

Premier album pop rock

Le Chicoutimien Philippe Berghella possède tous les atouts pour réussir

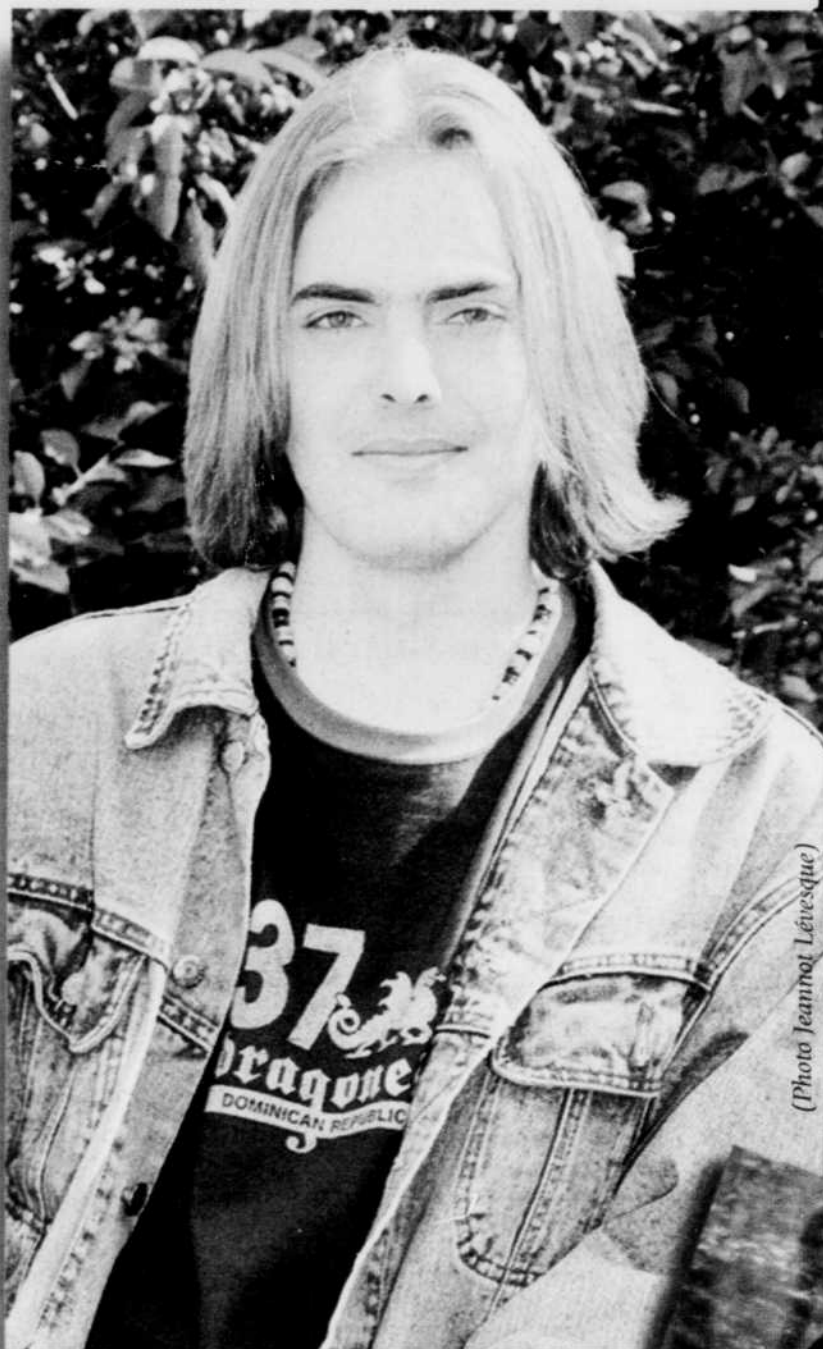
CHICOUTIMI(DP) - Même s'il a des ancêtres siciliens, Philippe Berghella est bien un gars de Chicoutimi, ville où il a grandi, étudié, commencé à jouer de la guitare et à composer des chansons. Il revenait dans sa ville cette semaine, de Montréal où il habite maintenant, pour la meilleure raison qui soit: présenter son premier album, où il a gravé dix chansons dont il a écrit paroles et musique. «Avant de partir d'ici, je lisais les journaux, j'écoutais la radio et la télévision, mais ça me fait tout drôle d'entrer dans les bureaux et de donner des entrevues», avoue bien humblement le jeune homme.

Il est en effet très jeune, puisqu'il n'a que 23 ans, à quoi il faut ajouter une tête à faire tourner bien des têtes, une belle voix, chaude, enveloppante et un peu éraillée comme il se doit pour le pop rock

d'aujourd'hui. Plus un talent certain pour tourner des textes à la fois sobres et bien sentis. Sa mère lui a offert sa première guitare quand il avait 14 ans, à sa demande pressante, un cousin lui a montré quelques accords, puis il s'y est mis de façon intensive. Il écrivait des textes aussi, et le soir, il s'installait près de la fontaine du Vieux Port pour chanter ses chansons et celles des autres: les gens venaient l'entendre, il y en a qui revenaient, c'étaient ses premiers fans, en quelque sorte.

Attiré par la langue française et l'écriture, il s'est inscrit en langues et lettres au Cégep de Chicoutimi: «j'ai lu beaucoup, j'ai découvert divers styles d'écriture», dit-il, précisant que tout cela l'a aidé à mieux comprendre comment était structuré un texte. Sans parler des chansons, américaines, anglaises, françaises et québécoises, qu'il écoutait et découvrait aussi.

Puis il a formé un groupe de musique en s'entourant de trois copains de Chicoutimi, Jess Lema, Fred Couture et Martin Bergeron, avec lesquels il s'est mis à jouer toutes ces chansons dans les bars de la région. Et c'est ce même band, augmenté du bassiste Gaby Gauthier, qui entoure Philippe Berghella sur le disque, pour son plus grand plaisir.



(Photo Jeannot Lévesque)

S'il aimait jouer et chanter, le musicien ne pensait pas à une carrière. Non pas que cela ne le tentait pas, mais comme il est superstitieux, il se disait que s'il n'y pensait pas trop fort, cela arriverait peut-être!

Offre qui ne se refuse pas

C'est lors d'une prestation donnée à l'été 2000 au Festival des montgolfières de Saint-Jean sur Richelieu que le groupe est tombé dans l'oeil et dans l'oreille de Paul Lévesque: celui-ci avait pourtant maintes fois déclaré qu'il ne voulait s'occuper que d'un seul chanteur, Bruno Pelletier. «Il m'a fait venir dans son bureau, et il m'a offert d'enregistrer un album sur étiquette les Disques Artiste», raconte Philippe Berghella,

encore tout étonné. Une offre qui ne se refuse pas, bien entendu, surtout s'il s'agit de collaborer avec un réalisateur comme Pierre Bazinet, «Baz», qui a travaillé pendant six mois à la préproduction puis à l'enregistrement de l'album, tandis que l'auteur Alain Labonté a aidé Philippe Berghella à peaufiner ses textes.

Ensemble, l'équipe a procédé au choix définitif des dix pièces de l'album, parmi les nombreuses propositions que faisait celui-ci, qui a accumulé «pas mal de chansons» au fil des années et de l'inspiration.

Il a opté pour une facture pop rock, et pour un style, un ton qui possède une certaine unité, vocale, mélodique, textuelle: «c'est bien de pouvoir écouter un album d'un bout à l'autre et de sentir qu'il y a une parenté, une suite logique entre les chansons», pense le jeune auteur-compositeur. Il parle beaucoup d'amour, un peu d'amitié, et aussi de la jeunesse, de ses rêves, aspirations et désillusions, avec simplicité et discrétion, sans tomber dans le grand épanchement pathétique.

Le premier extrait, intitulé «Mon exemple», est une chanson écrite depuis bien longtemps, qui reflète une expérience personnelle de l'auteur: «mon exemple c'est mon père, j'veux en être fier, mais ma mère m'a appris que mon père est parti», chante-t-il dans un texte où il exprime tour à tour le regret et la volonté de bien vivre malgré cette absence.

Parmi les autres titres: «À chaque nuit», sur le métier de chanter, «Plus qu'une prière» et «Regarde au loin», chansons de réconfort pour des amis, et des chansons d'amour comme «Ma mort», «Toujours voulu», «J'ai menti», «La cellule». Et enfin le très bref «J'file pas», qui décrit un jour où tout va mal.



DISQUE - Philippe Berghella, jeune auteur compositeur de Chicoutimi, vient de lancer son premier disque.

arts
et société
progrès dimanche

Le comité des spectacles se soucie de la relève

par Roger Tremblay

DOLBEAU-MISTASSINI (RT) - Le comité des spectacles de Dolbeau-Mistassini tient parole! Dans son souci de faire de la place à la relève, il inclut dans sa programmation automne-hiver 2001-2002 deux spectacles offerts par des jeunes artistes du milieu. Et, selon toute vraisemblance, ce n'est qu'un début...

Le Comité des spectacles lançait sa nouvelle programmation jeudi soir lors d'un 5 à 7. Une programmation qui comprend 14 spectacles comparativement à 11 l'an dernier, mais en y incluant ceux de Julie Boulianne, mezzo-soprano le 17 novembre et Mathieu Savard, chanteur, le 1er mars. Deux jeunes espoirs dans leur domaine respectif.

«L'an dernier, en établissant un record dans la vente de nos abonnements (325), nous avons fait un peu de profits. Or, le comité a décidé de gâter la population en ajoutant trois spectacles.

Notre campagne d'abonnement commence donc cette semaine et rien ne nous interdit de battre ce record cette année», confie la coordonnatrice Danielle Lupien.

Le comité des spectacles de Dolbeau-Mistassini, qui invite les gens à s'amuser au rythme de ses spectacles, propose trois humoristes cette saison, soit Michel Mpambara le 7 décembre avec son spectacle «Il y a trop de blanc au Québec»; Sylvain Larocque le 9 novembre avec «Un vrai tueur à gags» et finalement, Patrick Huard, le 13 avril avec son spectacle

«Face à face».

Il y aura aussi deux pièces de théâtres au cours de la saison avec «Ah! vous dirai-je Maman» mettant en vedette André Montmorency, Sylvie Catherine Beaudoin, Sylvie Tremblay et Benoît Langlais le 5 octobre. Suivra la pièce «Le mal de mère» avec Janine Sutto et Roger La Rue en vedette.

Du côté des artistes, Luce Dufault sera à Dolbeau-Mistassini le 24 mars, Jim Corcoran le 25 janvier et Raphaël Torr et son Hommage à Joe Dassin le 19 octobre.

Cette programmation spéciale se complète avec le Trio de Guitares de Montréal le 17 janvier lors d'un brunch musical, une pièce pour les jeunes «Partie de quilles chez la Reine de Coeur» le 10 novembre et Tours et Détours, un spectacle

de magie le 7 mars.

Comme en a l'habitude le Comité des spectacles, il y aura toute une fête le 15 décembre à l'église Sainte-Thérèse avec le spectacle de Noël offert par la Chorale Echo des Chutes. La grande vedette Marie-Michèle Desrosiers accompagnera la chorale lors de ce spectacle annuel.

«Ce qui est très agréable aussi, c'est d'offrir à notre population et nos abonnés quatre options qui donnent un véritable beau choix à ceux qui les utilisent.

L'option 1 coûte 5 \$ de plus par rapport à l'an dernier (165\$ plutôt que 160\$), mais au lieu de sept spectacles, le public en obtient huit», mentionne Danielle Lupien.

La prévente des forfaits commence le 4 septembre pour les

abonnés de l'an dernier pour se terminer le 11 septembre. Les nouveaux abonnés pourront acheter leur forfait dès le 12 et ce jusqu'au 18 septembre, alors que la vente individuelle débutera le 19 septembre.

Des avantages certains résident dans le fait de se procurer des forfaits, soit un rabais sur le coût d'achat des billets, possibilité de payer en deux versements, priorité de choix de siège, privilège de conserver son siège la saison prochaine et priorité d'achat d'un billet de ce siège si ajout d'un spectacle en cours d'année.

«Le Comité est bien fier de cette programmation qui rejoint tous les goûts sans oublier que nous donnons aussi une belle chance et une belle place à la relève», de conclure Danielle Lupien.

Raconte-art

par Christiane Laforge

Jeunesse en Choeur

L'automne arrive à grands pas ainsi que le retour des inscriptions pour les activités culturelles. La Chorale Jeunesse en Choeur invite les personnes intéressées à se manifester mercredi 5 septembre, à la Zone portuaire de Chicoutimi ou les 6 et 7 septembre au Faubourg Sagamie.

Fondé, il y a 13 ans par Gisèle Munger, la chorale s'adresse à plusieurs groupes, soit les ateliers boutchoux pour les 4-5 ans; juniors de 6 à 9 ans; seniors 10 ans à adulte.

Au programme cette année un nouveau CD de Noël et un concert à saveur médiévale au printemps, avec la collaboration des élèves du département de musique du Collège d'Alma. Pour information: 548-5550 ou 545-4129.

Harmonie du Saguenay

Les musiciens désireux de

se joindre à l'Harmonie du Saguenay de Jonquière sont invités aux auditions qui auront lieu le mercredi 5 septembre. Pour s'inscrire, téléphonez au 548-5618 ou 545-0543. Les programmes d'audition sont disponibles à la réception de l'Atelier de musique de Jonquière.

Académie de ballet

Enfants, adolescents et adultes peuvent s'inscrire à l'Académie de Ballet du Saguenay pour la session automne 2001. Des cours spécialisés pour les 3 à 5 ans, ballet classique, jazz, funky, hip-hop et danse exercice sont au programme. Pour information: 549-2835 à Chicoutimi ou 697-5081 à La Baie.

Eau Vive

L'Atelier de théâtre l'Eau Vive est en quête de comédiens et comédiennes de 15 ans intéressés à se joindre à la Troupe Élite. Une audition aura lieu le jeudi 6 et le vendredi 7 septem-

bre, à partir de 19 h au local SS-5.

À noter que l'atelier reprend ses activités courantes, théâtre pour tous les groupes d'âge ainsi que deux nouveaux cours pour les 16 ans et plus: scénographie et écriture scénique. Cours qui débiteront la semaine du 9 septembre.

Pour s'inscrire: 698-3895.

Maria Chapdelaine

Le Musée Louis-Hémon de Péribonka travaille à la préparation d'une grande exposition sur le roman «Maria Chapdelaine» et son auteur Louis Hémon. Les administrateurs sont à la recherche d'objets reliés de près ou de loin à cette oeuvre littéraire. Si vous disposez de photographies, documents, produits dérivés du roman, prière de communiquer avec Jérôme Gagnon au 418-374-2177.

Val-Jalbert

Dans le cadre des fêtes de son 100e anniversaire de fondation, le village historique de Val-Jalbert tient un symposium de peinture depuis hier matin, lequel se poursuit aujourd'hui de 8 h 30 à 17 h sur le thème «Val-Jalbert 100 ans plus tard». Au moins vingt-sept artistes sont inscrits à cet événement que marraine Marie Bouchard. Trois prix seront attribués par un jury composé de Jacqueline Bélanger, Solange-Guy David et Luc Bouchard.

Veillée Saguenayensia

Le conférencier invité de la prochaine Veillée Saguenayensia sera Éric Tremblay, historien. Mardi 4 septembre à 19 h, à la Bibliothèque publique de Chicoutimi, il parlera de la vie littéraire au Saguenay qui, dès le XIXe siècle, s'est révélée riche et variée.

Plume d'argent

Vous avez 60 ans ou plus et plein de choses à raconter. Pourquoi ne pas prendre la plume et participer au con-



EN SPECTACLE - Claude Barzotti sera en spectacle à la Saguenéenne, le samedi 22 septembre à 20 h.

cours littéraire La Plume d'argent. On accepte les manuscrits de 150 pages, roman, nouvelles, biographie, dactylographié, mis en page.

Le prix est de 1000 \$ accompagné d'une possible publication aux Éditions Fides.

Règlements disponibles en communiquant au (514) 382-0310 ou au 1474, rue Fleury est, Montréal, H2C 1S1.

Le concours se termine le 31 janvier 2001.

Daniel Tremblay

L'auteur du livre «Survivre à la lumière», Daniel Tremblay, passera au Canal Vox le mardi 4 septembre à 15 h.

Il parlera de l'expérience vécue, à la suite d'un tragique accident survenu en 1996 près de Shipshaw, lequel accident a causé deux morts et des blessures graves auxquels l'auteur a survécu. Publié aux Éditions Myrtilles, le livre de Daniel Tremblay évoque les diverses péripéties vécues dans les méandres du système qu'il dénonce avec vigueur à la fin de son récit.

Art et peinture

Au Patro de Jonquière les personnes intéressées peuvent

s'inscrire aux cours d'art et de peinture qui débiteront le 12 septembre, ou le 10 septembre à la Maison des Aînés (JAK) de la rue des Pensées à Jonquière.

Pour information: Janet Tremblay au 549-1160 ou Pierrette Tremblay au 695-6985.

Florence-Fourcaudot

Il est temps de s'inscrire à l'École de danse Florence-Fourcaudot qui offre les disciplines ballet classique, jazz, funky, danse contemporaines, danse et forme, tango Argentin, viniyoga (jeunes et adultes, débutants ou intermédiaires) et atelier rythmique (pour les petits débutants de 3 ans).

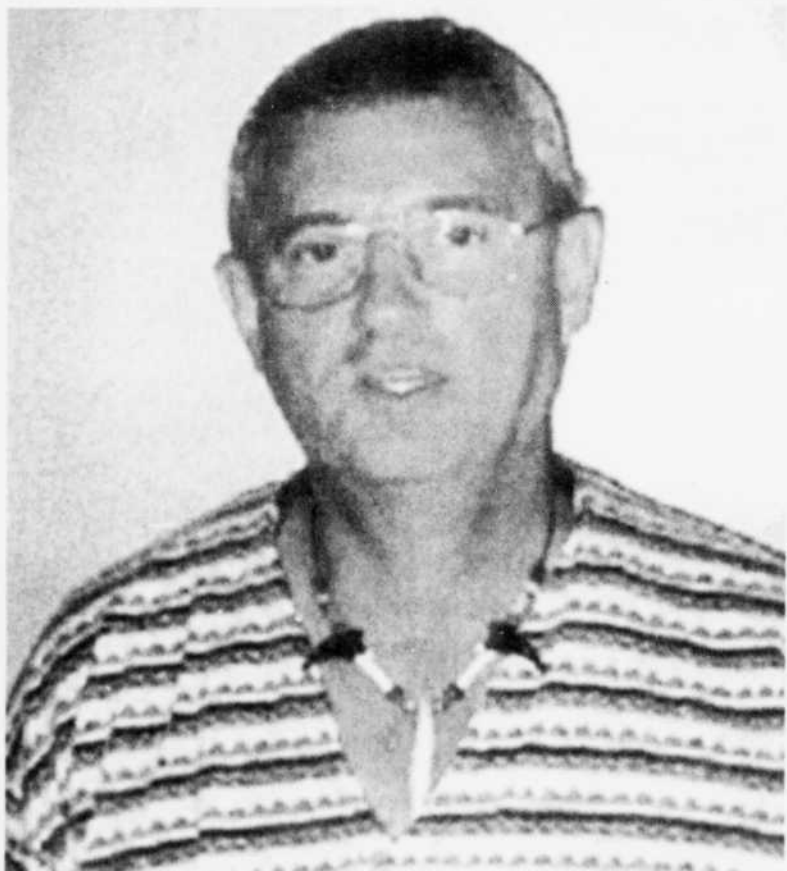
Pour information: 696-4333.

Propulsion

Le groupe vocal Propulsion tiendra une soirée d'information, le 10 septembre à la salle communautaire Mars-Simard de Laterrière.

Le chœur compte 50 membres qui interprètent des chants populaires. Une autre soirée est prévue le 17 septembre au local Saint-Jacques d'Arvida.

Pour information: Christine Robitaille au 678-9788 ou Sylvie Rioux au 699-4953.



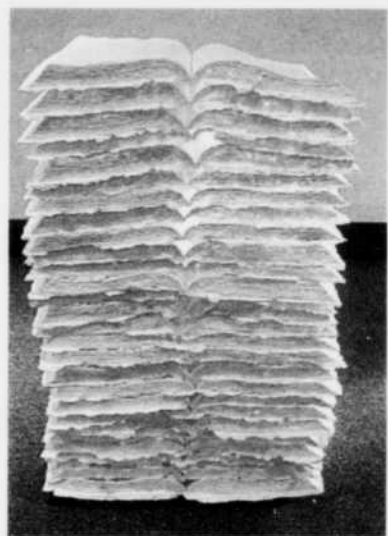
Daniel Tremblay

Karen Trask travaille patiemment sur le bois et le papier

par Denise Pelletier

JONQUIÈRE (DP) - Toucher du bois porte chance, dit-on. C'est peut-être pour cette raison que Karen Trask a choisi d'intituler ainsi l'exposition qu'elle présente au CNE jusqu'au 7 octobre. Mais cet titre constitue aussi très certainement la description, la plus précise et la plus concise qui soit, de son long et patient travail sur le bois et le papier, deux matières étroitement liées, à la fois concrètement et métaphoriquement dans ses superbes créations.

On peut pour ainsi dire suivre à la trace, en observant ses



LIVRE - Une sculpture blanche faite de livres empilés et délicatement éclairés.

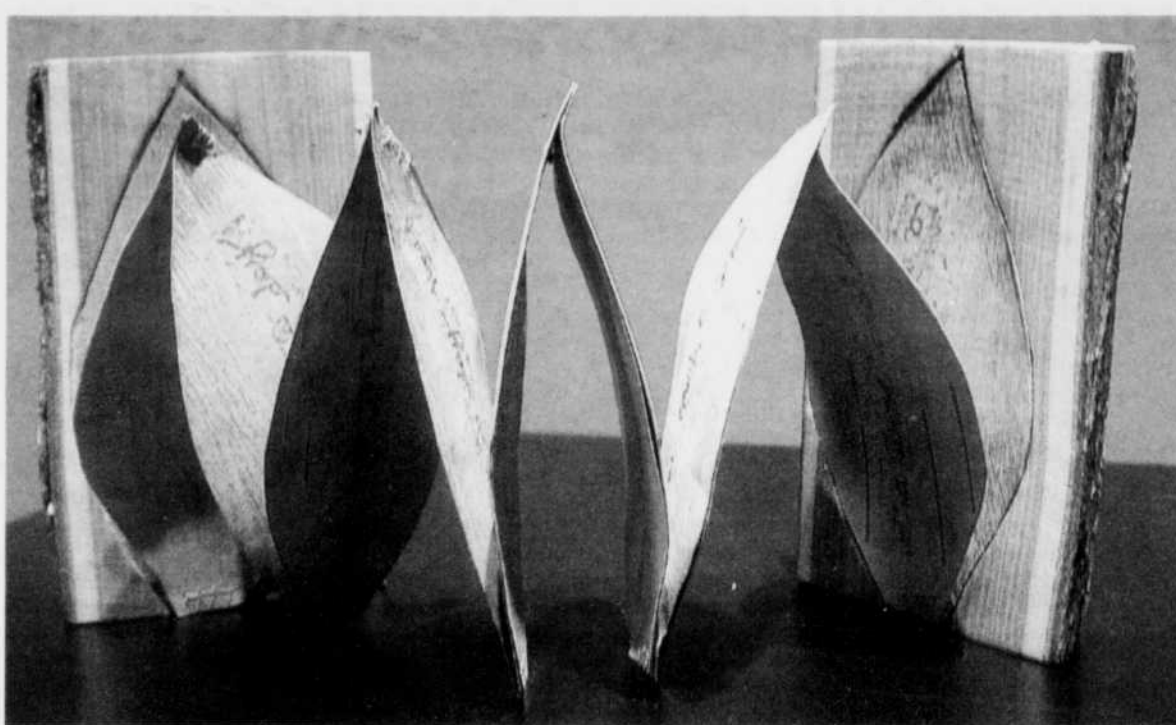
(Photo Rocket Lavoie)

sculptures, son processus de conception, de réflexion, d'association, de narration, lequel finit par mettre en relief l'étroite relation entre l'arbre et le livre, l'un donnant naissance à l'autre, ce dernier accueillant les mots de l'écriture, l'un et l'autre demeurant liés par certains termes comme feuille ou racine.

Karen Trask prend par exemple une petite bûche qu'elle sépare en deux: de minces feuilles d'arbre sculptées, qui semblent découpées dans le cœur, courent de l'une à l'autre de ces deux moitiés.

Plus loin, elle a sculpté littéralement, dans un bloc de bois, un livre ouvert, avec ses pages que l'on dirait tournées par une main invisible. Une autre œuvre se présente en quelque sorte comme l'envers de la précédente: des livres de papier-matière ouverts sont empilés pour former une sculpture blanche à laquelle une lumière oblique confère une sorte de vie. L'exposition comprend aussi une grande murale faite de multiples feuilles de papier matière qui laissent apparaître le dessin, en tons de gris, d'un grand arbre (un orme comme l'indique le titre de l'œuvre) au milieu d'un champ.

L'artiste propose donc de multiples déclinaisons de cette association étroite entre le dessin ou la sculpture et l'écriture: dans les pages de ses livres, Karen Trask creuse des formes où s'encastrent des morceaux



BOIS - Karen Trask présente son exposition, «Toucher du bois», au CNE de Jonquière jusqu'au 7 octobre.

(Photo Rocket Lavoie)

de végétaux, qui en réalité sont aussi fabriqués, sculptés par elle.

Des messages disposés un peu partout dans la salle prient instamment le visiteur de ne pas toucher aux œuvres, certainement très fragiles. On peut cependant toucher une partie du travail de Karen Trask, soit les éléments qui sont disposés sur une table spéciale: il faut mettre des gants blancs pour manipuler ces quelques livres d'artiste, tout en lisant les tex-

tes dans lesquels elle explique comment elle a toujours été fascinée par les relations entre dessin et écriture. Un site Internet, visible à certains moments sur un ordinateur portable, fait également partie de l'exposition, illustrant ainsi d'autres aspects de l'univers des mots et des formes.

En utilisant des techniques telles la reliure, le tissage, la sculpture, le multimédia et l'écriture, l'artiste compose ainsi des œuvres à trame nar-

native qui évoquent, de façon pertinente et sereine, le passage du temps et divers aspects de la communication entre les humains.

Native de Fergus, en Ontario, Karen Trask vit et travaille à Montréal. Détentrice d'une maîtrise en arts visuels de l'Université Concordia, elle a produit plus d'une vingtaine d'expositions solo dans diverses villes canadiennes et participé à de nombreuses expositions de groupe.

Atelier d'estampe Sagamie

Michelle Héon expose ses infographies

par Paul-Émile Thériault

ALMA (PÉT) — L'Atelier d'estampe Sagamie présente actuellement une série d'infographies d'art de Michelle Héon. Jusqu'au sept septembre, on peut voir «Le bri bleu», un travail à la base photographique, à la suite d'une installation réalisée durant les étés de 1997 à 1999, à Brouage, en France.

Dans cette petite communauté de 500 habitants, près de Rochefort, l'artiste a d'abord participé à un parcours d'installation, conçu pour valoriser des sites importants. Brouage a déjà été une citadelle (XVI^e siècle) et un port important, détruit lors des guerres de religion.

Cette communauté se retrouve maintenant à côté de marécages, à trois kilomètres des côtes. Le bri bleu, c'est une sorte de boue de marécage, une matière où se sont enlisées lentement les barques que l'artiste avait installées dans l'étang marécageux de 75 mètres par 40, environ.

Voulant réaliser un travail en relation avec l'histoire du lieu, Michelle Héon a travaillé sur le plan d'eau.

L'équipe de six personnes dont elle faisait partie a installé des barques de six à sept mètres de longueur: d'abord trois la première année, pour l'événement Magie d'un grand site. Mme Héon et son groupe avaient installé un éclairage sous-marin avec filtres bleus,



EXPOSITION - Michelle Héon a conçu ses infographies à la suite d'une installation réalisée durant les étés de 1997 à 1999, à Brouage, en France. Présentée à l'Atelier d'estampe Sagamie, son exposition s'intitule «Le bri bleu».

(Photos Steeve Tremblay)

d'où le titre de l'installation, repris pour la présente exposition, à Alma. La boue de marécage s'appelle couramment du bri, rapporte Mme Héon.

Elle voulait voir comment le matériau constituant les barques allait résister au temps et aux éléments, non seulement l'effet de l'eau où elles baignaient mais aussi celui du sel contenu dans l'air, car les côtes sont assez proches pour que cela ait un effet.

La première année, les barques de métal et de bois étaient recouvertes de denim broyé, ce qui rendait les barques bleues, avec la lumière bleue évoquée plus haut.

Déjà, l'année suivante, le

bleu des barques avait disparu, à cause des éléments.

Les photos ayant servi de base à l'exposition présentée à Alma ont été prises après deux ans de cette exposition à l'environnement.

Ainsi, les tiges de soutien des barques, qui les maintenaient à fleur d'eau, ont cédé sous l'effet de la corrosion, sauf dans un cas. Mme Héon a ajouté deux barques en 1998, pour porter le total à cinq; on a aussi laissé les deux nouvelles se «transformer», avant, en 1999, que l'artiste fasse des photos dans ce qu'elle appelle un laboratoire à ciel ouvert. À ce moment-là, l'étang était rempli de lentilles d'eau vertes, flot-

tant à la surface.

On lui avait demandé de refaire un éclairage pour les barques, une manière de révaloriser le site tel qu'il s'était transformé.

«En août, j'ai vu que les lentilles vertes s'étaient transformées en poudre rouge, ce qui offrait d'autres possibilités photographiques», explique-t-elle. Ce sont des photos résultant de ces différents états qui ont servi de base à la suite d'infographies d'art exposées actuellement sur les murs de l'AES de la rue Gauthier, à Alma.

Tirant avantage du déplacement de cette «poudre», à la faveur du vent, Mme Héon avait décidé de continuer le travail photographique entrepris. L'effet du rouge et une barque en destruction produisent un effet original.

L'artiste a entre autres travaillé sur le reflet: dans un cas, elle n'a photographié que le reflet d'une barque, inversant ainsi l'image de base pour constituer une sorte d'image fantôme. Quand les barques coulent, on les enlève, pour protéger l'environnement; il ne reste alors que les photographies et le travail qui en découle pour témoigner de ce processus.

Mme Héon a travaillé à partir de ses diapositives, qu'elle a recadrées.

Elle a notamment ajusté les couleurs, de façon à créer une harmonie. C'est à l'Atelier d'estampe Sagamie, à l'été 2000, que Mme Héon a fait son

suivi au travail photographique, soit une expérimentation numérique.

Résidence d'artiste

Cette semaine, Mme Héon travaillait en résidence d'artiste, à l'atelier, mais sur un autre projet. À la base, elle utilisait une séquence filmée, à partir d'un document vidéo qu'elle a réalisé à partir d'un moment qu'elle qualifie de très spécial, à savoir «les grandes marées de l'équinoxe». C'est elle qui a filmé cet événement à Etretat, là où on trouve de grosses vagues.

Elle a réalisé 15 minutes d'un document vidéo, mises en boucle aux fins d'une exposition, un projet utopique sur le canal Lachine, tenu jusqu'à il y a quelques jours à Marie-Uguay.

Cette semaine, Mme Héon a tiré des images du document vidéo. Au moment du passage de Progrès-Dimanche, elle ne savait encore comment elle allait les retravailler et quel serait l'aboutissement de son projet. Elle avait en tête plusieurs idées... Elle voulait aussi utiliser des diapositives et l'élément eau.

Ensuite? Une exposition ou une installation devrait résulter de ce travail. Mardi, Mme Héon voulait développer assez de matériaux, pour créer une installation. Elle a entre autres des projets d'exposition à Marseille, en Angleterre et à Montauban, dans une église sans toit, à l'été 2002.

L'Orchestre symphonique régional affiche une bonne santé financière

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI(DP) - A l'aube de sa 23e saison, l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean affiche une bonne santé financière, résultat d'une gestion serrée et d'appuis financiers de plus en plus solides. Depuis trois ans, le conseil des Arts et lettres du Québec et le Conseil des arts du Canada ont augmenté leur aide, apprenant-on cette semaine en conférence de presse.

Ainsi, le CALQ, principal soutien financier de l'Orchestre accorde, pour l'année 2001-2002, une aide de 185 640\$, qui comprend une bonification de 17 640\$ versée sur une base ponctuelle et dédiée à l'amélioration des conditions de pratique artistique. La subvention comprend aussi une augmentation de 38 000\$ de l'aide au fonctionnement, pour l'amélioration des salaires et des conditions de travail des musiciens et autres employés de l'orchestre. La subvention du CALQ est renouvelable annuellement pendant quatre ans, à compter de 2000-2001, ce qui rend la gestion des finances moins complexe et permet une meilleure planification, soulignait la directrice administrative Francine Grenon.

Le Conseil des arts du Canada verse pour sa part une aide de 51 000\$ qui comprend une augmentation au fonctionnement de 16 000\$, afin de soutenir la programmation destinée aux jeunes et la présentation en concert d'œuvres musicales canadiennes. Les sommes provenant de ces deux sources représentent 40% du revenu total de l'Orchestre, établi selon les prévisions à 593 000\$ pour l'année qui vient. Le déficit accumulé se réduit progressivement, il est maintenant de 22 000\$ après avoir dépassé les 90 000\$ il y a cinq ans. Les commandites constituent la



NOUVEAU - Stepan Arman (à droite) est le nouveau premier violon du quatuor Alcan. Il travaillera avec l'altiste Luc Beauchemin, la violoniste Nathalie Camus et le violoncelliste David Ellis.

(Photo Jeannot Lévesque)

deuxième source de revenus en importance pour l'Orchestre, soit environ 120 000\$ pour 2001-2002.

Les responsables ont noté que la vente de concerts à cachet garanti (au Lac-Saint-Jean surtout) et les revenus de captations rapportent plus ou moins le même montant que la billetterie, aux environs de 60 000\$.

Ce qui a incité la direction de l'Orchestre à mettre en place une stratégie pour augmenter la vente d'abonnements, ou plutôt d'entrées multiples comme on les appelle (les billets achetés peuvent être utilisés de façon souple, à raison d'un ou de plusieurs par concert). Cette stratégie comprend une offre d'abonnement au prix de l'an dernier, jusqu'au 23 septembre, après quoi il y aura augmentation de 10\$ pour chacune des deux séries, et une offre de billets pour deux concerts spéciaux.

Les autres revenus de l'Orchestre proviennent des

municipalités et des programmes d'emploi.

Nouveau

Stepan Arman, le nouveau premier violon du quatuor Alcan, a été recruté à l'Université de Montréal où il poursuivait ses études en violon depuis quatre ans.

«Un ami m'a indiqué que le quatuor cherchait quelqu'un (pour remplacer Brett Molzan), j'ai été les rencontrer, d'ailleurs je les connaissais car j'avais suivi les cours d'orchestre de chambre qu'ils donnent à l'Université. Nous avons discuté un peu, joué quelques pièces, et tout de suite, le contact a été excellent», nous expliquait le jeune musicien au cours d'une brève entrevue cette semaine. Né en Floride de parents canadiens, il a vécu dans diverses régions du Canada anglais, notamment en Ontario, avant de s'établir à Montréal pour poursuivre ses études en violon. Il y a également appris le français.

HOROSCOPE

BÉLIER

Du 21 mars au 20 avril

Vous pourriez faire avancer une cause ou terminer une tâche que vous aviez entreprise il y a longtemps. Quelle que soit votre position actuelle, vous serez bientôt en mesure de concrétiser un projet.



TAUREAU

Du 21 avril au 21 mai

Vous vous intéressez aux autres, à ce qu'ils pensent et vivent. Dans un projet qui vous tente, étudiez les options possibles avant de prendre une décision. Ne vous laissez pas influencer.



GÉMEAUX

Du 22 mai au 21 juin

L'atmosphère sera agréable et vous aurez à cœur d'entretenir de bonnes relations et d'avoir du plaisir. Au travail ou à la maison, vous pourriez lambiner plus que d'habitude.



CANCER

Du 22 juin au 23 juillet

Un coup de téléphone à une personne chère lui réchaufferait le cœur. En matière de santé, modifiez certaines habitudes alimentaires qui ne vous conviennent plus, vous vous en trouverez mieux.



LION

Du 24 juillet au 23 août

Les activités casanières vous apporteront du plaisir. Dans vos activités, vous aurez la bonne mesure pour que les choses se passent au mieux. Vous pourriez avoir des nouvelles d'une personne de votre famille.



VIERGE

Du 24 août au 23 septembre

On pourrait vous demander beaucoup d'attention et de temps. Un membre de votre famille risque de vous en faire voir de toutes les couleurs. Par ailleurs, vous serez bien dans votre peau.



BALANCE

Du 24 septembre au 23 octobre

Particulièrement en vogue aujourd'hui, vous aurez les arguments nécessaires pour convaincre les gens qui vous entourent dans le sens souhaité. Côté cœur, vous vous exprimerez avec simplicité.



SCORPION

Du 24 octobre au 22 novembre

Vos relations avec les proches seront paisibles. Faites d'abord ce qui demande un brin de folie et d'imagination. Laissez l'ordre et la méthode pour un autre jour.



SAGITTAIRE

Du 23 novembre au 22 décembre

Vous pourriez être heureusement surpris par la tournure d'un événement. Vous plairez par votre franc-parler et votre simplicité. Vous verrez ce qui vous convient.



CAPRICORNE

Du 23 décembre au 20 janvier

Ne vous laissez pas déranger pour des riens car vous vous fatiguerez rapidement. Vous serez à l'aise dans votre environnement intime. Vous n'aurez pas envie de donner de longues explications.



VERSEAU

Du 21 janvier au 19 février

Les activités routinières ne vous tenteront pas et vous aurez plutôt envie de voir vos amis. Vous serez extravertis et n'aurez aucune difficulté à dire le fond de votre pensée. Vous aurez un petit sursaut du cœur.



POISSONS

Du 20 février au 20 mars

Vous aurez la parole facile et la manière de vous faire comprendre. Bonne période pour vous adapter à un nouvel environnement. Une personne de votre entourage pourrait vous faire une invitation.

La 11^e foire sociocommunautaire (Samedi et dimanche) les 8 et 9 septembre

- MARCHÉ AUX PUCES
- Jeux
- Animation
- Informations
- Ambiance familiale

ENEZ FAIRE DES AFFAIRES D'OR

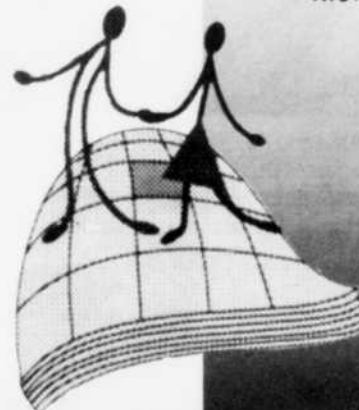
Au profit des groupes présents

Entrée gratuite dans le hangar du Vieux Port

Information:

690-0717

LES ACTIVITÉS COMMUNAUTAIRES B12 inc.



École de Musique
de Chicoutimi

Inscriptions:

Chaque jour de 13 h à 18 h

Tous les instruments de musique
sont enseignés

Début des cours:

10 septembre 2001

Pour information:

543-1902

Flambant vu. Corps, spectacles

6 sept. — 12 oct.
Séquence

Les Squatteuses

6 — 16 sept.
Séquence

La Boudine saguenéenne

19 sept.
Pavillon des arts, UQAC

**Images-choc :
le choc des images**

19 sept. — 14 oct.
Galerie l'Oeuvre de l'Autre, UQAC

Séquence
et la Collection
Loto-Québec
présentent

trafic

ART

6 septembre — 28 octobre 2001

Performance

Éric Létourneau
28 sept.
Séquence

Films sur l'art

11 — 14 oct.
Petit Théâtre, UQAC

Masse Média

15 — 28 oct.
Séquence

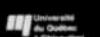
132, rue Racine Est, Chicoutimi
(418) 543-2744
www.sequence.qc.ca



LA PULPERIE
DE CHICOUTIMI



Première



LA PULPERIE
DE CHICOUTIMI



Cégep de Chicoutimi

SEQUENCE



DELUXE



FINANCIÈRE
BANQUE
NATIONALE



CKTV



GO



progrès dimanche



Umonluk



TASCHEN



progrès dimanche



TASCHEN

Autodidacte de 18 ans

Jean-Christophe Privé lance son premier album

ALMA (PÉT) - Un jeune musicien almatois autodidacte de 18 ans, Jean-Christophe Privé, vient de lancer un premier disque compact. Chanteur depuis plusieurs mois, il donne ainsi vie à un rêve. Il joue de la guitare et chante depuis 12 ans, dit-il. Comme d'autres, il a appris tout seul, dans sa chambre. «J'ai toujours pratiqué au moins trois heures par jour!»

Il a ensuite participé à des concours amateurs, à son école, le Pavillon Wilbrod-Dufour d'Alma. Au printemps, il s'est classé troisième au concours Secondaire en spectacle, comme auteur-compositeur-interprète, dit-il. Depuis deux ans, il monte sur scène. Il a entrepris de le faire en étant payé, il y a quelques mois. Ainsi, il a joué durant huit mois au bar La Verrière d'Alma, seul avec sa guitare acoustique. Il y chantait surtout des interprétations de pièces populaires du répertoire québécois, par exemple d'Okoumé et Paul Piché, y glissant des compositions. Jean-Christophe Privé dit avoir toujours joué seul... sauf lors de sa prestation d'il y a quelques jours à La Bohème d'Alma. À ce moment-là, il était accompagné de Sébastien Fleury à la batterie et Raphaël Boulianne à la guitare basse, des employés de Visuel Music, à Alma.

Après avoir joué dans les bars, le jeune auteur-compositeur-interprète a eu le goût, en décembre, de se doter de son disque compact. Il connaissait quelqu'un qui possédait un studio, à Sainte-Claire, dans la région de Québec. Cela ne signifie pas que tout s'est fait en un claquement de doigt.

Rencontré lors du lancement, Jean-Christophe Privé a parlé d'une expérience «qui n'est pas de tout repos». Avec le coproducteur de son disque, Christian Gagnon, le propriétaire du studio en question, il a travaillé de décembre à juin. C'est ce produit qu'on a lancé, la semaine dernière, à Alma.

Cela ne s'est pas fait sans peine et sans argent. Jean-Christophe Privé a eu recours à la famille. Le disque voit le jour avec un budget de 5000 \$. On avait gravé 200 exemplaires du disque, pour le lancement. D'autres verront le jour. Il serait facile d'en produire rapidement 500 autres, rapporte Jacques Fortin, de l'agence Delta, qui s'occupe de la carrière de Jean-Christophe Privé.

Sur le disque, on retrouve, outre Jean-Christophe Privé, Jean-Claude Chouinard à la guitare, Raphaël Guay à la batterie, Amélie Gagnon à la basse ainsi que Pauline Bardaupiano et claviers.

Le coproducteur et responsable de la réalisation est Christian Gagnon.

Diffusion

Et la diffusion? Jacques Fortin a commencé par frapper à la porte de la station KYK-FM d'Alma. Il est bien conscient que pour les réseaux provin-



LANCEMENT - Jean-Christophe Privé a lancé son disque à La Bohème à Alma, en présence de nombreux parents et amis. (Photo Chantale Hamel)

ciaux, les décisions se prennent à Montréal. Les pourparlers sont entrepris avec la station régionale, dont Jacques Fortin souligne le pouvoir de décision sur son contenu musical. «Ils sont en mesure de pouvoir aider à faire connaître et apprécier un artiste d'ici...», dit-il simplement.

Actuellement, M. Fortin constitue un dossier de presse qu'on fera parvenir à des sta-

tions privées et stations communautaires. Il se montre confiant dans le produit et la diffusion qu'il obtiendra.

La pièce qui a donné son titre au disque, «Où est l'amour?» joue déjà dans une station de Charlevoix, CIHO-FM. Le jeune artiste y a aussi obtenu une entrevue radiophonique d'une trentaine de minutes, rapporte également son agent.

L'Almatois se donne cinq ans pour percer

ALMA (PÉT) - Jean-Christophe Privé s'inspire de l'amour et du fait de partir, découvrir d'autres horizons. «Quand j'ai de l'inspiration, ça sort tout seul!», explique lui-même le jeune artiste almatois. Privé dit avoir une soixantaine de chansons. Pour son disque, il en a retenu six, ainsi que six autres de Christian Gagnon, qui compose aussi paroles et musique.

Christian Gagnon aborde également les thèmes qui intéressent Privé. Les deux auteurs s'intéressent aussi à la mort. Fils de Jean-Yves Privé, Jean-Christophe rappelle que sa mère est décédée. Il écrit des ballades et du rock, selon les thèmes. «Sur mon album, c'est varié, pour que ça plaise à tout le monde... par juste pour les jeunes. J'en ai fait pour tous les goûts!», dit-il.

Comment voit-il son avenir? «Je vise plus haut que les bars! Je veux en faire une carrière!»,

répond le jeune homme. Il n'aime toutefois pas parler au futur. «Je rêve de vendre des albums, mais je ne peux pas dire comment je vois ça dans cinq ans... Ce n'est pas grave si ce n'est pas ça qui arrive. Je me contenterai de moins», précise Jean-Christophe Privé. Il n'envisage évidemment pas rester dans la région, pour faire carrière. Il s'est donné cinq ans pour explorer une carrière artistique: «Si je vois que ça va en montant, je vais continuer, mais si je vois que ça descend...» Avant de laisser tomber, il veut tenter sa chance au Québec et aller en Europe. Il se décrit comme fonceur et manifeste le désir de ne pas vivre dans une carrière artistique qui ne serait pas satisfaisante.

Actuellement, il commence une année d'études à l'Éducation aux adultes. Il pense encore à des études en musique, au Collège d'Alma, où cette option se donne.

MAIGRIR EN SANTÉ

J.-M. Marineau m.d.
Omnipraticien
Consultant pour diverses cliniques



MAIGRIR PENDANT LA MÉNOPAUSE

CERTAINES FEMMES ONT TENDANCE À ENGRAISSER AU MOMENT DE LA MÉNOPAUSE. POURQUOI?

LES HORMONES

Les hormones de remplacement prescrites au moment de la ménopause sont rarement responsables d'un gain pondéral important.

LA LIBERTÉ

Libérées de plusieurs obligations familiales, les femmes ménopausées deviennent plus libres. Cette liberté suscite plus fréquemment les sorties et les repas au restaurant.

LA SEXUALITÉ

Directement dépendante de la richesse hormonale, la sexualité est parfois altérée à la ménopause chez les femmes qui ne reçoivent pas d'hormones. Cette situation, génératrice de frustrations, porte parfois les femmes à compenser par le grignotage.

L'AUTODESTRUCTION

Le refus de cette étape de la vie féminine peut créer une agressivité, une certaine tendance à se traiter sans égard, à négliger son intégrité physique. La compensation alimentaire est un comportement fréquent pour se consoler.

LES FORMES

À la ménopause, les graisses se distribuent de façon anarchique: EMPÂTEMENT DE LA TAILLE, DES FESSES ET DES CUISSSES ET ÉLARGISSEMENT DES HANCHES.

LES SOLUTIONS

- COMBLEZ LE VIDE créé par la liberté que vous avez acquise.
- PLANIFIEZ VOTRE MÉNOPAUSE comme si vous arriviez à la retraite.
- AUGMENTEZ VOTRE ACTIVITÉ PHYSIQUE : marche, vélo, natation.
- VALORISEZ-VOUS: faites du bénévolat.
- REMETTEZ EN QUESTION VOS HABITUDES ALIMENTAIRES: consultez une diététiste.
- PERDEZ VOTRE SURPLUS DE POIDS ET VOS FORMES EXCESSIVES en suivant un régime BASSES-CALORIES si vous avez peu de livres à perdre.

Si votre excès de poids est plus important, votre médecin vous prescrira peut-être le JEÛNE PROTÉINÉ.

Pour ces deux régimes, votre médecin vous expliquera leurs avantages, leurs indications, leurs limites, le peu de risques qu'ils comportent et leur taux de réussite à long terme.



Clinique
médicale
d'amaigrissement

www.docteurmarineau.com

CHICOUTIMI 543-1968

475, boul. Talbot, bur. 102

ROBERVAL 275-7878

683, boul. Saint-Joseph

Plusieurs autres cliniques au Québec

Découvrez l'émotion du concert à deux pas de chez vous !

OSSLSJ
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN

**Émotions
FORTES**
2001-2002

Abonnez-vous!
Téléphonez
au **545-3409**

Intensément Brahms

09

L'Orchestre symphonique
du Saguenay-Lac-Saint-Jean

10
Direction :

Jacques Clément

Soliste:

Huseyin Sermet, piano

Le samedi 13 octobre 2001, 20h00
Auditorium Dufour
Chicoutimi

**Hydro
Québec**

Gloria!

L'Orchestre de chambre
et le Chœur symphonique
du Saguenay-Lac-Saint-Jean

Direction:
Jacques Clément

Soliste:

Marie-Nicole Lemieux, contralto

Le samedi 8 décembre 2001, 20h00
Église Sainte-Anne, Chicoutimi
Le dimanche 9 décembre 2001, 19h30
Église Saint-Félicien, Saint-Félicien

HSBC

**Émotions
FORTES**
2001-2002

Mozart l'Enchanteur

09

L'Orchestre de chambre
du Saguenay-Lac-Saint-Jean

10
Direction:

Marc David, chef invité

Soliste:

Élisabeth Francoeur, clarinette

Le samedi 23 mars 2002, 20h00
Auditorium d'Alma
Alma

Bell

**Émotions
FORTES**
2001-2002

Que vivent les planètes

1009

L'Orchestre symphonique
et le Chœur symphonique
du Saguenay-Lac-Saint-Jean

Direction:
Jacques Clément

Le samedi 27 avril 2002, 20h00
Auditorium Dufour
Chicoutimi

**Groupe
Investors**

LISTE DES GAGNANTS CONCOURS ORCHESTIVAL

Mme Rita Tessier	Ste-Élisabeth
Mme Jeannine Malenfant	Shipshaw
Mme Laurence Gagnon	Chicoutimi
Mme Ursule Gobeil	Chicoutimi
Mme Denise Gagné	Chicoutimi
Mme Nicole Perron	Jonquière
Mme Yolande Ouellet	Chicoutimi
Mme Jeannine Mc Graw	Jonquière
Mme Danielle Girard	Alma
Monsieur Alain Rousseau	Chicoutimi

Septembre 2001

27 Steinway 2001

Octobre 2001

2 Concert intime du
Quatuor Alcan
13 Intensément Brahms
14 Quatuor Diabelli
16 Quatuor Alcan
28 Grand Rassemblement
des cordes

Novembre 2001

6 Fradette, Braun, Robitaille
8 Flûte des Toqués
11 Concert automnal

Décembre 2001

8 et 9 Gloria!

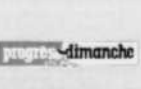
Mars 2002

10 Berrick, Murray et Murray
23 Mozart l'Enchanteur

Avril 2002

6 Cantate de Pâques
14 Concert printanier
27 Que vivent les planètes
29 Quatuor Renoir
30 Quatuor Alcan

G rands Concerts M usique de chambre Radio-Canada O rchestre des jeunes G rand Rassemblement des cordes A utres



Livre de la semaine

«Laurier blanc»

Janet Fitch a réussi un véritable coup de maître

CHICOUTIMI (CL) - «Je ne pouvais l'empêcher de faire ce qu'elle avait décidé, pas plus que je n'aurais pu empêcher le soleil de se lever dans le brouillard dense et brûlant d'un matin d'août.»

Ainsi parle la narratrice de ce merveilleux roman de Janet Fitch

dans «Laurier blanc». Pour un premier roman, l'auteur a réussi un coup de maître autant pour la qualité de l'écriture que pour l'intensité du propos.

Un livre bien servi par la traductrice Marie-Lise Marlière pour les éditions Albin Michel.

A juste titre qualifiée de révélation littéraire de l'année 1999 aux États-Unis, cette auteure explore en profondeur l'âme d'une enfant issue d'un milieu très marginal. Astrid a 12 ans. Sa mère Ingrid est poète. Femme belle, sûre d'elle, elle a des idées bien arrêtées sur la vie,

l'amour, la liberté et les hommes.

Alors qu'Astrid voue une admiration sans borne à sa mère, elle navigue tant bien que mal dans les méandres des multiples lubies et aventures qu'elle impose immanquablement à sa fille.

L'attachement ne lui est pas permis. Son existence est ponctuée par les entrées et sorties des amants d'Ingrid, pour qui l'homme est objet de plaisir et de mépris, jusqu'au jour où elle tombe amoureux d'un curieux personnage.

Cet homme n'a rien pour lui plaire sinon son désir d'elle et sa persistance à vouloir la séduire. Une fois conquise, il se détourne vers une nouvelle proie, ignorant qu'on ne quitte pas impunément l'impérieuse Ingrid.

Elle l'assassinera, sera condamnée laissant Astrid sans d'autres ressources que les foyers d'accueil, passant du paradis à l'enfer selon les familles. Sous la plume fort poétique de Janet Fitch, on assiste à l'évolution de la jeune Astrid.

Partagée entre son amour

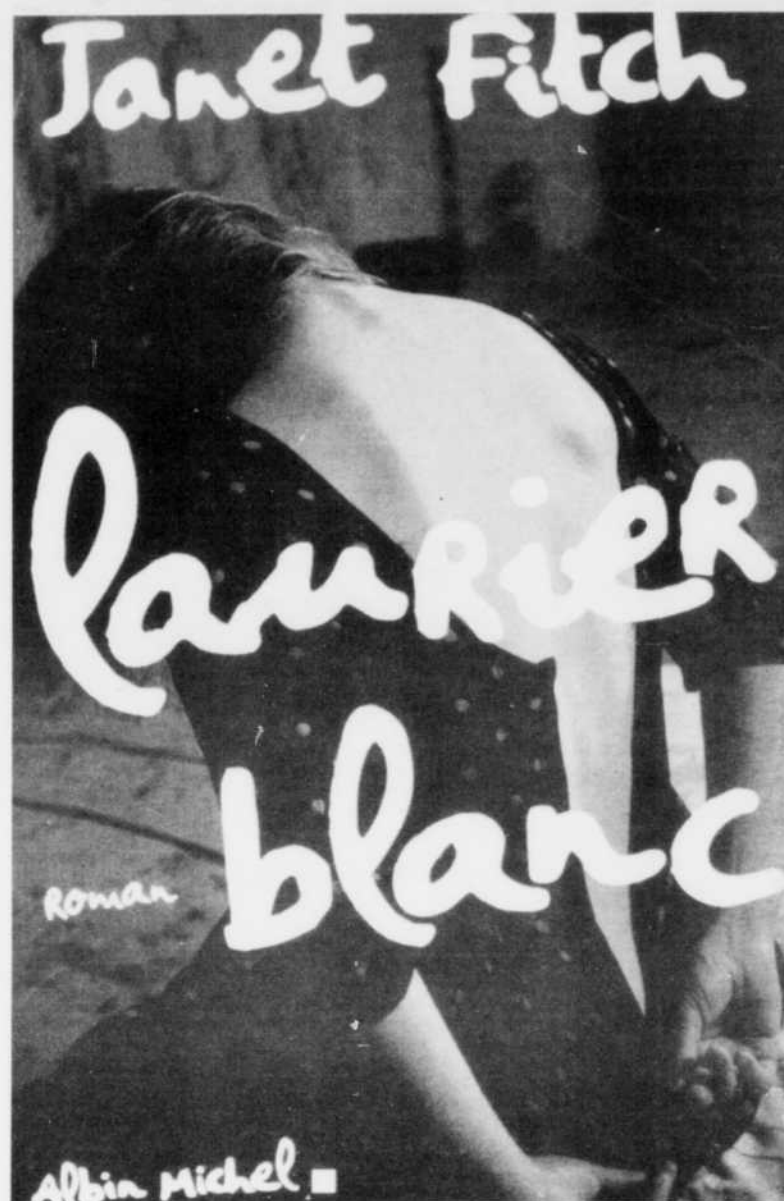
et sa rancune à l'égard de sa mère, adolescente en butte aux troubles et aux désirs de la femme future.

Superbement décrits, les sentiments contradictoires, les doutes, les angoisses, les tendresses et les chagrins se succèdent. Le lecteur devient le témoin médusé, enthousiaste aussi, de la naissance d'un être en marche vers la quête de sa propre identité.

Artiste dans l'âme, sa mise au monde doit passer par la rupture avec son passé. Elle doit, à la fois affronter et renoncer à sa mère, pour se permettre de devenir elle-même.

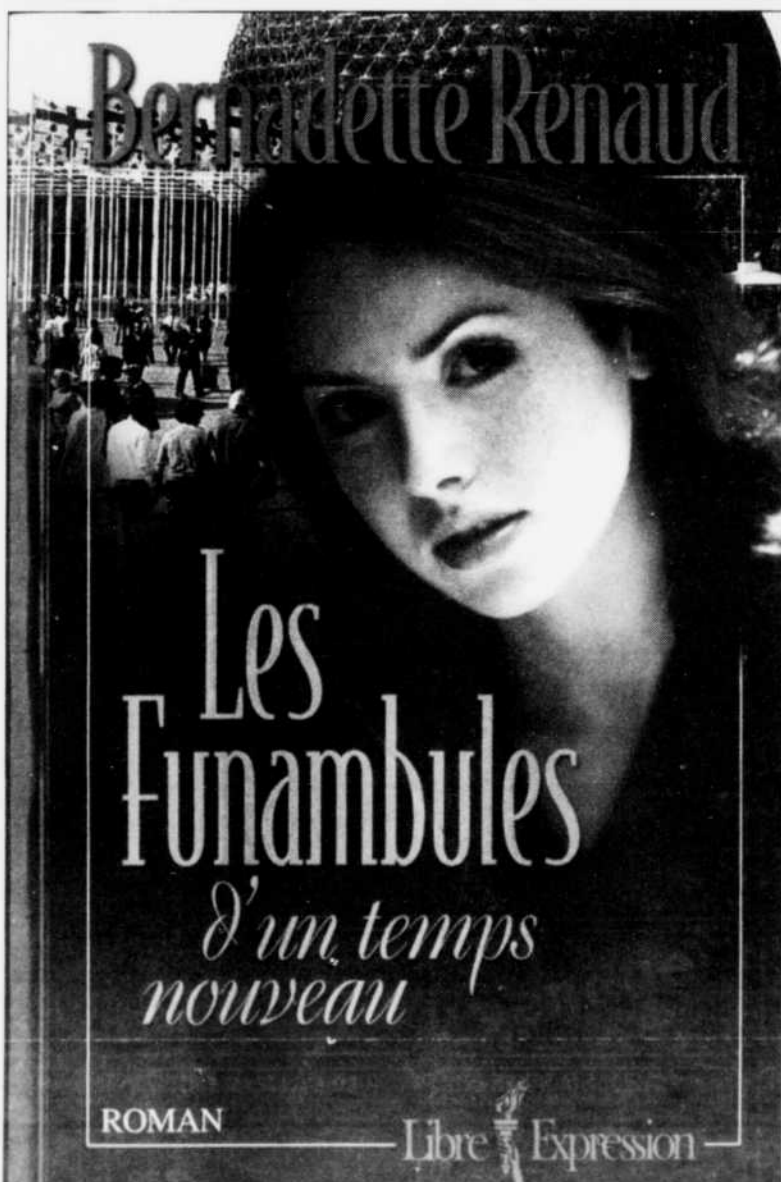
Rien de facile pour une enfant sensible, seule, assoiffée d'amour et fille d'une mère narcissique, imbue de son exceptionnelle personnalité.

La puissance et la grandeur des personnages n'ont d'égal que la beauté du texte, brillant, sensuel, poétique, empreint d'une culture réelle et des plus intéressantes. C'est plus qu'un beau livre. «Laurier blanc» est un grand livre.



REMARQUABLE - La puissance et la grandeur des personnages du «Laurier blanc» n'ont d'égal que la beauté du texte, brillant, sensuel, poétique.

Sur les tablettes



par Christiane Laforge

«La Loire n'oublie jamais», roman de Jacqueline Remy. 328 pages. Aux Éditions Libre Expression.

Thriller psychologique et second roman de la rédactrice en chef de l'Express, ce livre raconte l'histoire d'un homme heureux pour qui tout bascule. Journaliste en pleine gloire, mari heureux, futur papa, Hervé est comblé. Pourtant, une femme l'accuse de viol. Une infirmière rencontrée lors d'une enquête journalistique. Ses camarades de travail lui tournent le dos. Sa femme le quitte. Seul un inspecteur et une jeune stagiaire journaliste croient en lui et l'aident à mener sa propre enquête.

«Dans la rue où vit celle que j'aime», roman de Mary Higgins Clark. 424 pages. Traduit de l'anglais par Anne Damour. Aux Éditions Albin Michel.

Jeune avocate de New York, Emily achète une maison balnéaire du New Jersey et entreprend d'importants travaux. Pendant que les ouvriers creusent le terrain pour une piscine, ils découvrent des ossements humains. Les recherches démontrent qu'il s'agit d'une jeune femme, disparue en 1890, une ancêtre d'Emily, ainsi qu'une

deuxième femme disparue en 1990. Le passé rejoint curieusement le présent. S'agit-il d'un meurtrier réincarné ? Le mystère ne peut se résoudre sans suivre à la trace la vie d'Emily et celle de sa famille. Un bon cru de l'auteure.

«Les Funambules d'un temps nouveau», roman de Bernadette Renaud. 368 pages. Aux Éditions Libre Expression.

Plongeant dans les années 1960, l'auteure de «Bach et Bottines» relate les péripéties de la famille Durenceau entre 1964 et 1969. Comme guide, une adolescente, Marie-Andrée. Le lieu: Valbois. La toile de fond: une mère de famille craint de voir ses enfants s'expatrier à Montréal tandis que son mari revient au foyer après avoir travaillé sur les grands chantiers hydroélectriques. Georges Dor chante la Manic, la pilule contraceptive modifie bien des choses, le divorce devient plus facilement accessible. Comment le couple Durenceau va-t-il traverser tout cela ? Tel est le propos de Bernadette Renaud.

«Vin de Bohème», roman de Joanne Harris. 384 pages. Aux Éditions Libre Expression.

Auteure du roman, devenu film, «Chocolat», Joanne Har-

ris, revient avec certains personnages des habitants de Lansquenot-sur-Tannes. «Vin de bohème» met en scène l'écrivain Jay Mackintosh, 30 ans, célèbre et désabusé. Après de Joe, quinze ans plus tôt, le jeune Jay avait appris comment transformer la fête en réalité. Il possédait l'art de fabriquer un vin très spécial et magique. En apprenant la mise en vente d'un château ressemblant curieusement à celui où il a connu Joe, Jay quitte Londres pour Lansquenot-sur-Tannes. Il y rencontre les gens révélés dans «Chocolat» ainsi qu'une énigmatique voisine.

Sans être une suite au roman «Chocolat», ce livre est tout aussi savoureux. Et ce, dès la première ligne: «Regardez autour de vous, c'est bien connu: le vin parle! (...) Oui le vin parle comme un ventriloque, il a des milliers de voix. Il délie votre langue, il vous force à dévoiler vos plus secrètes pensées, celles dont vous ne soupçonniez pas même l'existence. Il crie le vin, il vocifère, il vous chuchote à l'oreille. Il fait de vous le confident de choses admirables et de projets magnifiques, de tragiques histoires d'amour et de trahison terribles.»

Et ce n'est que le début de ce voyage magique auquel nous convie la talentueuse Joanne Harris!

Magazin'Art consacre un reportage à René Gagnon



REPORTAGE- «Le début de la création», une des œuvres servant à illustrer le reportage portant sur René Gagnon, dans Magazin'Art.

par Christiane Laforge

SACRÉ-COEUR (CL) - Du haut de sa terrasse, surplombant le Fjord Saguenay au niveau de l'Anse-aux-roches, René Gagnon s'est emparé des perséides. Il en a fait deux toiles saisissantes, dont une pour le lancement du nouveau réseau Art TV.

Mais sa fierté, lors d'une entrevue fortuite à sa résidence, se trouve entre les pages de la revue Magazin'Art de l'été 2001 qui lui consacre sept pages en français et en anglais.

«Il est très rare que ce magazine parle d'un artiste de son vivant, explique-t-il. Pour moi, c'est une grande fierté.»

Mais ces pages ne font pas que résumer son impressionnante carrière internationale qui a pris son envol lors de l'Exposition universelle de Montréal, alors que son œuvre a été remarquée par Phyllis Fasano, comtesse et membre du jet set international qui lui a ouvert les portes de New York. Lesquelles l'ont ensuite projeté sur la France.

L'article relate les grands



«L'Anse Bleue au Saguenay», une huile sur toile de René Gagnon.

moments de sa carrière, dont le voyage en Malaisie, pour le tournage d'un film réalisé par Claude Bérubé: «Du Saguenay à Taman Negara».

Voyage initiatique où le peintre des paysages nord-

ques a été confronté à la luxuriance des vertes forêts malaisiennes. Une expérience vivifiante qui a engendré de nouveaux et vastes projets, dont le prochain le conduira bientôt en Asie.

airmédic
AMBULANCE AÉRIENNE
Transport sanitaire
aérien et héliporté

AIDEZ-NOUS à sauver des vies!

(418) 673-3838

101, rue #1 de l'aéroport, Chicoutimi, St-Honoré (Québec) G0V 1L0

Nos partenaires

www.airmediquebec.com

Devenez membre !

Envoyez vos dons :
Fondation Airmédic

101 rue # 1 de l'aéroport Chicoutimi, Saint-Honoré (Québec) Canada G0V 1L0

Téléphone : (418) 673-3838 Télécopieur : (418) 673-3838

Courriel : fondation@airmediquebec.com

Nom : _____
Adresse : _____
Ville : _____
Code postal : _____
Téléphone : _____
Télécopieur : _____
Courriel : _____

☐ 25\$ par personne
☐ 35\$ par famille monoparentale
☐ 50\$ par couple
☐ 65\$ par famille : noms des dépendants (-18 ans)

☐ Autres _____
Modes de paiement :
☐ Chèque
☐ Mandat poste
☐ Montant _____

Tous les dons sont acceptés !
Recevez votre carte de membre
en souscrivant selon le tarif annuel.

Membres corporatifs : pour information contactez-nous!

progrès dimanche

en collaboration avec
l'Association des Sauvaginaires
du Saguenay - Lac-Saint-Jean



feront l'attribution d'une des peintures gagnantes du concours

AQUARELLE de Réginald Harvey d'Alma



Pour participer, il suffit de visiter
l'exposition itinérante de peintures
réalisées dans le cadre de
« L'Art animalier au service de la
conservation ».

HEURES D'OUVERTURE:
LUNDI AU VENDREDI, DE 13 H À 16 H

Du 15 août au 16 septembre
Au Centre des Arts et de la Culture
200, de l'Hôtel-de-Ville, Chicoutimi

Votez pour la peinture de votre choix parmi toutes celles exposées.
(À l'exception des 8 peintures gagnantes)

Bulletin de vote:

N° de la toile: _____
Catégorie: _____
Titre: _____
Nom du peintre: _____
Votre nom: _____
Adresse: _____
Tél.: _____

Vous pouvez déposer vos bulletins
de vote directement dans le baril
qu'il y aura à l'endroit de l'exposition
ou le faire parvenir au Progrès-
Dimanche à:

«L'Art animalier»
1051, boul. Talbot
Chicoutimi
G7H 5C1

N.B.: Seuls les bulletins de vote originaux
sont acceptés. Reproduction non valide.

Auditorium d'Alma

Le Service des loisirs développe une nouvelle formule de coffrets

par Paul-Émile Thériault

ALMA (PÉT)—Le Service des loisirs d'Alma, qui gère l'Auditorium d'Alma, développe, cette année, un nouveau concept de vente des billets de sa saison 2001-2002. Le régisseur Marcel Guérin parle de coffrets, lesquels seront en vente à partir de mardi.

De mardi à vendredi, on vivra un horaire spécial d'ouverture de saison, alors que la billetterie sera ouverte de 13 à 19 heures. Les deux premiers jours, on offrira les coffrets en question, lesquels remplacent les abonnements de saison de l'an passé. À compter du jeudi 6, on mettra en vente des billets à l'unité, à la billetterie et dans les dépôts, selon les horaires de commerces. On en viendra ensuite à l'horaire régulier de la billetterie, mardi, mercredi et jeudi, de 16 heures à 19 heures avec une ouverture qui se poursuit jusqu'au début des spectacles, les soirs où il y en aura.



Jean-Michel Anctil

Saison bien remplie

Marcel Guérin parle d'une bonne saison, compte tenu du bassin de population desservi. On trouve un peu moins de spectacles qu'au Saguenay, mais leur nombre atteint tout de même 35; de ce nombre figurent trois ciné-conférences «Les grands explorateurs». La quatrième conférence proposée a déjà été vue à Alma. «Je fais le pari que les gens du secteur Almaveulent revoir des spectacles chez eux... Nous avons une bonne programmation», résume Guérin.



Annie Brocoli



Pierre Lalonde

En humour, on retrouve neuf spectacles, dont six offerts dans les coffrets: Jean-Michel Anctil, François Morency, Dominique et Martin, Peter MacLeod, Lévesque et Turcotte et Les trois ténors de l'humour, Yvon Deschamps, Lise Dion et Patrick Huard seront hors série.

En chanson, Les parapluies de Cherbourg, Pierre Lalonde, Luck Merville, Mes aïeux, Jim Corcoran, Bori, Claire Pelletier, Luce Dufault et Alain Morisod vont toucher différentes clientèles.

Pour ce qui est de l'abonnement à Groupe Concerto, la question financière ne sera pas un problème. Les 100 premiers acheteurs d'un coffret valant 137 \$ ne vont devoir payer que 110 \$... et en obtiendront un second, ce qui totalise 55 \$ pour six concerts. Il sera question de cette programmation plus en détails dans une prochaine édition.

Il y aura cinq spectacles de théâtre dont deux musicaux. Dans cette catégorie, on offrira aussi Les parapluies de Cherbourg, ainsi que Five woman Show, et Ah! Vous dirais-je maman, Variations énigmatiques, avec Guy Nadon et Michel Rivard, ainsi que la réputée Les voisins de Louis Saïa et Claude Meunier.

Les Grands explorateurs traiteront de l'Autriche, Bruxelles et du Viet-Nam.

Pour les plus jeunes: Annie Brocoli, Partie de quilles chez la Reine de coeur, Barbe bleue, et Tours et Détours prendront l'affiche.

Coffrets

Marcel Guérin présente les coffrets comme une façon de se composer un abonnement de saison en bénéficiant de réductions. Plus flexible pour le consommateur, la formule développée est aussi facile à gérer, pour la billetterie.

Ainsi, plus on achètera de spectacles dans telle ou telle catégorie, plus la réduction dont on va profiter sera intéressante, soit 50 \$ pour la totalité des huit spectacles d'humour, ou 40 \$ pour six, et le reste, donne-t-on en exemple.

On a abandonné la formule des forfaits mixtes, trop difficile à gérer et qui était limitée aux choix proposés dans la conception des forfaits que faisait l'organisation de l'Auditorium. On encourage ceux et celles qui vont assister à plusieurs spectacles, mais ils doivent composer leurs choix. Non disponibles un soir, les gens peuvent refiler leur billet à un proche.

Autre changement, les



Yvon Deschamps

acheteurs des coffrets n'auront pas accès aux mêmes sièges, durant toute la saison, comme avec les forfaits de l'an passé. Cette formule était trop compliquée à gérer et présentait des inconvénients pour les acheteurs individuels qui se voyaient confrontés à des zones réservées. Le premier acheteur sera le premier servi. Ainsi, le spectateur saura tout de même, plusieurs semaines ou mois à l'avance, quel siège il occupera. L'ordinateur déterminera le meilleur siège disponible, pour chaque spectacle, au moment de l'achat.



Jim Corcoran

Le quizz Ça gaz

à CKRS RADIO



159 \$ à gagner tous les matins à 7 h 10 dans «Champagne»
et la location d'un Jeep Liberty 2002 pour un week-end tous les samedi matin.

En collaboration avec

CKRS 590
RADIO MÉDIA
La radio de l'information
www.ckrs.ca

QUOTIDIEN

Discount
LOCATION D'AUTOS ET CAMIONS



Je veux participer!

NOM : _____

ADRESSE : _____

VILLE : _____

CODE POSTAL : _____

TÉLÉPHONE MAISON : _____

TÉLÉPHONE BUREAU : _____

Poster à CKRS 590, 121 Racine Est, Chicoutimi (Québec) G7H 5G4
ou par notre site internet : www.ckrs.ca

Céline Boutin et Louise Brisson partagent une grande passion

par Roger Tremblay

NORMANDIN (RT) - Depuis de nombreuses années, Louise Brisson et Céline Boutin de Normandin partagent une grande et même passion: la peinture. Ces deux artistes, du 4 au 28 septembre, vous feront vivre de beaux moments tout en couleurs en vous offrant une exposition de leurs oeuvres à la bibliothèque municipale de Normandin.

Pour ces deux artistes de la peinture à l'huile, le mot passion prend toute sa forme, toute sa définition. Pour preuve: Louise Brisson ne se gêne pas pour vivre son passe-temps favori en réalisant des tableaux en pleine nuit, en pyjama.

«Il faut que je termine au moins cinq à sept peintures par semaine et je trouve le temps qu'il me faut pour concrétiser le travail même s'il faut que je le fasse à 3 h du matin. J'ai commencé à peindre vers l'âge de 17 ans et encore aujourd'hui, la passion ne se dément pas. Ma première peinture, un coucher de soleil, se retrouve à cette exposition qui commence mardi», raconte Louise Brisson, une infirmière de carrière.

Celle-ci ne cache pas de secret pour animer cette belle passion.

«Tu as ça en dedans de toi. Quand j'étais toute jeune, j'avais toujours un crayon à la main et je dessinais partout, tout le temps. J'aurais voulu faire carrière dans ce domaine, vous savez. Mais à défaut de gagner ma vie avec cet art, je m'adonne à la peinture avec une passion palpable, passion que je partage avec ceux à qui je donne des cours. Je présenterai donc une quinzaine de toiles en septembre et il est fort possible que je participe à d'autres expositions», mentionne celle qui aime bien faire du portrait et aussi des paysages.

Céline Boutin

Si sa comparse n'en est pas à ses premières armes en ce qui a trait aux expositions, Céline Boutin, pour sa part, fait le grand saut. Nerveuse un peu, elle se sent toutefois d'attaque pour montrer au public sa progression depuis dix ans.

«Je présenterai probablement huit toiles. Même si je compte dix ans d'expérience dans la peinture à l'huile, c'est vraiment le temps qui me manque pour peindre comme je voudrais. Je me spécialise surtout dans le portrait que j'affectionne particulièrement. J'aimerais bien en faire plus souvent mais avec une garderie à la maison, je peux me libérer que sporadiquement», souligne Céline Boutin.

De nombreux artistes préfèrent peindre à l'acrylique plutôt qu'à l'huile mais Céline Boutin ne changerait pas de médium.

«J'aime mieux ça parce que la peinture à l'huile, ne séchant pas tout de suite, te permet d'apporter des retouches au besoin. Tu peux travailler et retravailler ton produit. Il me faut beaucoup de temps pour



EXPOSITION - Louise Brisson et Céline Boutin de Normandin exposent leurs oeuvres à la bibliothèque de l'endroit du 4 au 28 septembre.

(Photo Steeve Tremblay)

peindre un tableau complet car je suis minutieuse et perfectionniste. Je touche un peu à tout mais le portrait m'attire un peu plus qu'il ne me sens aussi à l'aise avec l'animalier ou encore les paysages», ajoute-t-elle.

Céline Boutin, en plus d'entretenir cette grande pas-

sion pour la peinture, la transmet à ses jeunes, en garderie.

«C'est pas long qu'on sort le chevalet et qu'on se met à la peinture.

Les jeunes adorent jouer avec les couleurs et je veux essayer de les améliorer au fur et à mesure. On s'amuse beaucoup», conclut-elle.



J'étudie
à la **TÉLUQ**
parce que...

«Ayant terminé un certificat sur campus, je cherchais une formule qui me permettrait de poursuivre mes études, d'être présente auprès de mes trois enfants et de travailler à temps plein. J'ai découvert la Télé-université, pour mon plus grand bien! En effet, j'obtiens bientôt un grade de bachelière en administration des affaires, par cumul de trois certificats, dont deux réalisés avec la Têluq.»

Aline Fecteau, agente administrative
Caisse populaire Desjardins de
Saint-Augustin-de-Desmaures

Visitez notre site Web.

Services et tests GRATUITS en ligne
www.teluq.quebec.ca/23/formule

La TÉLUQ, c'est :

- 60 programmes d'études et 300 cours à distance;
- 17 000 étudiants.

l'université
à distance,
l'université
en tête

Appelez-nous pour obtenir notre brochure.

Du lundi au mercredi : 8 h 30 à 18 h

Du jeudi au vendredi : 8 h 30 à 17 h

1 888 843-4333 poste 723

Université du Québec
TÉLUQ
L'université à distance

Le point de vue de Dieu

CHRONIQUE BIBLIQUE

LE BONHEUR

Nous sommes tous à la recherche du bonheur. Depuis notre petite enfance jusqu'à aujourd'hui, nous avons pris des décisions que nous jugions être les meilleures pour nous. Que nous en soyons conscients ou non, nous organisons nos vies dans le seul but d'être heureux. Mais comment se fait-il que cette bonne volonté conduise tant de gens à être si malheureux?

Proverbe 14 : 12-16

«Telle voie paraît droite à un homme, mais son issue, c'est la voie de la mort. Au milieu même du rire le cœur peut être affligé, et la joie peut finir par la détresse. Celui dont le cœur s'égare se rassasie de ses voies, et l'homme de bien se rassasie de ce qui est en lui. L'homme simple croit tout ce qu'on dit, mais l'homme prudent est attentif à ses pas. Le sage a de la retenue et se détourne du mal, mais l'insensé est arrogant et plein de sécurité.»

«Telle voie paraît droite»

Comme le dit fort bien ce passage biblique, l'homme vit dans un monde où les apparences le trompent continuellement. Combien de fois avons-nous emprunté des voies qui paraissaient effectivement très bonnes, mais qui nous ont conduits au malheur? Ce texte ne dit pas que l'homme prend volontairement la mauvaise voie, mais plutôt qu'il est trompé par sa perception des faits. Cette voie qui le mène à la mort, il la croyait pleine de vie.

Vivre sa vie au maximum

Par peur d'être malheureux, plusieurs personnes décident donc de profiter pleinement de la vie. Cependant, il y a une énorme différence entre le bonheur et le plaisir. Le plaisir est davantage un événement de courte durée, mais très intense. Le bonheur, quant à lui, est plutôt lié à ces petites choses sans intensité, mais qui, ajoutées les unes aux autres, amènent les gens à être heureux. Par exemple, nombreux sont ceux qui croient qu'il vaut mieux ne pas se marier afin de profiter au maximum de sa liberté et ainsi avoir de multiples aventures. Au départ, il semble que c'est le bon choix car on y trouve beaucoup de plaisir. Mais voici, les années passent et on arrive un jour à constater que l'on n'a jamais rien construit avec personne. On a eu beaucoup de plaisir, mais on n'a pas trouvé le bonheur.

Se restreindre?

Par contre, d'autres auront choisi ce qui semblait ennuyeux au départ : ils se sont mariés et ont fondé une famille. En d'autres mots, ils se sont restreints à moins d'activités reliées au plaisir parce qu'ils ont cru bon investir dans des relations durables. Cependant, vous me direz peut-être que vous faites partie de ceux qui ont choisi le mariage sans avoir trouvé le bonheur promis. Honnêtement, il est vrai que trop de mariages sont malheureux. Mais là encore, on y voit une explication. Bien des gens se sont mariés sans pour autant renoncer au célibat. On parle ici de gens qui prennent le meilleur des deux mondes. Dans ces cas-là, la situation s'avère difficile pour le conjoint délaissé. Toutefois, il ne faut pas mettre le blâme sur l'institution du mariage. Tous ceux qui choisissent de rester seul pour profiter de tout en arrivent éventuellement à un triste constat, celui de la solitude et de l'ennui.

Souvenez-vous : telle voie paraît droite, mais son issue finale, c'est la voie de l'ennui et de la mort. La Parole de Dieu restaure la vie des gens qui ont échoué. N'hésitez pas et tournez-vous vers Jésus-Christ.

Le samedi 8 septembre à 9 h, je serai à la Salle des aînés (J.A.K.) au 3245, des Pensées à Jonquière pour y donner mon témoignage à l'occasion d'un déjeuner. Ceux qui veulent savoir comment j'en suis arrivé à choisir Jésus-Christ comme mon sauveur, soyez-y! Pour information, téléphonez au (418) 543-4431.

À la semaine prochaine.

Réal Gaudreault, pasteur de l'Assemblée Chrétienne La Bible Parle Saguenay

...

RÉUNIONS HEBDOMADAIRES : Nous nous réunissons tous les dimanches après-midi, à 13 h 30, au 7322, Route 170 (face à l'aéroport de Bagotville).

COURS BIBLIQUES : Nous offrons un programme d'études en théologie en direct ou par la formation à distance. Nos prix sont très abordables.

ASSEMBLÉE CHRÉTIENNE LA BIBLE PARLE SAGUENAY

C.P. 92, Ville de La Baie G7B 3P9

Tél.: (418) 677-2804 • Téléc.: (418) 677-2726

Adresse électronique : rgd@royaume.com



CINÉ-MAISON

À ne pas manquer

À voir...

À voir s'il n'y a rien d'autre

HANNIBAL

Version française

Suspense avec Anthony Hopkins et Julianne Moore.

Jonathan Demme avait secoué l'imaginaire collectif de toute la planète en 1991 avec cette histoire sordide mettant en relief les meurtres sanguinaires du dénommé Dr Hannibal Lecter (Hopkins). Jodie Foster incarnait alors l'agent du F.B.I. Clarence Sterling et tous deux donnaient alors à leurs personnages une dimension hors du commun.

Dix ans plus tard, les horreurs commises par le sadique docteur refont surface mais avec quelques changements au générique. D'abord Demme, qui avait su donner une psychologie intéressante à ce récit mais qui a refusé de se joindre à la seconde mouture, a cédé sa place à Ridley Scott « Blade runner », « Thelma & Louise » et « Gladiateur ». Ce dernier, ayant une vision plus commerciale de la chose, a tout de même relevé le défi avec brio.

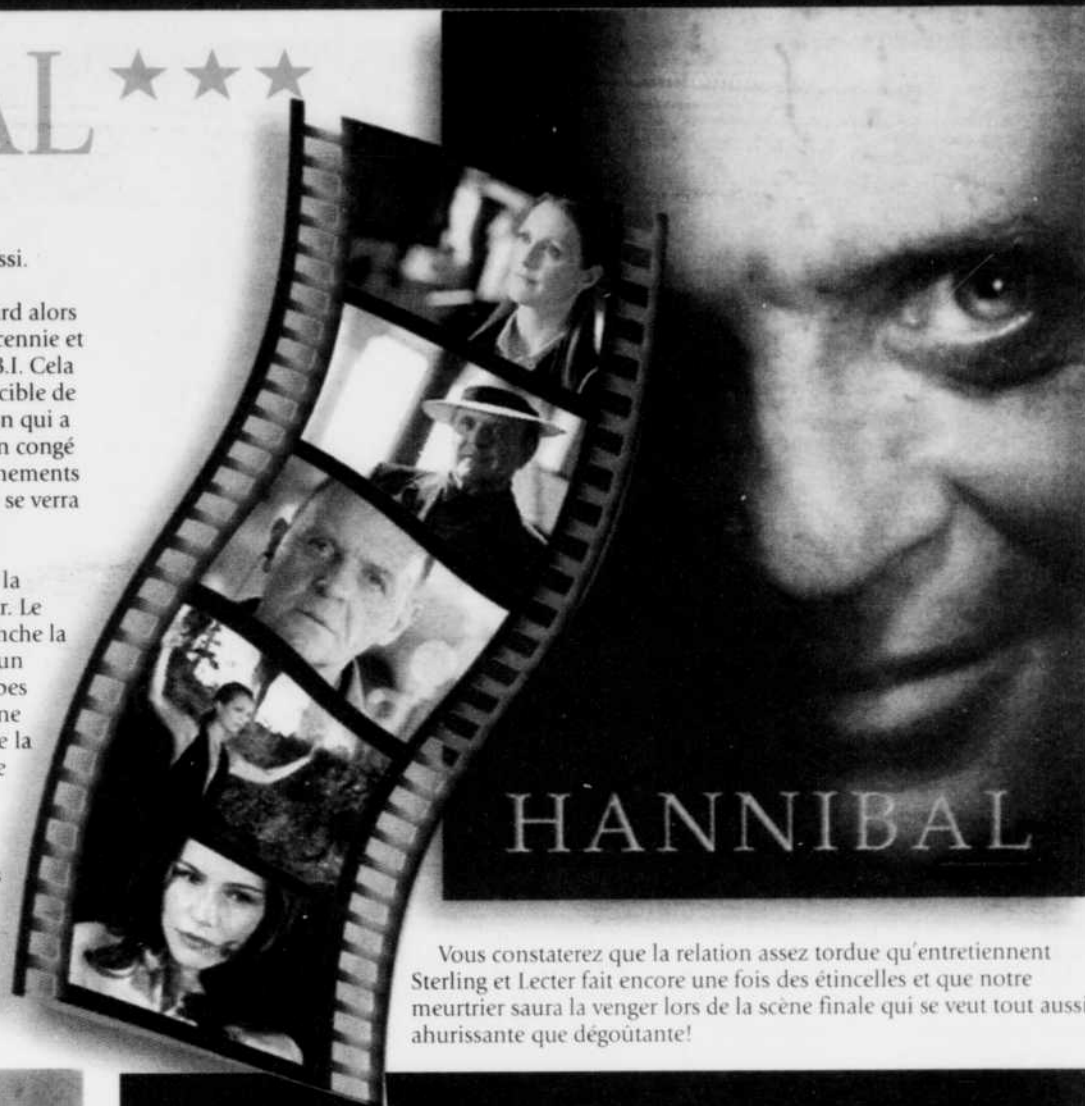
La perte la plus inquiétante pour les producteurs de « Hannibal » était sans doute celle de Foster qui, se disant intéressée au départ, leur a finalement fait faux bond prétextant la présence de scènes horribles impliquant son personnage. Certains déploieront l'absence de Jodie et il est vrai que dans un monde idéal, sa participation aurait été le comble pour les cinéphiles... La lourde responsabilité incombait donc à Julianne

Moore qui s'en tire avec un A+, elle aussi.

Donc, on se retrouve dix ans plus tard alors que Lecter est en cavale depuis une décennie et que Sterling est un agent aguerri du F.B.I. Cela ne l'empêchera pas toutefois, d'être la cible de ses supérieurs à la suite d'une opération qui a mal tourné. Elle se verra même mise en congé forcé! Mais pendant ce temps, des événements ramènent sur le tapis « Hannibal » qui se verra obligé de reprendre du service...

Je dois vous avouer que j'aime bien la personnalité du machiavélique docteur. Le flegme et l'humour avec lesquels il tranche la gorge de ses victimes me fait toujours un peu sourire. Ces propos subtils et acerbes ainsi que ses manières posées, lui donne ce petit côté énigmatique qui donne de la force au scénario. Hopkins livre encore une fois toute une performance d'acteur...

Bien que cette suite du « Silence des agneaux » ne soit pas aussi surprenante que le premier, elle propose des moments intenses et des scènes horribles, comme celle mettant en vedette des cochons mangeurs d'hommes!



Vous constaterez que la relation assez tordue qu'entretiennent Sterling et Lecter fait encore une fois des étincelles et que notre meurtrier saura la venger lors de la scène finale qui se veut tout aussi ahurissante que dégoûtante!



L'ennemi aux portes

Version française de Enemy at the gates

Drame de guerre avec Jude Law, Joseph Fiennes et Ed Harris

Automne 1942, Hitler achève de dominer toute l'Europe... Une seule ville résiste en Union Soviétique : Stalingrad détruite par les bombardements, véritable désolation... On se demande d'ailleurs comment elle fait pour résister étant donné l'état pitoyable de ses troupes. À ce moment-là, les soldats soviétiques étaient totalement démoralisés et surtout parfaitement désorganisés! C'est l'horreur de la deuxième guerre mondiale.

La reconstitution démontrée dans « L'ennemi aux portes », nous les montre désarmés à travers des milliers de corps gisant partout. Tellement démoralisés, que les hauts dirigeants n'hésitent même pas à abattre leurs propres soldats qui battent en retraite devant un ennemi beaucoup trop fort pour eux. Tellement désorganisés, qu'un soldat sur deux se verra attribuer une arme... Vraiment triste à voir, à donner le goût de se rallier à l'ennemi! Et on suppose aisément que toute cette démonstration est assurément très proche de la réalité.

Mais au-delà de ce désespoir sans nom, il y aura un homme, un tireur d'élite du nom de Vasili (Law) qui accomplira des actes héroïques

dignes de mention et qui remonteront le moral des troupes russes. En fait, il deviendra un véritable symbole pour toute la nation. Le tout sera bien récupéré et surtout bien manipulé par un journaliste (Fiennes) avide de succès et de gloire.

« L'ennemi aux portes » démontre plusieurs grandes qualités. D'abord, il nous fait voir cette guerre atroce sous un nouvel angle. Vous remarquerez l'absence des Américains dans ce conflit et la reconstitution des lieux et des événements est faite avec un réalisme désarmant. Le tout débute avec des images époustouflantes et se dirige ensuite vers une personnalisation d'un conflit qui opposera deux tireurs d'élite, bien décidés à s'éliminer mutuellement. C'est sur ce récit véridique que se concentrera l'histoire.

Des maquillages et des costumes irréprochables, un jeu d'acteurs des plus convaincants, une histoire prenante à souhait et une morale plutôt incisive envers le socialisme d'une certaine époque, voilà ce qui fait de « L'ennemi aux portes » ce qu'il est : un grand film qui relate des faits réels méconnus par une grande majorité d'observateurs et qui ont marqué l'histoire de cette malheureuse guerre.

Josie et les Pussycats



Version française de Josie and The Pussycats

Comédie avec Rachel Leigh Cook.

C'est dimanche soir et vous filez pour une petite comédie très légère qui vous aidera à mettre vos neurones à zéro? Basé sur des personnages de la bande dessinée « Archie », « Josie et les Pussycats » se veut justement un film tourné dans le style « d'une bande dessinée ».

Un groupe formé de trois jeunes et jolies demoiselles, se voit propulser au sommet des palmarès en à peine 7 jours, à la suite de leur engagement auprès d'une mystérieuse compagnie de disque dirigée par une bande de cinglés. C'est que derrière les ventes de disques, se cache un complot diabolique qui a pour but de manipuler la jeunesse dans leurs habitudes de consommation!

Véritable parodie du monde de la musique pop, « Josie... » cache derrière un sujet un peu léger, une réalisation assez mature. Malgré quelques aspects surréalistes, ce film propose son lot de moments cocasses et quelques beaux clins d'œil. Bien appuyé par une musique entraînante, il n'a pas la prétention de se prendre au sérieux et cela donne un divertissement parfois rigolo et dynamique.

Vous noterez aussi l'avalanche de « plogues commerciales » de toute sorte. Pour ma part, je n'en avais jamais autant observées! En passant, même si la cote indique « Général », ce film ne s'adresse pas à un très jeune public...



TOP 5
Le SuperClub
Vidéotron
CHICOUTIMI / DOLBEAU

- 1- Blessures fatales (Exit Wounds)
- 2- Hannibal, v.f. (Hannibal)
- 3- 15 minutes, v.f. (15 Minutes)
- 4- Le Mexicain v.f. (Hannibal)
- 5- Chocolat, v.f. (Chocolat)

★ Compilation faite par Le SuperClub Vidéotron

LA SEMAINE PROCHAINE • Blessures fatales • Joe LaGrasse • Mon ami Spot