

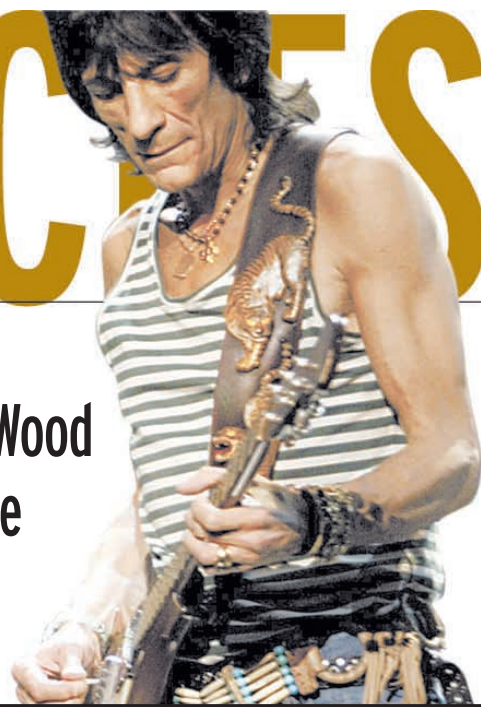


Penelope Cruz
tournera à **Montréal**

Page 7

Des **oeuvres** de Ronnie Wood
au Musée Juste pour rire

Page 8



CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | MERCREDI 18 DÉCEMBRE 2002

La Presse

Richard Cocciante, bon prince

STÉPHANIE BÉRUBÉ

« Le match », avait titré le magazine français *L'Express* au début de l'automne. L'image était appropriée : à Paris, *Le Petit Prince*, la nouvelle comédie musicale signée Richard Cocciante, allait être présentée en même temps que *Cindy* de Luc Plamondon. Moins de trois mois après la première, on apprend que *Cindy* tire sa révérence (voir texte ci-dessous), alors que *Le Petit Prince* tiendra l'affiche jusqu'en mai, au moins. Cocciante a remporté le match.

Richard Cocciante affirme aujourd'hui que ce duel est le fruit de l'imagination de journalistes en mal de sensationnalisme. N'empêche que le musicien italien ne s'est pas privé pour envoyer des flèches en direction du flamboyant aîné québécois qui fut jadis son ami et partenaire de création. Il affirme maintenant qu'il est très serein, que cette cassure est derrière lui.

Hier, alors qu'il venait présenter son adaptation de l'oeuvre de Saint-Exupéry aux médias montréalais, Cocciante était bon prince, allant même jusqu'à défendre le projet de Plamondon, du moins devant les caméras. Selon Cocciante, le pari de *Cindy* — transposer le mythe de Cendrillon au troisième millénaire — était risqué. Et finalement, dit-il, ce bide fera mal à toute l'industrie des comédies musicales. « J'aurais voulu que chacune puisse avoir du succès, dit-il. Un échec, ça décourage les gens. »

Cocciante passe la semaine à Montréal, pour finaliser la distribution de la version québécoise de son spectacle. Daniel Lavoie, qui interprétera le rôle de l'aviateur en France, ne sera pas sur scène ici. Cocciante le lui avait offert, mais le chanteur a préféré demeurer à Paris pour toutes les représentations françaises. Il faut aussi trouver un garçon qui sera le Petit Prince pour les représentations québécoises. Une première série d'auditions est déjà complétée. Sur 64 garçons vus et entendus, on en a choisi 12. Le compositeur aura le dernier mot.

En fait, Cocciante cherche quatre interprètes, puisque les enfants joueront en alternance. Pour le moment, une semaine de représentations est au programme à Montréal, du 6 au 11 mai, et une autre à Qué-



Richard Cocciante supervise le choix de la distribution québécoise du *Petit Prince*.



Photo ROBERT MAILLOUX, La Presse ©

bec, à la fin juin. Les producteurs du spectacle, Zone 3, espèrent pouvoir faire quelques semaines de plus, afin de dépasser le seuil de la rentabilité, ce qui ne serait pas le cas avec une semaine de représentations.

Malgré sa sobriété apparente, le spectacle est imposant. La critique parisienne avait déjà noté l'ingéniosité des décors. Paul Dupont-Hébert, de chez Zone 3, confirme, mais pour que la magie s'opère, pour que l'astéroïde B612 apparaisse comme par magie, il faut une machinerie lourde et coûteuse à installer. Plus encore que pour *Notre-Dame de Paris*, qui avait aussi été produit par Zone 3 au Québec. En France, *Le Petit Prince* a coûté environ 9 millions de dollars à produire ; au Québec, il a fallu allon-

ger un gros million en préproduction seulement.

Le producteur s'est donc associé avec la compagnie Neutrogena, le principal commanditaire du *Petit Prince* pour le Québec. Impossible de ne pas le noter, le nom du fabricant de crèmes à mains est en haut de l'affiche. « Neutrogena présente *Le Petit Prince* », peut-on lire, avant d'y trouver les noms des créateurs de la comédie musicale.

Qu'ont pensé les descendants d'Antoine de Saint-Exupéry, eux qui ont la réputation d'être très scrupuleusement respectueux de l'oeuvre de leur aïeul aviateur, de cette incursion plutôt brutale du commercial dans l'artistique ? « Ils ont approuvé », affirme Paul Dupont-Hébert. Les créateurs de la comédie musicale n'ont pas eu cette

chance, les « ayants droit » de Saint-Exupéry ayant droit de regard sur chaque ligne écrite, sur chaque note de musique qui allait représenter l'oeuvre.

La parolière Élisabeth Anaïs a dû changer quelques vers de ses ballades. Cela allait du « j'te », adaptation musicale du je te, qui ne plaisait pas aux héritiers, à des modifications sur le choix des mots. Dans la pièce *Près d'elle*, Élisabeth Anaïs avait utilisé le mot facile pour décrire la rose, en référence à l'expression fille facile. Un autre détail qui n'a pas ravi les ayants droit. « La famille a décidé qu'il valdrait mieux utiliser le mot fragile », dit l'auteure qui a accompagné Richard Cocciante pour superviser le choix des interprètes.

Autant le compositeur que la pa-

rolière ont décidé de vivre avec ces contraintes. « C'est le prix à payer, dit Cocciante. On savait qu'on devrait discuter, mais on a décidé de les convaincre avec la qualité. » Le musicien raconte qu'au départ, la famille Saint-Exupéry avait demandé neuf chansons, le tandem en a proposé 25. « Ils ne voulaient plus en couper une », lance Cocciante, fier.

Le Petit Prince devrait être présenté en italien et en russe ; le compositeur espère aussi une version espagnole. En France, Cocciante parle d'une tournée après les représentations parisiennes et au Québec, Paul Dupont-Hébert espère en faire un spectacle récurrent, qui reviendrait pour une période déterminée à chaque année, durant le temps des Fêtes, par exemple, comme *Casse-Noisette*.

Fin de partie pour *Cindy*

Le spectacle de Plamondon et Musumarra quittera l'affiche le 28 décembre à Paris après une carrière en demi-teinte



LOUIS-BERNARD ROBITAILLE
collaboration spéciale

PARIS — LE SORT en est jeté. *Cindy*, le spectacle musical de Luc Plamondon et Romano Musumarra, va quitter le Palais des congrès à Paris le 28 décembre. Après une carrière en demi-teinte.

Joint au téléphone, le producteur Charles Talar n'a pas souhaité confirmer ou commenter cette décision. Mais, au Palais des congrès lui-même, on confirme bien que la dernière représentation aura lieu le 28, et qu'il n'y aura pas de reprise en janvier, un mois pour lequel la production avait pris une

option, pour le cas où il y aurait eu un grand succès public. Lequel n'a pas eu lieu. Bien que, dans ce domaine, il peut toujours y avoir un miracle et une seconde vie pour une oeuvre qui a mal marché au départ, la carrière de *Cindy* se termine sur un bilan très mitigé. Et le décollage ne s'est jamais fait.

Relativisons les choses. Bien que les chiffres précis restent un secret bien gardé, on peut supposer que, le 28, le spectacle aura vendu quelque 120 000 billets, ce qui est loin d'être négligeable. Ce serait même un beau succès pour beaucoup de spectacles ou d'artistes. Mais dans le cas de *Cindy*, dont le budget de production était de 12 millions \$, c'est un résultat plutôt décevant, qui permet de limiter les dégâts, sans plus.

Car *Cindy* était une très grosse machine programmée pour le succès commercial et populaire à court terme. On avait opté pour la version grand format du Palais des congrès (3800 places) et on espérait attirer 400 000

spectateurs (sur quatre mois) ou en tout cas 300 000. Même sans viser des succès aussi colossaux que ceux de *Starmania* ou de *Notre-Dame de Paris* (5 millions d'albums vendus chacun) on comptait sur un vrai succès public. Du même genre que pour *Les Dix Commandements* ou *Roméo et Juliette* — plusieurs centaines de milliers de spectateurs et plus d'un million d'albums vendus.

Finalement, on aura dû se rabattre sur le format réduit à 1800 places (sauf certains vendredis et samedis). Et il y avait quelque 1200 personnes dans la salle jeudi dernier. C'est beaucoup, mais c'est trois fois moins que ce qu'on espérait. Et cela rend beaucoup plus problématiques les perspectives de tournée en province. Quant à la production du spectacle à Montréal, elle est désormais improbable.

Même si Charles Talar — et, avec plus de modération, Luc Plamondon — considèrent que *Cindy* a été tuée par une certaine « ru-

meur » qui aurait voulu sa peau, ou par certains médias malveillants, on doit dire que l'entreprise n'a jamais vraiment décollé et que les voyants rouges avaient commencé à s'allumer au printemps dernier. Avec une première constatation alarmante : les extraits mis sur le marché n'avaient pas fait de « tubes », et l'album se vendait très mal.

C'était déjà très mauvais signe. *Cindy* était conçu pour vendre des albums et faire des succès du top 50 — sur le modèle des *Dix Commandements* et *Roméo*. Après tout, il y avait derrière la machine de TF1, première télé privée en France, des clips, une vedette populaire en la personne de Lââm. Mais, alors que les médias n'avaient encore pas écrit une ligne sur le sujet, on arrivait à l'été sans que les ventes du CD ne décollent chez les disquaires.

Voir CINDY en C2

TEL: 514-32G-UZZO

SPECIAL MARDI & MERCREDI
\$5

SPECIAL LUNDI & JEUDI
\$7

WWW.CINEMASGUZZO.COM

CINDY

Suite de la page C1

De l'avis général, la froideur et la monotonie de la musique de Musumarra y étaient pour quelque chose : c'est d'abord ce qui fait vendre, sinon un spectacle, du moins un disque.

La mévente spectaculaire de l'album, en tout cas, constituait un symptôme fâcheux pour ce genre de spectacle. Le remplacement en plein mois d'août du metteur en scène Lewis Furey par Gilles Maheu aurait pu être une péripétie sans gravité si l'album avait été un succès et si les chansons du spectacle avaient tourné à la radio. Mais l'affaire venait se greffer sur l'échec commercial du disque. Même à ce moment-là, on ne peut pas dire que les médias se soient acharnés : il y a eu quelques articles ici et là en France, mais rien qui ressemble à une campagne de presse.

Lors de la première du spectacle, le 30 septembre, tout paraissait encore possible, même si, en l'absence générale de critiques dans les journaux, la rumeur était effectivement mauvaise. Mais le dernier mot appartenait au public et au fameux bouche à oreille. Il y avait eu une assez grosse promotion aux heures de grande écoute sur les principales chaînes de télévision. Les ventes de billets auraient pu démarrer et contredire les pronostics. Il n'en a rien été.

Tout se passe comme si les quelque 120 000 billets avaient été vendus avant la première et si la location s'était arrêtée aussitôt après. Dix jours après les débuts de *Cindy*, il fallait se rendre à l'évidence : le Jumbo Jet ne décollait pas. Il n'y avait pas eu de complot ou d'acte de piraterie. Plutôt une mystérieuse panne de moteur.

Plus de deux millions de téléspectateurs pour Noël chez les Paré

HUGO DUMAS

Le Noël de la famille Paré a permis à Radio-Canada de fracasser, lundi soir, la barre magique des deux millions de téléspectateurs, ce qui en fait l'émission la plus populaire de la saison de télé 2002-2003.

Diffusée entre 20 h et 21 h 10, l'émission spéciale *Noël chez les Paré*, écrite par Claude Meunier, a été regardée par 2 174 200 personnes et a raflé 66 % de parts de marché, selon les chiffres de BBM. En Nielsen, l'auditoire de la bande à Ti-Mé grimpe à 2 314 000 téléspectateurs.

À Radio-Canada, on était évidemment très content de ces résultats hier. Aucune date de rediffusion de ce réveillon de Noël singulier n'est cependant prévue.

Noël chez les Paré ramenait à l'écran les populaires personnages de Ti-Mé, Moman, Rénald, Réjean, Lison, Caro et Thérèse, et réservait aussi deux surprises de taille : Stéphanie Rousseau en cousin jumeau de Ti-Mé et Céline Dion en chanteuse country.

Les tiraillements familiaux des Paré ont facilement écrasé la compétition des deux autres grands réseaux, les films proposés par TVA et TQS ne passionnant respectivement que 367 000 et 157 000 téléspectateurs dans la même plage horaire. *Le Party de Noël de Mitsou*, qui suivait *Noël chez les Paré* à Radio-Canada, a été vu par 925 300 personnes.

Depuis le début de la saison



Moman et ses deux filles, Caro et Thérèse, lors de leur party de Noël bien spécial.

d'automne, l'émission la plus regardée, selon BBM, était la spéciale de *Km/h*, à TVA, avec 1 713 000 téléspectateurs. Avant l'arrivée des Paré, le plus gros auditoire de Radio-Canada obtenu cette saison se chiffrait à 1 483 000 téléspectateurs pour un épisode d'*Un gars, une fille*.

Par ailleurs, Radio-Canada a placé cinq de ses productions dans le top 10 des émissions les plus regardées de la semaine dernière, selon la firme Nielsen. *Un gars, une fille* trône au sommet du palmarès avec 1 251 000 téléspectateurs. *Le Conte de Noël de Catherine* suit au

deuxième rang avec 1 177 000 téléspectateurs. Au troisième rang arrive la mini *Fureur* de Noël de Véronique Cloutier avec 1 112 000 téléspectateurs. L'émission la plus populaire de TVA, *La Poule aux oeufs d'or*, se place au quatrième rang avec 1 094 000 téléspectateurs.



VOYEZ LES CANADIENS JOUER À LOS ANGELES

Le samedi 21 décembre prochain, lisez *La Presse* pour y trouver l'affiche officielle des Canadiens de Montréal 2002-2003, offerte par Air Canada, ainsi que votre bulletin de participation. Remplissez le bulletin et postez-le. Vous et un(e) ami(e) pourriez partir à bord d'Air Canada pour voir les Canadiens jouer à Los Angeles, le 8 mars 2003.

La Presse



AIR CANADA



VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Marc-André Lussier

19:30 - r - ARCAD
Paul Arcand s'entretient avec les victimes de Jocelyn Hotte, le policier récemment condamné pour le meurtre de son ancienne conjointe. Ça n'a rien d'un conte de Noël.

20:00 - ¥ - LES VACANCES DE M. HULOT
L'indémontable chef-d'oeuvre de Jacques Tati se laisse toujours revoir avec autant de plaisir.

20:30 - A - LE SEPTIÈME
Catherine Perrin s'entretient avec Thelma Schoonmaker, la monteuse de tous les films de Martin Scorsese. François Dompiere vient par ailleurs discuter du film *Le Pianiste* de Roman Polanski.

21:00 - h - GINETTE RENO: THE FIRST NOËL
Ginette *The First* chante *coast to coast*.

21:00 - D - THE 10 MOST FASCINATING PEOPLE OF 2002
Qui sera la personne la plus fascinante de 2002 selon la présentatrice Barbara Walters? George Dubya Bush? Saddam Hussein? Ozzy Osbourne? Éric Lapointe?

21:00 - A - LES FRANCS-TIREURS
Figure notamment au programme, une entrevue de Benoît Dutrizac avec Jennifer Carroll et Nadine Rolland. On nage ici en pleine controverse.

23:25 - a - MON ONCLE ANTOINE
Le plus célèbre film de Claude Jutra. Aussi le plus aimé des Canadiens, toutes solitudes confondues.

23:35 - g - THE TONIGHT SHOW
Une semaine avant la sortie de son *Pinocchio*, qui ne sera présenté qu'en version doublée en Amérique du Nord, Roberto Benigni est ce soir l'invité de Jay Leno. Le clown italien sera-t-il aussi doublé en entrevue? Grimpera-t-il sur son fauteuil?

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO				
RC	a	q	Ce soir		Cinéma / LE PRINCE D'ÉGYPTE (4) Dessins animés				Les Mille et Une Nuits (2/4)		Le Téléjournal/Le Point / Jean Chrétien		Nouvelles du sport	Cinéma (23:25)	4	4	RC		
	v																		
TVA	c	j	Le TVA 18 heures	Ultimatum	Poule aux oeufs d'or	Arcand / L'Affaire Hotte	Cinéma / LE PÈRE NOËL A DISPARU (5) avec Leslie Nielsen, Tommy Davidson			Le TVA	Meutes mortelles		M. Jasmin (23:32)	7	7	TVA			
TQ	y	A	Macaroni tout garni	Ramdam	Tous contre un	Les Choix de Sophie	La Boîte noire	Le Septième	Les Francs-tireurs	1045, rue des Parlementaires	Grands Documentaires / Derniers Mots - Ma soeur Joke		Les Choix de Sophie	8	8	TQ			
TQS	z	H	Grand Journal (17:00)	Flash / Leonardo DiCaprio	Fun noir / François Léveillé	Les Insolences d'une caméra	Cinéma / LE ROI DE LA GAFFE (6) avec Leslie Nielsen, Judge Reinhold			Le Grand Journal		110%	Lady Chatterley	5	5	TQS			
CTV	t		News		Little Men		The West Wing		The Amazing Race Finale				CTV News	News	11	11	CTV		
	l													45	58				
CBC	CBC h		CBC News: Canada Now		Mickey's Christmas Carol		Frosty... Snowman	Frosty... Returns	Ginette Reno: The First Noel		The National		The National	Oliver Twist	13	13	CBC		
	ABC D		News	ABC News	Dharma &...	Will & Grace	My Wife & Kids	George Lopez	10 Most Fascinating People		St. Jude's "Time to Live"		News	Night, (23:35)	22	22			
	CBS b		News		CBS News		E.T.	60 Minutes II		The Amazing Race Finale				Late..., (23:35)	21	21			
	NBC g		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Ed		The West Wing		Law & Order		Tonight..., (23:35)	18	23				
PBS	J		The Newshour		Bus. Report		...Museums	National Geographic Specials			Muhammad: Legacy of a Prophet		Cinéma		43	64	PBS		
	O		BBC News	Nightly Bus.	Newshour		Secrets of the Dead						BBC News	Charlie Rose	46	24			
CÂBLE	1		The View		The Real Story		Biography / Manson Women		American Justice		City Confidential		Third Watch		73	39	CÂBLE		
	¥		Sol, Gobelet	Bandeapart.	Pour l'amour du country		Cinéma / LES VACANCES DE M.		HULOT (1)	Style et...	Auteur libre	Cirque...	L'Actors... / Susan Sarandon		31	31			
	2		Videos	Road to Avonlea		Playwrights		Black Light Dreams		Cinéma / LOLA ZIPPER (5) avec J. Reval, J.-P. Comart			Law & Order		72	34			
	3		Comicographie F. Morency	Performance / Surfaces... jeu		Méga Construction / Cités...		Biographies / Jerry Falwell		K 2000		Cinéma / L'HOMME... (5)		20	20				
	(		... (17:30)	Les pères montent au front!		Case of the Powerful Pulley		Philosopher		Entre l'arbre et l'école		Cours...	...Retraite	Stratégies et dynamique...		47		26	
	5		Crocodile Hunter / Sharks		Daily Planet		Animal Planet Week		James Cameron's Expedition / Bismarck			Daily Planet		37	37				
			Avventura	Vu d'en haut	Motoneige	Airport	Walt Disney	...de Grèce	...Debeur	SOS Vacances		...de luxe	...au Canada	Saveurs...	23	51			
	-		Amanda Sh.	All that	Goof Troop	...Stevens	Boy Meets...	...the Dark	Cinéma / ROXANNE (4) avec Steve Martin		... (22:35)		Nowhere Man			67			
	6		3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld	That '70s Show	Bernie Mac	Cedric...	Fastlane		Birds of Prey		Seinfeld	Elimidate	36	46			
	W		Global News	National	Bob &...	E.T.	Ed		Festival of Stars		Straight Ahead		Global News	Sports	3	3			
			L'Histoire à la une		Présidents: George Bush		Histoire des États-Unis		JAG		Cinéma / POCAHONTAS, LA LÉGENDE (7) avec Sandrine Holt				25	53			
			Historylands	Streets of...	Tour of Duty		Great Train Stories		Obachan's Garden			Historylands		China Beach	49	47			
			Good Dog	Pet Project	...Homes	...Wheels	Extra		Matchmaker	Animal Miracles		Zoo Diaries	Dogs, Jobs	Extra	...Homes	71		29	
	X		Max Musique		Made in...	Chic Planète	Musicographie		Présentation / Norah Jones			Made in...	Chic Planète	Musicographie	32	48			
	8		Top5 franco	Exposé	Infoplus	M. Net	Semaine Artistes du mois: Coldplay Live			Exposé	Les Osbourne	Dollaraclip	M. Net	1-2-3 Punk	30	30			
			7 Giorni	Regina	That '70s Show		Soul Call		Luso Montréal		The District		Noir de monde		Late... (23:35)	14		14	
	9		BBC News	Bus. News	CBC News	Health...	counterSpin		The National		Antiques Roadshow		counterSpin		48	25			
	0		RDI Junior	Cap. Actions	Le Monde	Maisonneuve	Tolkien et "Le Seigneur des..."		Le Téléjournal/Le Point		Maisonneuve	En santé	Le Canada aujourd'hui		19	19			
	!		Sports 30...	Sports 30	Hors-jeu	Hockey / Sénateurs - Devils			Sports 30			La Coupe de billard...			33	33			
			Brigade des mers		Sydney Fox, l'aventurière		En quête de preuves		Largo Winch		Coroner Da Vinci		Fou de toi		24	52			
			This Hour has 22 Minutes		North of Sixty		Cold Squad		Doc / The Face in the Mirror		Cinéma / ROUGH TREATMENT (4) (2/2)		... (23:35)		40	40			
	.		Forever Knight		Relic Hunter		Buffy the Vampire Slayer		Starhunter		Star Trek: Voyager		X-Files			32			
	)		Sportsnetnews	Last Word...	Snapshots		Hockey / Sénateurs - Devils			Sportsnetnews			NHLPA's...		Overtime	38		38	
	..		...sortilèges	Volt	Panorama		Afrique, la nouvelle donne			Cinéma / L'AMI DE MON AMIE (3) avec Emmanuelle Chauslet			Panorama						
	Z		Bob Vila's Home Again		Daring Capers		Tanks		Junkyard Wars		Full Metal Challenge		Tanks		39	27			
	#		Off the Record	Sportscentre	...Hockey	Boxing	College Football / Mobile Bowl: Marshall - Louisville							Sportscentre	28	28			
	Y		A. Anaconda	Sourire...	Sacré Andy!		RoboBlatte	PorCité	Kaput...	Les Simpson	Henri, gang	Planète crue	Spy Groove	Les Simpson	Planète crue	34		45	
	P		Des chiffres...	Journal FR2	Pyramide		Envoyé spécial		...d'en haut		Expédition Pôle Sud		L'Hebdo / Spécial Birmanie		Gumb-oh là	15		15	
	+		Finger Tips	Kratts' ...	Planet...	Imprint	Studio 2		In Deep		The View from Here		Planet...	Studio 2	74	56			
	U		...pour la vie	Les Copines	Jeux de société		L'art d'être parent		Coup de coeur		Métamorphose		Les Copines	Quand la vie est un combat		35		44	
			Top 50	Souper de filles		Rendez-vous avec...		Mosaïque	AstroCoeur		Campagne...		Top 50	Rendez-vous avec...		9		9	
			...galaxie	Radio Enfer	Mes parents		Sabrina...	Gilmore Girls	Réal-TV	...galaxie					16	16			
	\$		Spongebob	Alvin &...	Christopher	Night Before Christmas			Yogi's...	I Love Mummy	Radio Active		Breaker...	Big Wolf...	My Family	... (23:35)		44	18
			Chroniques du paranormal		...nerdz	...cinéma	Invasion Planète Terre		Au-delà du réel		Métiers d'enfer		L'Ange noir		26	54			
		CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO			

NATHALIE PETROWSKI

npetrows@lapresse.ca

Je sais comment elle fait

Cette dernière chronique avant les Fêtes s'adresse avant tout aux femmes, mais aussi aux hommes qui cherchent à offrir un livre qui ne soit ni une trilogie d'époque pesant 350 kilos ni le récit de la vie trépidante du commandant Piché.

Messieurs, pour peu que l'élue de votre coeur soit une femme moderne, autonome et émancipée, qu'elle ait entre 30 et 55 ans, qu'elle soit sur le marché du travail, mais n'ait pas pour autant renoncé à être la mère d'une marmaille allant de 0,2 à trois enfants, j'ai un cadeau tout indiqué pour elle. Son titre ? *Je ne sais pas comment elle fait*, d'Allison Pearson, publié chez Plon.

Vous souvenez-vous du *Journal de Bridget Jones*, cette adorable écervelée qui buvait comme un trou, fumait comme une cheminée et accumulait les échecs amoureux comme des contraventions ? Eh bien ! disons que Kate Reddy, l'héroïne de *Je ne sais pas comment elle fait*, est la nouvelle Bridget Jones avec l'alcool, la cigarette et le sexe en moins et le mari, les enfants et la carrière en plus. Kate est ce que Bridget serait devenue si le film avait continué après le baiser du générique.

Même si elle a un nom anglo-saxon et qu'elle vit à Londres, Kate Reddy n'est pas une exception britannique pour autant. Que non ! Il y a des millions de Kate sur la planète, dont quelques centaines de milliers au Québec.

D'ailleurs, mesdames, si vous vous approchez du miroir un instant, vous allez vous rendre compte que Kate Reddy vous ressemble comme deux tasses d'eau. Kate, dans le fond, c'est vous, c'est moi, c'est nous toutes.

Comme vous, comme moi et comme tous ceux qui ont participé au débat dans la page cbdes lecteurs de *La Presse* dernièrement,

Kate mène une vie de fou. Pas une minute à elle. Un couraillage constant entre le bureau, la maison, l'école, le centre commercial, la pharmacie, l'hôpital, l'aéroport et que sais-je encore.

Remarquez que c'est un peu la faute de Kate si sa vie est un enfer.

Comme vous, comme moi, comme nous toutes, Kate veut tout. Elle veut un métier stimulant, valorisant et payant. Elle veut aussi voir grandir ses enfants et mener une vie familiale riche, pleine et gratifiante tout en travaillant.

Et comme si cela ne suffisait pas, elle veut cuisiner comme un cordon bleu, recevoir comme Martha Stewart, être habillée comme une carte de mode et paraître 10 ans de moins que son âge. La totale, quoi...

Mais comme trop de femmes modernes convaincues de pouvoir TOUT faire sans RIEN sacrifier, elle échoue un peu partout, n'arrivant jamais à être une mère aussi parfaite que celles qui restent à la maison pour élever leurs enfants, ni une employée aussi performante que les collègues célibataires qui ne sont pas obligées de quitter le bureau à 17 h pour aller faire le souper et donner le bain aux enfants.

Le journal de Kate Reddy commence à 1 h 37 le matin, la veille du concert de Noël de l'école d'Emily, sa petite fille de six ans. Kate est dans sa cuisine et avec un acharnement quasi thérapeutique, elle assomme et défigure des tartelettes industrielles. Exercice de défoulement ? Pas du tout. Kate se livre à des voies de fait sur les tartelettes pour leur



donner un aspect authentique et mitonné à la maison. Pour impressionner qui ? Toutes les vraies mères qui apporteront le lendemain à l'école d'Emily des tartelettes qu'elles auront cuisinées de leur blanches mains, prouvant de facto leur dévouement et leur supériorité maternels.

Pour être à la hauteur de ses congénères dont elle partage le titre mais non l'horaire, Kate est obligée d'avoir recours à la contrefaçon.

Pendant qu'elle pulvérise ses tartelettes, une question taraude Kate. Comment en suis-je arrivée là ? Pas dans la cuisine. Dans cette vie ?

C'est une question que je me pose souvent quand ma double identité de mère et de journaliste m'amène à écrire certaines chroniques entre deux brassées de lavage, un aller-retour chez IKEA, un détour par l'épicerie et un atterrissage en catastrophe devant l'ordinateur pendant que le fax, le cellulaire et le téléphone se mettent à sonner en même temps.

Et moi encore, j'ai de la chance. Je travaille à heures libres et le plus souvent à la maison. Mais je connais des femmes cadres dans des entreprises, des secrétaires de direction, des journalistes, des femmes entrepreneurs, des avocates, qui se garrochent le matin à la garderie, puis au bureau, qui entrent en réunion pour discuter de la dernière crise constitutionnelle pour aussitôt être interrompues par un coup de téléphone urgent leur annonçant une épidémie de gastro à l'école, un retard au club vidéo ou la dépression ner-

veuse de leur gardienne ou femme de ménage.

Le cellulaire vissé à l'oreille, constamment tiraillées entre leurs obligations professionnelles et leurs responsabilités familiales, ces femmes marchent sur un fil de fer en frôlant constamment l'épuisement physique et moral.

Quand je les regarde aller, je ne me demande jamais comment elles font. Je sais exactement comment elles font et pourquoi.

Elles ont tout voulu. Et elles ont tout eu : la carrière, la famille, la maison, l'auto, le bon salaire, le pouvoir d'acheter et surtout de dépenser. Pourquoi alors sont-elles malheureuses comme les pierres ?

C'est la question que Kate Reddy tente de résoudre avec humour pendant 414 pages. Elle nous fait comprendre en bout de parcours que si le monde du travail a ouvert sa porte aux femmes, ses codes, ses lois et ses horaires sont demeurés résolument masculins et peu adaptés à la vie des femmes et des mères. Quant à ces dernières, quoi qu'elles en pensent, elles ne peuvent pas tout avoir et tout faire sans, à un moment ou l'autre, en payer le prix.

Alors messieurs, si vous voulez faire plaisir à votre femme, votre secrétaire, votre soeur ou votre collègue de travail (surtout celle qui a toujours l'air débordée) offrez-lui ce livre à Noël. Et si elle l'a déjà, offrez-le à son patron. On ne sait jamais, ça pourrait lui donner des idées.

Sur ces bonnes pensées, je vous quitte pour la période des Fêtes. Passez un Joyeux Noël, une bonne année et même si le travail c'est la santé, essayez de ne pas trop en abuser. On se retrouve début janvier.

Le retour de *Pied de poule*

STÉPHANIE BÉRUBÉ

FRANÇOIS PERDU est de retour. Vingt ans après sa création, la comédie musicale *Pied de poule* sera présentée dans une troisième version l'été prochain, à Montréal.

Pied de poule, l'oeuvre de Marc Drouin et Robert Léger, a été présenté pour la première fois en 1982 et mettait en vedette une bande de jeunes comédiens, dont Normand Brathwaite, dans le rôle de François, ce pauvre petit perdu qui confie ses rêves et sa crédulité à un producteur sans scrupule, Desmond Bigras.

Autour de lui, lors de la création de cette oeuvre significative pour toute une génération, Nathalie Gascon, Geneviève Lapointe, Frédérique Bédard et Marc Labrèche, qui était le Bigras original, rôle qui avait été repris neuf ans plus tard par Guy Jodoin, dans une deuxième version de *Pied de poule*, qui a connu beaucoup moins de succès que l'original. Le rôle de Fran-

çois était alors repris par Guillaume Lemay-Thivierge et les pièces musicales avaient été adaptées au genre du moment. Le *Pied de poule* des années 90 était plus rap que la version des années 80, où l'on donnait plus vers le punk. Il faudra attendre après les Fêtes pour connaître la teneur du *Pied de Poule* des années 2000.

Le troisième *Pied de poule* est une production de la boîte Zone 3, bien connue pour ses succès à la télévision, qui a aussi produit la comédie musicale *Notre-Dame de Paris* et qui est derrière *Le Petit Prince*, de Richard Cocciant, qui sera présenté au Québec en mai prochain. Selon Paul Dupont-Hébert, de Zone 3, les rôles principaux de *Pied de poule* version 2003 ont été attribués, mais doivent faire l'objet de l'approbation de Marc Drouin qui se trouve présentement à Paris. Les producteurs espèrent sortir un album de cette nouvelle version de la comédie musicale dès le printemps prochain.

La joyeuse bande de *Pied de poule*.

Pas de pratiques déloyales dans l'industrie du cinéma, conclut le Bureau de la concurrence

HUGO DUMAS

APRÈS UNE ENQUÊTE de plus de deux ans, le Bureau de la concurrence du Canada vient de conclure qu'il n'y a pas de pratiques déloyales dans l'industrie du cinéma au pays.

« On a constaté que les distributeurs avaient des préférences, mais ces préférences-là ne sont pas anticoncurrentielles », explique Madeleine Dussault, sous-commissaire adjointe au Bureau de la concurrence.

Cette décision du Bureau de la concurrence de clore l'enquête met un point final à une épopée qui dure depuis plus de quatre ans déjà. En 1998, des diffuseurs de films indépendants, dont les cinémas Guzzo de Montréal, alléguèrent que les deux plus importants circuits d'exploitants de salles de cinéma au pays, Famous Players et Cineplex Odeon, usaient de leur grande influence auprès des distributeurs pour contrôler le lucratif marché du film de type blockbuster. Dans le monde du cinéma, le distributeur (comme Paramount Pictures ou Alliance Atlantis, par

exemple) vend les films aux salles de cinéma (Famous, Odeon, Guzzo, etc), qui, elles, les diffusent.

Selon les plaignants, Famous et Odeon demandaient aux distributeurs de leur accorder des exclusivités sur certains films à forte valeur commerciale. Et Famous et Odeon auraient mis de la pression sur les distributeurs afin qu'ils ne fournissent pas aux diffuseurs indépendants les films susceptibles d'engranger de fortes recettes aux guichets, toujours selon les plaignants.

Or, aucune preuve de ces allégations n'a été retracée par l'équipe d'enquêteurs du Bureau de la concurrence, qui a planché sur le dossier d'avril 2000 à octobre 2002. Toutefois, les enquêteurs notent que « certains grands distributeurs préfèrent transiger avec Famous, tandis que d'autres montrent une préférence pour Cineplex Odeon ». Selon l'enquête, « les distributeurs accordent généralement une licence pour un film à un seul exploitant de salles de cinéma dans une région ou une zone », ce qui n'est pas anticoncurrentiel.

Outre les cinémas Guzzo, Madeleine Dussault refuse de préciser

pour des raisons de confidentialité combien d'autres diffuseurs ont porté plainte pour concurrence déloyale. Selon elle, il y a en a eu « plusieurs ». Après avoir examiné toutes les plaintes, le Bureau de la concurrence juge « qu'il y a une saine concurrence dans le domaine du cinéma », note la sous-commissaire Madeleine Dussault. « Il n'y a pas eu de preuves d'agissements anticoncurrentiels », ajoute-t-elle, en précisant que chaque distributeur avait sa stratégie commerciale.

De son côté, Vincent Guzzo, vice-président de la chaîne de cinémas Guzzo, n'a pas l'intention de baisser les bras. « On va contester, tonne-t-il. Ça va devenir un débat public. »

Il ajoute : « Ce n'est plus une question d'obtenir les films, car j'obtiens maintenant 80 % des films que je veux, c'est plutôt une question de principes. »

Selon Vincent Guzzo, ça joue moins dur dans le milieu de la distribution des films depuis que Cineplex Odeon a fait faillite, en février 2001. La chaîne Odeon a été rachetée par la société Onex, présidée par le financier Gerald Schwartz

Ce soir... Télé-Québec

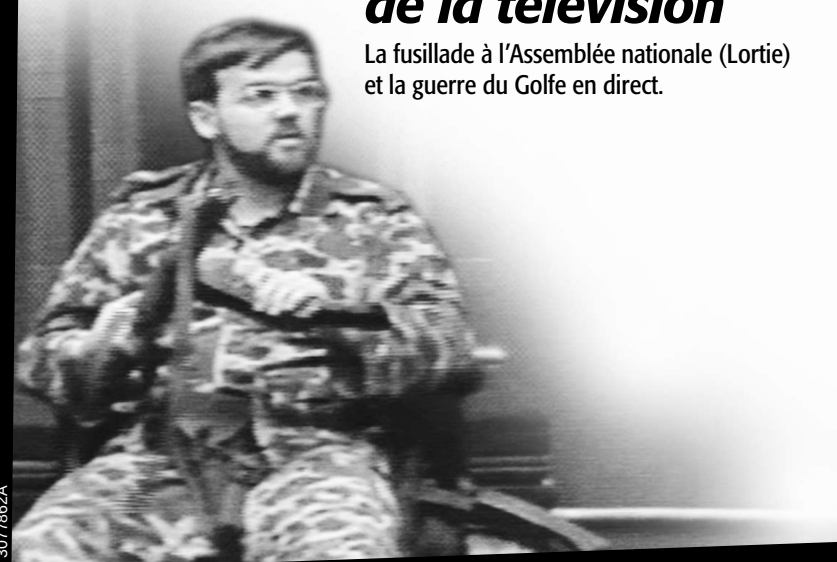
telequebec.tv

Tueur fou.

20 h

**La boîte noire :
mémoires
de la télévision**

La fusillade à l'Assemblée nationale (Lortie) et la guerre du Golfe en direct.



20 h 30

Le Septième

Suggestions de films à voir absolument durant le temps des fêtes.

Réalisation-coordination : Martin Roy



21 h

Les francs-tireurs

Dutrizac reçoit la nageuse Jennifer Carroll, celle qui a osé brandir le drapeau du Québec.

Télé-Québec, ça change de la télé

FLASH

**Les Dangereux
s'écrase**

LA DÉGRINGOLADE s'accroît pour *Les Dangereux*. Les chiffres de la fin de semaine au box-office québécois indiquent que la production de Richard Goudreau a récolté un peu moins de 85 000 \$, moins de la moitié des maigres recettes de la semaine précédente. De son côté, *Séraphin, un homme et son péché* tient le coup. Il a accumulé plus d'un demi-million de dollars en fin de semaine, ce qui lui donne un total de 3,34 millions en trois semaines. Le film continue de dominer les meilleures productions américaines du moment comme *Maid in Manhattan*, *Star Trek Nemesis* et *Harry Potter et La Chambre des secrets*.

SWAROVSKI présente
Hommage à Vienne[™]
Le plus célèbre concert du Nouvel An au monde**L'Orchestre Strauss
de Montréal**[™]

Manuel Hernández Silva, chef (Vienne)

Soprano: Ursula Targler (Vienne)

Ténor: Tomasz Janczak (Pologne)

Danse: Les Grands Ballets Canadiens de Montréal

Salle Wilfrid-Pelletier

Place des Arts

Mercredi, 1^{er} janvier, 2003, 14h30

Place des Arts 514.842.2112
Admission 514.790.1245 ou 1.800.361.4595
www.pda.qc.ca

Information 1.800.545.7807 • www.salutetovienna.com

SWAROVSKI

AIR CANADA

THE GLOBE AND MAIL

DELTA

Presented by Attila Glaz Concert Productions. Program and artists subject to change without notice.

Sortie attendue du Seigneur des Anneaux sur plus de 6000 écrans américains

Agence France-Presse

LOS ANGELES – Des milliers de fans de la trilogie *Le Seigneur des Anneaux* attendaient avec impatience la première projection du deuxième volet, la nuit dernière une minute après minuit, que la presse américaine annonce plus spectaculaire encore que le premier.

La Communauté de l'Anneau, sorti l'an dernier, avait cumulé des recettes mondiales de 860 millions de dollars et reçu quatre Oscars, dont celui des meilleurs effets spéciaux. Derrière *Harry Potter*, c'est le film qui a réuni les recettes mondiales les plus importantes en 2001.

« Les critiques sont tellement bonnes que cela nous fait presque un peu peur », a commenté hier un responsable de New Line Cinema,

producteur de la trilogie, qui n'a pas souhaité être identifié. « Les gens font la queue partout dans le monde depuis plusieurs jours pour être les premiers à le voir », s'est-il félicité.

En Amérique du Nord, le film sera projeté sur 6633 écrans dans 3622 cinémas. Près de 1800 de ces cinémas offraient une première séance spéciale à minuit.

« Le premier épisode n'était sorti que sur quelque 5000 écrans », rappelle Tracy Lorie, porte-parole de New Line Cinema.

Les Deux Tours, qui démarre à l'endroit précis où *La Communauté de l'Anneau* se terminait, offre un voyage des sommets enneigés de la Terre du Milieu à la ville d'Isgard, détruite par d'immenses créatures aux allures d'arbre, les Ents. Parallèlement, le héros hobbit Frodo, interprété par Elijah Wood, poursuit son dangereux périple pour détruire l'anneau magique avant que les forces du mal ne s'en emparent pour dominer le monde.

Luc Grenier passe à TVA

LA DIRECTION de TVA a annoncé hier l'embauche du journaliste Luc Grenier au poste d'adjoint au directeur de l'information de la station. Luc Grenier, qui travaillait comme affectateur dans la salle des nouvelles de TQS à Montréal, devra, dès le 6 janvier, superviser la production des bulletins d'information de 17 h et de 18 h. « Il sera, en quelque sorte, le producteur », explique le vice-président à l'information et aux affaires publiques de TVA, Philippe Lapointe. Selon ce dernier, TVA cherchait depuis un an à combler ce poste. Luc Grenier travaillera étroitement avec Jean-Pierre Jodoin (affectateur) et Serge Fortin (rédacteur en chef).

Véronic DiCaire participe au film *Chicago*

DÉCOUVERTE le printemps dernier à la faveur de son premier album solo, la chanteuse franco-ontarienne Véronic DiCaire a été choisie pour doubler la voix de Renée Zellweger dans la version française du film *Chicago*. Plus précisément, elle va prêter sa voix aux chansons interprétées par l'actrice britannique dans la comédie musicale de Rob Marshall. Véronic DiCaire a été des distributions de *Grease* et du *Five Woman Show* dans le passé. L'adaptation française des chansons a été confiée à Manuel Tadros. *Chicago*, qui prend l'affiche le 10 janvier, raconte l'histoire d'une choriste (Renée Zellweger) rêvant d'un premier rôle dans un comédie musicale et qui dispute l'attention des médias à une star déchue (Catherine Zeta-Jones).

Le chanteur français Henri Salvador entre au musée Grévin

HENRI SALVADOR, 80 ans, a fait lundi soir son entrée au musée Grévin, six mois après — quasiment jour pour jour — qu'il ait soufflé ses 80 bougies, le 18 juillet, en compagnie de sa femme Catherine Costa. C'est le président perpétuel de l'Académie Grévin, Bernard Pivot, entouré de ses membres honoraires, dont Danièle Lumbroso, Gérard Holtz ou Michèle Stouvenot, qui ont sur la scène du théâtre Grévin, situé au cœur du musée, intronisé l'effigie de cire de l'interprète de *Chambre avec vue*. Le violoniste Yvri Glitis, Paulette Coquatrix, la mémoire vivante du célèbre Olympia parisien, l'ex-champion de Formule 1 Jean-Pierre Beltoise arrivé en voiturette sans permis, ou la comédienne et cantatrice burlesque Marianne James assistaient également à cette intronisation. « *Enfin te voilà*, comme on l'a dit pour Alexandre Dumas. Sauf

FLASHES

que toi, tu es encore en entier ! Tout en soleil, tout en chansons », a annoncé, non sans emphase, Bernard Pivot, faisant allusion aux cendres de Dumas récemment rapatriées au Panthéon. « Après avoir rejoint le *Petit Larousse*, tout comme Jeanne d'Arc, Henri IV, Louis XIV ou Louis XVI, tu rejoins enfin tous ceux-là », a-t-il ajouté à l'attention d'Henri Salvador, lors de sa courte allocution. « Je ne savais pas que j'étais beau ! » a pour sa part lancé, hilare, Henri Salvador à la découverte de son personnage, nonchalamment assis sur un tabouret. « Il a quand même pris un sacré coup de vieux et je vous assure que s'il se met à bouger, moi, je me sauve en courant ! » a-t-il ajouté, fidèle à son habitude — c'est-à-dire entre deux éclats de rire. C'est justement ce qui fera la différence avec les autres pensionnaires du musée des grands boulevards parisiens. En effet, la statue de cire d'Henri Salvador sera la première dotée d'un système de cellule photosensible qui déclenchera son fameux rire sonore au passage des visiteurs.

Michael J. Fox dévoile à son tour son étoile à Hollywood

L'ACTEUR CANADIEN Michael J. Fox vient de dévoiler à son tour son étoile sur Hollywood Boulevard. Il a pris sa retraite en 2000 après avoir annoncé qu'il souffrait de la maladie de Parkinson. Maintenant âgé de 41 ans, M. Fox a déclaré que c'est génial de gagner sa vie en faisant quelque chose qu'on apprécie vraiment et d'entendre qu'on a apporté un peu de plaisir aux autres. Michael J. Fox est la 2209^e personne à dévoiler son étoile sur cette artère courue en plein cœur de Hollywood.

Hommage à Anouk Aimée

LE FESTIVAL du film de Berlin rendra hommage à l'actrice française Anouk Aimée le 13 février prochain. On lui décernera un Ours d'or pour l'ensemble de sa carrière au cinéma. Dans le cadre de l'hommage qui lui sera réservé pendant la Berlinale, on présentera une dizaine de films dans lesquels elle a joué. Le directeur du festival, Dieter Kosslick, souligne qu'Anouk Aimée fait partie des grandes stars européennes à qui l'on doit des moments de cinéma inoubliables. Il ajoute qu'avec son jeu unique faisant place à la mélancolie et la passion, elle a démontré son grand talent d'actrice. Née en 1932, l'actrice française a travaillé avec de grands réalisateurs comme Federico Fellini, Robert Almanna et Claude Lelouch. Le festival de Berlin se déroulera du 6 au 16 février.

SPECTACLES

Cinéma indépendants

ARARAT
Ex-Centris (salle 3 - Cassavetes) : 14h30, 17h05, 19h15, 21h30.
ASTÉRIX ET OBÉLIX : MISSION CLÉOPÂTRE
Cinéma Beaubien : 11h15.
BARONESS (LA)
Ex-Centris (salle 2 - Fellini) : 17h30, 19h30.
BÉCASSINE, LE TRÉSOR VIKING
Cinéma Beaubien : 11h30.
BOWLING FOR COLUMBINE
Cinéma du Parc (2) : 15h, 17h15, 19h30, 21h45.
CHINATOWN
Cinéma du Parc (3) : 19h30.
DANGEREUX (LES)
Cinéma Beaubien : 15h, 17h15, 19h30, 21h45.
DIVINE INTERVENTION
Cinéma du Parc (2) : 17h30.
ÊTRE ET AVOIR
Cinéma Beaubien : 13h45, 16h15, 18h15, 20h45.
Ex-Centris : 13h, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25.
FILM suivi de THÉORÈME
Cinéma-thèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 20h30.
JACQUES RIVETTE LE VAILLEUR
Cinéma-thèque québécoise (salle Fernand-Seguin) : 19h.
NATQOYGASTSI
Cinéma du Parc (1) : 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.
PICOTI PICOTA suivi de AU CLAIR DE LA LUNE
Cinéma-thèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 18h30.
QUÉBEC-MONTRÉAL
Cinéma Beaubien : 18h30.
ROPE
Cinéma du Parc (3) : 22h.
SPIRITED AWAY
Cinéma du Parc (2) : 15h.
STATION NORD
Cinéma Beaubien : 11h.
TURBULENCE DES FLUIDES (LA)
Cinéma Beaubien : 21h.
WAR BABIES
Cinéma Parallèle : 15h15, 21h15.
YELLOWKNIFE
Cinéma Beaubien : 14h.
Danse
PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Casse-Noisette, chorégraphie de Fernand Nault. Musique de Tchàïkovski. Présentation des Grands Ballets Canadiens de Montréal. Jeu et ven., 19h30.

POUR VOS HORAIRES: WWW.CINEMAS.GUZZO.COM OU 514-326-UZZO

CINÉMAS GUZZO Mega-Plex

LACORDAIRE 11 (514) 324-3000 5940 GRANDES PRAIRIES

LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS (G) 12:30-1:00-4:00-5:00-7:30-9:00
8 CRAZY NIGHTS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
8 MILE (V.F.) (13+) 9:40
ANALYZE THAT (13+) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20
DIE ANOTHER DAY (13+) 1:10-3:45-7:10-9:45
HARRY POTTER AND THE CHAMBER OF SECRETS (G) (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 12:30-1:05-3:50-4:10-7:10
MAID IN MANHATTAN (G) 1:00-3:25-7:00-9:25
STAR TREK: NEMESIS (G) 1:15-3:45-7:15-9:45
THE HOT CHICK (G) 1:10-3:30-7:10-9:30
THE SANTA CLAUSE 2 (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25
TREASURE PLANET (G) 1:00-3:00-5:00-7:00

MEGA-PLEX TERREBONNE 14
AUTOROUTE 25, S. 22 - 1071 CL. DU CÔTÉAU (450) 471-6644

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) 12:30-1:00-4:00-5:00-7:30-9:00
8 MILE (V.F.) (13+) 9:25
ANALYZE-MOI CECI (13+) 7:15-9:20
HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 12:30-1:05-3:50-4:10-7:10
JEUX EXTREMES (G) 7:10
LA PLANÈTE AU TRÉSOR (G) 7:00
LE CERCLE (13+) 9:25
LES DANGEREUX (13+) 7:05-9:30
MEURS UN AUTRE JOUR (13+) 7:05-9:40
MISS POPULAIRE (G) 7:10-9:30
ROMANCE A MANHATTAN (G) 7:00-9:25
SERAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE (13+) 6:45-7:00-9:35-9:50
SOLARIS (V.F.) (G) 9:00
STAR TREK: NEMESIS (G) 7:15-9:45
SUR LES TRACES DU PÈRE NOËL 2 (G) 7:20

MEGA-PLEX JACQUES CARTIER 14
LONGUEUIL - 1401 CHEMIN CHAMBLÉ (450) 677-5566

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) 12:30-1:00-4:00-5:00-7:30-9:00
8 MILE (V.F.) (13+) 9:25
ANALYZE-MOI CECI (13+) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20
HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 12:30-1:05-3:50-4:10-7:10
LA PLANÈTE AU TRÉSOR (G) 1:00-3:00-5:00-7:00
LE CERCLE (13+) 9:25
LES DANGEREUX (13+) 1:05-7:05
MEURS UN AUTRE JOUR (13+) 1:05-3:40-7:05-9:40
MISS POPULAIRE (G) 1:10-3:30-7:10-9:30
ROMANCE A MANHATTAN (G) 1:00-3:25-7:00-9:25
SERAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE (13+) 1:00-1:20-3:45-4:15-6:45-7:00-9:35-9:50
STAR TREK: NEMESIS (V.F.) (G) 1:15-3:45-7:15-9:45
SOLARIS (V.F.) (G) 9:00
SUR LES TRACES DU PÈRE NOËL 2 (G) 1:05-3:10-5:15-7:20

MEGA-PLEX TASCHEAU 18
GREENFIELD PARK - 3514 BOUL. TASCHEAU (450) 923-5560

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) 12:30-1:00-4:00-5:00-7:30-9:00
ANALYZE-MOI CECI (13+) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20
ANALYZE THAT (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25
8 CRAZY NIGHTS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
8 MILE (V.F.) (13+) 9:00
DIE ANOTHER DAY (13+) 1:05-3:40-7:05-9:40
HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 12:35-3:55-7:15
HARRY POTTER AND THE CHAMBER OF SECRETS (G) (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 12:30-3:50-7:10
LA PLANÈTE AU TRÉSOR (G) 1:00-3:00-5:00-7:00
LE CERCLE (13+) 9:05
LES DANGEREUX (13+) 1:05-3:30-7:05-9:30
MAID IN MANHATTAN (G) 1:05-3:30-7:05-9:30
ROMANCE A MANHATTAN (G) 1:00-3:25-7:00-9:25
STAR TREK: NEMESIS (V.F.) (G) 1:15-3:45-7:15-9:45
SOLARIS (G) 3:30-9:30
SOLARIS (V.F.) (G) 1:15-7:15
THE HOT CHICK (G) 1:10-3:30-7:10-9:30
THE SANTA CLAUSE 2 (G) 1:05-3:10-5:15-7:20
THE RING (G) 9:25
TREASURE PLANET (G) 1:05-3:05-5:05-7:05

Cinéma (514) 354-3110

Le PARADIS 8215 HOCHÉLAGA

ADMISSION GÉNÉRALE: \$6.00
 ENFANTS & ÂGE D'OR: \$4.25
 MARDI & MERCREDI: \$4.25
 MATINÉE (AVANT 18H00): \$4.25

LES DANGEREUX (13+) 7:05-9:30
ANALYZE-MOI CECI (13+) 7:15-9:20
SERAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE (13+) 6:45-9:35

« SOMPTUEUX REGARD SUR UNE ÉMINENCE »
 JÉRÔME DELGADO, *La Presse*, MONTRÉAL

« UN SEUL REGRET, CETTE EXPOSITION REMARQUABLE NE VIENDRA PAS EN FRANCE. »
 ANNE MURATORI-PHILIP, *Le Figaro*, FRANCE

« RICHELIEU ÉPATE LA GALERIE »
 VINCENT NOCE, *Libération*, FRANCE

« ... UNE EXPOSITION À LA FOIS ORIGINALE, PANORAMIQUE ET PLEINE DE SURPRISES, QUI NE LAISSE PERSONNE INDIFFÉRENT. »
 JOHN RUSSELL, *New York Times*, NEW YORK

RICHELIEU
 L'ART ET LE POUVOIR
 JUSQU'AU 5 JANVIER 2003

AVEC LA COLLABORATION DE

METRO **M** Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal **ARTE** **La Presse** 405.7 Rythme FM

WWW.MBAM.QC.CA

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
 Pavillon Jean-Noël Desmarais

Philippe de Champaigne, *Triple portrait du cardinal de Richelieu* (détail), 1642. © Londres, The National Gallery. Cette exposition est une coproduction du Musée des beaux-arts de Montréal et du Wallraf-Richartz-Museum - Fondation Corboud, de Cologne.

308159A 3100784

Pour enfants

LA MAISON THÉÂTRE (245, Ontario E.)
Le Bain, de Jasmine Dubé. Avec Sylvie Gosselin et Denys Lefebvre. Sam. et dim., 15h. (3 à 6 ans)

MUSÉE JUSTE POUR RIRE (2111, St-Laurent)
La Très Belle Histoire de Noël, idée originale de Claude Lafortune et Pierre Régimbald : 11h et 13h. (4 à 11 ans)

JARDIN BOTANIQUE (salle Henry-Teuscher, 4101, Sherbrooke E.)
La Cadeau d'Isaac, de Raymond Pollender. Mise en scène de Serge Thibodeau. Avec Bernard Carez, Stéphane Franche, Karine Poulin et Chantal Valade. Présentation du Théâtre Le Petit Chaplain. Sam., dim., 13h.

Variétés

CASINO DE MONTRÉAL
Viva Casino : 21h, sauf lun.

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Chantons Noël, avec Raymond Berthiaume et Christine Chartrand. Dir. Musicale de Georges Tremblay. Du lun. au ven., dim. : 13h30.

CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)
 Big Mark et The Blues Express : 20h.

BALATTOU (4372, St-Laurent)
 Tac-Tic-Polo : 21h30.

LE ZEST (2100, Bennett)
Noël dans les Caraïbes : 20h.

L'ESCOGRIF (4467, St-Denis)
 Mai Tai Orchestra : 22h.

ALIZÉ (900, Ontario E.)
 Eva Stone et les Chivawas : 21h.

P'TIT BAR (3451, St-Denis)
 Alain Villeneuve : 21h30.

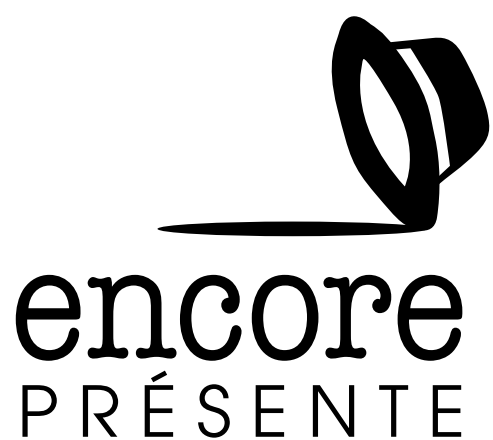
QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis)
 Fred Fortin, Mononc Serge, Galaxie 500, les Chiens : 21h.

BRUTOPIA (1219, Crescent)
 Mick O'Grady : 22h.

JELLO (151, Ontario E.)
 Trubuco Havanero : 23h.

THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND (225, boul. l'Ange-Gardien, L'Assomption)
 Martin Matte : 20h.

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE (867, St-Pierre, Terrebonne)
 Lise Dion : 20h30.



Claudine Mercier

SUPPLÉMENTAIRES
12 AU 15 février 03
23 AU 26 AVRIL 03
THÉÂTRE ST-DENIS
514.790.1111

3105099A

24 SOIRS
STE-THÉRÈSE
DU 3 JUILLET AU 23 AOÛT 03
Théâtre Lionel-Groulx
450.434.4006



riezencore.com

FLASH

Un Oscar pour Martin Scorsese ?

MARTIN SCORSESE ne peut pas s'empêcher de sourire quand il entend que son dernier film, *Gangs of New York*, pourrait enfin lui apporter, à l'âge de 60 ans, un Oscar en tant que réalisateur. « Le côté sentimental est savoureux. J'adore ça. Que puis-je dire ? Mais cela pourrait être le contraire et qu'ils me détestent et qu'ils ne veulent pas parler de vous », note Scorsese dans une interview au

Miami Herald. *Gangs of New York* arrive cette semaine sur les écrans américains avec vedettes Leonardo Di Caprio et Daniel Day-Lewis en chefs de gangs rivaux dans le New York des années 1860. « Je comprends que la nature même de ce film puisse un peu choquer. L'Académie (américaine du cinéma) doit en quelque sorte l'approuver. Alors ils doivent être très prudents. Mais au moins j'ai eu l'occasion de faire des films intéressants au cours de ma carrière. Alors je ne me plains pas », souligne Martin Scorsese.



Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

Le spectacle qu'offrait le *Messie* hier soir à la basilique Notre-Dame.

OSM / Le Messie : un chœur et un soliste

CLAUDE GINGRAS

DES 41 AUDITIONS du *Messie* de Handel offertes par l'Orchestre Symphonique de Montréal depuis 1958, six, depuis 1992, soit une tous les deux ans, ont été confiées à Iwan Edwards.

Ce musicien d'origine britannique, qui a grandi au milieu d'une des traditions chorales les plus respectées au monde et qui a depuis 17 ans la responsabilité des chœurs à l'OSM, a donc préparé ceux-ci pour 17 présentations du *Messie*, en plus de diriger l'exécution entière (orchestre, chœurs et solistes) dans six cas.

Iwan Edwards connaît son *Messie*, il connaît le chant choral et il connaît son Choeur de l'OSM, et c'est grâce à lui que l'audition laisse quelque impression. Grâce aussi à cet admirable baryton qu'est Stephen Powell, soliste du *Messie* en 2000 et de retour cette année. Mais comme les solos du *Messie* que Handel a confiés à la voix grave d'homme sont peu nombreux, le soliste, fût-il baryton ou basse, eût-il, surtout, l'envergure de Stephen Powell, ne peut sauver seul la situation s'il a comme coéquipiers de « ligne de front » trois solistes aussi faibles que ceux d'hier soir (et qui seront sans doute là ce soir aussi).

Même assis, attendant d'être appelé, Powell a de la classe. Lorsqu'il se lève, grand et redoutable, et ouvre la bouche, la voix torrentielle déroule les rapides mélismes avec presque la même aisance qu'il y a deux ans et remplit la basilique jusqu'au faite. Et, avec la voix, le style, l'intelligence, l'émotion d'un chanteur de légende.

À côté de lui, les trois autres ont l'air de maringouins. Le ténor, dont il faut déplorer le manque de tenue pendant qu'il attend son tour, chante avec un semblant de style et

d'émotion et d'une voix peu timbrée et plafonnée. La mezzo : on n'en parle même pas puisqu'on ne l'entend pas. La personne qui a engagé cette dame pour une oeuvre aussi importante que le *Messie* devrait être congédiée. Seule digne d'être nommée, Nathalie Paulin exécute brillamment les mélismes de « Rejoice greatly » et chante juste, mais sans le moindre caractère.

Les quatre solistes ornent la ligne de chant, la partition est donnée dans son absolue intégralité, pour une audition totale de deux heures et demie, y compris deux pauses, les effectifs sont réduits, comme l'oeuvre le demande (38 instrumentistes, 84 choristes), le solo de trompette est joué plus sobrement qu'il ne l'est habituellement par Mr. Merklo (mystérieusement absent depuis quelque temps) et, fidèle à la tradition, la foule se lève pour le fameux « Hallelujah ! » qui couronne la deuxième des trois parties.

Mais ce *Messie* est, d'abord, celui du Choeur de l'OSM. Le chœur mixte est constamment sollicité dans cette oeuvre et Iwan Edwards, bien qu'adoptant des tempi plutôt vifs, tire le maximum des épisodes graves, comme des plus joyeux, et maintient la plus grande clarté dans les passages fugues...

« MESSIAH », oratorio en trois parties, texte anglais de Charles Jennens, d'après la Bible, musique de George Frideric Handel, HWV 56 (1742). Édition Watkins Shaw (Novello, 1958). Présentation intégrale (53 numéros).

Orchestre Symphonique de Montréal et Choeur de l'OSM. Solistes : Nathalie Paulin, soprano, Rosemarie van der Hoof, mezzo-soprano, Nils Brown, ténor, et Stephen Powell, baryton. Direction : Iwan Edwards. Hier soir, basilique Notre-Dame ; reprise ce soir, 19 h 30.

« Le meilleur spectacle du Cirque Éloïze... » - La Presse
 « Des acrobaties qui fascinent jusqu'à couper le souffle » - Variety, Los Angeles
 « Exceptionnel et bouleversant ! » - Le Journal de Montréal
 « Une véritable fête... » - Voir

Première montréalaise dans le cadre du

Hydro Québec présente

FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE

4^E ÉDITION
 13 FÉVRIER AU 2 MARS 2003

TC Groupe Investors présente le nouveau spectacle du

CIRQUE ÉLOÏZE

NOMADE

La nuit, le ciel est plus grand
 25, 26 et 27 février
 au Théâtre Maisonneuve

29,50\$ - 35,50\$ - 39,50\$ / Enfant: 19,50\$
 Forfait famille (2 adultes + 2 enfants): 99\$ (taxes en sus)

Renseignements : (514) 288-9955 / 1 888 477-9955 www.montrealenlumiere.com

3102350A

LES ARTS LA FINANCIÈRE SUN LIFE

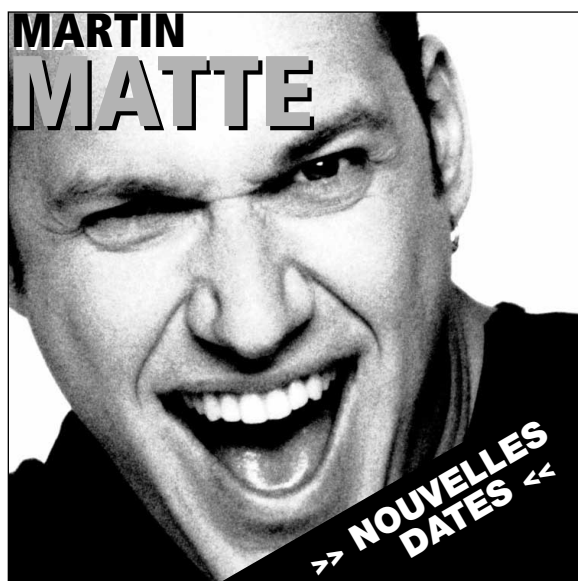
Théâtre Maisonneuve
 Place des Arts

Avec la participation de :
 • Ministère de la Culture et des Communications
 • Ministère des Affaires municipales et de la Métropole
 • Conseil des arts et des lettres

3105510

3102350A

OFFREZ-LES EN CADEAU!



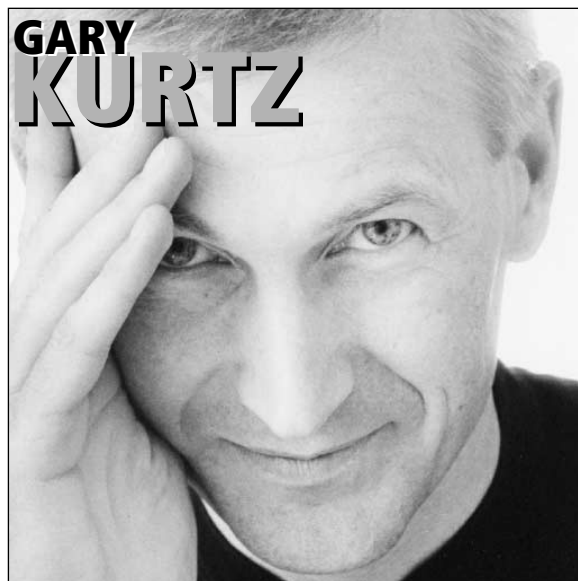
>> 26 ET 27 MARS 03 <<
 8 AU 12 AVRIL 03



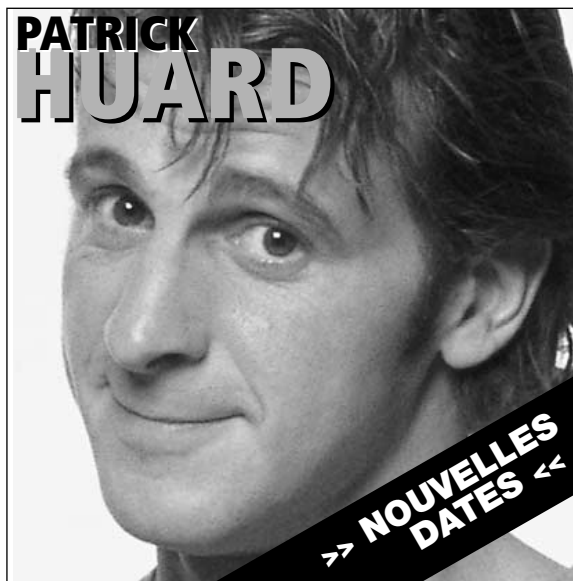
18 AU 22 FÉVRIER 03
 >> 19 ET 20 MARS 03 <<



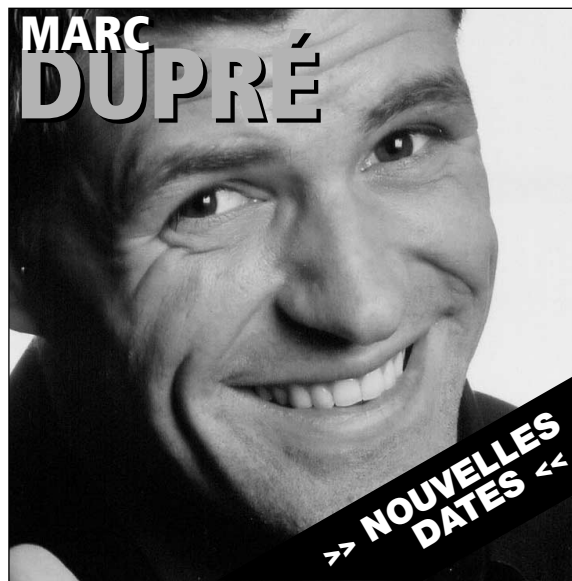
12 AU 15 FÉVRIER 03
 >> 23 ET 24 AVRIL 03 <<



24 ET 25 JANVIER 03



5 AU 7 MARS 03
 >> 30 AVRIL ET 1^{ER} MAI <<



8 ET 9 MARS 03
 >> 7 ET 8 MAI <<

2 SHOWS 65\$
 Frais de service en sus.

3 SHOWS 89\$
 Frais de service en sus.

6 SHOWS 155\$
 Frais de service en sus.

Théâtre St-Denis **790.1111**

Alliance distribuera les films Remstar

Un tournage avec Penelope Cruz est aussi annoncé à Montréal

LUC PERREAULT

REMSTAR, une entreprise cinématographique dont les activités se concentraient jusqu'ici surtout dans la distribution, a décidé d'unir ses forces avec Alliance Atlantis Vivafilm. À compter de 2003, les films et les vidéos de cette société seront distribués par Alliance dans tout le Canada.

Le vice-président Ventes et Acquisitions de Remstar, Armand Lafond, y voit plusieurs avantages. D'abord, Alliance dispose d'une puissante machine de distribution dans tout le Canada, ce qui ne pourra, selon lui, qu'être profitable aux produits de Remstar, laquelle continuera par ailleurs à les acquérir comme par le passé et en toute indépendance.

« Je connais Guy Gagnon, le patron d'Alliance au Québec, depuis des années, indique Lafond. Nous avons décidé de nous allier parce qu'Alliance est devenue une force à travers le Canada. »

Il y voit aussi l'effet d'une tendance de plus en plus marquée dans ce secteur : les maisons de distribution au Québec diminuent de plus en plus et celles qui veulent survivre devront se regrouper. L'an dernier, TVA International avait donné l'exemple en

joignant ses forces avec celles de Christal Films.

« Il n'y aura bientôt plus que sept ou huit distributeurs qui se seront regroupés en deux ou trois boîtes majeures », prévoit Lafond.

Le distributeur ne peut cependant anticiper quel sera l'effet de cette entente sur le nombre de copies de ses films. Misant sur l'expertise d'Alliance et sur son achalandage, il est cependant confiant que leur nombre augmentera sensiblement.

L'entente entre les deux entreprises, qui remonte au mois de novembre, n'avait pas encore été rendue publique. Mais déjà c'est par Alliance que se fait la publicité sur les écrans québécois et canadiens des nouveautés de Remstar.

Lafond donne l'exemple du film de Gérard Pirès qui doit prendre l'affiche en février/mars : à elle seule, la bande-annonce de *Steal* (en français *Extrême Inconduite*) se retrouvera bientôt, grâce au réseau d'Alliance, sur 950 écrans d'un océan à l'autre plutôt que sur les 150 ou 200 auxquels normalement Remstar aurait eu accès.

Penelope Cruz à Montréal

Ce changement dans le secteur de la distri-

bution s'accompagne par ailleurs d'un recentrage au niveau de la production.

Un projet de Remstar fait beaucoup jaser. Il s'agit du tournage, prévu pour le 12 janvier prochain, de *Head in the Clouds*, une coproduction Canada-Royaume-Uni. Penelope Cruz, la vedette de ce film doté d'un budget de 15 millions, est arrivée à Montréal depuis deux jours pour les premiers essais de costumes. Écrit et réalisé par John Duigan, ce film à caractère historique met également en vedette Nathalie Portman et Hugh Grant.

Comme le précise Lafond, Remstar reste en distribution mais va se concentrer de plus en plus dans la production. Qu'il s'agisse de films québécois, de coproductions avec l'étranger ou de productions de séries de prestige destinées à la télévision, elle est déjà engagée très avant dans ce secteur.

Fondée grâce à l'acquisition en 1998 par les deux frères Julien et Maxime Rémillard de Prima Films, Remstar a déjà amorcé ce virage. Avec le récent départ de Julien, c'est Maxime seul qui se retrouve désormais à la tête de l'entreprise.

Ce dernier avait piloté l'an dernier la série de prestige *Les Liaisons dangereuses*, une coproduction avec la France réalisée par Josée

Dayan et mettant en vedette Catherine Deneuve, Rupert Everett, Nastassja Kinski et Leelee Sobieski. Tourné en trois épisodes de 90 minutes et en double version, française et anglaise, cette nouvelle adaptation du roman de Choderlos de Laclos sera présentée au début de 2003 sur Super Écran.

Remstar s'est également lancée cette année dans l'adaptation d'une nouvelle de Dashiell Hammett : *The House on Turk Street* (connu aussi sous le titre de *No Good Deed*). Réalisé par Bob Rafelson, le film qui doit prendre l'affiche en mars/avril met en vedette Samuel L. Jackson, Milla Jovovich et Stellan Skarsgård.

Le cinéma québécois n'est pas en reste. « Nous allons produire le premier vrai long métrage personnel de Ghyslain Côté (après *Pimpon, le film*) : *Elles étaient cinq* », annonce Lafond. La vedette pressentie serait Karine Vanasse, la nouvelle Donald de *Séraphin*. Si tout va bien, le tournage devrait débuter en juin.

Le représentant de Remstar estime que sa société en 2003 s'engagera au total dans de huit à 10 projets, la moitié étant constituée d'acquisitions de droits (de films français principalement, la marque de commerce de Remstar), le reste consistant en projets de (co)production.



Josée Deschênes entourée d'une partie de l'équipe de *L'Auberge du chien noir*.

PHOTO THÉÂTRE La Presse ©

Josée Deschênes sera au rendez-vous à la télé cet hiver

STEVE BERGERON
La Tribune

POUR NOUS aider à traverser nos dures soirées d'hiver, Josée Deschênes sera au rendez-vous. Peut-être même jusqu'à trois fois par semaine : dans *L'Auberge du chien noir*, *Annie et ses hommes* et *Mon meilleur ennemi*.

Ce qui n'est pas sans inquiéter un peu la comédienne. « Comme bien des acteurs, j'ai une peur morbide que les gens se lassent de moi. Moi-même, en tant que téléspectatrice, je n'aime pas voir toujours les mêmes visages. »

Josée Deschênes a donc bien vérifié si elle ne deviendrait pas trop « visible » quand elle a obtenu le rôle d'Élaine Cadieux, dans *L'Auberge du chien noir*. Elle s'est même assurée qu'il y ait des différences physiques notables entre ses personnages, comme la couleur des cheveux, les lunettes...

« C'est parfois très subtil, mais ces petites différences sont importantes selon moi. Heureusement, mes rôles dans *Annie et ses hommes* et *Mon meilleur ennemi* sont épisodiques. Ce dernier téléroman se termine d'ailleurs au printemps. »

Il faudra donc une bonne dose de coïncidence pour apercevoir le minois de l'actrice trois fois dans la

même semaine. N'empêche que la télévision procure à Josée Deschênes une stabilité désirée. Mère de deux garçons (un au début de l'adolescence, l'autre d'âge préscolaire), elle tient à être présente pour ses enfants.

« Ce qui serait impossible avec les horaires intenses et les tournages extérieurs du cinéma, ni avec quatre pièces de théâtre par année. Je veux quand même me garder au moins une pièce par année, car j'aime vraiment trop les planches », mentionne cette Jonquéroise d'origine.

Josée Deschênes est entrée de plain-pied dans l'atmosphère familiale qui règne au sein de l'équipe de *L'Auberge du chien noir*. Les auteurs Pierre Poirier et Sylvie Lusier, de même que le réalisateur Christian Martineau, ont créé un véritable esprit de clan.

« Nous travaillons avec beaucoup de jeunes acteurs, sortis depuis peu des écoles de théâtre. Moi, Vincent Graton et les autres acteurs qui avons plus de métier, nous avons eu, en quelque sorte, la mission de souder cette famille et de prendre les jeunes sous notre aile. Mais ils sont si talentueux ! ils n'ont pas tant besoin d'être protégés. »

Son personnage d'Élaine Ca-

dieux sera pratiquement de tous les épisodes. Élane est la seconde femme de Georges Trudeau (Albert Pallascio). De cet époux beaucoup plus vieux qu'elle, elle a eu un fils, Luc, âgé de 10 ans.

Quand Georges meurt, non seulement devient-elle mère seule, mais son défunt mari la déshérite de l'Auberge du chien noir, au profit du chien, Caboose. À la lecture du testament, on apprend qu'Élaine a eu une aventure avec Philippe (Roger Léger), le fils aîné de Georges.

« Élane la regrette beaucoup, affirme la comédienne. La relation avec son mari était devenue platonique. Elle s'est maladroitement retrouvée avec Philippe, mais ça aurait pu être n'importe qui. »

Élane devient quand même réceptionniste de l'auberge. Elle s'entend très bien avec Marc (Vincent Graton), le second fils de Georges, qui a la garde du chien, donc de l'auberge. Mais elle est à couteaux tirés avec le comptable Denis (François L'Écuyer).

« Les auteurs font souvent se côtoyer humour et drame, et j'ai beaucoup aimé plonger dans cette atmosphère. Élane est plutôt discrète côté humour, mais c'était justement un des défis du rôle : jouer une forme de sobriété. »

PROCUREZ-VOUS VOS BILLETS EN PRÉVENTE
pour les représentations du 18 au 26 décembre

POUR LE FILM SUIVANT:

THE LORD OF THE RINGS
THE TWO TOWERS

V.O.A. & V.E. MAINTENANT À L'AFFICHE

En vente maintenant aux guichets de certains cinémas Famous Players et en ligne à famousplayers.com

FAMOUS PLAYERS
DIVERTISSEMENT/ULTIME

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX
LES DEUX TOURS

Version française de LORD OF THE RINGS - THE TWO TOWERS

★★★★★
Sonia Sarfati - La Presse

« Des effets spéciaux spectaculaires! »
Louise Blanchard - Le Journal de Montréal

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI!

FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT JACQUES CARTIER 14	CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN TASCHEREAU 18	FAMOUS PLAYERS STARTRITE MONTRÉAL PONT-VIAU 16	FAMOUS PLAYERS VERSAILLLES COLOSSUS LAVAL	FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE ST-EUSTACHE	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place) ST-BRUNO
MEGA-PLEX-GUZZO BOUCHERVILLE	MEGA-PLEX-GUZZO CHATEAUGUAY ENCORE	MEGA-PLEX-GUZZO TERREBONNE 14	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 5	CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION	CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON
CINÉMA TRIUMPH LACHENAIE	CINÉMA 9 ROCK FOREST	CINÉMA 9 ST-JÉRÔME	CINÉMA 9 HULL	CINÉPLEX ODEON ST-HYACINTHE	CINÉPLEX ODEON ST-JEAN
LE CARREFOUR 10 TROIS-RIVIÈRES 0	CINÉMA 9 GATINEAU	CINÉMA 9 SHAWINIGAN	CINÉMA 9 DRUMMONVILLE	CINÉMA DU CAP	CINÉMA DE PARIS
JOLLETTE	VICTORIAVILLE	MAGOG	SOREL-TRACY	SHERBROOKE	VALLEYFIELD
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!	CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!	CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!	CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!	CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!	CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI!

FAMOUS PLAYERS STARTRITE MONTRÉAL	FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT COLISEE KIRKLAND	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place) CAWENDISH (Mail)	CINÉPLEX ODEON CÔTE-DES-NEIGES
MEGA-PLEX-GUZZO DES SOURCES 10	MEGA-PLEX-GUZZO LACORDAIRE 11	MEGA-PLEX-GUZZO SPHERETECH 14	MEGA-PLEX-GUZZO TASCHEREAU 18
MEGA-PLEX-GUZZO PONT-VIAU 16	MEGA-PLEX-GUZZO ST-EUSTACHE	MEGA-PLEX-GUZZO GATINEAU	MEGA-PLEX-GUZZO ROCK FOREST
CINÉMA CARNAVAL CHATEAUGUAY	CINÉMA PRINCEVILLE COWANSVILLE	CINÉMA FINE STE-ANNE	CINÉMA GALERIES AVYLMER

SON DIGITAL

CINEPLEX ODEON
PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE

QUARTIER LATIN
350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM (3456) poste #111

SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (Sightline seating™)

FRIDA (v. française) (13+) Mer. & Jeu. 12:50,3:50,6:40,9:35
EMBRASSEZ QUI VOUS VOUDREZ (13+) Mer. & Jeu. 12:04,15:17,15:45
HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 12:05,1:00,1:30,3:45,4:30,6:15,8:10,9:00
MEURS UN AUTRE JOUR (13+) A l'Affiche sur 2 Écrans Mer. & Jeu. 12:20,12:50,3:20,4:00,6:15,9:15,9:55
ROMANCE À MANHATTAN (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 1:10,4:10,7:10,9:40

JEU SUIIS DINA (13+) Mer. & Jeu. 3:20,10:00
SOLARIS (v. française) (G) Mer. 12:40,6:50
SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHÉ (13+) Laissez-passer refusés A l'Affiche sur 2 Écrans Mer. & Jeu. 12:10,12:25,12:45,3:10,3:30,3:45,6:25,8:45,7:10,9:25,9:45,10:00
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 12:10,12:25,12:45,3:10,3:30,3:45,6:10,6:25,7:10,9:10,9:25,9:45,10:00
ANALYSE-MOI CECI (13+) Mer. & Jeu. 1:00,3:35,6:30,9:05
ROMANCE À MANHATTAN (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 1:10,4:10,7:10,9:40

STAR TREK: NEMESIS (v. française) (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 12:15,3:15,7:05,9:50

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) Laissez-passer refusés A l'Affiche sur 3 Écrans Mer. & Jeu. 12:00,12:30,1:15,4:00,4:30,5:10,8:00,8:30,9:10

CHATEAUGUAY ENCORE
180, boul. D'Anjou, Châteauguay 450-699-3579

HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 12:00,3:20,6:45
MEURS UN AUTRE JOUR (13+) Mer. & Jeu. 1:05,3:35,6:50,9:40
SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHÉ (13+) Laissez-passer refusés A l'Affiche sur 2 Écrans Mer. & Jeu. 12:30,1:10,3:30,4:05,6:30,7:00,9:15,9:50
ANALYSE-MOI CECI (13+) Mer. & Jeu. 9:55
LES DANGEREUX (13+) Mer. & Jeu. 12:00,4:05,7:00,9:35
ROMANCE À MANHATTAN (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 1:15,3:30,7:10,9:30

STAR TREK: NEMESIS (v. française) (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 1:30,4:15,7:05,9:40
MISS POPULAIRE (G) Mer. & Jeu. 12:50,3:05,5:15,7:30,9:50
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) Laissez-passer refusés A l'Affiche sur 2 Écrans Mer. & Jeu. 12:30,1:00,4:30,4:45,8:30
THE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 12:30,4:30,8:00

MAIL CAWENDISH
Mail Cawendish (angle Kildare) 514-849-FILM (3456) poste #122

FRIDA (v. française) (13+) Mer. & Jeu. 12:50,3:25,6:45,9:20
HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 1:00,4:35,8:00
DIE ANOTHER DAY (13+) Mer. & Jeu. 12:45,3:40,6:40,9:15
ANALYZE THAT (13+) Mer. & Jeu. 12:35,2:45,4:55,7:05,9:10
STAR TREK: NEMESIS (v. française) (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 12:55,3:35,6:50,9:25

MAID IN MANHATTAN (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 1:05,3:30,7:10,9:30
THE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS (G) Laissez-passer refusés A l'Affiche sur 2 Écrans Mer. & Jeu. 12:30,4:30,8:30

PLACE LASALLE
Angle boul. Champlain et Bishop Power 514-849-FILM (3456) poste #171

STATION NORD (G) Mer. & Jeu. 1:00,4:15
HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 12:20,3:55,7:25
ADAM SANDLER & CRAZY NIGHTS (v. française) (G) Mer. & Jeu. 6:50,9:05
SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHÉ (13+) Laissez-passer refusés A l'Affiche sur 2 Écrans Mer. & Jeu. 12:30,1:10,3:35,4:35,6:45,7:00,9:35,9:40
SUR LES TRACES DU PÈRE NOËL 2 (G) Mer. & Jeu. 12:55,3:15,7:05
MISS POPULAIRE (G) Mer. & Jeu. 12:05,2:25,4:45,7:35,9:55

ROMANCE À MANHATTAN (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 12:50,3:25,7:20,9:45
DRUMLINE (v. française) (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 1:20,3:35,7:00,9:15
ANALYSE-MOI CECI (13+) Mer. & Jeu. 9:30
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) Laissez-passer refusés A l'Affiche sur 2 Écrans Mer. & Jeu. 12:00,12:45,3:45,4:45,7:30,8:45
THE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS (G) Laissez-passer refusés A l'Affiche sur 2 Écrans Mer. & Jeu. 12:15,12:35,4:00,4:15,7:45,8:15

BROSSARD
Mail Kildare 514-849-FILM (3456) poste #141

FRIDA (v. française) (13+) Mer. & Jeu. 1:30,4:10,7:10,9:45
MEURS UN AUTRE JOUR (13+) Mer. & Jeu. 1:30,4:15,7:00,9:40
SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHÉ (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 12:10,12:30,1:10,1:45,3:05,3:30,4:05,4:30,6:10,6:30,7:00,7:45,9:10,9:30,9:50

LE CLUB DES EMPEREURS (G) Mer. & Jeu. 12:45,3:20,7:15,9:35

BOUCHERVILLE
Autoroute 20 (sortie boul. Mortagne) 514-849-FILM (3456) poste #144

HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 1:00,6:30
MEURS UN AUTRE JOUR (13+) Mer. & Jeu. 12:50,3:45,6:55,9:30
SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHÉ (13+) Laissez-passer refusés A l'Affiche sur 2 Écrans Mer. & Jeu. 1:00,3:30,6:55,9:25,9:30
LES DANGEREUX (13+) Mer. & Jeu. 1:10,3:30,7:15,9:40
ANALYSE-MOI CECI (13+) Mer. & Jeu. 9:45

SUR LES TRACES DU PÈRE NOËL 2 (G) Mer. & Jeu. 1:20,3:35,7:15
MISS POPULAIRE (G) Mer. & Jeu. 1:05,3:20,5:30,7:45,9:55
ROMANCE À MANHATTAN (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 1:20,3:35,7:00,9:15
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) Laissez-passer refusés A l'Affiche sur 3 Écrans Mer. & Jeu. 12:45,1:15,1:45,4:25,4:45,5:15,7:45,8:15,8:45

ANALYSE-MOI CECI (13+) Mer. & Jeu. 9:40
ROMANCE À MANHATTAN (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:20,9:40
STAR TREK: NEMESIS (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 6:50,9:25
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) Laissez-passer refusés A l'Affiche sur 2 Écrans Mer. & Jeu. 8:30

PLAZA DELSON
900, boul. Georges-Gagné, Delson 514-849-FILM (3456) poste #145

HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 8:00
MEURS UN AUTRE JOUR (13+) Mer. & Jeu. 7:00,9:35
SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHÉ (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 6:50,9:30

LES DANGEREUX (13+) Mer. & Jeu. 7:25,9:50
MISS POPULAIRE (G) Mer. & Jeu. 7:10,9:20
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) Laissez-passer refusés A l'Affiche sur 2 Écrans Mer. & Jeu. 8:30

STAR TREK: NEMESIS (v. française) (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:10,9:30
ROMANCE À MANHATTAN (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:00,9:25

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 6:45,7:00,9:35,9:50

HORAIRES VALABLES DU DÉCEMBRE 18 AU DÉCEMBRE 19

(veuillez prendre note que le guide est sujet à changements sans préavis.)

Désolé, le Père Noël sera un peu en retard cette année.



Le cinéma maison d'Audio Centre, c'est le cadeau de Noël par excellence.



Vaste sélection d'idées-cadeaux.
Cinéma maison à partir de 1 399,99 \$
pendant la vente de Noël.

audio centre

9100, boul. Cavendish • (514) 731-2772 • www.audiocentre.com



Photo AP ©

Ronnie Wood et ses compères des Rolling Stones, dont Keith Richards, seront à Montréal au début du mois de janvier.

Des oeuvres de Ronnie Wood exposées au Musée Juste pour rire

Presse Canadienne

Le Musée Juste pour rire présentera une exposition de certaines oeuvres du célèbre guitariste Ronnie Wood, des Rolling Stones.

Raynald Michaud, le directeur du musée du boulevard Saint-Laurent, a confirmé la présentation de cette exposition rare et inusitée du 7 au 19 janvier.

Le vernissage aura lieu le lundi 6 janvier, deux jours avant le spectacle des Stones au Centre Bell.

On ne sait pas encore si Wood sera présent. A Los Angeles, il s'était pointé à l'inauguration de son exposition de peinture, mais ce n'est pas toujours le cas. Wood fera découvrir aux Montréalais plusieurs des toiles qu'il a peintes au fil des ans. L'artiste est reconnu pour manier aussi bien le pinceau que la guitare. On mentionne que la peinture est la première expression artistique qu'a sérieusement explorée Ronnie Wood.

Très jeune, ses frères aînés lui enseignaient plusieurs rudiments et techniques de peinture (perspectives, ombrages, dimensions, cari-

catures), alors qu'en même temps il étudiait l'art à l'école secondaire. Ronnie Wood expose ses oeuvres depuis une quinzaine d'années. Au Musée Juste pour rire, les murs du Salon rouge seront tapissés de lithographies, de sérigraphies originales, de dessins et de canevas dont les prix oscilleront entre 1500 \$ et 9000 \$.

Les profits seront versés à des organisations caritatives. Ronnie Wood se spécialise dans les portraits de gens connus ; sa collection comprend plusieurs autoportraits et portraits de ses compères des Rolling Stones (Mick Jagger, Keith Richards et Charlie Watts), mais aussi d'autres légendes, parmi lesquelles Muhammad Ali, Chuck Berry, Jim Morrison, Bob Dylan et Eric Clapton.

Il adore aussi peindre des animaux ; il appuie d'ailleurs, par la vente de ses tableaux, des organismes de préservation d'espèces menacées. Enfin, quelques paysages viennent compléter le portrait. Les billets pour cette exposition sont en vente au coût de 6 \$.

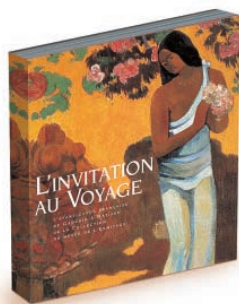
Aux Fêtes, faites découvrir la Côte d'Azur de Matisse à vos êtres chers

Profitez des forfaits-cadeaux

L'invitation au voyage de Gauguin à Matisse

incluant une paire de billets pour l'exposition et un cadeau au choix

à partir de **29,95 \$***
seulement



Le choix de cadeaux comprend un parapluie, un catalogue, des cartes-correspondance ou une broche-bijou. **Bons-cadeaux également disponibles.**

* Aucune réduction n'est applicable aux forfaits. D'autres cadeaux sont également disponibles à la Boutique du Musée. Offre valable jusqu'à épuisement des stocks. Taxes en sus.

Offerts uniquement à

la Boutique-Librairie du Musée des beaux-arts de Montréal,

1390, rue Sherbrooke Ouest

Renseignements : 285-1600, poste 344

Heures d'ouverture de la Boutique-Librairie :

Lundi au vendredi de 11h à 21h, samedi et dimanche de 11h à 18h

L'invitation au voyage

de Gauguin à Matisse de la collection du musée de l'Ermitage

Dès le 31 janvier 2003!

UNE PRÉSENTATION DE



EN ASSOCIATION AVEC



www.mbam.qc.ca



Patrimoine canadien



Canadian Heritage



Radio-Canada

La Presse

ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

énergie 94.3

vous invitent à la première de

DREW BARRYMORE

GEORGE CLOONEY

JULIA ROBERTS

et SAM ROCKWELL

CERTAINES CHOSES DEVRAIENT TOUJOURS ÊTRE GARDÉES SECRÈTES

CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX

(v.t. de CONFESSIONS OF A DANGEROUS MIND)

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN DES 100 LAISSER-PASSER DOUBLES POUR LA PREMIÈRE

R remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:
CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX / ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM C.P. 278, Succ. B, Montréal, QC H3B 3J7

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Téléphone (jour): _____ Téléphone (soir): _____

Courriel: _____

Cette annonce est publiée dans La Presse du 17 au 22 décembre inclusivement. Le tirage aura lieu le 3 janvier 2003. Les gagnants recevront leur prix par la poste. Les fac-similes ne sont pas acceptés. Seuls les coupons reçus par la poste sont acceptés. Valeur totale des prix: 2 000 \$. Règlements disponibles chez Alliance Atlantis Vivafilm.

À L'AFFICHE LE 10 JANVIER!

www.allianceatlantisvivafilm.com