

PER  
C-581  
CON

# Canada qui Chante

Revue Musicale, Artistique  
Littéraire, Illustrée

ABONNEMENT :  
\$2.00 par année

Rédaction et Administration :  
1425, RUE STE-ELISABETH  
MONTREAL

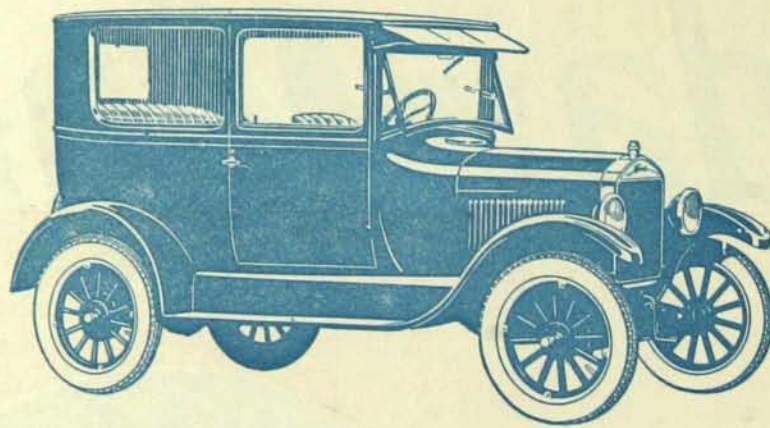
Téléphone : LANCASTER 6586



RAOUL CHARLEBOIS  
du  
Théâtre Caméo

### SOMMAIRE :

- Les contes bleus
- Nina Jolie
- Fleur d'amour
- Elle ne l'aimait pas
- Cousine
- La java-javi-java
- Les activités du mois
- Le théâtre, il y a 25 ans
- Etc., Etc., Etc.



GAGNEZ UN FORD  
SEDAN OU \$1,000.00

## EN ARGENT—RESOLVEZ CE CASSE-TETE



Pouvez-vous déchiffrer les deux mots épelés par les chiffres contenus dans les carrés ci-contre? Les lettres de l'alphabet sont numérotées comme suit: A est 1, B est 2, C est 3, etc., etc. Quels sont ces mots magiques? Envoyez votre réponse aujourd'hui. Pas un seul sou de votre argent ne vous est demandé aujourd'hui ni plus tard.

Nous donnerons un auto Ford Sedan parfaitement neuf, dernier modèle à quelqu'un qui répondra à cette annonce. Nous avons déjà donné gratuitement dans le passé plusieurs prix pour annoncer et faire connaître nos romans. Mais voici l'offre la plus libérale jamais offerte — voici votre chance de gagner ce char idéal pour vous-même. Vous pouvez gagner; pourquoi pas? Essayez et vous n'en aurez aucun chagrin. Le Sedan est complètement équipé de tous les accessoires et sera livré au gagnant fret payé. Ou bien, le gagnant pourra choisir entre le char ou une bourse de \$1,000.00 en argent.

### \$300.00 EXTRA POUR PROMPTITUDE

Nous donnerons aussi un piano, un Victrola, un Chesterfield, de l'argenterie et plusieurs autres prix dispendieux — à part de plusieurs centaines de dollars en argent. Le premier gagnant recevra \$1,000.00 ou le Sedan Ford. Tous ceux qui répondront à cette annonce peuvent participer aux Prix et aux Bourses en Argent — quelqu'un gagnera sûrement l'auto Ford — pourquoi pas vous? Alors prenez votre crayon et résolvez ce casse-tête. Envoyez-nous votre réponse aujourd'hui, demain il sera trop tard. Ecrivez lisible-ment.

M. le Gérant du Concours,  
Le Roman Canadien,  
1425 rue Ste-Elisabeth, Montréal.

La réponse au casse-tête est:  
Nom .....  
Adresse .....

19
5
4
1
14
7
18
1
20
9
19



Envoi spécial aux lecteurs du  
**CANADA QUI CHANTE**

Ces deux grands Romans  
Pour 50c — Malle comprise  
Edition Edouard Garand  
1425 rue Ste-Elisabeth — MONTREAL



EDITIONS ÉDOUARD GARAND, MONTREAL

# NINA JOLIE

MELODIE NAPOLITAINE

Paroles de

R. D'ARTIGUES

Musique de

EUGENE ROSI



*Avec beaucoup de charme*



2

Nina, depuis un mois passé,  
A pris Luigi pour fiancé;  
Transporté d'espoir,  
Le gars, chaque soir,  
Sur le roc près d'elle vient s'asseoir.  
Quand il pêche sur les flots bleus  
Il fait des rêves amoureux,  
La brise, en passant,  
Emporte ses chants  
Doux et caressants,  
Au loin l'écho  
Redit ces mots:

au refrain

3

Nina la belle aux grands yeux doux  
S'en est allée on ne sait où  
Parjure d'amour  
Pour quelques atours,  
Oubliant le serment fait un jour.  
Quand Luigi connut son malheur  
Ses yeux se voilèrent de pleurs,  
Du haut d'un rocher  
Il s'est élancé  
Dans les flots bleutés.  
Dans un sanglot  
Il dit ces mots:

REFRAIN FINAL

Nina jolie,  
C'est toi la cause de ma folie;  
Je perds ma mie,  
En même temps que ton cœur,  
La vie.  
Que la madone,  
O ma chère Nina te pardonne,  
Je m'abandonne  
Au hasard des flots berceurs.



ALBERT DUQUESNE

# LES ACTIVITES DE NOVEMBRE

## NOVEMBRE

(Sonnet)

En sa robe de veuve, aux plis sombres, l'Automne  
Erre, mélancolique, aux jardins endormis,  
Et jette sa chanson plaintive et monotone  
Au vent mauvais, tueur de feuilles et de nids.

Son chant, plein de l'effroi des hivers ennemis  
Et comme un long sanglot, où le cœur s'abandonne  
Dit le regret des clairs soleils évanouis  
Au ciel triste, où déjà de la neige frissonne.

Ainsi, prophétisant l'horreur des lendemains  
Et dédaignant l'orgueil tardif des chrysanthèmes  
Qui dressent sous ses pas l'or de leurs diadèmes.

Parmi l'isolement douloureux des jardins  
L'Automne, le front las et courbé sous l'épreuve  
Erre, mélancolique, en sa robe de veuve.

Félix GUIRAUD.



FRED BARRY

## DE PASSAGE A QUEBEC

M. Oscar Valade, chanteur officiel du "Canada qui Chante" et populaire diseur du Théâtre St-Denis, est au Théâtre Arlequin, cette semaine, où il se fait entendre dans des chansons d'actualité parues dans le dernier numéro du "Canada qui Chante".

M. Oscar Valade est accompagné du représentant officiel du "Canada qui Chante" pour la province de Québec, en la personne de M. Georges-Ed. Vincent, son impresario. Et l'accueil reçu par ces messieurs dans toutes les principales villes de la province de Québec, est une garantie de leur succès.

NOTRE AGENT DISTRIBUTEUR  
POUR MONTREAL

**ARMAND HORMIER**

2035 rue St-Denis—Tél. Est 5765

### Mercredi 2

"Cécile Locke-Langlois", Récital de Piano, au Ritz-Carlton.  
"Aurore l'Enfant Martyr", à St-Gabriel de Brandon, par la troupe de Rollin-Nohcor.

### Judi 3

"Nuits d'Alsace" et "Les Deux Sourds", à la Salle Ste-Brigide, par le Cercle Le Patriote.  
Reprise de "La Grande Duchesse de Gérolstein", par la Société Canadienne d'Opérette, au Monument National.  
"Aurore l'Enfant Martyr", à Joliette, par la troupe Rollin-Nohcor.

### Vendredi 4

"Aurore l'Enfant Martyr", à Sorel, par la troupe Rollin-Nohcor.

### Samedi 5

"Aurore l'Enfant Martyr", à Plessisville, par la troupe Rollin-Nohcor.

### Dimanche 6

Edward Johnson, Ténor Canadien, Concert au Théâtre Princess.

### Lundi 7

Reprise de "Petite Reine" au Monument National, par la Société Canadienne de Comédie.  
"Le Fou Malgré Lui", "Sur la Dalle", "le Homard et les Plaideurs", par le Cercle Ste-Jeanne d'Arc, à la Salle St-Aloysius.  
"Aurore l'Enfant Martyr", à Ste-Anne de Bellevue, par la troupe Rollin-Nohcor.  
Edward Johnson, Concert au Château Frontenac, Québec.

### Mardi 8

Deuxième représentation du "Fou Malgré Lui", etc., à la Salle St-Aloysius.  
Mlle Sarat Fishes, Concert à la Salle de l'Hôtel Windsor.  
"Le Barbier de Séville", au Monument National, par la Section d'Opéra Comique de la Société Canadienne d'Opérette.  
"Aurore l'Enfant Martyr", au Théâtre Royal Alexandra, de Lachine, par la troupe Rollin-Nohcor.

### Judi 10

Deuxième représentation du "Barbier de Séville", au Monument National.  
Michel Mordling, Danseur Russe, au Théâtre His Majesty.

### Vendredi 11

"Le Suprême Sacrifice", à Sorel, Théâtre de la Galeté, par les artistes de la troupe du Théâtre St-Denis.

### Dimanche 13

Ernest Hutcheson, Pianiste, au Théâtre Princess.  
"Le Petit Patriote de 1837", au Théâtre National de Marieville, par les Artistes de la troupe du Théâtre St-Denis.  
"Le Petit Patriote de 1837", à Longueuil, par l'Association des Amis de la Petite Scène.  
"Le Homard et les Plaideurs", à la Salle Ste-Brigide, par le Cercle Artistique et Littéraire des Employés des Postes.

### Lundi 14

Mme L. Angers-Delage, Mezzo-Soprano, Récital au Ritz Carlton.

### Mardi 15

"Le Retour", au Monument National, par la Société Canadienne de Comédie.

Jean Belland et Germaine Maleport, Concert au Ritz Carlton.

Mme L. Angers-Delage, Récital au Château Frontenac, Québec.

### Mercredi 16

"Le Voyage des Berluron", au Monument National, par le Cercle Académique Lafontaine.

"Le Bon Juge", par les Anciens du Jésus, dans leur Salle, rue Bleury.

### Judi 17

"La Tour du Nord", par le cercle Ste-Marguerite, en la Salle de l'Eglise, coin des rues Ontario et Bordeaux.

Deuxième représentation de "Le Retour", comédie en 3 actes, au Monument National.

"Le Controleur des Wagons-Lits", à la Salle St-Aloysius, par l'Association Dramatique Nationale.

### Vendredi 18

"Le Petit Patriote de 1837", au Théâtre Impérial, de St-Jean, par les Artistes de la troupe du Théâtre St-Denis.

### Samedi 19

"L'Heure Musicale", Concert au Windsor (Oak Room), en matinée.

### Dimanche 20

Début de la troupe française d'Opérette, au Théâtre St-Denis.

### Lundi 21

Création de la Comédie Musicale "The Squaw Man", au Théâtre Princess.

"Monsieur Beaucaire", au Monument National", par la Société Canadienne d'Opérette.

### Mardi 22

"Monsieur Beaucaire", deuxième représentation, au Monument National.

### Mercredi 23

Soirée du "Franc Rire" (Gaston St-Jacques), au Monument National.

### Judi 24

"Monsieur Beaucaire", troisième représentation, au Monument National.

Concert à la Salle St-Sulpice: M. Rodolphe Plamondon, ténor; Mlle Germaine Maleport, pianiste; M. Albert Chamberland, violoniste, et M. J.-H. Saucier, baryton.

### Dimanche 27

"La Symphonie de Détroit", au Théâtre Princess, en Matinée.

### Lundi 28

"Les Veillées du bon Vieux Temps", "Les Canadiens de 37", au Monument National.

### Mardi 29

Institut des Aveugles de Nazareth, Concert à la Salle Windsor.

"Le Tampon du Capiston", au Monument National, par la Section de Comédie de la Société Canadienne d'Opérette.

### Mercredi 30

"Parmi les Loups", au Monument National, par le Cercle Académique Lafontaine.

# FLEUR D'AMOUR

VALSE VECUE

Paroles de  
ROLAND GAEL

Musique de  
A. LEDUCQ

M<sup>l</sup> de Valse

1<sup>er</sup> COUPLET

La-mour...chantait dans leur cœur A Montmartre  
un soir de fê - te; Il é - tait riche et grand sei-gneur - Et le,  
jo-li', mais fol - le têt - te, Sou-dain - prodige é - ton-nant.  
La vo-la - ge fut fi - dè - le Et sans compter se-mant l'or pour  
el - le Il lui mur-mu-rait ten-dre-ment: -

Rit.

REFRAIN

ma pe-ti-te fleur d'a-mour... Si câ-line et jo - li  
- e, Ai-mer, s'eu-la-cer nuit et jour Tout le - reste -  
est fo - li - e; Quand on s'est don-né sans re - tour -  
On est deux pour supporter la vi - e, Ne me quitte - jamais Non.  
je t'en sup-plie, Ma pe-ti-te fleur d'a-mour -

Rall. Tempo P<sup>ff</sup>

2

Hélas sans savoir pourquoi  
Vint une sottre querelle.  
Il dit: que ferais-tu sans moi,  
C'est mon argent qui te fait belle.  
Blessée, elle eut un sanglot,  
Fit un tas de ses parures,  
Quitta bijoux, robes et fourrures  
Et partit en laissant ce mot:

Refrain:

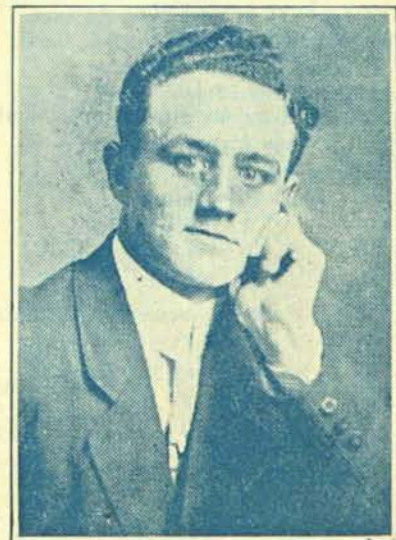
Pour ta petite fleur d'amour  
Si câline et jolie  
Qui te dit adieu sans retour  
Ne fais plus de folie,  
Pour ton or, t'aimer un seul jour  
Que plutôt j'ai faim toute ma vie  
En te quittant tout mon cœur se brise... oublie!

3

Il sut qu'elle travaillait,  
Menait une vie simplette,  
Et que souvent on la voyait  
Pleurer tout bas dans sa chambrette,  
Si bien qu'il vint un matin  
Et l'attendit à sa porte  
La voyant pâle comme une morte  
Il dit en lui tendant la main:

Refrain:

O ma petite fleur d'amour  
Si câline et jolie  
Aimer, s'enlacer nuit et jour  
Tout le reste est folie,  
Pardonne-moi donc sans retour  
L'amour vaut mieux que l'argent, ma mie,  
Tu seras ma femme et pourras, ma jolie,  
Sans rougir m'aimer toujours.



ALCIDE BARIL

# ELLE NE L'AIMAIT PAS

(CHANSON BÊTE)



Ell' ha - bi - tait ru' Jeann' Mance, Il ha - bi - tait le Chi - li,  
 C'qui prouv' que dans l'ex - is - tence Ils n'é-taient pas ré - u - nis : Ya des z'ha -  
 sards qui sont comm' ça, C'est pourquoi je chant' ce re - frain : Ell' ne l'ai - mait  
 pas, lui non plus, Quell' drôl' de chos' que l'ex - is - tence, Il ne l'aimait pas, lui non  
 plus Ils auraient pu fair' con - nais - san - ce, Mais ils ne s'étaient jamais vus :

## 2e COUPLET

Il avait une maîtresse  
 Elle avait prise un amant  
 C'n'était pas par maladresse  
 C'était par tempérament  
 On en jasait un peu partout  
 Mais ça n'les gênait pas du tout.

Au Refrain

## 3e COUPLET

Un jour ils se marièr'nt  
 Elle épousait son cousin  
 Il épousait l'épicière  
 Du coin d'la rue St-Urbain  
 Il y eut ni pleur' ni grincement d'dents  
 Ça pouvait pas être autrement.

Au Refrain



JEANNE D'HARCOURT  
 (Mme Raoul Charlebois)

## 4e COUPLET

Il eut trois filles à c'qui m'semble  
 Elle eut trois filles aussi  
 S'ils avaient été ensemble  
 Ça leur en aurait fait six  
 Vous voyez d'ici l'bel effet  
 Malheureus'ment ça s'est pas fait.

Au Refrain

## 5e COUPLET

Et puis quand elle fut vieille  
 Il fut vieux ça c'est certain  
 C'est elle qui mourut la veille  
 Et lui mourut l'lendemain.  
 Nul n'éprouvèrent de chagrin  
 D'ailleurs comme on dit dans l'refrain.

Au Refrain

— o —  
 Cette chanson sera chantée par M. RAOUL CHAR-  
 LEBOIS au "Théâtre Caméo", la semaine du 13  
 Novembre, en matinée et soirée.  
 — o —

D.-W. Griffith a commencé son premier film en 1907. Il gagnait alors quarante dollars par semaine.

La prochaine vue d'Adolphe Menjou sera "The Musician". On dit que ce sera un de ses meilleurs rôles.

C'est Richard Rossen, qui dirigera pour Fox Film les prises de vues de Balac, d'après le roman de Gaston Leroux, avec Edmund Lowe et June Collyer. Le rôle de l'Homme-Singe sera tenu par George Kotsanoros, champion de lutte poids mi-lourds.

La troupe Rollin-Noheor partira prochainement pour la Nouvelle-Angleterre avec "Aurore l'Enfant Martyr".

Louis Prévile est revenu de l'île aux "Peanuts" (comme dit Léo) et qu'il partira prochainement en tournée américaine avec la troupe Jean Nel.

Wilbrod se repose sur ses lauriers. "P'tit Chou" aussi.

Jeanne Deslauriers a failli aller au "States".

Becman n'est pas mort et qu'il joue encore sur les grands boulevards de Paris.

Le Bureau du "Canada qui Chante" est un petit "Cénacle des Artistes".

MM. Valade et Vincent, les représentants du "Canada qui Chante" ont vendus 3,400 copies durant leur semaine à Québec.

Raoul Charlebois tourne autour du Théâtre Arcade.

Mlle Alida Bilodeau va de succès en succès... Après son triomphe dans "La rose de Septembre", elle fait une composition étonnante de vérité dans "Romance"; puis dans "Les Oberlé", elle joue à pied levé mais avec talent le rôle d'Odile; et tout récemment, dans "Son père", elle obtint un succès enviable dans Jeanne Orsier.

Les soeurs Watson et les soeurs Vester passeront la balance de la saison au Théâtre Princesse, de Québec.

M. Sargel, chanteur tyrolien, et M. Donat, le magicien, qui viennent de terminer une série d'engagements dans la région du Lac St-Jean partiront prochainement pour la Nouvelle-Angleterre.

Manda et Joseph sont la coqueluche de la rue St-Laurent.

Edgar Goulet, directeur artistique du Cercle Ste-Jeanne d'Arc, lancera une grande offensive dans Novembre.

Une maladie de coeur a empêché Montcourtois-Vallière à s'embarquer pour les "States".

Damase Du Buisson n'a pas eu assez de "Canada qui Chante" à St-Jean.

Germain de même dernièrement à St-Henri.

Eugène Martel (Joseph) lors de son passage à Québec avec 200 copies du "Canada qui Chante", pour une seule journée manqua de numéros.

Valade et Vincent revinrent des Trois-Rivières, leur stock épuisé.

Semaine du 3 novembre 1902  
**THEATRE NATIONAL**  
**"L'AIGLON" (LE ROI DE ROME)**  
 Paul Caseneuve dans Napoléon.  
 H. Palmieri dans l'Aiglon.  
 J.-P. Fillion dans Michel.  
 M. Audiot dans Jeanne.  
 C. Nozière dans Mme Robert.  
 Prix: Matinée, 10, 15, 20 et 25c.—Soirée, 10, 20, 30 et 40c.

Semaine du 3 novembre.  
**THEATRE DES NOUVEAUTES**  
**"FRANCILLON"**  
 Mme Dhavrol, Guirand D'Arcy, Turcan Berton Kelm et Mery.  
 Mmes D'Arbelly, Meissonnier, De Bruyne.  
 Jeannin, D'Artigny.  
 Prix: Soirée populaire à 10, 25 et 40c.

Semaine du 3 novembre.  
**PALAIS ROYAL**  
**"L'AIGUILLERIE"**,  
 drame en 1 acte.  
**"LES RICOCHETS DE L'AMOUR"**,  
 Comédie en 3 actes.

Semaine du 10 novembre  
**THEATRE DES NOUVEAUTES**  
**"LA PRINCESSE GEORGES"**  
 en 3 actes.  
**"LES ERREURS DE JEAN"**,  
 en 1 acte.

Semaine du 10 novembre.  
**PARC SOHMER**  
**LUCIE DE PAMERMOOR**,  
 Grand Opéra, en 4 actes de Donizette.  
 Les ténors, MM. L. Guille et Zerni,  
 2ème ténor. M. Pagano, baryton  
 Allesandrioni et Victor. Oeullier,  
 soprano, Mme Frido Ricci. Dames  
 d'honneur Chasseurs écossais, etc.  
 Admission: 25c.—Sièges réservés: 50c.—  
 Galerie libre.  
 Plan déposé chez Edmond Hardy, 1676  
 rue Notre-Dame.



M. GEORGE  
 propriétaire du Théâtre Caméo

Semaine du 10 novembre 1902.  
**THEATRE NATIONAL**  
**"LES TROIS MOUSQUETAIRES"**  
 Paul Caseneuve dans D'Artagnan,  
 H. Moret dans Milady.  
 B. de la Sablonnière dans La Reine.  
 H. Mangys dans Le Roi.  
 Eugénie Verteuil dans Constance.

**Lundi 17 novembre**  
**SALLE WINDSOR**  
**RAOUL PUGNO**  
 Le Grand Pianiste Français  
 Sièges réservés: \$1.00 et \$1.50

Semaine du 17 novembre.  
**THEATRE NATIONAL**  
**"LE CAVALIER DE FRANCE."**  
 Paul Caseneuve dans René.  
 Mlle Audiot dans Gabrielle.  
 Irna Perrot dans La Duchesse.  
 J.-P. Fillion dans Locust.  
 Elzéar Hamel dans Ismael.

Semaine du 17 novembre  
**THEATRE DES NOUVEAUTES**  
 Lundi, mardi et mercredi  
**"AUTHONY"**  
 Jeudi, vendredi et samedi  
**"LES SURPRISES DU DIVORCE"**

Semaine du 17 novembre  
**PARC SOHMER**  
**"MIGNON"**  
 William Meister, M. Zerni ou Bagano.  
 Lothario, Ocellier ou Allesandrioni.  
 Jarno, Le Vérande, Laerte Seraphini.  
 Mignon, jeudi et samedi, Mme Kornold.  
 Mardi et dimanche, Mlle Jarrié.

Semaine du 17 novembre  
**THEATRE DE LA GAIETE**  
 Geo. Gauvreau, directeur-propriétaire.  
 Rez-Duzil, directeur-artistique.  
 Grande réouverture de la saison d'hiver.  
**"MARIE JEANNE"**  
 (ou la Femme du Peuple).  
 B. de la Sablonnière dans Marie-Jeanne.  
 Mme Nozière Sophie, Rhéa Marguerite.  
 Ls Labelle Bertrand, Petit-Jean, Ap-piani, Cartel Remy.  
 Et avec le concours d'artistes du Théâtre National et autres.

Semaine du 24 novembre  
**THEATRE NATIONAL**  
**"LA PETIOTE"**

Semaine du 24 novembre  
**THEATRE DES NOUVEAUTES**  
 Lundi et mardi  
**"AUTHONY"**  
 Mercredi  
**"LES SURPRISES DU DIVORCEE"**.  
 Jeudi, vendredi et samedi  
**"FROU-FROU"**

Semaine du 24 novembre  
**THEATRE DE LA GAIETE**  
**"LE PETIT JACQUES"**.

Idylle  
Provençale

# COUSINE

Paroles de LUCIEN BOYER  
Musique de A. VALSIEN

**Piano**

*Allegretto Mod<sup>o</sup>*

**Couplet**

Au tre :ois ma cou sine Hortense Ar ri vai de temps en temps Cher mes pa rents - El' ve  
nait pas ser ses vacances Dans notre pe tit' mai son Près de Tou lon - Cé tait dans l'pro gram me Quand nous  
re ce vions le té le gramme Le bon heur dans l'ô me - A la gar' je courais comme un fou - Mais

**Refrain**

l' train ar riva i tout à coup En la voyant, je cri ais (Zon' - Con si ne cou si ne Tes

**PARLÉ**

franch' comme u ne pra . li . ne. Cou . si . ne. cou si . ne Co quin de sort, quel bon mine ! Et to us

**PARLÉ**

bien dormi dans le train ? J'espère que tu avais un coin ? Con si ne cou si ne Em

**2<sup>e</sup> Cf**

brass' ton cousin ger. ma i !

**PARLÉ**

Chaqu ma

2

Chaqu'matin courant vers la grève,  
Afin d'nous baigner tous deux,  
Dans les flots bleus,  
On s'déshabillait—quel beau rêve—  
Sous l'ombrage hospitalier  
Des Oliviers.  
Roug' comme une cerise,  
Afin d'me cacher sa gorge exquise,  
Elle ram'nait sa ch'mise,  
Mais comme y avait d'la dentelle [partout  
Souvent, je voyais par un trou  
Un sein qui montrait son p'tit bout.

## REFRAIN

Cousine, cousine,  
Qu'est-c' que j'vois sur ta poitrine?  
Cousine, cousine,  
On dirait deux Mandarines...

## PARLÉ

Tu as les mandarines c'est certain,  
Mais péchère, c'qui m'en bouche un coin  
Cousine, cousine,  
C'est qu'est moi qui ai l'pépin!

3

Souvent prenant sa main mignonne  
Je l'emmenais faire un tour  
Dans la bass'-cour  
Et tandis qu' pigeons et pigeonnes  
Faisaient l'amour sans pudeur,  
On rêvait d'bonheur,  
La brise frivole  
Nous portait bientôt des chansons folles  
"C'est la farandole,  
"Viens farandoler sur le gazon!  
"Plus tard, me disait-elle, Gaston,  
"Quand t'auras du poil au menton!"

## REFRAIN

Cousine, cousine,  
Oui, l'amour me turlupine,  
Cousine, cousine,  
Lais'-moi t'faire' des p'tites machines...

## PARLÉ

On s'ra sage comme deux p'tits [n'enfants  
Et puis... tu l'sais, je n'ai que dix-sept [ans  
Cousine, cousine  
Allons, n'perdons pas d'temps.

4

Mais elle m'écrivit l'autre année;  
"Cher cousin, je n'viendrai pas,  
Tu m'excus'ras,  
Depuis huit jours, je suis mariée,  
Et pour plaire à mon mari  
J'reste à Paris."  
La méchante lettre,  
En moi quel chagrin elle fit naître,  
Du fond de mon être  
Monta comme un frisson de rancœur.  
J'interrogeai dans ma douleur  
Les arbres, la grève, les fleurs...

## REFRAIN

Cousine, cousine,  
Si gentille, si câline  
Cousine, cousine,  
C'est mon cœur qu'elle piétine.

## PARLÉ

On devait s'unir au printemps,  
Et moi je suis là, té, j'attends.  
Cousine, cousine,  
L'amour, c'est des boniments!

# LA JAVA-JAVI-JAVA

De l'opérette "J'TE VEUX"

Chantée par MILTON

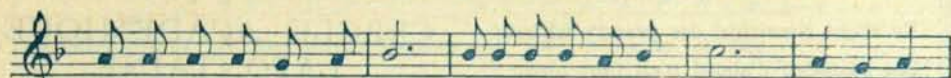
Paroles de  
BATAILLE HENRI

Musique de  
Gaston GABAROCHE  
et ALFRED PEARLY

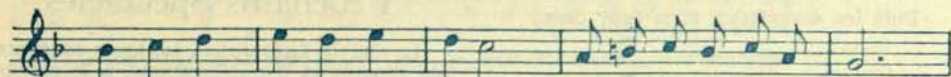
## Tempo di Mazurka



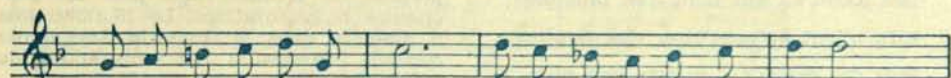
Ma Vir-gi - nie est un' goss' de Pa - na - me



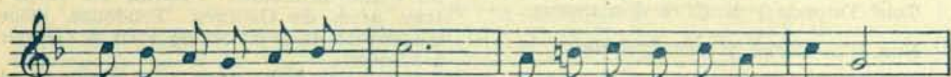
Qu'j'ai eue, pour deux brins d'muguet Y aura cinq ans l'premier Mai. J'suis son p'tit



homme elle est ma p'tit' bonn' femme, Ya qu'à nous voir tous les deux



Pour d'vi-ner qu'on est heu - reux. On n'se quitt' pas d'un' se - mel - le,

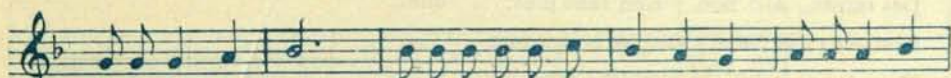


Parc'qu'on a trou - vé l'bon - heur Rien qu'avec la ri - tour - nel - le

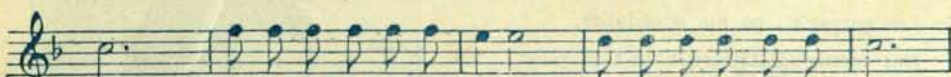
### REFRAIN



D'un air que l'on sait par cœur. C'est u - ne Ja - vi - ja - va Dont l're -



- frain nous cap - ti - va. On, ma Vir-gi-nie, j'la vis Pen - dant cett' Java - Ja -



- vi. Son air nous en - sor - ce - la - Et, quand je lui fis du plat,



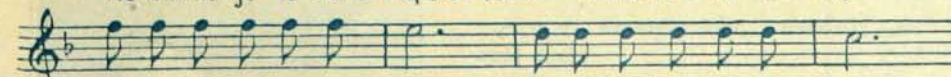
Je vis que ses yeux ra - vis Ré - vaient de cel - te Ja - va - Ja - vi.



Après la Ja - vi - Ja - va, ma Vir - gi - nie se le - va



Vi - vement je la sui - vis, Sif - flant la Ja - va - Ja - vi.

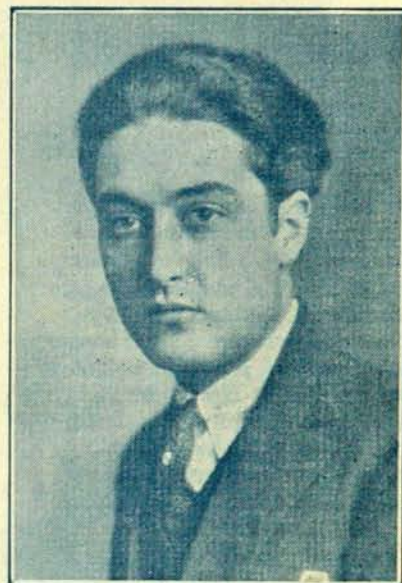


C'qui de - vait être ar - ri - va: Dans un' chambre on s'ret - rou - va

### REPR. danse



Et de - puis, ça va, ça va, grâce à la Ja - va - Ja - vi - Ja - va!



MARCEL MARTY

## II

Ah! oui j'peux dir' que j'ai rien eu  
[d'la veine  
Quand grisé par le printemps  
Je lui fis du boniment  
Ce fût "essquis" vous parlez d'une  
[aubaine  
Mon muguet y a pas d'erreur  
M'a vraiment porté bonheur  
D'puis l'jour où ell' s'est donnée  
En sortant du bal Bullier  
Fleurie est sa destinée  
Comm' la Louise à Charpentier.

au refrain

## III

Bien qu'on n'soit pas passé d'vant  
[Monsieur l'Maire  
Y a des chanc's pour qu'nos amours  
Dur'nt jusqu'à la fin d'nos jours  
Pour me l'enl'ver j'crois qu'y aurait  
[rien à faire  
Avec une femm' je sais bien  
Qu'on n'peut répondre de rien  
Au moment d'me fair' cornette  
Y m'semble qu'ell' se dirait  
Le tromper non c'est trop bête  
Et j'crois qu'c'est c'qui la r'tiendrait.

au refrain

# Les Contes Bleus

(Extrait de la Revue "Boum Ça y Est",  
d'Amer).

Créée par M. Hector PELLERIN.

(Le compère seul, assis devant la cheminée). Dormir, j'ai pas sommeil, boire, j'ai pas soif, lire, quoi? voyons... Victor Hugo?... trop grave... Voltaire?... comprends pas... Musset?... plus d'amour... Lamartine?... J'vais pleurer... Oh! Per-rault... J'ai lu ça quand j'étais tout petit... revoir les fées, ça c'est pur, c'est sain. (il chante).

## CHANT

Je vais vous relire contes bleus,  
Que ma maman aux jolis yeux  
Lorsque petit j'étais bien sage  
Me racontait si joliment  
En faisant défiler gaiement  
Sous vos yeux vos douces images  
Et j'oublierai pour un instant  
En vous lisant très sagement  
Sous la lampe qui doucement brille  
Les rancœurs et les chagrins  
Je vais vivre un rêve divin  
Venez à moi, fées qui scintillent

Voici tout d'abord Cendrillon  
Près de l'âtre triste et pensive  
Que sa marâtre à la maison  
Abandonne et laisse captive  
Cendrillon, qui, perdant soudain  
La jolie pantoufle enchantée  
Trouve la fin de ses chagrins  
Et d'un prince devient l'aimée  
Où, l'aimée.

Petit Poucet sème en Luron  
Les cailloux qui te guideront  
Jusqu'à la maison paternelle  
Et rit des bottes de sept lieues  
De l'Ogre qui veut furieux  
Manger toute sa ribambelle  
Peau d'âne cache sous ses haillons  
Les si doux et si clairs rayons  
De sa robe couleur de Lune  
Et Chat-botté, bien fort criera:  
Que le Marquis de Carabas  
Possède une immense fortune.

Défilés sous mes yeux ravis  
Fées légères, chimères folles  
Chaperon rouge si joli  
Oiseau bleu couleur du temps vole  
Emportez-moi, lutins charmants  
Vous, vers qui ma pensée s'élève  
Emportez-moi très doucement  
Au pays du charme et du rêve  
Où, du rêve.

(il s'endort)

# L'Anarchiste

Monologue

Créé par PLEBINS à l'Eldorado

Où, parfait'ment, j'suis anarchisse,  
J'demand' qu'on supprim' les abus;  
Je d'mand' à c'qu'on nous fass' justice...  
Non, pas d'justice, y n'en faut plus.  
Ça gên' ceuss' qu'est dans la mélasse...  
La mélass'... d'abord n'en faut plus;  
Les patrons doiv'nt céder leur place,  
Puis des patrons... y n'en faut plus.

Ils s'font construire' des grand's bâtisses  
Les bâtiss'... d'abord n'en faut plus;  
On log'ra comm' les écrevisses...  
Puis les écreviss'... n'en faut plus.

Ça sert à nourrir des cocottes,  
Des cocott's... ah! non, n'en faut plus;  
Ell's n'font qu'vous tirer des carottes...  
Puis des carott's... y n'en faut plus.

Tout l'monde y bouff'ra d'la morue...  
Non, d'la morue, y n'en faut plus;  
Y en déjà trop dans la rue...  
Et puis les rues, y n'en faut plus.

On fourr' des noms d'saints sur leurs  
[plaques...  
Des saints... Ah! non, y n'en faut plus;  
Sauf ceux des femm's sous leurs casaques...  
Mais des casaqu's... y n'en faut plus.

Les corsag's... ça me scandalise,  
Des corsag's... d'abord n'en faut plus;  
Suffit d'êtr' vêtu d'un' chemise...  
Et puis des ch'mis's, y n'en faut plus.

Sur l'plastron des notair's ça brille,  
Puis des notair's y n'en faut plus;  
Comm' des croqu'-morts on les habille,  
Puis des croqu'-morts, y n'en faut plus.

Chacun il s'enterr'ra soi-même,  
Des enterr'ments... non, n'en faut plus;  
Faut plus rien, plus d'terr', plus d'système,  
Plus d'hom'm's, plus d'femm's... y n'en  
[faut plus.

Faut qu'y ait plus qu'des socialisses:  
Quand l'démolissag' s'ra complet,  
Eh bien! nous, les brav's anarchisses,  
Nous rétablirons c'qu'y avait.

VOULEZ-VOUS

LES PLUS BELLES CHANSONS?

LES DERNIERES NOUVEAUTES?

CONNAITRE LES

POTINS THEATRALS?

Abonnez-vous au

"Canada qui Chante"

\$2.00 par année

## CERCLE ACADEMIQUE LAFONTAINE

### Prochains Spectacles

Le Cercle Lafontaine, toujours soucieux de progrès et d'améliorations, a le plaisir d'offrir à sa nombreuse clientèle un répertoire de premier choix pour ses prochaines représentations. Le 16 novembre, il donnera dans le texte, la désopilante comédie vaudeville en trois actes de Ordonneau: "Le voyage des Berluron".

Le 30 novembre verra la mise à la scène d'une primeure: "Parmi les loups", trois actes de Georges Toudouze, pièce d'aventure et création de Firmin Gémier à l'Odéon.

Puis pour faire suite à ce régal, le 14 décembre, la direction nous offrira une exquise comédie dramatique en trois actes: "Une femme".

Félicitations à ce groupe d'amateurs désireux de toujours aller de l'avant et assez courageux pour nous présenter de telles oeuvres avec un succès non équivoque.



M. GOULET

Directeur artistique du  
Cercle Ste-Jeanne d'Arc

LES CLOCHES DE CORNEVILLE, opéra comique en 3 actes.

## LA LEGENDE DES CLOCHES

Moderato

ROBERT PLANQUETTE



Nous a- vous lé- las ! per du d'excellents maîtres, Et les re-ve-nants,



troublent notre es- prit, De nos bons seigneurs sont les no-bles an- cè- tres,



Qui dans ce château res- sus- ci- tent la nuit ; Ils voudraient revoir leurs



hé- ri-tiers peut- é- tre, Et quand de l'ex- il nos maî-tres re-vien-dront,



Par un re- ve-nant de garde à la fe- nê-tre, On dit qu'à l'instant les cloches



son- neront, On dit qu'à l'instant les cloches son- neront, Di- gue di- gue di- gue



di- gue di- gue don, Sonne sonne sonne sonne sonne donc ; Di- gue di- gue di- gue



di- gue di- gue don, Son- ne son- ne son- ne donc joy- eux ca- ril- lon.

### II

Il ne sonnait pas aux jours de nos défaites,  
 Il ne sonnait pas dans des temps malheureux,  
 Mais comme il sonnait aux jours de grandes fêtes,  
 Ou quand s'unissaient deux jeunes amoureux.  
 Depuis qu'il se tait, la ville est moins joyeuse,  
 Depuis qu'il se tait, s'éloignent les amours,  
 Ce château nous cause une frayeur affreuse,  
 Et voilà pourquoi nous répétons toujours,  
 Et voilà pourquoi nous répétons toujours :

Digue digue digue.... etc....



GERMAINE LIPPE

RÉGIS ROY 15¢  
**Le SECRET**  
 DE  
**L'AMULETTE**



LES RÉCITS CANADIENS

Comme prime spéciale à tous ceux qui s'abonneront d'ici au premier janvier pour un an au

"CANADA QUI CHANTE"

Ce grand roman de 15,000 mots sera adressé gratuitement.

Cet avantage ne sera plus offert au public.

Ne manquez pas cette occasion de vous abonner à la plus belle revue musicale du Canada.

Prix: \$2.00 par an.

# L'ENFANT DE LA CANTINIÈRE

SCÈNE HISTORIQUE

Par Ernest VOILLEQUIN et Ernest DURCY

Dit par Armand LAMBERT, de la Comédie Française

Le canon commençait à vomir la mitraille  
Et les soldats rangés en ordre de bataille  
En silence attendaient le signal du combat.  
Tout à coup le clairon sonne et le tambour bat.  
Le chef, d'une voix mâle, appelle à la vaillance  
Tous nos jeunes héros, la gloire de la France :  
En avant ! mes enfants, dit-il, sus aux Prussiens !  
N'avons-nous pas au cœur, amis et citoyens,  
Une vieille rancune, une invincible haine  
Qui nous fera briser cette race germane ?  
Notre tâche est sublime et notre sort est beau  
De vaincre et de mourir pour l'honneur du drapeau.

Mourir pour le drapeau ? Mais non, nous voulons vaincre ;  
Par nos puissants efforts nous saurons bien convaincre  
Ces lâches assassins que nous avons du cœur !  
Dit le front haut et fier un enfant plein d'ardeur :  
Sous leurs coups meurtriers j'ai vu tomber mon père ;  
Sur le champ du combat j'ai reconnu mon frère,  
Pâle, blessé, mourant et froissant dans sa main,  
Maculé de son sang, un étendard germane...  
Courage, m'a-t-il dit, je meurs plein d'espérance  
Enfant, en te léguant l'honneur de la vengeance,  
Puis soudain entendant recommencer le feu  
Frère me dit-il : Va ! fais ton devoir... Adieu !

Le signal est donné, la phalange héroïque  
S'élançant en chantant un air patriotique  
Rompt les rangs serrés des ennemis tremblants  
Qui, déjà, reculaient devant nos régiments.  
A leur tête, marchait l'enfant dont la vaillance  
Faisait en son cœur la triste souvenance  
Du terrible combat où sont tombés les siens ;  
Mais d'un puissant renfort les bataillons prussiens  
Sont bientôt secondés. Alors, un cri de rage  
Retentit au milieu d'un horrible carnage...  
Près d'un canon brisé par un boulet français,  
Un groupe d'ennemis, vaincu par nos succès  
Cherche, la haine au cœur, à prendre notre emblème  
Des mains d'un officier qui, sanglant, le front blême,  
Tente un dernier effort pour sauver le drapeau,  
Avant de voir s'ouvrir sous ses pieds le tombeau.  
Soudain, à son secours l'adolescent s'élança  
Et livre aux Allemands, prêts à la résistance,  
Sans merci ni pitié le plus cruel combat  
Et comme un vrai lion contre dix il se bat !

Déjà quatre Germains ont mordu la poussière,  
Lorsque du régiment la brave cantinière,  
Saisissant un fusil sur le terrain laissé  
Par l'un des ennemis grièvement blessé,  
Accourt en s'écriant : Mon enfant, du courage !  
A nous deux nous vaincrons cette horde sauvage.  
Quelques instants plus tard, et la mère et le fils,  
Par leurs coups meurtriers avaient vaincu les dix.

L'ordre se rétablit, la voix du canon cesse  
Et le clairon joyeux sonne un chant d'allégresse ;  
S'adressant à l'enfant courageux et sans peur,  
Le chef, en détachant sa vieille croix d'honneur,  
Lui dit en l'embrassant : Reçois de la victoire  
Ce souvenir sacré : l'étoile de la gloire...  
Non, merci, général : je suis heureux d'avoir  
Mérité cette croix en faisant mon devoir ;  
Mais ma mère était là, belle, fière héroïne ;  
Des coups de l'ennemi préservant ma poitrine,  
Et malgré ce rempart de l'amour maternel,  
Je sens, je vais mourir frappé d'un coup mortel...  
Donnez mon général cette croix à ma mère ;  
Ce trésor précieux lui rendra moins amère  
L'absence à son foyer de ceux qui ne sont plus  
Tout en lui rappelant leur gloire et leurs vertus...  
Puis se sentant faiblir, le pâle enfant chancelle  
En tournant son regard où l'amour se révèle  
Du côté de sa mère, et, joyeux de son sort,  
Notre jeune héros dans un suprême effort  
S'écrie en découvrant sa poitrine meurtrie :  
Adieu ! mère, je meurs, je meurs pour la Patrie...

Téléphone: EST 1301

## PRIME-J. MARSAN

NOTAIRE

Secrétaire-trésorier de l'église Ste-Catherine

Spécialité:

Examens de Titres sur Demande  
Règlement de Successions

"Toujours de l'argent à prêter"

1558, AMHERST, près Demontigny

MONTREAL

# AUTOUR DU MONDE EN 80 SECONDES...

## NEW-YORK

Le "Golden Horseshoe" va disparaître au Metropolitan Opera. Le nouveau temple de la musique affectera la forme d'un quart de cercle et ne comptera que 35 loges au lieu de 54 du fer à cheval actuel qui compte 43 ans d'existence. Il contiendra 5.372 personnes au lieu que la salle actuelle n'en peut recevoir que 3.600 dont le tiers ne peut voir toute la scène.

## AMSTERDAM

Un grand Théâtre d'Opéra sera inauguré à Amsterdam cet automne. On y représentera "Pelléas et Mélisande" avec le concours de l'orchestre du Concertgebouw dirigé par Monteux.

## VIENNE

L'Opéra de Vienne annonce pour sa prochaine saison les créations suivantes: "Le Miracle d'Hélène", de Korngold; "Madona Imperia", de Franco Alfano; "Oedipus Rex", d'Igor Strawinsky; "Marouf, savetier du Caire", d'Henri Rabaud; "L'Enfant et les Sortilèges", de Maurice Ravel.

## VICHY

Le Casino de Vichy aura vu défilé, cette saison, sur sa scène un nombre considérable de pensionnaires et anciens pensionnaires de la Monnaie.

C'est ainsi que les distributions de "Tannhauser" comportaient les noms de MM. Grommen, Rogatchewsky, Huberty; Mmes Bonavia et Soyer. Celles de "Lohengrin": MM. Rogatchewsky, Demarcy, Grommen. Celles de la "Walkyrie": Mmes Richardson, Laure Bergé; MM. Billot et Grommen. Celles de "Quo Vadis": MM. de Trévi et Demarcy.

## AIX-LES-BAINS

A Aix-les-Bains, Mme Abby Richardson a joué "Carmen", ainsi que "Samson et Dalila", avec MM. Audouin et Billot. M. de Trévi a chanté "Lakmé".

## BIARITZ

A Biarritz, Mme Emma Luart et M. Audouin ont joué les "Noces de Figaro".

## MARSEILLES

Mme G. de Révil, MM. Bartholomez et Davray ont ouvert la saison aux Variétés de Marseille, avec le "Comte de Luxembourg".

## ANVERS

M. A. Coryn, directeur du Théâtre Royal d'Anvers, annonce pour la prochaine saison les créations suivantes:

"La Fiancée du Tzar", de Rimsky-Korsakoff; "Anima Allegra", de Franco Vittadini; "Oletta", d'Henry Février; "Le Joueur de Viole", de Raoul Laparra; "La Princesse de la Mer", de MM. Bladel et Cluytens.

Ce théâtre reprendra en outre "Boris Godounow", "Roméo et Juliette", "Marouf", "Hamlet", "Résurrection", "Maître Patelin", "Le Pardon de Ploërmel", etc.

## CANNES

Au Sporting Club de Cannes vont être données à partir du 15 octobre des représentations de comédie. Au programme: "Les Chevaux de Bois" (Mlle Rozille); "La Fleur d'Orange" (Mlle Ferance), "Ça" (Mlle Dulac et M. Sablon); "Mon Bébé" (Mlle Ketty Pierson et M. Harry Mars).

## GENEVE

Dans le courant du mois de novembre seront données des représentations de "Robert et Marianne", à Genève, avec Mlle Jeanne Boitel.

## BOULOGNE

Mme Rachel Laudy a remporté à Boulogne, dans Marguerite, de "Faust", un succès souligné éloquemment par toute la presse locale.

## PRAGUE

Le cinéma d'avant-garde français est très connu et apprécié à Prague. C'est la charmante Zet Molas, cette Tchèque parisienne, qui a lancé là-bas Cavalcanti comme le meilleur de nos jeunes... Marcel L'Herbier et R. Clair sont malheureusement presque ignorés dans les milieux artistiques.

## WASHINGTON

L'inauguration du Fox Theatre de Washington, situé près de la Maison Blanche, a eu lieu récemment, sous la présidence d'honneur du président et de Mme Calvin Coolidge, entourés d'une brillante assistance, de nombreux membres du corps diplomatique, ministres du cabinet et autres notabilités. La représentation était dirigée par l'impresario Roxy. Au programme, figurait une toute nouvelle réalisation de George O'Brien et Virginia Valli, "Paid to love". Ce nouveau théâtre peut recevoir plus de 4.000 spectateurs assis.

## SYDNEY, Australie

Les Frères Zenga, danseurs français, du Circuit Tivoli, sont repartis pour Marseille.

## MELBOURNE, Australie

Edith Clifford, comédienne des Etats-Unis, est actuellement au "Théâtre Tivoli". Au même programme nous relevons aussi les noms de Fink et Ayres, artistes américains.

## BEYREUTH

Plus de 2.000 Américains ont assisté au "Festival Wagner", à Beyreuth, durant juillet et août, comparé à 200 visiteurs de Londres.

## BERLIN

Le "Théâtre Métropole" vient de réouvrir ses portes avec une nouvelle opérette de Walter Bromme: "Femmes d'Aujourd'hui".

## HOLLYWOOD

A Hollywood, la mode est à la coiffure "Hélène" qui fut inaugurée par Marie Corwad dans "The Private Life of Helen of Troy". Cela consiste en une multitude de petits accroches-cœur tout autour de la tête.



HENRI D'AUVILLERS  
avec la troupe Jean Nel  
présentement aux Etats-Unis

## LIEGE

M. François Gaillard annonce les créations suivantes pour la saison 1927-28:

"Rhéna", de Vanden Eede; "La Fille du Far West", de Puccini; la "Danseuse de Tannagra", de Hirschman; "Sophie Arnould", de Gabriel Pierné; ainsi que les reprises de:

"La Walkyrie", "Tannhauser", "Lohengrin", de Wagner; "Monna Vanna", de Février;

"Messaline", de Lara "Aïda", de Verdi, et "Sigurd", de Reyer.

On donnera au cours de la saison un certain nombre de représentations d'opérettes parmi lesquelles: "La Bayadère", de Kalman; la "Danse des Libellules", de Lehar; "La dernière Valse", de Strauss et "Chanson d'Amour", de Schubert, outre le répertoire courant.

M. Alain et Mme Despy en chanteront quelques-unes en représentations.

# PETIT COURRIER PARISIEN

## Drôleries et Rigolades

par O. GERY

M. Jacques Deval est en ce moment à Archon où il termine "Ventose", la comédie qui succédera dans un lointain avenir au spectacle actuel "Je serai seule après minuit" sur l'affiche de la Comédie-Caumartin.

La direction du Théâtre Antoine retient la date du 3 novembre pour la première représentation de "Satan", de M. Louis Verneuil avec M. André Brulé, Mlle Madeleine Lély, MM. Grétilat, Séverin, Mlle Fabry. D'ici là on donnera une quinzaine de représentations de "Monsieur Beverley" sur la scène du Boulevard de Strasbourg.

M. Jean Aragny a terminé une comédie en trois actes intitulée... "Comme les autres".

Les journaux d'extrême-gauche annoncent qu'une oeuvre nouvelle vient d'être jouée au Théâtre Ouvrier, et s'intitulant: "Le Réveil des Parias", de M. Marcel Thoreux.

Cette nouvelle pièce de propagande est destinée à être jouée devant les auditoires ouvriers.

### MORT DE M. MONTEL FILS

Nous apprenons la mort subite, à l'âge de cinquante et un ans, de M. Montel fils qui, après avoir été longtemps premier violon dans l'orchestre de la Gaité-Lyrique, y occupait le poste de second chef d'orchestre et y avait dirigé plusieurs ouvrages du répertoire.

### A L'OPERA-COMIQUE

Il se pourrait que l'acte de M. Georges Auric: "Sous le Masque", d'après un livret de M. Laloy, fit spectacle avec "Le Pauvre Matelot", de M. Darius Milhaud.

Nous croyons savoir que l'acte de M. Auric, tant par le livret que par la musique, est franchement gai et s'apparente presque, par instants, à l'opérette, tout en conservant les qualités nécessaires de style et d'écriture.

### GAITE-LYRIQUE

Tous les soirs, l'immense succès du répertoire: "Les Mousquetaires au Couvent", avec Ponzio, G. Foix, Henry-Jullien.

M. Georges Bravard, directeur de la Gaité-Lyrique, retient la date de lundi soir 24 octobre, pour la répétition générale de "La Dame au Domino", opérette nouvelle à grand spectacle de MM. Henri de Gorsse et Darley, musique de M. Henri Hirschmann.

D'autre part, pour fêter les cinquante années d'opéra-comique de M. Lucien Fugère, M. Bravard vient de décider de donner à la Gaité-Lyrique trois représentations exceptionnelles du "Barbier de Séville", avec le concours du doyen de l'Opéra-Comique, avant la création de "La Dame au Domino".

### IL NE PART PAS

C'est à tort qu'on a annoncé le départ de M. Jean Cocteau pour l'Amérique. Ce voyage est, sinon l'un des projets, tout au moins l'un des désirs de l'auteur du "Grand Ecart". Mais la réalisation ne viendra qu'ultérieurement.

Mme Suzanne Chevalier est de retour à Paris pour quelques semaines; elle rejoindra à Buenos-Ayres, M. Mario Lombard, qui fait construire dans la capitale argentine un grand théâtre-dancing.

Le samedi, 15 octobre, première soirée d'abonnement, a eu lieu la reprise de "Résurrection".

Quelques jours plus tard, a eu lieu la reprise d'une oeuvre de M. André Messager, dont l'exécution est confiée à M. Albert Wolff: "Béatrice". Les principaux interprètes sont Mlle Yvonne Gall et le ténor Lapelletrie. "La Tisseuse d'orties", dont les représentations ont été interrompues la saison dernière par la maladie d'un de ses principaux interprètes repa-raissent ensuite sur l'affiche.

Ensuite, MM. Louis Masson et Georges-Ricou ont décidé de faire rentrer au répertoire l'une des oeuvres musicales les plus importantes de la musique contemporaine, "Ariane et Barbe-Bleue", de Paul Dukas. M. Albert Wolff en dirigera l'exécution. Cette reprise a lieu dès le début de novembre, avec le concours de Mme Suzanne Balguerie dans le rôle d'Ariane. M. Félix Vieuille reprend sa création du rôle de Barbe-Bleue.

Une comédie musicale a été tirée de "Dollars", la pièce que M. Raoul Praxy a donnée à la Comédie-Caumartin. Les lyrics seront de Pierre Varenne et la musique de Van Parys et Philippe Parès.

Il est question que "L'Homme à l'Hispano", la pièce que M. Raoul Praxy a tirée de son roman et qui est représentée en ce moment dans toute la France, soit jouée à la fin de la saison sur une scène parisienne. Mme Huguette, ex-Duflos; MM. Toulout et G. Gall en seraient les protagonistes.

### AU RIALTO

On ne vit jamais salle aussi belle que celle du Rialto lors de la grande présentation de "Princesse Masha", d'Henry Kistemaekers. L'élite de la société parisienne était venue applaudir ce film français, où Claudia Victrix, nouvelle étoile, brille d'un incomparable éclat.

"Princesse Masha", qui passe maintenant en exclusivité, affronte avec bonheur le jugement du public. La jolie salle du faubourg Poissonnière ne désemplit pas, et les feuilles de location se couvrent de croix bleues une semaine à l'avance.

### IMPOTS

Dix-huit piastres cinquante sous pour avoir battu ma femme en public: Mais pourquoi les cinquante sous? J'sais pas... sans doute la taxe sur les spectacles.

### AU CHANTECLERC

Omer St-Georges. — Oh tu sais, Léo, j'ai perdu toutes mes illusions.

Léo.—Vois donc Diana, la voyante, qui fait retrouver tous les objets perdus...

Pour délier les langues de nos artistes en herbes:

Il a tant plu qu'on ne sait où il a le plus plu, mais au surplus cela m'eut plus plu s'il eut moins plu.

Mur gâté, latte otée, creux s'y fit, rat s'y mit.

Le riz tenta le rat, le rat tenté tâta le riz. Un dragon gradé, un gradé de dragons. Six poches plates et six plates poches. Douze douches douces.

Si tu m'eusses cru

Tu te fusses tu

Te fusses-tu tu

Tu m'eusse plus plu.

### CODE DE MUSICIEN

Ne pas fair chic au ré (chicorée), ni choc au la (chocolat).

Alors, Margot fait du cinéma, maintenant. Oui, elle tourne... au ridicule.

### GASCONNADE

Dans un café du boulevard, deux cabotins racontent en termes enthousiastes les succès qu'ils ont obtenus dans divers chefs-lieux d'arrondissement.

—Si tu m'avais vu à Bellac! dit l'un d'eux, dès que je paraissais sur la scène, c'étaient des bravos formidables! Quand je parlais, des tonnerres de "bis"!

—Peuh! répond le camarade... Moi, à Castellane, c'étaient des tremblements de "ter"!

Le professeur.—Maintenant petit Charlot, si l'axe de la terre est une ligne imaginaire, pouvez-vous étendre du linge dessus?

Charlot.—Certainement, Monsieur. Le professeur.—Ha! Ha! C'est bien, et quelles sortes de linge, s'il vous plaît?

Charlot.—Du linge imaginaire, Monsieur.

### ANECDOTE

Un jour, un mendiant accoste notre ami Elzéar Hamel qui sortait d'une répétition du Théâtre National. — Frère, dit le mendiant, la charité, s'il vous plaît, pour un pauvre malheureux.

—Depuis quand sommes-nous frères? s'informa Hamel.

—Ne sommes-nous pas tous les fils d'Adam?

—Je n'y avais pas pensé. Voici cinq sous. Le mendiant désappointé dit:—C'est un bien petit montant pour un frère.

—Si tous vos frères vous en donnaient autant, répondit Hamel, vous seriez dans la catégorie des Henry Ford et des Rockefeller.

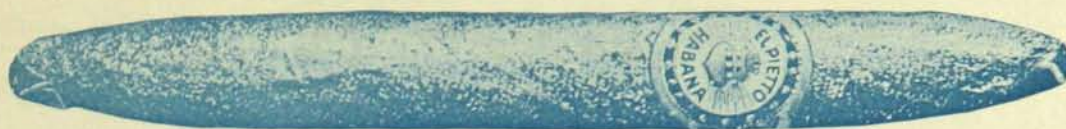
Mme Almer.—Dis-moi donc, où as-tu encore passé la nuit?

M. Almer.—Ne m'en parle pas, chérie, j'ai du reconduire deux camarades chez eux.

Mme Almer.—Et puis?

M. Almer.—Il ne restait plus personne pour me ramener.

AMATEURS, FUMEZ  
**LE CIGARE EL PIETTO PUR HAVANA**  
 Cinq formats — 10c et 15c



Manufacturé par J. E. PIETTE ET FRERES

Anémie, Eczéma, Rhumatisme, Névralgies, Maladies du cuir chevelu et de la peau, Hémorroïdes, Amygdalites, Asthme, Goître, etc.

Traitements Modernes

## Dr L. P. DUMONT

Electricité médicale — Rayons ultra-violets

3, SAINTE-CATHERINE EST, Téléphone Est 0006

HEURES DE CONSULTATIONS:

10 hrs A. M. à 5 hrs P. M. — 7 hrs P. M. à 9 hrs P. M.

Pas nécessaire de téléphoner pour votre

## MUSIQUE

ou pour des

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Vous trouverez le plus gros choix et les meilleurs prix chez

## TURCOT

3, SAINTE-CATHERINE EST, MONTREAL, Canada.



## Gin Canadien Melchers Croix d'or

Ⓒ Fabriqué à Berthierville, Qué., sous la surveillance du Gouvernement Fédéral, rectifié quatre fois et vieilli en entrepôt pendant des années.

TROIS GRANDEURS DE FLACONS:

Gros:	40 onces	\$3.65
Moyens:	26 onces	2.55
Petits:	10 onces	1.10

The Melchers Gin & Spirits Distillery Co., Limited  
 MONTREAL

# Echange Mont-Royal Limitée

718, Avenue Mont-Royal Est

## MELL-O-PHONIC

A notre très grande satisfaction nous pouvons maintenant vous offrir un phonographe nouveau modèle.

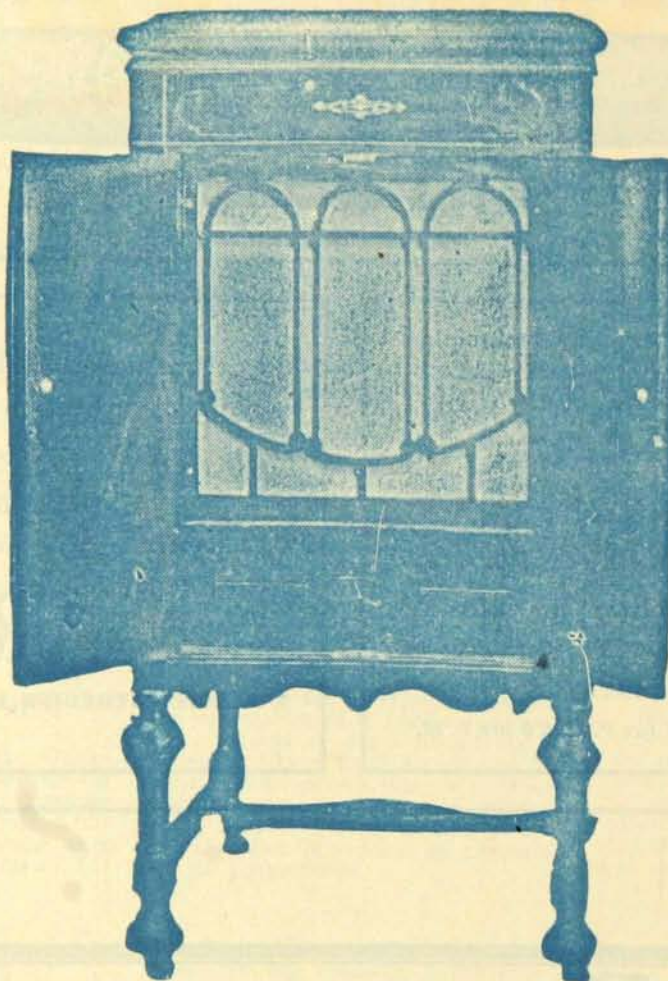
## MELL-O-PHONIC

dont la reproduction est irréprochable, fini noyer ou acajou, et avec moteur à double ressort pour seulement

**\$85.00**

Grand  
assortiment  
de records  
Columbia  
neufs.

**19c**



Avec 20 des plus récentes sélections à votre choix. Il y va de votre intérêt de venir entendre notre nouveau MELL-O-PHONIC avant de faire votre choix.

\* \* \*

Vous qui avez un gramophone ancien modèle et qui désirez la nouvelle reproduction, procurez-vous un de nos bras MELL-O-PHONIC, et nous vous garantissons 50% d'amélioration.



Gramophones  
réparés  
le temps  
que vous  
attendez.

Vendeurs autorisés des  
Radios Westinghouse.

Nous échangeons les records et les rouleaux de pianos automatiques.  
Grand choix de musique en feuilles, classique et populaire.

Pianos et Pianos Automatiques Comptant ou à Termes Faciles.

## Records Victor-Starr-Columbia

### ECHANGE MONT-ROYAL LIMITEE

718 AVE. MONT-ROYAL  
EST

Téléphone: AMHERST 5664

Pas de Succursale

P. CHARLEBOIS, Président.

Un Seul Magasin