

ICI RADIO FM

25 octobre 1976 / no 233



Sommaire

Portraits

Henri Masson

p. 4

Documents

**Adorno et l'esthétique
nouvelle**

p. 5

Les Musiciens par eux-mêmes

Monique Frasca-Colombier

p. 6

Ecrivains américains

d'aujourd'hui

Paul Zweig

p. 7

Les Grands Orchestres
symphoniques américains

Orchestre de San Francisco

p. 11

Entretiens

**La Pauvreté dans les
pays riches**

p. 14

Orchestre symphonique
de Boston

Au pupitre: Leonard Bernstein

p. 15



Antoine Bouchard

Récital d'orgue, p. 3

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 LES NOTES INEGALES

Animateur: Gilles Dupuis.

8h00 RADIOJOURNAL

8h03 LES NOTES INEGALES

8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Stress sans détresse: mériter l'amour de son prochain, par le docteur Hans Selye, directeur de l'Institut de médecine et de chirurgie expérimentales à l'Université de Montréal.

9h00 RADIOJOURNAL

9h05 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

"Jeux d'enfants" et extr. de la Symphonie en do (Bizet): orch. de la Suisse romande, dir. Ernest Ansermet. — "La création du monde" (Milhaud): orch. du Théâtre des Champs-Élysées, dir. Darius Milhaud. — "Ritter Rasmann", op. 441 (J. Strauss): orch. philh. de Vienne, dir. Willi Boskovsky.

S'inspirant de l'éphéméride, Janine Paquet, l'animatrice de cette émission, vient souligner les événements d'importance du monde musical. Les anniversaires de naissance et de mort des grands musiciens y sont ainsi célébrés de même que les créations d'œuvres du répertoire courant. Par ailleurs, désirant mettre de plus en plus l'accent sur les interprètes et les compositeurs cana-

diens comme aussi sur les solistes célèbres en général, Anniversaires fait également une large place aux compositeurs peu connus ou en passe d'être oubliés, aux artistes moins réputés, aux pièces rarement jouées.

Grâce à Janine Paquet dont on apprécie la verve, la compétence et la voix mélodieuse, cette série réussit, cinq fois la semaine, à distraire comme à instruire les nombreux mélomanes à l'écoute.

10h00 POUR CEUX QUI AIMENT ...

Les femmes.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 BOOK-CLUB

"Le Roman à l'imparfait" de Gilles Marcotte.

Invités: François Hébert et Réjean Beaudoin.

Animatrice: Lise Gauvin.

11h30 LES MUSICIENS PAR

EUX-MEMES

Invité: Michel Béroff, pianiste.

Animateur: Jean Deschamps.

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13h00 CONTREPOINT

Oeuvres de Tchaïkovsky.

"Capriccio italien", op. 45: orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Bernard Haitink. — Extr. de "Casse-Noisette": orch. symph. de Londres, dir. Anatole Fistoulari. — Extr. de "Mazeppa": orch. symph. de Londres, dir. Charles Mackerras.

Animateur: Jean Perreault.

13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE

1^{re} série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE

2^e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

14h00 AIRS D'OPERA

Extr. de "L'Enlèvement au Sérail" (Mozart) et de "La Cambiale Di Matrimonio" (Rossini): Joan Sutherland. — Extr. de "La Juive" (Halévy) et de "Villli" (Puccini): Placido Domingo.

14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Variations sur "Pavan Lachrimae" et suite de Variations pour flûte à bec (Van Eyck). — Deux Sonates pour flûte et basse continue, op. 1 (Lœillet). — Suite no 4



en sol (Dieupart): Franz Brüggen, flûte.

15h30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16h30 RECHERCHES SCIENTIFIQUES AU CANADA

(7e d'une série de 13 émissions).
"Les Applications du laser".

De l'avis des experts le laser est sûrement appelé à jouer un grand rôle dans le domaine des télécommunications. On n'a, pour s'en convaincre, que de voir les importantes recherches effectuées par le Gouvernement fédéral dans ses propres laboratoires d'Ottawa. Par ailleurs, le Centre canadien de télédétection utilise beaucoup le laser dans ses nombreux travaux de recherche, en toponymie surtout.

Au cours de cette émission on mettra l'accent sur les dangers que présentent les lasers défectueux et on expliquera comment le gouvernement canadien s'y prend pour les détecter et les contrôler afin d'assurer la sécurité publique.

Participants: M. Guy Rochon du Centre canadien de télédétection; le Dr Clive Willis du CNRC; le Dr François Perrier du Ministère des communications; le Dr Ernest Létourneau et M. Léon Katz tous deux du Ministère de la santé et du bien-être social.
Réalisation: Gérard Sauvé.

17h30 FESTIVALS DU MONDE

De Radio France, dans le cadre des "Grands interprètes disparus" émission consacrée à André Cluytens, chef d'orchestre.

Invités: Georges Auric et Henri Sauguet.

"Rapsodie espagnole" (Ravel).
— "Bacchus et Ariane" (Roussel). — "La Mer" (Debussy).

19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL

20h03 BOOK-CLUB

Voir 11h03.

20h30 THEATRE ACTUEL

21h30 RECITAL D'ORGUE

Antoine Bouchard à l'orgue de l'église Christ-Roi d'Amos.

Suite "Voluntary" en do (Stanley). — "Pange Lingua" (Grigny). — Choral-Prélude, BWV 720 et Prélude et fugue en do, BWV 531 (Bach).

Nicolas de Grigny, l'un des compositeurs qu'on entendra ce soir, passa la majeure partie de sa vie à Reims, sa ville natale (1672-1703). Fils de Louis

de Grigny, organiste rémois, il travailla d'abord à Paris, sous la direction de Lebègue. Organiste de l'abbaye de Saint-Denis de 1693 à 1695, le musicien épousa bientôt Marie-Magdeleine de France, fille d'un marchand parisien. A quelque temps de là, il était titulaire du grand orgue d'une paroisse de Reims. Dès 1697, Grigny occupait le poste d'organiste attiré de la cathédrale; deux ans plus tard, il publiait chez P.A. Le Mercier de Paris son 1er Livre d'Orgue contenant une messe et les hymnes des principales festes de l'année. Ce compositeur est considéré comme le plus grand classique de l'orgue au temps de Louis XIV.

En ce qui concerne son interprète d'aujourd'hui, Antoine Bouchard, nul n'est besoin de le présenter longuement aux habitués de la série. Rappelons seulement que depuis 1968 il est professeur agrégé à l'école de musique de l'Université Laval. S'étant fait entendre à maintes reprises au Canada et aux U.S.A., il a aussi joué de nombreuses fois pour la Radio nationale de France et la Société Radio-Canada. L'organiste a également pris part au renouveau de la facture d'orgue canadienne en agissant comme conseiller dans la composition de plusieurs instruments de l'Est du pays.

Animateur: Gaëtan Barrette.

Réalisation: Jacques Boucher.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvres de Vivaldi.

Largo en ré mineur pour violon: Georg Reyli et orch. de chambre Pro Arte de Munich, dir. Kurt Redel. — Extr. des "Quatre saisons": Roberto Michelucci, violon, et I Musici.

Concerto, op. 9 no 2 (Albinoni): Heinz Holliger, hautbois, et I Musici.

22h30 JAZZ ET BLUES

"The Stanley Stomper": Phil Woods. — "Karin's Mode": Jan Garbarek. — "Lullaby in Rhythm": Joe Albany.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Jean Sibelius.

"Quatre Légendes", op. 22: orch. symph. national de Hongrie, dir. Jussi Jalas. — "Finlandia", op. 26: orch. Philharmonia, dir. Herbert von Karajan.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Retour de David" (2e livre de Samuel).

MARDI

26 octobre

- 7h00 RADIOJOURNAL**
7h03 LES NOTES INEGALES
Animateur: Gilles Dupuis.
- 8h00 RADIOJOURNAL**
8h03 LES NOTES INEGALES
8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE
La criminologie: qui sont les criminels?, par le docteur Denis Szabo, professeur de criminologie et directeur du Centre international de criminologie comparée à l'Université de Montréal.
- 9h00 RADIOJOURNAL**
9h05 ANNIVERSAIRES
Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.
Sonates nos 4 et 8 (Scarlatti): Ralph Kirkpatrick, clavecin. — Dix Petits Préludes et Fantaisie et Fugue en la, BWV 944 (Bach): Walter Gieseking, piano. — Sinfonia concertante pour contrebasse et alto (Dittersdorf): Georg Hortnagel, Gunter Lemmen et orch. de chambre de Wurtemberg, dir. Jorg Faerber. — Extr. de la Suite du 2e ton (Clérambault): Gaston Litaize, orgue.
Animatrice: Janine Paquet.
- 10h00 POUR CEUX QUI AIMENT ...**
Verdi.
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 11h00 RADIOJOURNAL**
11h03 L'ART AUJOURD'HUI
"Les Aztèques... à ce jour!"
Un exposé donné par Jacques Soustelle, ex-Ministre d'Algérie sous le Gouvernement De Gaulle, l'un des plus éminents spécialistes de la culture aztèque.
Propos recueillis à Mexico par Brigitte Morissette.
- 11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
Invité: Michel Béroff, pianiste.
Animateur: Jean Deschamps.
- 12h00 RADIOJOURNAL**
12h03 LE TEMPS QUI CHANTE
Animateur: Pierre Perreault.
- 13h00 CONTREPOINT**
Quatuor en fa, op. 77 no 2 (Haydn): Quatuor Danois.
Animateur: Jean Perreault.

- 13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE**
2e série.
Animatrice: Marie Bolduc.
- 13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE**
4e série.
Animatrice: Yolande Rossignol.
- 14h00 AIRS D'OPERA**
Extr. de "Nabucco" (Verdi): Tito Gobbi, Elena Suliotis, Carlo Cava, Bruno Prevedi, Dora Carral-Anna d'Auria, Walter Krautler, chœur et orch. de Vienne, dir. Lamberto Gardelli.
- 14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**
"Batali" (Van Eyck). — Cinq fantaisies pour flûte seule (Teleman). — Sonate en fa (Scarlatti). — Suite en la (Dieupart): Franz Brüggen, flûte.
- 15h30 AVEC OU SANS SOLEIL**
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 16h30 PORTRAITS**
"Personnalités de l'Outaouais".
(6e et dernière émission).
"Henri Masson, peintre".

Au cours de cette émission, Louise Beaulne s'entretient avec Henri Masson, peintre de l'Outaouais de renommée internationale. Rappelons que les œuvres de cet artiste canadien font partie d'importantes collections privées, nationales ou étrangères. En 1973 l'UNICEF choisissait une de ses toiles comme sujet d'une carte de Noël et, en 1974,



c'est sur un timbre qu'on reproduisait une autre de ses œuvres intitulée Les Patineurs.

Fils d'ouvrier, Henri Masson a bien compris l'âme populaire et la poésie de tous les jours. On l'a surnommé à juste titre le chroniqueur de la vie québécoise, le conteur du p'tit monde...

Réalisation: Guy Lagacé.

17h30 FESTIVALS DU MONDE

De Yougoslavie, Jeux d'Eté de Dubrovnik. Concert de musique de chambre donné par l'Ensemble à cordes de Lucerne, dir. Rudolf Baumgartner.

Solistes: Marc Lesieur, alto, et Gunars Larsen, violon.

Concerto grosso, op. 3 no 11 (Vivaldi). — Pièces tirées du Clavecin bien tempéré (Bach — Mozart). — Concerto pour alto en do mineur (J.-C. Bach). — Adagio et Rondo en la pour violon (Schubert). — "Danses roumaines" (Bartok).

Animateur: André Hébert.

19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL

20h03 L'ART AUJOURD'HUI

Voir 11h03.

20h30 CONCERT INTIME

Sonate no 17, K. 526 (Mozart): Mauricio Fuks, violon, et Paul Helmer, piano.

Animateur: Henri Bergeron.

21h00 DOCUMENTS

"Où en est l'esthétique?"

(2e partie).

"Adorno et l'esthétique nouvelle" de Mikel Dufrenne et Guy Robert.

Après avoir parlé dans une première émission de la situation actuelle de l'esthétique dans le monde occidental, on nous dira cette fois quelle a été la contribution de Theodor W. Adorno à l'esthétique contemporaine. Né en 1903, à Francfort-sur-le-Main, d'un père juif du nom de Wiesengrund et d'une mère d'origine corse dont il adoptera le nom, Adorno manifesta très jeune des dispositions exceptionnelles pour la musique. Mais, à compter de 1930, il se consacra à la philosophie. Emigré en Angleterre puis aux Etats-Unis en 1938, il publie, en 1947, sa Dialectique de la raison; en 1948 sa Philosophie de la musique nouvelle où il oppose Schoenberg, le progressiste, à Stravinsky, le réactionnaire, puis, en 1950, une étude monumentale sur La Personnalité de base. Quantité d'autres ouvrages se

succéderont jusqu'en 1967 alors qu'il ébauche une théorie esthétique publiée sous le titre de Petite Esthétique sans modèle. En 1968, mêlé au mouvement de contestation étudiante, il se trouve lui-même contesté, mais poursuit néanmoins ses recherches. Celles-ci seront brusquement interrompues par la mort, survenue le 6 août 1969, à Zermatt où il se retirait ordinairement pendant les vacances universitaires.

Texte, commentaires et entretiens: Guy Robert, critique d'art. Participants: Mikel Dufrenne, esthéticien; Olivier Perrault d'Alloes, rédacteur en chef de la Revue d'esthétique; Marc Jimenez, traducteur des œuvres d'Adorno en français.

Lecteurs: Françoise Faucher et Gaëtan Barrette.

Réalisation: Aline Legrand.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvres de Dittersdorf.

Extr. de la Sinfonia concertante: Georg Hörtnagel, contrebasse, Günter Lemmen, alto, et orch. de chambre de Wurtemberg, dir. Jörg Faerber. — Concerto pour harpe en la: Nicanor Zabaleta et orch. Paul-Kuentz.

Extr. de "Don Juan" et d'"Armide" (Gluck): orch. Pro Arte de Munich, dir. Kurt Redel.

22h30 JAZZ ET BLUES

"I Remember Clifford": Lee Konitz. — "Back Beat": Gerry Mulligan et Johnny Hodges. — "Come Rain or Come Shine": Mitt Jackson. — "Dream Weaver": Freddie Hubbard.

Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Jean Sibelius.

Symphonie no 1, op. 39: orch. philh. de New York, dir. Leonard Bernstein. — Extr. de "Kuolema": orch. Hallé, dir. Sir John Barbirolli. — "Scène des grues": orch. de Bournemouth, dir. Paavo Berglund. — Romance en do, op. 42: orch. philh. de Leningrad, dir. Gennady Rozhdestvensky.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"On se dispute le roi" (2e livre de Samuel).

Lecteur: Raymond Laplante.

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 LES NOTES INEGALES

Animateur: Gilles Dupuis.

8h00 RADIOJOURNAL

8h03 LES NOTES INEGALES

8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

La criminologie: définitions du criminel, par le docteur Denis Szabo, professeur de criminologie et directeur du Centre international de criminologie comparée à l'Université de Montréal.

9h00 RADIOJOURNAL

9h05 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Quatre Caprices, op. 1 et extr. du Concerto pour violon no 2 (Paganini): Itzhak Perlman, et orch. philh. de Varsovie, dir. Stanislaw Wislocki. — "Fêtes et sirènes" (Debussy): orch. symph. de Boston, dir. Claudio Abbado. — Extr. du Concerto no 2 en do mineur (Rachmaninov): Byron Janis, piano, et orch. de Minneapolis, dir. Antal Dorati.

Animatrice: Janine Paquet.

10h00 POUR CEUX QUI AIMENT ...

Henryk Szeryng, violoniste.

Henryk Szeryng est mondialement reconnu comme l'un des grands violonistes d'aujourd'hui. Originaire de Varsovie où il vit le jour non loin de la maison de Chopin, de nationalité mexicaine depuis 1946, cet artiste polyglotte — il parle couramment sept langues — se définit lui-même comme "un des rares violonistes ni Français, ni né en France, ni naturalisé Français, qui peut se vanter de représenter l'Ecole française".

Etabli à Mexico, il y rencontre Arthur Rubinstein qui, un beau jour de 1960, réussit à l'entraîner dans une série de tournées triomphales. "Un artiste ne doit pas seulement étudier la musique avec l'appui de la partition, dira-t-il, il lui faut aussi rechercher les événements contemporains de la composition de cette musique, étudier la vie privée du compositeur..."

Animateur: Jean-Paul Nolet.

Réalisation: Pauline Paré.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 LITTERATURE AU PLURIEL

"Trans-Atlantique" et "Journal 1957-60" de Witold Gombrowicz; "La Valse aux adieux" de Milan Kundera, et "IGH" de J.G. Ballard.

Animateur: Wilfrid Lemoine.

Collaborateurs: François Ricard, Jacques Brault et Nicole Deschamps.

11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invitée: Monique Frasca-Colombier, violoniste.

C'est dans le XIIe arrondissement de Paris, rue du Faubourg Saint-Antoine, que nous reçoit aujourd'hui la violoniste Monique Frasca-Colombier. Femme du chef d'orchestre Paul Kuentz, violon solo dans l'ensemble de son mari tout comme le plus ancien membre du groupe, la virtuose aime s'entourer de meubles anciens, d'objets magnifiques. Cette passion est bien sûr partagée par son compagnon. Vive, active et d'une rare élégance, la jeune femme nous parle d'abondance de son nom qui possède sa petite histoire, de ses enfants — violoniste comme sa mère, sa fille de dix-sept ans joue souvent dans l'orchestre du père; claveciniste à ses heures, son fils sera sans doute électronicien — de leurs tournées, des vacances en famille et en musique, de leurs séjours au mont Orford dont elle garde de bons souvenirs, de leurs nombreux enregistrements qui vont de la musique ancienne à la musique contemporaine... Notons que Paul Kuentz était, il y a quelques années, invité de la même série.

Animateur: Jean Deschamps.

Réalisation: Huguette Paré.

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13h00 CONTREPOINT

Trio en sol mineur, op. 15 (Smetana): Trio Yuval.

Animateur: Jean Perreault.

13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE

6e série.

Animateur: Pierre Rolland.

14h00 AIRS D'OPERA

Extr. des "Contes d'Hoffmann" (Offenbach): Janine Micheau. — Extr. de "Roméo et Juliette" (Gounod): Odette Ricquier, Janine Micheau et Raoul Jobin. —

Extr. de "Manon" (Massenet):
Janine Micheau, Roger Bourdin
et Libera de Luca.

14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Deux Esquisses sur des chants
canadiens-français: "Notre Sei-
gneur en pauvre" et "A Saint-
Malo" (MacMillan): Quatuor
Amadeus. — Quintette à cordes
en fa (Bruckner): Cecil Aro-
nowitz, alto, et Quatuor Amadeus.

15h30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**16h30 ECRIVAINS AMERICAINS
D'AUJOURD'HUI**

(5e d'une série de 10 émissions).
"Paul Zweig".

*Il est des œuvres littéraires qui, par
leur abondance verbale et leur ampleur
voudraient relléter l'infinie variété de
la vie alors que d'autres, au contraire,
par l'extrême économie de leurs moyens
visent à la pureté du diamant et aspir-
ent à résumer en quelques mots d'une
exceptionnelle densité, l'essentiel de
l'aventure humaine.*

*Ainsi, avec The Dark Side of The Earth,
un recueil qui ne comporte que 66
pages, le poète américain Paul Zweig,
qui se situe aux antipodes des surréalis-
tes, rejoint l'attitude classique, volonta-
riste de Mallarmé et Valéry... Chez lui,
cependant, la maîtrise d'un style de dia-
mant n'exclut pas un lyrisme sombre et
désespéré qui transcrit une expérience
métaphysique de l'angoisse, de la déré-
liction. Hanté par la violence qu'exer-
cent des nations dites "civilisées" con-
tre d'autres peuples, Paul Zweig, con-
vaincu que "la mort habite ceux qui la
donnent plutôt que ceux qui la reçoivent
de l'extérieur", mène une lutte solitaire
contre le vide et le non-sens.*

*Sombre, désespéré, Paul Zweig ne voit,
pour lutter contre l'omnipotence de la
mort, que la beauté, la perfection for-
melle qui se dégagent de la poésie telle
une mystérieuse puissance de vie...*

Texte: Pierre Turgeon.

Lecteurs: Luc Durand et Gilles
Normand.

Réalisation: Gilles Archambault.

17h30 FESTIVALS DU MONDE

Festival de Salzbourg 1976. Con-
cert de l'orchestre philharmoni-
que de Vienne, dir. Riccardo Muti.
Ouv. de "Gullillaume Tell" (Rossi-
ni). — Symphonie no 3, op. 56
(Mendelssohn). — "Tableaux
d'une exposition" (Moussorgsky-
Ravel).

Animateur: André Hébert.

**19h00 LES MUSICIENS PAR
EUX-MEMES**

Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL

20h03 LITTÉRATURE AU PLURIEL

Voir 11h03.

20h30 LES GRANDS CONCERTS

Gloria en ré (Vivaldi): Elizabeth
Vaughan, soprano, Janet Baker,
alto, chœur du King's College of
Cambridge et The Academy of
Saint-Martin-in-the-Fields, dir. Da-
vid Willcocks. — Quatuor, op.
55 no 2 (Haydn): Quatuor Ama-
deus. — Magnificat en ré (Bach):
Elly Ameling et Hanneke Van
Bork, sopranos; Helen Watts,
contralto; Werner Krenn, ténor;
Tom Krause, baryton, et orch. de
chambre de Stuttgart, dir. Karl
Münchinger.

Animateur: Henri Bergeron.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvres de Handel.

Extr. du "Messie": I Solisti Veneti.
— Concerto pour hautbois en sol
mineur: Jacques Chambon et
orch. Jean-François-Paillard. —
Extr. de "Water Music": orch.
Jean-François-Paillard.

22h30 JAZZ ET BLUES

"Bee Vamp" et "Number Eight":
Eric Dolphy.

Animateur: Gilles Archambault.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Jean Sibé-
lius.

Symphonie no 2, op. 43: orch.
Hallé, dir. Sir John Barbirolli. —
"Scènes historiques" no 3, op.
25: orch. philh. de Berlin, dir.
Hans Rosbaud.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"La révolte de Shéba" (2e livre
de Samuel).

Lecteur: Raymond Laplante.

JEUDI

28 octobre

7h00 **RADIOJOURNAL**

7h03 **LES NOTES INEGALES**

Animateur: Gilles Dupuis.

8h00 **RADIOJOURNAL**

8h03 **LES NOTES INEGALES**

8h47 **UNIVERSITE RADIOPHONIQUE
ET TELEVISUELLE
INTERNATIONALE**

La criminologie: comment on devient un criminel, par le docteur Denis Szabo, professeur de criminologie et directeur du Centre international de criminologie comparée à l'Université de Montréal.

9h00 **RADIOJOURNAL**

9h05 **ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Oeuvres de Blavet.

Ouverture pour hautbois et flûte: Emile Majorisse et Roger Bourdin. — Sonate en mi mineur: Jacques Chambon, hautbois, et Maxence Larrieu, flûte. — Sonate en si mineur: Shanley et Shapiro, flûte et clavecin.

Extr. de la Symphonie "Pathétique" (Tchaikovsky): orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Bernard Haitink.

Animatrice: Janine Paquet.

10h00 **POUR CEUX QUI AIMENT ...**

La valse viennoise.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

11h00 **RADIOJOURNAL**

11h03 **DES LIVRES ET DES HOMMES**

Pierre Jeancard interviewe Bertrand de Jouvenel, auteur de "La Civilisation de puissance"; Martine de Barys interviewe Philippe Lejeune, auteur du "Pacte autobiographique", et Régis Lajoie interviewe Conrad Laforté, auteur de "Poétiques de la chanson traditionnelle française".

Animateur: Wilfrid Lemoine.

11h30 **LES MUSICIENS PAR
EUX-MEMES**

Invitée: Monique Frasca-Colombier, violoniste.

Animateur: Jean Deschamps.

12h00 **RADIOJOURNAL**

12h03 **LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

13h00 **CONTREPOINT**

Symphonie en si bémol, op. 4 (Maldère): les solistes de Liège, dir. Géry Lemaire. — "De Natura Sonoris", no 2 (Penderecki): orch. national philh. de Varsovie, dir. Andrej Markowski.

Animateur: Jean Perreault.

13h30 **FAISONS DE LA MUSIQUE**

1re série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13h45 **FAISONS DE LA MUSIQUE**

2e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

14h00 **AIRS D'OPERA**

Extr. de "Lucia Di Lammermoor" (Donizetti): Joan Sutherland, Luciano Pavarotti et Sherrill Milnes.

14h30 **MUSIQUE DE CHAMBRE**

Quatuors no 1, op. 7 et no 2,

op. 17 (Bartok): Quatuor Tatrai.

15h30 **AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16h30 **LE CAFE DES ARTS**

Animateur: Jean Sarrazin.

17h30 **FESTIVALS DU MONDE**

Festival de Salzbourg 1976. Concert de l'orchestre de Dresde, dir. Herbert Blomstedt.

"Métamorphoses symphoniques sur un thème de Carl Maria von Weber" (Hindemith). — Symphonie "Eroica" no 3, op. 55 (Beethoven).

Animateur: André Hébert.

19h00 **LES MUSICIENS PAR
EUX-MEMES**

Voir 11h30

20h00 **RADIOJOURNAL**

20h03 **DES LIVRES ET DES HOMMES**

Voir 11h03.

20h30 **ORCHESTRE SYMPHONIQUE**

Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Karl Böhm.

Symphonies no 91 en mi bémol, et no 92 en sol (Haydn). — Concerto pour clarinette en la (Mozart): Alfred Prinz.

Animateur: André Hébert.

22h00 **LES PETITS ENSEMBLES**

Extr. du Concerto en do mineur et Concerto grosso en fa mineur (A. Scarlatti): solistes de l'orch. Scarlatti de Naples, dir. Ettore Gracis. — Concerto pour flûte en ré (Hasse): Jean-Pierre Rampal et orch. Antiqua-Musica, dir. Jacques Roussel.

22h30 JAZZ ET BLUES

"Memorial Jam for Stuff Smith": Jean-Luc Ponty et Stéphane Grappelly. — "Blues for Hugie": Dollar Brand.

Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Jean Sibelius.

Concerto en ré mineur, op. 47: Pinchas Zukerman, violon, et

orch. philh. de Londres, dir. Daniel Barenboim. — "Le Festin de Balthazar", op. 51: orch. philh. de Leningrad, dir. Gennady Rozhdestvensky. — "Soir d'automne", et "Le Baiser": Tom Krause, baryton, et Penti Koskimies, piano.

24h00 RADIOJOURNAL**0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"La grande famine" (2e livre de Samuel).

Lecteur: Raymond Laplante.

VENDREDI

29 octobre

7h00 RADIOJOURNAL**7h03 LES NOTES INEGALES**

Animateur: Gilles Dupuis.

8h00 RADIOJOURNAL**8h03 LES NOTES INEGALES****8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE****ET TELEVISUELLE****INTERNATIONALE**

La criminologie: la révolte dans les prisons, par le docteur Denis Szabo, professeur de criminologie et directeur du Centre international de criminologie comparée à l'Université de Montréal.

9h00 RADIOJOURNAL**9h05 ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Extr. de "Don Juan" (Mozart): Geraint Evans et Roger Soyer, barytons, Heather Harper, soprano, et The English Chamber Orchestra, dir. Daniel Barenboim.

— Variations, op. 2 (Chopin): Claudio Arrau, piano et orch. philh. de Londres, dir. Eliahu Inbal. — Variations en mi bémol, op. 45 (Glinka): Nicanor Zabaleta, harpe. — "Don Juan" (Strauss): orch. symph. de Chicago, dir. Georg Solti.

Animatrice: Janine Paquet.

10h00 POUR CEUX QUI AIMENT ...

Le piano.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

11h00 RADIOJOURNAL**11h03 LE PONT DES ARTS**

De Matane.

1re partie.

Le Bilan du Colloque culturel de l'Est du Québec qui a eu lieu à Rimouski les 15, 16 et 17 octobre 1976.

2e partie.

La Côte Nord.

Entretien avec le responsable de la première Ecole de musique de la Côte Nord, et avec le responsable du premier Salon des métiers d'art de la Côte Nord.

Interview: Denis Chagnon.

Animatrice: Armande Desrosiers.

11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invitée: Monique Frasca-Colombier, violoniste.

Animateur: Jean Deschamps.

12h00 RADIOJOURNAL**12h03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

13h00 CONTREPOINT

Oeuvres de Chopin.

"Grande valse brillante", op. 18; Valse, op. 64: Stefan Askenase, piano. — Mazurkas, op. 68 et op. 6: Geza Anda, piano. — Préludes, op. 28 nos 3 et 5; Polonaise no 6, op. 53: Tamas Vasary, piano.

Animateur: Jean Perreault.

13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE

3e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE

4e série.

Animatrice: Yolande Rossignol.

14h00 AIRS D'OPERA

Extr. du "Secret" (Smetana) et de "L'Or du Rhin" (Wagner): Vera Soukupova. — Extr. du "Vaisseau fantôme" et de "Tannhäuser" (Wagner): Tom Krause.

14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Quatuors no 3 (1927), no 4 (1928) et no 5 (1934) (Bartok): Quatuor Tatrai.

15h30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16h30 COMMUNAUTE RADIOPHONIQUE DES PROGRAMMES DE LANGUE FRANÇAISE

"La Culture".

La culture, sujet vague, mais qui porte en lui les interrogations de notre temps. C'est sous cet angle de l'analyse d'un phénomène social et de sa transformation, que les invités de cette émission ont choisi de l'aborder plutôt que de reprendre les habitudes antennes sur la déculture de notre société.

Nous constatons aujourd'hui, au niveau culturel, un remplacement progressif de la notion d'élite, telle qu'elle a prévalu dans le passé, par la notion de masse. De plus en plus de gens accèdent au savoir en même temps que les moyens d'information semblent fonctionner comme autant d'agressions qui privent l'individu de se trouver par lui-même un style de vie, lui faisant perdre le goût de l'admiration. Ce paradoxe rend caduques toutes les définitions habituelles. Que doit être une culture aujourd'hui? Est-ce, comme le suggère Jean Guéhenno, "créer en chacun un état de vérité critique"? Faut-il trouver un nouveau style de société où soit rétablie la notion d'élite, mais élargie démocratiquement? Est-ce multiplier les sources de jaillissement ou bien, tout simplement, se boucher les oreilles pour mieux se retrancher du monde? Un débat en suspens qui affronte les idées reçues et propose plusieurs axes de réflexion.

Invités: Jean d'Ormesson, Jacques Rigault, Jean Guéhenno, Jeanne Hersch, Georges Mathieu. Mise en ondes: Yves Lapiere.

17h30 FESTIVALS DU MONDE

Festival de Salzbourg 1976. Récital de piano donné par André Watts.

Valses nobles, op. 77; Sonate en la, op. 120; Trois Impromptus, D. 946 (Schubert). — Trois Préludes et "Rhapsody in Blue" (Gershwin).

Animateur: André Hébert.

19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL**20h03 LE PONT DES ARTS**

Voir 11h03.

20h30 BANC D'ESSAI

Invitée: Anne-Marie Dubois, pianiste.

Prélude et Fugue en sol (Bach). — Impromptu, op. 90 no 2 (Schu-

bert). — "Variations sérieuses" (Mendelssohn). — "Bruissements de la forêt" (Liszt). — Arabesque no 1 (Debussy).

21h00 PREMIERES

De Québec.

"Le coup du bateleur" de Céline Côté.

L'auteur, Céline Côté, nous raconte elle-même sa dramatique: "C'est l'histoire de Dominique dans sa cuisine hantée. Un écrivain au milieu de ses personnages entre poêle et frigo. L'histoire de chaque homme aussi, quel que soit son métier. Chacun est une multitude d'hommes, un univers en soi. On se parle, on se raisonne, on s'oublie, on se divise et on se multiplie. La mathématique a de ces fantaisies qu'on n'apprend pas à l'école.

"Les personnages sont comme les plantes. Ils respirent quand on leur parle." Laissez faire le bateleur: et vous deviendrez dans une heure Germain, le petit garagiste — Jean Louis, l'ancien marin — Constance, qui lit dans les cerveaux — Francine, vivante à s'essouffler — Antoine, qui rêve de désordre à 60 ans — ou Claude, qui a "tous droits réservés"... et peut-être même deviendrez-vous le ou la chum avec qui vous habitez. Que sait-on finalement de ceux qui existent et ceux qui n'existent pas?

... Et tous ces morts qui vivent autour... Une chose est sûre: moi, Céline Côté, j'existerai une heure en ce 29 octobre."

Réalisation: Michel Gariépy.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

"Dernier printemps" et Suite "Holberg" (Grieg): The English Chamber Orchestra, dir. Johannes Somary.

22h30 JAZZ ET BLUES

"The Gems of Mims": Charles Davis. — "The Rabbit in Jazz": Coleman Hawkins et Roy Eldridge.

Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Jean Sibelius.

Symphonie no 3, op. 52: orch. philh. de New York, dir. Leonard Bernstein. — Suite "Pelléas et Mélisande", op. 46: orch. philh. de Leningrad, dir. Gennady Rozhdestvensky.

24h00 RADIOJOURNAL**0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"Exploits contre les Philistins" (2e livre de Samuel).

Lecteur: Raymond Laplante.

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 SUR LA POINTE DES PIEDS

"Aimer, boire et chanter" (Strauss); "Estudiantina" (Waldteufel) et extr. de "Faust" (Gounod): orch. de Philadelphie, dir. Eugène Ormandy.

Rapsodie hongroise no 2 (Liszt): orch. Boston Pops, dir. Arthur Fiedler.

Oeuvres populaires: Living Strings, dir. Johnny Douglas.

Extr. du "Concierto de Aranjuez" (Rodrigo): N. Binneti, guitare, et orch. des concerts de Madrid, dir. J. Buenagu.

"Tambourin chinois" (Kreisler); "None but the Lonely Heart" (Tchaikovsky); "Sérénade" (Toselli); extr. de "Cavalleria Rusticana" (Mascagni) et "Rêves" (Wagner): orch. Boston Pops, dir. Arthur Fiedler.

Oeuvres populaires: Neil Chotem et son orchestre.

Ouv. de "Boccace" (Suppé) et "Valse romantique" (Lanner): orch. Johann Strauss de Vienne, dir. Willi Boskovsky.

9h00 RADIOJOURNAL

9h03 LES GRANDS ORCHESTRES SYMPHONIQUES AMERICAINS

Orchestre symphonique de San Francisco.

Extr. de "Roméo et Juliette" (Prokofieff); extr. de "Roméo et Juliette" (Berlioz), dir. Seiji Ozawa.

— Extr. des Variations symphoniques (d'Indy); "Mort et transfiguration" (Strauss), dir. Pierre Monteux.

Pierre Monteux.

La beauté du site de San Francisco, la diversité de son architecture et de ses quartiers, la renommée de ses deux universités sont connus dans le monde entier. Ainsi en est-il de son opéra et de son orchestre symphonique dont les origines remontent à l'époque aventureuse de la ruée vers l'or.

Depuis la seconde moitié du XIXe siècle, en effet, et même si l'orchestre actuel ne fut fondé qu'en 1911, cinq ans seulement après le terrible tremblement de terre, San Francisco, presque constamment, a possédé un orchestre symphonique. Parmi les chefs qui ont ou qui dirigent encore ses destinées, deux

grands noms: Pierre Monteux et Seiji Ozawa.

Pierre Monteux a passé dix-sept années à San Francisco. "Ce fut une période magnifique", commente le chercheur Noël Falaise qui ajoute: "A San Francisco en 1936 comme à Boston en 1920, Pierre Monteux dut rebâtir l'orchestre." Notons qu'à partir de 1934, surtout à cause de la crise économique, l'ensemble avait dû interrompre toutes ses activités.

Pierre Monteux était bien l'homme de la situation. Fondateur de la Société des Concerts populaires et de l'Orchestre symphonique de Paris, ce musicien qui pendant longtemps avait dirigé l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, travaillé au Metropolitan de New York, sans oublier Boston ni ses nombreuses créations avec les Ballets russes de Diaghilev, possédait une largeur de vue peu commune. Sous la direction de cet artiste extraordinaire l'Orchestre symphonique de San Francisco devenait rapidement un des plus grands orchestres des Etats-Unis.

Quant à Seiji Ozawa qui assume la direction musicale de l'orchestre depuis 1970, ce jeune chef de quarante ans, rappelons-le, possède un poste identique à Boston. Débordant d'enthousiasme, aimé des instrumentistes comme des mélomanes, il les entraîne souvent vers des horizons nouveaux qu'ils acceptent de bon gré. Avec lui, "l'Orchestre symphonique de San Francisco vit une seconde jeunesse".

Réalisée par Pierre Rainville, cette série d'émissions est présentée afin de souligner le bicentenaire des Etats-Unis.

10h00 RADIOJOURNAL

10h03 FOLKLORE

10h30 LES GOÛTS REUNIS

Invité: Denis Bédard, claveciniste. "Pavan and Galliard of Mr. Peter" (Byrd). — Variations sur "Est-ce Mars?" (Sweelinck). — Toccate no 12 en la mineur et Suite no 12 en do (Froberger).

Originnaire de Québec, Denis Bédard étudia d'abord la musique au conservatoire de sa ville natale où il remporta de nombreuses récompenses dont un premier prix d'orgue (1972, classe de Claude Lavoie), ainsi que des premiers prix de clavecin et de musique de chambre

(1973). Il fit ensuite un stage d'un an à Paris où il travailla sous la direction des Laurence Boulay et André Isoir grâce à une bourse du Conseil des Arts du Canada. Prix d'Europe (1975), il se perfectionne aujourd'hui avec Gustav Leonhardt et Mireille Lagacé.

Ce musicien qui a plusieurs fois joué à la radio et à la télévision de Radio-Canada, notamment au Récital d'orgue du réseau FM, occupe depuis 1969 le poste de titulaire des orgues de Beauport.

Animateur: Jean Perreault.
Réalisation: Jacques Boucher.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 CHRONIQUE DU DISQUE

Animateur: Henri Bergeron.

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 MELODIES

Invitée: Lise Lanctôt, soprano.
Au piano: Monik Grenier.
Extr. des "Fêtes vénitiennes" (Campra). — Extr. d'"Hippolyte et Aricie" (Rameau). — "Tout est si beau !" (Rachmaninov). — "Variations sur un thème de Heinrich Proch". — Extr. de "Lakmé" (Delibes).



Lise Lanctôt a d'abord étudié le chant à l'Université McGill où son professeur, Ria Lenssens, lui a enseigné la théorie, le solfège et l'opéra. Membre de l'Opera Workshop, toujours à McGill, la chanteuse s'y est produite en maintes occasions par la suite. Ces derniers temps, le soprano a donné de nombreux récitals et concerts, notamment au Chansonner classique de Montréal et au camp musical Cammac. Faisant partie du Trio Albani avec les chanteurs Marie Trudel, mezzo-soprano, et Gilles Latour, baryton, notre invitée donnera aujourd'hui un autre récital à la salle Pollack de McGill.

Animateur: Henri Bergeron.
Réalisation: Jean Morin.

12h30 A CAPPELLA

Invités: Les Festivals Singers du Canada, dir. Elmer Isler.
Messe "A Cappella" no 1 (James Kent).

13h00 MUSIQUE DU CINEMA EUROPEEN

(7e d'une série de 13 émissions)
"Les vedettes de cinéma chantent..."
Françoise Rosay, Fernand Gravey, Danielle Darrieux, Jean Gabin, Jeanne Moreau, Romy Schneider et d'autres vedettes connues interprètent les chansons de leurs films.

Pour céder à la vogue de la chanson de films, des vedettes de cinéma y sont allés de leur petit air dans plusieurs productions. Toutefois, beaucoup d'entre elles, avant de connaître la gloire de l'écran, ont souvent été des interprètes d'opérettes ou de revues. C'est ainsi que Jean Gabin, avant de devenir l'admirable comédien que l'on connaît, avait débuté sur les planches des music-halls et notamment avec Mistinguett. Danielle Darrieux, quant à elle, dotée d'une voix ravissante, après avoir chanté plusieurs refrains à succès dans ses films, s'est décidée, il y a quelques années seulement, à monter un tour de chant qu'elle a présenté non sans réticence à l'Olympia de Paris.

Animateur: Jacques Houde.
Textes et recherches: Roger Briand.
Réalisation: Roger de Vaudreuil.

14h00 L'OPERA DU SAMEDI

"Das Rheingold" (L'Or du Rhin) (Wagner).
Festival de Bayreuth 1976.

Distribution: Donald McIntyre (Wotan); Jerker Arvidson (Donner); Heribert Steinbach (Froh); Heinz Zednik (Loge); Matti Salminen (Fasolt); Bengt Rundgren (Fafner); Zoltan Kelemen (Alberich); Wolf Appel (Mime); Eva Randova (Fricka); Rachel Yakar (Freia); Oratrum Wenkel (Erda); Yoko Kawahara (Woglinde); Ilse Gramatzki (Wellgunde); Adelheid Kraus (Flosshilde), chœur et orch. du Festival de Bayreuth, dir. Pierre Boulez.

"Or, du monde tout l'héritage me vient par toi"

"Jeunesse et joie sont fidèles à qui tient cet or qui les dompte..."

"L'or est la grande malédiction qui plane sur les hommes, les courbes sous sa tyrannie et est à l'origine de tous leurs maux. Il ne pourra être vaincu que par le fer d'un héros au cœur pur et à l'indomptable courage. La Tétralogie domi-

née par le thème de l'or corrompue et du fer purificateur s'affrontant pour la possession du monde, est un réquisitoire contre la société capitaliste de son siècle, où éclate l'idéalisme passionné du Wagner révolutionnaire."

Das Rheingold (L'Or du Rhin) est le Prologue de la Tétralogie dite Der Ring des Nibelungen (L'Anneau du Nibelung) qui comprend aussi trois drames musicaux ou journées: Die Walküre (La Walkyrie), Siegfried et Götterdämmerung (Le Crépuscule des dieux). Jouée cet été durant les fêtes qui ont souligné le centenaire de l'inauguration du Festspielhaus de Bayreuth, cette œuvre magistrale dont nous entendons la première partie cet après-midi sera également diffusée au cours des trois prochains samedis, soit les 6, 13 et 20 novembre.

Réalisation: Paul-Henri Chagnon.
Animateur: Raymond Charette.

17h00 MUSIQUE DE BALLET

18h00 LES JEUNES ARTISTES

Invité: Robert Sigmund, claveciniste.

Concerto en ré (Vivaldi). — Allemande en ré et Chaconne en ré (Anglebert). — Fantaisie chromatique (Sweelinck). — "Accords joints et opposés" (Bartok).

18h30 L'ATELIER DES INEDITS

"La Veuve blanche et noire un peu détournée", de Patrick Straram le Bison Ravi.

Lecteurs: Patrick Straram le Bison Ravi avec la participation de Dyne Mouso.

19h00 JAZZ EN LIBERTÉ

"Gibraltar" (Hubbard). — "Latin Bug" et "Pousse-Café" (Landry). — "Mellow Mood" (Smith). — "Delphin Dance" (Hancock): Quin'ette Yvan Landry.

19h30 LES GRANDES RELIGIONS

20h00 LA COMEDIE-FRANÇAISE

22h00 DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE

"Prélude à l'après midi d'un faune" (Debussy): New Philharmonia Orchestra, dir. Pierre Boulez. — Extr. de "Pli selon pli" (Boulez): orch. symph. de la B.B.C., dir. Pierre Boulez. — "Daphnis et Chloé" (Ravel): chœur du Festival de Tanglewood et orch. symph. de Boston, dir. Seiji Ozawa. — "Poème de l'extase", op. 54 (Scriabine): orch. symph. de Boston, dir. Claudio Abbado.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Psaume de David" (2e livre de Samuel).

DIMANCHE

31 octobre

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 AU TEMPS DES CATHEDRALES

Oeuvres de Bach.
Cinq variations: Lionel Rogg, orgue. — Cantate no 63 "Chrétiens, gravez ce jour": chœur et orch. Bach de Munich, dir. Karl Richter.

Sonate en la mineur (Telemann): André Isoir, orgue, et Michel Giboureau, hautbois. — Fantaisie sur le choral "Le Christ repose dans les liens de la mort": Lionel Rogg, orgue.

Animatrice: Nicole Bisailon.

8h00 RADIOJOURNAL

8h07 AU TEMPS DES CATHEDRALES

"Requiem" (Fauré): Anne-Marie Blanzat, soprano, Pierre Mollet, baryton, Jean Guillou, orgue, chœur et orch. de Saint-Eusta-

che, dir. Emile Martin. — "Chant sacré" (Berlioz): chœur Heinrich-Schütz, dir. Roger Norrington. — Fugue en si mineur (Bach): Lionel Rogg, orgue.

9h00 RADIOJOURNAL

9h03 ORCHESTRES CANADIENS

10h00 RADIOJOURNAL

10h03 HORIZONS

"Pasolini, un an après".

Un an après l'abject assassinat du grand cinéaste italien Pier Paolo Pasolini on s'interroge sur sa vie et son œuvre...

Rappelons que, né à Bologne en 1922 Pasolini s'était d'abord fait connaître comme poète (Où ma patrie?, Les Cendres de Gramsci) et comme romancier (Jeune Racaille, Une vie violente, etc.). Mais c'est surtout dans ses films L'Évangile selon Saint-Matthieu, Des



oiseaux petits et grands, Oedipe-Roi, Théorème, Porcherie, etc., qu'il a donné le meilleur de son talent et où il dénonce, à travers l'allégorie et la parabole, les vices, la décadence bourgeoise.

Invités: François Whal et Jean Dufлот.

Animateur: Normand Biron.

Réalisation: Gilles Archambault.

10h30 RECITAL

Invitée: Dorothy Weldon-Masella, harpiste.

Sonate (Hindemith). — Fantaisie sur un thème de Haydn et Rhapsodie (Grandjany).

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 ENTRETIENS

"La Pauvreté dans les pays riches".

Invité: Lionel Stoleru.

Conseiller économique à la présidence de l'Etat français, Lionel Stoleru est l'auteur de plusieurs ouvrages sur l'économie dont Vaincre la pauvreté dans les pays riches.

Il explique à Martine de Barsy, dans cet Entretien, en quoi consistent exactement les différences entre la pauvreté absolue en pays non-développé et la pauvreté relative en pays riche. Evidemment, pour un habitant de l'Inde qui meurt presque de faim, un salaire de trois mille dollars par année paraîtrait une petite fortune; mais pour un Américain, c'est le seuil de la pauvreté.

Après avoir montré pourquoi il y a des pauvres même dans les pays les plus riches, y compris la Suède dont on vante tant le système social, Lionel Stoleru propose des politiques économique-sociales qui prévoiraient presque tous les cas de pauvreté. Accepter que l'écart s'accroisse entre ceux qui ont trop et ceux qui manquent même de l'essentiel dans les pays comblés, s'avè-

re dangereux pour ceux-ci. Leur problème en est un non de pauvreté mais de distribution plus équitable des richesses et des biens...

Réalisation: Fernand Ouellette.

11h30 ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC

Dir.: Sylvio Lacharité.

Invité: John van Bockern, clarinetiste.

Concerto grosso, op. 3 no 2 (Festing). — Concerto pour clarinette (Manevich).

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 VOIX ET RYTHMES DU PAYS

D'Edmonton.

En vedette: Gabrielle Bujold.

George Blondhein, clavier; Jim Tait, basse; John Sereda, guitare, et Bob Myers, batterie.

"Mon ami", "Une rose pour Isabelle", "Je veux t'aimer comme une femme", "Tu gardes mon cœur", "Touche la vie", "Viens, prends ma main", "Parle-moi", "Une chanson passe" et "Etre avec toi".

13h00 MUSIQUE DES NATIONS

"Musique d'Haïti".

Invité: Joseph Augustin.

Animateur: Alain Stanké.

14h00 RADIOJOURNAL

14h03 AU GRE DE LA FANTAISIE

Trois heures de belle musique choisie parmi les répertoires classique, romantique et moderne.

Animateur: Pierre Rolland.

15h00 RADIOJOURNAL

15h03 AU GRE DE LA FANTAISIE

16h00 RADIOJOURNAL

16h03 AU GRE DE LA FANTAISIE

17h00 MUSIQUE CANADIENNE

Symphonie no 2 (Healey Willan): orch. symph. de Toronto, dir. Karel Ancerl. — Quatuor no 2 (Jean Papineau-Couture): Quatuor Orford.

18h00 CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI

18h30 LA FEUILLAISSON

"Le Fou de la folle" de Walter Aubie.

La scène se passe dans la tête de Michel. Il se rappelle des incidents qui sont pour lui un combat constant. Il vient de faire une série de visites chez son psychiatre...

Et il parle, il se parle, voulant régler comme il se dit et selon la formule du praticien, "ses problèmes de tête"... D'ailleurs, il n'est pas fou lui a affirmé son médecin, seulement aliéné... et sa

emme Colette lui assure qu'il n'est que fatigué et qu'il pense trop...

Interprètes: Monique Joly et Robert Rivard.

Réalisation: Gérard Binet.

19h00 LE CHANT DE LA TERRE

Série consacrée aux Psaumes et à la musique qu'ils ont inspirée. Psaume no 71.

C'est un psaume composé en faveur d'un roi afin de prier pour que son règne se déroule dans la paix et la prospérité. Le règne décrit par le psaume est un règne de justice et de paix en faveur des pauvres et des indigents.

Oeuvres de Biber, Gallus, Segarra, Deiss, Handl, chant grégorien et œuvres anonymes.

Animateur: André Vigeant.

20h00 POUR LE CLAVIER

Musique d'orgue.

"Fantasia I" (Froberger) et Concerto en la mineur (Vivaldi/Bach): Anton Heiller. — Sonate en sol mineur (C.-P.-E. Bach): Gustav Leonhardt. — Sortie en si bémol (Lefebvre/Wely): André Isoir. — "Pièce héroïque" (Franck): André Marchal. — "Climat" (Alain): André Méryneau.

21h00 MUSIQUE DE NOTRE SIECLE

Oeuvres de Varèse.

"Offrandes" (1921): "Chanson de là-haut" et "La Croix du sud": Jan DeGaetani, soprano, et le Contemporary Chamber Ensemble, dir. Arthur Weisberg. — "Ecuatorial" (1934): Thomas Paul, basse, et le Contemporary Chamber Ensemble, dir. Arthur Weisberg. — "Déserts": ens. instr. de musique contemporaine de Paris, dir. Konstantin Simonovitch.

Animateur: Serge Garant.

22h00 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON

"Faust Symphonie" (Liszt): Kenneth Riegel, ténor, et chœur du Festival de Tanglewood.

Dir.: Leonard Bernstein.

"Il y a du Kissinger chez Bernstein, commentait Jacques Doucelin dans Le Figaro, en septembre 75. Lui aussi est un gagnant. Outre-Atlantique, on le considère à l'égal de Karajan. Les deux grands chefs ont même pu donner l'impression d'avoir signé quelque Yalta musical, le Berlinois étendant son hégémonie sur le vieux continent, l'Américain sur le nouveau. Mais c'est là une vue européenne des choses."



"Le chef d'orchestre reste la seule partie de l'iceberg visible d'Europe. Aux Etats-Unis même, Bernstein est l'incarnation de la musique. A la fois comme chef, comme pianiste, comme compositeur — de symphonies, d'opéra, de messe, de comédies musicales — comme homme de télévision, comme écrivain et comme professeur. Ce Protée n'a pourtant rien d'un touche-à-tout génial à la façon de Jean Cocteau. C'est davantage un cocktail explosif, mélange précisément d'un Karajan et d'un Weissenberg..."

Tout le contraire d'un enfant prodige, Leonard Bernstein avait quatorze ans lorsqu'il commença des études de piano, et ce contre le gré de son père, un émigré russe qui tenait un salon de beauté. Bien des années plus tard, ce dernier confiera, non sans naïveté: "Comment voulez-vous que je devine qu'il deviendrait Leonard Bernstein?" Célèbre à vingt-cinq ans, celui qui allait devenir le "découvreur" de Mahler et pendant quelque temps directeur musical de l'Orchestre philharmonique de New York notamment, n'a jamais, depuis, cessé de faire parler de lui.

Animateur: Henri Bergeron.

Réalisation: André F. Hébert.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Le chant de David" (2e livre de Samuel).

Lecteur: Raymond Laplante.

