

Age minimum recommandé
6
à 12 ans

la Maison
théâtre



Photo: Louise Leblanc

NWOLE

Collectif mis en scène par Paul Vachon

Un spectacle du Théâtre de l'Aubergine

du 15 au 26 novembre 2000

NWOLC, en trois tableaux

Sous une impulsion musicale, des personnages fabuleux s'animent et sortent de la toile d'un peintre. Ce sont des êtres lunaires qui habitent un monde énigmatique...



Photo: Louise Leblanc

L'eau, ou plutôt « flo », est précieuse. Abondante, on la gaspille; rare, on se l'arrache... Mais cinq têtes de NWOLC valent mieux qu'une, et à force de multiples jongleries, nos joyeux excentriques réussiront bien à la faire jaillir !

Et voilà que les NWOLC sont musiciens ! Le malheur, c'est qu'ils se perdent en sons tantôt harmonieux, tantôt discordants, dans un concert clownesque désarticulé. Mais attendez plutôt de les voir s'élançer, tambour battant !

Bon spectacle !

Le Théâtre de l'Aubergine

Sous toutes ses formes et pour tous les publics, le Théâtre de l'Aubergine crée des spectacles clownesques professionnels qui allient le théâtre et la musique aux techniques du mouvement et du cirque. Depuis 1974, la compagnie de Québec a produit une trentaine de spectacles et avec NWOLC, elle a su renouveler le genre clownesque qui est sa passion. Soucieux du rôle social que les artistes peuvent jouer auprès des jeunes, le directeur artistique Paul Vachon et plusieurs de ses complices s'impliquent régulièrement dans des projets ayant pour mission de leur venir en aide par la pratique des techniques du cirque.

Mot du directeur artistique et metteur en scène

Les artistes et les créateurs du Théâtre de l'Aubergine posent un regard résolument tourné vers l'avenir. Un avenir où le personnage mature existe, dans toute sa modernité, se faisant citoyen dans cette tour de Babel qu'est notre civilisation actuelle. Les NWOLC ne sont qu'une pâle imitation du chaos qu'est notre société moderne.

Nous avons le goût d'innover, de nous dépasser et d'amener une nouvelle dimension à notre style. C'est dans cet esprit que nous avons abordé la création et la recherche de NWOLC. Les stages en personnages, sous la direction de M. Michel Dallaire, ont servi à approfondir les personnages des NWOLC.

Dans le monde individualiste où nous vivons, j'ai voulu créer une « famille » de personnages d'allure « dysfonctionnelle » à prime abord, mais qui, sous l'influence de stimuli aussi variés qu'inattendus, réussira à fonctionner collectivement.

NWOLC, c'est un regard narquois sur les arts et la culture, une parodie clownesque, une fresque imaginative où les personnages se révèlent dans un adroit mélange de pratiques théâtrales contemporaines, de musique et de techniques de cirque.

NWOLC est une œuvre collective où, tous ensemble, nous évoluons.

Paul Vachon



Photo : Louise Leblanc

À propos de la création

C'est à partir d'images « aquatiques » qui habitaient le metteur en scène que nous avons amorcé le travail de recherche devant mener à la création de *NWOLC*. Les stages de personnages donnés par Michel Dallaire, les ateliers de percussion de Christian Paré ainsi que les innombrables sessions d'improvisation ont été axés principalement vers le thème de l'eau, cette ressource qui semble inépuisable. C'est donc collectivement que les comédiens et le metteur en scène ont élaboré le scénario de base du spectacle. Ensuite, se sont greffées les différentes techniques (musique, jonglerie, acrobatie...) qui confèrent à *NWOLC* sa personnalité propre.

Nous avons choisi de ne pas situer l'action dans un endroit précis, d'où le dénuement du plateau qui offre une grande latitude aux personnages et qui provoque l'imagination du spectateur. Quelques accessoires, le jeu des lumières et la musique originale interprétée par les musiciens sur scène contribuent à imaginer chacun des tableaux qui composent le spectacle.

Le Théâtre de l'Aubergine à la Maison Théâtre

DUO ET DÉBATS, saison 1984-1985

GASPASHOW, saison 1994-1995

Équipe

Distribution : **André Clérin, Sylvain Drolet,
Géraldine Mosca,
Denis St-Onge, Lina Vachon**

Musiciens : **Christian Paré et Marc Vallée**

Collectif mis en scène par : **Paul Vachon**

Assistance à la mise en scène : **Josette Déchène**

Scénario : **Paul Vachon et André Clérin**

Musique originale : **Marc Vallée**

Recherche des personnages : **Michel Dallaire**

Costumes :

Les Lunes, inspirées de Jean Dallaire : **Luce Pelletier**

Les NWOLC : **Huguette Lauzé**

Accessoires : **Sylvie Courbron, Josette Déchène,
Cathi Lachance, Emilie Vachon**

Éclairages : **Jean-François Patoine**

Régie : **André Julien**

Régie de plateau : **Émilie Vachon**



**BANQUE
NATIONALE**

La Banque Nationale est heureuse de s'associer à la
Maison Théâtre à titre de commanditaire du spectacle
présenté le 25 novembre 2000.

Saviez-vous que...

Le tableau des Lunes est inspiré des œuvres du peintre canadien Jean Dallaire qui a vécu de 1916 à 1965. C'est à partir des toiles de ce peintre que Luce Pelletier a conçu les costumes des NWOLC. En prenant soin de peindre, à la main, chacune des rayures de ses costumes, elle a réussi à créer des êtres lunaires semblables aux personnages de Jean Dallaire.

NWOLC, c'est l'envers du clown. Dans ce spectacle, pas de clown blanc ni de clown rouge; pas de nez ni de piste de cirque. Les NWOLC sont plutôt une famille de cinq excentriques qui sont nés de l'imagination et du travail collectif de toute une équipe. Même s'ils se sont volontairement éloignés des figures clownesques traditionnelles, les NWOLC poursuivent le même but : celui de vous émouvoir et de vous faire rire.

ENCORE!

LES ARTS

DE LA SCÈNE.

L'ESSENCE

DE LA CULTURE.



La Maison Théâtre existe depuis 1984. Située au cœur d'un quartier latin bouillonnant d'activités, la Maison Théâtre est aujourd'hui inscrite pour longtemps dans le paysage culturel et théâtral montréalais. Seul diffuseur au Québec à posséder une salle spécialement conçue pour le jeune public, la Maison Théâtre constitue un véritable carrefour artistique vers lequel converge tout le théâtre professionnel destiné aux enfants et à la jeunesse.

la Maison
théâtre

La Maison Théâtre, dont le volet diffusion est incontestablement reconnu pour ses qualités artistiques, ici comme à l'étranger, s'entend à développer largement les autres volets de sa mission :

- Être un véritable centre d'animation par l'organisation d'ateliers, d'activités de formation et de recherche, destinés aux publics scolaire et familial, aux enseignants et aux artistes professionnels.
- Devenir un centre d'information et de documentation sur l'histoire, la pratique et l'évolution du théâtre québécois pour l'enfance et la jeunesse.

La raison d'être de la Maison Théâtre demeure l'enfant spectateur auquel elle s'efforce, saison après saison, de donner accès à la culture par le théâtre.

Camp de théâtre (8 à 11 ans)

Une semaine de création pour les jeunes amateurs d'art dramatique.

Pendant la semaine de relâche scolaire, du 5 au 9 mars 2001, la Maison Théâtre accueille les jeunes. Sur la grande scène, dans une ambiance de production professionnelle, ils auront le plaisir de s'initier au théâtre en compagnie d'animateurs chevronnés.

Hâtez-vous!

Le nombre de places est limité.

Da Giovanni

Commanditaire officiel
des Soupers-théâtre

La Maison Théâtre

La Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse

245, rue Ontario Est
Montréal (Québec) H2X 3Y6

Téléphone : (514) 288-7211

Télécopieur : (514) 288-5724

info@maisontheatre.qc.ca

www.maisontheatre.qc.ca

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal. Pour la réalisation de projets spéciaux, elle reçoit également l'appui du Service de la culture de la Ville de Montréal et du ministère de la Culture et des Communications du Québec dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal, du ministère des Affaires municipales et de la Métropole du Québec, du Conseil des Arts du Canada et du ministère du Patrimoine canadien.



La Presse



Prochain spectacle à l'affiche

LA MÈRE MERLE

Du 29 novembre
au 20 décembre 2000

Un spectacle du
Théâtre Bouches Décousues



Age minimum recommandé
4
à 8 ans

PRO HAITHE 2000, 11.15 X