THÉÂTRE NATIONAL POUR ENFANTS

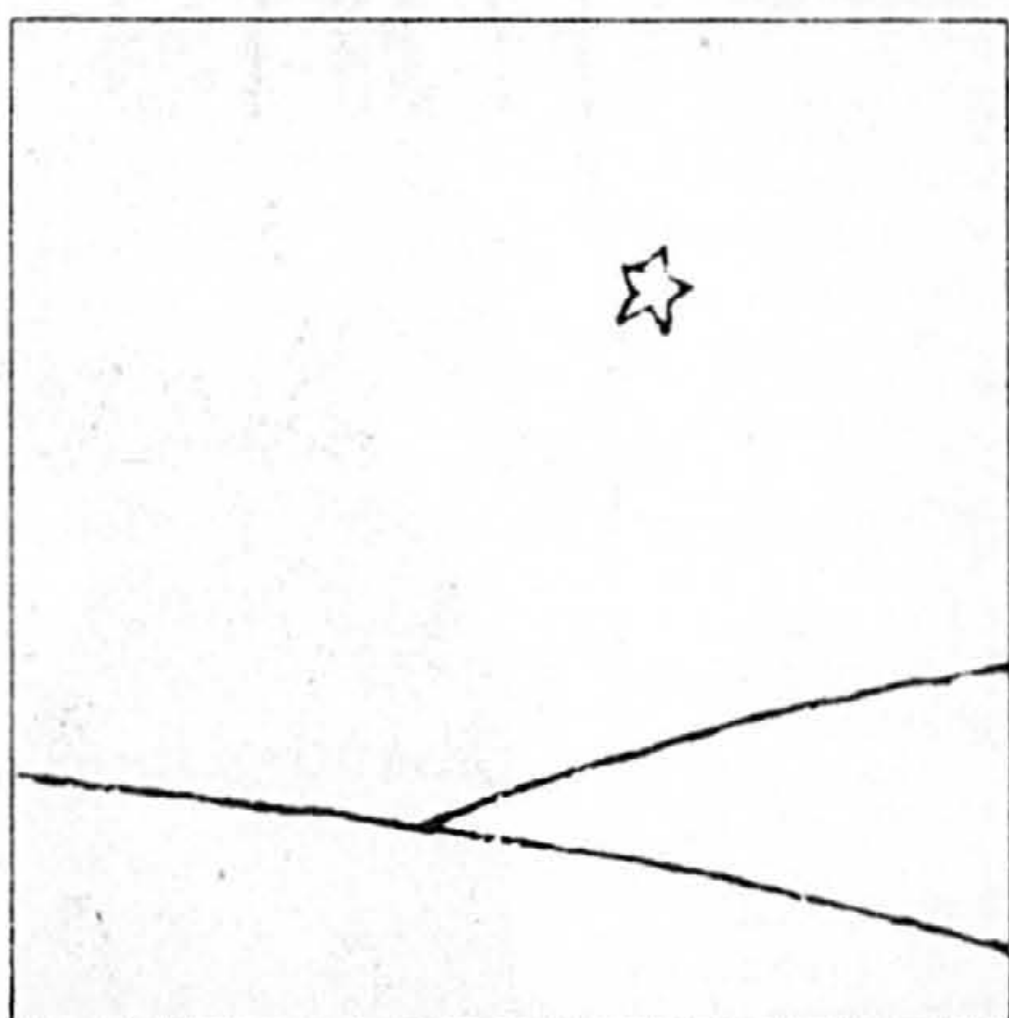
LES PISSENLITS



ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

avec la collaboration de

PRATT & WHITNEY AIRCRAFT DU CANADA LTÉE



DU 17 AU 28 DÉCEMBRE

BILLET EN VENTE MAINTENANT

THÉÂTRE MAISONNEUVE, 4664, rue St-Denis
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Renseignements: 842-2112

théâtre du rideau vert

direction: yvette brind'amour mercedes palomino

Mardi au sam.: 20h — Dimanche 19h

**La femme
de paille**

suspense de Catherine Arley
mise en scène Yvette Brind'Amour



Septimiu Sever
Jean Marchand

Sophie Clément
André Lemieux

conception

visuelle

François

Guy

Beausoleil

Alain

Tanguay

4664, rue St-Denis

Réservations de 12h à 19h

Métro Laurier, sortie Gifford

Tel. 844 1793



THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

DU 14 OCTOBRE AU 9 DÉCEMBRE 1980

**Dix petits nègres
d'Agatha Christie**



Mise en scène: Sébastien DHAVERNAS

Décor et costumes: Marie-Josée LANOIX/Musique originale: Paul PICARD/Eclairages: Claude André ROY

AVEC

Pierre COLLIN, Angèle COUTU, Michel DAIGLE, France DESJARLAIS, Marcel GIRARD,
Madeleine LANGLOIS, Aubert PALLASCIO, Robert RIVARD,
Pierre THERIAULT, Charles VINSON

RÉSERVATIONS: 253-8974



**CAFÉ-THÉÂTRE
LES FLEURS DU MAL**
500 est, rue RACHEL

jusqu'au 1^{er} décembre

Tous les soirs à 20h30 sauf le mardi

«LE RÊVE DE MOLLY»

Texte et mise en scène de Marc Malenfant
avec Diane Blanchette, Alain Kemeid,
Daniel Lavoie, Bernard Meney

du 28 novembre au 21 décembre

lundi, mardi à 20h30,
jeudi, vendredi, samedi 23h00,
dimanche 18h00, relâche mercredi

«L'AMIRAL BLANC»

écrit et joué par
Caroline St-Pierre Yves Brodeur
musique Louis Babin
mise en scène Anne Dandurand

après l'Amiral Blanc
film de Anne Dandurand
Ruel-Malenfant 99

Renseignements et réservations: 521-4446

Le Jasse
CAFÉ • GALERIE • THÉÂTRE

«JEUX DE FORCES»

(ou les derniers neveux)

Combat en 5 rounds par et entre Michel Garneau,
Christian St-Denis et Denis Bouchard

Mer., jeu., ven., dim. 20h30

Sam. 19h et 21h

Du 12 nov. au 21 déc.

«VARIÉTÉS PUDDING»

Spectacle de variétés

de Daniel Rochette et Guy Vaillancourt

Lun., mar. 20h30

Jeu., ven., sam. 23h

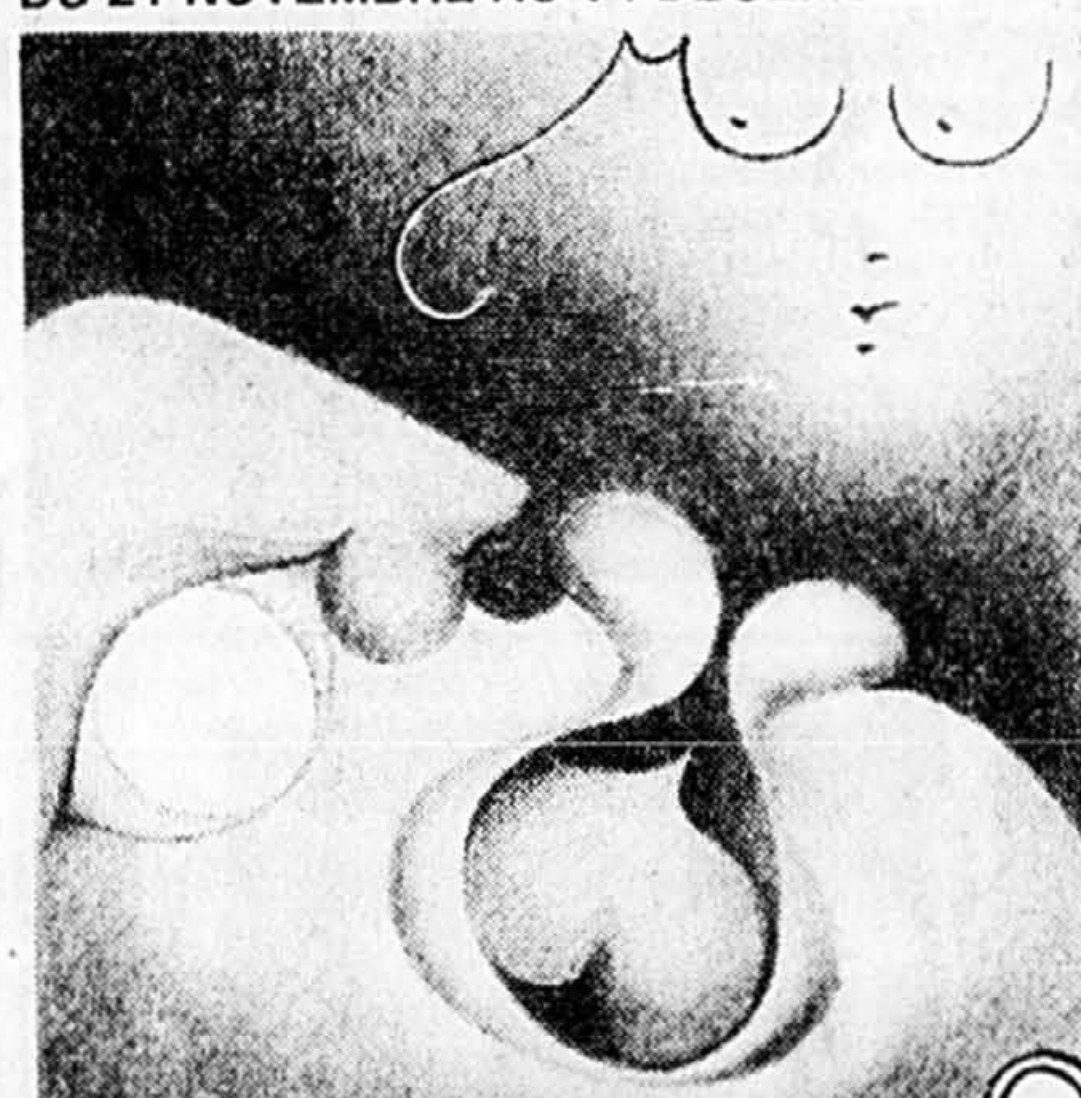
Du 17 nov. au 20 déc.

Tél.: 526-9396

AUX 4'SOUS BAR

100 EST, AVENUE DES PINS
RÉSERVATIONS: 845-7277

DU 21 NOVEMBRE AU 14 DÉCEMBRE



MÉTAMORPHOSES

D'APRÈS FRANZ KAFKA

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

ALEXANDRE HAUSVATER

GOETHE - INSTITUT MONTRÉAL

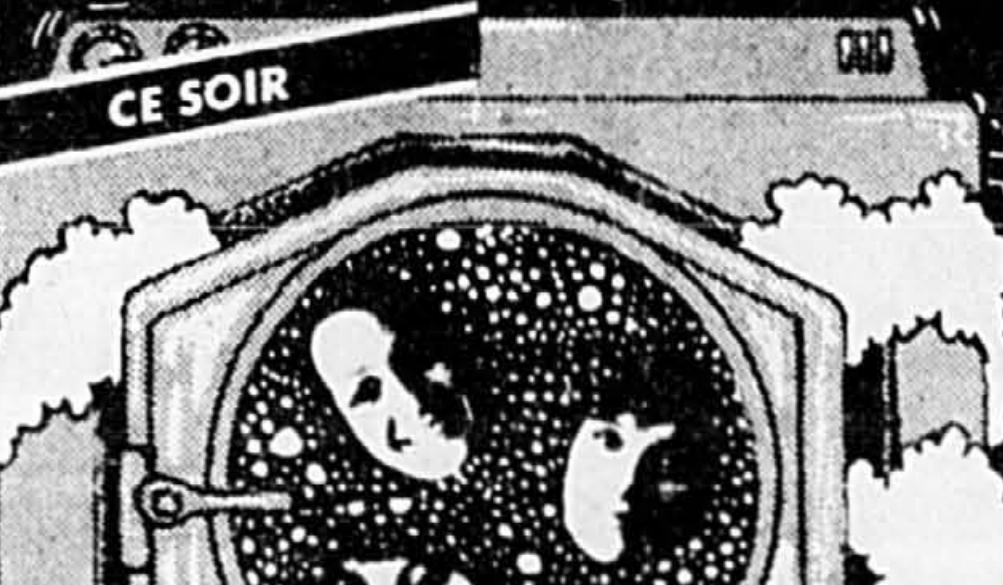
LE THÉÂTRE DES VOYAGEMENTS PRÉSENTE

MOUSSE

de Denis Arcand, Marielle Bernard, Clémence Desrochers,
Denise Guenette, Maryse Pelletier, Michel Rivard, Louise Roy,
Marie-Christine Lussier

avec
Véronique Le Flaguais
Ninon Lévesque
Pauline Martin

au théâtre des voyages
5145 st-laurent, montréal
renseignements: 274-7985



Jusqu'au

24 janvier

Mardi, au vend. à 20h30

Sam. à 19h00 et 22h30

Renseignements: 274-7985

Voyagement nous offre un spectacle du plus

haut comique.

Jacques Larue Langlois, Le Devoir

De la mouche super délicate

Martine Dassyva, La Presse

LA SAINT-JEAN

DU P'TIT MONDE

de

GILBERT TURP

avec

Louison Danis

Nathalie Gascon

Pierre Lebeau

Jacques L'Heureux

Guy Nadon

Richard Niquette

Martine Rousseau

Julie Vincent

Mise en scène

André Page

LA CRITIQUE

«enfin, un spectacle pour faire rire qui réussit
sur toute la ligne.» Jacques Larue Langlois
Le Devoir

«... un spectacle enlevé avec rythme et bien
torché.» Martial Dassyva
La Presse

«...l'harmonie et le jeu d'ensemble des
acteurs sont absolument splendide.»
Maureen Peterson
The Gazette

La représentation du dimanche se tiendra à 15h

1297, rue PAPINEAU

Rés. 523-1211

THÉÂTRE

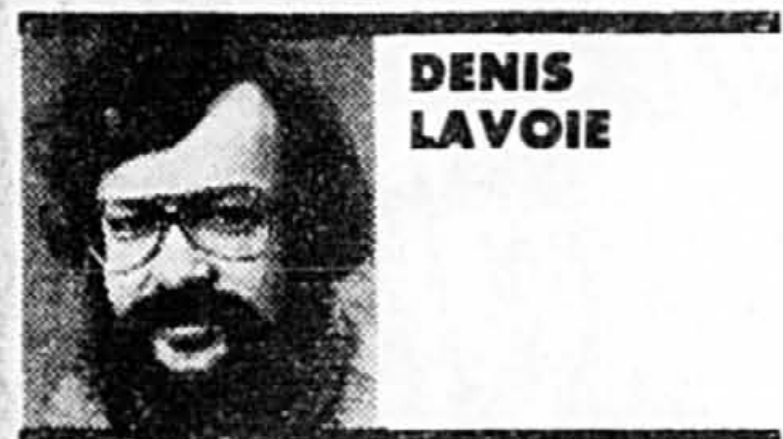
D'AUJOURD'HUI

PAR «LE PLUS IMPORTANT ÉVÉNEMENT DE JAZZ»

Gillespie célèbre le be-bop et Charlie Parker

Entouré de vieux compagnons de route, le créateur du bebop Dizzy Gillespie donnera lundi à la Place des Arts un spectacle qui se veut mémorable, pour rendre une fois de plus hommage au génial saxophoniste Charlie «Bird» Parker, avec lequel Gillespie a révolutionné le monde du jazz en créant et développant le be-bop.

Charlie Parker, dit Bird ou Yardbird, est mort il y a 25 ans, à l'âge de 34 ans. Personne n'a depuis surpassé ce musicien considéré comme génial, qui a si profondément imprégné sa marque que: «Tous les saxophonistes ont une grande dette envers Charlie Parker», de dire Dizzy Gillespie au cours d'un entretien téléphonique.



DENIS LAVOIE

Le spectacle qu'il doit présenter lundi, en compagnie de quelques-uns des grands noms du jazz, Gillespie compte l'enregistrer car il le décrit tout bonnement comme «le plus important événement de jazz».

Ce sont en effet des légendes vivantes du jazz américain, comme Gillespie (inscrit au temple de la renommée du jazz), qui seront du spectacle présenté à la salle Wilfrid-Pelletier.

C'est ainsi qu'on retrouvera Sonny Stitt, celui qui mieux que quiconque peut tenir ce saxophone dont se servait avec tant d'adresse et d'ingéniosité Charlie Parker, d'expliquer le roi du be-bop.

Gillespie (trompette) sera également entouré de Milt Jackson (vibraphone), Hank Jones (piano), Philly Joe Jones (batterie) et Ray Brown (basse).

Ce sera le «concert du siècle» clame la publicité du spectacle. Pour cela il faudrait surpasser tous les autres spectacles qui ont rendu hommage à l'impérissable œuvre de Parker.

Il faudra que ce soit supérieur aux spectacles présentés au Festival de Jazz de Newport cet été et qu'on surpasse «The Musical Life of Charlie Parker», spectacle présenté au Carnegie Hall en 1973. Gillespie était alors entouré de: Billy Eckstine, Budd Johnson, Earl «Fatha» Hines et Jay McShann.

Chose certaine, on ne peut célébrer Charlie Parker sans que Dizzy Gillespie soit de la partie. Il est en effet lié à Parker comme le sont les deux doigts de la main, pour avoir créé et développé ensemble le be-bop, au milieu des années 40. «La musique de Parker et ma musique, c'est la même création», affirme donc Gillespie.

Les musiciens

Stitt, avec son style si semblable à celui de Parker que ce dernier lui aurait déjà dit qu'il croyait s'entendre en l'écouter, est sûrement le mieux placé pour faire revivre la légende de Bird.

Stitt a tout comme Parker tâté à la drogue. Il est aussi une vieille connaissance de Gillespie, car il a joué, peu de temps, dans son premier grand orchestre et pour enregistrer un disque. Un peu plus tard, en 1947, il est à Détroit et enregistre avec Milt Jackson qu'il retrouvera sur la scène de la salle Wilfrid-Pelletier lundi.

Jackson, bien que vibraphoniste, a été influencé par des cuivres et par les musiciens comme «Bird» et Lester Young, que Parker lui-même vénait lorsqu'il était jeune. Il joue pour la première fois avec Gillespie en 1946. Et tout comme Parker, il joue «d'oreilles», ayant une sorte d'instinct pour l'harmonie, le rythme et la composition.

Hank Jones, lui, a connu Bird dans une boîte de la célèbre 52e Rue à New York. Parker et Gillespie jouaient en face de la boîte où se trouvait Jones. Parker traversait à l'entracte pour jouer avec Jones. Parlant de Parker qu'il considère comme un génie, Jones dit un jour: «J'ai beaucoup appris en jouant avec Charlie. Chaque fois que j'ai joué avec lui c'était comme 40 ans de cours d'harmonie, de mélodie, d'harmonisation, de contrepoint...»

Le batteur Philly Joe Jones est un autre de ces vieux musiciens



Charlie Parker

qui ont croisé Gillespie, pour jouer avec lui à Philadelphie. Lorsqu'il quitte cette ville pour New York, il se retrouve dans l'orchestre de Miles Davis acquiesçant sa maturité. Il est devenu depuis l'un des meilleurs batteurs de jazz.

Pour compléter le sextuor, le bassiste Ray Brown retrouvera de vieux camarades comme Milt Jackson avec lequel il a travaillé à la fin des années 40, alors qu'il était de la section rythmique de Gillespie.

Une révolte

Le be-bop a ouvert la voie au jazz moderne, et à l'époque où il apparaît c'est une véritable révolte de jeunes musiciens qui lui donne naissance.

Tout aurait commencé en 1944-



Dizzy Gillespie

45 à New York, avec le combo que conduisait Gillespie. L'expression bebop proviendrait en effet des syllabes vides de sens que scandait Dizzy soit des «bu-dee-daht» et «bu-re-bop». Ce nouveau style d'interprétation fut donc nommé d'abord rebop, puis bebop et simplement bop.

La caractéristique première de ce nouveau style tenait pour beaucoup dans la qualité des instrumentistes appelés à faire de longues et complexes improvisations. Les changements d'harmonie sont fréquents, les rythmes incohérents et brisés.

Les toutes premières expériences qui devaient donner naissance au be-bop remontent à 1943, alors que Gillespie est encouragé dans cette nouvelle voie par Charlie Parker. Ils étaient

tous deux de l'orchestre d'Earl Hines. Ils se retrouvent par la suite dans le groupe que forme Gillespie. C'est alors que se développe ce nouveau style qui va influencer jusqu'à la chanson populaire qui nous donnera des titres comme «Be-Baba-Luba».

Thelonious Monk (piano), Dizzy Gillespie (trompette) et Charlie Parker (saxophone alto) seront les principaux innovateurs à développer le bebop, chacun à sa manière.

Charlie «Bird» Parker faisait cependant preuve d'un talent tel qu'il a associé son nom à celui du be-bop. On le considère en effet comme l'un des musiciens les plus influents qu'on ait connus. Miles Davis a d'ailleurs déjà dit: «L'histoire du jazz pourrait tenir en quatre mots: Louis Arm-

strong et Charlie Parker».

«Partout dans le monde j'ai rencontré des gens qui se souviennent de Charlie Parker et qui le considèrent comme aussi génial que Beethoven», dira quant à lui Dizzy Gillespie.

Charlie Bird Parker a tout de même connu une bien triste fin, rongé qu'il était par la drogue et l'alcool. Mais on ne peut oublier un musicien de sa trempe qui a eu le bonheur de vivre à Kansas City, à l'époque où cette ville était un ferment du nouveau jazz qui devait succéder au style de La Nouvelle-Orléans.

Il a eu son premier saxophone à 13 ans et s'avéra un prodige deux ans plus tard. Il va même faire une telle impression auprès de Budd Johnson que celui-ci lui cédera son instrument.

Comédie Nationale
(Le nouveau Théâtre)

1450 est, rue Sainte-Catherine

22 novembre au 14 décembre
Le mal à l'âme de Jean Daigle en coproduction avec le TPQ

6 au 25 janvier
Des diamants pour mourir de Jacques Lorain

16 février au 8 mars
L'école des bouffons de Michel de Ghelderode en coproduction avec Le Théâtre de l'Avant-Pays

12 mars au 5 avril
Le combat des ombres de Michael Christopher

23 avril au 17 mai
Moi Tarzan, Toi Jane de Janette Bertrand

Un cadeau des Fêtes qui plaira et qui durera
5 spectacles pour \$25

ANDRÉE LACHAPPELLE CAROLE CHATEL MONIQUE JOLY RAYMOND BOUCHARD LOUISE TURCOT
JEAN-PIERRE MASSON ANDREW J. HENDERSON COLETTE COURTOIS
BENOIT GIRARD CHARLOTTE BOISJOLI CAROLE SEGOUN YOLANDE ROY VINCENT BILODEAU
MIREILLE DEYGLUN EVELYN REGIMBALD YVES MASSICOTTE MARGARET LEGAULT

Seuls les abonnés sont admissibles
Une semaine pour deux personnes à Paris, au début du mois d'avril 1981, dans le cadre du Salon international de la mode féminine (petit déjeuner inclus). Invitation aux défilés et présentations des plus grands couturiers de l'heure. Le tout sous la direction de Gisèle Jean-Robidoux, directrice de l'Agence Gisèle Jean Limitée.

1450 est, rue Ste-Catherine

CHARGEEX VISA

Renseignements et commandes téléphoniques: 523-3184

Beaudry

master charge

DUCEPPE

Une simple histoire d'amour
«TOLLEY'S FOLLY» de LANFORD WILSON

De Lanford Wilson
Traduction de François Tassé
Mise en scène: Daniel Roussel

Avec: **Hélène Loiselle Luc Durand**

Costumes: François Barbeau
Décors: Marcel Dauphinais
Éclairages: Michel Beaulieu

CE SOIR

jusqu'au 6 décembre

THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

LA CRITIQUE

«Hélène Loiselle et Luc Durand forment la plus belle paire de comédiens qu'on puisse rêver de voir dans une œuvre de ce calibre et de cette densité...»
Martial Dassyva, La Presse

«Une performance extraordinaire de Luc Durand dans un rôle drôle et touchant à la fois. Un spectacle à voir.»
CBF Bonjour, R.C.

«Un texte qui touche tout le monde extrêmement bien défendu par deux comédiens remarquables...»
Pascal Perrault, LE POINT, CGL-EM

«Un beau spectacle, une interprétation magistrale, une habile mise en scène, un duel à suivre jusqu'à la dernière phrase...»
LE GRAND CARROUSEL, R.C.

THÉÂTRE DE L'EDEN
ce soir 20 h 30

UNE COMÉDIE NUDISTE
«Ne touchez pas à Virginie»
de Robert Beaujean
par la TROUPE DES LIBÉRÉS

TOUS LES SAMEDIS
SOIR
à 20h30 p.m.

THÉÂTRE DE L'EDEN
63, SAINT-STANISLAS
PAROISSE SAINT-LIN
DES LAURENTIDES

RES: 478-4466
18 ans Adultes

Les Entreprises Gesser Inc. présentent

PILOBOLUS
Théâtre de danse moderne

20, 21, 22 novembre — 20h00
Billets: \$15, 12, 9, 6

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

La Comédie Nationale
présente
LE MAL À L'ÂME
une création québécoise de Jean Daigle

avec Andrée Lachapelle, Charlotte Boisjoli, Mireille Deyglun et Evelyn Regimbald

Mise en scène Daniel Roussel

EN CO-PRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC

Représentations: ce soir et jusqu'au 14 décembre
du mardi au vendredi: 20h
samedi: 19h et 21h 45, dimanche: 15h et 19h30

Billets en vente à la COMÉDIE NATIONALE
1450 est, rue Ste-Catherine (métro Beaudry)

Guichet: du mardi au samedi: 12h à 21h
dimanche: 12h à 18h
Réservations: 523-1131

LE THÉÂTRE DE LA DORÉE présente

Roméo & Julien
avec Jacques Girard et Reynald Robinson
Spectacle sur la condition masculine

Roméo et Julien arrivent ici parfaitement rodés... Ils le font avec beaucoup d'adresse, de brio et de conviction. Le spectacle est sûrment à voir.
MARTIAL DASSYVA

La Presse, 14 novembre 1980

Du 10 au 23 novembre à 20h30
AU STUDIO DE L'ANNEXE ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE
360 EST, RUE LAURIER, Montréal

les rêves sont comme des ballons

CHANTAL AUBRE CLAUDE GAI
JEAN-PIERRE MÉNARD

SALLE FROD-BARRY

253-8974

Théâtre de création 4353 est, rue Sainte-Catherine, Montréal, Québec
Métro Papineau - Autobus 34 (10 minutes)

ANGÈLE ARSENAULT

4 au 14 décembre 20h30
matinée spéciale 7 décembre 14h30
demi tarif moins de 12 ans
Billets: \$6.00 à \$12.00 en vente PDA et Sauve Frères

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

CAFÉ CAMPUS
Lundi 24 novembre 21h30
Mike Taylor Trio
Prix \$3.50
coin Decolles et Queen Mary
735-1259

Boomerang
la semaine prochaine

MEDIUM SONORE

Comédiens, animateurs de radio ou de télévision:
Réalisez un démo audio de vos possibilités.

Guidé par un professionnel, vous enregistrerez un ruban avec lequel vous pourrez repartir.

Pour informations et rendez-vous composez: (514) 468-5788
MEDIUM SONORE

SPECTACLES

Les **grands Ballets Canadiens** présentent en collaboration avec **AIR CANADA**

Casse-Noisette

Nault / Tchaikovsky

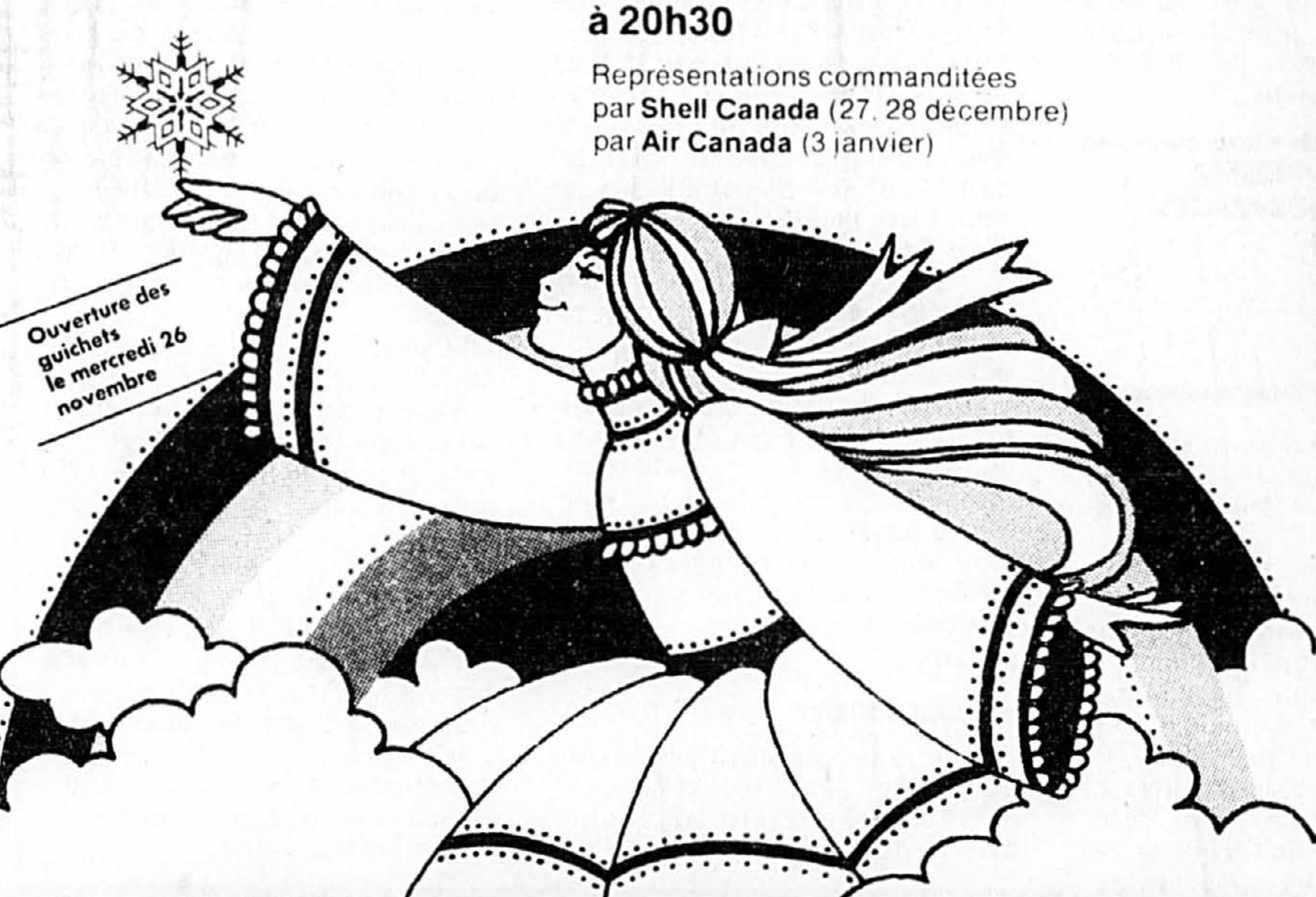
Billets : \$7, \$10, \$12.50, \$15 (\$7.50, enfants, étudiants, troisième âge)

26, 27, 28 décembre 1980
2, 3 janvier 1981 à 14h30

26, 27, 29, 30 décembre 1980
2, 3 janvier 1981 à 20h30

Représentations commanditées par Shell Canada (27, 28 décembre) par Air Canada (3 janvier)

Ouverture des guichets le mercredi 26 novembre



SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

FRANK FURTADO présente

jusqu'au 29 novembre

JEAN GUY MOREAU

dans "MANQUEZ PAS L'BATEAU"

"DU MOREAU EN PLEINE FORME" Sylvie Lampron Journal de Québec

"LE MEILLEUR ONE MAN SHOW DE SA CARRIÈRE" Jacques Samson Le Soleil

DERNIÈRE SEMAINE

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

Pour la première fois à Montréal!
Directement de Las Vegas

LE SPECTACLE DE MAGIE LE PLUS CAPTIVANT DES 50 DERNIÈRES ANNÉES

MAGIK

Mettant en vedette

prolongation du 28 nov au 18 déc
billets en vente maintenant

REVEEN

L'IMPOSSIBILISTE

Fascinant! Remarquable! Incroyable!

Un événement unique inspiré de 3000 ans de mystères

REPRÉSENTATIONS FRANÇAISES

28 nov au 18 déc Soirées mardi au samedi: 20h00
Matinées dimanche: 14h00
RELACHE LES LUNDI

* Billets: Soirées: \$15.00, 12.50, 10.00
Matinées: \$12.50, 10.00, 8.50
Prix de groupes disponibles au Théâtre seulement

Théâtre St-Denis Berri 1594 rue St-Denis Renseignements: 849-4211

Billets en vente: **TRS** Comptoirs Théâtre St-Denis 12h à 21h

CONCERTS & ARTISTES CANADIENS INC. présente

PAUL TAYLOR DANCE COMPANY

PROGRAMME I — 11 - 12 décembre 20 h 30

AIRS Musicque: Handel
PUBLIC DOMAIN Musicque: J.H. McDowell
LE SACRE DU PRINTEMPS Musicque: Stravinsky
(The Rehearsal/La répétition)

PROGRAMME II - 13 décembre 14h30 et 20h30

DUST Musicque: Poulenc
FROM SEA TO SHINING SEA Musicque: J.H. McDowell
ESPLANADE Musicque: Bach

Toutes les chorégraphies sont signées Paul Taylor

"Est-il possible de parler de la Compagnie Paul Taylor sans user de superlatifs? Quel chorégraphe! Son style est unique et inimitable. Quels merveilleux danseurs!"

CLIVE BARNES, New York Post

"La Compagnie Paul Taylor: une bouffée d'air frais dans le ciel de la danse moderne... Un intéressant mélange d'érotisme et de pureté clinique... Un regard critique et amusé sur le quotidien, un théâtre imaginaire et prophétique."

ANNA KISSELGOFF, New York Times

"L'originalité chorégraphique de chaque œuvre, l'interprétation, la qualité des danseurs, classent cette compagnie bien au-dessus de toutes les autres troupes de danse moderne."

LINDE HOWE-BECK, The Gazette

"La vivacité d'esprit, l'originalité, la sensibilité de Paul Taylor sont inégalées. Il figure parmi les plus importants et les plus prolifiques chorégraphes de la dernière décennie. Sa compagnie est sans aucun doute la plus brillante et la plus stimulante dans le monde contemporain de la danse."

ALAN KRIEGSMAN, Washington Post

"LE SACRE de Paul Taylor est un miracle. C'est une œuvre chorégraphique qui nous plonge dans le monde de Paul Taylor et qui, à la fois, honore le passé: Nijinsky, Martha Graham et, surtout, Stravinsky. Cette chorégraphie du SACRE est manifestement la meilleure jamais présentée."

ARLENE CROCE, The New Yorker

Billets \$8 \$10 \$14 \$16. En vente: Place des Arts et Montreal Trust PVM.

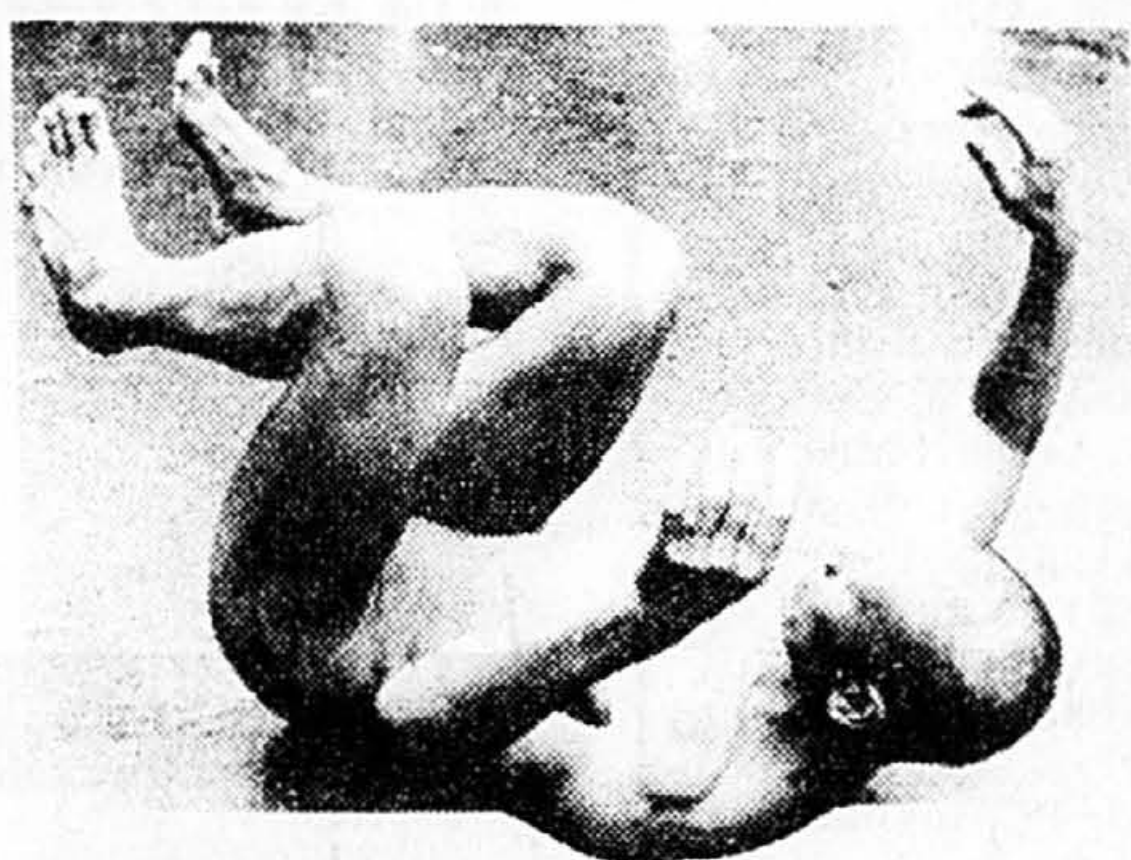
CHARGE 935-0678 **MASTERCARD**

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9 Renseignements: 842-2112

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

"On ne saurait imaginer dépaysement plus irrémédiable." Patrick de Rosbo

"C'est une musique des muscles comme il y a celle des sphères." L'Express



MIN TANAKA

Le dimanche
23 novembre
à 13 heures 30

Brunch servi à compter de 11 heures

Billets gratuits disponibles dès 11 heures

Ministère des
Affaires culturelles

LES CORPS ÉROTIQUES:
un art d'aimer

Changement de dates

la conférence audio-visuelle du Dr Jean-Yves Desjardins
prévue du 29 novembre au 12 décembre

est reportée aux dates suivantes:
du 24 janvier au 6 février

Pour échange ou remboursement:

- guichets ouverts de 19h00 à 21h30 les soirs des représentations prévues du 29 novembre au 12 décembre
- guichets ouverts de midi à 17h00 du 10 janvier au 6 février

ARLEQUIN

1004 est, rue Sainte-Catherine
288-2943

GUICHETS FERMÉS
PENDANT LES FÊTES
DU 13 DÉCEMBRE AU 9 JANVIER

productions guy roy inc. présentent:

supplémentaires
les 5 et 6 décembre 20h30

LE SPECTACLE DE L'ANNÉE

(La critique est unanime.)
Billets en vente dès maintenant.

Chorégraphe: Peter George

Billets en vente chez Archambault Musique, Sauve Frères et aux guichets de la P.D.A.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9 Renseignements: 842-2112

CLAUDE SIROIS



SAMEDI 29 NOVEMBRE 1980
À 20 h 30

Billets: \$5.00 — \$7.00



Salle André-Mathieu

Guichets ouverts de 12 h 00 à 21 h 00
du lundi au samedi
475, Boul. de l'Avenir
Int.: 667-1610

SAUVE FRÈRES — Centre d'achats Le Carrefour Laval

BOUTIQUE FRANC-JEU — Centre d'achats Duvernay

TABAGIE BELVEDÈRE — 565, boul. St-Antoine, St-Jérôme

CE SOIR: MOMAN — LOUISETTE DUSSAULT

LE GROUPE LA LAURENTIENNE présente

Ce soir jusqu'au 28 nov.

ÎLE DE CHYPRE

Fabuleuse terre de légendes

UN SERVICE DE L'UNIVERSITÉ POPULAIRE

THÉÂTRE ARLEQUIN

Guichets (288-2943):
Tous les jours de midi à 9h
Commandes téléphoniques
(288-4261):
Tous les jours de midi à 6h

1004, Ste-Catherine est
Métro Berri de Montigny

Lundi au mercredi: 8h30 Jeudi au samedi: 7h et 9h30
Dimanche: 1h30, 4h et 8h30

le Groupe Nouvelle Aire

DANSE CONTEMPORAINE

AVEC LE CONCOURS DES PERCUSSIONS MC GILL

PRÉSENTE
TROIS NOUVELLES ŒUVRES:
DONT
LA TRILOGIE DE LA MONTAGNE
CRÉATION ÉPOQUE: LONGIN, BAJOITI

du 10 au 14 décembre 20h30
le 13 et 14 décembre 14h30
Prix: \$5.00

Réservations: tél.: 286-9697
Salle D.B. Clarke, Université Concordia
1455 ouest, De Maisonneuve

Le Club Montréal

Ce soir et demain

HARLEQUIN

Le 27 novembre
ROUGH TRADE

Le 28 novembre
ANGEL CITY

Le 29 novembre
PROFITS

FORMER MEMBERS OF CHANGES

Le 30 novembre
LEVON HELN

318 ouest Ste-Catherine
(Métro Place des Arts)
866-8057

GUY LATRAVERGE ET LES DISQUES POLYGRAM PRÉSENTENT

"J'ME METS SUR MON 36"

DIANE DUFRESNE

AU FORUM 8 DEC.

À 20 HRES

BILLETS EN VENTE
AU FORUM
ET AUX COMPTOIRS TRS

SPECTACLES

«Mes chansons me précèdent, je les suis»

SUITE DE LA
PAGE C 1

Malgré tout, après six mois de silence, de vie intérieure comme elle le dit, Angèle Arsenault refait aujourd'hui surface, avec une nouvelle tête, beaucoup moins frappante, beaucoup moins commerciale que la précédente. Une tête anonyme, ordinaire, banale, qui fait les frais de toutes les conversations du milieu. Elle refait surface avec un nouveau disque, avec de nouvelles chansons, quand même passablement différentes (pour la plupart en tout cas) de celles qu'elle faisait depuis trois ans, qui ressemblent davantage à ses premières, qu'elle écrivait avant d'être connue. Avec un nouveau show aussi, où il lui faut bien sûr s'expliquer avant de chanter.

La pointe de l'iceberg

«Je chante depuis quelques années, dit-elle, qu'il nous faut, nous les femmes, être enfin nous-mêmes, qu'il faut cesser de nous déguiser, de nous faire exploiter. Je chante qu'il faut d'abord s'aimer comme on est, avant d'aimer et d'être aimée. Je dis que l'on doit se sentir bien dans sa peau, dans sa vraie peau, que l'on doit nous aimer comme on est, pour ce que l'on est. Maintenant je le vis. Maintenant, et après avoir travaillé très fort, je suis prête à le vivre, ce qui n'était pas le cas il y a deux ans.

«Mes chansons me précèdent de deux ans, je l'ai toujours dit. Je les suis. Quand je les rejoins, c'est d'ailleurs terminé, je ne ressens plus le besoin de les faire. Il faut passer à autre chose.»

Nous sommes une vingtaine qui assistons au diner de presse marquant le lancement du nouveau disque et du nouveau show d'Angèle. Des gens des quotidiens, de la radio, des hebdomadaires, des questions fusent.



PIERRE
BEAULIEU

— Dis-moi, Angèle, tu t'aimes mieux aujourd'hui, tu te trouves plus belle? demande un journaliste.

«A vrai dire non. Quand je me regarde à la télévision, quand je vois des photos, esthétiquement mettons, je me trouve moins belle, moins frappante, plus plate, plus ordinaire. Ceci dit c'est moi, c'est correct, c'est pas grave, je m'aime comme ça, c'est parfait. Mon changement physique, vois-tu, c'est la pointe de l'iceberg, ce qui paraît le plus au premier coup d'oeil, mais le changement a été beaucoup plus profond.

«Je ne veux pas être une image, je ne veux plus. Ce n'est pas moi que les gens voyaient, c'é-

tail une autre. Et je ne veux plus jamais être une autre. Ce qui est important pour moi, c'est ce que je chante, ce que je dis, c'est pour ça que je fais ce métier-là. Je ne veux pas qu'on m'aime pour ce que j'ai l'air, pour ma teinture ou mes lunettes vertes, comprends-tu? Je veux pouvoir vivre comme tout le monde aussi, que mes relations avec les autres ne risquent pas d'être faussées dès le départ à cause de l'image que l'on a de moi, parce que je suis une artiste. Maintenant on ne me reconnaît plus, et on ne me reconnaîtra plus jamais dans la rue.»

— Dis-moi, Angèle, demande une autre journaliste, voisine de la première, c'est quoi pour toi la féminité?

«C'est rien pour moi la féminité. La féminité c'est moi. Je suis ce que je suis. C'est pas compliqué. J'aimerais d'ailleurs que les hommes développent davantage leur féminité, que nous les femmes étouffions moins notre masculinité...»

La PDA en décembre

Pour ceux qui craignaient le contraire, Angèle Arsenault n'est pas plus triste, plus sombre, depuis qu'elle a choisi de

redeviend brun. Vous trouvez peut-être ça drôle, mais il s'est quand même trouvé quelqu'un pour lui poser la question.

Elle aborde néanmoins des sujets sérieux, dont elle n'avait encore jamais osé parler. Elle semble avoir moins peur, avec les ans, de la réaction du public. Elle chante toujours, néanmoins, le sourire aux lèvres, avec sérénité, complètement dégaîné. Ses musiques sont moins sautillantes aussi (à part «Cinquante ans mariés», une chanson qu'elle a faite pour ses parents), ses arrangements, faits cette fois-ci par Denis Larochelle, sont plus ronds, plus doux.

Depuis quelques semaines, Angèle Arsenault a aussi recommencé à donner des spectacles, seule encore avec son piano. A compter du 4 décembre, elle sera d'ailleurs à la Place des Arts.

Plus tard, en janvier ou février, elle doit se rendre en France donner trois semaines de spectacles à Paris, où elle n'a jamais chanté. Et puis elle reviendra, retournera, après plusieurs mois d'activités, d'enregistrement, d'interviews et de shows, à sa vie intérieure, la plus importante.



Angèle Arsenault

photo Paul-Henri Talbot

KEBEC SPEC — GUY LATRAVERSE
EN ACCORD AVEC
MUSIQUE KASMA — GERRY PLAMONDON
PRÉSENTENT

ALAIN MORISOD ET SON GROUPE SWEET PEOPLE

DÈS JEUDI

LES CRÉATEURS DE:
LE LAC DE COME PERCÉ
...ET LES OISEAUX CHANTAIENT
BELINDA
«Le p'tit garçon au piano»

27 NOV. 20h30
28 NOV. 20h30
29 NOV. 18h30

Sur disques KOSMOS

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec)

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

REMISE MERCREDI À L'UQUAM

Créateurs des médailles des Prix du Québec

■ C'est mercredi, à l'Université du Québec à Montréal que le ministre des Affaires culturelles, Monsieur Denis Vaugeois, remettra à chacun des cinq lauréats et lauréates des Prix du Québec une médaille en argent, oeuvre unique, fabriquée par un artiste québécois.

Les médailles des Prix Athanase-David et Léon-Gérin sont l'oeuvre de Lisette Lemieux, sculpteur. Depuis 1968, elle a créé plusieurs sculptures en acrylique, polyester, verre et divers autres matériaux; ces oeuvres ont été exposées dans diverses villes du Québec.

La création de la médaille du Prix Paul-Émile-Borduas a été confiée à Ghislaine Fauteux-Langlois, joaillière. Il y a maintenant près de vingt ans qu'elle crée des bijoux de différents matériaux, en s'inspirant de la nature, tout en ayant comme préoccupation de concevoir ses oeuvres comme des

sculptures miniatures.

Le designer François Dallegret a, quant à lui, créé les médailles des Prix Marie-Victorin et Denise-Pelletier. Les sculptures, créations cinétiques, objets design, environnements, dessins, etc. de Dallegret ont été exposés entre autres villes à New York, Paris, Stockholm, Montréal. Pour la création de ses oeuvres, cet artiste a choisi de mettre la technique de l'électronique au service de son imagination.

Une sixième médaille a été créée par le sculpteur Charles Daudelin dont la qualité des oeuvres monumentales et autres est reconnue au-delà de nos frontières. La médaille qu'il a créée sera offerte au cinéaste Arthur Lamotte qui recevait le Prix Albert-Tessier lors de la dernière Semaine du cinéma québécois. D'ailleurs, le Prix Albert-Tessier sera légalement inté-

gré au Prix du Québec au cours de la prochaine année.

Le choix des créateurs et créatrices des médailles des Prix du Québec s'est fait par voie de concours par le service de la promotion des arts plastiques du ministère des Affaires culturelles. Les artistes intéressés par ce projet ont soumis leur candidature à un jury formé de spécialistes. Un cachet de six cents dollars a été versé pour la présentation des maquettes et un montant de deux mille dollars était accordé pour la conception et la réalisation de chacune des oeuvres retenues. Une somme maximale de sept cents dollars pouvait être accordée pour la fabrication.

En associant le milieu artistique québécois à l'événement des Prix du Québec, le ministère des Affaires culturelles veut souligner l'apport essentiel des créateurs à l'épanouissement de la vie culturelle.

Centre d'essai Conventum
1237, Sanguinet, Montréal (métro Berri)
Réservations: 281-9352

une humaine ambulante



Suzanne Jacob

du 11 au 30 novembre, 21 heures
relâche le lundi

\$5.00

VILLE DE MONTRÉAL, service des activités culturelles

PLANETARIUM DOW

MARDI - JEUDI
12 h 15, 21 h 30

MERCREDI
VENDREDI
14 h 15, 21 h 30

SAMEDI
14 h 15, 16 h 30
21 h 30

DIMANCHE
13 h 00, 15 h 30
16 h 30, 21 h 30

LA TERRE MENACÉE 24 SEPTEMBRE 30 NOVEMBRE

CÉLIBATAIRES



«Club 51»
QUELLE AGREABLE FAÇON de rencontrer des personnes libres de 20 à 40 ans... au Club 51. Le concept le plus nouveau, agréable, ambiance de fête, milieu social intéressant. Membres acceptés par invitation seulement. Calendrier et brochure sur demande.

Social Consultants 51, Case 746
Montréal H4V 2Z3



2 SUPER STARS Internationales

CE SOIR ET DEMAIN

Le retour de l'incomparable reine

NINA SIMONE
chanteuse et pianiste

du 25 au 30 novembre

EARTHA KITT
chanteuse



1252 ouest, rue Saint-Antoine
861-0657 875-6227
875-6232

DIRECTEMENT DE BROADWAY

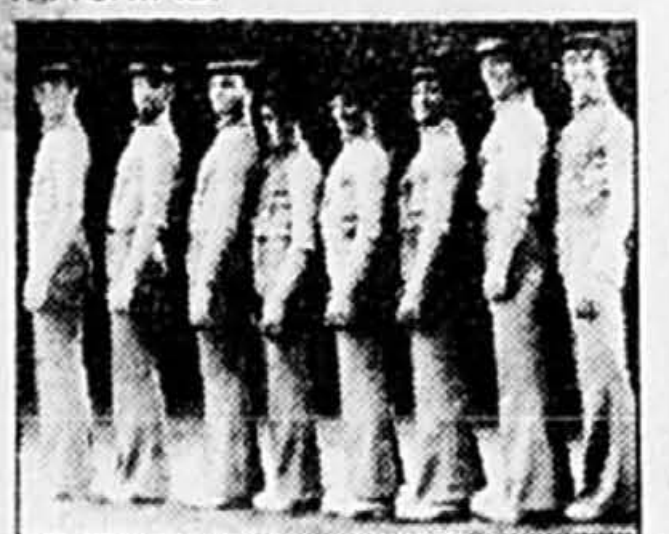
Les Concerts Premier Ltée présentent

«ALLEZ-Y POUR UN GRAND DIVERTISSEMENT!»
Walter Kerr, the New York Times



THE AMERICAN DANCE MACHINE
Lee Theodore, Directeur fondateur

L'AMERICAN DANCE MACHINE est un spectacle musical qui vous transporte comme par enchantement dans l'atmosphère de Broadway des 40 dernières années. Vous y verrez des chorégraphies à succès tirées de «Pal Joey», «George M», «Carousel», «Cabaret», «The Boyfriend» et «Bubbling Brown Sugar». Vous serez séduits par ce modèle de comédie musicale qu'est l'AMERICAN DANCE MACHINE.



2 REPRÉSENTATIONS SEULEMENT
Lundi et mardi 5 et 6 janvier à 20h30
Billets: \$7, \$9, \$11, \$15

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

SUR SCÈNE

Sometimes
I think my head is so big
because it is so full of dreams

THE ELEPHANT MAN

«La pièce la plus originale et saisissante de l'année!»
Walter Kerr, The New York Times

5 REPRÉSENTATIONS SEULEMENT
9, 10 et 11 janvier
Vendredi 9 janvier à 20h30
Samedi 10 janvier, 18h30 et 22h
Dimanche 11 janvier, 15h00 et 20h30
BILLETS: Soirée: \$10, \$13.50, \$16.50
Matinée: \$8, \$11, \$14

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

COMMANDES POSTALES
ACCEPTÉES DES MAINTENANT
THE AMERICAN DANCE MACHINE
Billets en vente aux guichets de la Place des Arts et du Montréal Trust, place Ville-Marie, vendredi 5 décembre.

THE ELEPHANT MAN
Billets en vente aux guichets de la Place des Arts et aux guichets du Montréal Trust, Place Ville-Marie, le mardi 9 décembre.

RÉSERVATIONS du lundi au samedi, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

afm JAZZ PRÉSENTE

KEITH JARRETT



Lundi 1er décembre, 20h00
Billets: \$8.50, \$10.50, \$12.50, \$15.00

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

LES CONCERTS PREMIER LTÉE, présentent

Judy Collins



MARDI 2 DÉCEMBRE À 20h30
Billets \$7.50, \$9.50, \$11.50, \$13.50
En vente aux guichets de la PDA et au Montréal Trust, P.V.M.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Françoise Charrand présente
«Le groupe le plus authentique de musique indonésienne»



le lundi 8 décembre à 20h30
billets \$5, \$7, \$9, \$12.50
en vente PDA, Montréal Trust P.V.M., Sauvé Frères, Archambault Musique

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9 842-2112

productions guy roy ltée présentent:

POUR LA PREMIÈRE FOIS REUNIS SUR LA MÊME SCÈNE
DANS UN ONE MAN SHOW



LE CAPITAINE BONHOMME
(pour adultes)

ET
MICHEL NOËL

Billets en vente chez Archambault Musique et à la porte avant la représentation.

du 18 au 22 NOVEMBRE 20h30
SALLE ALFRED LALIBERTÉ
coin St-Denis et De Maisonneuve
réservations: 524-6805

DISQUES

INTÉGRALE SZERYNG-HAEBLER

Beethoven en première lecture

Henryk Szeryng comptant parmi les violonistes les plus en vue, il se devait de faire à son tour, son intégrale des dix Sonates pour violon et piano de Beethoven (ou plutôt, comme l'indiquent les premières éditions, «für Pianoforte und Violine»), à l'instar de ses illustres collègues, de Kreisler, Szigeti, Heifetz et Francescatti à Oistrakh, Menuhin, Suk, Grumiaux et Perlman. Szeryng y a pour partenaire la pianiste Ingrid Haebler, avec laquelle il a déjà gravé, également pour Philips, plusieurs œuvres pour violon et piano de Mozart.

L'intégrale Szeryng-Haebler est décevante. Le jeu du violoniste y est le plus souvent routinier, sans dimension violonistique ou musicale, parfois même maniéré, et la production du son n'est pas toujours très pure, notamment dans les doubles et triples cordes. La pianiste, pour sa part, ne joue pas en véritable chambriste mais comme une accompagnatrice qui prendrait trop de place. Il y a quelques beaux moments, par exemple l'andante à variations de la célèbre Kreutzer, et la Sonate op. 12 no 2 est jouée presque du com-

mencement à la fin sans problèmes, ce qui, dans cet ensemble assez médiocre, laisse croire à un enregistrement qui s'est étendu sur une longue période de temps. L'impression finale est celle d'entendre deux musiciens fort expérimentés, sans doute, qui s'engageraient dans une première lecture de ces sonates. La prise de son a même capté des bruits assez désagréables: par exemple, dans l'op. 30 no 1, on entend le violoniste aspirer avant presque chaque nouvelle phrase musicale!



CLAUDE GINGRAS

Szeryng et Haebler ont un bien mince mérite: celui de faire toutes les reprises importantes — ce que nous donnons déjà la plupart des versions concurrentes.

Bref, un enregistrement inutile, comme il y en a de plus en plus à cette époque où tout le monde enregistre tout. Philips, qui possède l'un des plus gros

catalogues qui soit, nous a déjà donné beaucoup mieux: la réédition de l'intégrale de David Oistrakh et Lev Oborine (tassée sur quatre disques au lieu de cinq: 6768 036), une interprétation sans grande personnalité, peut-être, mais parfaitement musicale, et dont le son est encore très bon après plus de quinze ans.

Par ailleurs, Philips vient de sortir en Amérique les trois premiers disques d'une intégrale entreprise il y a cinq ans par Arthur Grumiaux et Claudio Arrau, et n'avaient encore paru qu'en Europe. Ces trois disques groupent six sonates: op. 12 no 1 et op. 24 (9500 055), op. 30 no 2 et op. 30 no 3 (9500 220), op. 12 no 2 et op. 23 (9500 263). Les quatre autres sonates compléteront l'intégrale plus tard. Le jeu de Grumiaux est beaucoup plus racé, beaucoup plus intéressant, sa sonorité est beaucoup plus fine, beaucoup plus égale, et Arrau, beethovenien prestigieux s'il en est, se montre ici l'impeccable chambriste qu'il était dans la légendaire intégrale de Szigeti (Vanguard). Grumiaux n'en est d'ailleurs pas à sa première intégrale: il avait gravé les dix Sonates autrefois avec Clara



Haskil (Philips également, version parue ici en Epic). Quant à Szeryng, on se souvient peut-être qu'il avait enregistré un certain nombre de ces sonates il y a une vingtaine d'années, pour RCA, avec rien de moins que Rubinstein au piano. Il était, à l'époque, très peu connu. Je pense, aussi, qu'il jouait beaucoup mieux...

Donc, discographie inchangée. Oistrakh et Grumiaux restent d'excellents choix. Il y en a un autre: l'intégrale d'Itzhak Perlman et Vladimir Ashkenazy, étonnante de la part de deux musiciens dont on sait qu'ils sont, eux aussi, bien inégaux (London, coffret de 5 d., CSA 2501; chaque disque est aussi disponible séparément).

BEETHOVEN: les dix Sonates pour violon et piano. Henryk Szeryng, violoniste et Ingrid Haebler, pianiste (Philips, coffret de 5 d., 6769 011).

NOUVELLES DU DISQUE

Luis Lima, le jeune ténor argentin qui fut l'une des révélations de la récente Tosca de la Place des Arts, figurait dans l'enregistrement de Gemma di Vergy, opéra peu connu de Donizetti, paru chez Columbia en 1977. On l'entendra bientôt dans un autre ouvrage obscur, Le Roi de Lahore, de Massenet, que London vient d'enregistrer avec Joan Sutherland, Sherrill Milnes, Nicolai Ghiaurov et la Montréalaise Huguette Tourangeau.

Yo-Yo Ma, l'étonnant jeune violoncelliste chinois entendu récemment au Ladies' Morning Musical Club et qui nous reviendra les 27 et 28 janvier pour le Concerto en ré majeur de Haydn à l'OSM, ajoute à son activité de concert celle du disque. Pour Lyrita, étiquette britannique, il a d'abord gravé le Concerto du compositeur anglais Gerald Finzi. Chez RCA, il a participé, avec d'autres instrumentistes, à un récital de mélodies folkloriques de Beethoven chantées par le ténor Robert White. Chez Deutsche Grammophon, il a enregistré, avec le pianiste Mark Zeltser et la violoniste Anne-Sophie Mutter et Karajan à la direction, le Triple Concerto de Beethoven (commenté dans cette chronique récemment). Chez Columbia, il joue le célèbre solo Le Cygne, de Saint-Saëns, dans un enregistrement du Carnaval des animaux des pianistes Philippe Entremont et Gaby Casadesus.

avec Furtwängler. Il la dirigea trop peu souvent; par ailleurs, un enregistrement fait pendant la guerre, et attribué à lui, fut déclaré contrefaçon.

Or, voici que Pathé-Marconi, maison respectable s'il en est une, vient de sortir, en France, un enregistrement de cette Deuxième de Beethoven avec Furtwängler et la Philharmonique de Vienne. Ce document devrait éventuellement passer en Amérique sous l'étiquette parente de Pathé-Marconi, c.-à-d. Seraphim. Quant à l'anonyme Deuxième de l'intégrale Olympic, le magazine High Fidelity de mai 1975 avait assuré qu'il s'agissait là, effectivement, d'un enregistrement de l'Orchestre de l'Opéra de Berlin dirigé par Erich Kleiber et datant de 1929. Il faut se rappeler que Olympic était un produit de Everest, maison dont on sait que certains enregistrements ont une origine plutôt douteuse...

Pathé-Marconi, filiale française de EMI, vient de sortir, dans la même collection «Références» que le Furtwängler déjà mentionné, un Requiem de Faure historique, dirigé par Nadia Boulanger. Il s'agit d'un inédit: réalisé en 1948, en 78-tours, l'enregistrement n'avait jamais été publié. Doda Conrad et Gisèle Peyron y sont les solistes et Maurice Duruflé est à l'orgue.

Il n'y avait pas eu de nouvelle version de Pelléas et Mélisande, l'opéra de Debussy, depuis celle de Boulez, c.-à-d. depuis dix ans. Or, en l'espace d'une année, trois nouveaux enregistrements sont venus s'ajouter au catalogue: tout d'abord, celui de Karajan, avec Richard Stilwell et Frederica von Stade dans les rôles-titre et José van Dam en Golaud (Angel); ensuite, la version de Serge Baudo avec Claude Dormoy, Michèle Command et Gabriel Bacquier (Eurodisc); enfin, tout récemment, une version Erato avec Eric Tappy, Rachel Yakar et Philippe Huttenlocher, dirigée par Armin Jordan.

Dix oeuvres de Szymanowski

Karol Szymanowski (1882-1937) est probablement, après Chopin et avant les contemporains Penderecki et Lutoslawski, le plus important compositeur polonais. Il a subi des influences post-romantiques, impressionnistes et expressionnistes dont il est parvenu à réaliser une sorte de synthèse pour trouver finalement un langage assez personnel.

Ce coffret, produit par la firme nationale d'enregistrement

polonaise, groupe une dizaine d'œuvres représentatives de Szymanowski: musique orchestrale, concertante, chorale, vocale et de chambre, dans des enregistrements réalisés entre 1961 et 1977. Certaines de ces œuvres sont déjà relativement connues: le premier Concerto pour violon, la Symphonie concertante pour piano et orchestre, et les trois Mythes pour violon et piano dont le premier, La Fontaine d'Aréthuse, est fréquemment joué seul.

Les interprétations réunissent quelques-uns des artistes les plus connus de la Pologne et elles sont certainement authentiques. Bien que toutes ces œuvres ne soient pas d'un égal intérêt et que le niveau des exécutions et de la prise de son soit variable, l'ensemble constitue une intéressante réussite qu'aimeront posséder les collectionneurs.

SZYMANOWSKI: Harnasie, ballet-pantomime, op.55; Symphonie no 3, avec

choeur (Chant de la nuit), op.27; Concerto pour violon et orchestre no 1, op.35; Symphonie concertante pour piano et orchestre, op.60; Stabat Mater, pour solistes, choeur et orchestre, op.53; Quatuor à cordes no 2, op. 56; Mythes, pour violon et piano, op.30; trois recueils de mélodies, op.3, op.54 et op.58. Orch. et Choeur Philharmonique de Varsovie, dir. Witold Rowicki, Wanda Wilkomirska et Konstanty Kulka, violonistes, Tadeusz Zmudzinski, pianiste, Stefania Wyotowicz et Teresa Zylis-Gara, sopranos, Kazimierz Pustelak, ténor, Quatuor à cordes Wilanowski, etc. (Muza Polska Nagrania, coffret de 5 d., au nom «Karol Szymanowski»: pas de numéro).

DANSE

TANAKA MIN À MONTRÉAL

Crevre sa peau pour retrouver la mémoire

«En Japonais, depuis quand, je ne sais pas, nous disons que «le cœur danse». Qu'est-ce qui le fait danser, comment danse-t-il? Le cœur danse, saute, bondit. Il saute de façon très différente selon les stimulations externes, visuelles, verbales auditives (et peut-être, mais je n'en ai pas entendu parler, olfactives). Une stimulation interne produit le même effet. «le cœur danse», cela ne signifie-t-il pas que nous dansons toujours, irrésistiblement? Il semble que notre corps danse de multiples manières, même si nous n'allons pas à un spectacle de danse. Mais notre corps est encore trop encombré de choses qui le gênent pour que nous puissions saisir l'instant où commencer à danser est possible. Si nous nous en débarrassons complètement, serons-nous capables de vivre? Je pense que le mieux serait de les retirer et de les placer près du corps...»



JEAN-PAUL BROUSSEAU

ainsi parle Tanaka Min, sorte de Zoroastre de la danse attendu à Montréal pour quelques représentations de danse-improvisation dimanche et mardi.

Ses premières apparitions hors du Japon sont réservées au Festival d'automne de Paris en 1978. Il danse alors non seulement dans des endroits fermés et sur des scènes traditionnelles, mais encore dans la rue — et il l'a même fait sur le toit du Centre Pompidou, de même qu'à New York, au sommet de la Clocktower.

Né près de Tokyo le 10 mars 1945, il étudie pendant huit ans la danse classique et moderne, mais de 1971 à 1974, il poursuit une recherche plus personnelle.

De 1975 à 1977, il donne dans tout le Japon une série de représentations dans la série Sujet, puis Etat de Danse.

J'apprends tout cela du dossier de presse préparé obligeamment par le Service d'animation du Musée des Beaux Arts, où dansera Tanaka Min, en plus du Musée d'Art contemporain et de la série «Performance» de la revue Parachute — étrange et bienfaisante initiative d'un service qui prend ses chances quand il s'agit de sortir Montréal d'un certain provincialisme, avec ses expositions Corridart démontées en pleine nuit par la diligence de services municipaux par ailleurs entêtée à amener dans la métropole le monde entier...

Tanaka Min a une feuille de route de spectacles qui ferait pâlir d'envie les plus grands, car après les séries dont j'ai parlé tantôt, son travail se continue avec la série Hyperdance (120 représentations en 70 jours).

La présente série de ses travaux s'appelle Propulsion, ce qu'il définit conceptuellement (mais c'est la corde raide) comme «le sujet et la nature des deux côtés de l'enveloppe de la peau; le champ et le réseau de sympathie entre lui et l'auditoire, entre les gens, la matière, les objets.»

Il en arrive à dire: «L'improvisation est essentielle à l'expression de moi-même par la danse. Quelquefois, mon corps cherche à devenir un médium, et à d'autres moments, Dieu le libère de la gravité. Une fois que je pige le flux énergétique, je peux abandonner certaines parties de mon corps, puis les réintégrer. Nos corps ne sauraient se souvenir de leur histoire à travers une danse qui se limiterait aux mouvements et aux conduites. J'essaie de découvrir la nature et la liberté des deux côtés de ma peau.

Tanaka Min

vous trouverez tout ce que vous cherchez: programmes, horaires et critiques.

dans les pages "Cinéma" de la presse

Boomerang s'en vient

Le chœur de l'Eglise de St. Andrew et St. Paul
WAYNE RIDDELL, directeur de chorale présente
La musique de J.S. Bach
Messe en la majeur • Magnificat en ré majeur avec orchestre
Lorraine Johns, soprano Dale Blackmore, alto
Albert Huibers, ténor Wayne Robinson, baryton
sous l'égide du Conseil des Arts du Canada
Demain soir à 20 heures
Eglise de St. Andrew et St. Paul
à l'angle des rues Bishop et Sherbrooke
Collecte Bienvenue à tous

PRO MUSICA
est heureuse de vous offrir la possibilité de vous abonner à la deuxième partie de sa saison musicale:
Dimanche, 30 nov.: KENNETH GILBERT, claviciniste
Dimanche, 1er fév.: MAUREEN FORRESTER, contralto
JOHN NEWMARK, pianiste
Dimanche, 8 fév.: QUATUOR ORFORD
Dimanche, 1er mars: MICHEL BEROFF, pianiste
Abonnement 4 concerts: \$30 parterre et corbeille \$25 balcon \$11 étudiants 7/25 ans (preuve d'âge)
Pro Musica, 1270 ouest, Sherbrooke — Montréal H3G 1H7 — 845-0532
THEATRE MAISONNEUVE PLACE DES ARTS Montréal (Québec) 112X 129
Couches du lundi au samedi en location de midi à 21 heures. Pas de repas dans le restaurant. Renseignements: 842-2112

SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS Montréal (Québec) 112X 129
Routé Doudou Boicel Productions Inc.
LE CONCERT DU SIÈCLE! Hommage à Charlie Parker avec LE ROI DU BE-BOP! DIZZY GILLESPIE
Billets maintenant en vente \$8.50, \$10.50, \$12.50 861-0657
Milt Jackson, vibraphone
Hank Jones, piano
Philly Joe Jones, batterie
Ray Brown, basse
Sonny Stitt, saxophones

LES CONCERTS D'ORGUE DE MONTRÉAL
présentent
La célèbre organiste MARIE-CLAIRE ALAIN
au programme: J.S. Bach, J. Alain et improvisation
Dimanche le 30 novembre 80, à 20 h. 30 à l'église Immaculée-Conception angle Rachel et Papineau
Billets: \$6.00 adultes / \$3.00 étudiants & Age d'Or
En vente chez: Ed. Archambault, 500 est Ste-Catherine
Maxi Musique Inc., 276 ouest Sherbrooke
International Music Store, 1334 ouest Ste-Catherine, et à l'entrée

L'atelier d'opéra de McGill
Directrice: Edith Della Pergola présente
«DIMANCHE À L'OPÉRA»
30 novembre à 20 heures
Une soirée d'extraits de scènes d'opéras
La Flûte Enchantée
Il Matrimonio Segreto
Fidelio
Die Entführung aus dem Serail
La Bohème
Madame Butterfly
Salle de concert Pollack
55 ouest, rue Sherbrooke
Renseignements: 392-8224 / 4755, sur semaine 9h — 17h.

LA CHORALE elgar DE MONTRÉAL
Direction: Louis Lavigne
Musique à Cappella
Par WILLAN BARTOK, BRAHMS, BRUCKNER, FAURÉ, BACH
centenaire
vendredi 28 novembre à 20h30
église Erskine & American
Sherbrooke et Crescent
Billets: \$5 (\$3.50 étudiants et gens de l'âge d'or)
Centre de Musique International
1334 ouest, rue Sainte-Catherine
ou à la porte
Renseignements: 842-0583 ou 931-0031

Les Concerts Esso
Dimanche après-midi
à l'OSM
Charles Dutoit, chef d'orchestre
Cho Liang Lin, violoniste
Berlioz: Le Corsaire, ouverture
Bruch: Concerto pour violon no 1
Borodin: Danses poloviennes (Prince Igor)
Tchaikovsky: Ouverture 1812
Le dimanche, 23 novembre à 14h30
Billets: \$5.25 \$3.00 (18 ans et moins)
Tous les concerts Esso sont présentés le dimanche à 14h30, Salle Wilfrid-Pelletier.
Renseignements Place des Arts: 842-2141
Orchestre symphonique de Montréal

LES ARTS CETTE SEMAINE

CINÉMA

Astre (1): «Electrochoc». Sam., dim.: 14:40, 18:00, 21:00. Du lun. au ven.: 20:45. «La montagne du dieu cannibale». Sam., dim.: 13:00, 16:15, 19:35. Du lun. au ven.: 19:15.

Astre (2): «La banquière». Sam., dim.: 14:15, 18:00, 21:50. Du lun. au ven.: 20:45. «Ces sacrés Romains». Sam., dim.: 12:45, 16:30, 20:15. Du lun. au ven.: 19:00.

Astre (3): «B. comme Béatrice». Sam., dim.: 16:40, 19:50. Du lun. au ven.: 20:25. «Chasseur de veuves». Sam., dim.: 19:00, 21:40. Du lun. au ven.: 18:15, 21:30.

Astre (4): «Zombie, le crépuscule des morts vivants». Sam., dim.: 14:20, 18:00, 21:40. Du lun. au ven.: 21:00. «Assaut». Sam., dim.: 12:45, 16:25, 20:05. Du lun. au ven.: 19:20.

Atwater: «Prom night». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au ven.: 17:00, 19:00, 21:00.

Atwater (2): «Rock 'n' roll high school». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 17:30, 19:30, 21:30.

Atwater (3): «Good News». Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 17:15, 19:15, 21:15.

Avenue: «The Elephant Man». Sam., dim.: 12:05, 14:20, 16:35, 18:55, 21:15. En sem.: 18:15, 21:15.

Beaver: «The Budding of Brie». 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «The Weekend girl». 13:10, 16:00, 18:50, 21:40.

Berri (1): «Laura, les ombres de l'été». 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. «Collections particulières». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Sam.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00, 23:00.

Berri (2): «Mon oncle d'Amérique». 12:40, 14:50, 17:10, 19:30, 21:40. Sam.: 12:40, 14:50, 17:10, 19:30, 21:40, 23:45.

Berri (3): «Que le spectacle commence». 12:40, 14:50, 17:10, 19:30, 21:40. Sam.: 12:40, 14:50, 17:10, 19:30, 21:40, 23:45.

Berri (4): «Fantastica». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Sam.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00, 23:00.

Berri (5): «Ratatouille». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Sam.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00, 23:00.

Bijou: «Mondo Erotica». 12:00, 14:49, 17:38, 20:27. «Jeux dévorants». 13:26, 16:17, 19:06, 21:55.

Bonaventure (1): «Lord of the Rings». Sam., dim.: 13:00, 17:00, 21:00. Du lun. au ven.: 17:00, 21:00. «Waterproof down». Sam., dim.: 15:20, 19:20. Du lun. au ven.: 19:20.

Bonaventure (2): «Loving couples». Sam., dim.: 13:30, 15:25, 17:20, 19:15, 21:10. Du lun. au ven.: 17:20, 19:15, 21:10.

Broadway: «Hôtesse très spéciales». «Stella». «Inspirations érotiques de Martine».

Brossard (1): «Que le spectacle commence». Sam., dim.: 13:50, 16:20, 19:00, 21:30. En sem.: 19:00, 21:30.

Brossard (2): «Emmanuelle et les collégiennes». Sam., dim.: 14:40, 18:05, 21:30. Du lun. au ven.: 20:00. «La prof du bahut». Sam., dim.: 13:10, 16:25, 19:55. Du lun. au ven.: 18:20, 21:45.

Brossard (3): «Terreur sur la ligne». Sam., dim.: 14:50, 18:15, 21:40. Du lun. au ven.: 19:55. «Fureur sauvage». Sam., dim.: 13:10, 16:30, 19:55. Du lun. au ven.: 18:15, 21:40.

Carré St-Louis: «Soumission». 11:30, 15:20, 19:15. «Bel ami». 12:40, 16:35, 20:30. «Adolescentes devant le plaisir». 14:05, 18:00, 21:55.

Chaplain (1): «Terreur sur la ligne». Sam., dim.: 14:40, 18:10, 21:40. Du lun. au ven.: 19:55. «Fureur sauvage». Sam., dim.: 12:50, 16:20, 19:50. Du lun. au ven.: 18:05, 21:35.

Chaplain (2): «Bons baisers d'Athènes». Sam., dim.: 13:20, 17:20, 21:25. Du lun. au ven.: 19:50. «L'arme au poing». Sam., dim.: 15:25, 19:30. Du lun. au ven.: 18:00, 21:50.

Château (1): «Bolidé hurlant». 13:00, 18:15, 21:30. «L'horrible carnage». 13:25, 16:40, 19:55.

Château (2): «Les mémoires d'une petite culotte». 13:00, 15:55, 18:50, 21:45. «Les mâles en folie». 14:15, 17:10, 20:05.

Cinéma de Montréal: «Les démolisseurs». 12:00, 16:05, 20:10. «Papillon». 13:35, 17:40, 21:45.

Cinéma La Cité (1): «The Elephant Man». Sam., dim.: 13:40, 16:00, 18:30, 20:55. En sem.: 18:30, 20:55.

Cinéma La Cité (2): «Final Assignment». Sam., dim.: 13:30, 15:25, 17:20, 19:15, 21:10. En sem.: 19:15, 21:10.

Cinéma Lumière: «Festival de dessins animés». Sam., dim.: 11:00, 13:05, 15:35, 17:40. En sem.: 18:00. «Le chat qui vient de l'espace». Sam., dim.: 11:25, 13:50, 16:00, 18:00. En sem.: 18:20. «The song remains the same». 20:45.

Cinéma Rive-Nord (1-Repentigny): «Bons baisers d'Athènes». «L'arme au poing». En sem.: à compter de 19:30. Dim.: à compter de 13:30.

Cinéma Rive-Nord (2): «Les seigneurs». «La ceinture noire». En sem.: à compter de 19:30. Dim.: à compter de 13:30.

Cinéma 7e Art: «Harold et Maude». En sem.: 21:30. Sam.: 17:45, 21:30. Dim.: 14:00, 17:45, 21:30. «Drôle d'embrouille». En sem.: 19:30. Sam.: 19:30. Dim.: 15:45, 19:30.

Claremont: «Ordinary People». Sam., dim.: 12:15, 14:30, 16:50, 19:10, 21:30. En sem.: 19:10, 21:30.

Color: «Des Pistoles Gemelas». Du lun. au jeu.: 21:15. Ven., sam.: 18:30, 21:45. Dim.: 14:30, 18:00, 21:45.

Macario: Du lun. au jeu.: 19:10. Ven.: 20:10. Sam.: 17:00, 20:10. Dim.: 16:10, 20:10.

Complexe Desjardins (1): «Cités de la nuit». 12:15, 14:25, 16:35, 18:45, 20:55.

Complexe Desjardins (2): «La banquière». 13:30, 16:00, 18:35, 21:10.

Complexe Desjardins (3): «Jeux dévorants». 13:30, 16:15, 19:00, 21:45.

Complexe Desjardins (4): «Mondo Erotica». 12:05, 14:50, 17:35, 20:20.

Complexe Desjardins (5): «Les petites fugues». 12:40, 15:20, 18:00, 20:40.

Conservatoire d'art cinématographique: Sam.: «Sternstein Manor». 19:00. «La Paloma». 21:15. Dim.: «Treasure Island». 15:00. «Barbarella». 19:00.

Côte-des-Neiges (1): «Rock 'n' roll High School». Sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. Du lun. au ven.: 19:20, 21:20.

Côte-des-Neiges (2): «Hopscotch». Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au ven.: 19:15, 21:15.

Crémazie: «Bienvenue Mister Chance». Sam., dim.: 14:00, 16:30, 19:00, 21:20. Du lun. au ven.: 19:00, 21:20.

Dauphin (1): «La mort en direct». Sam., dim.: 14:00, 16:30, 19:00, 21:30. En sem.: 19:00, 21:30.

Dauphin (2): «Coup de grâce». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.

Décario Square (1): «Prom night». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:10, 21:20. Du lun. au ven.: 19:00, 21:00.

Décario Square (2): «It's My Turn». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:10, 21:20. En sem.: 19:00, 21:00.

Dorval (1): «Private Benjamin». Sam., dim.: 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20. En sem.: 19:15, 21:20.

Dorval (2): «The Elephant Man». Sam., dim.: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00. En sem.: 18:30, 21:00.

Dorval (3): «Final Assignment». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

Elysée (1): «Au nom du peuple italien». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.

Elysée (2): «L'affaire Coffin». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:05, 21:10. En sem.: 19:05, 21:10.

Fairview (1): «The Bilget Man». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:10. En sem.: 19:05, 21:10.

Fairview (2): «The Awakening». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

Greenfield (1): «Le cowboy de la ville». Sam., dim.: 12:35, 17:00, 21:25. «Brillantine». Sam., dim.: 15:00, 19:25. Dim.: 19:25.

Greenfield (2): «Bolidés hurlants». Sam., dim.: 14:20, 18:05, 21:40. «Les mercenaires». Sam., dim.: 12:30, 16:10, 19:50. En sem.: 18:05, 19:50.

Greenfield (3): «Prostitution internationale». Sam., dim.: 13:30, 16:15, 19:00, 21:45. «L'enfer pour Miss Jones». Sam., dim.: 12:30, 15:15, 18:00, 20:45. En sem.: 18:00, 19:00, 20:45.

Jean-Talton: «Laura et les ombres de l'été». Sam., dim.: 14:30, 18:15, 22:00. Du lun. au ven.: 20:00. «13 femmes pour Casanova». Sam., dim.: 12:30, 16:15, 20:00. Du lun. au ven.: 18:00, 21:45.

Kent (1): «Kagemusha». Sam., dim.: 12:30, 15:20, 18:10, 21:00. En sem.: 18:10, 21:00.

Kent (2): «La cage aux folles». Sam., dim.: 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:40, 21:20. En sem.: 18:00, 19:40, 21:20.

La Scala: «Les petites chéries». En sem.: 21:30. Sam., dim.: 14:40, 18:00, 21:30. «Arrête de ramper, t'es sur le sable». En sem.: 19:45. Sam., dim.: 13:00, 16:20, 19:45.

Laval (1): «Le cowboy de la ville». Sam., dim.: 12:10, 16:35, 21:00. «Brillantine». Sam., dim.: 14:35, 19:00. En sem.: 19:00.

Laval (2): «Je vais craquer». Sam., dim.: 14:16, 18:00, 21:20. «Ne me laisse pas seul papa». Sam., dim.: 12:50, 16:10, 19:35. En sem.: 13:00, 19:35.

Laval (3): «Le dernier reportage». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

Laval (4): «C'est pas moi c'est lui». Sam., dim.: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40. En sem.: 18:00, 19:50, 21:40.

Laval (5): «Bolidés hurlants». Sam., dim.: 1:45, 18:15, 21:50. «Les mercenaires». Sam., dim.: 12:55, 16:25, 20:05. En sem.: 18:15, 20:00.

Loews (1): «Private Benjamin». 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

Loews (2): «The Boogey Man». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

Loews (3): «The Awakening». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Loews (4): «Motel Hell». 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. Sam.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20, 23:20.

Loews (5): «Airplane». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Sam.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00, 23:00.

Majestic: «Faut trouver le joint». 18:30, 21:45. «Les guerriers de la nuit». 20:00. Sam., dim.: «Goldorak». midi.

Trinita: «Une cloche, une guitare». 13:45. «Les derniers jours du dragon». 15:15.

Mascouche (1): «Bienvenue Monsieur Chance». Sam., dim.: 13:10, 17:30, 21:40. Du lun. au ven.: 21:20.

Mascouche (2): «La cage aux folles». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30.

Mascouche (3): «La cage aux folles». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30.

Mascouche (4): «La cage aux folles». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30.

Mascouche (5): «La cage aux folles». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30.

Mascouche (6): «La cage aux folles». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30.

Mascouche (7): «La cage aux folles». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30.

Mascouche (8): «La cage aux folles». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30.

Mascouche (9): «La cage aux folles». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30.

Mascouche (10): «La cage aux folles». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30.

Mascouche (11): «La cage aux folles». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30.

Mascouche (12): «La cage aux folles». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30.

Mascouche (13): «La cage aux folles». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30.

Mascouche (14): «La cage aux folles». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30.

Mascouche (15): «La cage aux folles». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30.

Mascouche (16): «La cage aux folles». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30.

Mascouche (17): «La cage aux folles». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30.

Mascouche (18): «La cage aux folles». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30.

Mascouche (19): «La cage aux folles». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30.

Mascouche (20): «La cage aux folles». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30.

Mascouche (21): «La cage aux folles». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30.

Mascouche (22): «La cage aux folles». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30.

Mascouche (23): «La cage aux folles». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30.

Mascouche (24): «La cage aux folles». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30.

Mascouche (25): «La cage aux folles». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30.

Mascouche (26): «La cage aux folles». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30.

Mascouche (27): «La cage aux folles». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30.

Mascouche (28): «La cage aux folles». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30.

Mascouche (29): «La cage aux folles». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30.

Mascouche (30): «La cage aux folles». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30.

Mascouche (31): «La cage aux folles». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30.

Mascouche (32): «La cage aux folles». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30.

Mascouche (33): «La cage aux folles». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30.

Mascouche (34): «La cage aux folles». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30.

Mascouche (35): «La cage aux folles». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30.



A TRAVERS LEUR POURSUITE ÉCHEVELÉE ILS
NE RESPECTERONT AUCUNE RÈGLE.

ROGER MOORE
TELLY SAVALAS
CLAUDIA
CARDINALE



**BONS
BAISERS
D'ATHÈNES**

CHAMPLAIN 2

STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

2e
FILM

"ESCAPE TO ATHENS"

«L'ARME AU POING»

14
ANS

EMMANUELLE

18 ANS

est de retour dans
une nouvelle
aventure remplie
d'inattendus et
de surprises.

LAURA GEMSER

Emmanuelle
et les
collégiennes

MONIKA ZANCHI

VIRIA LOCATELLI

PIA VELSI

PATRICIA SACCHI

et la participation de
RICK BATTAGLIA

mise en scène de
JOSEF WARREN

musique de STELVIO CIPRIANI

MERCIER

STE-CATHERINE PIE IX 255 6224

BROSSARD 2

MAIL CHAMPLAIN 465 5906

2e film à
chaque ciné

MONSIEUR «LE GAFFEUR»
A PRIS PLACE DANS SA VIE!

JILL
CLAYBURGH

MICHAEL
DOUGLAS

It's My Turn

P. CAN.: Sem.: 7:15, 9:15. Sam., dim.: 1:25, 3:20, 5:20, 7:15, 9:15.
DEC.: Sem.: 7:00, 9:00. Sam., dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:10, 9:20.

PLACE DU CANADA

VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

SQUARE DECARIE 2

DECARIE SUD DE JEAN-TALON 341-3190

3e
sem.!

SI VOUS N'ÊTES PAS
DE RETOUR AVANT
MINUIT... VOUS
RISQUEZ VOTRE VIE!



14
ANS

A SIMCOM PRODUCTION
LESLIE NIELSEN • JAMIE LEE CURTIS IN "PROM NIGHT"
SCREENPLAY BY WILLIAM GRAY • STORY BY ROBERT GUZA, JR.
PRODUCED BY PETER SIMPSON • DIRECTED BY PAUL LYNCH

ATW.: Sem.: 5:00, 7:00,
9:00. Sam., dim.: 1:00, 3:00,
5:00, 7:00, 9:00.

PLAZA ALEXIS NIHON-1

NVEAU DU METRO 935 4246

SQUARE DECARIE 1

DECARIE SUD DE JEAN-TALON 341-3190

DEC.: Sem.: 7:00,
9:00. Sam., dim.:
1:00, 3:00, 5:00,
7:10, 9:20.

**PROM
NIGHT**

**La terreur commence
quand l'inconnu appelle.**

AVORIAZ/80

PRIX SPECIAL DU JURY
PRIX DE LA CRITIQUE

14
ANS



**TERREUR
SUR
LA LIGNE**

MELVIN SIMON PRODUCTIONS présentent
Une production BARRY KROST

CHARLES DURNING • CAROL KANE
COLLEEN DEWHURST

TERREUR SUR LA LIGNE "When a Stranger Calls"

avec TONY BECKLEY RACHEL ROBERTS • RON O'NEAL

Producteurs exécutifs MELVIN SIMON et BARRY KROST

Musique de DANA KAPROFF • Écrit par STEVE FEKE et FRED WALTON

Produit par DOUG CHAPIN et STEVE FEKE • Réalisé par FRED WALTON

CHAMPLAIN 1

STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

BROSSARD 3

(MAIL CHAMPLAIN) 465 5906

VILLERAY

ST-DENIS • JARRY 388-5577

AUSSI: 2e FILM A CHAQUE CINÉ

REX-ST-JÉRÔME

CAPITOL-ST-JEAN

Paris ST-HYACINTHE

GIANCARLO GIANNINI

Buone Notizie
3e
SEM.!
Good News

(version originale italienne, sous-titres Anglais)

PLAZA ALEXIS NIHON-3

3e ÉTAGE 931-3313

Sem.: 5:15, 7:15, 9:15.
Sam., dim.: 1:15, 3:15, 5:15,
7:15, 9:15.



Ça s'appelle l'adultère...
mais pourquoi agissent-ils
comme des enfants?

5e
SEM.!

SHIRLEY MacLAINE • JAMES COBURN
SUSAN SARANDON • STEPHEN COLLINS
Produit par RENEE VALENTE. Dirigé par JACK SMIGHT
Written by MARTIN DONOVAN. Music by FRED KARLIN



Sem.: 5:20, 7:15, 9:10.
Sam., dim.: 1:30, 3:25,
5:20, 7:15, 9:10.



© 1980 TWENTIETH CENTURY FOX

BONAVENTURE 2

PLACE BONAVENTURE 861-2726



Il est considéré
comme l'homme
le plus dangereux
au monde

GLENDIA JACKSON
WALTER MATTHAU

2e
MOIS!



COTE-DES-NEIGES 2

PLAZA COTE-DES-NEIGES 735-5527

Sem.: 7:15, 9:15. Sam., dim.:
1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15.

SUITE DE C 1

fiscale, on constate qu'il se tourne moins de films cet automne qu'à la même date l'an dernier. Dans l'ensemble du Canada, 1980 marque en effet un recul après le boom qu'on a connu en 1978 et en 1979. Dans un récent communiqué, la SDICC prévoyait 51 mises en chantier en 1980 par rapport au record enregistré en

LUC PERREAULT

1979, soit 70 films. En revanche, l'inflation semble particulièrement s'acharner sur l'industrie cinématographique. On avait injecté \$150 millions l'an dernier; la valeur totale de la production atteindra cette année le montant record de \$170 millions.

LES FILMS MADE IN QUEBEC

Et alors, ça tourne?

Un rapide calcul indique que le budget moyen d'un long métrage canadien a connu en un an une augmentation de 60 p. cent, passant de \$2.1 millions à \$3.3 millions.

Mais l'inflation ne serait pas la seule responsable de l'augmentation rapide des budgets. Les productions seraient dans l'ensemble plus ambitieuses, un phénomène qui aurait pour conséquence d'accroître l'écart entre les productions internationales (tournées en anglais) et les

films francophones, lesquels éprouvent de plus en plus de difficultés à intéresser les investisseurs.

Pas de quoi pavoiser

Seule exception notable à cette règle, c'est évidemment les *Plouffe* avec son budget de \$5 millions dont le tournage vient de se terminer. De son côté, le producteur Robert Ménard a mis un an pour réunir le financement d'*Une journée en taxi*, un long métrage qu'il réalise lui-même

depuis la fin octobre mais dont le tournage avait été initialement prévu pour juillet dernier.

Si l'on examine la liste des productions actuellement en cours de tournage, on reste étonné par l'éclectisme des producteurs. Ainsi, le Français Pierre-Alain Jolivet tourne à Québec *Black Mirror*. Daryl Duke a entrepris à Atlanta le tournage de *Hard Feelings* avant de se déplacer à Montréal vers la mi-décembre. Filmplan International vient d'annoncer le début du

tournage de *Comics*, un film écrit et réalisé par Ron Clark (sans donner plus de détail sur le lieu du tournage). Du côté de International Cinema Corporation dirigée par Denis Héroux, John Kemeny et Claude Léger, un autre Français, Jean-Jacques Annaud, tourne un projet ambitieux dont le budget est évalué à \$9.5 millions, *Quest For Fire/la Guerre du feu*, une production qui a déjà commencé à se déplacer en Alberta, au Kenya (où elle se trouve en ce moment) avant

de se diriger vers l'Ecosse.

Enfin, plus près de nous, Simone Guy et Guy Simoneau réalisent un modeste documentaire sur la vie affective des handicapés, *On n'est pas des anges* (voir l'article en C18).

A l'Institut québécois du cinéma, on nous assure que le cinéma québécois va connaître une remontée en 1981. On y aurait approuvé 17 projets de long métrage dont quinze de fiction. Reste à savoir si certains de ces projets arriveront à bon port ou s'ils ne s'écarteront pas prématurément, faute d'avoir complété leur financement. Il n'y a pas lieu d'être pessimiste mais on ne voit pas en quoi il faudrait pavoiser.

UNE JOURNÉE EN TAXI

Un vrai film sur les mâles

Le producteur Robert Ménard vient de faire avec *Une journée en taxi* une expérience dont il se serait bien passé. Il n'est déjà pas facile de mettre sur pied une production francophone au Québec, et le succès récent de *L'affaire Coffin*, un film produit par Ménard, constituait déjà une bonne carte de visite lorsqu'il s'est agi de négocier le financement de son nouveau long métrage. Mais *Une journée en taxi* posait un problème de taille aux yeux des investisseurs: Ménard avait décidé de s'en confier la réalisation. Or, mis à part un court métrage sur Monique Proulx, vedette du sport et de la radio, Ménard n'avait jamais touché à la réalisation et surtout pas à un long métrage.

Mais l'homme est entêté. Il possède énormément d'entre-ent et de bons contacts avec les milieux de la finance. Il voulait

depuis longtemps tourner un long métrage. Il n'allait pas facilement s'en laisser dissuader. Non sans difficultés, il a réussi à réunir le budget nécessaire, \$1.7 million. Pour ce faire, il a fait appel au producteur français



LUC PERREAULT

Claude Berri qui a avancé 20 p. cent du budget de cette coproduction contre la participation d'une tête d'affiche qui marche toujours très fort en France, le comédien Jean Yanne. (*Tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil* a fait 1,250,000 entrées à Paris seulement).

Du même coup, Ménard est

assuré d'une distribution en France. L'entente avec le distributeur français lui garantit six semaines d'exclusivité sur les Champs Élysées en mai prochain dans des salles du circuit UGC, le second plus gros exploitant français.

Mais avec ses compatriotes, la tâche n'allait pas être aussi facile. Alors qu'avec la SDICC, la collaboration n'a semblé-t-il posé aucun problème, il n'en fut pas de même avec l'Institut québécois du cinéma dont deux jurys successifs devaient bloquer le projet, jugeant que le scénario — écrit par Roger Fournier d'après une idée originale de Ménard — présentait des faiblesses et émettait de sérieuses réserves quant à l'expérience de Ménard à titre de metteur en scène. Finalement, une solution de compromis fut adoptée: l'IQC a décidé, après bien des discussions, de consentir un prêt

à la production plutôt que d'investir comme il le fait habituellement. Mais le montant de ce prêt intérimaire est égal à l'investissement maximum de l'Institut, c'est-à-dire \$162,300.

Parmi les autres investisseurs importants, figurent Radio-Canada (avec \$25,000) et les Cinémas Unis (avec \$200,000 constitués par un investissement direct de \$50,000 et d'un prêt intérimaire de \$150,000).

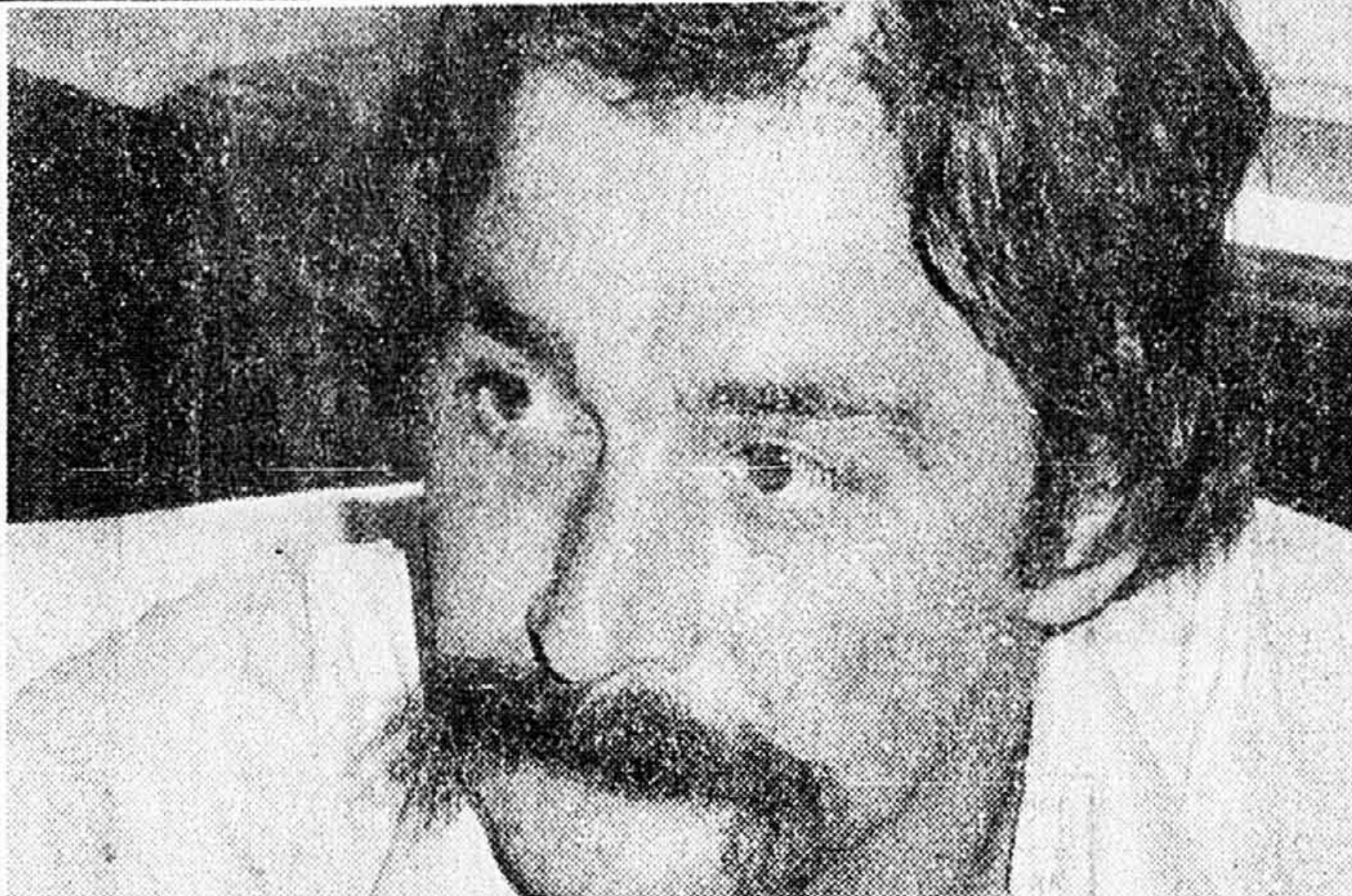
Détail intéressant: *Une journée en taxi* est la seule des quatre coproductions dans lesquelles le Canada soit impliqué en 1980 — toutes avec la France d'ailleurs — qui soit tournée en français. C'est également le seul des quatre films qui soit conçu comme un film québécois.

Neige importune

Quand je suis allé visiter les lieux de tournage cette semaine en compagnie d'un photographe, l'équipe avait dû se réfugier à l'intérieur d'un hôtel de la rue Van Horne. Le plan de travail avait dû être modifié à la dernière minute à cause de la mauvaise température. La neige qui tombait rendait impossible le tournage de la scène prévue: Yanne et Gilles Renaud dans leur taxi.

Ménard avoue qu'il aurait de beaucoup préféré tourner en juillet comme c'était d'abord prévu. Ce sont les problèmes de financement qui ont repoussé le tournage à l'automne. Mais même si la température n'est pas idéale pour un film en bonne partie tourné à l'extérieur, la production n'a pris jusqu'ici qu'une demi-journée de retard.

«Il faudrait encore quatre ou cinq jours de beau temps sans pluie ni neige pour terminer les extérieurs», m'assure le réalisateur entre deux prises. La présence de la neige comme telle ne semble pas être un obstacle majeur au tournage. C'est seule-



Le producteur Robert Ménard

photo Yves Beauchamp, LA PRESSE

ment quand elle tombe qu'elle crée des problèmes.

A l'étage de ce qui ressemble à une maison de chambres mais qui porte officiellement le nom d'hôtel (avec des couples bizarres qu'on voit monter ou descendre sans paraître dérangés par ce qui se passe autour...), Ménard a fait installer la caméra. Il est secondé par Michel Gauthier alors que la direction de la photographie a été confiée à Pierre Mignot, un transfuge de l'ONF.

Notre arrivée, j'ai le temps d'entrevoir le comédien Gilles Renaud en action: on tourne une scène au cours de laquelle il met son chat à la porte, un superbe chat de rue qui ne paraît pas trop perturbé par cette soudaine célébrité qui s'abat sur lui.

Une amitié virile

Une journée en taxi, m'explique Robert Ménard, c'est l'histoire d'une amitié entre deux hommes. Johnny (Gilles Renaud) purge une peine de huit ans de prison à Cowansville. Au cours d'un week-end de libération conditionnelle, il donne \$200 à un chauffeur de taxi pour se faire conduire là où il désire aller. Le chauffeur est un Français qui a tout laissé tomber depuis que sa femme est morte d'une crise cardiaque. Il s'appelle Michel et ce rôle semble taillé sur mesure pour Jean Yanne.

A mesure que le réalisateur

parle du scénario, il devient clair qu'*Une journée en taxi* parlera des hommes. La violence ne manque pas. Johnny par exemple veut profiter de son week-end pour aller descendre celui qui l'a vendu. Il tentera de se suicider sous les yeux de Michel. Entre les deux naîtra une complicité qui pourrait, me dit Ménard, ressembler à une amitié.

Il me parle également de son admiration pour Jean Yanne qui n'a pas hésité à se lancer dans cette aventure qui consiste à tourner au Québec avec un réalisateur inconnu. Il ne tarit pas non plus d'éloges par rapport à Gilles Renaud. C'est un comédien, me dit-il, qui n'a pas encore eu l'occasion de déployer son talent au cinéma.

«Ce n'est pas un film fabriqué pour plaire aux Français, prévient-il. Je n'ai pas changé une seule ligne pour plaire aux Français. Vous le prenez comme ça ou vous ne le prenez pas! Mais je pense que le sujet va plaire en France parce que c'est un film d'hommes. C'est un film de mâles et je pense que ça va leur plaire parce que là-bas tout ce qui est différent leur paraît génial.»

C'est peut-être le film québécois qu'on attendait pour enfin nous révéler la vraie nature du mâle québécois.



Jean Yanne, au premier plan, et Gilles Renaud, dans «Une journée en taxi».

BLACK MIRROR

Le bonheur en prison

Alors que Robert Ménard a décidé de parler des hommes, le Français Pierre-Alain Jolivet de son côté a choisi de parler des femmes.

«Au départ, j'avais envie de faire un film sur des femmes parce qu'il y a beaucoup à dire sur elles. Ce n'est pas parce que je suis un homme que je ne peux pas aborder ce sujet. Ça n'a rien d'incompatible avec le fait que les femmes font des films sur le même sujet. Et je n'ai d'ailleurs pas voulu faire un film féministe militant. Ce que j'ai voulu faire, c'est un constat, pas une démonstration. Je pose des questions mais je n'essaie pas d'y répondre.»

Un film sur les femmes, bien.

Mais la chose surprend tout de même si l'on précise que la pièce de Jean Genêt dont Jolivet et son scénariste Arthur Samuels se sont librement inspirés (avec la collaboration complète de l'auteur et celle de Jean-Claude Carrière aux dialogues) portait, elle, explicitement sur un univers masculin. Cette pièce, c'est *Haute surveillance*. Le film s'intitulera *Black Mirror*.

Cette coproduction dont le budget tourne autour de \$2.3 millions a tranquillement pris possession de l'ancienne prison de Québec, aujourd'hui désaffectée, qui jouxte le Musée de Québec aux abords des Plaines d'Abraham. Tout le film y sera tourné, à l'exception d'une

scène tournée à l'extérieur de l'édifice.

Le site est tout simplement superbe, malgré l'état de délabrement qui règne. Après avoir servi d'auberge de jeunesse, le gouvernement aurait décidé d'en faire une annexe du Musée, une idée que je trouve lumineuse. Plafonds et fenêtres voûtés créent un contraste étonnant avec ce qui reste des cellules, tellement étroites qu'un détenu s'y frottait les coudes. L'endroit est sinistre et glacial à cette époque de l'année mais le jansénisme des lieux lui confère aujourd'hui un cachet d'authenticité qu'il aurait été scandaleux de laisser dans l'état d'abandon comme celui dans lequel il se trouve présentement.



Black Mirror. Au centre, le réalisateur Pierre-Alain Jolivet; à droite, le producteur exécutif Pierre Caro.

photo Paul-Henri Talbot, La Presse

Pierre-Alain Jolivet est arrivé au Québec dans le sillage d'Arbab (qui tournait dernièrement chez nous *Odyssey of the Pacific* dont il a déjà adapté le *Grand Cérémonial* avec la Québécoise Marcella Saint-Amant) en plus d'avoir participé à la réalisation de *Viva la muerte*. Il compte également à son crédit *Bérénice* d'après Racine et la *Punition*, inspiré d'un récit de Xavière Lafont qui lui a valu bien des déboires en France.

«Haute surveillance ne pouvait pas être tourné en France pour des raisons commerciales. Le niveau de qualité du cinéma français ne cesse de décroître. On y sent un désir très marqué de taper le plus bas possible qui correspond à la volonté politique actuelle de la France. Au contraire, ici, il existe encore un respect de la liberté d'opinion.»

Jolivet qui, physiquement, ressemble un peu à Jean Yanne (il n'aurait peut-être pas la comparaison) se qualifie lui-même de situationniste, c'est-à-dire partisan d'un mouvement intellectuel qui occupe en France une position marginale. Ce facteur ne serait pas étranger à sa décision, il y a moins d'un an, de venir au Québec après avoir un certain temps travaillé aux États-Unis. L'un de ses objectifs reste la lutte à la psychanalyse qu'il considère comme un fléau moderne. Freud selon lui a fait beaucoup de tort à l'humanité.

Je l'avais rencontré au début de l'année en compagnie de son producteur exécutif, Pierre Caro, un gars aimable comme nous disons chez nous qui m'a fait visiter la vieille prison de Québec comme s'il en était devenu le concierge. Il me raconte au

cours de la visite la facilité avec laquelle il a pu obtenir les autorisations de tournage. Au cours d'un week-end passé à Québec (à l'invitation de Roger Lemelin), il s'amène un dimanche matin à la prison de Québec après en avoir obtenu la clef chez le gardien du Musée. Une visite des lieux suffit à le convaincre. Il demande aussitôt une autorisation d'y tourner aux Travaux publics. La réponse affirmative lui parvient en dedans d'un mois, une rapidité de décision qui le laisse encore aujourd'hui ébahi.

L'horaire français

Le tournage qui fait appel à des techniciens en majorité torontois s'inspire de l'horaire des studios français. L'appel de l'équipe se fait à 10h. Le tournage débute à 11h. Le lunch est prévu pour 15h et la journée de travail s'achève à 19h.

La distribution fait appel à des canadiennes-anglaises. Louise Marleau et la Française Françoise Dorner sont les seules francophones à tenir des rôles importants parmi les comédiennes. Une nouvelle venue, Lenore Zann, qui n'a que vingt ans et qui est originaire de la Nouvelle-Ecosse, suscite de la part de la production des commentaires très louangeurs. La distribution comprend également Alberta Watson et quelque 50 figurantes (et même 80 dans certaines scènes).

La trame de *Black Mirror*, m'explique Jolivet et Caro pendant la pause de 15h, découle du postulat suivant: pour tout crime commis à l'extérieur, un crime est commis à l'intérieur de la prison. Le film s'attache à décrire le rituel au moyen du-

quel un groupe de criminelles choisissent entre elles celle qui devra commettre un meurtre. Ce choix se fait au moyen d'un jeu (du genre chat perché), un jeu évidemment très sérieux car il y va de la vie d'une des détenues.

«C'est un film qui essaie d'expliquer ce qu'on fait aux femmes, explique Jolivet. Seul existe pour elles l'espoir d'aller en enfer au cas où il existerait (et encore ce n'est pas sûr). Le titre *Black Mirror* fait référence à cette inversion de toutes les valeurs que la prison sous-entend. Il décrit la vision particulière que Genêt a du monde en général.»

C'est la technique du miroir noir utilisé en peinture et qui consiste à ne conserver qu'une certaine lumière. Le monde de prison serait alors le reflet du monde extérieur dans lequel les valeurs et la hiérarchie seraient inversées.

Pourquoi avoir choisi de tourner en anglais? Tout d'abord parce que le Balcon de Genêt a été très apprécié chez les anglophones. Ensuite on y parle très peu: le dialogue tient en 200 lignes. Mais surtout parce que l'audience anglophone est dix fois plus importante. Genêt lui-même aurait non seulement collaboré au scénario mais il aurait clairement signifié son accord à l'adaptation qu'en ont tirée Jolivet et ses collaborateurs.

A partir de là, il ne reste qu'à attendre les résultats. Mais pour le producteur Pierre Caro, ces 2 mois de tournage à Québec auront constitué deux mois de bonheur.

Le bonheur en prison, ce n'est pas donné à tout le monde!

L.P.

EN PRIMEUR

FINAL ASSIGNMENT

(Le Dernier reportage)

Film canadien (1980) de Paul Almond. Scénario: Marc Rosen. Images: John Coquillette. Montage: Debbie Karin. Musique: Peter Gormy. Avec Genevieve Bujold, Michael York, Burgess Meredith, Colleen Dewhurst, Alexandra Stewart, Richard Gabourie. 101 min. V.O. angl. Cité 2, Snowdon et Dorval 3. V. fran.: Rivoli 1 et Laval 3.

Une jeune journaliste canadienne (G. Bujold) accompagne le premier ministre en Union soviétique. Elle y rencontre une scientifique contrainte de faire des expériences allant contre les droits de la personne. Des expériences inhumaines. La scientifique lui confie un microfilm prouvant ses allégations. La journaliste est dans l'eau bouillante. D'autant plus qu'elle doit aussi clandestinement faire passer la frontière à une petite malade que la médecine occidentale rendra à la vie.

LAURA, LES OMBRES DE L'ÉTÉ

Film français (1979) de David Hamilton. Scénario: Joseph Morhaim et André Szöts. Images: Bernard Dailencourt. Musique: Patrick Juvet. Avec Maud Adams, Dawn Dunlap, James Mitchell, Pierre Londeche, Thierry Redler, Maureen Kerwin. 100 min. Berri 1, Jean-Talton, Odéon-Laval 2, Verdun.

Célébre pour ses photos d'adolescentes et pour son premier film, «Billis», qui a eu du succès en France, David Hamilton raconte cette fois l'histoire d'un sculpteur frappé par le charme et la grâce d'une

toute jeune fille. Cette belle créature est la fille d'une de ses anciennes maîtresses.

Et le sculpteur s'apprête à franchir sans remord le fossé des générations...

PROM NIGHT

Film canadien (1980) de Paul Lynch. Scénario: William Gray. Images: Robert New. Montage: Brian Ravok. Musique: Carl Zittler et Paul Zaza. Avec Leslie Nielsen, Jamie Lee Curtis, Casey Stevens, Eddie Benton, Antoinette Bower. 93 min. Atwater 1 et Décarie Square 1.

Des enfants jouent dans une maison abandonnée. L'un d'eux meurt. Que s'est-il passé? Personne ne le sait vraiment. Mais un vagabond qui rôdait par là est arrêté et envoyé en clinique psychiatrique. Six ans plus tard, les enfants sont devenus des adolescents. Ils tentent leurs études secondaires et, pendant le bal de fin d'année, le vagabond, qui s'est évadé, rôde encore dans les parages... Ce sera le drame!

ROCK'N'ROLL HIGH SCHOOL

Film américain (1979) d'Allan Arkush. Scénario: Richard Whitley, Russ Dvornich et Joseph McBride. D'après un sujet d'Arkush et Joe Dante. Images: Dean Cundey. Montage: Larry Bock et Gail Werbin. Musique: The Ramones. Avec P. J. Soles, Vincent Van Patten, Clint Howard, Dey Young, Mary Woronof, Paul Bartel, Loren Lester. 93 min. Atwater 2 et Côte-des-Neiges 1.

Une directrice qui n'entend pas à rire arrive dans un high school dont les élèves préfèrent le rock'n'roll à l'algèbre et au latin. Elle a affaire à forte partie. Les jeunes ne courberont pas l'échine. Ils finiront par mettre le feu à l'école. Un beau feu de joie autour duquel ils danseront.

TERREUR SUR LA LIGNE

(When a Stranger Calls)

Film américain (1979) de Fred Walton. Scénario: Steve Fekke et Walton. Images: Don Peterman. Montage: Sam Vitale. Musique: Dana Kaproff. Avec Carol Kane, Charles Durning, Colleen Dewhurst, Tony Beckley. 97 min. Odéon-Brossard 3, Champlain 1 et Villieray.

Une jeune fille garde des enfants chez des voisins. Le téléphone sonne. Un fou lui fait des menaces. Elle alerte la police, mais on ne la prend pas au sérieux. Le fou tue les enfants qu'elle gardait et prend la fuite. Les années passent. La gardienne, maintenant mariée et mère, reçoit tout à coup les mêmes téléphones de menace. Ce film d'horreur est le premier long métrage de Fred Walton.

UN COWBOY DANS LA VILLE

(Urban Cowboy)

Film américain (1980) de James Bridges. Scénario: Bridges et Aaron Latham, d'après un sujet de ce dernier. Images: Ray Villalobos. Montage: Dave Rawlins. Musique: Ralph Burns. Avec John Travolta, Debra Winger, Scott Glenn, Madolyn Smith, Barry Corbin, Brooke Alderson, Cooper Huckabee, James Gammon. 135 min. Parisien 1, Greenfield Park 1 et Laval 1.

John Travolta incarne un jeune Taxan qui a quitté la campagne pour gagner sa croûte à Houston. La journée de travail finie, il se retrouve avec tous ceux de son âge dans une boîte où l'on danse; on prend aussi un coup et on se bagarre à l'occasion. Il rencontre une belle fille, l'épouse et la trompe. Sa femme la quitte. Il s'installe ensuite avec la fille d'un riche propriétaire de puits de pétrole.



PETER SELLERS
SHIRLEY MacLAINE
"BIENVENUE MISTER CHANGE"
(BEING THERE)
avec JACK WARDEN
MELVYN DOUGLAS

2^e mois!

CREMAZIE
ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210

Sem.: 7:00, 9:20. Sam., dim.: 2:00, 4:30, 7:00, 9:20.



FILM DE VOLKER SCHLÖNDORFF
réalisateur du film "LE TAMBOUR"
LE COUP DE GRÂCE
d'après le chef-d'œuvre de MARGUERITE YOURCENAR
Scénario et dialogues de Geneviève Dormann et Margarethe von Trotta

2^e semaine!

le DAUPHIN 2
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

Sem.: 7:30, 9:30. Sam., dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

JEAN COLBERT présente une sélection des FILMS MUTUELS
CAROLE LAURE LEWIS FUREY SERGE REGGIANI

Une fête de l'Amour,
une symphonie de couleurs
et de chansons...

POUR TOUS



FANTASTICA
un FILM EVENEMENT de
GILLES CARLE
paroles et musique
LEWIS FUREY

4^e semaine!

Représentation
supplémentaire
Samedi à 11:00 P.M.

CLAUDINE AUGER JOHN VERNON DENISE FILIATRAULT CLAUDE BLANCHARD
DONALD PILON GILBERT SCOTTE GUY LECUYER HOLLAND BEDARD
Scénario et dialogues GILLES CARLE • Photographie FRANÇOIS PROTAT
une co-production France Cinéma et PRODUCTION Paris Les productions du VERTIGO Music
Bande sonore disponible sur disques **ARTE**

BERRI 4

ST-DENIS - STE CATHERINE 288 2115

Toute la sem.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.



RATA PLAN
Vous serez émerveillés par
MAURIZIO NICHETTI
la grande révélation lors du
Festival de Milan!

Toute la sem.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

BERRI 5

ST-DENIS - STE CATHERINE 288 2115

Romy SCHNEIDER
une interprétation
ÉBLOUISSANTE
Bertrand TAVERNIER
une réalisation
EXCEPTIONNELLE



LA MORT EN DIRECT

2^e mois!

La révolte d'une femme réduite à la solitude
alors qu'elle a tant besoin d'aimer...

Sem.: 7:00, 9:30.
Sam., dim.: 2:00, 4:30, 7:00, 9:30.

le DAUPHIN 1

BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE
CANNES 1980

POUR TOUS

LE RESNAIS: MAGISTRAL!
Richard Gay, Le Devoir

Une brillante expérience qui s'accompagne
de trouvailles visuelles sublimes.

—Luc Perreault, La Presse

GERARD DEPARDIEU NICOLE GARCIA ROGER-PIERRE

3^e mois!

Représentation
supplémentaire
Samedi à 11:45 P.M.



RÉALISATION ALAIN RESNAIS SCÉNARIO JEAN BRUAULT
avec la collaboration du Prof. HENRI LABORIT

BERRI 2

ST-DENIS - STE CATHERINE 288 2115

Toute la semaine:
12:40, 2:50, 5:10, 7:30, 9:40

VOUS NE VOUDREZ PAS MANQUER
D'APPRECIER CETTE BRILLANTE
SUPER-PRODUCTION...

UNE EXPLOSION MUSICALE
PLUS QUE FABULEUSE.



Mesdames, Mesdemoiselles,
Messieurs,
prenez place et...

14 ANS

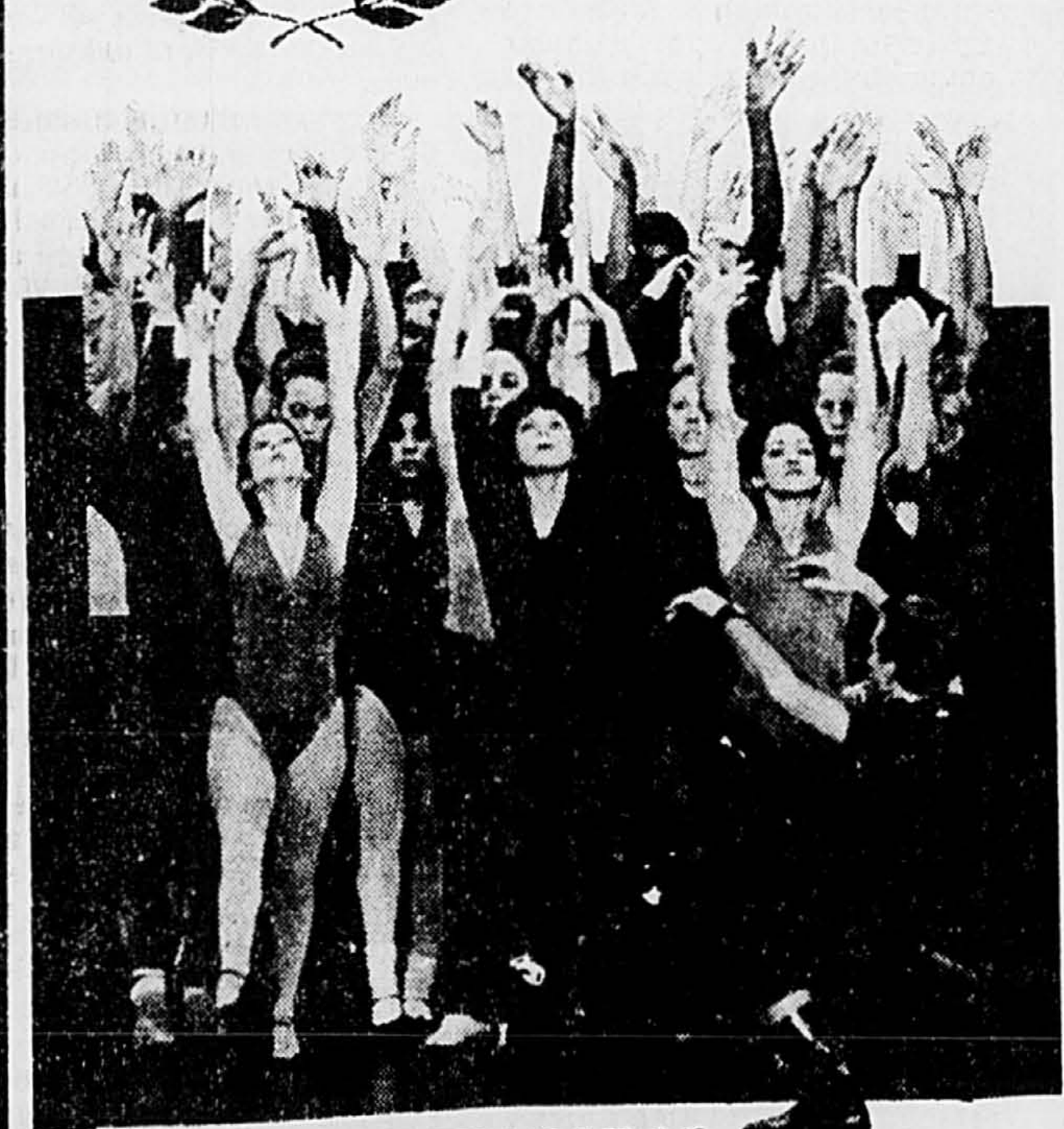
"QUE LE SPECTACLE
COMMENCE..."
ROY SCHEIDER

4^e semaine!



PALME D'OR
GRAND PRIX DU
FESTIVAL
CANNES 80

Au BERRI seulement,
Représentation
supplémentaire
Samedi à 11:45 P.M.



BERRI: Toute la sem.: 12:40, 2:50, 5:10, 7:30, 9:40.
BROSSARD: Sem.: 7:00, 9:30, Sam., dim.: 1:50, 4:20, 7:00, 9:30.
LAVAL: Sem.: 7:00, 9:20. Sam., dim.: 12:00, 2:15, 4:40, 7:00, 9:25.

BERRI 3

ST-DENIS - STE CATHERINE 288 2115

BROSSARD 1
(MAIL CHAMPLAIN) 465-5906

ODEON 1 - LAVAL
CENTRE 2000 BL ST-MARTIN 687-5207



Plus parfait,
plus raffiné,
plus audacieux
que *Bilitis*
le plus beau cadeau
qu'une jeune fille
puisse offrir...

18ANS
Adultes

Laura
LES
OMBRES
DE L'ETE

Au BERRI seulement,
Représentation
supplémentaire
Samedi à 11:00 P.M.

un film de DAVID HAMILTON

avec MAUD ADAMS, DAWN DUNLAP, JAMES MITCHELL musique de PATRICK JUVET

voyez l'exposition complète des photos de DAVID HAMILTON
"LE GRENIER D'ART" Place Bonaventure, niveau du métro

Complément de programme aux
BERRI et LAVAL:
«Collections Particulières»

Complément de programme aux
JEAN-TALON et VERDUN:
«13 femmes pour Casanova»

DOLBY STEREO

BERRI 1

ST-DENIS - STE CATHERINE 288 2115

ODEON 2 - LAVAL

CENTRE 2000 BL ST-MARTIN 687-5207

BERRI: Toute la sem.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.
LAVAL: Sem.: 7:30, 9:30. Sam. et Dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

JEAN-TALON

2 RUES à L EST de PIE IX 725-7000

VERDUN

3841 WELLINGTON 768-2092

JEAN-TALON: Sem.
dès 6:00 p.m. Sam.,
dim.: dès 12:30 p.m.
VERDUN: Sem.: dès
6:05 p.m. Sam., dim.:
dès 12:50 p.m.



DRESSED TO KILL

Un film de
Brian Di Palma

Sam., dim., 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15;
sem., 7:15, 9:15

Michael Caine **MONKLAND** Angie Dickinson
5504 MONKLAND AVE 484-3579

4^e
MOIS

Voici mise à nu et dépouillée de
ses mystères l'histoire de la vie
de celui dont le rôle fut
déterminant pour l'humanité

JESUS

Celui que vous avez cru connaître...

Une production «Genesis Project»,
présentation Inspirational Films.

Distributed By Warner Bros.
A Warner Communications Company

3^e SEM. **LaCité 3** Sam. dim. 1:00, 3:00,
5:00, 7:05, 9:10
3575, AV. DU PARC 844-2829 Sem. 7:05, 9:10

Ce film n'a rien d'ordinaire. Robert
Redford y a su diriger ses interprètes avec
intuition et sensibilité. Certaines scènes
sont tout simplement sensationnelles,
merveilleusement interprétées par de
talentueuses vedettes.

— John Stark, SAN FRANCISCO EXAMINER

7^e
SEM.

Ordinary
people



PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A WILLOW ENTERPRISES PRODUCTION
"ORDINARY PEOPLE" DONALD SUTHERLAND MARY TYLER MOORE JUDY HUSCH TIMOTHY BATTEN
MUSIC ADAPTED BY MARVIN HAMMESCH SCREENPLAY BY ALVIN SARGENT PRODUCED BY DONALD L. SCHWARTZ
DIRECTED BY ROBERT REDFORD A PARAMOUNT PICTURE

Sam., dim., 12:15, 2:30, 4:50, 7:10, 9:30;
sem., 7:10, 9:30

CLAREMONT

5038 SHERBROOKE O. 486-7395

CO-RECIPIENDAIRE
DU 1^{er} PRIX AU
FESTIVAL DES
FILMS DU MONDE

SI DIEU
POUVAIT
FAIRE LES
MÊMES
ASTUCES
QUE NOUS,
IL SERAIT UN
HOMME
HEUREUX!

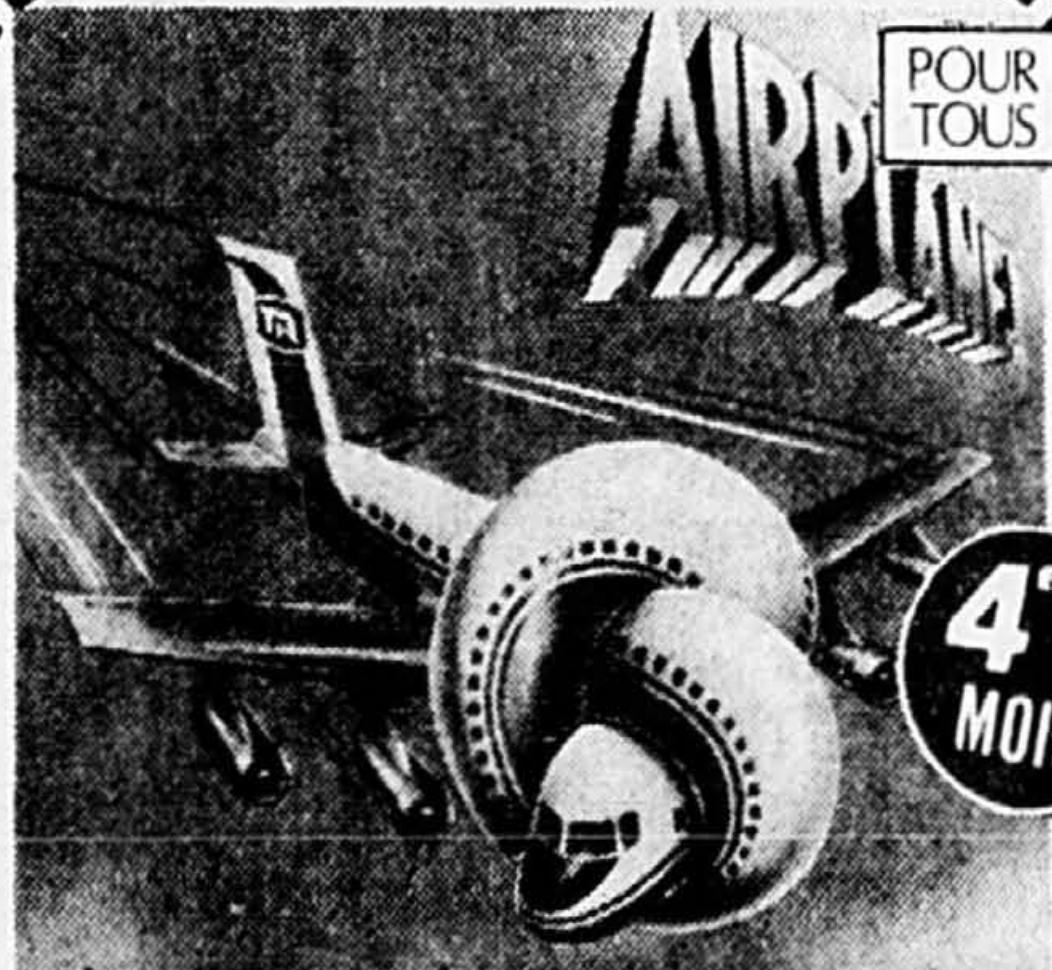


THE STUNT MAN

12:10, 2:25, 4:40, 7:00, 9:15

Peter Onorato **LE CINEMA**
WESTMOUNT SQUARE 931-2477

5^e
SEM.



PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A HOWARD KOCH PRODUCTION AIRPLANE! JOHN WICKER JIM ABRAMS DAVID TUCKER
JERRY TUCKER JERRY TUCKER WITH AN ORIGINAL CAST JIM ABRAMS DAVID TUCKER JERRY TUCKER
1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00; sam.,
dernier programme 11:10

Robert Hays **LOEWS 5** Leslie Nielsen
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

4^e
MOIS



L'armée ce n'était pas
très amusant jusqu'à ce
que Judy Benjamin s'enrôle.

PRIVATE BENJAMIN

A HAWN MEYERS SHYER MILLER Production
A HOWARD ZIEFF Film
Starring GOLDIE HAWN in "PRIVATE BENJAMIN"
EILEEN BRENNAN ARMAND ASSANTE ROBERT WEBBER SAM WANAMAKER
BARBARA BARRIE MARY KAY PLACE HARRY DEAN STANTON
Special Appearance ALBERT BROOKS Music by BILL CONTI Executive Producer GOLDIE HAWN
DORVAL: SAM DIM. 1.00, 3.05, 5.10, 7.15, 9.20, SEM. 7.15, 9.20, LOEWS:
1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15, SAM. DERNIER PROGRAMME 11.15, VAN
HORNE: SAM. DIM. 1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9.10, SEM. 7.10, 9.10

VAN HORNE DORVAL 1 LOEWS 1
6150 COTE DES NEIGES 731-8243 260 AVE DORVAL 631-8586 954 STE-CATHERINE O. 861-7437



Parfait pour
chasser
les idées noires!

Bob Samoggi, WINS RADIO

«Du rire
garanti»

Stewart Klein, WNEW TV

*** spectacle
de choix!

Si vous ne vous précipitez
pas pour voir l'homme aux
yeux les plus langoureux,
entouré de vedettes aussi prestigieuses que
Monica Vitti, la somptueuse Claudia
Cardinale et le talentueux Vittorio
Gassman... c'est que vous
êtes vraiment impossible
à contenter!

Liz Smith,
N.Y. DAILY NEWS

VERSION
ORIGINALE
ITALIENNE

AVEC
SOUS-TITRES
ANGLAIS

Giancarlo Giannini

Monica Vitti Claudia Cardinale

An S.J. International Pictures

PLACE VILLE-MARIE
CINEMA-1 866-2644

12.40, 2.25, 4.10, 5.55, 7.40,
9.25
(Italien avec sous-titres anglais)

2^e SEMAINE **The Immortal Bachelor**
POUR TOUS
AMEZZANOTE VA LA RONDA DEL PIACERE)

Woody Allen
Charlotte Rampling
Jessica Harper
Marie Christine Barrault
Tony Roberts

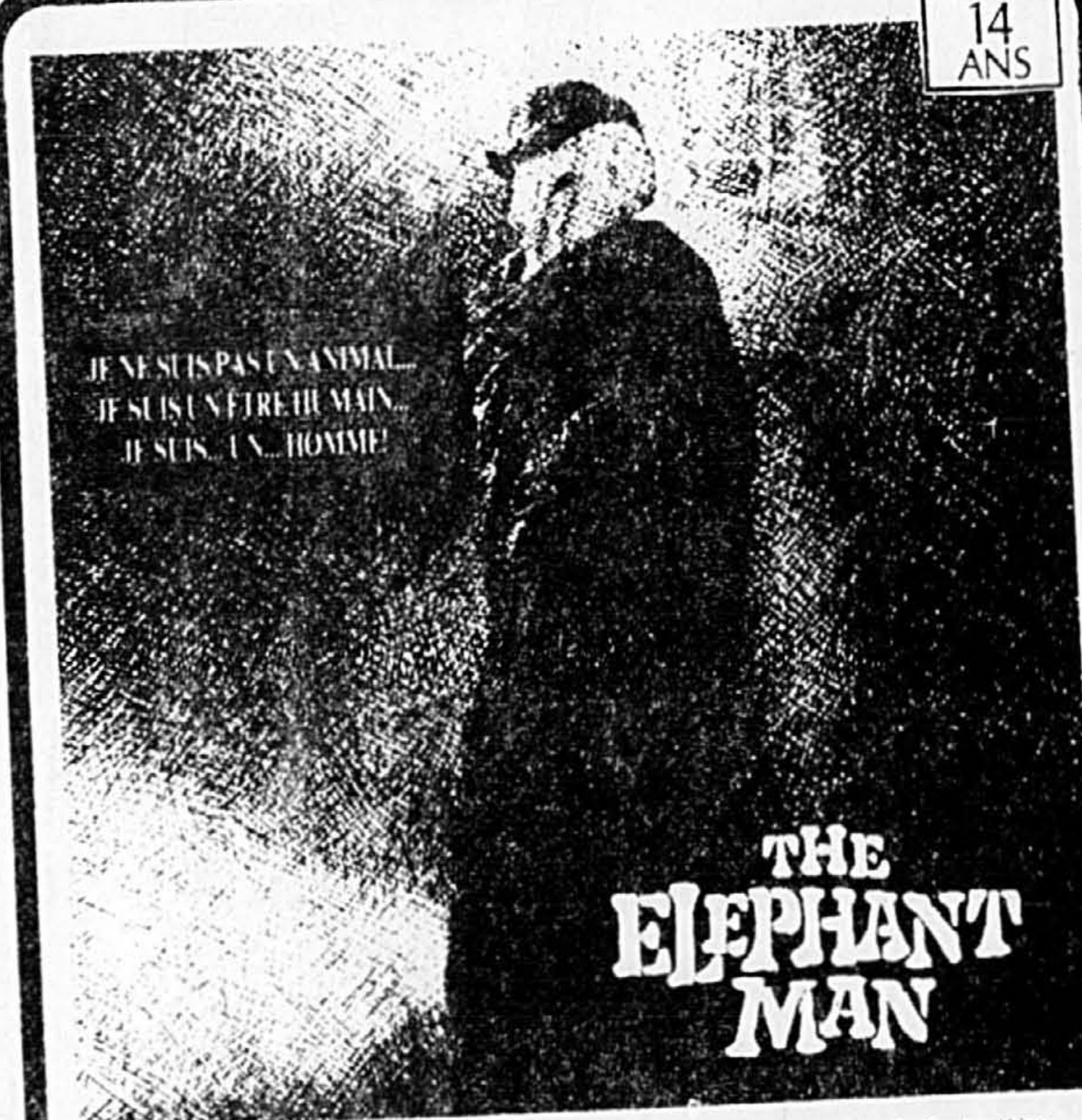
Stardust Memories

UN FILM
DE
WOODY ALLEN

12:10, 2:00, 3:50, 5:40, 7:35, 9:30.

PLACE VILLE-MARIE
CINEMA-2 866-2644

7^e
SEMAINE



JE NE SUIS PAS UN ANIMAL...
JE SUIS UN ÊTRE HUMAIN.
JE SUIS UN HOMME.

THE ELEPHANT MAN

Paramount Pictures Presents A Brookfilms Production Anthony Hopkins and John Hurt as The Elephant Man
Anne Bancroft John Gielgud Wendy Hiller Music by John Morris Director of Photography Freddie Francis
Executive Producer Stuart Cornfeld Screenplay by Christopher Deane & Eric Bergsten & David Lynch
Produced by Jonathan Sanger Directed by David Lynch
Based upon the life of John Merrick, The Elephant Man, and
not upon the Broadway play or any other fictional account
© 1980 by Paramount Pictures Corporation All Rights Reserved Paramount A Paramount Picture

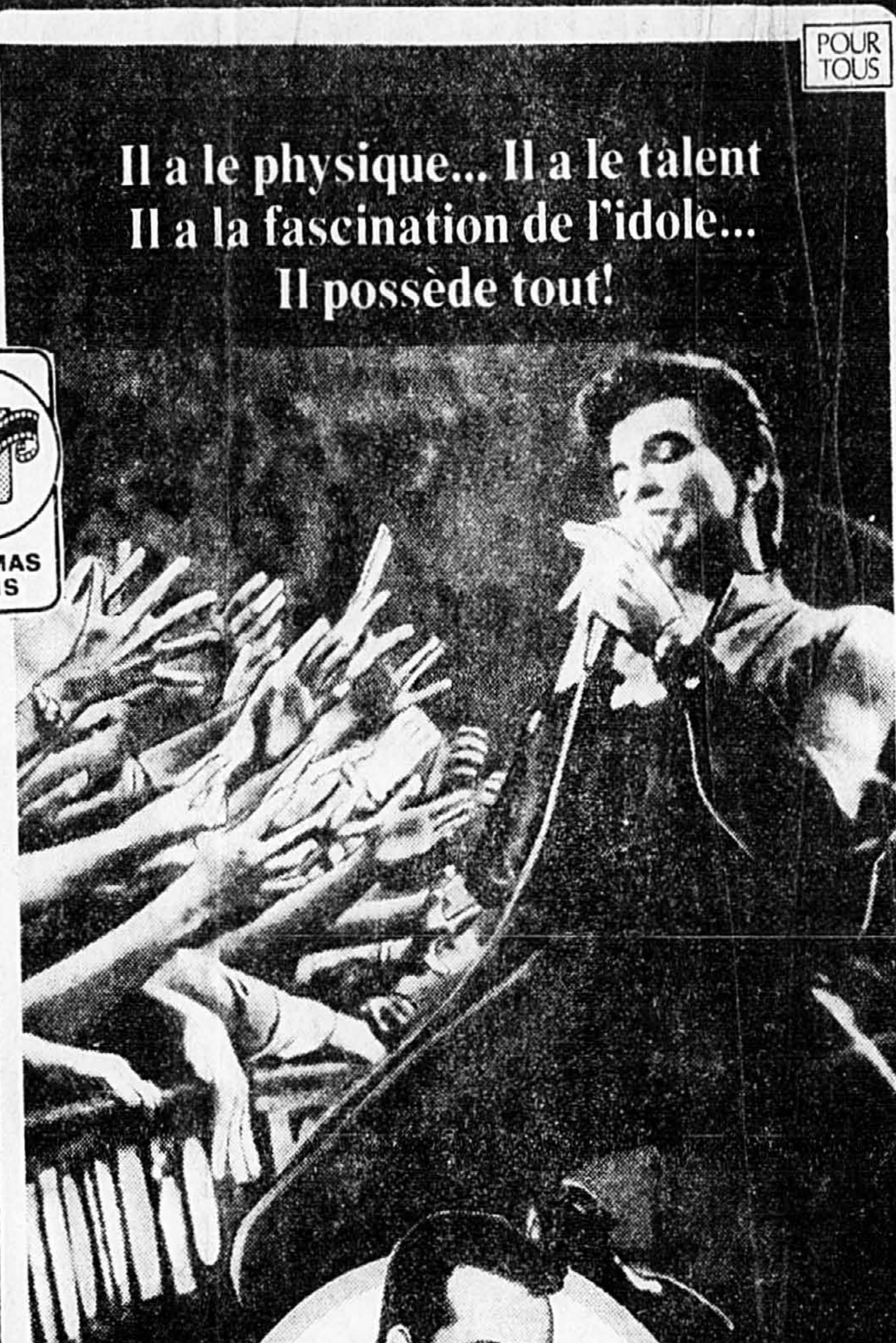
5^e
SEMAINE

AVENUE
1224 AVE GREENE 937-2747

DORVAL 2
260 AVE DORVAL 631-8586

AVENUE: SAM. DIM., 12.05, 2.20, 4.35, 6.55,
9.15, SEM. 6.55, 9.15, LA CITE: SAM. DIM. 1.40,
4.00, 6.30, 8.55, SEM. 6.30, 8.55, DORVAL: SAM.
DIM. 1.30, 4.00, 6.30,
9.00, SEM. 6.30, 9.00

LaCité 1
3575, AV. DU PARC 844-2829



Il a le physique... Il a le talent
Il a la fascination de l'idole...
Il possède tout!

The IDOLMAKER

A KOCH / KIRKWOOD PRODUCTION
"THE IDOLMAKER" Starring RAY SHARKEY TOVAH FELDISHUH
PETER GALLAGHER PAUL LAND Written by EDWARD DI LORENZO
Music and Lyrics by JEFF BARRY Director of Photography ADAM HOENDER A.S.C.
Produced by GENE KIRKWOOD and HOWARD W. KOCH, JR.
Directed by TAYLOR HACKFORD TECHNICOLOR
Original Soundtrack Available on A&M Records & Tapes
Copyright © 1980
United Artists Corporation
All Rights Reserved
United Artists
A Transamerica Company

EN
DOLBY STÉRÉO

YORK

1487 STE-CATHERINE O. 937-8978 Guy

12.15, 2.30, 4.45,
7.00, 9.20

LE PLUS TERRIFIANT
CAUCHEMAR DE L'ENFANCE
SERA BIENTÔT DE RETOUR!

The BOOGEY MAN



FAIRVIEW: SAM. DIM., 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00, SEM., 7.00, 9.00, LOEWS: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00,
SAM. DERNIER
PROGRAMME 11.00
John Carradine **LOEWS 2** FAIRVIEW 1
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL TRANS CAN S. 52 697-8095



THE AWAKENING

A ROBERT SOLO PRODUCTION
CHARLTON HESTON
"THE AWAKENING" SUSANNAH YORK
JILL TOWNSEND AND STEPHANIE ZIMBALIST
SCREENPLAY BY ALLAN SCOTT & CHRIS BRYANT AND CLIVE EXTON MUSIC BY CLAUDE BOLLING
FAIRVIEW: Sam., dim., 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00; sem., 7:00, 9:00. LOEWS:
1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30; sam., dernier programme, 11:30

LOEWS 3

FAIRVIEW 2

954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL TRANS CAN S. 52 697-8095

ORION
A Warner Communications Company

CINÉMAS UNIS vous présentent les meilleurs films

Pourquoi est-ce que je m'ennuie?
J'ai une femme, une maîtresse
et une nouvelle petite amie.
Mais quelque chose ne va pas...

18 ANS
Adultes2^e sem.

JE VAIS CRAQUER!!!

un film de
FRANÇOIS LETERRIERd'après "LA COURSE DU RAT" de GÉRARD LAUZIER
avec CHRISTIAN CLAVIER - NATHALIE BAYELAVAL: SAM. DIM. 12.50, 4.10, 7.35. SEM. 6.00, 7.35. SAM. DERNIER PROGRAMME 9.30. PARISIEN: 12.40, 2.30, 4.15, 6.05, 7.55. 9.45. SAM. DERNIER PROGRAMME 11.30.
AUSSE: 2^e FILM AU CINÉMA LAVAL: 480 STE CATHERINE D. 866-3856

Le PARISIEN 4

LAVAL 2

CENTRE LAVAL 688-7776

MICHEL SERRAULT

2^e ANNEE

14 ANS



UGO TOGNAZZI LA CAGE AUX FOLLES

1.10, 2.55, 4.40, 6.25, 8.10, 9.50.
Sam. dernier programme 11.30.

Le PARISIEN 2

480 STE CATHERINE D. 866-3856

UN FILM DE DINO RISI

POUR TOUS



VIVAFILM PRESENTE

UGO TOGNAZZI
VITTORIO GASSMAN
DANS UN FILM DE DINO RISI

au nom du peuple Italien

AVEC LA PARTICIPATION
DE YVONNE FOURNEAUX
PRODUCTION EDMONDO AMATI
TECHNICOLOR

A L'AFFICHE!

ÉLYSÉE 1

35 MILTON 842 6053

SAM. DIM. 1.30, 3.30, 5.30,
7.30. SEM. 9.30.

PIERRE RICHARD

POUR TOUS

vous entraîne dans une série d'aventures
folles et inattendues!

PIERRE RICHARD - ALDO MACCIONE



LAVAL: SAM. DIM. 12.30, 2.30, 4.10, 6.00, 7.50, 9.40. SEM. 6.00, 7.50, 9.40. SAM. DERNIER PROGRAMME 11.30. VERSAILLES: SAM. DIM. 12.45, 2.30, 4.15, 6.00, 7.45, 9.30. SEM. 6.00, 7.45, 9.30.

LAVAL 4

CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES 2

PLACE VERSAILLES 353-7880



J'AI RIEN

18 ANS
Adultes

DESSOUS

avec SUSAN GORDON

ANGELA SCOTT

CHERYL OVERBEY

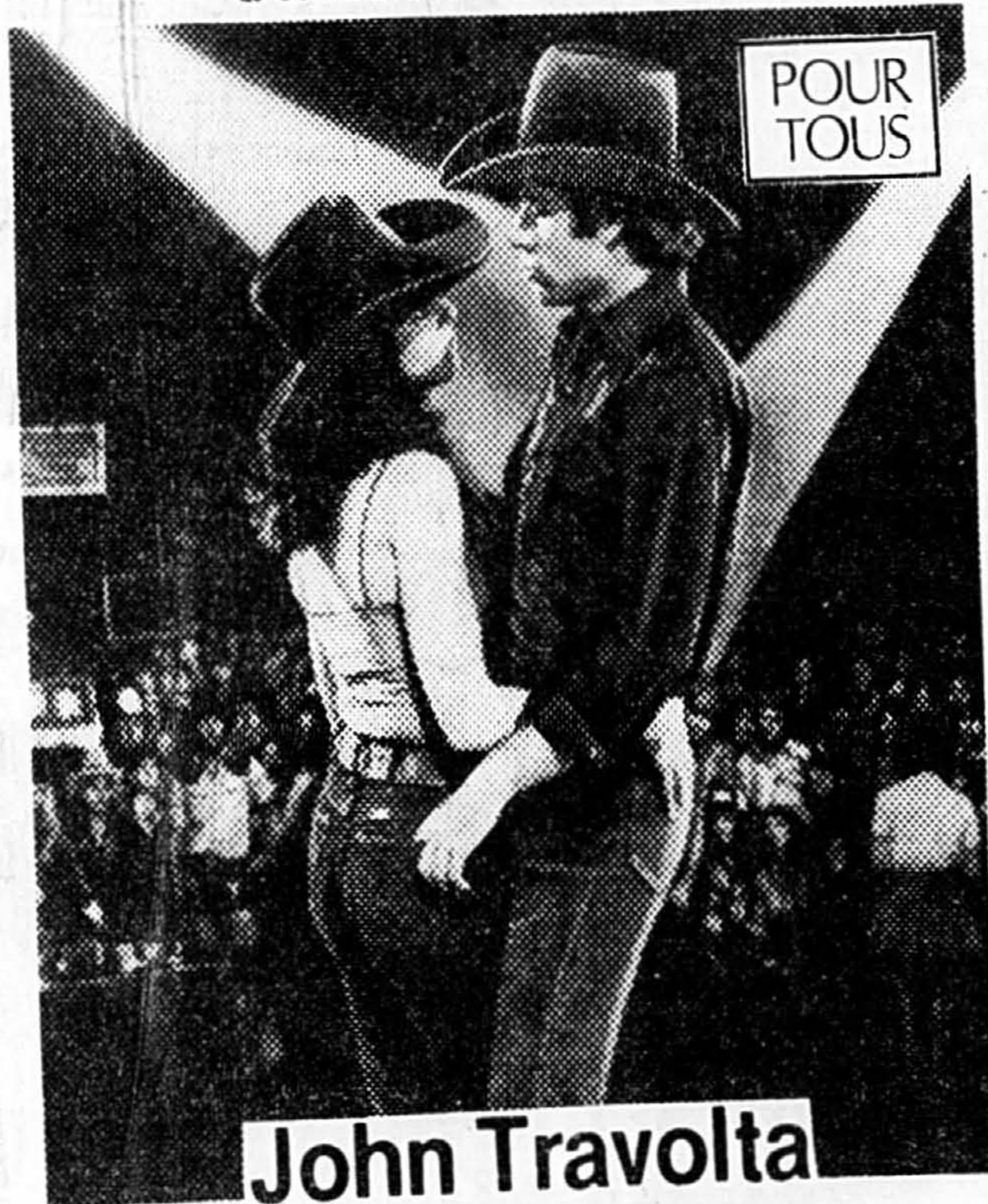
Plus: 2^e. GRAND FILMCULOTTE: 1:00, 3:55, 6:50, 9:45.
MALES EN FOLIE: 2:15, 5:10, 8:05

CHATEAU 2

ST DENIS ET BELANGER 271-1103

la fièvre Western du
samedi soir...

POUR TOUS



John Travolta UN COWBOY DANS LA VILLE

"URBAN COWBOY"

PARAMOUNT PRESENTE UNE PRODUCTION ROBERT EVANS/IRVING AZOFF - UN FILM DE JAMES BRIDGES
JOHN TRAVOLTA DANS "URBAN COWBOY"
AVEC DEBRA WINGER - PRODUCTEUR EXECUTIF C.D. ERICKSON - D'APRES UNE HISTOIRE DE AARON LATHAM
SCENARIO DE JAMES BRIDGES ET AARON LATHAM - PRODUIT PAR ROBERT EVANS ET IRVING AZOFF
REALISE PAR JAMES BRIDGES - UN FILM PARAMOUNTGREENFIELD: SAM. DIM. 12.35, 5.00, 7.25. SEM. 7.25.
LAVAL: SAM. DIM. 12.10, 4.35, 7.00. SEM. 7.00, SAM. DERNIER PROGRAMME 9.00. PARISIEN: 1.20, 3.50, 6.25, 9.00. SAM. DERNIER PROGRAMME 11.30.

AUX CINES LAVAL ET GREENFIELD

Le PARISIEN 1

GREENFIELD PARK 1

LAVAL 1

480 STE CATHERINE D. 866-3856

PL GREENFIELD PARK 671-6129

CENTRE LAVAL 688-7776

QUI A CONDAMNÉ W. COFFIN?

LA JUSTICE OU LE POUVOIR?

POUR TOUS

L'AFFAIRE COFFIN

un film de JEAN-CLAUDE LABRECQUE

AUGUST
SCHELLENBERG3^e MOIS!
ÉLYSÉE 2

35 MILTON 842 6053

SAM. DIM. 1.00, 3.00,
5.00, 7.05, 9.10. SEM.
7.05, 9.10.

QUELQUE PART, SUR LES ROUTES DE DEMAIN

LE MEILLEUR INTERCEPTEUR

VOUS ATTEND... 18 ANS

Adultes



BOLIDES HURLANTS

Vous glace d'horreur avec leurs duels à mort!

Plus: 2^e. GRAND FILM en Couleur dans Chaque CinémaCHATEAU: 1.25, 4.40, 7.55. GREENFIELD: SAM. DIM. 12.30, 4.10, 7.50. SEM. 6.05, 7.50.
LAVAL: SAM. DIM. 12.55, 4.35, 8.00. SEM. 6.15, 8.00. SAM. DERNIER PROGRAMME 9.50.
VERSAILLES: SAM. DIM. 12.30, 4.05, 7.50. SEM. 6.05, 7.50.

CHATEAU 1

LAVAL 5

ST DENIS ET BELANGER 271-1103

CENTRE LAVAL 688-7776

AUSSE: GALERIES DE GRANDY

GREENFIELD PARK 2

VERSAILLES 1

PL GREENFIELD PARK 671-6129

PLACE VERSAILLES 353-7880

LE PLUS GRAND AUTEUR DE COMÉDIE

JOUE PAR

LE PLUS GRAND ACTEUR COMIQUE!

POUR TOUS

LOUIS DE FUNES

dans

L'AVARE

de Molière

L'AVARE de MOLIERE. Un film de LOUIS DE FUNES et JEAN GIRAULT

produit par CHRISTIAN FECHNER

avec Bernard MENZ, Claude GENESAC, Michel GALABRU, Guy GROSSO, Michel MOCO

11^e SEM.

Le PARISIEN 3

480 STE CATHERINE D. 866-3856

12.30, 2.45, 5.00,
7.15, 9.30. SAM. DERNIER PROGRAMME 11.30.

HARRY REEMS

NICOLE MORIN

JEAN LAPOINTE

PAUL BÉVAL

DANIEL PILON

REAL BELAND

GEOFFREY BOWES

GILLES LATULIPPE



CHIENS CHAUDS

Une comédie de CLAUDE FOURNIER

musique de PAUL NAILLANGEON - scénario de CLAUDE FOURNIER - produit par MARIE JOSÉ RAYMOND

SAM. DIM. 1.00, 2.45, 4.30, 6.20, 8.10, 10.00.
SEM. 6.20, 8.10, 10.00.

VERSAILLES 3

PLACE VERSAILLES 353-7880

3^e sem.

KAGEMUSHA L'OMBRE DU GUERRIER

PALME D'OR DU
FESTIVAL DE CANNES 80GEORGE LUCAS et FRANCIS FORD COPPOLA présentent
un film de AKIRA KUROSAWA - une production TOTO KUROSAWA

"L'OMBRE DU GUERRIER" avec TATSUYA NAKADAI et TSUTOMU

et avec KEN-ICHI HAGIWARA

UN FILM DE AKIRA KUROSAWA

EN JAPONAIS AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

12.30, 3.20, 6.10, 9.00. SAM. DERNIER PROGRAMME 9.00.

Le PARISIEN 5

480 STE CATHERINE D. 866-3856

ON N'EST PAS DES ANGES

Faire parler les handicapés

■ De prime abord, le nouveau documentaire que tournent présentement Suzanne Guy et Guy Simoneau dans le milieu des handicapés paraît moins destiné que le film précédent de Simoneau, *Plusieurs tombent en amour* sur le milieu des prostituées, à frapper l'imagination du public par son contenu percutant.

Ce disant, *On n'est pas des anges* vise justement à balayer certains préjugés que les gens dits normaux entretiennent à l'égard des handicapés tout comme *Plusieurs tombent en amour* a pu démythifier certains aspects d'un métier vieux comme le monde.

«Ce n'est pas un film sur des handicapés, m'expliquaient cette semaine les deux réalisateurs, mais un film avec des handicapés.»

La nuance est de taille. Produit par Prisma avec un budget de \$150,000, *On n'est pas des anges* cherche à modifier l'image que l'homme de la rue se fait des handicapés. L'homme n'est ni ange ni bête, écrivait en son temps Pascal. La formule s'applique aujourd'hui aux handicapés qu'ont rencontrés Suzanne Guy et Guy Simoneau.

LUC PERREAULT

«On a l'habitude de les considérer comme des anges, des héros ou de simples confidents auxquels on refuse le droit à une existence à part entière comme des êtres humains normaux. On a peur de les regarder et de les écouter comme on a peur de la maladie sous prétexte qu'elle pourrait être contagieuse.»



photo Paul-Henri Talbot, La Presse

Guy Simoneau et Suzanne Guy. Un film «avec» des handicapés.

Pour les deux cinéastes, tout est une question d'approche. Le succès de *Plusieurs tombent en amour* en fait foi. Ce film a tenu l'affiche pendant dix semaines au Ouimetoscope et une semaine à Québec et circule à travers la plupart des villes importantes du Québec, ce qui, pour un documentaire, passe pour un exploit.

Leur approche avec la quinzaine de participants du nouveau film n'a rien à voir avec le sensationnalisme. Depuis un an, leur recherche les a amenés à rencontrer un certain nombre de handicapés. Ceux qui ont accepté de figurer dans leur film n'ont subi aucune pression. Ils l'ont fait au contraire par besoin de communiquer avec les autres.

«Ils ont envie, soutiennent les cinéastes, que le monde les entende.»

A ce stade-ci du tournage (qui se poursuit de façon sporadique depuis le 21 septembre jusqu'au début décembre), les résultats sont surprenants. Les intervenants dans le film disent autre chose que les habitudes banalisées sur leur condition. Certains abordent directement des questions qui touchent à leur vie affective. Il y en a même parfois qui remettent en question leur vie sexuelle ou amoureuse.

«Notre film parle finalement de nous, les gens soit-disant normaux. On dit souvent que les handicapés devraient s'intégrer à la société. Ce serait plutôt à

nous de nous intégrer. Si on accepte que les handicapés puissent avoir des désirs ou des besoins physiques ou sexuels, il faut qu'ils puissent avoir la possibilité d'exprimer ces désirs ou ces besoins. On voudrait que les gens se rendent compte de cette situation et s'ouvrent les yeux devant la réalité que vivent les handicapés.»

Les cinéastes n'ont pas cherché à susciter la pitié des spectateurs en choisissant des cas extrêmes. Tout en se voulant représentatif, le film ne se présente pas non plus comme une enquête exhaustive sur tous les types de handicaps pas plus qu'il n'aborde la question sous l'angle d'une expérimentation. A cet égard, il se démarque par rapport à un documentaire suisse qu'on a pu voir récemment à l'occasion du Festival du nouveau cinéma, *Amour handicapé*, dont le sujet s'apparente à *On n'est pas des anges*.

«Tout ce que ce film montre finalement, de conclure Guy Simoneau, c'est qu'il y a des réalités qu'on ne peut pas ignorer. On est loin de vouloir laisser croire que ces gens n'ont pas de problèmes, au contraire. Mais ce qui est intéressant c'est de voir comment ils renouvellent une certaine vision de la réalité, comment ils remettent en question les conventions, les stéréotypes, comment ils remettent en question nos comportements.»

WALT DISNEY

LE CHAT QUI VIEN DE L'ESPACE

Aussi Festival de dessins animés

Cinémathèque

1313, rue Bélanger

Tél.: 272-1080

DESSINS ANIMÉS: sam. et dim.: 11h, 1h05, 3h35, 5h40. En sem.: 6h00. CHAT: sam. et dim.: 11h25, 1h50, 4h, 6h. En sem.: 6h20.

MATINÉES (4) GRANDS FILMS POUR TOUS

1 — **Le Guignolo** comique comique comique comique

2 — **LA ZIZANIE** avec Louis de Funès

3 — **ARTISTES ET MODÈLES** avec Jerry Lewis

4 — **JE SAIS RIEN MAIS JE DIRAI TOUT** avec Pierre Richard

ÉTOILE 0155 BOUL. ST-JACQUES

MARQUIS 1371 E. DUNDAS

MONACO 5001 BOUL. MONTE

LASALLE 7705 CENTRALE/AV. V. LASALLE

CHOMEDEY 300 BOUL. LABELLE

4 FILMS ÉROTIQUES 18 ANS CE SOIR STRIPTEASE PLUS

1 — LA RÉVOLTE DES VIERGES

2 — PAR LE TROU DE LA SERRURE

3 — LES LESBIENNES

4 — LES INCESTUEUSES

ANDRÉ LEJEUNE en PERSONNE CHANtera POUR VOUS

SHARON DEVAL Miss Crazy Horse et sa revue inspirée du Casino de Paris Gogo Boy

1 2 3 4 5

727-1752 521-7885 366-7931

RICHÉLIEU/JARRY V. ST-MICHEL

ONTARIO/PRESSÉES MONTREAL

MARK/AMANO VILLE-EMARD

7705 CENTRALE V. LASALLE

300 LABELLE CHOMEDEY

MOTEL HELL 14 ANS

5e SEM. LOEWS 4

United Artists 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

LE MEURTRE D'UNE PROSTITUÉE VOUS PLONGE DANS LE MONDE DES MARCHANDS DE "L'AMOUR" QUI KIDNAPPENT ET ENDOCTRINENT LEURS JEUNES VICTIMES POUR SERVIR UN MARCHÉ INSATIABLE.

KARIM présente

LAURA GEMSER 18 ANS Adultes

JEAN-LOUIS BROUST

GABRIEL TINTI

présenté par les producteurs de "LA SECTE DE MARRAKECH"

un film de ELIE BROLOVICH

PROSTITUTION INTERNATIONALE

Plus: 2e. GRAND FILM 2e SEMAINE!

GREENFIELD: SAM. DIM. 12.30, 3.15, 6.00, 8.45, SEM. 6.00, 7.00, 8.45, RIVOLI: 12.40, 3.10, 5.45, 8.15.

RIVOLI 2 GREENFIELD PARK 3

ST DENIS ET BELANGER 277-3175 PL. GREENFIELD PARK 671-6129

Seule... dans une fuite parsemée d'épouvantes... avec une promesse qui peut lui coûter... la vie!

PREMIÈRE MONDIALE!

LE DERNIER REPORTAGE

GENEVIEVE BUJOLD avec MICHAEL YORK

POUR TOUS

ARNOLD KOPELSON et JAMES SHAVICK présentent une production de LAWRENCE HERTZOG • PERSEPHONE PRODUCTION

Avec GENEVIÈVE BUJOLD MICHAEL YORK BURGESS MEREDITH

"LE DERNIER REPORTAGE" et COLLEEN DEWHURST comme "Valentine"

Une production de LAWRENCE HERTZOG Réalisée par PAUL ALMOND

Producteurs exécutifs JAMES SHAVICK et ARNOLD KOPELSON

Co-produit et conception de GAIL THOMSON Scénario par MARC ROSEN

Directeur de photographie JOHN COQUILLON Dessin de production HARRY POTTLE

Produit avec la participation du Canadian Film Development Corporation • Famous Players Ltd. A Pan Canadian Release

LAVAL: SAM. DIM. 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00, SEM. 7.00, 9.00. SAM. DERNIER PROGRAMME 11.00. RIVOLI: 12.45, 2.30, 4.15, 6.00, 7.45, 9.30.

RIVOLI 1 LAVAL 3

ST DENIS ET BELANGER 277-3175 CENTRE LAVAL 688-7776

Only a TEENAGER and No More ILLUSIONS 18 ANS

STEVE McQUEEN DUSTIN HOFFMAN Les Démolisseurs

CINÉMA DE MONTREAL-1

UN DES MEILLEURS FILMS

1584 MONT ROYAL est 521-7870

DES MAÎTRESSES DE DISCIPLINE 18 ANS

ILSA LA LOUVE DES 18 ANS

HELENA LA TORTIONNAIRE 18 ANS

3 FILMS! COMMODORE

5780 O. BOUL. GOUIN 334-8560

A comme Adorable 18 ANS Adultes

BB... comme BEATRICE

CHASSEUR DE VEUVES

Dès 12h00 PAPINEAU 1

4310 PAPINEAU coin MONT ROYAL • 141-927-8638

ASTRE 3

2e SEM.

LA CONSEQUENCE 18 ANS Adultes

(V.F. DE DIE KONSEQUENZ)

"Un film d'une sensibilité rare — et un des meilleurs films à l'écran cette année" — George Anthony, Toronto Sun

"Superbement joué du début à la fin" — Clyde Gilmour, Toronto Star

"Prochnow et Hannawald sont bons sans restriction... et le second, mémorable" — Jay Scott, The Globe and Mail

Un film de Wolfgang Peterson avec Jurgen Prochnow et Ernst Hannawald

Sem.: 7h15 — 9h15 Dim.: 1h15 — 3h15 — 5h15 — 7h15 — 9h15 Adm. \$3.50

Ouimetoscope 2

1204 av. rue Saint-Camille 22-0000

CINÉMA

"c'est vraiment la première fois que le cinéma aborde aussi bien le problème gay"

ROBERT CHAZAL, FRANCE-SOIR

"quand aux CITÉS DE LA NUIT, c'est un des rares films honnêtes et sans complaisances"

CLAIRE-MARIE TREMOIS

"on trouve, dans tous les instants de cette oeuvre, une justesse de ton bouleversante"

JOSHKA SCHIDLOW, TELERAMA



2^e sem.

NIGHTHAWKS
(Cités de la nuit)
De **RON PECK** et **PAUL HALLAM**
(version anglaise, avec sous-titres français)

desjardins 1 288-3141
12.15 - 14.25 - 16.35
18.45 - 20.55

LES CINÉMAS FRANCE FILM

MATINÉES SAMEDI ET DIMANCHE

GODZILLA 1980
La plus formidable BATAILLE DE MONSTRES jamais peinte à l'écran

ATTENTION on va s'énervier...
TERENCE HILL
BUD SPENCER
VOUS PERON RIRE AUX ÉCLATS!

le paradis 3 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

JE T'AI TANT AIMÉ...



Ca peut pas être l'hiver, on n'a même pas eu d'été

st-denis 3 1590 RUE ST-DENIS 845-3222

ZOMBIE CRÉPUSCULE DES MORTS VIVANTS

2^e FILM AUX CINÉMAS SUIVANTS:

le paradis 2 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110
CINÉMA DE MONTRÉAL 1584 MONT ROYAL est 521-7870

6 RAVISSANTES BEAUTÉS DE "PENTHOUSE" DANS LE FILM DE VOS RÊVES...

18 ANS Adultes

Anna Suzie Heather Felicity

Jeux dévorants

2^e FILM AUX CINÉMAS SUIVANTS:

bijou 5030 RUE PAPINEAU 527-9131
desjardins 3 BASILAIRE 1 288-3141
le paradis 3 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110
omega 2 PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330

VOYAGE AU BOUT DE LA FOLIE...



14 ANS

LE PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE AU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE DE PARIS 1980

ELECTRO CHOC
(HUMAN EXPERIMENTS)
LINDA HAYNES GEOFFREY LEWIS
ELLEN TRAVOLTA ALDO RAY JACKIE COOGAN

Plus 2^e film aux cinémas suivants:

st-denis 2 1590 RUE ST-DENIS 845-3222
le paradis 1 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110
omega 1 PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330
viau LAVAL 226 DES LAURENTIDES 669-3866

LES PETITES FUGUES

Le vieil homme indigne. Une révolte contre le travail programmé, en faveur de la vie. Une oeuvre admirable à méditer. — La Croix

5^e sem.

desjardins 4 d'Yves Versin BASILAIRE 1 288-3141

En 17 jours 1 million de spectateurs
(le film français)

ROMY SCHNEIDER

JEAN-LOUIS TRINTIGNANT
MARIE-FRANCE PISIER
CLAUDE BRASSEUR
JEAN-CLAUDE BRIALY

LA BANQUIÈRE

UN FILM DE FRANCIS GIROD MUSIQUE DE ENNIO MORRICONE

desjardins 2 BASILAIRE 1 288-3141
ASTRE 2 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

VOUS POURREZ LE VOIR et L'ENTENDRE PARLER VRAIMENT

18 ANS Adultes

LE SEXE QUI PARLE

GRAND PRIX AU PREMIER FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM ÉROTIQUE DE PARIS

EROS 59 STE-CATHERINE E. 288-5513 St-Laurent
Dès 10 H.

Le plein épanouissement dans une splendeur sans complexes.

Débordant de tout! Superbe! — Hustler

De grande classe à voir par tous les amateurs! — Al Goldstein's Magazine

"The BUDDING OF BRIE"

Starring HILLARY SUMMERS • JENNIFER JORDAN
LAUREN DOMINIQUE • Directed by HENRI PACHARD

AUSSEI DEUXIÈME GRAND FILM DANS CHAQUE CINÉMA

LE BEAUFORT GUY 5117 PARK 844-1932
PICCADILLY 5025 SHERBOURKE W. 486-7811

HAROLD ET MAUDE

UN FILM DE HAL ASHBY
Musique de CAT STEVENS
BUD CORT RUTH GORDON

Drôle d'embrouille
Goldie Hawn Chevy Chase

Cinéma Part 3180 RUE BELANGER 722-0302

LED ZEPPELIN

Cinéma lumière
1313, rue Belanger
Tél.: 272-1080

3 FILMS SUPER

1— ADOLESCENTES DEVANT LE PLAISIR
2— BEL AMI avec Barry Norman
3— SOUMISSION PERVERSE ouvert dès 11h30

CARRÉ SAINT-LOUIS 3900 St-Denis 842-2361

LIVRES

NOUVELLE IMAGE DE TRUDEAU

Un mage qui n'arrive pas à comprendre son pays

■ Durant les 12 années que Pierre Trudeau a été premier ministre du Canada, il a ébloui, ensorcelé et outré les Canadiens, souligne le journaliste Richard Gwyn dans son livre, «Le mage du nord», le dernier ouvrage politique à faire son apparition dans les librairies.

Mais qu'ils l'aiment ou qu'ils le détestent, les Canadiens ont été inspirés par Trudeau, qui les a exhortés à «se dépasser eux-mêmes».

«Il nous a mis au défi, il nous a intimidés, il nous a tentés: dans une nation où règne l'assurance-vie, il se plaît à prendre tous les risques.»

Mais ce sont là les quelques bons points que l'auteur concède dans son verdict sur la carrière du 15e premier ministre du Canada.

M. Gwyn dépeint le premier ministre comme un homme d'une vaste intelligence, un maître de l'illusion plutôt que de la substance, un magicien, qui n'arrive pas à comprendre ce qu'est son pays.

«Nous avons élu trois mages au cours de notre brève histoire

— Macdonald, Laurier et Trudeau», écrit-il.

A trois reprises, il obtint de fortes majorités — en 1968, en 1974 et de nouveau en février dernier. Et pourtant, il ne sut profiter des deux premières occasions de mettre certaines de ses idées en pratique, dérouter par une économie qu'il n'a jamais réussi à contrôler.

L'effort le plus considérable de la carrière de Trudeau — l'initiative constitutionnelle actuelle n'avait pas encore vu le jour lorsque le livre fut mis sous presse — fut la Loi sur les langues officielles de 1969.

«Le bilinguisme est pour Trudeau ce que le CPR était pour John A. Macdonald, un instrument devant lui permettre de bâtir un pays vaste comme un continent à partir d'un groupe de provinces.»

Pourtant, il bâcla la chose et s'aliéna l'Ouest anglophone, ainsi que les fonctionnaires anglophones d'âge moyen, qui virent soudain dans leur ignorance d'une langue seconde une menace à leur carrière.

Ce n'est que maintenant, après

une violente réaction du Canada anglais, une grève de division des contrôleurs du trafic aérien, l'élection du Parti québécois et la victoire des fédéralistes au référendum de mai dernier, que l'idée semble lentement prendre substance. Mais, selon Gwyn, c'est essentiellement parce que l'on s'est aperçu que le bilinguisme était profitable du point de vue commercial.

Le livre constitue un recueil de données biographiques que l'on peut se procurer ailleurs, mais il fournit quelques détails nouveaux sur les relations politiques de Trudeau, ainsi que sur sa liaison orageuse avec Margaret.

Gwyn révèle, par exemple, que ce fut Michael Pitfield, aujourd'hui greffier du Conseil privé, le plus haut poste de la Fonction publique, qui aida Trudeau à décider de briger le leadership du Parti libéral, en 1968. M. Pitfield, qui gravissait à l'époque les échelons de la Fonction publique, fut amplement récompensé depuis et, ce faisant, la ligue de démarcation entre la Fonction publique, censée être impartiale, et les nomi-

nations politiques s'en est trouvée quelque peu brisée.

«Ils se sont créés l'un l'autre», affirme Gwyn des deux hommes.

Le livre donne un intéressant compte rendu d'une entrevue, au début de 1976, avec Robert Bourassa, alors premier ministre du Québec, au sujet de la venue de la reine pour inaugurer les Jeux olympiques de Montréal, cet été-là.

Bourassa déclara à Trudeau qu'il n'aurait pas accueilli la reine à l'aéroport, parce que «ce serait politiquement trop risqué». Trudeau perdit son calme, et plus tard, il humilia publiquement Bourassa dans un discours dans lequel il critiqua la législation linguistique de ce dernier et le traita de «mangeur de chiens chauds».

Selon Gwyn, Margaret était la seule personne capable de tenir tête directement à Trudeau sans perdre nécessairement la partie: c'était généralement un match nul, et l'emprise qu'elle avait sur lui demeura inexplicable. Elle réussit presque, un jour, à le persuader d'envoyer le cabinet tout entier suivre un cours de méditation transcendante; les ministres réussirent à grand peine à l'en dissuader.

«Le mage du nord», par Richard Gwyn; 399 pages; \$17.95; McClelland & Stewart.

UN LIVRE ANGLO-CANADIEN...

Où le Québec est bien servi

■ Deux professeurs, MM. Richard G. Craig et Randy J. Noonan, viennent de publier un livre qui veut servir d'introduction à l'étude du problème de l'unité canadienne et, plus spécialement, du problème québécois. Ce livre, intitulé *Two Nations... Problems and Prospects*, a ceci de particulier qu'il s'adresse à des étudiants de 10e, 11e et 12e années de même qu'à ceux

MM. Craig et Noonan procèdent certes à des raccourcis qui ne permettent pas toutes les nuances. Mais l'essentiel y est, qu'il s'agisse de décrire le régime français, la conquête et les divers régimes politiques qui ont façonné notre peuple et expliquent ses réactions, même en 1980. Les jeunes anglophones qui utiliseront ce manuel comprendront sûrement mieux les attitudes adoptées par les Canadiens français, par exemple, à l'occasion des troubles de 1837, de la pendaison de Riel, de la guerre des Boers, de la crise de la conscription, etc. Ils comprendront surtout mieux pourquoi les Canadiens français ont réagi comme ils l'ont fait.

Encore une fois, les auteurs ont pris grand soin d'aborder toutes ces questions avec sérénité et fair play. Ils citent de nombreux extraits de documents officiels à l'appui de leurs exposés. Les causes du malaise québécois à l'endroit de la Confédération y sont présentées comme on est habitué de le faire chez nous. Si l'on peut y déceler certains préjugés, on peut dire qu'ils jouent plutôt en faveur du Canada français. Du moins, c'est l'impression que l'historien amateur que je suis en retient.

Si j'avais un reproche à adresser aux auteurs, en réalité, ce serait d'avoir donné peut-être trop d'importance à des posi-

tions ou à des revendications extrêmes de certains Canadiens français (Leandre Bergeron, Pierre Vallières, la CSN, le FLQ) et de n'avoir pas suffisamment souligné leur caractère peu représentatif. Mais, dans l'ensemble, la grande majorité des Canadiens français se reconnaîtront dans la présentation qu'on fait de leurs aspirations et de

leurs motivations. Et, dans ce sens, le livre de MM. Craig et Noonan devrait servir grandement la cause de l'unité nationale.

Richard G. Craig et Randy J. Noonan: *TWO NATIONS... PROBLEMS AND PROSPECTS*, Editions New Star Books Ltd., 2504 York Avenue, Vancouver, B.C. 180 pages et nombreuses illustrations.

VINCENT PRINCE

du cours collégial et qu'il comporte, à la fin de chaque chapitre, un questionnaire pour vérifier ce que ces étudiants ont pu en retenir. On a même prévu qu'il puisse servir à alimenter des débats ou dramatiques entre ceux qui l'utiliseront comme une sorte de manuel.

Ce livre est évidemment rédigé en anglais puisqu'il est destiné à des jeunes d'en dehors du Québec, notamment, semble-t-il, à ceux de Colombie-Britannique. N'empêche qu'il constitue une lecture fort intéressante même pour un Franco-Québécois.

J'ai été particulièrement impressionné, en tout cas, par la façon objective des deux auteurs de présenter le point de vue du Québec dans l'actuel débat constitutionnel. Ce débat est d'ailleurs situé dans sa perspective tant historique que politique.

«Le C-PLUS» Disco-Club

50% MUSIQUE DOUCE FRANÇAISE 50% DISCO

Seules les dames invitent à danser

(Défense formelle aux hommes d'inviter à danser)

VENDREDI et SAMEDI

DAMES INVITENT

6532, Papineau (angle Beaubien)

Veston obligatoire (pas de jeans)

21h30

LE BRUNCH DU CLOWN



Il y a des brunchs et il y a surtout le Brunch du Clown.

Venez vous attabler au

RESTAURANT DU CARDINAL RICHELIEU le dimanche.

Vous vous régalez en un brunch des plus somptueux et des plus variés: yogourts, jus assortis,

le traditionnel oeuf-saucisse-bacon-jambon, les salades, les charcuteries, la cuisse de boeuf, les fruits de mer ou le veau, le plateau de fromages, les fruits frais, les pâtisseries françaises et davantage.

Et, on saura amuser les enfants.

Car notre Clown Holli s'en occupera.

Le Brunch du Clown — \$8.95 par personne
Enfants de 8 à 12 ans — \$4.50

Le dimanche de 11h00 à 14h00

Restaurant Cardinal Richelieu

Holiday Inn® Richelieu

505, est rue Sherbrooke

Pour réserver, composez le 842-8581



Sherbrooke

Propriété de l'administrateur par actionnaire, inc.

Les Beaux Dimanches

Julien Clerc, à 19h30

Récital du populaire chanteur français qui interprète les airs suivants: *Ma Doudou, It Is Not Because You Are, le Grand Oiseau, African Reggae, So Fine, Dancing Samedi, Tout en vous m'enchaîne, Ma préférence* et *Quand je joue*. Son invitée, la ravissante Miou Miou, interprète *la Javanaise*.

Entre le soleil et l'eau, à 20h30

Une dramatique de Sylvie Gélinas Sicotte qui met en vedette Gisèle Trépanier, Aline Caron, Elisabeth Chouvalidzé et François Tassé...

L'histoire d'une mère de trois enfants, abandonnée de son mari, qui cherche à connaître le pourquoi et le comment de l'échec de son mariage.

Réalisation: Gilles Senécal.



Réflexions sur une petite planète, à 22h00

Témoignages de six représentants du Tiers-Monde sur les valeurs de la société occidentale que nous proposons en exemple.

Texte de Mireille Lancôt. Narration: Pierre Nadeau.

Réalisation: Pierre Charlebois.

JE CHOISIS
RADIO-CANADA



VERROUILLER SA CELLULE / GAGNER UNE VIE 25 ANS ÉLIGIBLE / IL EST 5 HEURES...
GRAPHISTE: JE M'ÉVADE / ET AVEC MOI, L'IMAGINATION SE LIBÈRE... (PIERRE A. GARIÉPY)

GRAPHISTES EN LIBERTÉ



DU 18 NOVEMBRE AU 5 DÉCEMBRE,
À LA SALLE PAPINEAU,
MAISON DE RADIO-CANADA
DE MIDI À 17H00
DU LUNDI AU VENDREDI



SPECTACLES

ALAIN MORISOD

De la musique douce qui vient de Suisse

«Il y a beaucoup de choses qui sont arrivées grâce au Québec», nous raconte le prolifique compositeur, arrangeur et pianiste suisse Alain Morisod, qui semble être devenu le plus gros vendeur de disques de musique instrumentale au Québec.

«Je plais surtout aux personnes âgées», explique encore Morisod qui, à 31 ans, a gravé plus d'une vingtaine de microsillons. Seulement quatre de ces disques sont arrivés sur le marché québécois, très vite conquis par Morisod et son groupe Sweet People. En effet, le premier al-

bum qui prenait pour thème une vieille mélodie que Morisod a réorchestré, *le Lac de Côme*, et le suivant *Percé... et les oiseaux chantaient* se sont vendus à plus de 100,000 exemplaires au Canada et au Québec surtout.

DENIS LAVOIE

Si le Québec a découvert ce compositeur qui fut d'abord accompagnateur de vedettes, nous ne sommes tout de même pas les premiers à lui avoir apporté le succès. En effet, c'est dès 1971, avec une pièce instrumentale

intitulée *Concerto pour un été*, que Morisod se voit propulsé au sommet des palmarès au Brésil et réussit à vendre 2,000,000 de copies de ce premier 45 tours.

Depuis, il ne s'est rien passé de notable dans la carrière de celui qui a fait beaucoup de musique pour la télévision, la radio, le cinéma et d'autres interprètes. Le Québec allait cependant lui donner un autre succès avec *Et les oiseaux chantaient*.

Son dernier succès, *Et les oiseaux chantaient*, paru depuis sur 45 tours en Angleterre s'est vendu à plus de 170,000 copies.

Morisod est ainsi apparu aux palmarès britanniques et même à celui de l'influent Billboard américain.

C'est pour nous présenter son 4e microsillon québécois *le Petit Garçon au piano*, et pour parler de son prochain spectacle à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts (27, 28 et 29 novembre), à Québec et dans plus d'une douzaine d'autres villes, que Morisod est venu tout exprès de Suisse, pour rencontrer journalistes et gens de radio il y a quelque temps.

«La musique instrumentale c'est un style impérissable, une musique de tous les moments... Le pianiste Clayderman est très populaire et pourtant il est très à contre-courant», d'expliquer Morisod. Il répond ainsi aux critiques montréalaises qui n'ont guère apprécié le spectacle qu'il a présenté l'an dernier au Québec.

«On fait une musique sans prétention de révolutionner quoi que ce soit», ajoute encore pour sa défense le compositeur.

Romantique, nostalgique, mélodieuse et douce, la musique à contre-courant du pianiste suisse se gagne un public chez ceux qui cherchent une image

réassurant dans un monde où les musiques les plus populaires sont tonitruantes.

«Ce style de musique ça plaît à un public qui va rarement voir des spectacles, comme les gens âgés. Eux se font une fête de venir à mon spectacle», dit Morisod.

«Les personnes âgées constituent de plus un public fidèle. Il ne faut pas que je les déçoive. Mais il n'est pas question que je devienne le Tino Rossi de la musique instrumentale», ajoute-t-il. Il projette par ailleurs d'aller bientôt avec ses admirateurs du Brésil qu'il n'a pu revoir depuis son tout premier succès du début des années 70.



Alain Morisod

ÉCOLE DE MUSIQUE COURNOYER

Enseignement privé

COURS DE PIANO, GUITARE, BATTERIE ET DE LECTURE VOCALE

le JOUR et le SOIR

(aucun contrat aucuns frais d'inscription)

* Les cours de musique sont donnés à l'aide des **RÈGLES MUSICALES COURNOYER** et sont orientés vers: — l'exécution — l'improvisation — l'arrangement — l'accompagnement — la composition.

* AVANTAGES:

— Apprentissage suivi à chaque jour
— Répertoire choisi par l'élève
— Compréhension totale des principes
— Méthode applicable à tous les niveaux, à tous les âges, débutants inclus.

* AUSSI: COURS SPÉCIAUX

Préparation à tous les instruments

* **ENTREVUE GRATUITE:** à tous ceux qui le désirent.

ENDROITS:

Montréal, N.D.G., Saint-Laurent, Laval, Brossard, Saint-Lambert, Boucherville, Marieville, St-Bruno, Beloeil, St-Hyacinthe, Terrebonne, St-François de Laval, Varennes, Québec.

Pour renseignements: 653-4666

L'INSTITUT THOMAS MORE POUR L'ÉDUCATION DES ADULTES

3421, rue Drummond, Montréal

vous invite
à ce nouveau cours
de discussion en groupe

OPÉRA — DRAMMA PER MUSICA MOZART

L'opéra: sa vocation est celle d'un théâtre où tous les arts se réunissent pour contribuer à l'expression la plus complète.

Venez/discutez/étudiez des oeuvres de MOZART, — Così fan tutte, Les Noces de Figaro, etc.

Mardi, 20h - 22h, 25 nov. — 3 fév.

une fois par semaine: \$35

Pour détails complets, veuillez
téléphoner à l'Institut
842-5076

DISCO BAR

Où aller après le théâtre?

Chez Louise Bardier

Musique pour tous les goûts

1423, rue Crescent, Montréal

844-4003

Ouvert 7 jours

par semaine

DANSER, DAMES INVITENT

PERSONNES SEULES ET COUPLES

En tout temps seules les dames invitent à danser

Défense formelle aux hommes d'inviter à danser

50% MUSIQUE DOUCE FRANÇAISE 50% DISCO

J "n" G DISCO CLUB

5018A, boul. Decarie (angle Reine-Marie)

Du jeudi au samedi 9h30 p.m. (21h30)

et le dimanche de long congé

Veston obligatoire (pas de jeans)



H. Rougeolle

P. Lambert

S. Grenier

G. Legault

R. Cyr

P. Pinto

J. Speck

G. Aubin

C. Belhumeur

R. Bernier

F. Patry

M. Desrosiers

C. Rougeolle

J. Mongeon

R. Christin

J.M. Auger

J.C. Martel

C. Lemieux

H. Richard

V. Dolynsky

J.P. Lecomte

J.P. Major

G. Savage

J. Boysen

D. Sénécal

M. Caissie

L'offre du mois du gérant

Un seau de 15 morceaux de

Poulet Frit à la Kentucky

au prix spécial de

\$6.95



Samedi et dimanche le 22 et 23 novembre

La Villa du Poulet.

Plus de 100 magasins au Québec. Consultez l'annuaire téléphonique local pour trouver le comptoir le plus près de chez vous

EN SCÈNE

LA TÉLÉVISION EN STÉRÉO

Avec
ZACHARY RICHARD

DIMANCHE 23 NOV.

À 22:30

SUR LES ONDES DE



Radio Québec

SPECTEL VIDEO
présente

LA RETRANSMISSION SIMULTANÉE EN STÉRÉO

ckoi FM 96.9

UNE PRODUCTION SPECTEL VIDEO/SRTO, TVO

Soirée
au cinéma Alcan

à l'écran de Radio-Québec

La meilleure façon de marcher



Un pas tout en douceur et en sensibilité et un pas de "fort en gueule" et d'allure sportive. Deux pédagogies qui s'affrontent au cœur d'une colonie de vacances par le biais de deux moniteurs. Philippe, l'humilié, surpris un soir en dessous féminins, et Philippe, le cogneur, qui le harcèle.

Un film de Claude Miller.
En vedette: Patrick Dewaere,
Patrick Bouchilev, Christine Pascal
et Claude Pieplu.



8 Rouyn-Noranda
12 Val d'Or
15 Québec

17 Montréal
30 Hull
Câble 8

Image par image
Le samedi 22 novembre
22h30

Radio Québec

ARTS PLASTIQUES

L'EXTASE SOLAIRE DE DENISE LAPERRIÈRE

«J'essaie d'enlever des barrières»

— Madame, puis-je vous dire que la relation entre vos personnages et les animaux me choque?

— Vous en voyez sans doute plus que je n'en ai mis moi-même, répond l'artiste qu'une dame vient d'aborder.

Le fils de la dame, à peine 12 ans, s'exprime à son tour:

— Moi, je trouve que c'est le fun. C'est une orgie organisée avec les animaux.

— Peut-être avons-nous encore trop de préjugés et que c'est notre fils qui a raison, conclut gentiment le père.

Tout peut arriver dans un vernissage. Peut-être plus vite que dans un lancement de livre, où les invités n'ont pas le produit ainsi étalé devant les yeux. La scène se déroulait dimanche dernier, le 16 novembre, à la

galerie «Les Deux B», à Saint-Antoine-sur-Richelieu, où avait lieu le vernissage des œuvres de Denise Laperrière, une trentaine d'huiles sur masonite, dont l'exposition se poursuit jusqu'au 3 décembre.

Il y a loin entre les peintures mythologiques de Denise Laperrière et cette salière en mouvement dessinée à l'âge de cinq ans, puis cette enfance vécue à Nicolet, dans le jardin qu'entretenait avec amour un père médecin, mais où pénétraient tout de même les cailloux qu'on s'échangeait furieusement avec les enfants des voisins.

L'enfant a grandi. Son cheminement a passé par tous les grands thèmes de la vie, frôlant même la mort, observant celle de proches, pour déboucher sur une rude maturité qui saisit et fixe l'image, de dessin en peintu-

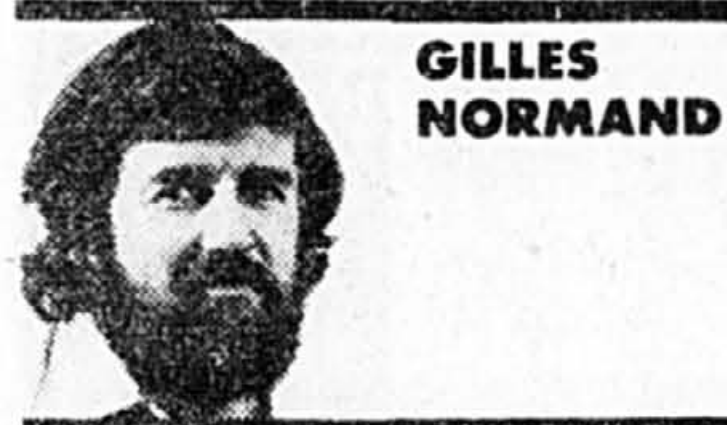
re, à travers la recherche constante du bonheur, l'âme pourchassant inlassablement le soleil.

Chez cette artiste de 36 ans, le soleil est diurne, bien sûr, mais il est aussi nocturne. Eh oui! Le soleil brille même la nuit, au-dessus d'une rivière noire qui véhiculera la mort, ou le jour, au-dessus d'une rivière rouge, qui sera le lit de l'amour.

Le triomphe de la vie

Cette poursuite du soleil — une aventure commencée en 1970 — est plus particulièrement exprimée dans une série composée de seize tableaux peints entre janvier 1979 et janvier 1980, série intitulée *La poursuite du soleil*.

Dans un album de photos représentant les 16 tableaux, dont



GILLES NORMAND

le peintre faisait cadeau à quiconque achetait l'un d'eux, il est écrit: «Les images sont une saga qui raconte, de façon rythmique, la vieille recherche du bonheur, mouvement cosmique des hommes et de toute la nature vers la lumière.»

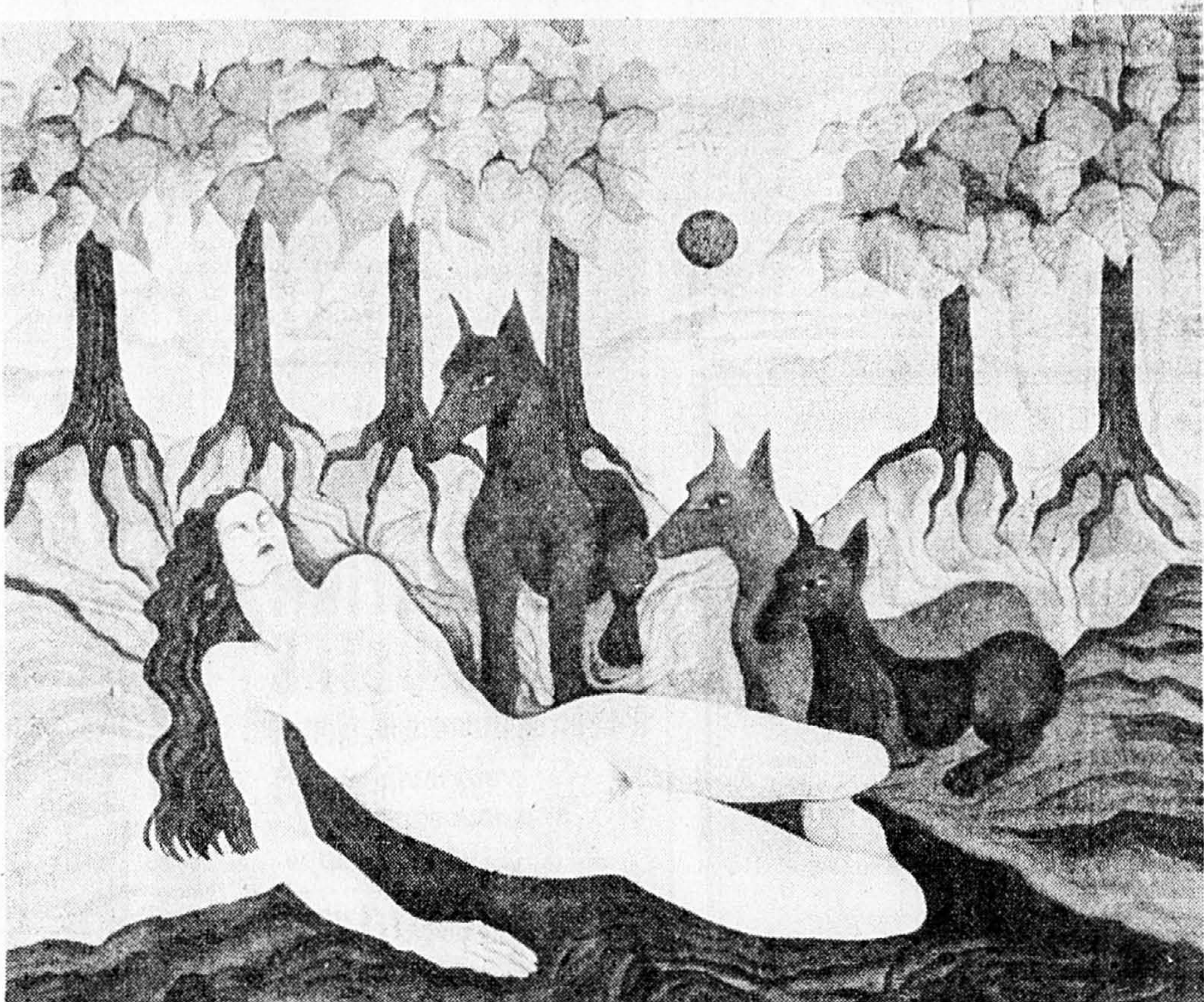
«Comme beaucoup de peintres», explique Denise Laperrière, je peins ce que je vois. Mes peintures sont d'abord des expériences mentales — antérieurement, on disait des aventures poétiques. J'analyse ensuite. Je sélectionne donc, je choisis les images qui, à travers les métaphores, des symboles personnels, rejoignent des mythes universels et, parfois, ce que Jung appelait des archétypes.

«Jusqu'à maintenant, mes images semblent avoir un point commun, un filon souterrain: elles expriment le mouvement vital, le flux de l'énergie, le triomphe de la vie sur la mort. Elles sont d'abord cosmiques, avec des connotations psychologiques et sociologiques. Par exemple, la peinture *L'aube* par ici semble exprimer une extase solaire, peut-être l'espoir, par le biais de la dualité humaine, homme et femme, dont les corps ont une structure organique. Quant au contenu sociologique, il est formé par la grange qui y apparaît. Parce que c'est forcément l'Amérique du Nord que ma mémoire enregistre.

«Mes images naissent spontanément, elles ne sont pas organisées à l'avance. C'est cet état de médium, ce cinéma intérieur qui me fait plaisir. Autre exemple: *La cavalcade*, qui exprime la lutte fondamentale entre les instincts de vie et les instincts de mort, en équilibre violent et précaire au bord d'une falaise.»

De la censure

Dans cet univers, tout est nu depuis dix ans, les femmes, les hommes, les animaux, ce qui a



Le soleil noir.

sans doute nourri la scène du début. Mais en peinture comme en poésie, on peut se permettre de ne pas s'enfermer dans les vêtements. Où serait la beauté des animaux s'il fallait les vêtir? Mais la question n'est pas là. Les personnages sont plus que des personnages. Ils sont des symboles. D'ailleurs, point n'est besoin d'épiloguer...

«La vie a des points communs pour tout le monde», souligne Denise Laperrière. Ce que j'exprime, c'est du vécu, des images du subconscient, des fantasmes. J'essaie d'enlever des barrières. C'est épouvantable comme il y a de la censure dans le domaine de l'art, à commencer par celle que l'on s'impose à soi-même, consciemment ou pas. J'ai conscience de censurer mes scènes, lorsque je les trouve trop violentes, trop érotiques ou trop morbides. J'ai beaucoup de dessins et de peintures que je ne montre jamais à quiconque. Personne ne voudrait afficher cela sur ses murs.»

Des animaux et des humains

Pourquoi les animaux ont tant de place dans ces peintures?

«Je fais des mélanges d'animaux, et aussi d'animaux et d'humains. Mes animaux jouent un rôle aussi important que les humains. Ils représentent souvent la conscience comme si c'était eux qui avaient la vraie sagesse de la nature. Quelques fois, ils protègent les humains, ils représentent la force, la vitalité, la destruction, le carnage.

«Dans ces peintures mytholo-

giques, les animaux conduisent les humains vers la lumière, celle du soleil», répond l'artiste.

Le grand saut

Du dessin, Denise Laperrière en a toujours fait. C'est même sa formation de base dans le domaine, ayant suivi des cours durant quatre ans. Mais la peinture, elle y est arrivée seule, sans les Beaux-arts, après une longue recherche.

Bachelière ès Arts, et licenciée en littérature et en histoire de l'art de l'Université de Montréal, Denise a enseigné la littérature au collège André Grasset, à Montréal, de 1969 à 1979. Parallèlement, elle travaillait la peinture, dans son atelier, vendant un tableau à l'occasion, jusqu'à ce qu'elle réalise que l'enseignement lui prenait trop de temps.

«Même si j'ai à peu près toujours fait ce que j'ai voulu, mon grand rêve c'était de faire uniquement de la peinture. Au lieu de le reporter à plus tard, comme on fait trop souvent, j'ai décidé de le réaliser tout de suite. J'ai fait le grand saut quand j'ai été sûre que j'étais seule à faire ce que je faisais.

Un apprentissage chimique

«J'ai senti que j'avais quelque chose à dire, que ce quelque chose on le disait en littérature, mais très peu en peinture. Mes images sont à la fois universelles et québécoises. Québécoises par la nature. Elles ressemblent, selon moi, à celles de Ducharme, de Gaston Miron, et à celles de beaucoup de poètes québécois. Mais quand voit-on la participa-

tion cosmique en peinture? Sauf peut-être dans le cas de Roland Giguère», dit-elle.

Il lui a fallu passer par un apprentissage bien chimique. Les possibilités sont par centaines avec l'huile. Les effets sont très variés, tout repose sur les propriétés chimiques des couleurs. Elle a travaillé longtemps les couleurs avant de savoir avec quoi elle jouait.

«Les effets lumineux que tu tires de tel ou tel mélange peuvent devenir ta marque de commerce. J'ai développé des trucs bien à moi. Il m'a fallu six ans avant que je considère que ce que je faisais était potable. Depuis mars dernier, j'ai commencé à vivre uniquement de la peinture et ça va bien», estime l'artiste.

Denise Laperrière a tenu ou participé aux expositions suivantes: exposition solo à la galerie Ars Nova, à Montréal (40 tableaux à l'huile des années 1974 à 1980); permanence à la Forest Art Gallery, de Yarmouth, Nouvelle-Ecosse; Galerie sur la Côte, à Québec; galerie d'art Les Deux B, à Saint-Antoine-sur-Richelieu; exposition d'huiles et dessins, en avril, à Radio-Canada; en septembre, exposition des peintures du Québec, à la Noho Gallery, à New York; en octobre, exposition de dessins à Lausanne, en Suisse, à la galerie Henry Meyer.

En décembre, elle participera à une exposition de peintures du Québec à Bordeaux, dans le cadre des échanges France-Québec, et, à l'automne 1981, elle exposera des dessins à la galerie Ablode, à Genève.



photos Réal St-Jean, LA PRESSE

Le peintre Denise Laperrière. Derrière, «La falaise lumineuse», peinte en 1977.

OVO ET LA PHOTO AU QUÉBEC

Dix années pour fonder l'avenir

Le magazine OVO, lancé il y a dix ans par quelques étudiants du cégep du Vieux-Montréal passionnés de photographie, a bel et bien — qui l'eût cru! — dix ans. C'était un anniversaire à souligner, et voilà la raison principale de ma rencontre, cette semaine, avec les codirecteurs de sa rédaction, Denyse Gérin-Lajoie et Jorge Guerra.

Avant de retracer les diverses étapes de cet effort pour propager l'image d'ici, ils ont voulu m'informer des détails des célébrations. Ainsi, au kiosque d'OVO au Salon du Livre, à compter du 25, on montrera sur grand écran vidéo-copie le film de Pierre Falardeau et Julien Poulin, une œuvre d'animation à partir de recherches dans plusieurs centres d'archives photographiques du Canada et des États-Unis pour illustrer le poème de Michèle Lalonde, «Speak White», dit pour la première fois le 27 mai 1968 dans le cadre de «Chants et Poèmes de la résistance».

Le numéro d'OVO marquant son dixième anniversaire sera constitué d'un choix des photos prises aux sources les plus diverses — allant de Verdun à Belfast, et dont les sujets se heurtent ou se complètent les uns les autres: la tradition puis

la révolte, la bourgeoisie puis le peuple (ici, photo d'un grand dîner au Windsor et, sur la page voisine, la cafétéria d'une fabrique d'armes de Verdun, au temps de la guerre), la finance puis la pauvreté de la chaumière, la grande industrie puis l'artisanat.



JEAN-PAUL BROUSSEAU

Denyse Gérin-Lajoie et Jorge Guerra expliquent ainsi l'interdépendance du film et du numéro d'annuaire; dépasser l'éloignement des médias les uns par rapport aux autres, rapprocher le mouvement et la parole cinématographique et la nature statique de l'image photographique.

La préoccupation sociale reste encore aujourd'hui au centre de la démarche d'OVO, dont les directeurs actuels sont là depuis 1974, ayant succédé à Claude Robitaille et Normand Jacob.

Car les premiers numéros d'OVO sont intéressants à revoir

(on m'en a montré), mais manquent d'une ancre éditoriale décelable. Dans ce numéro un, le magasin d'articles de photographie Simon's avait fait sa part, avec d'autres intéressés, pour boucler le budget. Thérèse Dufresne y signait un essai: Ce que je sais de Georges, et l'expression corporelle, qui faisait alors ses premiers pas dans la conscience de l'époque, faisant l'objet d'un article d'Yvan Girardin et il y en avait un autre par Jean-Pierre Bonnin sur Musique et recherche.

Les grands thèmes

Mais peu à peu, les textes à caractère d'essais quittent les pages de la revue, au profit, d'abord, de numéros consacrés à un seul photographe (Lewis W. Hine, no 26), ou à un photographe et un sujet (Walker Evans et Disraeli — ce dernier essai remontant à 1972 et constitué d'œuvres publiées alors dans *Perspectives*), ou à un sujet (L'autoportrait, no 19).

L'évolution amène, quasi naturellement, la publication des grands numéros thématiques: *L'Automobile* (no 30/31), *Les travailleurs de la Baie James* (no 33), *Les enfants* (no 35/36) — jusqu'à ce qu'on fasse un jour le saut dans la publication de li-



vres comme *Les prisons* et ce magistral regard de Jean Lauzon et Normand Rajotte sur Drummondville, *Transcanadienne*, sortie 109, qui établissent OVO comme maison d'édition en bonne et due forme.

Certes aussi, à ces réalisations s'ajoute la publication d'un troisième Agenda pour 1981, et d'une autre série de cartes postales. Dans les numéros comme ici dans ces cartes, on oscille entre la photo de provenance internationale et des images d'artistes québécois dont le travail n'est encore connu, malheureusement, que des professeurs de photographie et de quelques fidèles: Livernois, Louis-Prudent Vallée, E. Gendron (dont tous les négatifs ont été détruits il y a peu de temps dans un incendie) et deux photographes du Saguenay-Lac-St-Jean, J.-Eudore Lemay et J.-E. Chabot.

Denyse Gérin-Lajoie et Jorge Guerra rêvent — mais semble-t-il, de façon très pratique, ce qui se voit quand ils me montrent les nouveaux locaux d'OVO au 307 ouest, Ste-Catherine (juste au-dessus de la Galerie Véhicule).

Ce sont des locaux conçus pour ouvrir une galerie de photographie — mais ils ne me confirme-

ront la réalité que quelques minutes avant que nous nous séparions, un peu à la hâte, leur présence chez l'imprimeur étant requise pour le numéro d'annuaire.

Mais quand même, voici de grandes fenêtres donnant soit sur la rue Ste-Catherine au sud, soit sur les jardins de la Place des Arts à l'est. Dans un local, près de l'entrée, les deux directeurs comptent ouvrir une librairie d'ouvrages sur la photographie. Mais dans une autre salle (tout y est encore aux mains des ouvriers de la construction), on projette une exposition permanente d'œuvres qui auront été prêtées ou cédées par des photographes d'ici; l'endroit, qui comporte une cabine de projection, servira aussi d'aire d'animation pour certains événements.

L'œuvre menacée

Mais tout ce travail ancien et plus récent dont ils m'ont donné des exemplaires ou montré verbalement et picturalement les étapes, il est menacé — menacé, est-ce possible, par la dégradation des standards de l'imprimerie et de la fabrication du papier.

Denyse Gérin-Lajoie roule des yeux de connaisseurs quand je m'exclame: «Mais ne sommes-nous pas mondialement connus pour la fabrication du papier?» Le fait, de dire de son côté Jorge Guerra, est qu'il y a de moins en moins d'imprimeurs qui sont dans le métier pour l'amour du travail bien fait, et de plus en plus qui le sont pour faire un profit — dans un champ par ailleurs miné par la concurrence très serrée. Et puis, au bout du travail d'imprimerie même bien fait, il y a celui du papier. Ils m'en parlent comme certains écologistes parlent des aliments de l'agribusiness: ça pue, ça transpire l'acide, dont on emploie des quantités de plus en plus fortes pour accélérer la fabrication.

«C'est comme le bois et le vin», de dire mélancoliquement Jorge Guerra. «Pour le papier aussi, il faudrait parfois savoir attendre, prendre le temps qu'il faut pour avoir un meilleur produit.»

Mais trop pressé de résumer le passé, j'oubliais l'un des événements du 10e anniversaire: une exposition, au kiosque d'OVO au Salon du Livre, de maquettes originales de livres de photographie.

Exposition YVETTE FROMENT

du 26 novembre au 5 décembre
Vernissage le 26 novembre à 7h p.m.



GALERIE ART & STYLE
896 ouest, rue Sherbrooke
Tél.: 849-2598

Au pied des Laurentides...

BOUVIER GALERIE D'ART



UMBERTO BRUNI R.C.A.

25 novembre au 8 décembre 1980
vernissage: mardi, le 25 nov. à 20h.

15, rue de l'Église, Sainte-Thérèse, 435-6531
Autoroute 15, sortie 23, par Saint-Charles
Mercredi, 12h à 18h — Jeudi, vendredi, 17h à 21h
Samedi, 12h à 18h — Dimanche, 15h à 20h

EXPOSITION DE PETITS TABLEAUX

Samedi matin, 22 novembre à 9h30

Léo Ayotte
Thomas Harold Beament, r.c.a.
Paul-Yvan Beaulieu, a.r.c.
Jean-Marc Blier
Robert Boucher
Harold-Charles Boyes
Yvon Breton
Umberto Bruni, a.r.c.
Gabriel Contant
Pierre-Gilles Dubois
Benoît East
John Fox
Cécile Grondin Gamache
Giovanni Gerometta
Richard Héty

Francesco Iacurto, a.r.c.
Jean-Paul Jérôme, a.r.c.
Jean-Paul Ladouceur
Pierre Legault
Françoise Delamare Papion
Louis-Paul Perron
Gordon Pfeiffer
René Richard
Albert Rousseau
Michel Saint-Amour
Ron Simpkins
Louis Tremblay
Hubert van de Walle
John Wash

du 22 au 29 novembre

Heures d'ouverture:

Lun., mar., mer.: 9h30 à 18h
Jeu., ven.: 9h30 à 21h
Sam.: 9h30 à 17h.

GALERIE ALEXANDRE

1456 ouest, rue Sherbrooke
Montréal H3G 1K4
(514) 844-2593

EXPOSITION «Gens de Justice»

de **NORMAND HUDON**

sous la présidence
d'honneur
de l'honorable juge
Yves Mayrand
Juge en chef de la
Cour des sessions de
la paix



VERNISSAGE

dimanche 23 novembre à 14h00

L'exposition se poursuivra jusqu'au 1 décembre 80.

GALERIE D'ART MARIE-PIERRE

1462, rue Josee
Saint-Pierre de Sorel
(sur le bord du Richelieu)
514-743-9035



Présents d'Orient

Sublimes créations empreintes de la
beauté et du charme extrêmes de l'Orient:
"Imari or", les porcelaines du Japon peintes
à la main. Eaton Centre-ville, 7^e étage.
Achats en personne seulement!

EATON

Une suggestion du studio de décoration Eaton



Aube marine
12 x 24



Old Man 12x16

(Sortie 10, Autoroute 15, à côté du Carrefour Laval)

Vous êtes cordialement invités au vernissage des
oeuvres récentes de

RON DAVIES

mercredi 26 novembre 1980 à 20:00 heures
Un vin d'honneur sera servi

Galerie Renaissance

Hôtel Sheraton Laval

2440, autoroute des Laurentides

Laval, Québec

Tél.: 687-1828

PAUL "TEX" LECOR



Lancement de l'album écrit par
Jacques de Roussan, édité par
Alain Stanké, ainsi qu'une
exposition de ses oeuvres les
plus récentes.

SAMEDI, 29 novembre 1980, 13h à 18h

L'exposition continue jusqu'au 5 décembre



«Rue de Québec»

acrylique 24 x 30

LA GALERIE DOMINION CORINTH

HALL D'ENTREE

HOTEL CHATEAU LAURIER

1, rue Rideau Ottawa

235-9955 Stationnement gratuit
au Château Laurier

Normand Gérard



Exposition du 23 novembre au 7 décembre

La Galerie vous invite au
Vernissage Cocktail
le dimanche, 23 novembre, de 14 à 18 heures

Les Trois Milleuds

290, rue Richelieu, Saint-Marc-sur-Richelieu,
JOL 2E0 - 584-2231
Sortie 112 (Trans-Canada)

Livres d'art à vendre

Claude LESAUTEUR — J.A. Martin Photographie
Stanley COSGROVE — Choix de poèmes érotiques
Antoine PREVOST — Mon oncle Antoine
Antoine DUMAS — Kamouraska
Jean-Paul LEMIEUX — La petite poule d'eau

Tél.: 418-687-4409

galerie
frédéric
paldard

1170, rue Victoria
Saint-Lambert
465-3337

seront présentées pour y être admirées et même...
comme suggestion d'achat pour vos cadeaux.

présente une

EXPOSITION DE

PETITS FORMATS

dimanche 23 novembre

jusqu'au 14 décembre

Oeuvres de: P. V. Beaulieu,
r.c.a., M. Hénaut, J. P.
Jérôme, r.c.a., E. Lachapelle,
P. Livernois, R. Nadon, F. Tou-
pin, r.c.a., C. Bussières, L. Bel-
lefeur

ÉVÉNEMENT ARTISTIQUE
EXCEPTIONNEL

VENTE
LIQUIDATION
DE TABLEAUX
(pré-déménagement)

SAMEDI - DIMANCHE

de 10h a.m. à 8h p.m.

50% de rabais
du prix de
détail suggéré

- Collection de milliers de tableaux.
- 75 peintres réputés, offerts exceptionnellement par le distributeur.
- Prix à la portée de tous les budgets.

À partir de \$10.00 seulement.

Exposants: G. Boko, Lagardère, W. Millard, F. Pascal, G.
Faulkner, H. Moutier, L. Kovacs, N. Hudon, E. Massi, G. Bre-
ton, F. Lorian, L. Auger, Lise Ruel, Paul E. Genest... une so-
ixantaine d'autres...

519, rue Stinson, Ville Saint-Laurent

Renseignement: 747-3800

Conditions: comptant ou Chargex.

À chaque mur son image

Nous connaissons la valeur
exacte de chaque gravure
parce que nous avons 1,000
gravures encadrées allant de
\$19.50 à \$150.00. Nous
avons aussi des lithogra-
phies et sérigraphies origina-
les ainsi que des posters de
bon goût (de tous les coins
du monde) et quelques gra-
vures que les autres maga-
sins ne peuvent vous offrir.

Toutes nos gravures sont en-
cadrées et prêtes à suspen-
dre dès que vous l'avez choi-
sie.

L'Imagier

Musée d'art contemporain

Expositions
en cours
jusqu'au
14 déc.

Miljenko Horvat

Noir sur blanc

Fluxus

Documents et oeuvres

Ben Vautier

Être moi-même

Robert Filliou

Recherche sur l'origine, 1974

Dick Higgins

Of Celebration of Morning, 1980

Michael Morris

Photographie et vidéo

Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles
Musée d'art contemporain

Cité du Havre/Montréal
Tél.: 873-2878

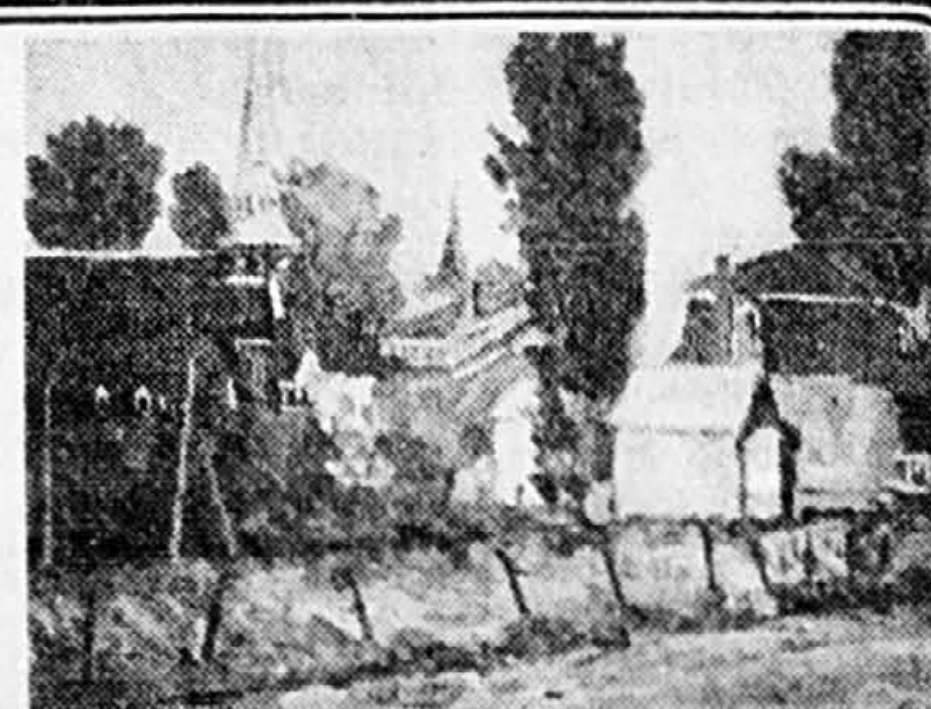
«Tibor K. Thomas»

DIMANCHE

LE 23 NOVEMBRE

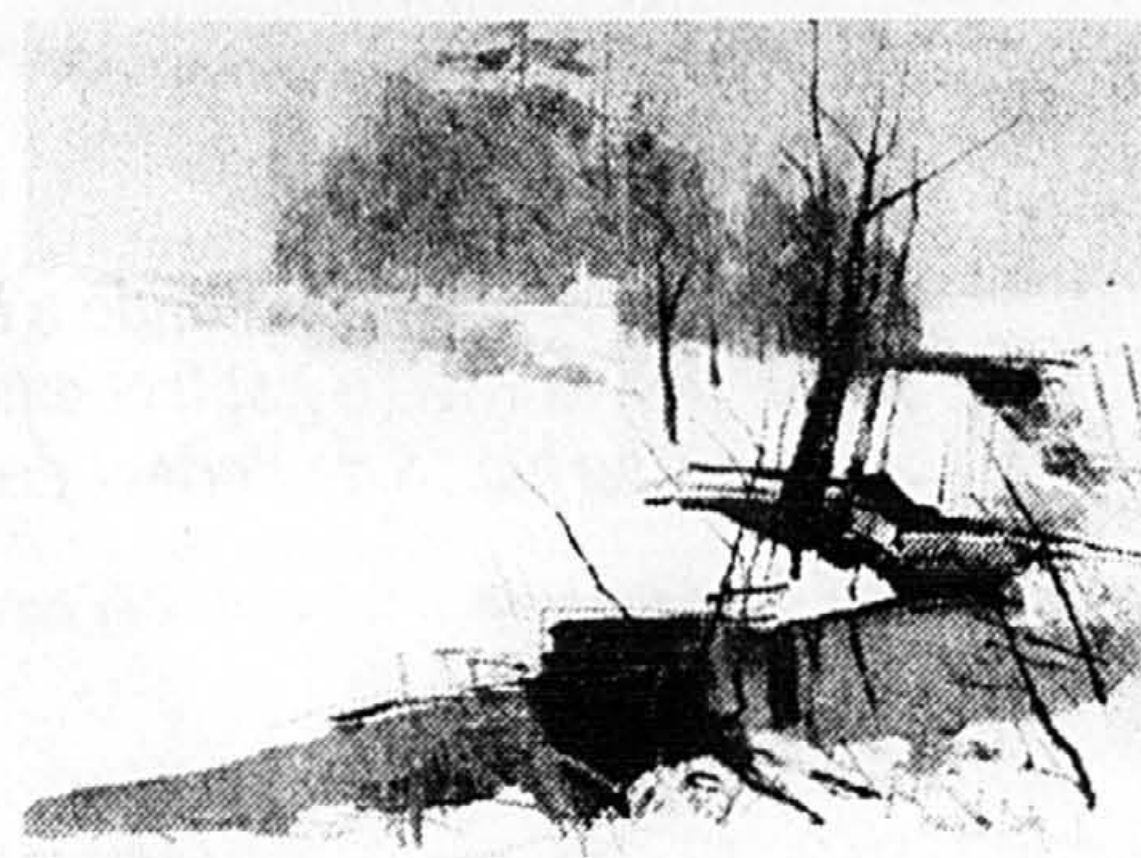
À 14 HEURES

L'exposition se
poursuivra jusqu'au 30
novembre inclusivement.



Galerie d'Art Claude Lafitte

1355 BOUL. DES LAURENTIDES, CHOMEDY, L'AV. QUE.
H7N 4Y5 TEL.: (514) 668-1531



• Dégel de janvier, Val-des-Lacs, Québec • Panneau 12" x 16"

EXPOSITION
BRUCE LE DAIN
25 NOV. - 6 DÉC.

GALERIE WALTER KLINKHOFF INC.
1200 ouest, rue Sherbrooke 288-7306

GÉZA BIRÓ

exposition des œuvres récentes

27 nov. - 11 déc.

VERNISSAGE
mercredi, le 26 novembre à 19h30

GALERIE PETER-PAUL BIRÓ
1529 ouest, rue Sherbrooke Tel. 933-9342

Exposition

EVA LAPKA

Céramiques humoristiques
jusqu'au 29 novembre



La Galerie de la Centrale
CENTRALE D'ARTISANAT DU QUÉBEC
1450, rue Saint-Denis (849-9415)
Métro: Berri-de Montigny

STANLEY COSGROVE
CLAUDE PÉLOQUIN

Un nouvel album:

Huit gravures (46 cm x 57 cm ou 18 x 22) signées par STANLEY COSGROVE qui illustrent une suite érotique de CLAUDE PÉLOQUIN. Le tout dans un boîtier signé La Trancheville.

Tirage: 100 exemplaires
Prix de parution: \$2,500

Réservez dès maintenant

LES ÉDITIONS ÉTERNITÉ
Case postale 1451
Place Bonaventure
Montréal ou 844-3951

JULIUS DAMASDY

PEINTURES & SCULPTURES

VERNISSAGE

le mardi 25 novembre: 17h00 - 20h00
EXPOSITION
du 25 novembre au 7 décembre



1430, ouest, Sherbrooke
Montréal, Qué.
Tél. 933-9877

EXPOSITION
PAULE LAGACÉ

Vernissage
Le dimanche 23 novembre à 14h.

GALERIE PIERRE BERNARD
141, rue Champlain, Hull, Québec
J8K 3R1 Tél.: (819) 777-4437

jordi - bonet

Oeuvres complètes gravées jusqu'au 30 novembre inclusivement.

galerie
environnement
99, boulevard Richelieu
Vieux-Québec
120 4^{re}
(514) 464-0246

**Galerie d'Art
Régine**

Saint-Jérôme

Exposition des Sculptures
Luis Paniagua
du 21 novembre au 7 décembre

ouvert le dimanche
354, boul. Labelle
Saint-Jérôme
436-3991

**CADRART
ÉDITIONS**
521-2023

GRAVURES RÉCENTES
de
P. LIVERNOIS, P. L. BELLEFLEUR
B. SIMARD, P. LAGACÉ
disponibles dans toutes
bonnes galeries



CADRART ÉDITIONS

BLACKWOOD

Exposition d'aquarelles et de nouvelles gravures
par l'artiste terre-neuvien David Blackwood
de 10 heures à 17 heures les samedi et dimanche
jusqu'au 14 décembre 1980, à la

GALERIE KANESATAKE, 258 MAIN ROAD, COMO
458-7417 (Galerie) 737-1382 (Bureau)

TAPISSERIES

D'HÉLÈNE ET JACQUES DUFOUR

au Salon des Arts (foyer de l'hôtel)

Hôtel Méridien

180 ouest, rue Sainte-Catherine, Montréal
Samedi et dimanche les 22 et 23 novembre
de midi à 21h

Le restaurant «La Rabastalière»

a le plaisir de vous inviter au vernissage des
oeuvres de **PIERRE DUHAMEL**

le lundi 24 novembre à 20h
125, La Rabastalière
Saint-Bruno de Montarville
Tél.: (514) 461-0173

**GALERIE
JOURD'ART**

présente

l'artiste de renommée internationale

M.F. HUSAIN

du 12 novembre au 3 décembre 1980
(514) 866-0623

1234 rue Bishop, Montréal, Québec H3G 2E3 866-9073

Galerie d'Art Les Deux B

**DENISE
LAPERRIÈRE**

(514) 787-3459



**arts et
spectacles**

c'est la
culture
mise à la portée
de tous
dans La Presse

Galerie d'Art
**• AU
CLUB CANADIEN**

436 est, rue Sherbrooke, Montréal
près de la station du métro Sherbrooke



vous invite à
l'inauguration

de son exposition de
petits formats et
collection de livres d'art,
comme suggestion de
cadeaux des fêtes.

LE MERCREDI 26 NOVEMBRE 1980
À 19h00.

Heures d'ouverture:

mardi, jeudi, vendredi: 10h a.m. à 6h p.m.
mercredi 10h a.m. à 9h p.m.
samedi 10h a.m. à 5h p.m.
Fermé dimanche et lundi

R.S.V.P. 844-9010

Nous avons toujours
le meilleur choix de

JEAN-PAUL LEMIEUX

40 lithographies
50 reproductions

une liste des sujets et des
prix est disponible sur demande

705 o. Ste-Catherine
849-8243

atelier

1024 o. Laurier
279-2188

**la galerie
ART SELECT**

Sur le thème
«Les Iles de la
Madeleine»

**GIOVANNI
GEROMETTA**

jusqu'au 3 décembre

1110 ouest, rue Sherbrooke,
Montréal, Québec H3A 1G9
Tél.: (514) 843-5419

**la galerie
ART SELECT**

6810, rue St-Denis 273-7088

AYOTTE, J.M. IACURTO, F. r.c.a. POIRIER, D.
BLIER, J.M. LAPIERRE, V. RICHARD, R.
BRUNI, U. r.c.a. LECOR, T. ROUSSEAU, A.
CANTIN, R. MERCIER, M. ST-AMOUR, M.
DUFOUR, M. PFEIFFER, G. ST-PIERRE, G.
GOSSELIN, G. PICHET, C. r.c.a. TATOSIAN, A. r.c.a.

HEURES D'OUVERTURE:

mardi, mercredi, samedi 10h30 à 17h
jeudi, vendredi 10h30 à 20h
dimanche 13h à 17h

**FRANÇOIS
VINCÉNT**

dessins et
estampes

à l'atelier continu,

2^e étage

1200 est, rue Laurier,
Montréal

270-1175

du jeudi au lundi

10h00 à 18h00

13 au 28 novembre 80

Exposition

J. HENRY SANDHAM

1842-1910

et ses contemporains

Frederic M. Bell-Smith, William Cruikshank,
Allan A. Edson, Daniel Fowler,
John A. Fraser, Charles E. Huot,
Otto R. Jacobi, Charles W. Jefferys,
Cornelius Kreighoff, Thomas Mower Martin,
Lucius O'Brien, William Raphael,
George A. Reid, Charlotte M. Schreiber,
Adolphe Vogt, Charles C. Way et d'autres.

Jusqu'au 6 décembre

Toutes les œuvres seront mises en vente lors
de l'exposition.

**GALERIE
BERNARD DESROCHES INC.**

1444 ouest, rue Sherbrooke, Montréal
Tél.: 842-8648

FOYER DES ARTS EATON
9^e ÉTAGE, CENTRE-VILLE

Exposition

Aline Lalancette
du 26 novembre au
27 décembre

La liste des artistes canadiens comprend:
Gordon Pfeiffer, Avrum Rosenthal, Viateur
Lapierre, Marcel Favreau, Powell Trudeau,
Vivian Walker, Fernand Lorian, George M.
Rae, Ron Simpkins, R. S. Leduc, Eve Rell,
Hélène Dubé, Francine Mackay,
C. D. Maillet, Jocelyne Lortie,
H. V. Pundleider.

EATON



LA MAISON DE LA GRAVURE

OUVERT AU PUBLIC
7 JOURS PAR SEMAINE
9 OUEST,
RUE SAINT-PAUL
VIEUX-MONTRÉAL
844-3438

"Chez Bardet"

Daniel Dunas
Chevalier du Mérite agricole
Académie Culinaire de France
Grand Cordon Culinaire

«Successeur d'André Bardet»
En plus de ses plats gastronomiques vous offre tous les soirs sa

Table d'hôte		
Bisque de homard	Entrecôte sautée marchand de vins	22.00
Terrine de canard à l'Armagnac	Filet mignon en feuilletage	25.00
Cocktail de crevettes	Ragoût de homard du maître cuisinier	26.00
Saumon fumé de Gaspé	Sole de Douvres au champagne	27.00
Escargots à la mode de Saulieu	Escalope de veau aux morilles	28.00
	Scampis provençale	32.00
	Salade panachée	
	Tarte aux fraises	
	Bavarois praliné	
	Crème caramel à l'orange	
	Tulipe glacée aux framboises	
	Café	

Pour bien vous servir Gino et Giovanni
chef de cuisine Daniel Dunas

Nos menus d'hommes d'affaires du lundi au vendredi de 12h à 15h. de: \$850
à: \$1150

591 est, boul. Henri-Bourassa
Pour réservations: 381-1777 / 381-2840

Kipling's

VOYAGE GRATUIT POUR 2 PERSONNES À BOMBAY

À Montréal, pour goûter la cuisine de l'Inde, Kipling's est le restaurant qui s'impose. Il est unique en son genre.

DINER À LA CHALEUR DE NOS FOYERS
Spécial d'arrangements pour les parties et les groupes
1461, rue CRESCENT
Réservations: 284-0133

LUNCHÉON SPÉCIAL

VEGETARIAN REPAS COMPLET \$9.95

THALI

KIPLING'S DINNER REPAS COMPLET \$13.95

Découpez cette annonce et gardez-la à portée de la main

LE VIEUX PECHÉUR

restaurant maritime

Tout le monde à bord
...pour une aventure gastronomique au havre de l'ouest de l'île

Voici nos spécialités de la semaine et la vague des hausses n'a pas touché nos prix!

DIMANCHE: Notre succulent brunch servi de 10 à 15 heures plus notre menu du dimanche jusqu'à la fermeture \$2.99 seulement

LUNDI: Pattes de crabe d'Alaska à volonté \$8.99

MARDI: Fruits de mer, coquillages \$7.99

Au choix: Dîner aux scampis d'Islande \$7.99
1 lb de pattes de crabe d'Alaska \$7.99

MERCREDI: Dîner au homard frais (1 1/4 lb) \$8.99

du nouveau;
jeudi, vendredi et samedi soir un spectacle enlevant de 21 h à 3 h au cocktail lounge du pont supérieur.

Heures d'ouverture: Lundi - vendredi: 11h30 à 3 heures du matin. Samedi: 17 heures jusqu'à la fermeture. Dimanche: 10 heures jusqu'à la fermeture. Déjeuner d'affaires: lundi-vendredi 11h30 à 15 heures.

Heure joyeuse: Lundi - vendredi: 16 à 19 heures, au BAR DE L'OCEAN.

1300, voie de service sud, Transcanadienne, Dorval (Carrefour Gulf, juste à l'est de la Montée des Sources)
Réservations: 683-1320

Aladin

Steak - fruits de mer
Fine cuisine

Réservations: 336-7770
6255 ouest, boul. Gouin
Montréal

Pour agrémenter votre repas du mercredi au dimanche notre pianiste jouera vos pièces préférées.

La Saulaie

Restaurant des gourmets Boucherville

1161 est. boul. Marie-Victorin

Cuisine française classique Vins des plus grands crus

Déjeuners d'affaires
Réservations: 655-5664-0434

1980
★★★★
Mobil Travel Guide

Fermé le dimanche
Veston de rigueur

LA TOUR DORÉE

Steak et Fruits de mer

TABLE D'HÔTE \$7.95 à partir de

Toujours superbe spectacle, musique grecque et internationale tous les vendredis et samedis soir.

Danse au son des Bouzoukis, mettant en vedette la version marocaine de Enrico Macias SIMON LEVY

RÉSERVATION: 844-4677

680 ouest, rue Sherbrooke (coin University)
Disponibilité pour banquet

PEKING RESTAURANT

- Meilleurs mets chinois dans Rosemont
- Bar-salon
- Salle de réception
- Buffet midi

7007, boul. Pie-IX (près de Jean-Talon)
(voisin du Centre Boulevard)
Tél.: 381-8529 — 381-3991
376-9510 Stationnement gratuit

Tout un programme le dimanche dans le Vieux Montréal pour toute la famille en effet: Le Restaurant

le vieux rafiote

406, rue St-Sulpice (coin St-Paul)
Tél.: (514) 288-7770

Le restaurant qui roule et qui ménage les mamans
Offre tous les dimanches à partir de 11:30 heures sans interruption jusqu'à 20:30 heures

Un fantastique BRUNCH-BUFFET chaud et froid inoubliable sans oublier que le service est fait par des dames en peignoirs blancs pour seulement \$7.95 par personne

C'est un rendez-vous familial à ne pas manquer.
Stationnement gratuit.

ON ROCK GARDEN

CUISINE CHINOISE RENOMMÉE — LA VRAIE PLACE POUR BOUFFER

BUFFET CHINOIS LUNCH de 11 h a.m. à 2 h p.m. de lundi à vendredi \$3.60
SOIRÉE de 5 h p.m. à 8 h p.m. de lundi à samedi \$5.10

Stationnement gratuit 741 est, rue FLEURY (coin Saint-Hubert) Salle de réception

LIVRAISON RAPIDE MEME A PONT-VIAU, DUVERNAY ET LAVAL-DES-RAPIDES
Tél.: 381-8529 — 381-3991

La Pichollette

1020, rue Saint-Denis
(à l'entrée du Vieux Montréal)

- Gagnant de plusieurs prix internationaux
- Cuisine française
- Maintenant situé dans l'ancien hôtel particulier de Sir G. Garth

Pour réservations: 843-8502
Stationnement privé. À la sortie de la station de métro Champs-de-Mars

HANCHOW INC.

LA MAISON DE L'ORIENT

10236 LA JEUNESSE angle FLEURY, Montréal

Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR-SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
CHOIX DE VINS

RÉSERVATIONS 388-9291

FESTIVAL DE L'AUTOMNE AU Solmar

CUISINE CLASSIQUE PORTUGAISE — SPECIALITÉS INTERNATIONALES

Nos artistes vous offrent du fado, du folklore et de la danse.
7 soirs par semaine.

Tous les dimanches c'est la fête au Portugal
Venez déguster en présence de nos artistes un repas typiquement portugais à volonté à partir de midi.

844-7748 3699, boul. Saint-Laurent au sud de l'avenue des Pins • Stationnement gratuit 285-9151

La petite boîte française où l'on mange bien

Le Caveau

2063, rue Victoria
(métro McGill)
844-1624

La Forge

DINER DANSANT avec HUGO BIUCCHI à l'orgue
Jeu. vend. sam. dim.

TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS À partir de \$6.95

8375, rue Christophe-Colomb
Coin sud-est du Métropolitain Stationnement gratuit 727-3729

Pour les meilleurs SURF'N TURF, FRUITS DE MER, STEAKS et RÔTIS DE BOEUF

DINER DANSANT

Un seul arrêt pour une soirée complète et agréable.

Atmosphère chaleureuse auprès du foyer. Musique et danse d'ambiance.

Pour compléter cette soirée, notre menu à la carte devient notre table d'hôte. Incluant un choix de trois entrées (escargots, coquille St-Jacques ou soupe à l'oignon).

RESTAURANT BAR le Baron

6020 est, rue Jean-Talon

Cuisine italienne et française
Musique de danse

Stationnement intérieur gratuit
Rés.: 254-3509

La Goelette

«L'abri du pêcheur»

Un restaurant où l'on sert le poisson comme à la Plaka d'Athènes. Choisissez vous-même votre poisson de nos arrivages quotidiens.

NOTRE ATMOSPHÈRE CHALEUREUSE VOUS FERA PASSER UNE SOIRÉE INOUBLIABLE AINSI QU'À VOS AMIS.

8551, BOUL. ST-LAURENT près de Métropolitain 388-8393

Repas pour deux
Une bouteille de vin maison
Entrée: Escargots Bourgogne ou huîtres fraîches
Choix de homard ou rouget (red snapper)
Dessert et café
Bon appétit
\$30.00

Au Joli Foyer

Excellente salade César
Roi de poulet au jus ou pattes de crabe
Gâteau aux ananas ou oranges renversé.
\$27.50 pour 2 pers.
Musique de merc. à dim.
Guitariste Kelvin Scott

Rés.: 332-1873
2800, rue Botham, Saint-Laurent

Restaurant Le Piémontais

Cuisine italienne et française
licenciée

1145A, rue De Bullion
(Angle Dorchester), Montréal, Québec

Réservations: 861-8122

STASH

Café Bazar
461, rue Saint-Sulpice
Vieux Montréal

Une excellente cuisine polonaise à déguster sur place ou à emporter.

Réservations: 861-2915
Ouvert tous les jours jusqu'à minuit.
Licence complète.

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

Beaucoup de gens connaissent le COUSCOUS...
Très peu en connaissent la vraie saveur.

EN EXCLUSIVITÉ AU CANADA
Vins marocains dont les très fameux gris de Boulaouane

la Medina

Spécialités marocaines authentiques
3464, rue Saint-Denis 202-1615 282-0359

Restaurant PORTO FINO

Fine cuisine italienne
Repas d'affaires

849-2225
2040, rue de la Montagne

OSTERIA DEI PANZONI

Nous sommes les pionniers de la vraie CUISINE ITALIENNE

Samedi - Dimanche
Ouvert à 17h

Réservations: 866-8119
1194, rue de la Montagne

LA MANCHA

le restaurant espagnol de Montréal

SOUPER DANSANT

- une soirée inoubliable dans une ambiance espagnole
- du mardi au dimanche, vous pouvez danser au rythme de la musique tropicale en compagnie du dynamique duo LOS LATINOS
- table d'hôte tous les soirs
- ouvert 7 jours par semaine
- déjeuner d'hommes d'affaires à partir de \$3.75
- CUISINE ESPAGNOLE ET FRANÇAISE

à partir de \$8.25

LA MANCHA

5179, ch. de la Côte-des-Neiges
(à deux pas de l'Oratoire Saint-Joseph)
739-9220

DÉBUTANT LE SAMEDI 22 NOVEMBRE JUSQU'AU 6 DÉCEMBRE

Soupe à l'oignon ou escargot forestière bourgogne — Salade du chef

1) Langoustine à la provençale avec riz et beurre à l'ail \$13.95

2) Assiette du pêcheur \$14.95

3) Gigot d'agneau bouquetière pour deux \$17.50

Dessert: Tarte au sucre ou gâteau forêt noire. Thé ou café.

DEMANDEZ NOTRE MENU SPECIAL DE NOËL ET RÉSERVEZ DES MAINTENANT. 272-5768-69

CHEZ Stavlos

3 jours seulement: Groupe grec spécial 14, 15 et 16 novembre 2 représentations par soir

Apprenez les danses grecques, modernes et folkloriques.
6923, AV. DU PARC (un peu au sud de Jean-Talon)
CETTE SEMAINE: 272-5768-69

Laissez-vous séduire et passez une soirée inoubliable. Laissez-vous servir et divertir par le fameux groupe LBS, chanteurs et musiciens.



Vive les dimanches... et le brunch du Mt-Royal!

Un délice, une détente et un plaisir pour toute la petite famille. Le brunch du Mt-Royal: l'événement plaisir couru par le tout-Montréal: fine cuisine et petits plats dans le somptueux décor du Café Normandie.

Musique douce, grand service et un menu époustoufflant: plats cuisinés, viandes froides, fruits de mer, poissons, salades, desserts et fromages.

On vous attend dimanche de 11h30 à 15h

Adultes: \$11.50, Enfants (12 ans et moins): \$6.25

Réservations: 842-7777, poste 2480



HÔTEL SHERATON MT-ROYAL
1455, rue Peel, Montréal, Québec H3A 1T5

**Tous les jours
table d'hôte
L'ENTRÉE**
La succulente paella de fruits
de mer et homards ou un au-
tre plat au choix incluant
dessert et café. **\$9.95**
Repas d'affaires de midi à 15h
Acceptons toutes les cartes de crédit.
À La Casa Galicia
RÉSERVATIONS: 843-6698 2087, rue Saint-Denis

BORSALINO
Fine cuisine italienne et française
842-6425
34 ouest,
rue Notre-Dame,
Montréal

PAS JUSTE DES NOUILLES!

RESTAURANT
TROUBADOUR du
Holiday Inn Place Dupuis n'est pas un
restaurant italien ordinaire.
On y sert beaucoup plus que des
nouilles.

Car notre chef italien et son équipe
vous préparent de la véritable cuisine
italienne provenant de tous les coins
d'Italie et la traditionnelle cuisine
continentale.



Le restaurant "Troubadour"
Holiday Inn PLACE DUPUIS

Pour réserver, composez le 842-4881, 1415, rue St-Hubert, Montréal. Propriété Administrée par Atlac Inc.

Notre table d'hôte par exemple

à **\$7.95**

Nous vous invitons à
danser au son de notre
orchestre

CLAUDEUR
du mardi au samedi



«BRUNCH QUÉBÉCOIS»

dans le Vieux Montréal où vivent en-
core les traditions du XVIIIe siècle.
Cuisine abondante et raffinée pour
les gens du XXe siècle.

LE DIMANCHE
de 11h30 à 15h **\$10.75**
TOUS LES JOURS

Table d'hôte du midi de 11h30 à 16h

Chef: Robert Nimax
Bar dans serre victorienne
415, rue Bonsecours
Vieux Montréal, 849-3535
Stationnement gratuit

BRASSERIE

UNE BRASSERIE
D'UNE CLASSE À PART

St. Aubin

dès maintenant vous
pouvez boire du vin en
dégustant nos mets.



SPÉCIAL TOUS LES SAMEDIS SOIR

de 17h à 24h

ENTRÉE: SOUPE à l'OIGNON ou QUICHE LORRAINE, SALADE VERTE

FONDUE AU FROMAGE SUISSE **\$6.95**

FONDUE BOURGUIGNONNE **\$16.90**
filet de boeuf avec sauces assorties 2 personnes

FONDUE CHINOISE **\$16.90**
Emicé de boeuf à cuire dans un bouillon de poulet avec
sauces assorties 2 personnes

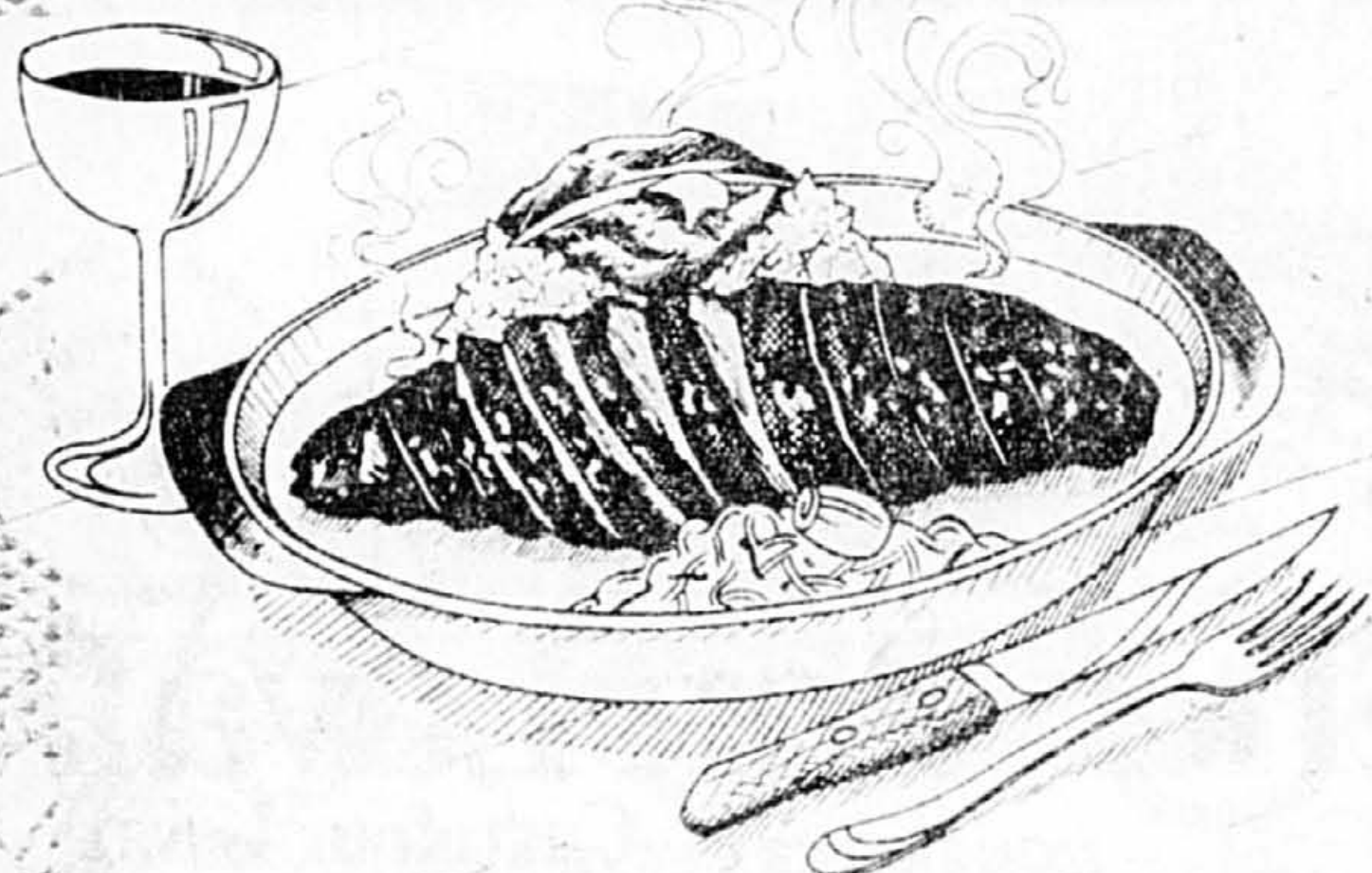
DESSERT

FONDUE AU CHOCOLAT SUISSE **\$0.50**
garnie de fruits frais \$4.95

CAFÉ VAN HOUTTE

1800, CÔTE VERTU, Ville Saint-Laurent
près de Laurentien Réservations: 336-8333

«Jean» a un secret...



et c'est de préparer des côtes levées, marinées avec soin
dans une sauce dont le secret est précieusement gardé.
Jean vous invite aussi à déguster: poulets B.B.Q.,
bifteck «ranch cut», langoustinielles et salades.
Le résultat? Une expérience nouvelle que vous voudrez
renouveler avec votre famille et vos amis dans une
atmosphère incomparable!

Principales cartes de crédit acceptées:

7605 Boul. Lacordaire
(entre Métropolitain & Jean-Talon)
Stationnement tél.: 255-2300

Lundi au mercredi de 11h a.m. à 1h a.m.
Jeudi et vendredi de 11h a.m. à 2h a.m.
Samedi et dimanche de 3h p.m. à 2h a.m.



La Crémaillère

Cuisine française
Salons privés

DINER

tous les vendredis et samedis soir
au son de la musique mexicaine.

Découvrez notre nouveau menu
élaboré par le chef Gérard

DIGNE DES GRANDES
ET DES PETITES OCCASIONS.
RAFFINEMENT DE LA TABLE
DANS UN DÉCOR
CHALEUREUX
ET ACCUEILLANT.

Grand choix de fruits de mer
et poissons



Maison victorienne restaurée en 1866

Ouvert tous les jours
914, boul. Wilfrid-Laurier
Vieux Beloeil, sortie 109 de la
Transcanadienne
Réservations: 464-2427



ASIA

RESTAURANTS — MÊTES CHINOIS

Notre salle à manger est un endroit unique relié d'une am-
bonce orientale. Licence complète.

6001 est, boul. Henri-Bourassa
324-3540

Un autre restaurant Asia
1828 est, rue Mont-Royal
522-3811 — 522-1366

le Mont-Royal

barbecue limitée

Il y a toujours quelque chose de bon qui y mijote

- Nos délicieux fruits de mer
- Notre poulet réputé
- Diner d'affaire
- Nos grillades variées

SALLE DE RÉCEPTIONS POUR 50 PERSONNES

435 est, rue Mont-Royal Tél.: 844-5208

Vaste stationnement gratuit

(Face au métro Mont-Royal)

BAR SALON

Silo Rouge



BRUNCH DU DIMANCHE

10h à 15h

Comptoir de mets chauds et
froids mesurant 40 pieds de
longueur

ADULTES **\$6.95**

ENFANTS **\$3.95**

TABLE D'HÔTE **\$6.95**
Dimanche au vendredi

- Grand choix de grillades et fruits
de mer
- Comptoir de salades exceptionnel
- Orchestre du mercredi au
dimanche

RÉSERVATIONS: 676-0306 8255, boul. Taschereau, Brossard



7064 A, BOUL. PIE-IX
MONTREAL 727-3540



«Pour ceux qui s'y connaissent»
cuisine italienne
et française
Repas d'affaires
Ouvert 7 jours par
semaine
jusqu'à minuit
Principales cartes acceptées
Licence
6450, rue Somers
(angle Cavendish) 489-6804

Ristorante Fernandel

Cuisine italienne

«Préparée à la maison»
Licence complète

Table d'hôte tous les soirs

Repas d'affaires:
50 est, rue Jarry 381-9650
angle St-Laurent



Buffet familial du dimanche

Au Sheraton Le St-Laurent, sur l'île Charron, le chef Michel invite toute
la famille à venir se régaler au "Buffet familial du dimanche", à
compter de 17h00.

Seulement \$ 8.95 pour les adultes et \$ 5.95 pour les enfants de
12 et moins.

Sheraton Le St-Laurent
Sur l'île Charron Réservations: 651-6510

DINER DANSANT

SAMEDI ET
DIMANCHE: TABLE D'HÔTE: ROTI DE BOEUF, STEAK, ETC...
repas complet incluant potage, dessert, café et libre-
service au comptoir des salades

\$9.95

AU SON DE L'ENSEMBLE LINE ET RENÉ

Réservations: 322-8640 à la salle à manger du
MOTEL METROPOLE
Angle Jarry et Lacordaire
(sortie 77) du boul. Métropolitain

Cuisine
Italienne

Le Muscadin
Italian Cuisine Italienne

100 ouest, rue Saint-Paul



BERNINI

AUTHENTIQUE CUISINE GASTRONOMIQUE ITALIENNE

DEJEUNER D'AFFAIRES \$4.00 à \$8.00 repas complet
Salle de réception disponible.
Réservez maintenant pour la période des fêtes.

3474, avenue du Parc
entre avenue des Pins et Sherbrooke
Lundi au vendredi, ouvert à partir de 11:30 a.m.
Samedi et dimanche à partir de 17h30
RÉSERVATIONS: 845-9149 - 482-1970



L'authentique cuisine cantonnaise
au coeur du quartier chinois

RESTAURANT JOY INN

Poulet rôti. Bifteck style chinois et un menu
des plus complets. Boissons tropicales.
Repas spéciaux pour le lunch. Bar-salon.

1017, boul. Saint-Laurent

866-9744



Tout le charme
du vieux continent

**De la classe
LANTERNA
VERDE**

5 minutes
de l'aéroport Dorval
1560 rue Herron, Dorval
631-6434

HOSTARIA ROMANA

RESTAURANT ITALIEN

Facilités de stationnement

2044, rue METCALFE

849-1389



PALAIS HAWAÏEN

BOISSONS EXOTIQUES ET POLYNÉSIENNES
MÊTES CHINOIS ET POLYNÉSIENNES

BUFFET SPÉCIAL **\$3.95**
LUNDI AU VENDREDI
DE 11h30 à 15h

Tout ce que vous pouvez manger
Ouvert tous les jours, jusqu'à 1h a.m.
vendredi et samedi jusqu'à 3h a.m.

RÉSERVEZ MAINTENANT POUR VOS BANQUETS DE NOËL

LIVRAISON GRATUITE

683-4950

4503 boul. Westpark
entre boul. des Sources et boulevard
Saint-Jean, Pierrefonds



Roger Champoux

Chic dîner à la Bocuse pour les Seize, au Castel

■ En cuisine, si vous n'êtes pas audacieux, vous êtes rapidement devancés par les «jeunes» qui, précisément, ont toutes les audaces! Le chef Alain Jorand qui officie aux fourneaux du «Castel», ne craint personne dans son rayon car il s'affirme à la fine pointe (selon le cliché) de l'innovation. Exemple: il obtient, en exclusivité, le menu détaillé du dîner servi à l'Elysée lors de la remise de la Légion d'honneur au chef Paul Bocuse et offre de servir le même menu aux membres du Club des Seize! Avouez qu'il faut une certaine cranerie, pas vrai? Mais chez Castel on a l'habitude des défis de haute classe.

Avant d'aller plus loin, il faut indiquer que, lors du célèbre dîner, M. Bocuse avait lui-même préparé le potage et prié ses amis Pierre et Jean Troisgros, Michel Guérard et Roger Vergé de signer les plats de la suite. Or, les Seize ont été traités comme des seigneurs l'autre soir, puisque, à une ligne près, ils ont été servis comme à l'Elysée. Faut le faire! M. Jorand s'est surpassé et le grand apparat en moins, il s'est montré à la hauteur de ses éminents compatriotes.

Le repas débute avec la soupe de truffes. On va chez Bocuse pour cette soupe-là!

Quand on a percé (à la cuillère) le chapeau de pâte gonflé en soufflé, qui recouvre le petit bol, on découvre des légumes ultra-chauds généreusement agrémentés de lamelles de truffes qui n'en finissent pas d'enbaumer l'air ambiant. Ce n'est pas un plat pour assisté social, bien sûr. Mais les truffes ont été données à l'homme pour être mangées, n'est-ce pas. J'aime autant vous dire que les seize dîneurs n'ont pas eu à se faire prier!

L'escalope de saumon du Canada (moi, je le crois le meilleur du monde) selon la formule Troisgros, ouvrit les festivités. C'est vraiment l'escalope c.à.d. ultra-mince. On dirait une feuille d'un papier de luxe. La sauce à l'oseille — une pure merveille — fut mangée avec la cuillère d'office qui est la propriété de chaque clubman. L'objet est précieux: argent solide, plaqué or. C'est à ce moment-là que l'on comprend qu'avoir du fric c'est avoir de l'oseille selon l'expression populaire.

Puis ensuite, ce sera une petite catastrophe ou si vous aimez mieux une «révolution». Pour respecter la recette de Michel Guérard, novateur de la «nouvelle cuisine», le chef Jorand nous sert le maigrat de canard (une lamelle un peu plus substantielle que l'aiguillette) absumet FROID... avec du foie gras, froid lui aussi comme glace.

On en croit pas ses lèvres.

C'est de l'anti-climax. Naturellement, je suis contre et ne suis pas le seul. A la fin de la soirée, le chef Jorand sera obligé de reconnaître que la formule est pour le moins bizarre. Dommage pour le canard et puis pourquoi diable s'imaginer qu'un plat froid peut être glissé entre deux plats chauds. C'est de l'anti-cuisine.

L'audace a sa place lorsqu'elle respecte une certaine logique. Ici M. Guérard s'est embourbé. On colmata la mauvaise impression avec le plat suivant: une noisette d'agneau aux feuilles d'estragon escortée d'un Haut-Brion 62. Cela est le paradis buccal et les Seize ont entonné un chant à la gloire du Créateur de tant de bonnes choses. C'était à son tour au Créateur...

J'ai observé une finesse de présentation. La noisette est découpée en quatre tranches qui font étoile dans l'assiette. Pas facile à faire mais c'est ce qui donne du ton à une présentation de table.

Les petites salades du Moulin (selon la recette de Roger Vergé) ont ceci d'heureux qu'elles groupent la ciboulette, la laitue, le pissenlit, la mâche et quoi encore. En novembre, il faut du talent pour réunir tout cela. Au moment du fromage, une grande surprise: Le Vieux Pané, fromage importé de France, nouveau, gras, sérieusement affiné, un peu froid peut-être mais fondant dans la bouche à l'aide d'un Hospices de Beaune, tout dévoué au bonheur des Seize.

Le gâteau du président — je n'ai jamais vu autant de chocolat napper autant de pâte onctueuse, offrait des dimensions gargantuesques. Le chef Jorand est d'avis qu'on ne vit qu'une fois et que du gâteau ce doit être du gâteau. Vous appréciez avec la cuvée René Lalou, un champagne sublime, et vous n'avez même plus le goût de dire du mal de votre voisin. Ah! la table, quel bel instrument de civilisation.

Le président Borduas, toujours impeccable de courtoisie, flanqué du docteur Pelletier, toujours aussi dynamique, ont présenté M. Roland Fortin, au titre de nouveau membre. Applaudissements nourris et Me G. Delage lira un petit texte fort joliment tourné qui prouvera combien M. Fortin mérite d'être admis au cénacle des Seize.

Nous avons remis d'impressionnants diplômes à ces jeunes Messieurs Jorand, Michel Lerousseau et à Pierre Bouttron qui ont fait de cette soirée au Castel, un enchantement de l'esprit et de l'âme.

* Cuvée Virely. Très recommandé.

KOBÉ UNE GRANDE RÉUSSITE JAPONAISE À MONTRÉAL



Spécial du midi \$4.75
repas complet

BAR-SALON-DANSE

Ouvert le midi et le soir
Certificats-cadeaux disponibles
Stationnement gratuit

Fin de sem. 2 h



Restaurant
KOBÉ
Steak Japonais

UNE GRANDE

Ville célèbre du Japon

KOBÉ
KOBÉ
KOBÉ
KOBÉ
KOBÉ
KOBÉ
KOBÉ

Mondialement connu pour son steak tendre et délicieux. Héritage de la haute cuisine japonaise et spectaculaire. Une tradition, un hommage à l'authenticité de la cuisine japonaise.

Un steak préparé spectaculairement devant vous sur une table chauffante (Teppanyaki).

La boisson exotique qui fait rajouter votre partenaire et vous apporte le bonheur.

Un souvenir traditionnel et inoubliable pour son plateau de dessert «Ananas-party» pour votre anniversaire ou fête avec photo-souvenir.

KOBÉ n'est pas seulement un endroit pour une rencontre de connaisseurs de steak, mais aussi l'endroit pour déguster nos fameux fruits de mer.

Le tout sera spectaculairement préparé devant vous.

Qui dit steak japonais dit Kobé

Qui dit anniversaire ou fête dit Kobé

Maintenant dans l'est de Montréal, près du Stade Olympique, nos célèbres chefs prépareront le steak Kobé devant vous et transformeront le tout en scène de théâtre.

Alors à vous de découvrir le Japon à votre porte ou les recettes traditionnelles sont transmises de générations en générations.

6720 est, rue SHERBROOKE

Réervations: 254-9926

Métro Langelier

Autobus 185

Entrée motel Le Marquis



Le seul restaurant à vous offrir tous les jours 20 menus complets minutieusement composés, certains incluant le vin à des prix plus que raisonnables.

3132 est, rue SHERBROOKE

RÉSERVATIONS: 521-0194

FRUITS DE MER, CUISINE ITALIENNE, STEAK SUR CHARBON



NOUVELLE SALLE DE RÉCEPTION
du mercredi au dimanche de 19h30 à 1 heure
JOSÉ-MARIA À L'ORGUE



Cuisine Française

Les spéciaux de la semaine

LES CUISSES DE GRENOUILLES

à la Provençale \$11.50

ou LA FONDUE CHINOISE

\$9.95 à volonté

357 ouest, rue Saint-Charles

Longueuil, Québec

677-8743

Fermé le dimanche



Les 24 heures du Fripon*

Fantastique, mirobolant, prodigieux, mirifique, épatant, épique, unique.

Pour: • l'après-spectacle;
• l'après-cinéma;
• la pause nuit;
• l'avant-coucher;
• l'avant-travail;
...ou l'entre deux.

Le Fripon vous offre:

• Menu de nuit à prix abordable, et qu'on peut arroser;
• ambiance chaude et feutrée de gens qui côtoient la vie.

Adieu sandwichs-éponges et caoutchouc fumé, Enfin, un vrai restaurant de nuit.



436, Place Jacques-Cartier 861-1386

* Du lundi midi au dimanche minuit.

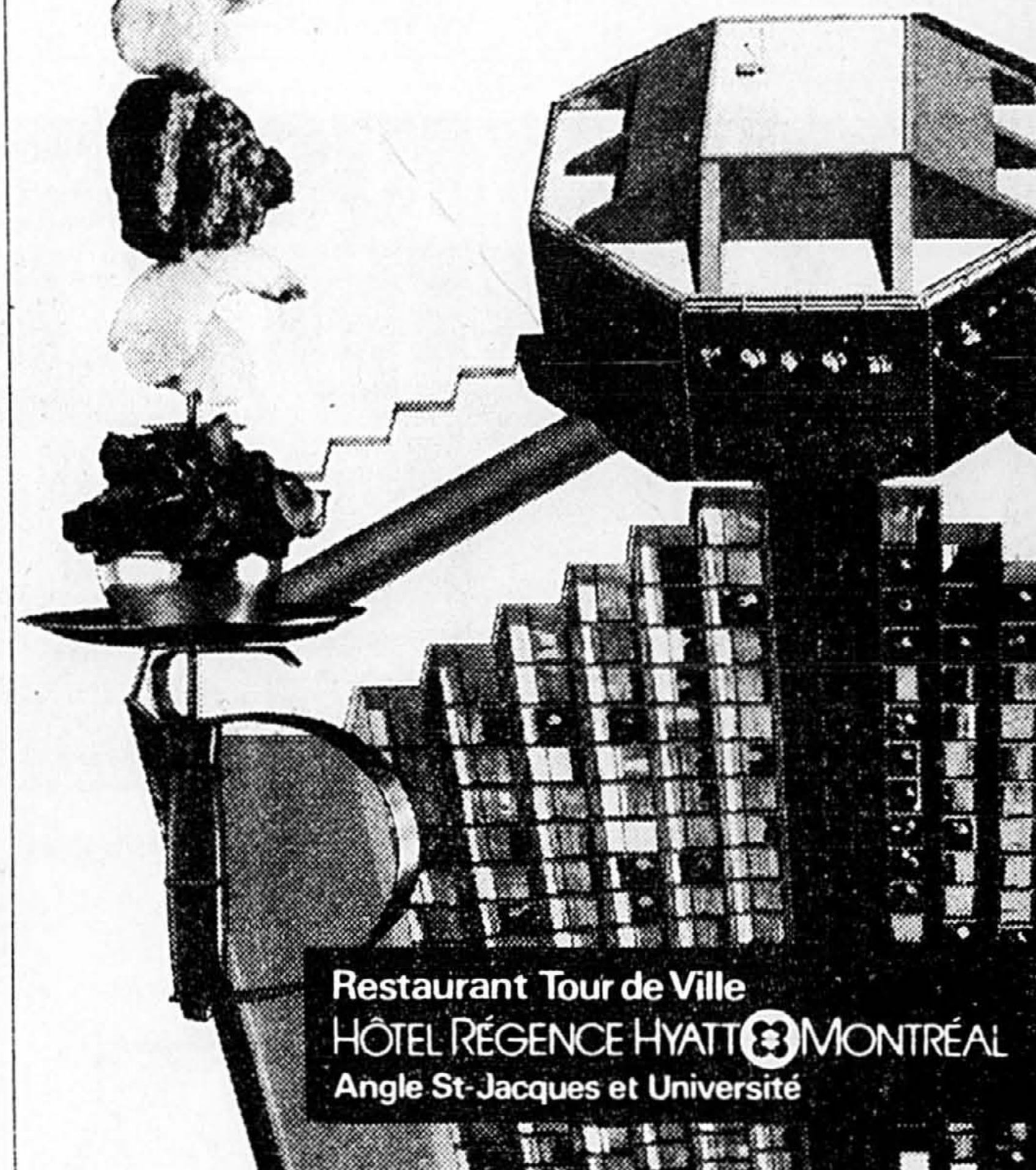
Du nouveau dans le ciel de Montréal: Tout en Brochettes de l'entrée au dessert!

Tour de Ville, le seul restaurant tournant à Montréal, vous présente en primeur le seul menu composé entièrement de brochettes, de l'entrée au dessert.

Au Tour de Ville, vous vivez une expérience doublement unique!

Réervations: 879-0688

Régine et Hugo vous attendent... sous le même toit.



Restaurant Tour de Ville
HÔTEL RÉGENCE HYATT MONTREAL
Angle St-Jacques et Université

Musique et danse vendredi, samedi et dimanche

Bientôt, parties d'huîtres

CINQUE PORTS

VOUS INVITE À SA GRANDE SOIRÉE DANSANTE DU NOUVEAU AN

Le mercredi 31 décembre dans l'ambiance unique du plus grand restaurant de fruits de mer en Amérique du Nord. Repas gastronomique et traditionnel et une bouteille de champagne «par couple».

Danse au son de l'orgue et quoi encore.

Le tout pour seulement \$40.00 par personne

Reservez dès aujourd'hui 845-0223

Repas complet et appétissant tous les soirs à partir de \$11.95

FACILITES POUR RECEPTIONS JUSQU'À 225 PERSONNES

417 ouest, rue Saint-Jacques
Pres de McGill et du métro Victoria
Ouvert 7 jours par semaine

Festival 2 homards vivants bouillis ou grillés, incluant: soupe, salade et café \$14.95 par personne

SPÉCIAL DE LA SEMAINE

Samedi 22 novembre jusqu'au 28 novembre, de 17h à 20h30
Dimanche de midi à 20h30

Une tasse de soupe aux légumes

RÔTI D'ÉPAULE D'AGNEAU FARCIE

Salade de légumes verts
Pouding aux fruits vapeur
Boisson

\$5.75

RESTAURANTS MURRAYS

2356, av. Lucerne, V.M.R. — Licence complète
6556 ouest, rue Sherbrooke — Licence complète
5009 ouest, rue Sherbrooke — Licence complète
5375, chemin Queen Mary — Licence complète
962 ouest, rue Sainte-Catherine — Licence complète

Dans le Vieux Montréal 457, St-Pierre — Licence complète
7h30 à m. à 3h00 p.m.

New Granada

LE ROI DU HOMARD VIVANT

9920, boul. Saint-Laurent (angle Sauve)

Rés.: 384-1522

Stationnement gratuit

Principales cartes de crédit acceptées

SALLES DE RÉCEPTIONS

RÔTI DE BOEUF ou HOMARD \$12.95

REPAS COMPLET

au cevenol

Spécialités: Sanglier et bison

Repas complet de bison pour 2 personnes \$37

Repas complet Goutais pour 2 personnes \$35

2035, rue Saint-Denis Réervations: 849-8802

La Trattoria

aux Trois Continents

Mangez dans une caverne sous la mer. Gastronomie régionale italienne. Toute la chaleur de la mer servie à votre table.

Ouvert de 12h à 24h Samedi de 17h à 24h

1112, rue Wolfe coin Dorchester

Réervations: 524-4600

VENEZ DANSER

A notre brunch au champagne du dimanche. Incluant une sélection de 25 plats de choix entre 11 h 30 et 14 h 30.

Adulte \$9.95 moins de 12 ans \$5.00

Gardi Munroe vous enchantera au son du Calypso et de votre musique préférée.

Danse du mardi au vendredi soir.

L'AUBERGE RAMADA INN AEROPORT 6600, chemin de la Côte-de-Liesse 342-2262 (stationnement gratuit)

LA SEMAINE DES HUÎTRES

Venez vous régaler durant la semaine des huîtres à compter du dimanche 23 novembre jusqu'au dimanche 30 novembre 1980. Toute la semaine les huîtres seront à seulement \$4.95 la douzaine

Faites votre réservation dès maintenant.

RESTAURANT LE JOLI MOULIN

Licence complète
FRUITS DE MER

5780 est, rue SHERBROOKE (coin Lacordaire)

Tél. 254-2125 254-5712

ASSIETTE DU PÊCHEUR \$14.95

par personne (repas complet)

STEAK AU POIVRE \$29.95

pour 2 personnes (repas complet)

1/2 bouteille de réserve Beaulac rouge

SPÉCIALITÉ: STEAK et FRUITS DE MER

restaurant Beaulac

Inclut table de salades à votre service
Stationnement gratuit à l'arrière
801 est, boul. de Maisonneuve
Tél.: 523-3792

UN NOUVEAU DÉCEVANT, UN ANCIEN RÉTRO

L'entrecôte de la rue Laurier: un os

La rue Laurier vient d'hériter d'un restaurant de l'Ouest et l'a logé dans un décor qui correspond bien à sa nouvelle image. Les architectes et les décorateurs n'ont rien ménagé pour transformer cette partie d'un ancien garage et le convertir en restaurant moderne qui fait un peu penser à certains res-

FRANÇOISE KAYLER

taurants, style américain, des Champ-Élysées. C'est grand, propre, clair, agréable à l'œil, confortable, divisé en restaurant-terrasse, en restaurant et en vinothèque. La formule est intelligente.

Dans ce décor bien monté, on ne sert que des grillades: entrecôte, filet mignon et une coupe de la maison baptisée «petit Bordelais» (ou double Bordelais). L'Entrecôte bordelaise est, en

fait, un «steak house» élégant. Dommage que la viande soit de si pauvre qualité.

Le double Bordelais (\$9.95) était si rétif qu'à force de mâcher cette viande on en avait mal aux mâchoires. Le filet mignon (\$13.95), coupe habituellement la plus tendre de l'animal, était dur et sec et sa coupe ne correspondait pas à celle du filet mignon. L'entrecôte (\$9.95) qui était débarrassée de son os, était coriace. La sauce soi-disant bordelaise aurait fait honte, ... à un Bourguignon. Pourquoi le couteau du cuisinier entaille-t-il toutes les coupes avant de les présenter à table?

Les frites qui accompagnent chaque assiette étaient bien taillées en allumettes, mais elles étaient trop molles pour être agréables. Une salade verte saupoudrée de fromage ou un potage aux épinards sans sa-

veur, complétaient les plats.

Au dessert, (\$2.00) un mille-feuille bon au goût mais pas mille-feuille du tout, un gâteau blanc baptisé ambassadeur et une tarte aux fruits confits sans histoire.

Le service était assuré par un personnel nombreux et inefficace.

Du côté des toilettes: catégorie «négligée».

Dans le Vieux Montréal, beaucoup plus du côté quartier des affaires que de celui que fréquentent les touristes, Parrain et Marraine donne l'impression de prendre le jour pour la nuit. Il donne aussi l'impression, malgré les changements des dernières années, de ne pas avoir vu passer le temps. Ou d'être tout simplement revenu au jour de ses premiers jours. C'est

une question de décor. Et c'est une question de cuisine.

Cet établissement qui a déjà eu un caractère de petit restaurant sans façon niché dans son sous-sol est devenu un restaurant-bar aux allures de petits soirs. Mais il n'est ouvert que le midi. Le décorateur a utilisé la cage d'escalier d'une façon aussi simple qu'ingénieuse pour ne pas rétrécir la salle à manger et pour la mettre à l'abri des courants d'air. Les murs sont revenus à leur état naturel quand leur nudité le permet ou se sont habillés de velours. Les sièges en sont aussi recouverts sont rouges et confortables, beaucoup trop pour un lunch d'affaires... Le service est assuré par des jeunes femmes «belles de nuit».

Le restaurant se conforme aux usages du midi et propose une table d'hôte bien équilibrée dou-

blée d'une petite carte pour ceux qui veulent vraiment prendre le jour pour le soir. La soupe à l'oignon y est inscrite (\$2.50). Elle a toutes les qualités que l'on espère lui trouver, chaude sans être brûlante, légère en bouillon qui a su extraire la quintessence de ses oignons, fine en pain, raisonnable en fromage. La brochette d'agneau (\$7.95) était belle et bonne, la viande coupée en beaux cubes qui semblaient retenir les saveurs d'une marinade, alternant avec piments verts et oignons coupés fin pour ne pas s'imposer, le tout servi sur un lit de riz en grains détachés.

A la table d'hôte (\$5.75) le filet de perche meunière était bien fait dans la tradition de la cuisine française que l'on servait dans les bons petits restaurants français d'il y a dix ans, nageant (ou presque) dans le beurre, accompagné de pommes de ter-

re rissolées qui avaient trop rissolées et de choux-fleurs très, très cuits.

La crème de céleri qui précédait était légère et pâle, douce et sans saveur. Au dessert, la crème caramel retenait tout son caramel dans le fond de son petit pot et la mousse au chocolat était du type crème fouettée.

Parrain et Marraine est l'un de nos rares restaurants qui identifie les vins vendus au carafon.

Du côté des toilettes: rose et impeccable.

L'ENTRECOTE BORDELAISE
394 ouest, rue Laurier
273-2484

PARRAIN ET MARRAINE
479, RUE Saint-Alexis
849-7058
Ouvert le midi seulement. Fermé le samedi et le dimanche.

Vita

RESTAURANT
PIANO-BAR
DANSE
SOIRÉES
MUSICALES

C'est au Vita qu'on s'amusera

ON CHANTE Chansons d'hier et d'aujourd'hui. Vendredi, samedi, dimanche soir. En grande vedette: Solange Rochas, Jean-Pierre Corbeil.

ON DANSE: NOUVEAU Piano-Bar rencontre. Au piano: GILLES HUNTER.

ON MANGE: FONDUE CHINOISE 8.25
SPECIAL LE DIMANCHE.
Repas complet 7.95
Filet mignon en brochette 7.95
Filet mignon 8.95

Ouvert tous les jours à partir de 11 h a.m.
Fétez votre prochain anniversaire ici!
10714, boul. Pie IX, Montréal-Nord
321-2340

Quelle que soit la saison, c'est toujours l'été au restaurant

Les Etés

avec le brunch Bach du dimanche haute cuisine française

Ouvert tous les jours sauf le dimanche soir et le lundi soir

Pour réservations téléphoner: 849-7280

Notre nouvelle salle

LE VIKING

Qui, lui, bien vivant dans le Vieux Montréal, vous offre ses spécialités dans un cadre unique.

Ouvert tous les soirs sauf le dimanche

Pour réservations, téléphoner 849-7205

L'Auberge du Village

Cuisine Française

Nous vous convions à dîner et doucher dans un site enchanteur en pleine nature à la chaleur d'un feu de bois

L'Auberge Michel vous accueillera. Le Chef Claude nous préparera ses délices. Le Troubadour Frank vous interprétera ses balades.

Heures d'ouverture: Du Mardi au Dimanche à compter de 12 heures

L'Auberge du Village
45 chemin d'Auteuil, Candiac
659-2797

vous invite à venir vous régaler au quai des gourmets. Son architecture est vraiment unique! Spécialités: poissons, fruits de mer et bifteck. Déjeuners d'affaires à partir de \$4.25

Danse vendredi, samedi et dimanche

220 Boul. LABELLE, Rosemere
Réservations: (514) 621-5670

le vieux rafirot

406, rue Saint-Sulpice, Vieux Montréal
a relevé le défi lancé par Radio CQQVR

QUALITÉ — PRIX avec la «SAISON»

SUPERBE FESTIVAL 3 H
HUITRES - HOMARD - ROASTBEEF
du mardi au vendredi à partir de 18h

\$14.95 par personne

Ce prix comprend: la soupe aux huîtres, huîtres sur écaies «à volonté», croustade aux coquillages, moules marinières, 1 homard et 1 tranche de rôti de bœuf et le bar à salades.

Pour réserver: 288-7770

STATIONNEMENT GRATUIT après 18h.

Dans le VIEUX MONTRÉAL

le vieux rafirot

406, rue Saint-Sulpice 288-7770

En décembre pour la saison des fêtes du mercredi au samedi inclusivement. L'équipage du Vieux Rafirot vous propose À PARTIR DE 20H30 LA SOIRÉE DE LA MARINE UNIQUE AU CANADA

• victuailles en abondance • service en patins à roulettes
• amphi de vin rouge • danse
• spectacle bidon • accordéon musette

FÊTONS, BUVONS, RIIONS, ROULONS
un seul prix par personne
Stationnement gratuit

Un restaurant sensationnel dans le Vieux Montréal

Auberge la Belle-Poule

TRADITION — QUALITÉ — PRIX

Le restaurant traditionnel pour la Saison des Fêtes avec:

- Sa Table d'Hôte au déjeuner et au dîner
- Sa Carte Nouvelle Cuisine gourmande
- Sa Fabuleuse Dégustation de Homards

C'est une invitation à la gourmandise

• Stationnement gratuit après 18 h •

406, rue St-Sulpice (coin St-Paul) • Tél.: (514) 288-7770

Retour dans une salle à manger de Louise et Érik

AUBERGE le charentais

Grande cuisine française
Relais gastronomique
Salle de réception
Salle à manger Bar-salon

Réservations: (514) 743-0044

13325, route Marie-Victorin
Tracy, Québec
Sortie 178 de l'autoroute 30

Au Bourassa Restaurant

Les Grisons

LES FONDUES SUISSE: BOURGUIGNONNE ET CHINOISE

NOS SPÉCIALITÉS: Le trio grillé de porc rouge qui a fait notre réputation. Les fruits de mer de choix. Choix de vin qui vous plaira au plus fin connaisseur. C'est à l'apéro ou à l'apéritif. Dîners d'hommes d'affaires. SALLE DE RÉCEPTION LICENCE COMPLÈTE

BAR-SALON

Réservations: 322-6760
276-7164

6150 est, boul. Henri-Bourassa
Montréal-Nord 1000 pieds à l'est de l'autoroute (situe en avant du golf Bourassa)

Le Pen-Castel

Restaurant français

«La petite boîte qui vous plaira»

12244, rue Ranger, Montréal, Québec. Tél.: 382-7796
Cartierville — 2 rues à l'est de Laurentien et Gouin 331-4945

DANS CARTIERVILLE

Le Rhups

UN RESTAURANT FRANÇAIS OÙ LE CHEF EST PATRON
SA RENOMMÉE GRANDISSANT FAIT SA RÉPUTATION

12 TABLES D'HÔTE à partir de \$7.90

5393 ouest, boul. Gouin, Montréal.
Face à l'hôpital Sacre-Cœur
Stationnement gratuit à l'arrière

Ouvert en semaine de 11h00 à 14h30 et tous les jours (sauf le lundi) à 17h00
Pour réservations: 332-1706

Licence complète
Salle de réception.

Chers amis gastronomes

LE RESTAURANT FRANÇAIS au bedon dodu

600, boul. des Seigneurs Terrebonne est enfin ouvert.

Vous apprécierez notre carte raffinée avec nos délicieuses spécialités tels que:

- Le poulet farci au crabe
- Le filet de turbot glacé à la Royal
- Le pavé au Roquefort
- Le steak de canard au poivre rose
- La truite aux pignons

Vous serez servis dans un décor champêtre à des prix plus que raisonnables. Toujours soucieux de bien vous servir, le samedi et dimanche soir, nous vous proposons notre somptueuse table d'hôte.

Pour réservations: 471-0750

TOUS LES SOIRS de 17h à 21h30 SUPER BUFFET FROID ET CHAUD

TOUS LES JOURS de 11h à 14h

BUFFET DU LUNCH CHINOIS ET CONTINENTAL du lundi au vendredi

FESTIVAL DE CUISSES DE GRENOUILLES

L'ENDROIT IDEAL AVANT ET APRÈS LE SPECTACLE

Sambo

5666 est. rue Sherbrooke, Montréal
256-1694
stationnement gratuit 2 rues à l'est du site olympique

Les bons dimanches

Le Sheraton Laval vous convie à ses délices du dimanche. Pour toute la famille, le restaurant LES JARDINS prépare à chaque semaine le brunch du midi et le buffet du soir. Deux occasions de se régaler à prix raisonnable.

Les Jardins

Sheraton Laval
Carrefour Laval

Restaurant

Le vieux St-Charles

UNE MAISON RÉPUTÉE du petit gîtelet au repas gargantuesque, du service soigné à l'ambiance feutrée, tout cela vous le retrouverez chez nous.

3872, boul. Saint-Charles, Pierrefonds (route Transcanadienne ouest, sortie 50 nord)

Rés.: 620-4444

La Sauvagine

LES GRILLADES DU VIEUX MONTRÉAL

La Sauvagine a été conçue pour combattre: votre ligne car les menus sont choisis et l'inflation par ses prix modiques

de \$3 à \$6

Dans un édifice historique au cœur du Vieux Montréal, vient d'ouvrir le plus jeune restaurant de grillades

115 est, rue Saint-Paul
861-3210
si occupé: 861-4562
Stationnement privé

Au Soleil d'Italie
A l'étage supérieur vous retrouverez la fine cuisine classique italienne du grand chef Tommaso Marini ancien chef des trois restaurants les plus réputés.
Tél.: 861-4562

Pour vos annonces de galeries d'art et de restaurants veuillez consulter notre représentant publicitaire:

Claude Lachance
285-7228

gibby's

GRILLADES ET FRUITS DE MER
Saint-Sauveur Vieux Montréal
1-227-5275 298 Place Youville
282-1837
Fort Lauderdale

Auberge Chez Henri

Cuisine française

Une petite auberge bien sympathique en plein centre des marchés de poisson, volaille, fruits et légumes.

Déjeuner d'affaires — table d'hôte
Dîner à la chandelle

3715, boul. St-Laurent
au sud de l'avenue des Pins
Réservations: 849-9356