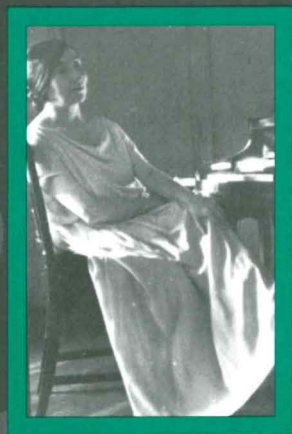


# Sacrée Landowska



Véronique LACROIX, *chef*  
Catherine PERRIN,  
*claveciniste et animatrice invitée*  
ECM, 7 musiciens



ENSEMBLE  
CONTEMPORAIN  
DE MONTRÉAL

Véronique Lacroix  
Directrice artistique

*L'ECM « en résidence »  
au Conservatoire de musique  
du Québec à Montréal*

**Vendredi 16 février 2001, 20h**

Église St-Joachim  
2, rue Ste-Anne, Pointe-Claire

**Samedi 17 février 2001, 20h**

Théâtre Centennial  
Université Bishop, Lennoxville

**Mardi 20 février 2001, 20h**

Salle Redpath, Université McGill  
3461, rue McTavish, Montréal

**Samedi 9 juin 2001, 20h**

Domaine Forget de Charlevoix  
Ste-Irénée, Compté de Charlevoix



LES ARTS du Maurier



MUSIQUE

Parrain de 258 groupes artistiques  
Renseignements sur les subventions: 1 800 398-1141

VUE PAR



LES ARTS du Maurier

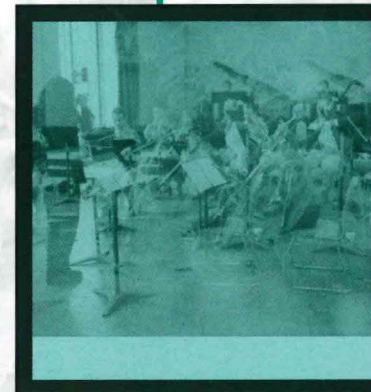
ECM

## L'Ensemble contemporain de Montréal

Fondé en 1987, l'Ensemble contemporain de Montréal se consacre principalement à la création musicale canadienne en commandant et interprétant des œuvres nouvelles ainsi qu'en offrant aux compositeurs un forum pour explorer et approfondir leur art. Depuis ses débuts, l'ECM a contribué à la création de plus de 80 œuvres, desquelles une soixantaine enrichit le répertoire canadien.

L'ECM organise des tournées régionales (depuis 1994), une première tournée canadienne en 2000 et participe à des échanges tels ceux de Kiev (1999), Winnipeg (1997) et Barcelone (1993). Il a pris part au Festival International de musique actuelle de Victoriaville (1994), au festival Musiques au présent de Québec (2000) ainsi qu'au Massey Hall New Music Festival de Toronto (2000).

L'ECM a enregistré cinq disques compacts et ses concerts sont régulièrement retransmis sur les ondes de la Société Radio-Canada. Par ses associations avec divers organismes et sa résidence au Conservatoire de musique du Québec à Montréal, l'ECM crée une synergie peu commune autour de la création musicale canadienne et permet l'exploration de nouveaux territoires en musique.



# Véronique Lacroix

Directrice artistique

Véronique Lacroix termine en 1988 des études au Conservatoire de musique du Québec à Montréal couronnée de nombreux prix la récompensant, entre autres, dans la discipline de la direction d'orchestre. Entre 1987 et 1996, elle occupe la direction artistique de plusieurs formations symphoniques au Québec et celle du Scarborough Philharmonic en Ontario (Canada).

Elle a dirigé les premières mondiales de plus de 80 œuvres avec l'Ensemble contemporain de Montréal, qu'elle a fondé en 1987. De plus, à titre de chef invitée, elle est régulièrement appelée



à diriger diverses formations symphoniques et contemporaines au Canada et à l'étranger (Ukraine, Espagne). Lauréate du Prix Heinz Unger décerné par le Conseil des Arts du Canada en 1994, Véronique Lacroix propose des programmations originales susceptibles de séduire un large public en jumelant musiques classique et contemporaine et autres disciplines artistiques.

Invitée à siéger sur différents jurys, elle agit également à titre de conseillère, notamment dans la programmation de musique canadienne pour divers organismes dont l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, le Festival de musique de chambre de Montréal et l'Association des orchestres de jeunes du Québec. Cette dernière lui a d'ailleurs décerné un prix soulignant sa contribution exceptionnelle au sein de ce milieu, ainsi que dans celui de la création québécoise.

Véronique Lacroix dirige depuis 1995 la classe d'interprétation de musique contemporaine du Conservatoire de musique du Québec à Montréal dont l'ECM est, depuis 1998, l'ensemble en résidence attitré.



## NOUVELLE PARUTION NOUVEAUX TERRITOIRES, Volume 01 Le premier d'une toute nouvelle série



(ATMA) ACD 2. 2229

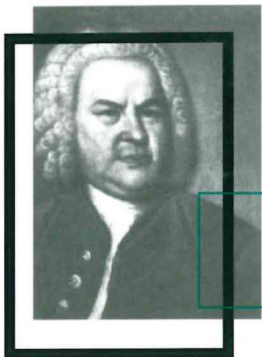
**Ana Sokolovic**  
Géométrie sentimentale  
(1997)

**Pierre Klanac**  
La joie éclatante des  
jeunes époux  
(1999)

**Jean Lesage**  
Masques et chimères  
(1996)

**Ka Nin Chan**  
Par-ci, par-là  
(1996)

Ce disque est disponible à la porte les soirs de concert, ou directement à l'ECM. Tél: (514) 524-0173 – [www.ecm.qc.ca](http://www.ecm.qc.ca)



CONCERTO EN LA MAJEUR  
BWV 1055  
(ca 1729)

## Jean-Sébastien Bach

[1685-1750]

*Clavecin solo et ensemble à cordes*

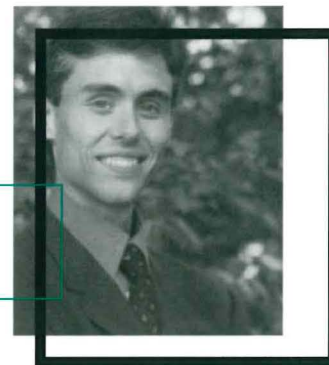
Pour bien des mélomanes, Leipzig évoque inmanquablement le nom de Jean-Sébastien Bach. Pourtant, lorsqu'en 1723 les administrateurs de la ville se trouvent dans l'obligation de choisir un nouveau Cantor, ils n'osent prendre en considération la candidature du jeune compositeur au style quelque peu démodé. Le poste est d'abord offert à Georg Philipp Telemann – qui refuse – puis à Christophe Graupner – qui ne peut se libérer de ses engagements. Finalement, Bach obtient le prestigieux emploi dont les tâches comprenaient la direction artistique des musiciens des quatre églises de la ville, la composition d'œuvres destinées hebdomadairement à deux d'entre elles et l'enseignement des cours de latin et de musique à la Thomasschule. Dès 1729, Bach devient directeur musical du Collegium Musicum de Leipzig, orchestre formé de professionnels et d'amateurs et c'est probablement à cet ensemble que Bach destina ses sept concertos pour clavecin.

Le trait d'union de ce cycle réside dans le fait que Bach a utilisé de ses propres concertos pour violon, hautbois ou flûte comme matériau de base, adaptant d'abord la mélodie du soliste à la main droite du clavier et ajoutant une partie à la main gauche. Le but de l'exercice était de retravailler une œuvre préexistante avec des motifs et des figures typiques au clavecin.

Le Concerto en la majeur proviendrait vraisemblablement d'un concerto pour hautbois d'amore, instrument favori du Cantor de Leipzig, dont la partition originale n'a malheureusement pas survécu. Sur ces origines il subsiste tout de même un doute, et certains musicologues affirment que l'œuvre constitue au contraire, l'unique concerto véritablement conçu pour le clavecin.

– Jean-Olivier Lessard

## Inouk Demers



BAD BAD THING  
(2000)

Aussi voué à la composition qu'à la guitare, Inouk Demers s'implique aussi dans d'autres domaines, tels le théâtre, la télévision, les débats publics, le chant choral, et le tango argentin. Il a étudié avec John Rea, Brian Cherney, Roger Reynolds et Louis Andriessen, et vient de terminer sa thèse doctorale, qui porte sur les œuvres de Michael Finnissy, à l'université Princeton. Ses œuvres sont jouées au Royaume-Uni, en Belgique, en Nouvelle-Zélande, en France, et aux États-Unis; et sont représentées au festival Voix Nouvelles et à Darmstadt, entre autres. Il a reçu les prix Serge Garant et Ernest McMillan de la SOCAN, un Premier prix de Forum 96, et le prix Robert-Fleming du Conseil des Arts du Canada. Parmi ses projets récents, on compte des commandes du NEM et de l'Instant Donné (France), de Jackie Leclair et l'ensemble Cygnus (É.U.), de l'ECM, et une œuvre pour le violoniste Néo-Zélandais Mark Menzies.

BAD BAD THING

*Flûte, hautbois, clarinette, 2 violons, alto, violoncelle*

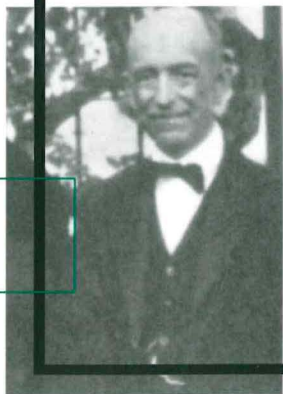
Dans *Eyes Wide Shut*, le dernier film de Stanley Kubrick, il y a une tension constante entre le monde extérieur des apparences et le monde intérieur d'une vérité difficile à regarder en face; les personnages baignent dans un monde de lumières et de couleurs intenses afin de cacher leurs côtés plus sombres, sans toutefois parvenir à oublier ce qui les habite. Lorsque les ombres intérieures surgissent, elles emmènent tout, y compris l'impression d'une réalité stable, sur leur passage. Reste finalement un sentiment de solitude et de perte, suite auquel les personnages doivent laisser tomber leur masque s'ils veulent recommuniquer avec le monde et avec ceux qu'ils aiment. Dans la trame sonore, deux œuvres, une valse tirée de la suite de jazz de Chostakovitch, et *Baby Did a Bad Bad Thing* de Chris Isaak, semblent se placer aux antipodes de ce monde clair-obscur. Dans *Bad Bad Thing*, j'ai extrait certains éléments de ces deux œuvres qu'on retrouve à la fois chez le petit ensemble et chez les deux solistes de l'œuvre.

– Inouk Demers

# Manuel de Falla

[1876-1946]

CONCERTO POUR CLAVECIN  
(1926)



*Clavecin solo, flûte, hautbois, clarinette, violon, violoncelle*

Manuel de Falla, né à Cadix en Andalousie, fut de tout temps l'un des compositeurs espagnols les plus reconnus sur la scène internationale. Une fois ses études de conservatoire terminées, le pianiste virtuose qu'était devenu de Falla se laisse séduire par les attraits culturels de la capitale française. Ami de Debussy et de Ravel, il adopte rapidement les couleurs impressionnistes. En effet, quelques-unes de ses pièces importantes voient le jour au bord de la Seine sans toutefois perdre la griffe andalouse qui les caractérise. Plusieurs années après son retour à Madrid, de Falla se résigne à quitter définitivement sa patrie pour fuir le nouveau régime totalitaire institué par le général Franco. Il meurt en Argentine en 1946.

De Falla a déjà atteint sa maturité musicale lorsqu'il compose son concerto pour clavecin faisant suite à la demande de la célèbre claveciniste polonaise Wanda Landowska. Cette commande s'inscrit dans un courant amorcé par Landowska et qui avait comme objectif de créer un répertoire moderne pour le clavecin. Malgré le caractère assez sévère de son système harmonique complexe et radical, le concerto éblouit l'auditeur par sa fraîcheur et sa spontanéité.

Pour déroger de la forme classique, de Falla confère la plus grande part de la mélodie au clavier et entoure l'instrument principal non pas d'un orchestre mais bien de cinq autres instruments « solistes ». Les deux premiers mouvements évoquent la musique espagnole issue de thèmes folkloriques, religieux et courtisans alors que le dernier rappelle l'écriture du maître de musique pour clavecin, Domenico Scarlatti.

– Jean-Olivier Lessard

SACRÉE LANDOWSKA, MÉMOIRES  
MODERNES [D'OUTRE-TOMBE]  
(2000)

# John Rea

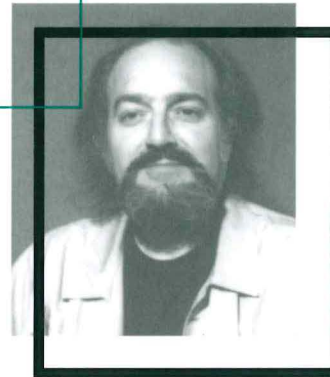


Photo: John Winiarz

John Rea mène une triple carrière de compositeur, professeur et animateur. Récipiendaire de nombreux prix, John Rea obtient maintes commandes et écrit dans des genres variés : musique de chambre instrumentale, théâtre musical, musique électroacoustique, œuvres pour grand ensemble et œuvres vocales.

Parallèlement à ses activités de compositeur, John Rea donne des conférences et publie des articles consacrés à la musique du 20<sup>e</sup> siècle. Depuis 1973, il enseigne la composition et la théorie musicale à la Faculté de musique de l'Université McGill, dont il était le doyen de 1986 à 1991. Membre fondateur de la société de musique nouvelle *Les Événements du Neuf* (1978-1989), il est aussi membre du comité de rédaction pour la revue *Circuit*, et membre du comité artistique de la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ).

SACRÉE LANDOWSKA, MÉMOIRES  
MODERNES [D'OUTRE-TOMBE]

*Théâtre musical pour claveciniste – actrice, chef d'orchestre, flûte, hautbois, clarinette, 2 violons, alto, violoncelle*

Née en Pologne en 1879, la claveciniste Wanda Landowska était d'origine juive, sa famille s'étant convertie au catholicisme avant sa naissance. Son mari, Henri Lew-Landowski était un sioniste polonais et un expert en folklore hébreu. À Bâle, peu de temps après la guerre de 1914-1918, elle joue, pour la première fois au 20<sup>e</sup> siècle, le continuo au clavecin dans une interprétation de la *Passion selon Saint Matthieu de Bach*.

Lorsque les Allemands avancent sur Paris en 1940, elle abandonne sa maison et sa bibliothèque de 10 000 volumes pour émigrer aux États-Unis. En 1942, à peine

arrivée à New York, Landowska joue les *Variations Goldberg* au Town Hall. En 1945, elle les enregistre, document sonore (en 78 tours) qui, dans les premières années de sa distribution, s'est vendu à 35 000 exemplaires !

Reconnue comme virtuose et célébrité de la musique ancienne, Landowska a eu un impact immense sur son milieu.

Au moyen d'une métaphore élaborée, l'idée que la claveciniste nous rend visite de l'au-delà pour jouer encore une fois l'œuvre qu'elle a commandée au compositeur espagnol Manuel de Falla – le Concerto pour clavecin et cinq instruments –, la scène devient un endroit hors temps où madame Landowska nous fait part de ses expériences, ses connaissances, sa volonté artistique, ses compétences et de ses amours.

Ce sont parfois même ses propres paroles, glanées dans ses récits, que nous entendrons, pleines de discrétion et, surprise, d'audace. Ses rapports avec les compositeurs m'intéressent tout particulièrement, car elle-même a songé à devenir compositrice.

Elle voyage avec aisance à travers le passé, le présent et l'avenir, talent normal pour un esprit si charmant. Et elle nous joue aussi de la musique, des pièces écrites par d'autres compositeurs comme Chopin et Bach, ainsi que des pièces composées par elle-même. Elle nous parle de l'instrument auquel elle a redonné vie, celui qu'elle appelait le Roi-Soleil des instruments: le clavecin !

– John Rea



MÉMOIRES MODERNES  
(D'OUTRE-TOMBE)

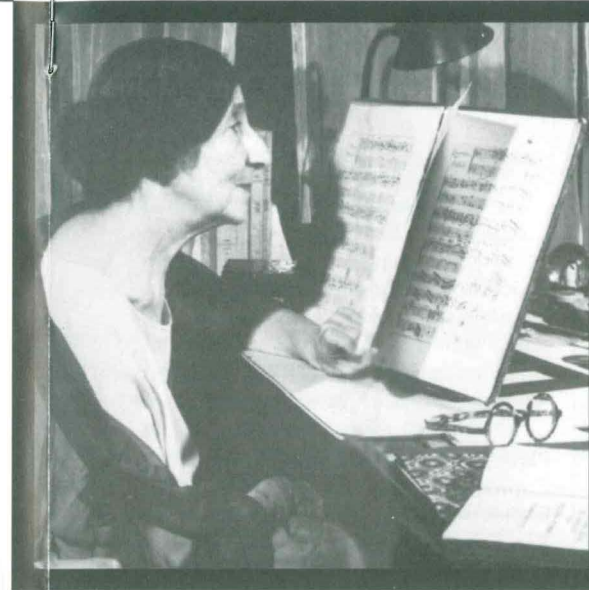


# Sacrée Landowska

Wanda Landowska a marqué le début du XX<sup>e</sup> siècle de plusieurs façons. D'abord elle a dépoussiéré un instrument jusqu'alors véritablement confiné aux oubliettes: le clavecin. Du coup, c'est un tout nouveau souffle qui était donné à l'interprétation de la musique baroque et l'attention des compositeurs se portait à nouveau sur cet instrument délaissé pendant plus d'un siècle. Ainsi, Manuel de Falla a participé à cette «renaissance» du clavecin en composant, à l'attention de madame Landowska, son Concerto.

Ce soir, en compagnie de Catherine Perrin, tour à tour claveciniste, animatrice, puis incarnant le personnage même de cette femme fabuleuse, je vous invite à retrouver l'atmosphère intime de ces salons où elle présentait ses concerts, mélangeant allègrement les œuvres nouvelles à celles du passé. Le clavecin sera bien sûr au centre de ce voyage parcourant les musiques de De Falla, Jean-Sébastien Bach et John Rea qui signe également le texte qui nous plongera dans les confidences de cette grande dame de la musique.

Dans le contexte de ce programme où le clavecin est roi et afin de créer un peu de relief, nous avons demandé au jeune compositeur québécois Inouk Demers de composer une partition où le clavecin brillerait... par son absence! Ici, l'ensemble instrumental, confiné au rôle d'accompagnement dans les autres pièces, se transforme en un groupe de virtuoses répondant à leur «maître» au repos.



Bon concert, donc, et merci à la passion de cette femme hors du commun qui a inspiré le spectacle de ce soir et à celle de tous les interprètes et créateurs qui y ont participé.

Sacrée Landowska, va!

VÉRONIQUE LACROIX,  
Directrice artistique

## Programme

**Concerto en la majeur, BWV 1055**  
*Jean-Sébastien Bach*

**Bad Bad Thing\*<sup>1</sup>**  
*Inouk Demers*

ENTRACTE

**Sacrée Landowska, Mémoires modernes (d'outre-tombe)\***

*John Rea (texte et musique)*

*Soliste: Catherine Perrin, claveciniste, actrice*

*Mise en scène: Jean Marchand*

*Costume: France Turgeon*

*Conseiller dramaturgique: Stéphane Lépine*

**Concerto pour clavecin**

*Manuel de Falla*

*Soliste: Catherine Perrin, clavecin*

Ce concert est produit en collaboration avec la Chaîne culturelle de Radio-Canada (FM 100.7). Vous pourrez l'entendre ultérieurement à l'émission *Résonances* diffusée les dimanches de 19h à 21h30.

Animation: Monique LeBlanc

Réalisation: Laurent Major



LES ARTS du Maurier

\* création

<sup>1</sup> réalisée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec



## Catherine Perrin

Catherine Perrin obtient à 21 ans un Premier Prix du Conservatoire du Québec. Elle étudie avec Mireille Lagacé et Scott Ross au Canada, et Bob van Asperen aux Pays-Bas où elle se perfectionne grâce à une bourse du Conseil des Arts du Canada.

Soliste et chambriste, elle joue avec les principaux ensembles canadiens, mais aussi, plus récemment, lors de festivals importants: musique expérimentale de Bourges (France), Harpsichord d'Amsterdam et Sydney (Australie). Depuis 1989 elle est la claveciniste de I Musici de Montréal, avec lequel elle a enregistré plusieurs disques, dont le Concerto pour clavecin de Gorecki (Chandos), primé aux Opus et salué par la critique.

Plusieurs compositeurs ont écrit pour Catherine Perrin, dont l'intérêt pour le théâtre musical est bien connu. Son premier disque solo, *24 Préludes* (cinq siècles de préludes au clavecin), chez ATMA, a été accueilli avec enthousiasme.

Catherine Perrin est également une communicatrice recherchée, longtemps animatrice à l'émission *Concert et compagnie* à la Chaîne Culturelle de Radio-Canada et chroniqueuse dans l'émission télévisuelle *De bouche à oreille* à Radio-Canada. Elle anime maintenant le magazine de cinéma *Le Septième* à Télé-Québec.

## Jean Marchand

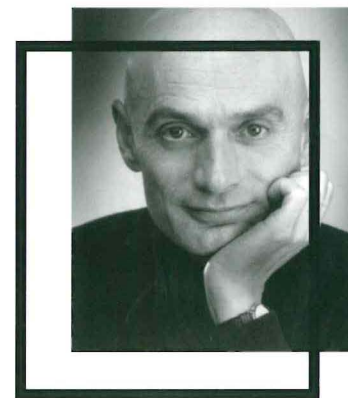


Photo: Paul-Émile Rioux

Jean Marchand poursuit une double carrière de pianiste et d'acteur depuis plus de vingt ans. Comme accompagnateur, chambriste et soliste, il a collaboré avec des solistes de niveau international. C'est un habitué de la chaîne culturelle de la SRC/CBC: *Arts National*, *Music from Montréal*, *Radio-Concert*, et *Rayon Musique* comme chroniqueur invité. Passionné de musique contemporaine, il crée des pièces de jeunes compositeurs, et est présentement accompagnateur et répétiteur à l'Université McGill et l'Université de Montréal.

Le comédien Jean Marchand a joué une trentaine de pièces dont *Hamlet* et *Elvire/Jouvet/40* (Théâtre de Quat'Sous), *Les bas-fonds*, *Roméo et Juliette* et *Le songe d'une nuit d'été* (Théâtre du Nouveau Monde), *Folle à lier* (Compagnie Jean Duceppe) et *Kiss of the Spider-woman* (Centre National des Arts), ainsi que trois créations. À la télévision: feuilletons, mini-séries, plusieurs télé-théâtres et de nombreuses émissions pour enfants. Au cinéma, une dizaine de films. Il a créé plusieurs spectacles musicaux à Montréal, Ottawa et Paris, dont *Je persiste et signe... Brel*, avec Danielle Oddera.

*Félicitations*

à *André Ristic*  
lauréat du prix  
*Jules-Léger* pour son  
œuvre *Catalogue*  
*de bombes*  
*occidentales*, créée  
par l'Ensemble  
contemporain de  
Montréal le 5 mai 2000



La Fondation SOCAN  
félicite les gagnants du  
Concours des Jeunes Compositeurs de la SOCAN 2000

**PRIX SIR-ERNEST-MACMILLAN** (œuvres pour 13 interprètes ou plus)

PREMIER PRIX (2 000 \$) : BRIAN CURRENT, Berkeley, Californie – *For the Time Being*, pour 15 instruments

SECOND PRIX (1 000 \$) : PAUL FREHNER, St-Laurent – *Overture 2000*, pour grand orchestre

TROISIÈME PRIX (500 \$) : J. SCOTT AMORT, Vancouver – *Tango!?*, pour orchestre

**PRIX SERGE-GARANT** (œuvres pour 3 à 12 interprètes)

PREMIER PRIX (2 000 \$) : ERIK ROSS, Toronto – *Autonomy*, pour violon, alto, violoncelle, marimba et piano

SECOND PRIX (1 000 \$) : SCOTT EDWARD GODIN, Montréal – *Dissect*, pour quintette à vent

TROISIÈME PRIX (500 \$) : SCOTT GOOD, Toronto – *String Quartet #1*

**PRIX PIERRE-MERCURE** (pour instrument solo ou duos)

PREMIER PRIX : non décerné

SECOND PRIX (1 000 \$) : TAWNIE OLSON, Calgary – *Facie ad Faciem*, pour deux violons

SECOND PRIX (1 000 \$) : ERIK ROSS – *Succession*, pour hautbois et bande sonore

TROISIÈME PRIX (500 \$) : J. PETER KOENE, Milan, Italie – *Five Bagatelles for Violin and Violoncello*

TROISIÈME PRIX (500 \$) : BRIAN CURRENT – *Piano Music for Two*

**PRIX HUGH-LE CAINE** (œuvres électroacoustiques)

PREMIER PRIX (2 000 \$) : CRAIG GALBRAITH, North Vancouver – *Silhouette for Violin and Tape*

SECOND PRIX (1 000 \$) : CHRISTOPHER WHITNEY, Toronto – *Duo de concert pour deux saxophones alto et bande sonore*

SECOND PRIX (1 000 \$) : PATRICIA DIRKS, Kitchener, Ontario – *Child Voice*, pour soprano et bande sonore générée par ordinateur

SECOND PRIX (1 000 \$) : DANIEL GÉLINAS, Dollard-des-Ormeaux – *Étude en trois parties*

TROISIÈME PRIX : non décerné

**PRIX GODFREY-RIDOUT** (œuvres chorales/vocales)

PREMIER PRIX : non décerné

SECOND PRIX (1 000 \$) : MARGARET KING, Edmonton – *Invocation*, pour chœur de femmes

TROISIÈME PRIX (500 \$) : J. PETER KOENE – *Two Songs of William Blake*, pour soprano et piano

TROISIÈME PRIX (500 \$) : SONYA GUHA-THAKURTA, Calgary – *Canciones de noche*, pour chœur a cappella

La Fondation SOCAN

600, boul. de Maisonneuve Ouest, bur. 500

Montréal, Québec H3A 3J2

Tél. : 514.844.8377 ou 1 800 79 SOCAN

www.socan.ca

7 au 10 et 14 au 17 mars 2001 | 20h

L'Agora de la danse présente **Van Grimde Corps Secrets**

PROGRAMME DOUBLE

## trois vues d'un secret

En coproduction avec l'Ensemble  
contemporain de Montréal



## pour quatre corps et mille parts inséparables

En coproduction avec Le Manège -  
Scène Nationale de Maubeuge - France

Chorégraphe	<b>Isabelle Van Grimde</b>
Interprètes	<b>Annie-Claude Coutu Geoffroy, Charlotte Grant, Zoë Poluch, Élise Vanderborght</b>
Éclairages	<b>Caroline Ross</b>
Costumes	<b>Sharon Scott</b>
Répétiteurs	<b>Jill Marvin, Robert Meilleur</b>
Directeur de production et directeur technique	<b>Nicolas Saint-Pierre</b>

Compositeurs

**Serge Arcuri, James Harley,  
Michael Cesterle**

Musiciens sur scène

**Jérôme Ducharme** (guitariste)  
**Katerina Juraskova** (violoncelliste)

« Isabelle Van Grimde a su démontrer comment,  
avec des costumes très sobres et une gestuelle  
épurée, on peut rendre sur scène des moments  
passionnants, d'une très grande intensité [...] »

Paul Vergeest | *Arnhemse Courant*



PHOTOS - CLAUDINE SAUVÉ  
SUR LA PHOTO : CHARLOTTE GRANT, ZOË POLUCH

LE DEVOIR

Rencontre du jeudi avec Isabelle Van Grimde, le 8 mars

Activités dans le cadre de la Journée mondiale des femmes, les 8 et 10 mars

Exposition de la peintre Anne Lavoie, inspiré du travail d'Isabelle Van Grimde, du 15 au 17 mars



**L'AGORA DE LA DANSE** 525-1500

840, RUE CHERRIER

MÉTRO SHERBROOKE

Admission  
790-1245

## L'équipe

# ECM

### MUSICIENS

**Véronique Lacroix**, Chef  
**Valérie Gratton**, flûte  
**Diane Lacelle**, hautbois  
**David Veilleux**, clarinette  
**Johanne Morin**, violon  
**Antoine Lefebvre**, violon  
**Pierre Tourville**, alto  
**Katerina Juraskova**, violoncelle  
**Éric Lagacé**, contrebasse  
(Concert du 20 février seulement)

### ÉQUIPE TECHNIQUE

**Pierre Lachapelle**,  
direction technique  
**Bruno Desnos**,  
conception et régie des éclairages  
**Jean-Pierre Côté**,  
conception du son  
**Catherine Guay**,  
régie du son

### ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

**Véronique Lacroix**,  
directrice générale  
**Laurent Montpetit**,  
directeur administratif  
**Éric Lagacé**,  
gérant des musiciens  
**Marie Marais**,  
relationniste de presse  
**Christine Vauchel**,  
assistante à la promotion  
et aux communications

### MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

**Suzanne Côté**  
Présidente  
Sodeplan  
**Véronique Lacroix**  
Vice-présidente  
Ensemble contemporain de Montréal  
**Valéry Pigeon**  
Secrétaire  
St. Remy Media  
**Vincent Castellucci**  
Département de physiologie,  
Université de Montréal  
**David Veilleux**  
Ensemble contemporain de Montréal

# décapante\*

\* Qui supprime les vieilles habitudes, qui renouvelle



La musique contemporaine à  
**RÉSONANCES**  
Le dimanche à 19 h

animation : Monique LeBlanc  
réalisation : Laurent Major

**100,7** fm  
montréal  
chaîne culturelle  
Radio-Canada

## Remerciements

L'Ensemble contemporain de Montréal tient à remercier tous ceux qui croient en la musique d'aujourd'hui et aux jeunes créateurs d'ici.

Conseil des arts et des lettres du Québec

Conseil des Arts du Canada

Conseil des arts de la communauté urbaine de Montréal

Service de la culture de la Ville de Montréal

Fondation Socan

Chaîne culturelle de Radio-Canada

Conservatoire de musique du Québec à Montréal

Le Devoir

Les commanditaires et les donateurs, ainsi que les membres de son conseil d'administration et de son équipe administrative.

Québec  
Conservatoire de musique et  
d'art dramatique du Québec  
Musique - Montréal

L'ECM « en résidence »  
au Conservatoire de musique  
du Québec à Montréal

### Ensemble contemporain de Montréal

1908, rue Panet, bureau 301

Montréal, Québec H2L 3A2

Téléphone : 514-524-0173

Télécopieur : 514-524-7874

Courriel : [info@ecm.qc.ca](mailto:info@ecm.qc.ca)

Site internet : [www.ecm.qc.ca](http://www.ecm.qc.ca)



ENSEMBLE  
CONTEMPORAIN  
DE MONTREAL

Véronique Lacroix  
Directrice artistique

*L'ECM « en résidence »  
au Conservatoire de musique  
du Québec à Montréal*