



MUSIQUE
Pour Carl-Éric Hudon, *exit* le folk,
bienvenue l'exploration
Page B 5



NATURE
Aires protégées: des châteaux forts
aux murailles lézardées
Page B 8

WEEK-END



Les photos ont été prises à Igloofest la semaine dernière.

PHOTOS MIGUEL LEGAULT

L'hiver au corps

Le duo allemand Modeselektor participe à Igloofest au Vieux-Port de Montréal

Vendredi et samedi soir derniers, le mercure à Montréal, comme partout au Québec, frisait les 30 degrés sous zéro. Environ 2000 braves se sont tout de même présentés chaque soir au quai Jacques-Cartier du Vieux-Port de Montréal pour danser en habit de neige dans le cadre de l'Igloofest. Le tableau était assez impressionnant: danseurs complètement délirants, contraste des corps chauds et de l'air glacial, musique suave dans la glace, chaque rythmique servant le besoin de réchauffer les orteils.

ÉTIENNE CÔTÉ-PALUCK

Pour en remettre, les organisateurs de cet événement familial de trois fins de semaine attendent environ 5000 personnes ce soir seulement (fort probablement plus, en fait) grâce à la présence du duo allemand Modeselektor. Ce qui devrait en faire la plus grande soirée dansante extérieure qu'à jamais connue la métropole en hiver. *Le Devoir* a discuté avec l'un des membres de ce groupe expert de la fête et dont la prestation au Métropolis, en mai dernier, s'était constituée comme le point marquant du festival Mutek.

Je crois que vous êtes habitués au froid: vous saurez donc quoi faire quand mes doigts deviendront bleus et noirs! raconte sur un ton amusé Gernot Bronsert, joint plus tôt cette semaine à Berlin. *J'espère que vous allez couper mes doigts avant que tout mon bras y passe!* [rire] *Est-ce possible d'avoir un canon à neige? Il faut absolument que j'envoie un courriel pour demander ça.*

C'est la première expérience extérieure hivernale pour Bronsert, mais cela ne l'empêche pas de s'amuser avec le concept. L'idée farfelue du canon à neige a pourtant déjà été tentée, sans

succès, l'année dernière, celui-ci s'étant révélé amusant au premier abord mais aussi très rapidement dérangeant.

Modeselektor n'est pas à l'affût des dernières tendances. Le groupe a plutôt habitude son public à un mélange unique d'éléments de musique électronique des 15 dernières années. Plus que tout, ses prestations scéniques ont pourtant permis de façonner la majeure partie de son enviable réputation à Montréal.

Energiques et ludiques à la fois, les deux membres du groupe, souvent même pédants, ce qui accompagne trop fréquemment les artistes du genre. La photo de leur dernier album, sur laquelle on voit leur visage accolé au corps d'une femme et de son bébé, en est la démonstration la plus sûre.

Je travaillais au [célèbre] magasin de disques Hardwax de Berlin dans les années 90. J'y ai découvert que les DJ se prennent vraiment trop au sérieux, pensant qu'ils sont des musiciens intellectuels alors qu'ils ne font que placer une ligne de basse sur un rythme de batterie. À un moment donné, je me suis dit qu'il fallait enlever le sérieux de tout ça et commencer à laisser la place à l'amusement. Parfois, ce n'est pas facile d'être intelligent



d'une manière drôle et amusante. Il y a beaucoup de gens qui tentent leur chance sans que cela ne fonctionne. Nous ne faisons pas pour autant de la musique de cirque ni des airs pour des émissions de télé pour enfants. Nous avons deux visages: parfois, nous exprimons beaucoup de colère dans notre musique, mais celle-ci se retrouve transformée en humour ou en d'autres émotions du genre.

Bronsert en prend pour exemple le désormais célèbre singe qui domine l'imagerie associée aux différentes parutions du groupe. Bien que cet animal soit ludique, l'image utilisée par Modeselektor présente un singe à l'air sérieux.

Je n'aime pas les modes et les

tendances. Je n'ai pas besoin de porter des jeans serrés [à la mode chez les jeunes] pour avoir l'impression de faire partie d'une communauté. C'est le type de valeurs qu'on veut présenter à nos fans, jeunes et moins jeunes.

Chacun des membres de Modeselektor vient d'ailleurs de connaître la joie de la paternité et cela ne serait pas étranger à cette prise de conscience. Ça ne semble pas leur avoir enlevé le goût de la fête pour autant.

J'ai vraiment hâte à l'Igloofest. Il y a un bon moment déjà qu'on nous a offert d'y jouer et ça fait six mois que je rêve de participer à cette fête hivernale. Je viens d'ailleurs d'aller dans un magasin pour m'acheter une tuque. C'est la première fois de

ma vie que j'achète une tuque: la dernière fois, c'était ma mère qui me l'avait achetée [rire].

Résultat d'une association entre les Pkknics Electroniks et le Vieux-Port de Montréal, l'Igloofest est présenté ce soir et demain ainsi que vendredi et samedi prochains sur le quai Jacques-Cartier, dès 18h. La prestation live de Modeselektor sera précédée ce soir par celle des DJ montréalais FunkyFalz et Skratz Bastid, ainsi que par l'Allemand Housemeister. Comme le veut la tradition, un concours pour l'habit de neige le plus original est encore une fois organisé cette année.

■ Renseignements: www.igloofest.ca

Collaborateur du Devoir

Ici et là

Une année bœuf!

Pour célébrer le Nouvel An chinois, Tours Kaléidoscope propose une visite guidée dans le quartier chinois de Montréal. En plus d'en apprendre davantage sur cette fête — et sur cette nouvelle année du bœuf —, les spécialistes partageront avec les curieux leurs connaissances sur l'histoire de cette communauté et ouvriront les portes d'établissements typiques: temple bouddhiste, magasin d'objets de culte, herboristerie et épicerie, tout en expliquant les rituels du Nouvel An chinois. A la fin de la visite de deux heures, un repas traditionnel est servi. Sur réservation. Départs à 10h30 et 15h les samedis 24 et 31 janvier puis 7 février, ainsi que les dimanches 25 janvier, 1^{er} et 8 février. ☎ 514 990-1872. www.tourskaléidoscope.com.

Et la lumière fut

Le Gesù propose une exposition tout en lumière. Dans le cadre du concours d'idées pour illuminer sa façade, il a regroupé 37 propositions d'éclairage architectural et scénographique qui lui sont parvenues de l'Italie, du Brésil, du Royaume-Uni, de l'Inde, des États-Unis et, bien sûr, de partout au Canada. Le public est invité à voter pour le projet qui l'inspire. Le gagnant du prix du public méritera une bourse de 2000 \$, tandis que les trois lauréats désignés par les membres du jury décrocheront 10 000 \$, 5000 \$ et 3000 \$. Les visiteurs peuvent voter jusqu'au 28 février mais l'exposition *Lumière au Gesù*, dans le cadre du plan de lumière du Quartier des spectacles, s'étire jusqu'au 28 mars. www.gesu.net.

Dans la marge

Les étoiles du hockey envahissent la métropole, et la rue Crescent de surcroît. On n'a pas de billet pour le fameux match? Qu'à cela ne tienne, spectacles et activités se déroulent dès aujourd'hui dans la rue. En plus des sculptures sur glace grandeur nature à voir entre 17h et 18h ce soir, les fans du hockey pourront rencontrer Mike Komisarek, défenseur de l'alignement partant des Étoiles de la LNH, tandis qu'entre 18h30 et 19h30, c'est Gordie Howe, le joueur qui a participé 23 fois au célèbre Match des Étoiles, qui prend le relais au bar Sir Winston Churchill (1459, rue Crescent). Demain, dès 19h, dans le cadre du Concert des Étoiles de la LNH, The News Cities (*synth-punk new-wave*) et le groupe rock Hedley s'offrent en spectacle. Tout ça gratuitement.

Des tuques Royal

La Guerre des tuques envahit le mont Royal ce week-end en prévision d'une méga-bataille de boules de neige au parc Jeanne-Mance, à côté de la statue. Demain, dès 13h, c'est le réchauffement et la construction des forts. Et dimanche, à 14h: bataille générale. Le 25, Roch Demers, le producteur du film, y sera avec une équipe de tournage pour célébrer le 25^e anniversaire du film. Détails sur l'événement et l'habillement (les unes pièces orange fluo et les tuques en macramé seront à l'honneur) sur la page «Facebook Hommage à la Guerre des tuques». www.facebook.com/event.php?id=46456381894.

Émilie Folie-Boivin

WEEK-END CULTURE

Une foire pour fanas de cinéma

Cette année, le Ciné-Bazar double sa superficie

GUILLAUME BOURGAULT-CÔTÉ

Pour certains, ce ne sont là que des «vieilles» encombrantes; pour d'autres, il s'agit au contraire de petits trésors de collectionneurs. Avertis ou amateurs.

En ciblant ces «autres» qui ont le goût de la collection ancré en eux, l'agence de presse cinématographique Médiafilm (qui établit les cotes de 1 à 7 accompagnant la fiche officielle des

Il s'agit d'une foire axée sur le septième art: films en VHS, en DVD ou en bobines, vieilles photos, cartes postales, autographes, livres, revues

films au Québec) organise de main son deuxième Ciné-Bazar (de 9h à 16h, au 4816 rue Garnier, au sous-sol de l'église Saint-Stanislas).

Il s'agit d'une foire axée sur le septième art: films en VHS, en DVD ou en bobines, vieilles photos, cartes postales, autographes, livres, revues. En un an, l'événement a pratiquement doublé de taille. Une cinquantaine de tables seront donc déployées pour accommoder environ 25 exposants. L'an dernier, un millier de cinéphiles s'étaient déplacés.

Richard Béliveau, un collectionneur avisé (il court les foires spécialisées de New York à... Saint-Hyacinthe), sera de retour cette année. «J'ai vendu pour 1000 \$ l'an dernier, mais c'est surtout pour le plaisir de savoir qu'on vend à des gens qui aiment le cinéma que ça vaut la peine», disait-il hier, joint par téléphone.

M. Béliveau opère en périphérie des films: sa collection est plutôt composée de revues des années 20 à 60 — avec les Charlie Chaplin, Marilyn Monroe ou Jayne Mansfield en page couverture —, de photos dédiées, d'affiches de films... «L'année passée, il y a un type qui est venu me voir parce qu'il cherchait des trucs sur Maria Chapdelaine [réalisé en 1934, avec Jean Gabin]. J'en ai trouvé, et j'en aurai d'autres demain. En même temps, c'est comme un petit défi de répondre à la demande.»

Du côté de Médiafilm, les profits engendrés seront mis de côté pour un projet visant à permettre à des écoliers défavorisés de Montréal de faire une sortie au cinéma. C'est le chroniqueur et critique du Devoir Martin Bilodeau — rédacteur en chef de Médiafilm — qui organise l'événement, inspiré des «Cinglés du cinéma», une foire du même acabit se déroulant chaque année à Argenteuil.

Le Devoir

Conflits syndicaux dans les quotidiens de Montréal

The Gazette pourrait être en lock-out dès lundi

PAUL CAUCHON

Les problèmes s'accumulent pour les journaux montréalais: alors que le Journal de Montréal fait face aux discussions de la dernière chance aujourd'hui, les employés de The Gazette craignent au plus haut point le déclenchement d'un conflit de travail lundi.

Au Journal de Montréal, les discussions étaient encore dans l'impasse hier, selon les informations du Devoir, et la direction de l'entreprise n'a pas apprécié que le syndicat revienne devant le conciliateur hier avec les mêmes positions, après avoir tenu une assemblée générale mercredi pour réitérer son soutien à son comité de négociation.

A moins d'un déblocage très improbable aujourd'hui, tout semble donc en place pour le déclenchement d'un conflit majeur cette fin de semaine. De-

puis le début janvier, le syndicat et la direction négociaient devant un conciliateur et s'étaient engagés à ne faire aucune déclaration publique jusqu'à ce soir, 23 janvier.

Par ailleurs, la température n'est pas non plus au beau fixe en ce qui concerne The Gazette, alors que des rumeurs persistantes font état de la possibilité d'un lock-out lundi.

Les syndiqués de The Gazette doivent se réunir dimanche en assemblée générale pour voter sur les dernières offres patronales.

Les négociations à The Gazette ont été moins médiatisées que celles au Journal de Montréal, mais les employés sont sans contrat de travail depuis cet été. Les négociations ont commencé en juillet et elles n'ont pas encore permis d'en arriver à une solution.

Le 15 janvier dernier, la Guilde des employés de journaux de Montréal, le syndicat qui regroupe

quelque 250 employés à The Gazette (rédaction, publicité, bureau, annonces classées, etc.) lançait une pétition, Sauvez l'aspect «Montréal» de la Gazette, pour protester contre les intentions du propriétaire, Can West Global, de déplacer plusieurs services et activités à l'extérieur du Québec.

En novembre dernier, Can West avait annoncé une réduction de 5 % de ses effectifs au pays, soit environ 560 emplois, pour tenter de réduire ses coûts d'exploitation de 61 millions par année.

A Montréal, The Gazette avait mis sur pied en 2007 un programme de départs volontaires qui a permis d'économiser un million de dollars. Au printemps 2008, le journal annonçait son intention de transférer à Winnipeg 46 emplois de son service à la clientèle.

Le Devoir

THÉÂTRE

La guerre des sexes

PUR CHAOS DU DÉSIR

Texte et mise en scène de Gilbert Turp. Jusqu'au 31 janvier, à la salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'Aujourd'hui.

MARIE LABRECQUE

Il faut croire que suffisamment d'eau a coulé sous les ponts. Certains artistes québécois semblent désormais prêts à aborder dans leurs œuvres le massacre de Polytechnique. Bientôt transposée sur les écrans de cinéma, la tragédie a aussi inspiré une pièce qui en examine les répercussions sur les relations amoureuses. Dans Pur chaos du désir, Gilbert Turp scrute le fossé qui sépare hommes et femmes à l'échelle d'un couple chez qui la tragédie collective provoque une remise en question.

La création raconte une année dans la vie d'un ménage qui se désintègre progressivement. La tuerie de 1989 atteint durement ce jeune couple d'universitaires qui vient d'avoir un bébé. Rose se braque d'abord devant les manifestations d'affection physique; Benoît perd un ami, étudiant à la faculté d'ingénierie, qui se suicide par culpabilité. Leurs trajectoires personnelles divergent de plus en plus: alors qu'elle s'épanouit dans sa carrière, il s'enfonce dans l'apathie et la dépression. Elle avance, il fait du sur-place. La communication entre eux est malaisée, et le texte les montre d'ailleurs souvent séparément, à travers leurs conversations



VALÉRIE REMISE

Le comédien Guillaume Champoux dans une scène de Pur chaos du désir

téléphoniques avec autrui ou dans des monologues diatribes. Dans une scène, on voit même Benoît s'adresser à son organe sexuel...

Bref, il y a des maladroites dans ce texte qui s'amorce — mal — par une phrase un peu grandiloquente: «La violence des hommes me fait horreur»... Dure tâche, parfois, pour les deux interprètes (Guillaume Champoux et Catherine Florent), que de donner une sonorité naturelle à certaines de ces répliques. Il me semble que la pièce s'améliore, acquiert des accents de vérité, à mesure qu'on s'éloigne des références directes à Polytechnique et de la dimension sociopolitique explicite sur le massacre. L'illustration du gouffre

qui divise de plus en plus le couple, de l'incompréhension et de la rancœur qui s'accumulent, produit par contre certaines bonnes scènes. Les comédiens jouent avec abandon et la petite salle favorise cette sensation d'intimité.

Au-delà de Polytechnique et des discussions qu'elle provoque sur la violence, la pièce construit surtout le portrait plutôt juste de la lente dérive d'un homme, qui au départ semblait pourtant le moins affecté des deux. Pur chaos du désir traduit le désarroi d'une certaine condition masculine laissée dans le «vide», d'une difficulté des hommes à exprimer leur mal-être.

Collaboratrice du Devoir

EN BREF

Arcade Fire pour l'équipe d'Obama

Washington — Au terme d'une semaine bien chargée de festivités entourant l'inauguration du président américain Barack Obama, son équipe politique aura semble-t-il droit à une autre fête: un concert privé du groupe rock indépendant canadien Arcade Fire et de la star du rap Jay-Z. Le spectacle privé, qui devait avoir lieu à la salle de concert The Armory de Washington, hier, était uniquement ouvert aux membres de l'équipe du président, selon le New York Times. Arcade Fire, dont les membres viennent de Montréal et du Texas, n'en est pas à son premier concert en soutien au président américain. Le groupe s'est déjà produit l'an dernier, lors d'événements d'inscription électorale. Un documentaire sur le groupe, intitulé Miroir noir, prendra l'affiche au mois de mars. L'équipe de tournage a suivi la formation tout au long de la production de son album Neon Bible, en 2007, et dans le cadre des tournées qui ont suivi. Le rappeur Jay-Z s'est lui aussi montré un ardent partisan de Barack Obama tout au long de sa campagne électorale, depuis les primaires démocrates jusqu'à son élection à la présidence. — La Presse canadienne

À LA TÉLÉVISION

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal		Du cœur au ventre		Paquet voleur		Une heure sur terre		Le Téléjournal		La zone	23h45	La fosse aux lions
TVA	Le TVA 18 heures	Le cercle	J.E.		Du talent à revendre		Juste pour rire / VLOG		Le TVA 22 heures	22h45	Denis Lévesque	23h45	L'ESPION QUI M'AIMAIT (1977)
TQ	Sam Chicotte	Tactik	Bluff		La joute		A la di Stasio / Barcelone, entre mer et montagnes		Belle et Bum / Sophie Cadieux		Daniel Boucher		DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA RUE (2004) Fernando Montenegro
TQS	Le retour		A couper le souffle	La magie de Criss Angel	Terminator: Les chroniques de Sarah Connor Partie 2 de 2		Knock-out		110%		Monsieur Showbiz		DANS L'OMBRE D...
RDI	RDI en direct	RDI en direct	24 heures en 60 minutes		Grands Report. Imax		Le Téléjournal		RDI en direct	Le National	Le Téléjournal		Le journal RDI
TV5	17h55 Champion	Journal FR	Club social		Thalassa / En Guyane		L'or sauvage		Arte reportage	22h40 Géopolit	TV5 le journal		L'UN RESTE, L'AUTRE PART
D	Humour en santé		Crimes passionnels		Autopsie		Preuves à l'appui		Un tueur si proche		Images-chocs		Culture du X
VIE	Touche-Sarah	Gout-Louis	Décore ta vie	Airolidi-sortie	Des maisons d'occasion\$		César parle chiens		ByeMaison		Ma maison		Lisa Williams
MP	Ram		Décompte MusiquePlus				Mon char	Pamela	Casse-Gueule		État critique		Ram
MX	Top5 Anglo	Top5 Franco	Le grand décompte MusiMax		L'index		Le top 5 de...		L'index québécois		Le top 5 de...		Jack Johnson
VRAX TV	Wildfire / Le grand pardon		Grenade?	Buzz Mag	Dans le trouble!	Touche pas!	Charmed / Le monde à l'envers		70	Degrassi	Frank vs Girard	R-Force	Hors d'ondes
TRF	Les Simpson	Naruto	Bakugan	Chaotic	Di-Gata	Classe Titans	Les Simpson	American Dad	Naruto	Punch	Les Simpson	American Dad	Punch
TT5	Sports 30 (D)		Ligue-question	Les American	Lutte impact TNA		L'antichambre (D)		Sports 30 (D)		Ligue-question	Ski mag	Images/sec.
HISTORIA	Nos familles		Compte à rebours		L'Antiquité		The Unit: Commando / Rivalités		GLORIA (1998) avec Jean-Luke Figueroa, Jeremy Northam, Sharon Stone.		Grandes entrevues / Les Bleu Poudre		13 TZAMETI (2005)
ARTV	Temps-Paix	Temps-Paix	Tout sur moi	Cinq jours			C'est juste de la TV		La loi et l'ordre: Crimes sexuels		Sue Thomas / Père et fils		Destin Bruno
SERIES+	L.A. : Enquêtes prioritaires		Les experts		C.S.I.: Miami		Sans laisser de trace		Chasseurs de fantômes		Liens de sang / Malaise vaudou		Scénario catas
ZTELE	La porte des étoiles		Comment ça	Jobs de bras	Mini-Biz		Pénil en haute mer / Lady Luck		Bilan du siècle		L'éthique du bonheur		CORIM
C. SAVOIR	17h30 Harcèle	ESB présente...	Lire le patrimoine religieux		Guide restos VOIR		Le Top 10		A faire dans une vie / Afrique		Champagne! / La Maison Deutz		de la pêche
EVASION	17h00 FIS Ski alpin		Les marchés de Philippe		Panorama documentaire		L'art d'être parent		DOGORA: OUVREONS LES YEUX...		23h15 Pointe-aux-chimères		0h10 Aprent
TFO	Cornermuse	Wonder Choux			SHAMPOOING (1975) Warren Beatty.		21h50 FRISSONS (1996) avec Neve Campbell, David Arquette		23h45 FRISSONS 2 (1997)				Cinéma
Cinepop	17h40 ALEXANDRE LE GRAND	(1956) Richard Burton.			19h10 MA FOLLE JOURNÉE EN VIDEO (2008)	20h45 Cinéjour	LES RUINES (2008) Jonathan Tucker.		22h35 FUITE ET POURSUITE (2007)				
SEcan	17h00 ECRIRE POUR EXISTER				Coronation St.	Jeopardy	Rick Mercer	Marketplace	Canadiens: 100 Years		CBC News: The National	The Hour / James Cameron	Fashion File
CBC	News		Access H.	eTalk	Ghost Whisperer		Flashpoint / Haunting the Barn		Raising the Bar / I Will, I'm Will		News	CTV News	0h05 CSI: NY
CTV (Mont.)	News		E.T. Canada	Ent. Tonight	Howie Do It	Howie Do It	Friday Night Lights		Numb3rs		News		ECW Wrestling
GBL	News	House & Home			The Agenda with Steve Paikin		Heartbeat / Danse Macabre		Allan Gregg	Film 101	The Agenda with Steve Paikin	Heartbeat	
TVO	TheShak	Best Friends	Centre of the Earth / Japan		Wife Swap / Martin/ Vallone		Supernanny		20/20		Sex & City	23h35 News	0h05 Kimmel
ABC	Access H.	World News	Fox 44 News	Deal/No Deal	Ghost Whisperer		Flashpoint / Haunting the Barn		Numb3rs		News	23h35 David Letterman	
CBS	News	NBC News	Jeopardy	Wheel Fortune	Howie Do It	Howie Do It	Friday Night Lights		Dateline NBC		News	23h35 Tonight Show J. Leno	
NBC	News	NBC News	2 1/2 Men	2 1/2 Men	Smarter-5th Grader		Don't Forget the Lyrics		FOX 44 News	TMZ	Family Guy	Seinfeld	'70s Show
FOX	King of the Hill	The Simpsons	Worldfocus	Vermont Week	Wash. Week	NOW	Bill Moyers' Journal		Independent Lens		News	Charlie Rose	
PBS (33)	News		The NewsHour With Jim Lehrer		Roadside Adv	Outdoors	Wash. Week	NOW	Bill Moyers' Journal		News	Charlie Rose	
PBS (57)	News	Business	Access H.	eTalk	Ghost Whisperer		Flashpoint / Haunting the Barn		Raising the Bar / I Will, I'm Will		News	CTV News	0h05 CSI: NY
CTV (Can.)	News		CSI: Miami / Vengeance		CSI: Miami		CSI: Miami / Come as You Are		The Beast / Two Choices		Criminal Minds / No Way Out		CSI: Miami
AAE	Cold Case Files		Prisoners of Age		Fact Presents	Beyond/Screen	WHITE PALACE (1990) avec James Spader, Susan Sarandon.		Deranged / Ted Bundy		Daily Planet		Man vs. Wild
BRAVO	Street Legal / The Cost of Love		Daily Planet		Project Earth / Raining Forests		Man vs. Wild / Sahara		Ax Men / The Final Haul		Jobs in the Danger Zone		Shockwave
DISCOVERY	How It's Made	How It's Made	NCIS / Suspicion		Shockwave		The Hour / Malcolm McDowell		CBC News: The National		News		The National
HISTORY	Urban Legends	Urban Legends	Around-World	Scene	The Hour / Malcolm McDowell		Da Vinci's Inquest		Testees	K vs. Spenny	Webdreams	Wife Swap	Numb3rs
NEWSWORLD	News	CBC, Business	The Outer Limits		What Not to Wear		What Not to Wear		Miss America: Count		What Not to Wear		Miss America
SHOWCASE	Wife Swap		That's Hockey	Strongest Man	Strongest Man	NBA Basketball / Raptors de Toronto c. Bulls de Chicago (D)			SportsCentre		Tennis (D)		
LEARNING	What Not to Wear / Tara		Real Simple. Real Life. / Sue										
TSN	Off the Record	SportsCentre											
01/23	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

■ À LA DI STASIO EN ESPAGNE

CE SOIR 21H

BARCELONE AVEC SES BARS À TAPAS, SES RESTAURANTS, SES CHOCOLATERIES.

AVEC JOSÉE DI STASIO

Télé-Québec

WEEK-END CINÉMA

À l'affiche
cette
semaine

SOURCE: MÉDIAFILM.CA

SOUTH OF THE MOON

Québec. 2008. 108 min.
Drame psychologique d'Antonio DiVerdis avec John Ralston, Jake McLeod, Moya O'Connell.

Perturbé par des rêves étranges et les querelles incessantes de ses parents, un jeune adolescent trouve du réconfort auprès de son oncle, un musicien au passé mystérieux, rongé par des démons intérieurs.

• V.o. AMC Forum, Lacordaire, Des Sources

MARTYRS

France - Québec. 2008. 99 min.
Drame d'horreur de Pascal Laugier avec Morjana Alaoui, Mylène Jampanoi, Catherine Bégin.

Après avoir vu son amie psychotique massacrer une famille dans la maison où elle aurait été séquestrée et torturée dans son enfance, une jeune femme est à son tour capturée puis torturée par des individus au service d'une étrange secte mystique.

• V.o., s.t.a.: AMC Forum

ENTRE LES MURS

France. 2008. 128 min. Drame social de Laurent Cantet avec François Bégaudeau, Rachel Régulier, Esméralda Ouertani.

Une année dans la classe de français d'un enseignant dans un lycée multiethnique en banlieue de Paris, marquée par ses espoirs obstinés de faire réussir des élèves parfois imperméables à son enseignement.

• V.o.: Quartier latin, StarCité
• V.o., s.t.a.: Ex-Centris, AMC Forum

3 SAISONS

Québec. 2008. 100 min.
Drame social de Jim Donovan avec Caroline Néron, Romano Orzari, Carinne Leduc.

À Montréal, en l'espace de quelques mois, les destins de cinq personnes d'origines, de conditions sociales et de générations différentes se retrouvent liés par une série d'incidents tragiques.

• V.o., s.t.f.: Beaubien

DERRIÈRE MOI

Québec. 2008. 84 min.
Drame psychologique de Rafaël Ouellet avec Carina Caputo, Charlotte Legault, Eliane Gagnon.

Séjournant dans une ville de province, une belle et mystérieuse Montréalaise se lie d'amitié avec une adolescente naïve et encore pucelle. Après quelques jours, sur un coup de tête, elle lui propose une folle virée dans la métropole.

• V.o., s.t.f.: AMC Forum
• V.o. Ex-Centris

Capra, Dickens
et Obama

On peut difficilement imaginer plus belle semaine que celle qui s'achève. Une semaine capraesque, pendant laquelle Barack Obama est entré à la Maison-Blanche, avec les espoirs de changement que ça suppose. Et une semaine dickensienne, où *Slumdog Millionaire* est sorti du ghetto des cinémas nationaux en raflant 10 nominations aux Oscars, et celles des meilleurs film, réalisateur, scénario adapté, etc.

Le rapport entre l'un et l'autre? Il est symbolique, je vous le concède. Mais reconnaissez tout de même que l'arrivée au pouvoir d'un président à la peau noire, aux racines en partie africaines, qui promet l'ouverture de son pays aux affaires du monde (après huit ans de politiques isolationnistes bushiennes), et l'admission dans la course aux Oscars d'un film d'auteur, anglais certes, mais tourné en Inde, en hindi (pour la moitié), sans vedettes, est une très heureuse coïncidence.

Aux États-Unis, plusieurs chroniqueurs et gens du milieu se demandent si, sur l'impulsion de l'obamamanie, Hollywood va pousser la roue du changement en présentant à l'écran un plus large éventail de personnages de race noire, ou non caucasiens. Il serait grand temps. Car pour l'instant, les studios desservent la population afro-américaine, spécifiquement et avec la condescendance que ça suppose, avec des comédies insipides et des adaptations à la chaîne, par la star chrétienne Tyler Perry, de ses propres pièces de théâtre (*Madea's Family Reunion*, par exemple), qui passent sur nos écrans en coup de vent, lorsqu'ils ne sortent pas directement en DVD, après avoir été exploités dans les ghettos d'Amérique du Nord, où leurs perspectives commerciales sont plus sûres.

Le seul acteur sur lequel Hollywood mise sans compter demeure Will Smith (*Men in Black*, *Ali*, *Seven Pounds*). Maître incontesté du box-office, son attrait se mesure des deux côtés de la barrière raciale et sa popularité dépasse celle des Russell Crowe, Brad Pitt, Sean Penn et compagnie. Les oscarisés Halle Berry (pour *Monster's*

Ball), Denzel Washington (pour *Training Days*) et Jamie Foxx (*Ray*) ont en revanche plus de difficulté à s'imposer. A coups de *Catwoman* et de *Things We Lost in the Fire*, la première est devenue «box-office poison», comme autrefois Katharine Hepburn. Le second

est beaucoup plus conservateur dans ses choix, mais son attitude de prêcheur de bonne moralité ne suscite plus guère d'enthousiasme. Enfin, la carrière de Foxx avance en dents de scie, comme celle de Forest Whitaker (oscarisé pour *Last King of Scotland*), qui faisait hier matin l'annonce des candidatures aux Oscars. Un hasard? M'étonnerait. L'an dernier, on avait demandé à Kathy Bates.

Au petit écran, Oprah Winfrey règne au sommet grâce à son talk-show quotidien enregistré à Chicago (*ground zero* d'Obama). Or, si la reine est Noire, l'univers télévisuel qui l'entoure, duquel provient Will Smith (vous rappelez-vous *Fresh Prince of Bel-Air*?), lave pas mal blanc. Et si la révolution espérée venait de la télévision, comme d'ailleurs Will Smith?

Dans l'édition de dimanche du *Los Angeles Times*, la romancière américaine Susan Straight s'interrogeait, à travers un texte très éclairant, sur l'impact possible d'Obama dans la ségrégation raciale qui persiste dans la création artistique américaine: «Peut-être que la présence [à Washington] d'un président qui ressemble à des millions de gens mérités aura pour effet d'assouplir les lois rigides qui régissent la création des films, des romans et des arts visuels. [...] Si le visage d'Obama devient symbole de l'Amérique, peut-être que les films et les romans américains comporteront moins de Noirs de second plan, qui servent de faire-valoir aux héros blancs. Grâce à Michele Obama, peut-être qu'une actrice de race noire pourrait avoir le premier rôle dans un film d'action; celle-ci pourrait même avoir une copine de race blanche qui joue un tout petit rôle, fait beaucoup de mise en valeur patiente de l'héroïne et la laisse avoir le gars à la fin.» Les Américains ont voté à majorité pour Obama. Reste à Hollywood de faire la même chose, dans le concret.

MARTIN
BIODEAU

Rétrospective Jacques Demy à la Cinémathèque québécoise

Pas de Demy à moitié

ANDRÉ LAVOIE

Son cinéma était souvent «en chanté» et nul doute que les cinéphiles tomberont encore sous le charme de ses films débordants de couleurs, de sonorités envoûtantes et d'une candeur juvénile. Il ne faut pourtant pas croire que Jacques Demy n'était que frivole; ses personnages avaient beau chanter à pleins poumons dans des décors rose bonbon, ils pouvaient être happés par la

Dans cette rétrospective exhaustive, on trouvera bien sûr ses grands succès — qui furent somme toute assez rares —, des films oubliés et quelques raretés

guerre d'Algérie (*Les Parapluies de Cherbourg*), la guerre du Vietnam (*Model Shop*) ou les luttes ouvrières (*Une chambre en ville*).

À partir d'aujourd'hui et jusqu'au 8 mars, la Cinémathèque québécoise plonge dans l'univers de Jacques Demy, un monde dont l'horizon ne se réduit pas au port de Cherbourg ou au cake d'amour joliment préparé par Catherine Deneuve dans *Peau d'âne* (1971) et qui a fait saliver plusieurs générations d'enfants. Dans cette rétrospective exhaustive, on trouvera bien sûr ses grands succès — qui furent somme toute assez rares —, des films oubliés (dont *L'Événement le plus important depuis que l'homme a marché sur la lune*) et quelques raretés. On pourra ainsi apprécier sa vision de Colette dans *La Naissance du jour*, téléfilm réalisé en 1980, et *Lady Oscar* (1978), une production japonaise avec des acteurs britanniques inspirée d'un manga transposé dans la France du XVIII^e siècle. Vous avez dit étrange?

En effet, celui qui se réclame

tout à la fois de Robert Bresson, de Jean Cocteau et de Max Ophüls et qui, enfant, a connu son premier éblouissement cinématographique devant *Blanche-Neige et les sept nains*, ne se laisse pas facilement catégoriser. Certes, son amour de la comédie musicale apparaît comme l'une des caractéristiques les plus évidentes de son œuvre dès 1961, avec *Lola*, un succès qui s'explique tant par l'ingéniosité de Demy que par la grâce de sa

vedette, Anouk Aimée, et le début d'une complicité pratiquement ininterrompue avec le compositeur Michel

Legrand. Et ce n'était guère étonnant de voir Gene Kelly révolter entre Catherine Deneuve et sa sœur Françoise Dorléac dans *Les Demoiselles de Rochefort* (1967), qualifié par Demy d'«opérette sentimentale».

Cet amour de la comédie musicale n'allait pas échapper à Hollywood, lui offrant la possibilité de tourner là où certains de ses rêves de cinéophile avaient été fabriqués. Malheureusement, l'expérience le rendra morose, du moins à en juger par *Model Shop* (1968), à la fois un mince prétexte pour faire revivre *Lola* (toujours avec Anouk Aimée) et une envie de montrer la Californie telle qu'elle était à cette époque (le film devait d'ailleurs s'intituler *Los Angeles 1968*). Et parmi les nombreuses choses fascinantes que l'on découvre dans *L'Univers de Jacques Demy* (1994), signé par sa célèbre compagne, Agnès Varda, le cinéaste espérait engager un jeune acteur inconnu plutôt que Gary Lockwood, l'un des astronautes du 2001 de Stanley Kubrick, un nom supposément accrocheur. Demy préférerait, et de loin, un



CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE

Qualifié par Demy d'«opérette sentimentale», *Les Demoiselles de Rochefort* (1967) mettait en vedette Catherine Deneuve et sa sœur Françoise Dorléac.

certain... Harrison Ford, avec qui d'ailleurs il a entretenu une longue amitié.

En plus de ses premiers courts métrages ou des films que Varda a consacrés à l'œuvre de son conjoint, dont le sublime *Jacquot de Nantes* (1991), tourné peu de temps avant la mort de Demy, le 27 octobre 1990, cette rétrospective présente certains coups de cœur du cinéaste. Avec *Singin' in the Rain*, *Lola Montès* ou *La Belle et la Bête*, voilà quelques

balises qui nous permettent d'enrichir notre connaissance de ce réalisateur d'une élégance rare, d'une légèreté séduisante, mais aussi d'une gravité certaine.

Collaborateur du Devoir

■ Pour connaître l'ensemble de la programmation de l'univers de Jacques Demy, à la Cinémathèque québécoise, consultez le site www.cinematheque.qc.ca ou composez le ☎ 514 842-9763.

EN BREF

Martyrs interdit
aux moins
de 18 ans

La Régie du cinéma a décidé de classer le film *Martyrs* «interdit aux moins de 18 ans».

Ce film d'horreur du réalisateur français Pascal Laugier, principalement tourné au Québec et dans lequel on retrouve quelques comédiens québécois, a soulevé la controverse en France. Il sort dans les salles québécoises aujourd'hui. — *Le Devoir*

www.cinemaduparc.com / 48\$ POUR 10 FILMS!

10 NOMINATIONS
dont Meilleur Film
**slumdog
millionaire**
VOA sur deux écrans!
Métro Place des arts - Autobus 80 / 129

8 NOMINATIONS
dont Meilleur Acteur
MILK
VO+STF

2 NOMINATIONS
dont Meilleur Acteur
THE WRESTLER
VO+STF

3 heures de STATIONNEMENT GRATUIT

CINÉMA PARALLÈLE

Depuis plus de 40 ans

Passionnant Différent Provocant

Derrière moi / 14h35 - 19h45 13+
RAFAËL OUELLET, 90 min, v.o. française

MARTHA QUI VIENT DU FROID / 13h00 - 18h10
Marquise Lepage, 83 min, v.o. française, anglaise, inaktitut, s.t.f.

LE MAGICIEN DE KABOUL / 21h25
Philippe Baylaucq, 82 min, v.o. japonaise, dari, pachout, anglaise, s.t.f.

7e CIEL (CLOUD 9) / 18h20
Andreas Dresen, 96 min, v.o. allemande, s.t.f.

EX-CENTRIS 3536 boul. Saint-Laurent, Montréal, Québec, H2X 2V1
billetterie: 514 847-2206 | courriel: parallelex-cen-tris.com | www.ex-centris.com

LES PRODUCTIONS VIRARE EN ASSOCIATION AVEC
L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA PRÉSENTENT

DPDC CDF LC

MARTHA
QUI VIENT DU FROID
UN FILM DE MARQUISE LEPAGE

À L'AFFICHE!

EX-CENTRIS 3536 boul. Saint-Laurent, Montréal, Québec, H2X 2V1
billetterie: 514 847-2206

CINÉMA PARALLÈLE

EN NOMINATION AUX OSCARS
MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES 2008
MEILLEUR FILM

«Le jeu des personnages et l'écriture sont magiques.
C'est un film provoquant et très généreux qui nous a tous touchés profondément. C'est un cadeau d'un puissant optimisme.»
Sean Penn, Président du Jury - Festival de Cannes 2008

★★★★ (sans spoiler) Paris Match
★★★★ (sans spoiler) TéléCineCin
★★★★ (sans spoiler) Les Inrockuptibles
★★★★ (sans spoiler) Libération

★★★★ (sans spoiler) Télérama
★★★★ (sans spoiler) Positif
★★★★ (sans spoiler) Le Monde
★★★★ (sans spoiler) Le Parisien
★★★★ (sans spoiler) Première

«Un film intelligent et sensible sur la vie d'une classe d'adolescents, vue de l'intérieur.»
Normand Provencher, Le Soleil

«Extraordinaire! Brillant!»
Odile Tremblay, Le Devoir

entre les murs
un film de laurent cantet

SONY PICTURES CLASSICS metropole

Prochaine du court métrage
NEXT FLOOR
UN FILM DE DENIS VILLENEUVE
Une production Phi Group Inc.

DÈS AUJOURD'HUI!

VISIONS OFFICIELLES FRANÇAISES

COMPLEXE D'ÉVÉNEMENTS - COMPLEXE D'ÉVÉNEMENTS - COMPLEXE D'ÉVÉNEMENTS - MÉGA-FLEX - BLISS - MAISON DU CINÉMA

QUARTIER LATIN STARCITÉ MONTREAL BOUCHERVILLE PONT-VIAU 16 SHERBROOKE

STARCITÉ HULL STE-ADÈLE CARTIER BEAUPORT

VERSION OFFICIELLE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS EX-CENTRIS LE FORUM 22

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

WWW.ENTRELESMURS.CA

WEEK-END CULTURE

Pour relancer son audience

TV5Monde mise sur les nouveaux médias et le sous-titrage

Paris — La chaîne francophone internationale TV5Monde a annoncé hier un «*plan stratégique*», appuyé sur les nouveaux médias (Internet et mobile) et le sous-titrage, pour relancer une audience en recul dans le monde.

Nommée il y a neuf mois, la directrice générale de la chaîne, Marie-Christine Saragosse, a annoncé l'ouverture de «*cinq chantiers*» visant notamment à faire de la chaîne un «*media global*» présent sur tous les supports. Selon ses propres estimations actualisées, TV5Monde rassemble aujourd'hui une audience cumulée de 54 millions de téléspectateurs par semaine.

«*La perte d'audience liée à un changement de distribution de la chaîne représente à peu près 10 %*», a expliqué Marie-Christine Saragosse à l'occasion d'une conférence de presse. Selon elle, le développement du câble numérique en Europe a privé TV5Monde, lancée il y a 25 ans, d'une partie de ses modes de distribution traditionnels en analogique.

TV5Monde se propose donc de développer son offre de «*programmes à la demande*», en ouvrant un nouveau site (*tv5monde.com*) disponible sur mobile. Elle prévoit également s'installer en février sur YouTube, et en mars sur Dailymotion.

La chaîne francophone annonce également le lancement de trois sites pour les cellulaires, dont un pour les voyageurs et un pour la langue française qui doit être mis en service en mars, à l'occasion de la journée de la Francophonie.

Deux nouvelles WebTV vont être lancées, respectivement au printemps et à l'automne: Tivi5 Plus, destinée aux enfants, et TV5Afrique Plus, dédiée aux «*natifs et passionnés du continent africain*».

L'espace consacré à l'information sur le site «*sera complètement repensé au printemps*», tout comme la dimension participative du site, en particulier autour de l'émission musicale *Acoustic*.

TV5Monde se propose par ailleurs de «*consolider*» son réseau de distribution traditionnel en doublant deux de ses signaux. Le signal destiné à l'Afrique sera renforcé par un signal destiné à la zone anglophone avec, à partir du 26 janvier, une montée en puissance du sous-titrage en anglais. Courant 2009, le signal Asie, qui couvre sept fuseaux horaires, sera également doublé.

Enfin, le volume du sous-titrage dans les neuf langues utilisées sur la chaîne sera augmenté de 50 %, pour élargir l'audience de TV5Monde hors du cadre francophone.

TV5Monde dispose d'un budget de 97,5 millions d'euros, auquel l'État français contribue par 71 millions d'euros et les partenaires étrangers (Belgique, Canada, Québec, Suisse) par 18 millions d'euros, le reste étant assuré par ses propres recettes.

Agence France-Presse



Le Complexe de Thénardier est une pièce dense et terriblement noire.

THÉÂTRE

Des mots qui cognent

LE COMPLEXE DE THÉNARDIER

De José Pliya. Mise en scène et scénographie: Denis Marleau. Avec Christina Pasquier et Muriel Legrand. Au Théâtre Espace Go, jusqu'au 14 février.

LUC BOULANGER

«*Il n'y a pas d'humanité*», conclut «*la Mère*», despo- te et manipulatrice, à la fin du *Complexe de Thénardier*. Cette pièce de José Pliya a fait un triomphe en Europe, depuis sa création aux Francophonies de Limoges, en septembre 2008. Elle arrive à Montréal, à l'Espace Go, sous la direction du plus européen des metteurs en scène québécois, avec les comédiennes qui l'ont défendue outre-Atlantique.

Dans ce huis clos, l'auteur franco-béninois évoque la guerre et les crimes monstrueux que l'humanité ne cesse de répéter depuis que l'Histoire se souvient. On pense au génocide du Rwanda, aux conflits en Irak ou à Gaza, et à combien d'exactions qui, au fil des siècles, nous rappel-

lent inlassablement que l'Homme peut être un rat pour l'Homme.

Le nom de Thénardier fait référence au couple, profiteur et odieux, qui exploite la pauvre Cosette dans *Les Misérables*, en traitant l'enfant sans défense comme leur esclave domestique. Ici, la servante (la jeune actrice belge Muriel Legrand) a été recueillie et «sauvée» de la guerre et de la mort par la mère de deux enfants (Christiane Pasquier, magistrale!). Par «un froid matin d'hiver», tandis qu'on lui défille mécaniquement sa liste de tâches ménagères à accomplir, Vido, la servante hébergée, lui annonce qu'elle veut s'en aller. La Mère se braque; elle fera tout pour la retenir. Suivra un cruel duel au cours duquel maître et esclave repousseront les limites de l'humanité.

Le *Complexe de Thénardier* est une pièce dense, terriblement noire, mais magnifiquement écrite. Rarement ai-je assisté à une telle démonstration du terrible pouvoir des mots, ces armes massives de des-

truction psychologique. À l'Espace Go, l'œuvre est servie dans une mise en scène aride, très minimaliste, signée Denis Marleau. Trop aride et statique à mon goût: les comédiennes sont souvent immobiles durant de très longues minutes, étouffant l'émotion afin de ne pas pervertir les mots... Je n'ai pas lu le texte. Mais j'ai reconnu le style de Marleau. Ce dernier semble, de pièce en pièce, vouloir atteindre au degré zéro de la direction d'acteurs. Il faut un incroyable tempérament d'actrice pour arriver à toucher au génie dans ces conditions. Ce que Mme Pasquier fait à merveille, du début à la fin. Moins expérimentée, Muriel Legrand m'a semblé se cantonner dans l'unique registre de la victime. Mais elle demeure juste dans ce qu'on lui demande de faire.

Au bout du compte, il y a une fusion remarquable entre le texte et la mise en scène, qui provoque une onde de choc avec le public. C'est déjà énorme.

Collaborateur du Devoir

EN BREF

Jean-Paul Lemieux à Saint-Hilaire

Le Musée des beaux-arts de Saint-Hilaire accueille jusqu'au 22 mars des toiles du peintre Jean-Paul Lemieux, décédé en 1990. L'exposition mise en circulation par le Musée national des beaux-arts du Québec permet de redécouvrir les toiles de la période classique du peintre québécois, dont ses chefs-d'œuvre connus, inspirés par l'hiver québécois et ses horizons sans fin. Une visite commentée a lieu tous les vendredis à 15h. — *Le Devoir*

Valse avec Bachir censuré au Liban

Beyrouth — Le film d'animation israélien sur les massacres de Sabra et Chatila, *Valse avec Bachir*, nommé hier à l'Oscar du meilleur film étranger, ne sortira pas au Liban en raison d'une politique de boycottage des produits israéliens, a affirmé le ministre de l'Information. À la question de savoir si le film d'Ari Folman, qui a remporté le 11 janvier le Golden Globe du film étranger pour Israël, allait être visionné au Liban, le ministre Tarek Mitri a indiqué à la presse que «selon la loi actuelle, il est illégal d'importer ou de visionner des films israéliens». Le ministre, lui-même opposé à la censure et ayant proposé dans le passé un projet de loi l'abolissant, a souligné que l'interdiction du film était «absurde car tout peut être téléchargé par Internet». «Nous devons abolir la censure pour pouvoir voir des films comme ceux-là. Les parties qui s'estiment lésées pourraient à ce moment recourir à la justice», a-t-il dit. Le film de M. Folman, ancien soldat de l'armée israélienne déployé au Liban, met en images d'animation la première guerre au Liban dans un documentaire autobiographique. Hanté par le souvenir enfoui des massacres des camps palestiniens de Sabra et de Chatila perpétrés en 1982 par les phalanges chrétiennes libanaises sous les yeux des soldats israéliens, le héros, Ari, part en quête d'un passé dont il ne se rappelle rien. — *Agence France-Presse*

Le Quat'sous en avril

C'est finalement près de six mois plus tard que prévu que le nouveau Quat'sous ouvrira ses portes. Les travaux de construction du théâtre de la rue des Pins seront terminés en mars, mais pas à temps toutefois pour présenter le spectacle *Mort de peine* (texte d'Yvan Bienvenue, mise en scène de Louis Bélanger). Celui-ci est donc reporté à la fin du mois d'août, juste avant le début officiel de la prochaine saison. La toute première levée de rideau se fera donc plutôt avec la création de Louis Mauffette (*Dans les charbons*), le 27 avril. D'ici là, toutes les activités prévues au Quat'sous sont annulées. — *Le Devoir*

Moustaki en pause

Paris — Le chanteur français Georges Moustaki, 74 ans, qui a récemment interrompu des concerts pour des raisons de santé, annonce qu'il renonce pour l'instant à se produire sur scène afin de se ménager. «*J'ai pensé qu'il valait mieux tout arrêter plutôt que d'envisager chaque concert avec l'angoisse de ne pas être en possession de tous mes moyens quand je monte sur scène*», déclare le chanteur dans cet entretien mis en ligne jeudi sur le site Bibliobs, de l'hebdomadaire *Le Nouvel Observateur*. «*Je n'ai pas envie de "négocier" ou de tricher avec ma condition physique... J'ai reçu un signal d'alarme, je le prends au sérieux*», ajoute-t-il. Interrogé par l'AFP, son entourage professionnel explique qu'il ne s'agit pas d'un arrêt définitif mais d'une pause. Le chanteur, qui souffre d'un problème au niveau des bronches, devait se produire le 25 février à Barcelone et avait prévu de chanter en France, en Espagne, en Suisse et au Maroc pour promouvoir son nouvel album, *Solitaire*, paru en mai 2008. Il avait quitté la scène du Palais de la musique de Barcelone le 8 janvier après cinq chansons, et la même situation s'était produite le lendemain dans une autre ville espagnole, Valence, où il n'avait pu chanter plus de trois chansons. — *AFP*

THÉÂTRE

Ombre et lumière

POURSUITE

Composition, marionnettes, masques, images et interprétation: Marcelle Hudon. Collaboration à la création et interprétation: Louis Hudon. Vidéo: Nathalie Bujold. Musique: Bernard Falaise et Martine Crispo. Éclairages: Thomas Godfroid. Collaboration à la création: Manon Labrecque. Au Théâtre La Chapelle jusqu'au 31 janvier.

LUC BOULANGER

«*Toutes les couleurs me parlent; elles me parlent trop!*», dit une marionnette

tiste d'Europe de l'Est dans *Poursuite*. Cette réplique du personnage défendu avec beaucoup d'humour et d'esprit par Marcelle Hudon n'est pas innocente. Elle résume les qualités mais aussi les écueils de sa démarche artistique, à en juger par son plus récent opus à l'affiche du Théâtre La Chapelle.

Auparavant, Marcelle Hudon a travaillé comme marionnettiste pour des émissions de télévision jeunesse telles que *Passe-Partout* et *À plein temps*.

Mais le «théâtre d'ombres et d'objets» qu'elle présente s'adresse à un public moins jeune, plus pointu. Passe-Carreau s'y perdrait en interminables explications.

Avec *Poursuite*, Hudon crée une œuvre multidisciplinaire qui propose au public une relation ouverte sur la créativité et le processus artistique. Tout le spectacle qualifié de «thriller poétique» est une ode à cette volonté de décloisonner les pratiques artistiques en réunissant des artistes provenant de

diverses disciplines: arts visuels, vidéo, scénographie et musique. Il s'agit d'une démarche exploratoire, de création à l'état brut. Du théâtre ré-solument libre.

Mais en multipliant les pistes et les sens, Hudon m'a un peu perdu, je l'avoue. L'installation scénique ouverte et *low tech* nous montre presque toutes les manipulations et les effets, ce qui enlève un peu de la magie et ressemble par moments à un vaste bric à brac. L'approche de Marcelle Hu-

don peut faire penser à la performance des années 70 et 80, alors que tout semblait permis en création, ce qui est vivifiant. Toutefois, si sur la scène le chaos organisé et ludique évoque l'extraordinaire force de la nature (à la fois belle et terrifiante, changeante et constante), il tourne à vide. Comme en témoigne la dernière réplique de la pièce... Et, c'est connu, la nature a horreur du vide.

Collaborateur du Devoir

PHOTOGRAPHIE

Le retour du Polaroid ?

JEAN-FRANÇOIS NADEAU

Un groupe d'anciens employés de Polaroid, soutenus par la marque de pellicule anglaise Ilford, s'apprete à relancer les films instantanés de la célèbre marque. En juin 2008, Polaroid a délaissé ses activités de producteur de pellicules instantanées pour se consacrer entièrement à l'électronique. Ses usines en Hollande et au Mexique ont en conséquence été fermées.

Nombre d'amateurs de ces instantanés unique ont alors déploré ne plus pouvoir s'approvisionner facilement en pellicules. Dans le milieu des arts, notamment, le Polaroid était très apprécié pour son caractère unique et ses couleurs particulières. Les nouveaux films compatibles avec les anciens appareils seront produits dans l'ancienne usi-

ne de Polaroid aux Pays-Bas. Mais la nouvelle équipe doit trouver d'ici 12 mois des solutions de fabrication à des procédés chimiques désormais coûteux et désuets.

En attendant, les amateurs s'arrachent à prix d'or les derniers paquets de pellicules. Au Mexique, un paquet de 10 pellicules du format 600 se vend jusqu'à 60 \$, alors qu'il valait, il y a peu, moins de 15 \$. Les nouveaux films intégraux de type Polaroid seront en principe vendus à compter de 2010, sous un nom encore inconnu.

La société Polaroid a été lancée en 1937 par Edwin Land, un inventeur génial. Son appareil Polaroid, commercialisé à partir de 1947, est devenu un des objets cultes du XX^e siècle, décliné en une série de modèles différents.

Le Devoir

Agence France-Presse

ECM+ Ensemble contemporain de Montréal
Véronique Lacroix | Directrice artistique

Les quatre éléments

ECM+ QUATUOR PONTICELLO
En coproduction avec le Conservatoire de musique de Montréal

ŒUVRES DE: Olivier Messiaen, André Rieu, Wolf Edwards, Katia Makdissi-Warren, Blaise Borboën-Léonard

QUATUOR PONTICELLO
Quatuor de violoncelles: Pierre-Alain Douvroulle, Joav Bronchil, Caroline Milot, Julie Trudon

Vendredi le 30 janvier 2009 à 19h30
Chapelle historique du Bon-Pasteur | Entrée libre

100, rue Sherbrooke Est, Montréal | Informations : 514-524-0173 | www.ecm.qc.ca

Conservatoire de musique de Montréal, Conseil des Arts du Canada, Conseil canadien pour les arts, SOCAN, LE DEVOIR

WEEK-END MUSIQUE

Carl-Éric Hudon – Contre le tien Ananas Bongo Love

Au moment de sa disparition...

PHILIPPE PAPINEAU

Il y a environ trois semaines est arrivée dans le courrier une enveloppe des plus anodines. Blanche, un banal timbre du Canada, avec l'adresse du *Devoir* écrite à la main. À l'intérieur, une lettre anonyme. Une phrase: «Contre le tien Ananas Bongo Love.» Et en bas de celle-ci, une adresse Internet, menant à la vidéo en noir et blanc d'une personne ligotée au sol. Pendant qu'on entend une pièce musicale jouée au loin, on peut lire sur le dos du détreu: «27/01/09».

Non, ce n'est pas la date de lancement de la prochaine exposition avant-gardiste d'une galerie branchée, ni celle d'un festival de courts métrages trash, mais plutôt celle du deuxième album de Carl-Éric Hudon, où l'auteur-compositeur-interprète s'offre visiblement une petite révolution musicale, tant sur la forme que sur le fond.

Le Carl-Éric Hudon que l'on a entre autres connu avec son premier album *Les tempêtes que l'on avale*, comme musicien d'Émilie Proulx ou en duo avec Dany Placard, nous avait habitué à une approche folk, aux textes narratifs et à une ambiance triste et sombre. Avec *Contre le tien Ananas Bongo Love* — oui, oui, c'est le nom de l'album réalisé par Navet Confit —, le voilà qui sort volontairement de ses ornières et qui fonce dans une musique plus exploratoire.

«J'avais envie de briser mes réflexes, de me donner des défis. J'ai beaucoup travaillé avec les contraintes», raconte Hudon, 26 ans, qui s'est amusé, par exemple, à construire une chanson avec un seul accord, où c'est la basse et non la guitare qui fait évoluer la pièce. «Je voulais vraiment un disque où il y a de bonnes chansons, que tu peux chanter en soi, mais où il y a aussi plusieurs niveaux de lecture. J'avais envie de défier le monde.»

Un grand malheur

La pochette plutôt sobre de ce disque rappelle clairement une couverture de bouquin, quelque part entre les Éditions de Minuit et Gallimard. «En faisant la référence au livre, ça donne des pistes; il faut voir ça comme un tout qui se tient», explique Hudon, en se gardant bien de dévoiler toutes les pistes. Il y a un récit sur le disque, qui n'est pas clair, et c'est voulu comme ça. Ce sont comme des chapitres qui sont placés dans le désordre, et il manque la conclusion.»

En filigrane de la plupart des pièces de *Contre le tien Ananas Bongo Love*, on trouve le spectre de la mort, ou bien, de façon plus inclusive, de la disparition. Les textes sont peuplés d'ambiances, de catastrophes, d'entremêlements, de jeunes filles dans des draps blancs. Intrigant et mystérieux, cet album fait penser à l'univers de la pièce *Signe distinctif*, de Richard Desjardins.



Le dernier album de Carl-Éric Hudon, *Contre le tien Ananas Bongo Love*, est conçu comme un récit dans lequel les chapitres seraient dans le désordre.

«Dans le disque, il y a quelqu'un qui disparaît, dans Jolie fille, dans Tous les hélicoptères, dit le fan de David Lynch. Je vois ça un peu comme l'assassinat de François-Ferdinand d'Autriche, qui a mené à la Première Guerre mondiale... dans le sens où il y a quelque chose d'arraché, quelque chose de vrai, de pur, qui va mener à un grand malheur.»

C'est donc un univers bien loin de ceux de *Lanternes chinoises* ou d'*On ira prendre un verre* qui nous attend. «J'avais la crainte de m'aliéner mon public de chanson», avoue le chanteur. Mais

c'est important d'oser, de grandir musicalement, et d'offrir quelque chose qui n'est pas fait pour plaire immédiatement. J'espère faire quelque chose qui va vivre plus longtemps qu'un party.»

Le Devoir

■ Lancement le 30 janvier au Patro Vys, à Montréal, à 21h30. Entrée libre.

■ Vous pouvez télécharger gratuitement un mini-album de cinq chansons de Carl-Éric Hudon au www.carlerichudon.ca.

VITRINE DU DISQUE

Bruce Springsteen, le nouvel album

Chanter en travaillant

SYLVAIN CORMIER

Magic, le précédent Springsteen, a tout juste quinze mois dans les jambes. Quinze mois pour faire le tour du monde avec le E Street Band, suer sang et eau presque un soir sur deux, se dépenser comme personne ne se dépense, multiplier les rallyes politiques pour Obama, et puis voilà: un autre Springsteen, juste à temps pour le show de la mi-temps au Superbowl XLIII, le 1^{er} février. *Working on a Dream* en est le titre, et il est bien nommé. Rapport à une éthique du travail. Notre Bruce, tel Obama, est un disciple, un vaillant. Même le rêve d'un monde meilleur est basé là-dessus: quelque chose comme du pragmatisme avec du souffle.



C'est à se demander quand il l'a fait, ce disque, avec ses fidèles gars du E Street (y compris le regretté claviériste Danny Federici, à qui l'album est dédié): dans les interstices, faut croire. Écrit, composé dans les chambres d'hôtel. Les sessions organisées en cours de route (cinq studios dans cinq villes!). On pense aux Beatles, qui roulaient à deux albums et trois 45-tours par année. Saine méthode, finalement: produire fait produire. Question d'intensité. Question d'urgence, aussi: le E Street ne rajeunit pas (Clarence, le «big man» du saxo, a fêté ses 66 ans), l'esprit de corps est à son summum en tournée, autant en profiter.

Et ça donne quoi? Une sorte de suite. *Working on a Dream* est réalisé par le même Brendan O'Brien que pour *Magic*, et cela s'entend. C'est l'approche pop formidablement efficace de *Magic*, avec des refrains ga-

gnants partout et des hameçons («hooks») à tous les détours. Essayez de résister à l'intro Beach Boys de *This Life*, à la phrase-clé *Working on a Dream* répétée vingt fois sur fond de clochettes springsteeniennes, à l'intro CCR de *Tomorrow Never Knows*, à l'intro Byrds de *Surprise*. *Surprise*: c'est à nouveau farci de repères joyeux. C'est le son de *Magic*, immense, mais en plus orchestré, expansion naturelle: plus de cordes, plus d'espace, plus de... souffle. Toujours le souffle. *Working on a Dream* est un album top cardio.

Et un album d'espoir. Réaliste et optimiste en même temps, envers et contre tout. Il y a encore et toujours ces chansons à propos d'hommes et de femmes qui ne l'ont pas facile (et d'abord *The Wrestler*, chanson principale du film du même nom), mais il y a aussi la belle histoire d'amour d'un type épris d'une caissière de supermarché (*Queen of the Supermarket*), et ces constats émouvants sur ce qui a été accompli et ce qui reste à accomplir (*This Life, Kingdom of Days*). Tel Obama, Springsteen paraît à la fois content et humble sur la photo de pochette. Vivre selon des valeurs élevées n'est pas facile, semble-t-il signifier. Mais il donne l'exemple et fournit de quoi faire le plein d'énergie et de courage. Notez: l'album existe aussi en édition limitée, avec 40 minutes de «making of» en DVD.

Le Devoir

WORKING ON A DREAM
Bruce Springsteen
Columbia – Sony



Bruce Springsteen se produisait pour Barack Obama le 2 novembre dernier.

CLASSIQUE



SIBELIUS

Chevauchée nocturne et lever du soleil. Pan et Echo. Balshazzar's Feast (suite). Deux pièces pour orchestre op. 45. Kuolema (Mort) op. 44 et 62. Orchestre symphonique de Nouvelle-Zélande, Pietari Inkinen. Naxos 8.570 763.

Le Finlandais Pietari Inkinen est assurément un jeune chef à suivre. Il nous donne ici, à la tête de son orchestre néo-zélandais, un disque Sibelius très solide et qui sort des sentiers battus. Il n'y a pas tout à fait la profondeur mystérieuse des accents dans la montée du soleil de Chevauchée nocturne et lever du soleil, mais par ailleurs les atmosphères sont rendues avec justesse et le spectre sonore très clair est vraiment celui qui convient à Sibelius. On admirera la poésie de Pan et Echo, la pondération et les accents orientalisants de Balshazzar's Feast. Le disque gagne ensuite en densité au fur et à mesure de son avancée. Les Pièces op. 45 comprennent notamment l'admirable Dryade, alors que Kuolema regroupe les quatre pièces des opus 44 et 62, c'est-à-dire Valse triste, Scène avec grues, Canzonetta et Valse romantique. Tout cela, d'une parfaite tenue et d'un merveilleux raffinement, forme un complément intéressant à toute discothèque Sibelius.

Christophe Huss

INSTRUMENTAL



RODÉOSCOPIQUE

Rodéoscopique
Audiogram – Select

Crise pas crise, ça crée. Ici, plus que jamais, surgissent des projets singuliers et fascinants. Rayon musique instrumentale, c'est carrément le bouillonnement. Après le *Magneto* des compères Haworth, Clavette et Légré, après l'*Antonio* de David Brunet et ses tas d'amis, voici *Rodéoscopique*, collectif improbable et joyeux, fomenté par le guitariste-compositeur Antoine Berthiaume. Le zig zigue généralement dans les parages du label Ambiances magnétiques: un musicien à la Marc Ribot, capable de tout dans tous les genres. Son idée? Une trame sonore sans film de musique western postmoderne, ou quelque chose d'approchant. Ses complices? Le même Rick Haworth (réalisation, pedal steel), Philippe Lauzier aux cuivres, Guido Del Fabbro aux violons, Stefan Schneider aux percussions, Pierre-Yves Martel à la contrebasse, Mélanie Auclair au violoncelle. Ce que ça donne? Des guitares qui démarrent, des musiques qui décollent en jazz ou en prog. Libre et magnifique et complexe et brillant.

S. C.

CLASSIQUE



BUSONI

Fantasia contrapuntistica. Fantasia et fugue sur Ad nos, ad salutem undam (Liszt, arr. Busoni). Andantino du 9^e Concerto pour piano de Mozart (arr. Busoni). Hamish Milne. Hyperion CDA 67677 (SRI).

Avant Marc-André Hamelin, il y eut un «wannabe Hamelin», du nom de Geoffrey Douglas Madge, qui se voulait le grand spécialiste de l'injouable et a occupé l'espace discographique consacré à Ferruccio Busoni pendant de trop longues années. Il y a pourtant plus de musique et de finesse dans Busoni que ce que Madge nous en a laissé entendre. C'est ce que prouve ce disque bienvenu. Hamish Milne est lui aussi un spécialiste des répertoires un peu marginaux, et si sa personnalité musicale n'est pas foudroyante, au moins il ne se prend pas pour un autre. Le grand avantage de son disque Busoni est la sobriété. Milne est là pour clarifier ces œuvres, pas pour faire du tapage sonore, de l'esbroufe et de l'épais. Du coup, la Fantasia contrapuntistica devient un jeu intellectuel fort intéressant et moins intimidant. Maintenant que Busoni a été décapé, il reste un espace interprétatif pour un pianiste plus subjectif, aux sonorités plus denses. En attendant, les pendules ont été remises à l'heure!

C. H.

MONDE



AFRICA REGGAE

Artistes variés
Putumayo / Koch

Le 6 février prochain marque le 64^e anniversaire de naissance de Bob Marley. De son vivant, il voulait déménager en Afrique, avait exercé une influence considérable sur le continent noir et, dès la fin des années 70, il expérimentait déjà les mélanges avec la musique africaine. Cette compilation rend hommage à son héritage, qui descend de ce que les rastas qualifiaient de Congo, c'est-à-dire l'Afrique, ou le vieux pays. À l'heure de l'obamanie, les connexions entre le Nouveau Monde et une forte partie de ses racines ne sauraient être plus brûlantes d'actualité. Reggae roots en dominance, reggae mandingue avec l'Ivoirien Ismael Isaac, reggae r&b sud-africain avec Zoro, reggae mystique à la kora avec Nino Galissa ou Ba Cissoko en duo avec Tiken Jah, reggae teinté d'harmonies vocales avec le Bissao-Guinéen Nino Galissa, reggae afro rock avec le Nigérien Majek Fashek: tout cela est bellement illustré et les découvertes sont nombreuses.

Yves Bernard

COMPILATION



17 SUCCÈS DE LA CHANSON FRANÇAISE
INTERPRÉTÉS EN ITALIEN
Artistes originaux
Disques XXI – Universal – Dep

Il fut un temps où, pour flatter les marchés dans le sens du trottoir, les as de la glotte et autres vedettes de la blquette s'époumonaient dans la langue de bœuf de l'acheteur potentiel. Surtout dans l'Europe du Marché commun des années 60, ça marchait fort. Un Christophe déclinait son Aline en n'importe quoi sauf en latin vulgaire. Parfois c'était grotesque (France Gall gutturale?). Parfois c'était bath. L'italien, pour les ballades, ça coulait comme du minestrone dans la gorge. Ça méritait une compil, que voilà, et quel choix! Les rituels d'origine excellent à la manœuvre, de Nino Ferrer à Coccianta et d'Adamo à Reggiani (*Vostra figlia ha vent'anni...*). Jojo et son *Que je t'aime national*, devenu *Quanto t'amo*, c'est carrément géant: l'Etna, c'est lui! Gréco en italien? Plus cochonne! Ferré? Beau à en pleurer, Dalida? La plus Italienne des Égyptiennes. Un régal. Tout bon sauf Delpéché. Le divorce à l'italienne, c'était meilleur avec Mastroianni dans le premier rôle.

Sylvain Cormier

JAZZ



JOSHUA REDMAN

Compass
(Nonesuch)

Sur la pochette du dernier Redman, quatre noms en plus du sien: un calcul rapide nous indique donc qu'il joue en quintet. Sauf que... même pas. Redman développe ici un concept pas piqué des vers, qui consiste à se produire avec un «double trio». Brian Blade (batterie) et Larry Grenadier (contrebasse) font équipe d'un côté, Gregory Hutchinson (bat.) et Reuben Rogers (ctb.) de l'autre. Mais parfois non: il y a de fait des pistes en quintet, double trio autour du ténor majestueux de Redman. On pèse le mot: majestueux. Poursuivant plus avant le travail entrepris l'an dernier sur *Back East* (lui-même inspiré de Way Out West, de Sonny Rollins — 1957), Redman atteint ici ce qui semble être un sommet. Sommet de maturité musicale, d'audace, de puissance nuancée, de douceur pimentée, de qualité de dialogue avec ses musiciens, d'aisance dans l'expression des lignes mélodiques et harmoniques. Du très grand jazz pour lancer bellement 2009.

Guillaume Bourgault-Côté

EN BREF

Miron toujours devant

La popularité de l'album *Douze hommes rapailés*, un hommage à Gaston Miron, ne se dément pas. Pour la deuxième semaine consécutive, le disque, sorti au début novembre, a été le plus vendu au Québec, selon Nielsen-SoundScan-Le Palmarès. Suivent dans l'ordre Mes Aïeux (*La Ligne orange*), les Cowboys Fringants (*L'Expédition*), Cœur de pirate, Daniel Bélanger (*Joli chaos*), Ariane Moffatt (*Tous les sens*), Catherine Major (*Rose sang*), *Sherazade*, Michel Rivard-OSM, et Karkwa (*Le Volume du vent*). Côté anglophone, Lady Gaga est numéro un avec *The Fame Inter-scope*. Sylvain Cossette suit (*70's, Volume 2*), mais précède *Twilight* (trame sonore), *Muchdance 2009*, Akon, Ac/Dc, Charles Aznavour, Jason Mraz, Britney Spears et Nickelback. — *Le Devoir*

ARCHAMBAULT

PALMARÈS CD

Résultats des ventes:
du 13 au 19 janvier 2009

FRANCOPHONE

1	12 HOMMES RAPAILÉS... Artistes variés
2	CEUR DE PIRATE Cœur de pirate
3	CATHERINE MAJOR Rose sang
4	MES AÏEUX La ligne orange
5	CHARLES AZNAVOUR Duos
6	DANIEL BÉLANGER Joli chaos
7	ARIANE MOFFATT Tous les sens
8	GILLES VIGNEAULT / B. FECTEAU Grand Messe de Gilles Vigneault
9	LES COWBOYS FRINGANTS L'expédition
10	KARKWA Le volume du vent

ANGLOPHONE

1	TWILIGHT Bande originale du film
2	LADY GAGA The Fame
3	SYLVAIN COSSETTE 70's vol. 2
4	COLDPLAY Viva La Vida
5	BEAST Beast
6	AKON Freedom
7	SUSIE ARIOLI Night Lights
8	JASON MRIZ We Sing, We Dance, We Steal...
9	FLORENCE K. La historia de Lola
10	THE LOST FINGERS Lost in the 80's

TÉLÉCHARGEMENT ZIK.ca

1	UN PEU PLUS HAUT, UN PEU... Jean-Pierre Ferland
2	ÉVANGÉLINE Annie Blanchard
3	LA VOIX HUMAINE Catherine Major
4	JUST DANCE Lady Gaga
5	TRAFIC AÉRIEN Alexandre Desllets

WEEK-END VINS

Les vins de la semaine

Les vins sont notés de 1 à 5 étoiles

Le vin gagne à séjourner en carafe.

LA BELLE AFFAIRE
Vinha do Monte 2006,
Alentejano, Sogrape,
Portugal (11,25 \$ - 501486)

Pas trop compliqué mais surtout chaleureux, parfumé, généreux et authentique, que ce vin souple, bien constitué mais coulant, au fruité invitant, précis, d'une flexibilité exemplaire au palais. La côte de porc grillée aux herbes ajoutera au bonheur ambiant. 1.

LE PORTO
Taylor Fladgate LBV 2003
(20,20 \$ - 046946)

Wow! Du beau, du juteux, du riche et de l'ambitieux porto qui, dans ce superbe millésime, vous colle les neurones au palais et les bourgeons gustatifs au cerveau tant il détonne sur les millésimes précédents. Des épaisseurs de fruité velouté liées par la fraîcheur, sans lourdeur. 2.

LA PRIMEUR EN BLANC
Sauvignon Blanc 2007
«Édition Limitée», Calvet,
Bordeaux (13,60 \$ - 10967514)

Une bouteille bourguignonne coiffée d'une tête dévissable: les Bordelais seraient-ils tombés sur la tête? Heureusement, le sauvignon est là, net et croquant, avec ce qu'il faut de fluidité et de tonus pour fondre sur vos crêpes. 1.

LA PRIMEUR EN ROUGE
Château Marjose 2005,
Bordeaux (24,45 \$ - 10681305)

Le Marjose de Pierre Lurton (Cheval Blanc, d'Yquem...) se dispute la place du vin plaisir et donc complète celui de Lageder. Robe sombre, arômes mûrs, distingués, qui ouvrent sur une bouche dense mais fraîche, au fruité calibré. 1.

LE VIN PLAISIR
Cabernet Riserva 2004,
Alois Lageder, Südtirol Alto Adige (25,10 \$ - 744011)

Lageder sait encore, à prix d'ami, servir à ses fans (dont je suis) l'esprit d'un cépage, d'un terroir, d'une sensibilité dont la justesse crée immédiatement une harmonie d'ensemble cohérente. Etoffe fine, fraîche, aérienne, précise, réaliste, digeste. Un bijou! 1.



Bordeaux: la déconfiture annoncée?



JEAN AUBRY

La dernière édition du *Nouvel Observateur* en parle, le numéro 108 de l'*Amateur de Bordeaux* (www.lamateurdubordeaux.com) en cause, mais vous étiez déjà au parfum. Depuis ce 14 avril 2006, pour être plus précis, alors que nous faisons le point ensemble et en ces lignes de cette bulle spéculative affectant les crus de la Gironde dans l'excellent millésime 2005.

«Plus, bien plus de 50 % d'augmentation des prix pour l'élite des crus avec une première tranche de primeurs (sur les quatre qui pourraient s'étirer jusqu'en juin prochain) qui devraient aller chercher dans les 200 euros! Ce qui est sûr, c'est que le fossé se creuse chaque millésime davantage depuis 2000 entre les «grands» (3 % environ de la production), avec des vins qui ne se boiront pas (vu les prix) et les autres qui ont de plus en plus de difficulté à être bus (vu le contexte actuel de consommation)», souligne-t-il alors.

Depuis, eh bien depuis, c'est la «cata» avec des 2006, 2007 et 2008 cotés nettement trop cher et, bien sûr, boudés par un marché dont les liquidités ont fondu dans la foulée des banques et des Bourses. Résultat? Telle une grosse voiture de luxe qui ne voyait pas venir les cours de l'essence, les grands crus girondins arrivent à peine aujourd'hui à faire le plein d'une... Smart!

À l'autre bout du spectre, parmi ces «petits» bordeaux génériques qui ne peuvent, eux, même pas imaginer se payer la roue de secours d'une Smart, la barrique de 900 litres se transige jusqu'à... 100 fois moins cher qu'une seule bouteille de 1^{er} cru classé!

D'un côté, des crus devenus hors de portée pour l'amateur moyen, de l'autre, du vin qui ne nourrit plus son vigneron. Entre-temps, des 2006, 2007 et 2008 piégés qui, pour être attractifs, devront sabrer dans ces hausses cumulées depuis le millésime 2000 pour attirer le chaland.

Ce qui laisse à notre monopole d'État deux choix possibles: faire pression pour des prix plus que réalistes — et elle a le poids suffisant pour le faire, comme le montrent les dernières transactions cumulant quelque 470 000 bouteilles de Bordeaux 2005 — ou passer son tour.

En évitant, toutefois, de pénaliser le meilleur d'une production qui n'a, elle, jamais voulu devenir aussi grosse que le bœuf. Cela étant, voici quelques 2005 dignes d'intérêt et qui seront mis en vente le 29 janvier prochain.

■ Château Rollan de By, Médoc (31 \$ - 10677605): pur régal et splendide achat à ce prix. Constitution mais surtout équilibre sur ensemble flatteur. ***1/2, 2.

■ Château Laroque, St-Émilion G.C. (39,25 \$ - 10698553): coloré, avec fruité bien nourri, le tout relevé d'un élevage sophistiqué. ***3, 3.

■ Château Moulin Haut Laroque, Fronsac (39,75 \$ - 10680441): beaucoup de vin à ce prix, du charnu, du concentré, de la clarté dans le fruité sur une base peu acide. Boisé intégré. ***1/2, 1.

■ Château la Vieille Cure, Fronsac (41,25 \$ - 10686886): profond et ambitieux avec ses nuances florales et balsamiques, son milieu ample, sa finale racée. ***1/2, 2.

■ Château Potensac, Médoc (41,25 \$ - 10681364): pas donné mais tanins fins, serrés, frais, et cette rigueur typique du cru. ***1/2, 2.

■ Château Pedesclaux, Pauillac G.C.C. (43,50 \$ - 10677832): style, éclat et volume fruité. Très classique. ***1/2, 2.

■ Château Latour-Martillac, Pessac-Léognan (45,75 \$ - 10657225): le profil est détaillé, la race évidente, avec une empreinte de terroir manifeste. Harmonie et longueur. Superbe achat. ****, 3.

■ Château Cantemerle, Haut-Médoc G.C.C. (48 \$ - 10677461): discrétion mais jolie sève fruitée, fine et persistante. ***1/2, 3.

■ Château Phélan Ségur, St-Estèphe Cru Bourgeois (63 \$ - 10677891): quel vin! Quel panache! Race évidente avec tanins civilisés ajustés avec doigté sur une charpente admirable, jamais grossière. Du niveau d'un 3^e, ce qui justifie sans doute le prix! ****, 3.

■ Château Boyd-Cantenac, Margaux G.C.C. (69 \$ - 10677710): captivant, fin, sensuel, satiné, long; comment ne pas aimer? ***1/2, 3.

■ Château Rauzan-Gassies G.C.C. (71 \$ - 10677779): cher mais beaucoup de tenue, de relief, avec ce tanin velouté qui plonge en profondeur, longuement. Classe innée. ****, 3.

La vinterrogation de la semaine

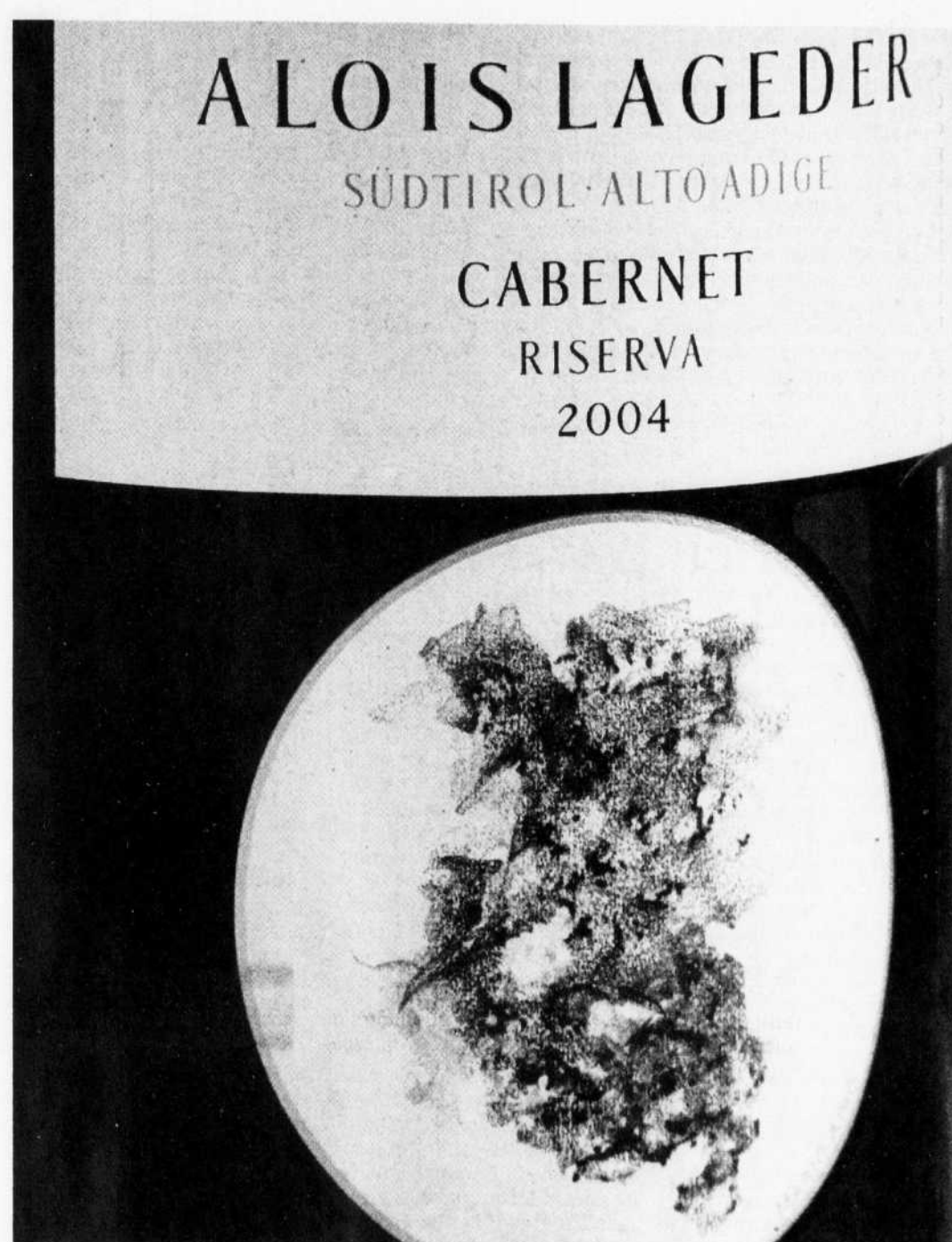
«Je lis vos chroniques du vendredi dans *Le Devoir* avec beaucoup d'intérêt. Je me souviens encore de l'excellent *Duque de Viseu* que vous m'aviez fait découvrir. Mais ce matin, déception! Une suggestion accompagnée de «5 verres» à 12,65 \$, après un appel à la SAQ (Gatineau), n'est, ils n'en ont pas. Il semblerait que dans les magasins de Montréal, il n'y en ait guère plus. Comment se procurer «La belle affaire»?»

Pauline Joly

Une erreur d'impression s'est glissée dans l'édition du 16 janvier: il aurait fallu lire «deux verres et demi», soit la moitié pour ce Touraine 2007, Domaine de Bellevue.

Au moment d'écrire ces lignes, il y avait encore plusieurs bouteilles disponibles sur www.saq.com. En ce qui a trait à la disponibilité des vins, je me suis toujours fait un devoir de vérifier que le produit soit accessible en abondance dans le réseau avant de faire ma proposition aux lecteurs.

Pour plus de performance encore et après consultations avec le service des relations de



presse et de la mise en marché à la SAQ, je me fais un devoir, depuis fin 2008, d'aviser ces derniers tous les lundis matin de ma suggestion de vins à paraître le vendredi suivant, information qui est diffusée aux conseillers en vins de toutes les SAQ du Québec.

Est-ce la bonne façon de procéder? Je ne sais pas, mais elle a du moins l'avantage de permettre aux conseillers en vins des succursales de vider les entrepôts de la SAQ et de vous permettre d'avoir accès sur le terrain à un nombre maxi-

mum d'échantillons. Mais, selon un autre courriel, celui-là de Denis Marcl: «À votre place, je vérifierais moi-même les inventaires avant de faire des suggestions et, surtout, je n'en aviserais pas d'avance la SAQ.» Si je suis, à ce jour, le seul chroniqueur à agir de la sorte, pensez-vous, chers lecteurs, que ce soit la bonne façon de procéder? Vos réactions sont les bienvenues!

■ Vos questions à jean-aubry@vintempo.com.

www.vintempo.com

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

Sudoku

par Fabien Savary

1			5	7			3	
5	9			4	3			
	3		6			8		5
4		9			8			
		7				4		3
			3		1	4	2	
						5		2
9	6	4						
			3			6		

Niveau de difficulté : DIFFICILE

1071

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

7	1	2	6	8	9	5	4	3
4	3	5	2	1	7	6	9	8
6	9	8	5	4	3	1	7	2
2	4	6	9	7	5	3	8	1
1	8	9	4	3	6	7	2	5
5	7	3	8	2	1	9	6	4
3	5	4	7	9	8	2	1	6
9	2	1	3	6	4	8	5	7
8	6	7	1	5	2	4	3	9

1070

SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary. En exclusivité sur le site des Mordus.

www.les-mordus.com

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES

HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard.

Publications du lundi:
Réservations avant 12h00 le vendredi

Publications du mardi:
Réservations avant 16h00 le vendredi

Tél.:

514-985-3344

Fax:

514-985-3340

Sur Internet : www.ledavoir.com/avis.html
www.ledavoir.com/offres.html
Courriel : avisdev@ledavoir.com

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

Avis est par les présentes donné que, à la suite du décès de Monique Cinq-Mars, en son vivant domiciliée au 500 Abélard, appartement 503, en la ville de Verdun, province de Québec, H3E 1B7, survenu le 9 mai 2005, un inventaire des biens de la défunte a été fait par le liquidateur successoral, le 13 janvier 2009, conformément à la Loi. Cet inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Diane Beaudry, notaire, sise au 1160 Boulevard Saint-Joseph Est, bureau 105, Montréal, Québec, H2J 1L4. Donné ce 21 janvier 2009, à Montréal par Me Diane Beaudry, notaire.

Prenez avis que la compagnie AMENAGEMENT STONECREST INC. / STONECREST DEVELOPMENT INC., en vertu des dispositions de la Loi sur les compagnies, L.R.Q., c. C-38, demandera au Régistrare des entreprises la permission de se dissoudre. MONTREAL, le 21 janvier 2009. ROBINSON SHEPPARD SHAPIRO, s.e.n.c.l. Procureurs de la compagnie.

AVIS AUX CRÉANCIERS

AVIS EST PAR LES PRÉSENTES donné que DONALD COVEDUCK, domicilié au 66, Ayers, dans la ville de Cowansville, province de Québec, H2K 5B1, a fait cession de ses biens le 22^e jour de mai 2008 entre les mains de PINSKY BISSON INC. DATÉ À STE-THÉRÈSE, ce 21^e jour de janvier 2009. Éric Bisson, C.A., CIRP, syndic Responsable de l'actif PINSKY, BISSON INC. SYNDIC 96, rue Turgeon, suite 300 Ste-Thérèse (Qc) J7E 3H9 Tél. : (450) 435-8011 Téléc. : (450) 435-5610



J'apprends différemment parce que j'ai de la difficulté... www.aqeta.qc.ca

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION	7037953 Canada Inc. JEAN VIUS 1473, boul. René-Lévesque Ouest Montréal (Québec) H3G 1T8 Dossier: 1529-445	1 Restaurant pour vendre 1473, boul. René-Lévesque Ouest Montréal (Québec) H3G 1T8
La Pizzathèque Inc. RESTAURANT SHEGAN 2051, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2X 3K8 Dossier: 233-932	Changement de catégorie de 1 Restaurant pour vendre à 1 Restaurant pour servir	2051, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2X 3K8	Somphone Khamphengmueng RESTAURANT PHAT HONG THAI 1129, boul. Décarie Montréal (Québec) H4L 3M8 Dossier: 2640-993	1 Restaurant pour vendre 1129, boul. Décarie Montréal (Québec) H4L 3M8
Hôtel Gouverneur Place Dupuis S.E.C. HOTEL GOUVERNEUR PLACE DUPUIS 1415, rue Saint-Hubert Montréal (Québec) H2L 3Y9 Dossier: 351-262	2 Restaurants pour vendre 1 Bar avec autorisation de danse et spectacles sans nudité (mini-bar) (suite à une cession)	1415, rue Saint-Hubert Montréal (Québec) H2L 3Y9	Nicola Stivalletti CAFE GRIFFINTOWN 1964, rue Notre-Dame Ouest Montréal (Québec) H3J 1M8 Dossier: 2641-520	1 Restaurant pour vendre avec spectacles sans nudité 1964, rue Notre-Dame Ouest Montréal (Québec) H3J 1M8
3090-8354 Québec Inc. SALON DE QUILLES EXCELLENCE 3655, boul. du Tricentenaire Montréal (Québec) H1B 5K4 Dossier: 871-616	Changement permanent de pièce de 1 Bar	3655, boul. du Tricentenaire Montréal (Québec) H1B 5K4		

Québec

WEEK-END RESTOS

Les bonnes fourchettes du mois



B L'EXPRESS

3927, rue Saint-Denis, Montréal
☎ 514 845-5333

Année après année, ce restaurant ne déçoit pas en ce qui concerne la qualité des mets servis. Petits cornichons au vinaigre sur la table, soupe de poisson, plat du jour mijoté, ailes de raie, ou encore les grands classiques du restaurant comme les rillettes de lapin, qui sont toujours un pur délice. Vins d'importation privée des plus intéressants.

RG DNA

355, rue Marguerite-D'Youville, Vieux-Montréal
☎ 514 287-3362

Dans le Vieux-Port de Montréal et dans un décor très design et épuré, deux partenaires axés sur la cuisine du soleil nous font partager leurs passions. Le menu dépend des arrivages teintés d'exotismes. Agneau du Bas-du-Fleuve, poissons aux épices, et une cave intéressante que vous pouvez visiter.

RG LA SALLE À MANGER

1302, avenue du Mont-Royal Est, Montréal
☎ 514 522-0777

Une cuisine tendance mais qui conserve de «vieux classiques» comme la longe de porc ou la tarte aux poireaux à la crème. Mais on peut aussi découvrir des plats végétariens bien faits, des tartares et des desserts qui, eux, changent de l'ordinaire. Le tout dans un décor super sympa et avec un excellent service.

RG LE BOUCHON DE LIÈGE

8497, de Liège, Montréal
☎ 514 807 0033

Steve Lemieux et Sylvain Leduc ont chacun leurs passions. Elles se nomment le vin et la cuisine. On retrouve toujours du bon pain, des poissons comme la lotte ou la truite toujours bien apprêtées, mais aussi une gigole de chevreuil qui s'accommode fort bien des vins d'importation trouvés par Sylvain Leduc.

Cantine chic pour tous

Philippe Mollé

J'aimerais bien qu'il y ait un peu plus d'endroits du genre au Québec. Des lieux simples et chic en même temps, où jamais personne n'est déçu, des cantines de luxe sans l'être vraiment. Des lieux privilégiés où les intellos rencontrent les bourgeois, où les riches côtoient les moins fortunés, le tout dans une ambiance sympathique et décontractée.

À ma première visite, j'avais découvert le brunch de fin de semaine, avec le jambon effiloché et le vieux parmesan, de bons pains et croissants provenant d'une autre belle découverte, l'Arhoma, boulangerie ar-

vient rehausser le gratin de cheddar.

On joue volontairement sur les mots en faisant référence à des classiques des familles. Les linguine Kraft Dinner (15 \$) n'ont rien à voir avec le plat du commerce désigné. Ils arrivent nappés d'une sauce bien crémeuse au vin blanc et au vieux cheddar du compagnon fromager installé sur les lieux. Le tout devient particulièrement savoureux avec le bacon gratiné. Seul le réserve sur le plat: des pâtes trop cuites ce jour-là.

Le jambon à la nana (19 \$) deviendra sûrement très vite un incontournable de la maison. Un jambon à l'os cuit lentement et que l'on sert avec des légumes, mais surtout avec une

sauce caramélisée à l'ananas et aux agrumes. Une belle façon de refaire le jambon à l'ananas de grand-maman, sans la cassonade et

les cerises rouges fluo disposées sur le dessus. L'ensemble est délicieux; j'aime!

La Cantine offre aussi un coin comptoir où l'on peut acheter des sandwiches, divers produits à emporter, les chocolats de Christophe Morel et certains plats, comme un remarquable TV-diner.

Le pouding chômeur est ici un pouding pour chômeurs de luxe et gourmets (6,50 \$). Moelleux et recouvert d'un caramel au beurre salé, il se laisse attendre sans difficulté avec une belle boule de glace à la vanille.

Voilà un sympathique bistro qui nous entraîne sur la route de la bonne humeur, avec des airs de jazz qui enchantent, un service aimable et bien fait, des vins au verre ou de la bonne bière. Le tout pour 30 à 40 \$ par personne si vous buvez du vin. Une bonne façon de commencer l'année, pour fêter Obama et tous les saints de la terre sans se ruiner.

■ Prix payé pour deux personnes le soir, avec deux verres de vin, avant taxes et service: 79,50 \$.

■ Catégorie BP (bistro populaire)

■ Plus: une cuisine distrayante, bonne et sans prétention, dans une cantine de luxe au meilleur prix.

■ Moins: des plats parfois servis tièdes et le manque de choix pour les desserts.

Collaborateur du Devoir

BISTRO-BOUTIQUE

LA CANTINE

212, avenue du Mont-Royal Est, Montréal
☎ 514 750-9800



Au bistro-boutique La Cantine, le menu se veut un clin d'œil aux plats familiaux.

JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Les grandes

tables



Le Caveau
RESTAURANT

La petite boîte où l'on mange bien
CUISINE FRANÇAISE

www.lecaveau.ca
514-844-1624

2063 rue Victoria
Montréal, Qc.
info@lecaveau.ca



SALONS PRIVÉS

Restaurant
Loyo

APPORTEZ VOTRE VIN

CUISINE FRANÇAISE POUR FINS GOURMANDS
4720, RUE MARQUETTE, MONTRÉAL
TEL: 514.524.4187, WWW.RESTOLOYO.COM



Rendez-vous
Gourmands

www.restaurantambiance.ca

Pour annoncer dans ce regroupement, communiquez avec
Amélie Bessette au 514.985.3457 ou abessette@ledevoir.com

OLD MONTREAL'S

Happening
GOURMAND
DU VIEUX-MONTRÉAL
2^e édition

8 RESTAURANTS PARTICIPANTS

17\$ - 22\$ - 27\$

3 SERVICES - TOUS LES SOIRS

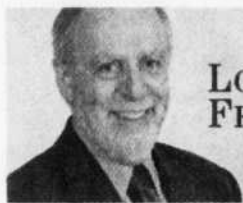
12 - 31 JANVIER

happeninggourmand.com

POUR ANNONCER DANS
CE REGROUPEMENT,
CONTACTEZ
AMÉLIE BESSETTE
AU 514 985-3457

WEEK-END NATURE

Des châteaux forts aux murailles lézardées

LOUIS-GILLES
FRANCŒUR

Selon une étude que vient de publier Nature Québec, la plupart des aires protégées du Québec, tant fédérales que provinciales ou privées, sont des châteaux forts dont les murailles se lézardent faute de ressources pour vérifier par des suivis rigoureux et réguliers si ces sites remplissent bien leur mission.

Nature Québec a comparé la façon dont sont réalisés les suivis sur l'état des espèces et des écosystèmes en principe protégés sur 201 sites. Il en ressort que les responsables de la conservation ont de la difficulté à acquérir de nouvelles connaissances ou à obtenir des données fiables pour en suivre l'évolution afin d'apporter des correctifs appropriés au besoin.

Ce bilan inquiétant s'ajoute à plusieurs autres signaux d'alarme lancés du côté fédéral, où les moyens sont plus importants et les faiblesses moins critiques et plus transparentes. Des études fédérales antérieures ont établi que même les parcs nationaux n'arrivaient plus à protéger les espèces ou les écosystèmes qu'ils sont censés protéger. Le dernier rapport du commissaire fédéral à l'environnement soulève d'ailleurs plusieurs faiblesses de l'actuelle gestion sous le gouvernement Harper.

Tout le monde, à Ottawa comme à Québec, affirme vouloir suivre dans les parcs l'état de leur biodiversité et de leur intégrité écologique. Un «programme du suivi de l'intégrité écologique» (PSIE) a vu le jour au Québec en 2003, et le gouvernement fédéral lance en principe le sien cette année, mais, faute de moyens, les parcs fédéraux du Québec risquent de ne pas de retrouver dans la liste des précurseurs.

Il faut noter ici que le concept de biodiversité est différent de celui d'intégrité écologique, soit l'objectif premier des politiques de conservation.

Ainsi, une coupe à blanc va favoriser une explosion de la biodiversité végétale et, par effet d'entraînement, de la biodiversité animale. Mais une coupe à blanc, surtout dans une forêt primaire (jamais coupée auparavant) peut altérer irrémédiablement son intégrité écologique ou son état naturel. Les deux objectifs sont tout aussi importants: il s'agit de bien savoir, dans un cas comme dans l'autre, quel est l'objectif poursuivi. Et généralement, la poursuite de l'intégrité écologique participe à la protection de la biodiversité globale.

Au niveau fédéral, en juin 2007, Parcs Canada avait mis au point des programmes de rétablissement pour 54 % des espèces en péril relevant de la compétence fédérale, soit pour 25 des 46 espèces en cause. Mais à l'échelle du pays, seulement 55 programmes de rétablissement sur les 228 qu'exige la loi fédérale sur les espèces en péril avaient été mis en place.

Au Québec, la situation est pire, globalement, car l'inscription d'une espèce sur la liste officielle ne commande plus obligatoirement, sauf dans les parcs, une protection automatique de l'habitat de l'espèce en cause. Et là aussi, les plans de rétablissement se font attendre.

On effectue par contre dans nos parcs plusieurs types de suivis pour contrôler, par exemple, les prédateurs qui pourraient menacer une espèce en danger ou pour établir la présence d'espèces rarissimes, comme le carcajou ou le cougar. Enfin, on va examiner de près les densités de certains animaux potentiellement dangereux, comme l'ours et le loup, ce qui peut conduire à leur capture, à leur déplacement ou à leur abattage, dans les cas rarissimes où leur présence menacerait une espèce en péril. On suit aussi les déplacements de population, comme l'aire du cerf qui s'étend vers le Nord aux dépens de l'orignal. On suivra également l'abondance relative des grands ongulés dans les parcs et réserves pour vérifier s'ils servent de réservoir pour les territoires voisins, où l'on chasse et trappe.

Au Québec, 19 % des suivis dans les parcs nationaux sont accordés aux espèces en péril, et 17 % à la flore. Les gestionnaires intègrent aussi dans leurs activités les données recueillies par les chercheurs, notamment celles des clubs d'ornithologie et de mycologues. Mais ces données ne s'intègrent pas



SOURCE INTERNET

Un phénomène rare! Cette photo d'un orignal albinos, prise dans la région de Timmins, en Ontario, a été envoyée par un lecteur à notre chroniqueur. La bête, une femelle, semble en pleine forme. D'autres clichés la montraient en compagnie de deux jeunes, probablement ses rejetons, d'une couleur tout à fait conventionnelle.

nécessairement aux leurs et n'ont pas la fréquence qu'exige un véritable suivi, de sorte que les portraits d'ensemble sont souvent pleins de trous.

Plusieurs autres types de territoires accordent à des espèces ou à des écosystèmes d'autres statuts de conservation: on pense aux refuges fédéraux d'oiseaux migrateurs, aux réserves de biodiversité et aux aires protégées (presque toutes à

l'état d'ébauche et donc sans statut permanent au Québec) ou aux réserves écologiques protégées intégralement, aux réserves de faune, etc. Dans ces secteurs, les fonds disponibles permettent rarement des suivis réguliers: il n'est pas rare, note l'étude de Nature Québec, que des suivis fort prometteurs soient arrêtés faute de budgets. Or, en l'absence de connaissances précises, les correctifs se font encore plus rares sur l'écran radar des gestionnaires.

Selon l'étude de Nature Québec, les gestionnaires de toutes ces aires protégées devraient faire appel, de façon plus structurée, aux bénévoles et aux clubs spécialisés, comme on le fait aux États-Unis et en Suisse.

Dans les parcs fédéraux états-uniens, les jeunes «rangers» s'initient à la faune sauvage en rendant divers services aux parcs, et plus tard, une fois adultes, ils sont intégrés aux plans de surveillance et de suivi des espèces sur lesquelles on n'a aucune donnée, contrairement à celles qu'on chasse. Au Québec, je participe avec un plaisir renouvelé, chaque année, à titre de bénévole, au suivi de la croule printanière de la bécasse, un dénombrement des parades sonores des mâles le soir à la brunante, qui permet aux gestionnaires de suivre l'évolution de cette population à l'échelle continentale.

Cette révolution des pratiques — plus de budgets, plus de postes à plein temps, plus d'inventaires et de suivis, mieux standardiser les données et éviter d'en perdre, développer les réseaux d'amis des parcs — est d'autant plus fondamentale qu'à mon avis, la crise de la biodiversité à l'échelle planétaire risque de frapper plus rapidement et plus durement les humains financièrement que la crise des changements climatiques. La perte des «services biologiques» attire cependant moins l'attention que le climat, dont les enjeux sont plus médiatisés parce qu'ils génèrent une intense activité économique.

■ Lecture: *Les Pollutions invisibles*, par Cécile Gladel, Éditions Les Intouchables, 189 pages. Si vous pensez vivre dans un univers sain, vous déchanterez à la lecture de ce livre qui traque les agressions dont nous sommes victimes, plus souvent qu'autrement sans même nous en rendre compte.

LES SPORTS

HOCKEY

LIGUE NATIONALE

Hier

Aucun match

Aujourd'hui

Aucun match

Demain

Le Centenaire du Canadien
Activités reliées au match des étoiles de la LNH, à Montréal
Défi des jeunes étoiles de la LNH, 19h
Concours d'habiletés de la LNH, après le défi

Dimanche

Le Centenaire du Canadien
Match des étoiles de la LNH
Ass. de l'Ouest c. Ass. de l'Est, 18h, à Montréal

SKI ALPIN

Albrecht est dans le coma

Kitzbuehel — Le skieur suisse Daniel Albrecht a subi des blessures au cerveau et aux poumons et a été placé dans un coma artificiel hier après avoir été impliqué dans un violent et spectaculaire accident lors d'une descente d'entraînement sur la légendaire piste de Streif.

Cinquième skieur à prendre la piste d'assaut, Albrecht a perdu le contrôle après s'être envolé sur une distance d'environ 40 mètres. Il est tombé lourdement

sur le dos avant de s'immobiliser près de la ligne d'arrivée.

Albrecht a perdu conscience et a reçu des soins médicaux pendant environ 20 minutes avant d'être transporté par hélicoptère vers un hôpital de St. Johann, situé non loin du site de la descente. Il a ensuite été transféré dans un hôpital de Innsbruck, où on devait le maintenir dans le coma pendant encore au moins 24 heures, afin de contrôler la pression sur son cerveau.

Âgé de 25 ans, Albrecht est le champion du monde en titre du super combiné et compte quatre victoires en Coupe du monde en carrière — trois en slalom géant et une en super combiné. Cette saison, il est sorti victorieux des slaloms géants de Soelden en Autriche et de Alta Badia en Italie et il détient le huitième rang au classement général de la Coupe du monde.

Associated Press

EN BREF

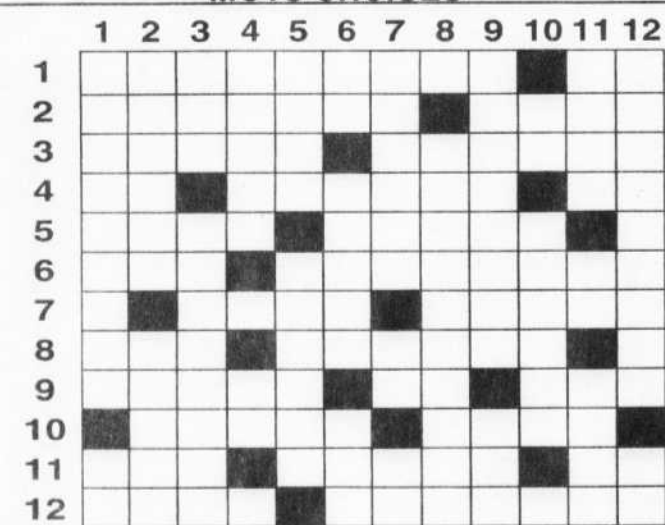
Venus éliminée

Melbourne — Grosse surprise hier aux Internationaux d'Australie où Venus Williams, après avoir eu une balle de match au troisième set, a été battue 2-6, 6-3 et 7-5 par l'Espagnole Carla Suarez Navarro, 46^e à la WTA. Chez les hommes, Rafael Nadal et Andy Murray ont quant paru très à l'aise. Nadal l'a aisément emporté 6-2, 6-3, 6-2 face au Croate Roko Karanusic. Son rival potentiel en demi-finale, l'Écossais Andy Murray n'a pas non plus trop souffert face à l'Espagnol Marcel Granollers, battant ce dernier 6-4, 6-2, 6-2. — AP

Crosby absent, Kovalev capitaine

Sidney Crosby, des Penguins de Pittsburgh, ratera le match des étoiles en raison d'une blessure à un genou gauche. Martin Saint-Louis, qui domine les pointeurs du Lightning de Tampa Bay, remplacera Crosby au sein de la formation de l'Est. Alex Kovalev, qui vient de perdre le «C» du capitaine chez la Canadienne, avec le retour au jeu de Saku Koivu, peut se consoler à l'idée qu'il vient d'être nommé capitaine de la formation de l'Association Est. — La Presse canadienne

MOTS CROISÉS



0948

HORIZONTALEMENT

- Désir - Drame japonais.
- Ordinaire - Conjonction.
- Meurtre - Profitables.
- Pronom personnel - Missive - Note.
- Résiste à la fonte - Ligne osseuse saillante.
- Efface - Ascendant.
- Porte à rêver - Drap fin et uni.
- Au Japon - Distinct.
- Griffonné - Conjonction - Abats blancs.
- Exposer à l'air - Contrôle périodique.
- Parcelle de terrain - Manquer - Carcasse.
- Le colonel y mange - Mouvement brusque.

VERTICALEMENT

- Contradiction entre deux idées - Après minuit.

- Viande - Poisson-perroquet.
- Pacage - Adorées.
- Il veut faire mieux - Infinif.
- Grave défaut - Suivre.
- ... Paso - Dessert - Chef africain.
- Impartial - Fleuve d'Italie - Pas révélé.
- Tressailler vivement.
- Éparpiller - Légumineuses.
- Aluminium - Canards marins.
- Désavouer - Gallium - Aussi.
- Restes - Saint.



0947

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

BOXE

Bute affrontera le Colombien Fulgencio Zuniga au Centre Bell, le 13 mars

JEAN-FRANÇOIS
TREMBLAY

Le Montréalais d'origine roumaine Lucian Bute affrontera le Colombien Fulgencio Zuniga au Centre Bell le vendredi 13 mars, dans ce qui sera une défense optionnelle de sa ceinture des super-moyens de l'IBF. Le groupe Interbox en a fait l'annonce en matinée dans un restaurant du centre-ville de Montréal, hier.

«Je suis vraiment content que le combat soit à Montréal, je me sens comme chez moi ici», a dit Bute, 28 ans, qui a amorcé son entraînement en gymnase il y a quelques semaines. «Zuniga a beaucoup d'expérience et il cogne vraiment dur. Ce sera un bon combat pour moi.»

Bute (23-0-0, 18 K.O.) défendra son titre pour une troisième fois. Il a d'abord battu l'Américain William Joppy par arrêt de l'arbitre au 10^e round, le 29 février 2008, puis a défait le Mexicain Librado Andrade aux points, le 24 octobre. Ces deux combats ont également eu lieu au Centre Bell.

Bute a dominé les 11 premiers rounds contre Andrade, mais il a été envoyé au plancher au 12^e et dernier round. Il s'est relevé au cours de ce que certains ont perçu comme un compte lent de l'arbitre Marlon Wright.

Zuniga, 31 ans, est au 10^e rang du classement des aspirants de l'IBF avec une fiche de 22-3-1, dont 19 K.O.

Zuniga a livré trois combats en 2008, soit deux gains expé-

tifs et un revers. Il l'a emporté par K.O. au troisième round au mois d'août et par mise hors de combat technique au deuxième round, en novembre. En septembre, il a perdu une décision unanime contre le Russe Denis Inkina à Hambourg, au terme d'un combat pour la ceinture des super-moyens de la WBO.

Contre Larsen

Le clan Bute se préparait à l'origine à ce que le gaucher de six pieds deux ailles s'entraîne en Espagne pour un combat contre le Danois Mads Larsen, en février ou au début mars. La donne a toutefois changé avant le temps des fêtes, quand Larsen a voulu orienter ses efforts vers l'obtention d'un match contre son compatriote Mikkel Kessler, le champion des super-moyens de la WBA.

Zuniga a impressionné les gens du réseau américain Show-

«Zuniga a beaucoup d'expérience et il cogne vraiment dur. Ce sera un bon combat pour moi.»

time en battant le Russe Victor Oganov pour le titre des super-moyens de l'IBO, le 1^{er} janvier 2007. Oganov était précédemment vaincu en 26 combats.

Le Colombien était donc leur premier choix parmi les aspirants pour affronter Bute, a dit l'entraîneur de ce dernier, Stéphane Larouche.

«Le style de Zuniga est un mélange de Berrio [Alejandro Ber-



JACQUES NADEAU LE DEVOIR

Lucian Bute: «Je suis vraiment content que le combat soit à Montréal, je me sens comme chez moi ici.»

rio, à qui Bute a ravi le titre des super-moyens de l'IBF, en octobre 2007] et d'Andrade, a mentionné Larouche. C'est un gars qui va à la guerre, qui frappe extrêmement dur. Nous aurions pu choisir un adversaire plus facile pour Lucian, mais ça ne l'aiderait pas nécessairement dans sa carrière.»

Bute est sorti du combat contre Andrade «éprouvé, mais certainement

amélioré», a dit Larouche, ajoutant que de bonnes rétrospectives et analyses ont été faites à la suite de cet affrontement.

«Nous sommes convaincus de nous diriger vers une grosse année 2009 avec Lucian, mais il faut le faire un combat à la fois. Zuniga est la prochaine étape pour sa carrière, et nous le prenons très au sérieux.»

Larouche voit de nombreuses

similitudes entre Zuniga et Andrade. «Ils se ressemblent beaucoup: boxeurs agressifs, bons mentaux, toujours par en avant, mains lourdes, bonnes conditions physiques, forts physiquement. Lucian devra avoir la même approche que contre Andrade, mais en étant juste un peu plus conscient du déroulement du combat.»

Croit-il que Bute, s'étant toujours battu à Montréal, ces dernières années, pourra avoir la même intensité et la même énergie lorsque viendra le temps de livrer bataille ailleurs que devant ses supporters?

«Ces gars-là sont des grands athlètes», a dit Larouche en répondant par l'affirmative, citant des gains de Bute en Floride, à Boston et au New Jersey, notamment. Lucian a fait le tour du monde en boxe amateur. Il est capable de faire les ajustements.»

La Presse canadienne

LE MONDE

RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Les armées rwandaise et congolaise poursuivent leur offensive

Kinshasa autorise l'armée ougandaise à rester au pays

L'offensive conjointe des armées rwandaise et congolaise se poursuivait hier pour la troisième journée en République démocratique du Congo (RDC) contre les rebelles hutus rwandais, enlevant au passage des positions tenues par la rébellion congolaise.

D'autre part, Kinshasa a autorisé hier l'armée ougandaise à rester sur son territoire jusqu'au 3 février dans le cadre de l'opération contre les rebelles

jours exigé la neutralisation des FDLR.

Les FDLR sont considérés comme une des causes de l'instabilité chronique dans la région. Dans leurs rangs figurent des personnes qui ont participé au génocide de 1994 au Rwanda contre la minorité tutsi.

Au total, au moins 3500 soldats de Kigali, où le régime est dominé par les Tutsis, se trouvent actuellement dans le Nord-Kivu, frontalier du Rwanda, selon la Mission des Nations unies en RDC (MONUC).

Les rebelles du FDLR sont considérés comme une des causes de l'instabilité chronique dans la région

ougandais de l'Armée de Résistance du Seigneur (LRA) dans l'est de la RDC.

Hier, les soldats rwandais ont occupé la localité stratégique de Tongo, dans l'est de la RDC. Environ 400 soldats rwandais étaient déployés sur deux collines environnant cette localité de la province du Nord-Kivu, au point de passage entre les régions du Rutshuru et du Masisi.

Selon des habitants, ils se trouvaient à 10 km des Forces démocratiques de libération du Rwanda (FDLR), réfugiés en RDC et estimés à environ 6000, qu'ils étaient venus traquer.

Rutshuru, important centre administratif, était pour sa part occupée par l'armée congolaise. Elle en avait perdu le contrôle fin octobre au profit du Congrès national pour la défense du peuple (CNDP) de Laurent Nkunda.

Jeudi soir, les soldats rwandais et congolais se sont arrêtés pour bivouaquer à 5 km de la localité de Bunangana, fief du chef tutsi congolais Nkunda.

Le CNDP de Nkunda — majoritairement tutsi et à qui le Rwanda apporte un soutien multiforme, selon un rapport d'experts de l'ONU rendu public en décembre — a tou-

noncé que Kinshasa l'avait autorisée à rester sur son territoire jusqu'au 3 février. «Les chefs d'état-major des deux pays se sont rencontrés, ils ont noté la bonne coopération et les succès obtenus jusqu'ici et se sont mis d'accord pour étendre le mandat de l'Ouganda de 21 jours» à compter du 14 janvier, date à laquelle le mandat initial de la mission de l'armée ougandaise avait expiré, a déclaré le porte-parole de l'armée ougandaise, le major Felix Kulayigye.

Des unités de l'armée ougandaise étaient entrées en RDC le 14 décembre 2008 pour attaquer des positions tenues par la LRA dans le parc national de Garamba (est de la RDC) dans le cadre d'une opération conjointe impliquant les forces armées ougandaise, congolaise et sud-soudanaise.

Au moins 620 personnes ont été massacrées par la LRA fin décembre dans l'est de la RDC dans des conditions particulièrement violentes, avait annoncé le 18 janvier l'organisation Human Rights Watch (HRW). La LRA a récemment demandé l'arrêt de l'offensive militaire et la reprise de négociations sous l'égide des Nations unies.

Agence France-Presse



Des soldats congolais dans la région de Goma

TURQUIE

Nouveau coup de filet dans l'affaire Ergenekon

Istanbul — Trente suspects, dont huit cadres militaires, un officier et huit agents de police, ont été arrêtés hier en Turquie dans le cadre de l'enquête sur le réseau nationaliste Ergenekon, soupçonné de complot contre le pouvoir, selon la presse locale.

Un lieutenant de l'armée est en outre recherché dans l'ouest du pays, rapportait hier l'Agence de presse anatolienne. Un cadre régional de la police et un autre officier ont par ailleurs été transférés d'Antalya à Istanbul pour interrogatoire.

Quatre-vingt-six prévenus, dont plusieurs officiers supérieurs à la retraite, des hommes politiques et des avocats sont jugés depuis le mois d'octobre dans le cadre de cette affaire qui menace la stabilité de la Turquie.

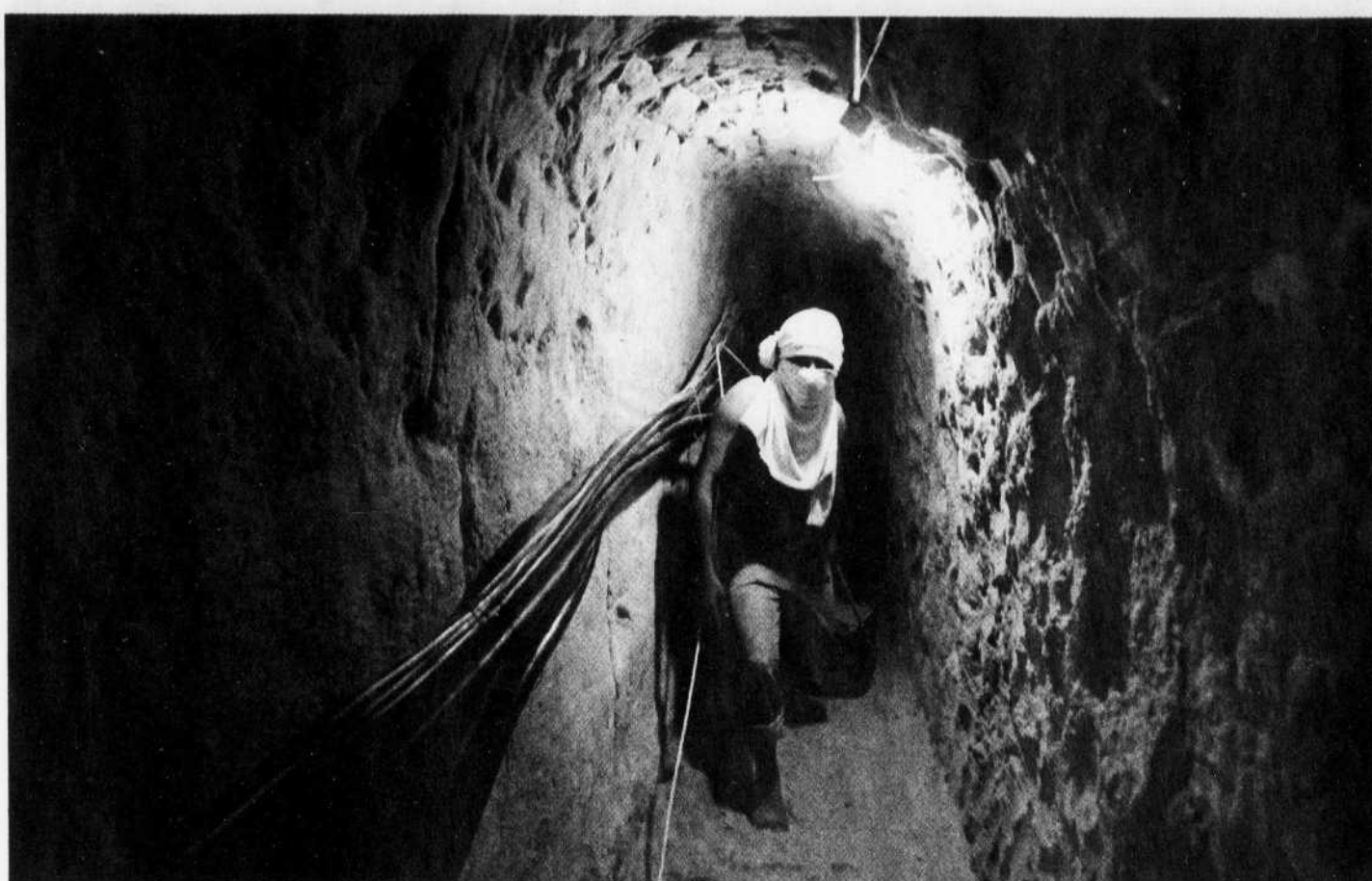
Ils sont soupçonnés d'avoir préparé des assassinats et des

attentats à la bombe afin de provoquer une intervention de l'armée et le renversement du gouvernement dirigé par le parti de centre-droit AKP, issu de la mouvance islamiste.

Garante sourcilieuse de la laïcité héritée d'Atatürk, la haute hiérarchie militaire, qui a fait tomber quatre gouvernements élus au cours des 50 dernières années, récuse tout lien avec Ergenekon.

L'interpellation, depuis le début du mois de plusieurs dizaines de suspects, parmi lesquels figurent des officiers en activité, a exacerbé les tensions entre l'armée et le gouvernement. Selon ses détracteurs, l'AKP chercherait par ce vaste coup de filet à se venger de la procédure judiciaire menée en 2008 en vue de sa dissolution.

Reuters



Ep dépit des bombardements intensifs pendant plusieurs jours par l'armée israélienne, les tunnels reliant la bande de Gaza à l'Égypte ont rapidement été remis en état.

Gaza

Le business des tunnels repart de plus belle à Rafah

L'armée israélienne avait pilonné la frontière avec l'Égypte pour détruire les tunnels de contrebande, qui permettent aux milices palestiniennes de s'armer, mais aussi à la population de se ravitailler en dépit du blocus imposé par Tel-Aviv.

MICHEL BÔLE-
RICHARD

Rafah — Ibrahim Zoured affiche un large sourire. L'air heureux, il contemple le remplissage d'un camion citerne en carburant venu d'Égypte. «Ça y est, ça marche! C'est la victoire de la Palestine sur les Israéliens. Jamais ils ne pourront détruire tous les tunnels.» A Rafah, le tuyau de 250 mètres de long qui passe sous la frontière égyptienne n'a pas été touché par les bombes qui ont plu sur cette zone pendant la guerre. Trois jours après le cessez-le-feu, le business des tunnels est reparti mercredi. Sur des chemins de sable défoncés, des Jeeps, des tracteurs, des charrettes tirées par des ânes se frayent un passage au milieu des cratères de plusieurs mètres de profondeur. Des tractopelles, des pelles mécaniques tournent à plein régime pour boucher les trous, niveler, dégager les entrées de tunnels écroulés.

Le chantier est en pleine activité. On répare, on rafistole. Les bâches crevées sont remplacées par des neuves. Les mineurs des sables sont déjà au travail, remontant dans des bidons de plastique transformés en godets le produit des éboulements. Certains tentent de récupérer la marchandise ensevelie. Les Israéliens estiment avoir détruit 60 % à 70 % des tunnels, dont le nombre est évalué à plus de 1000 sur les 14 kilomètres de frontière qui sépa-

rent la bande de Gaza de l'Égypte. Bon nombre de ceux situés à une trentaine de mètres de profondeur n'ont pas été touchés.

Abondante main-d'œuvre
La contrebande a repris en douceur. En raison du manque

Les tunnels sont devenus le cordon ombilical par lequel la bande de Gaza respire encore, puisque les trois autres côtés de cette enclave sont scellés par l'État juif

d'électricité, le retour à la pleine activité va prendre un peu de temps. La main-d'œuvre ne manque pas. Des groupes d'hommes attendent en sirotant du thé. Pour le moment, on recense les dégâts. Les quelques générateurs qui tournent ne fournissent pas suffisamment de courant pour que toutes les galeries obstruées soient immédiatement dégagées.

Karim, qui travaille dans les tunnels, est impatient. Ce chômage de trois semaines lui a pesé. Une bonne chose au moins, il a pu se reposer, même si ce ne fut pas toujours facile avec le fracas des bombes qui perturbait son sommeil. «Ici, il n'y a pas de travail. Il faut bien que je mange. Je n'ai pas le choix.»

Et si les F-16 reviennent pour bombarder? «Que voulez-vous que j'y fasse? Que Dieu me pro-

tège!» Au moins une cinquantaine de ces excavateurs de sable ont péri par le passé dans les éboulements. Aujourd'hui, le travail est encore plus dangereux, car le sol a été déstabilisé par les ondes des bombes soniques. Majid, propriétaire d'un conduit, ne voit pas d'autres possibilités que de recommencer puisqu'il a investi près de 120 000 dollars dans cette affaire et il a des dettes. Avant tout, il faut procéder à une inspection méticuleuse des parois des galeries, consolider

les puits d'accès souvent endommagés.

La survie

«Il est impossible de faire cesser le fonctionnement des tunnels. Ceux-ci

ont été creusés pour lutter contre l'embargo imposé par Israël. C'est notre survie! Il n'y a que les Égyptiens qui peuvent nous arrêter. Mais ils n'y ont pas intérêt. Ça leur rapporte beaucoup d'argent, 50 % sur les bénéfices sans parler de toutes les commissions. Nous n'importons que des marchandises, pas d'armes. Mais des partis comme le Hamas ont leurs propres tunnels, et nous ne savons pas ce qu'ils font.»

Le business des tunnels occupe au bas mot 20 000 personnes, et fait vivre toutes leurs familles. Certains propriétaires ont déjà amassé des fortunes. On parle désormais des millionnaires de Rafah, qu'ils soient verts, ceux du Hamas, ou d'habiles hommes d'affaires. La municipalité de Rafah empoche également sa quote-part pour l'ouverture d'un puits, soit 10 000 shekels (environ 3000 dollars), selon Majid,

sans parler des taxes sur les marchandises

Les points de passage.

Autant dire qu'il ne va pas être facile de mettre un terme à cette économie parallèle si les points de passage vers Israël ne sont pas ouverts régulièrement. Or, Tzipi Livni, la ministre des affaires étrangères israélienne, a refusé, lors d'une rencontre avec ses homologues européens mercredi à Bruxelles, de s'engager sur la réouverture des points de passage entre la bande de Gaza, l'Égypte et son pays, hors aide humanitaire. Elle a justifié le maintien du blocus imposé par Israël depuis que le Hamas a pris le contrôle du territoire, en 2007, par la nécessité de lutter contre le trafic d'armes et le réarmement du mouvement palestinien.

Les tunnels sont devenus le cordon ombilical par lequel la bande de Gaza respire encore, puisque les trois autres côtés de cette enclave sont scellés par l'État juif, dont le bon vouloir commande les possibilités d'ouverture.

Anis attend près de son camion-citerne que la transaction avec les Égyptiens soit terminée avant de remplir lui aussi ses cuves. D'autres camions-citernes arrivent. Les réservoirs cylindriques au sol, crevés par les éclats d'obus, vont être réparés. Les trous vont être ressoudés.

Ibrahim Zoured en a vu d'autres. Ce ne sont pas trois semaines de guerre qui vont l'empêcher de faire des affaires. «Ici, à Gaza, nous trouvons toujours des solutions à tout, et si les F-16 reviennent, après nous recommencerons.»

Le Monde

Une victoire du président contre les services de sécurité

Obama garde son Blackberry

Washington — L'une des questions les plus brûlantes du moment sur le président Barack Obama a trouvé sa réponse hier, deux jours après son investiture: il a bel et bien gardé son téléphone portable Blackberry.

C'est son porte-parole Robert Gibbs qui l'a révélé lors du premier point de presse de la nouvelle administration, en précisant que l'usage par M. Obama de son Blackberry était réservé à la communication avec certains hauts collaborateurs et quelques amis.

M. Obama passe pour l'un de ces décideurs de la nouvelle génération qui ne peuvent se passer de l'appareil de poche qui leur permet de lire à tout moment leur courrier électronique

ou de se connecter à internet.

Ce qui est volontiers raillé comme une dépendance pathologique soulevait cependant de graves questions: quant à la sécurité de M. Obama, mais aussi quant au respect de la loi. M. Obama est en effet soumis à la loi imposant l'enregistrement et, au bout du compte, la publication de sa correspondance.

L'une des préoccupations de ceux qui s'inquiètent de sa sécurité était que la possession d'un blackberry aide les ennemis de M. Obama à le localiser. Un autre souci, c'était qu'il ne s'expose à des actions en justice de ceux qui voudraient voir divulguée toute sa correspondance.

Sur la fin de sa présidence, le prédécesseur de M. Obama,

George W. Bush, plaisantait volontiers du bonheur qu'il retrouverait, quand il quitterait la Maison-Blanche, de communiquer par courrier électronique avec ses proches et ses amis.

M. Obama s'est démené pour obtenir gain de cause. «Je continue à m'accrocher à mon Blackberry, il va falloir qu'on me l'arrache des mains», disait-il environ deux semaines avant de devenir le 44^e président des États-Unis.

Il faisait valoir que le précieux appareil serait l'un des moyens de rester au contact des réalités de ce monde et de percer la bulle dans laquelle la Maison-Blanche a enfermé beaucoup de ses occupants.

Agence France-Presse

AFGHANISTAN

Vingt-huit talibans sont tués

Kaboul — Vingt-deux militants islamistes ont été tués durant la nuit par les forces de l'OTAN, dans l'est de l'Afghanistan, a fait savoir l'Alliance hier.

Le ministère afghan de la Défense avait auparavant signalé la mort dans le même secteur de huit insurgés dans un violent affrontement avec les troupes gouvernementales.

Les forces de la coalition emmenée par les États-Unis ont en outre fait six morts dans les rangs taliban au cours d'une opération contre des artificiers du mouvement menée mercredi dans la province méridionale de Zabul, annonce leur état-major.

Reuters

C'EST LA VIE !

« Dès lors que nous sommes voués à vivre dans notre prison mentale, notre seul devoir est de bien la meubler. »
— Peter Ustinov, Photo Finish

Cinéma maison

Nos fantasmes parlent de nous

L'Amérique qui peinait à jouir vient d'être soufflée par un orgasme collectif sur le parterre devant le Capitole. Vous n'avez qu'à prononcer le nom de Barack pour que les poitrines des *obamama* se soulèvent. Si les fantasmes étaient cotés à la Bourse, la seule cérémonie d'investiture aurait suffi à enrayé la récession.



JOSÉE BLANCHETTE

Fantôme de « comptoir », fantôme convenu que celui de clamer son attirance pour ce bel homme métissé pourvu de toutes les qualités, ou pour tout autre acteur ou actrice dont le moindre soupir d'extase fait le pain et le beurre des médias et des Oscars.

Les fantasmes, les vrais, ceux qu'on n'avouerait même pas sous la torture (sauf si c'est un fantasme), n'ont pas été beau-

teur (29 %), d'autres ont rêvé de se faire attacher (25 %). Seulement 4 % ont fantasmé à l'idée d'étouffer leur partenaire ou de se faire étouffer et un maigre 1 % éprouverait du plaisir à se faire cracher dessus ou cracher sur quelqu'un, puis ça remonte à 6 % lorsqu'il est question d'urine. Tous les fluides ne jouissent pas de la même cote de popularité...

Et, tenez-vous bien, personne n'a répondu fantasmer sur un bébé, un non négligeable 1 % le fait avec un enfant dans ses rêves et 18 % avec un(e) ado de 16 ans ou plus, ce qui n'a rien d'étonnant vu la publicité prépubère en vigueur dans les magazines et sur les panneaux publicitaires. La coprolalie (parler cru) fait l'unanimité dans 31 % des cas, alors que la zoophilie (les animaux) n'attire que 3 % des gens interrogés.

Et le sexologue Claude Crépault, de l'Université du Québec, parle même, dans son livre *Les Fantasmes, l'érotisme et la sexualité*, du cas d'un patient qui devait compter jusqu'à sept pour visiter le paradis avant la fin de ses jours. Une façon de faire « durer » le plaisir à l'aide du « fétichisme numéri-

Au royaume des fantasmes, tout est permis, c'est déjà ce qui distingue le fantasme du devoir conjugal ou d'une visite chez le gynécologue.

coup étudiés et apparaissaient jusqu'à tout récemment comme une simple halte routière sur l'autoroute de la satisfaction sexuelle. Mais avec l'avènement de l'Internet, grâce à quoi beaucoup de gens trompent leur solitude (ou leur douce moitié), les fantasmes ont repris du poil de la bête depuis la fin des années 90. Les grandes froidures de janvier aidant, on peut certainement ajouter que les températures ressenties sont encore plus intenses avec le facteur vent.

Si Albert Kinsley a appris aux Américains, en 1948 — dans son étude sur le comportement sexuel de l'homme —, que la plupart des hommes se masturbaient (ô tabou à l'époque de Shirley Temple!), peu d'études se sont attardées depuis à notre cinérama intérieur. Comme si aller s'asseoir devant un grand écran en grignotant son *pop corn* suffisait et que ni le casting, ni le réalisateur n'avaient d'importance. On peut se rassurer, Ex-Centris a beau fermer ses portes au septième art, le cinéma d'auteur n'est pas mort.

Compter jusqu'à sept pour prendre son pied

Au royaume des fantasmes, tout est permis, c'est déjà ce qui distingue le fantasme du devoir conjugal ou d'une visite chez le gynécologue. Dans *Le Livre des fantasmes* (Grasset), écrit par le psychologue Brett Kahr, la liste des fantasmes féminins et masculins énumérés est à la fois plaisante et plutôt classique. 19 000 Britanniques ont participé à cette étude et ont répondu le plus honnêtement possible aux questions du chercheur que « jouit » d'une bonne vingtaine d'années d'expérience clinique.

96 % des hommes ont reconnu avoir des fantasmes, contre 90 % des femmes. La plupart ont déjà eu des fantasmes qui mettaient en scène leur partenaire habituel(le) (58 %), parfois un(e) inconnu(e) (37 %), ou la (le) partenaire de quelqu'un d'autre (41 %). 11 % seulement ont déjà songé à leur patron en tamisant la lumière. Certains ont fantasmé de jouer un rôle soumis ou passif pendant l'amour (33 %), ou encore domina-

que». Chose surprenante, beaucoup de gens interrogés vont davantage avoir recours à une image d'un membre de leur entourage ou de leur famille immédiate (*incest is best*)

qu'à une vedette du petit écran, lorsque vient l'heure de faire chauffer la marmite. Comme si la possibilité réelle décuplait les plaisirs défendus.

Range ton attirail de Gladiator, je fantasme pastoral en ce moment

La grande question demeure: faut-il passer à l'acte et réaliser ses fantasmes avec le doberman du voisin ou laisser dormir la bête en espérant qu'elle ne jappe pas la nuit? Tout dépend. Si vous fantasmez sur les blondes et que votre amante est brune, rien de très *hard* à lui faire essayer une perruque. Quoique, elle pourrait vous rendre la pareille en vous avouant son faible pour les chauves. Mais si vous fantasmez sur les corps refroidis à la morgue ou l'émasculation, c'est plus risqué...

Quant à partager ses fantasmes en couple, les psys sont ultra-frileux sur cette question. Si tout est bon dans le cochon, tout le monde n'apprécie pas le museau en gelée ou la queue en tire-bouchon. « Pour beaucoup d'entre nous, si le fantasme est excitant, c'est justement parce qu'il ne deviendra jamais réalité », pense Brett Kahr.

Quoi qu'il en soit, et même si on ne sait pas trop pourquoi il existe sur le plan de l'évolution, les psys affirment que le fantasme sert à libérer des pulsions, souvent sadiques ou masochistes, et à réparer des traumatismes de la petite enfance. Ainsi, les deux hommes que j'ai déjà fréquentés qui avouaient être excités par la fessée l'avaient-ils reçue abondamment étant petits.

La bonne et mauvaise nouvelle, c'est que nous n'avons aucun contrôle sur nos fantasmes.

La bonne et mauvaise nouvelle, c'est que je dormirai entre le père dominicain Benoît Lacroix et le navigateur Jean Lemire à compter de ce soir, sur le bateau de croisière CTMA qui brisera la glace sur le fleuve vers Gaspé. Je ne vous dis pas quels fantasmes m'habitent. Je ne le sais pas encore. Mais au moins, je saurai où aller me « confesser ».

cherejoblo@ledevoir.com

Parcours: l'essai *Les Fantasmes, l'érotisme et la sexualité* de Claude Crépault (Odile Jacob, 2007), sexologue et professeur à l'UQAM. L'auteur y aborde les fantasmes dans toutes les positions et souligne que le thème du détachement affectif est central dans les scénarios imaginaires. La personne désirée est un objet qui permet de vivre une sexualité égoïste et sans intimité affective. Exactement comme avec une prostituée. « Le détachement affectif permet à Éros de circuler plus librement. En même temps, il rend quasi inopérante l'anxiété d'abandon... » Les hommes et les femmes qui ont subi des déceptions amoureuses à répétition peuvent se complaire dans une sexualité dépersonnalisée, soutient ce sexpert. A méditer.

Dévoré: *La Réveuse d'Ostende* d'Eric-Emmanuel Schmitt (Albin Michel, 2007). Lecture facile: cinq nouvelles qui traitent de l'imagination, parfois au service de l'amour, parfois non. Ça coule, c'est joliment tourné et on se fait son petit cinoche intérieur avec tout ça. Du bon Schmitt pour ceux qui aiment.



Reçu: Michelle Obama *First Lady* de Luza Mundy (Plon), journaliste au *Washington Post*. Je l'emmène sur le bateau avec moi. Des témoignages de la principale intéressée, de ses amis, de ses proches, font de cette biographie un véritable roman dont l'héroïne est un fantasme pour beaucoup de femmes et d'hommes. Du potinage bien enrobé qui permet de mesurer le chemin parcouru par ce couple et la puissance que l'amour et l'engagement peuvent insuffler. Dire qu'elle



n'aimait pas la politique... **Fantasmé:** en lisant le *Vogue Paris* (décembre-janvier) par Stéphanie de Monaco. La princesse rebelle est partout et elle commente des photos de mode, de sa mère Grace Kelly, de sa famille. Sa devise? « Ne crains pas d'avancer lentement. Crains seulement de rester immobile. » **Lu:** avec intérêt le portrait de l'actrice fantasmagique Cate Blanchett (ma cousine) dans le dernier *Vanity Fair*. Décrite comme étant dépouillée du narcissisme si courant chez les ac-

teurs, l'auteur de l'article encense cette femme sans vanité apparente et plutôt discrète, mère de trois jeunes garçons. On l'a vue jouer dans *Babel* aux côtés de Brad Pitt et on retrouve le « couple » dans *Benjamin Button* pour le plus grand plaisir des fans de l'un et l'autre. Elle aura 40 ans cette année et son mari menace de divorcer si elle a recours à la chirurgie esthétique. Comme quoi les fantasmes peuvent encore vieillir en beauté. Photographiée par Annie Leibovitz, on comprend pourquoi. **Noté:** que le magazine *Urbania* lance un sondage pour savoir qui est le sexe-symbole féminin du Québec. Qui a remplacé Danielle Ouimet et Mitsou? Vos fantasmes à: sexe@urbania.ca. **Souri:** en parcourant *Sex Toys Story* de Vincent Vidal. L'histoire très imagée du godemiché à travers les âges, jusqu'au vibromasseur apparu au XIX^e siècle. Du sexe à piles, je veux bien, mais lire sur le vibro, c'est un peu comme assister à une conférence sur l'orgasme: il vous reste un je-ne-sais-quoi d'inassouvi section fantasmes.

NEWS.COM