

L'ENTREVUE

LE DEVOIR, LE LUNDI 25 AVRIL 1994

GILLES DOSTALER

Un anti-impérialiste de la pensée économique

Seule une science sociale globale permettra de comprendre la société

ROBERT DUTRISAC
LE DEVOIR

Gonflés d'assurance, bardés de leurs certitudes, les économistes en ratissent large. Chômage, inflation, déficits sont entrés dans le langage courant et la classe politique justifie les «choix difficiles» par le caractère inéluctable et certain des lois économiques.

Gilles Dostaler est un économiste qui croit qu'on accorde le trop de pouvoir aux économistes. Selon lui, il existe aujourd'hui un impérialisme de la pensée économique. «Un économiste qui n'est qu'économiste est quelqu'un de dangereux», dit-il, reprenant les mots du grand destructeur de John Maynard Keynes, Friedrich Hayek, dont Dostaler, par ailleurs, ne se réclame pas.

Docteur en économie, Gilles Dostaler enseigne l'histoire de la pensée économique à l'UQAM. Il s'intéresse à la genèse des théories économiques, à l'épistémologie. Il est aussi l'auteur, avec son confrère français et ami Michel Beaud, de l'imposant ouvrage *La pensée économique depuis Keynes* qui vient de paraître au Seuil. Imposant, mais accessible: Gilles Dostaler est un vulgarisateur de talent.

Même si les économistes ont vu leur prestige s'effriter depuis 20 ans, «ils en conservent énormément», souligne M. Dostaler. Dans les années 50 et 60, les économistes, qui s'appuyaient essentiellement sur les idées de Keynes et sa *Théorie générale*, avaient la prétention de pouvoir régler l'économie un peu comme une horloge. On parlait de «fine tuning», une expression encore utilisée. «L'économiste était vu comme un grand prêtre qui possédait la connaissance des mécanismes et des solutions. Ou encore comme un druide qui administrait une potion magique: et vlan! ça marchait», rappelle-t-il.

Mais la fin des années 60 a mis du sable dans l'engrenage: chômage, inflation, stagnation, pauvreté persistante. Certains y ont vu l'échec du keynésianisme, de l'Etat providence et de l'interventionnisme dans l'économie. Gilles Dostaler n'est pas de cet avis. D'une part, on ne peut dire que les idées de Keynes ont été intégralement appliquées, tout comme d'ailleurs ne l'ont pas été les idées monétaristes de Milton Friedman. Pourquoi? Parce qu'il y a

une impossibilité théorique, ou encore politique, à faire l'un ou l'autre.

Plus important encore, le «hasard» a joué: une «adéquation» entre les mesures économiques mises de l'avant et la croissance économique de 1945 à 1970. «Je ne pense pas que le système a commencé à avoir des ratés à cause des théories de Keynes et des économistes. Il y a eu des raisons beaucoup plus complexes et profondes que cela», souligne-t-il. La croissance économique était là, malgré les économistes; on n'arrête pas le cours de l'histoire.

Dans les années 50, un économiste comme Paul Samuelson, qui a beaucoup travaillé à la mathématisation de la discipline, avait identifié des principes sur lesquels, disait-il, 90% des économistes étaient d'accord. Époque aujourd'hui révolue. «Il n'existe pas une science économique sur laquelle tout le monde s'entend», observe M. Dostaler. La théorie économique est plus morcelée que jamais.

«Quelqu'un qui a regardé Samuelson à la télévision il y a deux ou trois semaines et qui a lu dans LE DEVOIR les propos de Galbraith et ceux de Friedman se dit: qu'est-ce que c'est que ce truc-là? Ils se contredisent».

«La pensée économique est à la croisée des chemins. Il est très difficile de prévoir quelle sera l'orthodoxie dans cinq ou dix ans.»

Les années 70 ont vu la fin de la domination du keynésianisme et son volet politique, l'interventionnisme, qui voulait notamment que l'Etat stimule la demande en période de ralentissement économique afin de contrer le chômage élevé que le système économique, laissé à lui-même, ne pouvait éliminer. Les idées radicales de Milton Friedman se sont alors imposées; du moins en parole, car les politiciens, en raison sans doute de la misère et des bouleversements sociaux que suppose l'application intégrale du libéralisme pur, en ont concocté des versions édulcorées comme l'approchant thatchérisme et le dilué reaganisme.

Deux visions

Dans les années 60, Galbraith trônait au centre du spectre politique, Samuelson, à droite, et Friedman était trop radical pour figurer où que ce soit, rappelle M. Dostaler. Aujourd'hui, Friedman se situe à droite, Samuelson est au centre gauche et Galbraith occupe l'extrême-gauche! Singulier glissement.

Pour l'historien de la pensée économique, deux visions peuvent s'affronter en économie, avec parfois de drôles de rapprochements, des «*strange bedfellows*», disent les Anglais, et cela depuis belle lurette. Aussi loin que le XVIII^e siècle quand François Quesnay, le père de la physiocratie, défendait l'idée que l'économie est régie par des lois naturelles.

Il y a ceux qui, comme Friedman, croient que «les modes scientifiques généraux sont applicables aussi à la thermo dynamique qu'à l'économie», «qu'elle est un mécanisme qui fonctionne comme le système solaire», signale M. Dostaler. A cela, s'ajoute la conviction que le marché laissé à lui-même assurerait le plein emploi et la juste allocation des ressources.

Il y a les autres qui, comme Keynes et, étrangement, son adversaire Hayek, croient que l'économie est une science morale. Pour eux, les théories économiques ne sont pas neutres sur le plan idéologique; les valeurs, la vision du monde et les convictions politiques façonnent la pensée économique, indique M. Dostaler.

De fait, ces convictions, ces a priori sociaux et politiques, précèdent les théories économiques, a-t-il observé. En politique, Keynes défendait des idées keynésiennes plusieurs années avant d'acquiescer de sa *Théorie générale*. Le jeune Milton Friedman prônait le libéralisme avant d'en avoir étayé les fondements théoriques.

Là dessus, Milton Friedman a écrit au professeur Dostaler pour exprimer son désaccord. Selon l'économiste américain, il existe deux Friedman: le premier, le «politicien amateur» qui a soutenu en 1964 le candidat d'extrême-droite



PHOTOS JACQUES NADEAU

Gilles Dostaler est arrivé à l'économie en passant par la physique.

Barry Goldwater, et le second, l'économiste «scientifique» qui se situe au-dessus de la mêlée politique. «La réalité de son oeuvre contredit cette affirmation», soutient Gilles Dostaler.

Le «noyau dur» de la théorie néo-classique, c'est que l'économie peut être analysée sur le même mode que la physique, la chimie et la biologie parce que les agents économiques, du consommateur à l'entrepreneur en passant par le banquier, agissent rationnellement en fonction de leur intérêt propre.

«Cela porte à conséquence. Ces économistes croient qu'ils peuvent dire aux hommes politiques: appliquez telle ou telle formule ou théorie et nous réglerons le problème. Comme Quesnay qui voulait être le médecin de la société», dit Dostaler.

Les néo-keynésiens croient au contraire que l'*homo economicus* agit par impulsion, que ses choix ne sont pas bien informés ou encore rationnels. Impossible de modéliser mathématiquement les processus économiques dans les circonstances. L'économie ne fonctionne pas comme une machine. Finies les certitudes quant à l'avenir.

«Est-ce que ça veut dire que le futur n'est pas déterminé, qu'on ne peut pas avoir de certitudes sur les conséquences des actions humaines? Oui, c'est ma conviction», livre Gilles Dostaler.

L'histoire nous apprend que l'économie moderne s'est développée sur le modèle de la physique traditionnelle, pas celle du début du XX^e siècle, celle de Newton et de Laplace, fait-t-il valoir. La physique a profondément changé depuis. La théorie du chaos, qui veut qu'un changement presque imperceptible peut provoquer à long et moyen terme un changement majeur, commence à être appliquée en économie.

«L'économie, c'est une boîte à outils», dit M. Dostaler, qui reprend la pensée de deux importants économistes, Joan Robinson et Joseph Schumpeter. Encore faut-il savoir quoi construire, quoi réparer. «On ne règle pas les problèmes économiques et sociaux avec une courbe sur un plan cartésien et des modèles mathématiques très sophistiqués. Ces problèmes, ce sont des faits sociaux globaux. On en viendra pas à bout sans une vision la plus ouverte possible», soutient Gilles Dostaler. Et l'avènement d'une science sociale globale.

Un luxe culturel

Né à Montréal en 1946, Gilles Dostaler avait choisi la physique et les mathématiques. Il a travaillé un an à l'Institut de recherche spatiale de l'Université McGill à Montréal et à la Barbaud où il trimait sur des équations servant à la mise au point des canons du célèbre Gerald Bull, on le retrouve professeur de mathématiques au Collège Jean-de-Brébeuf.

Gilles Dostaler change d'orientation en raison de son «insatisfaction face au milieu de la physique et des maths», rappelle-t-il. «C'est un milieu coupé de la réalité politique.» A cette époque, M. Dostaler milite au sein du Rassemblement pour l'indépendance nationale (RIN).

Le jeune Dostaler décide de retourner aux études et hésite grandement entre la philosophie, la sociologie et l'économie. C'est un professeur d'économie qui le convainc: Athanasios Asimakopulos de l'Université McGill. «Mon choix de l'économie est aussi lié à mon implication politique», précise-t-il.

A la fin des années 60, Gilles Dostaler participe à l'éphémère Comité Indépendance et Socialisme, issu des cendres du RIN. Il est membre du comité de rédaction de la revue *Parti pris*. Dans les années 70, il devient actif au sein de la CSN et participe au Comité des cent visant la mise sur pied d'un Mouvement socialiste.

Aujourd'hui encore, M. Dostaler demeure tenté par la philosophie et il y touche en approfondissant l'histoire de la pensée économique et l'épistémologie. Même si les complexités mathématiques ne le rebutent guère, ce professeur de l'UQAM s'insurge contre la «mathématisation» à outrance de la théorie économique et l'assurance que distille en la matière les modèles et les équations. Le problème avec les équations, c'est qu'elles décrivent un pur idéal qui n'a rien à voir avec la réalité.

«L'enseignement de l'économie est devenu extrêmement technique et formalisé, bien souvent, décroché de la réalité», déplore-t-il.

Chez les étudiants, qui réclament des certitudes, et une partie du corps enseignant, l'histoire de la pensée économique est «un luxe culturel», «l'étude des idées fausses d'auteurs morts», comme le veut la formule. A l'Université de Montréal, c'est une matière facultative. Des économistes comme Robert Solow soutiennent aujourd'hui qu'il faut remettre l'histoire économique dans le curriculum des économistes. «L'histoire des idées est un préliminaire à l'émancipation de l'esprit, disait Keynes», rappelle Gilles Dostaler.

R. D.



M. Dostaler demeure tenté par la philosophie.

Un croyant dit tout haut ce que d'autres disent tout bas!

Jean-Paul Lefebvre

En quoi l'Église doit-elle changer?

Ce plaidoyer aussi passionnant que vigoureux aborde de front quelques-unes des grandes questions qui ne cessent de préoccuper tous les chrétiens à la recherche d'une plus riche figure de Dieu. Volume de 312 pages — 19,95\$



FIDES

LE DEVOIR

ÉCONOMIE

CETTE SEMAINE À LA BOURSE

Semaine du 24 au 30 avril 1994

ASSEMBLÉES GÉNÉRALES

Nom de la Compagnie	Date	Heure	Lieu
Sears Canada Inc.	25-04	10h00	Toronto
The Canam Manac Group Inc.	25-04	16h00	Beauce
Newfoundland Capital Corporation Limited	25-04	16h30	Toronto
Vitran Corp. Inc.	25-04	16h30	Toronto
Torstar Corporation	26-04	10h00	Toronto
Aventure Electronique Inc.	26-04	11h00	Montréal
Bonar Inc.	26-04	11h00	Burlington
Coca-Cola Beverages Ltd.	26-04	11h00	Toronto
Mabaie Inc.	26-04	11h00	Montréal
Nuinsco Resources Ltd.	26-04	11h00	Toronto
The Toronto Sun Publishing Corp.	26-04	11h00	Toronto
United Dominion Industries Ltd.	26-04	14h00	Toronto
Novicourt Inc.	26-04	15h00	Montréal
MDS Health Group Ltd.	26-04	15h30	Toronto
Challenger International Ltd.	26-04	16h00	Toronto
Logistic Corporation	26-04	16h00	Montréal
United Westburne Inc.	27-04	09h30	Montréal
BCE Inc.	27-04	10h00	Toronto
Co-Steel Inc.	27-04	10h00	Toronto
Rio Algom Limited	27-04	10h30	Toronto
Transat A.T. Inc. (Groupe)	27-04	10h30	Montréal
Acier Leroux Inc.	27-04	11h00	Montréal
The Horsham Corporation	27-04	11h00	Montréal
Loblaws Companies Limited	27-04	11h00	Toronto
Shaw Industries Ltd.	27-04	11h00	Toronto
Canada Malting Co. Limited	27-04	11h30	Toronto
Air Canada	27-04	14h00	Montréal
Hemosol Inc.	27-04	14h00	Toronto
Bestar Inc.	27-04	15h00	Montréal
Cascades Paperboard International Inc.	27-04	15h00	Montréal
Alcan Aluminium Limitée	28-04	10h00	Montréal
Dramex (corporation)	28-04	10h00	Saint-Laurent
Placer Dome Inc.	28-04	10h00	Montréal
TVX Gold Inc.	28-04	10h00	Toronto
UAP Inc.	28-04	10h00	St-Antoine
Domtar Inc.	28-04	10h30	Montréal
Great Lakes Power Inc.	28-04	11h00	Toronto
Matco Ravary Inc.	28-04	11h00	Montréal
Quebecor Inc.	28-04	11h00	Montréal
Wajax Limited	28-04	11h00	Toronto
Northern Telecom Ltd.	28-04	11h15	Toronto
Central Capital Corporation	28-04	14h00	Toronto
Third Canadian General Investment Trust Ltd.	28-04	14h00	Toronto
British Gas plc	28-04	14h15	Birmingham
Imasco Limited	28-04	14h30	Montréal
Samuel Manu-Tech Inc.	28-04	16h30	Toronto
Simard-Beaudry Inc.	28-04	17h00	Laval
Trenton Industries Inc.	28-04	17h00	Richmond Hill
Linamar Corp.	28-04	18h00	Guelph
Anglo-Canadienne (La compagnie de téléphone)	29-04	09h00	Montréal
Black Swan Gold	29-04	10h00	Vancouver
Canada Tungsten Inc.	29-04	10h00	Toronto
Corporate Foods Ltd.	29-04	10h00	Toronto
New Goldcorp Ltée	29-04	10h00	Montréal
Harrowston Inc.	29-04	10h30	Toronto
PWA Corporation	29-04	10h30	Calgary
Stelco Inc.	29-04	10h30	Toronto
BC Gas Inc.	29-04-94	11h00	Vancouver
GWS Inc.	29-04	11h00	Fergus
Jannock Limited	29-04	11h00	Toronto
Bachelor Inc. (Mines D'Or Lac)	29-04	11h30	Montréal
Derlan Industries Ltd.	29-04	11h30	Toronto
Kerr Addison Mines Ltd.	29-04	11h30	Toronto
Phillips Cables Ltd.	29-04	11h30	Toronto
Genra Inc.	29-04	14h00	Toronto
Cassidy's Ltd.	29-04	15h00	Brossard
Lambert Somec Inc.	29-04	16h00	Québec

REGROUPEMENT D' ACTIONS ET CHANGEMENT DE RAISON SOCIALE

Kelly Desmond Mining Corporation Ltd
Valeurs : actions ordinaires
Modalités : la société mentionnée ci-dessus a changé sa raison sociale pour **Premium Letney Canada Inc.** Les modalités de l'échange sont d'une (1) action ordinaire de **Premium Letny Canada Inc.** pour chaque groupe de dix (10) actions ordinaires de **Kelly Desmond Mining Corporation Ltd** détenues.

PROJET DE DIVISION D' ACTIONS

Imprimeries Quebecor Inc. (IQI)
Valeurs : actions avec droit de vote subordonné. Actions avec droit de vote multiple. Modalités : dans le cadre d'un projet de réorganisation, la société ci-haut mentionnée prévoit effectuer une division d'actions à raison de trois (3) actions pour chaque groupe de deux (2) actions détenues.
Date de l'assemblée : le 25 avril 1994

PROJET DE CHANGEMENT DE RAISON SOCIALE

International Innopac Inc. (INO)
Valeurs : actions ordinaires. Modalités : dans le cadre d'un projet de réorganisation, la Société mentionnée ci-dessus prévoit changer sa raison sociale pour **Great Pacific Enterprises Inc.**. Date de l'assemblée : le 20 mai 1994

DISTRIBUTION D' ACTIONS

Goldcorp Inc. (G)
Valeurs : actions catégorie A
Modalités : une distribution de 0,5 action ordinaire de **Lexam Explorations inc.** pour chaque action de catégorie A de **Goldcorp inc.**
Date de clôture des registres : le 30 mars 1994
Remboursement total d'une émission
Hydro-Québec. Valeurs : 8,25 % - 1er mai 1997
Taux : 100 % du capital plus des intérêts courus et non versés de 0,23 \$ par tranche de 1 000 \$ d'obligations, soit une somme totale de 1 000,23 \$.
Date de remboursement : le 2 mai 1994
La société d'hypothèques de la compagnie Trust Royal
Valeurs : 5,5 % - 2 juillet 1995. Taux : 100 % du capital plus des intérêts courus et non versés de 19,14 \$ par tranche de 1 000 \$ d'obligations, soit une somme totale de 1 019,14 \$. Date de remboursement : le 9 mai 1994

DERNIER VERSEMENT

Alberta Energy Company Ltd (AEC.R)
Valeurs : premier reçu de versement
Modalités : la société mentionnée ci-dessus informe de la marche à suivre quant à la remise des certificats et au dernier versement pour le titre susmentionné et ce, selon les options suivantes : option A : dernier versement
Un reçu de versement d'**Alberta Energy Company Ltd** plus 9,50 \$ permettent de souscrire à une (1) action ordinaire d'**Alberta Energy Company**
Date d'échéance : le 11 mai 1994
Option B : dernier versement fait en retard (pénalité imposée)
Un reçu de versement d'**Alberta Energy Company Ltd** plus 10 \$ (9,50 \$ plus 0,50 \$ de pénalité par action ordinaire) permettent de souscrire à une (1) action d'**Alberta Energy Company Ltd**
Date d'échéance : le 27 mai 1994
NOTE : si le dernier versement n'est pas fait et que les frais relatifs au paiement tardif n'ont pas été payés avant 17h le 27 mai, les actions des valeurs sous-jacentes seront vendues. Le produit de la vente sera versé aux détenteurs des reçus de versement en défaut, déduction faite du paiement total payable et la part au prorata des coûts de la vente, sous réserve de frais minimums de 25 \$. Les détenteurs des reçus de versement en défaut seront responsables de tout manque dans le produit découlant de la méthode mentionnée ci-dessus. Les transferts ne seront plus permis à compter du 11 mai prochain, à 17 h.

Les renseignements contenus aux présentes proviennent de sources que nous croyons dignes de foi mais nous ne pouvons pas en garantir l'exactitude. Ce document, étant un bulletin d'information, pourrait s'avérer incomplet.

TASSÉ

Tassé & Associés, Limitée

Tout en se montrant relativement heureuses des réductions récentes

Les chambres de commerce réclament une enquête sur les tarifs aériens en région

RACHEL DUCLOS
LE DEVOIR

Les compagnies aériennes ont entendu les appels des régions qui protestaient contre les tarifs aériens trop élevés. Mais les chambres de commerce régionales demandent encore plus: elles veulent une enquête publique sur la question des tarifs aériens en région.

«On apprécie que ça bouge, mais ça ne nous empêche pas de penser que la solution passe par une enquête approfondie», indique Pierre Breton de la Chambre de commerce de Baie-Comeau qui a initié le mouvement de contestation.

Inter-Canadien a lancé le bal des réductions au début du mois de février, avec une baisse de tarifs permanente de 50% sur la liaison Montréal-Bagotville pour les voyageurs qui réservent sept jours à l'avance. Air Alliance a rapidement suivi. Inter-Canadien, à la fin du mois de mars, a baissé de nouveau le prix des billets, principalement sur les lignes intérieures gaspésiennes. La réduction va de 25 à 45%, en respectant certaines conditions.

Sur la Côte-Nord, des rabais sont offerts sur la liaison Baie-Comeau-Sept-Îles. Vers Montréal, Inter-Canadien offre maintenant des réductions de plus de 50%. Les voyageurs qui désirent bénéficier des tarifs spéciaux doivent cependant voyager en groupe de quatre, un pré-requis qui n'a pas l'heur de plaire aux gens d'affaires. «Canadien a imposé des conditions très précises, extrêmement limitatives qui font que les gens d'affaires ne se sont pas trouvés particulièrement emballés», dit Michel Audet, président de la Chambre de commerce du Québec, un organisme réunissant les chambres de commerce régionales qui protestent contre les tarifs aériens. Pourtant, «les avions sont pleins» depuis ces nouveaux tarifs, indique Béatrice Pepper, porte-parole d'Inter-Canadien.

Puis, il y a deux semaines, Air Alliance a annoncé, suivi d'Inter-Canadien, une réduction de 25% sur le plein tarif économie aux gens d'affaires qui réservent cinq jours à l'avance. La réduction était, et demeure, de 15% pour ceux qui ne planifient leur voyage que trois jours à l'avance et le tarif n'est pas réduit pour les voyages imprévisibles. Cette réduction, valide jusqu'au 10 septembre chez Air Alliance, a fait plaisir aux gens d'affaires des régions.

Besoins ponctuels

«On est heureux de ça. Mais on considère que c'est loin des objectifs qu'on s'était fixés», dit Pierre Breton. M. Breton se refuse toutefois de chiffrer publiquement ces objectifs, réservant cette information pour un mémoire devant être complété fin juin. Ce que craignent également les



PHOTO ARCHIVES

Sur la Côte Nord, des rabais sont offerts sur les vols entre Baie-Comeau et Sept-Îles (ci-dessus)...

gens d'affaires, c'est la date d'échéance des tarifs réduits.

«Ce qu'on déplore, c'est que les compagnies utilisent et manipulent les tarifs pour répondre à des besoins très ponctuels», accuse M. Breton.

La compagnie se dit sensible aux craintes de cette classe de voyageurs, qui constituent 70% de sa clientèle. «On tente de stimuler le marché. Peut-être que ça va donner des résultats, peut-être que non», rétorque Johanne Chiasson, adjointe aux communications chez Air Alliance. Pour la liaison de Bagotville, dont la réduction est en vigueur depuis 3 mois, la clientèle n'aurait pas encore augmenté. «Il me semble que ce n'est pas sensible encore», dit Mme Chiasson. Elle ajoute cependant que ce n'est qu'à moyen terme qu'il sera possible d'évaluer si la baisse de prix a poussé les gens à voyager.

Inter-Canadien soutient le contraire. «Le succès a été instantané, ça fonctionne très bien», dit Béatrice Pepper.

Dans un souci de «rationalisation», Air Alliance a baissé la fréquence de ses vols Montréal-Baie-Comeau et Montréal-Mont-Joli. Ainsi, les vols du matin et du soir sur ces deux liaisons ont été supprimés. «Personne n'a pleuré, ce sont des avions qui circulent à vide», soutient Pierre Breton. Deux vols hebdomadaires ont cependant été rajoutés par la filiale d'Air Canada sur

la liaison vers Val-d'Or et Rouyn-Noranda.

Des intervenants de toutes les régions touchées — Bas-Saint-Laurent, Gaspésie, Saguenay-Lac Saint-Jean, Abitibi — se sont réunis la semaine dernière sous l'égide de la Chambre de commerce du Québec pour établir un plan d'action. Ils préparent un mémoire, qu'ils comptent avoir terminé d'ici la fin de juin. L'argumentation leur servira de base pour convaincre les grandes entreprises régionales de les appuyer et pour attirer l'attention des gouvernements. Entre-temps, la Chambre de commerce du Québec veut inviter les deux transporteurs à rencontrer les chambres de commerce régionales pour leur expliquer leur point de vue.

Hausse de 56,8% depuis 1988

Depuis 1988, le prix des billets d'avion a monté en flèche: 56,8%, tandis que l'achalandage dans les aéroports a diminué de façon alarmante. Ainsi, Baie-Comeau a accueilli 18% moins de voyageurs en 1992 qu'en 1990, Mont-Joli 34% de moins, Val-d'Or, 23% de moins. Les compagnies aériennes soutiennent que c'est à cause de la récession, qui a entraîné une érosion atteignant 40% sur certains marchés, et qu'une baisse des prix n'améliorera pas nécessairement la situation. «Il y a des régions où pas beaucoup de passagers ne s'ajoutent lorsqu'on baisse les prix», soutient Béatrice Pepper.

Les chambres de commerce sont conscientes du fait que la récession a pu affecter les compagnies aériennes. «On ne vise pas à mettre ces compagnies en difficultés financières, on veut travailler avec elles», dit Michel Audet. Il n'y a pas de solution facile, ce qui est certain, c'est que les tarifs actuels découragent les gens à utiliser le transport aérien. Il faut trouver un moyen de baisser les tarifs et d'augmenter l'achalandage.

Taux de change

Des «zones cibles» pour stabiliser les monnaies

Washington (AFP) — À défaut d'une improbable réforme «fondamentale» du système monétaire international, un accord entre les principales banques centrales sur des «zones cibles» pour les taux de change serait une réponse utile aux variations excessives des monnaies, a suggéré ce week-end à Washington un responsable du FMI.

«Les solutions à mi-chemin peuvent aussi être utiles», a estimé Morris Goldstein, directeur adjoint du département des recherches du Fonds monétaire international (FMI). Ces «zones cibles» pourraient être rendues publiques ou gardées secrètes.

M. Goldstein s'est toutefois refusé à indiquer si le FMI recommanderait formellement la mise en place de telles zones cibles. Mais il a rappelé les «plaintes fréquentes sur le degré excessif des variations des monnaies et son coût».

L'approche du 50^{ème} anniversaire de la conférence de Bretton Woods, qui donna naissance au FMI en juillet 1944, a relancé une ré-

flexion, d'ailleurs largement théorique, sur une éventuelle réforme du système monétaire international. Le système de taux de change fixes mis en place à Bretton Woods a volé en éclats après la décision prise le 15 août 1971 par Richard Nixon de suspendre la convertibilité du dollar en or. Les taux de change flottants et leurs excès sont une part de l'héritage de l'ancien président des États-Unis, décédé vendredi soir à New York.

Pour redonner une certaine stabilité au système, «il faudrait d'abord que les principaux pays tombent d'accord sur le niveau jugé approprié de leurs monnaies et sur les conditions d'ajustement», a expliqué M. Goldstein. Un accord souvent difficile, comme le montrent les tensions entre les États-Unis et le Japon à propos du rapport dollar/yen.

Système monétaire européen

La seconde condition est un accord sur «l'action qui peut être menée pour maintenir ce niveau», a ajouté M. Goldstein.

A cet égard, en se référant aux

crises de 1992 et 1993 dans le Système monétaire européen (SME), il a souligné les «limites de ce que peuvent obtenir les interventions sur les marchés des changes». La politique budgétaire n'est pas non plus très efficace pour défendre la monnaie, selon l'expert du FMI. «Le candidat évident est la politique monétaire», a-t-il poursuivi.

«Mais lorsque l'engagement sur le taux de change et les contraintes de la politique intérieure entrent en conflit, c'est cette dernière qui l'emporte», a-t-il expliqué.

Ni la Réserve fédérale des États-Unis, ni la Bundesbank, ni la Banque du Japon ne se sont montrées prêtes dans le passé à sacrifier leur objectifs internes à la stabilité des taux de change. Selon M. Goldstein, «c'est la raison la plus convaincante pour expliquer l'absence de réforme fondamentale du système monétaire international au cours des 25 dernières années».

Cela ne veut pas dire que les principaux pays «ont été indifférents à la valeur de leur monnaie mais ils ont refusé d'annoncer des objectifs de taux

de change précis», a encore expliqué M. Goldstein, qui exclut un retour à un accord du type Bretton Woods.

Il a toutefois relevé que les variations des taux de change avaient eu moins d'ampleur depuis les accords du Louvre en 1987.

Lors de cette réunion à Paris, les ministres des Finances et les gouverneurs des banques centrales du G7 (États-Unis, Japon, Allemagne, France, Grande-Bretagne, Italie et Canada) sont supposés avoir défini des marges de fluctuation souhaitables entre leurs monnaies, information qui n'a jamais été confirmée ni infirmée.

Les ministres du G7 se retrouvaient hier à Washington pour leur traditionnel échange de vues en marge des réunions de printemps du FMI. En dépit de l'insatisfaction des Japonais qui jugent trop élevé le cours actuel du yen, le problème des taux de change retiendra moins leur attention que celui des taux d'intérêt, après la hausse rapide des taux à court et à long terme américains au cours des dernières semaines.

ÉCONOMIE

CLASSE AFFAIRES

Un «guide de survie» à l'étranger

La compagnie de téléphonie américaine MCI s'offre dans l'édition internationale du USA Today une publicité dont le but immédiat n'est pas de vanter ses produits

Les voyageurs d'affaires ont à leur disposition plusieurs outils de plus en plus sophistiqués: bureautique, ordinateurs portatifs, télécopie, etc. Même loin de leur lieu de travail habituel et dans un environnement étranger, le développement continu des techniques leur permet, bien plus que cela ne l'a jamais été auparavant, de suivre de près ce qui se passe chez eux tout en exerçant leurs activités ailleurs.

Avec la venue des transmissions sans fil et des communications par satellite, la téléphonie ne cesse pour sa part de prendre de l'importance dans l'organisation et le déroulement des voyages d'affaires. Et les compagnies de téléphonie l'ont bien compris en menant auprès de cette clientèle des campagnes de marketing et de publicité à la fois soutenues et très ciblées.

Entre autres, MCI Communications Corporation publie ces temps-ci, à intervalles réguliers, sur une pleine page de l'édition internationale du quotidien américain à fort tirage USA Today une annonce couleurs dont l'objet immédiat n'est pas de vanter les mérites ou qualités de ses produits mais de livrer des conseils aux voyageurs d'affaires.

Le titre qui la coiffe ne laisse d'ailleurs aucun ambiguïté, MCI Business Travelers' Survival Guide. «Voyager à l'étranger», écrit MCI, confronte le voyageur d'affaires à un ensemble de problèmes particuliers. La solution est pourtant simple: mieux il est informé, meilleurs seront ses voyages. Le MCI Business Travelers' Survival Guide vous donne cette information. Lisez cette page, découpez-la, emportez-la: elle vous aidera à faciliter vos voyages, à les rendre plus productifs, plus rentables. A faire partie de ceux qui savent.

Bien sûr, la traduction est de moi. Il serait préférable que vous la lisiez vous-même pour vous faire une idée plus exacte de son message. Soutenue, pour seules illustrations, par deux croquis assez fantaisistes, la page comporte quatre parties distinctes:

■ Des conseils livrés sous la forme d'un texte suivi portant sur l'art de faire des affaires à Londres et d'y voyager en toute sécurité.

■ Deux encadrés présentant également

- ce qu'il faut savoir et faire avant de partir pour Londres et la Grande-Bretagne (essentiellement des adresses et numéros de téléphone d'hôtels, d'organismes privés ou gouvernementaux de nature à aider les voyageurs d'affaires ou à leur faciliter la vie en matière d'affaires consulaires, d'organisation de voyage et de santé);

- que voir et que faire à Londres après le travail (suggestions de musées, théâtres, restaurants et excursions).

■ Enfin, sur un bandeau occupant tout le bas de la page, la liste des numéros de téléphone, avec leurs indicatifs, des différentes lignes de MCI tant aux États-Unis (MCI Call USA) qu'à travers le monde (MCI World Reach), avec la précision suivante: «Composez le numéro voulu et une standardiste vous répondra en anglais et vous aidera à acheminer votre appel.»

Le plus étonnant dans cette approche publicitaire est le faible niveau d'expérience des voyageurs accordé aux lecteurs d'une page pourtant publiée, je le répète, dans l'édition internationale du USA Today dont les acheteurs sont pour la plupart des voyageurs d'affaires. Les conseils prodigués sont en effet plutôt élémentaires, n'entrent pas dans de grandes subtilités et vont même parfois jusqu'aux excès de prudence.

Voici quelques exemples pour en juger (en se rappelant qu'il s'agit toujours de Londres qui n'est pourtant pas un coupe-gorge comme certaines villes américaines ni une lointaine bourgade au fond d'une contrée sous-développée):

■ «Soyez sur vos gardes: ne laissez pas voir que vous êtes un voyageur étranger» (comme si l'accent US ne se reconnaissait pas en Angleterre...).

■ «Mettez votre passeport et autres documents personnels en sécurité, hors de portée de vue.»

■ «Ne vous habillez pas de façon ostentatoire.»

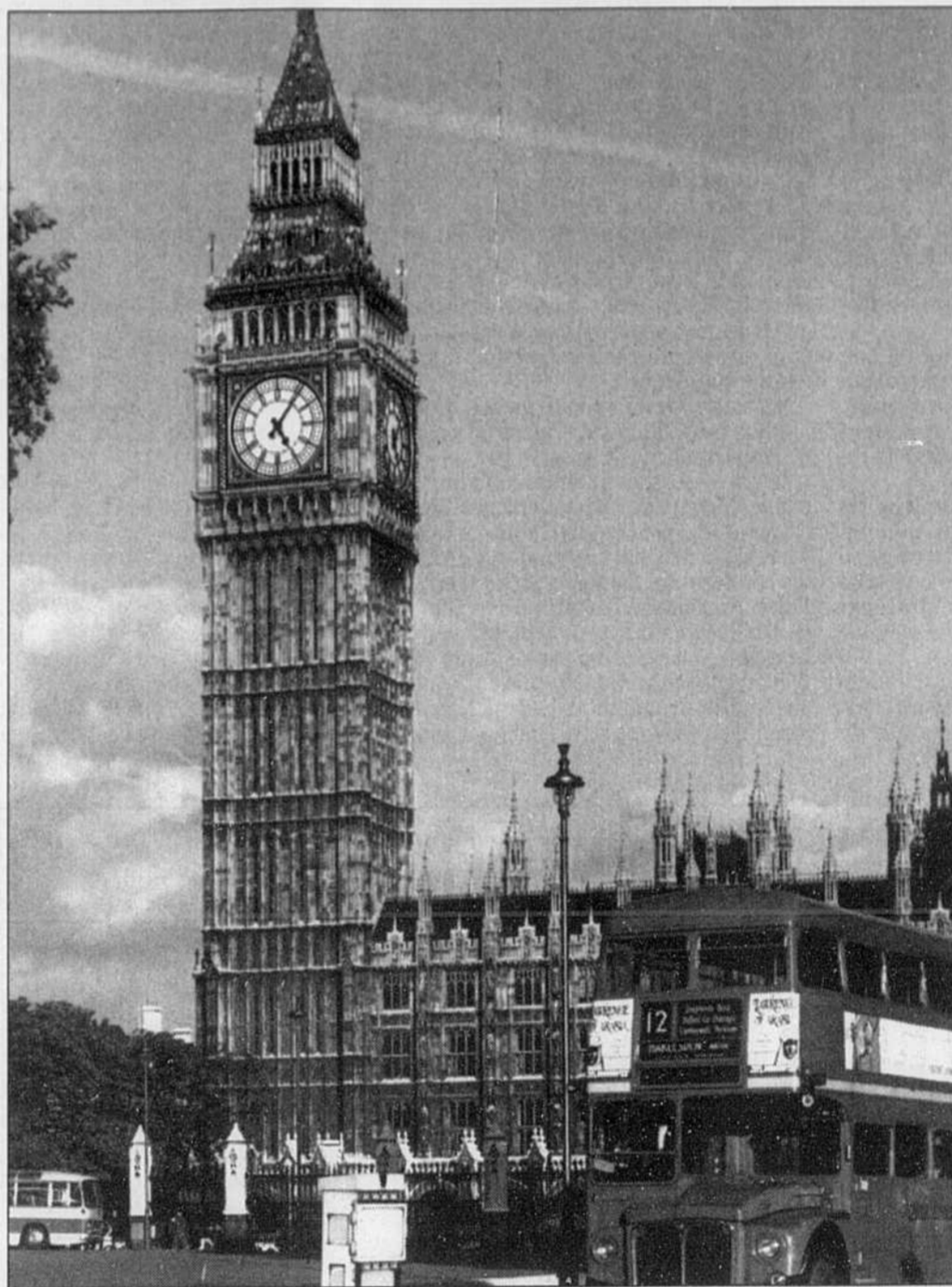
■ «Évitez les foules dans la mesure du possible.»

D'autres conseils ont cependant une portée plus élevée, notamment ceux qui ont une connotation culturelle et qui touchent les comportements. Par exemple:

■ «Londres possède sa propre culture d'affaires: en conséquence, vous devriez prendre des rendez-vous avec des clients ou des collègues au moins deux à trois semaines avant votre départ.»

■ «Respectez une certaine étiquette, même si vous préférez une approche plus informelle: ainsi, n'appellez jamais votre interlocuteur par son prénom.»

Mais, quelle que soit l'analyse qu'on puisse faire de la publicité de la société MCI, il est à retenir que la démarche se fait au second degré: se montrer utile comme entreprise en fournissant de «précieux» conseils plutôt que faire la preuve de la supériorité de ses produits. Argument auquel, sans doute, sont et seront de plus en plus sensibles les voyageurs d'affaires.



Les conseils prodigués par MCI aux voyageurs à destination de Londres sont plutôt élémentaires.

PHOTO ARCHIVES

AGENDA D'AFFAIRES

LUNDI

■ Moody's à Montréal

John A. Bohn, président de l'agence américaine d'évaluation Moody's Investors Service, fait une allocution devant le Cercle canadien de Montréal sur le Canada et les marchés financiers internationaux.

■ Développement de Valennes

Colloque de deux jours sur le développement économique de Valennes à l'Institut de recherche d'Hydro-Québec, sous le thème «Rendez-vous de l'avenir».

MARDI

■ Occasions d'affaires au Liban

Le Forum francophone des affaires invite Aida Kamar, présidente du comité de planification de la Chambre de commerce et d'industrie Canada-Liban, à parler du potentiel commercial relié au programme de reconstruction et de l'ouverture du marché libanais.

■ Atteindre vos objectifs financiers

Séminaire d'information de deux jours sur la façon d'atteindre vos objectifs financiers, organisé par la succursale Laval de Lévesque Beaubien Geoffrion.

MERCREDI

■ Le Sénégal

Pierre Diouf, ambassadeur de la République du Sénégal au Canada, est l'invité du petit déjeuner-rencontre du Club Montréal du Centre de commerce mondial.

Si votre comptable dit "économie," exigez au moins Swissair.

Contrairement à la croyance populaire, il n'est pas plus coûteux de voyager avec Swissair qu'avec toute autre ligne aérienne. Ce qui est remarquable, lorsque l'on sait que Swissair est totalement différente des autres lignes. Les gens d'affaires avertis reconnaissent que la classe économique de Swissair offre une expérience inoubliable: avec moins de sièges et plus d'espace que toute autre ligne aérienne, des repas servis dans des couverts de porcelaine, des consommations gratuites et des écouteurs haute fidélité. Il n'est donc pas surprenant que Swissair se classe parmi les meilleures lignes aériennes internationales. Swissair vous propose dix ports d'embarquement en Amérique du Nord et plus de 100 destinations à travers le monde. Vous transiterez par Zurich ou Genève et goûterez l'efficacité et le confort de nos aéroports. Alors la prochaine fois que vous planifierez un voyage d'affaires "économique," dépensez votre temps et votre argent judicieusement.

Pour réserver, communiquez avec votre conseiller en voyages d'affaires, votre agent de voyage ou Swissair au 1-800-267-9477.

Le temps notion universelle.

Swissair participe aux programmes grands voyageurs de Delta, USAir et Air Canada.

swissair

Abidjan • Abu Dhabi • Accra • Alger • Amsterdam • Ankara • Athènes • Atlanta • Bâle/Mulhouse • Bangkok • Banjul • Barcelone • Beijing • Beyrouth • Belgrade • Berlin • Berne • Bilbao • Birmingham • Bombay • Bordeaux • Boston • Brazzaville • Bruxelles • Bucarest • Budapest • Buenos Aires • Casablanca • Chicago • Cincinnati • Copenhague • Cracovie • Dakar • Damas • Dar-es-Salam • Delhi • Douala • Dubai • Düsseldorf • Francfort • Gènes • Genève • Göteborg • Graz • Hambourg • Hanovre • Harare • Helsinki • Hong Kong • Istanbul • Izmir • Jeddah • Johannesburg • Karachi • Kiev • Kinshasa • Klagenfurt • Lagos • Larnaca • Le Caire • Le Cap • Libreville • Linz • Lisbonne • Ljubljana • Londres • Los Angeles • Luxembourg • Lyon • Madrid • Malaga • Malte • Manchester • Manille • Marseille • Mascate • Milan • Montréal • Moscou • Munich • Nairobi • New York • Nice • Osaka • Oslo • Palma de Majorca • Paris • Philadelphie • Porto • Prague • Rio de Janeiro • Riyad • Rome • Salzbourg • Santiago • Sao Paulo • Séoul • Singapour • Sofia • Stockholm • St-Petersbourg • Strasbourg • Stuttgart • Tel Aviv • Thessalonique • Tirane • Tokyo • Toronto • Toulouse • Tunis • Turin • Valence • Varsovie • Vienne • Yaounde • Washington • Zagreb • Zurich

DEVICES ÉTRANGÈRES (EN DOLLARS CANADIENS)

Afrique du Sud (rand)	0,4032	Hong Kong (dollar)	0,1851
Allemagne (mark)	0,8161	Italie (lire)	0,000884
Australie (dollar)	1,1257	Indonésie (rupiah)	0,000678
Barbade (dollar)	0,7183	Jamaïque (dollar)	0,0504
Belgique (franc)	0,040694	Japon (yen)	0,01335
Bermudes (dollar)	1,3987	Mexique (nouv. peso)	0,44509
Brsil (cruzeiro)	0,0014	Pays-Bas (florin)	0,747
Caribbes (dollar)	0,5224	Portugal (escudo)	0,0083
Chine (Renminbi)	0,1655	Royaume-Uni (livre)	2,0517
Espagne (peseta)	0,00831	Russie (rouble)	0,000784
États-Unis (dollar)	1,3784	Singapour (dollar)	0,9144
Europe (ECU)	1,5961	Suisse (franc)	0,9978
France (franc)	0,2379	Taiwan (dollar)	0,05363
Grèce (drachme)	0,0059	Venezuela (bolivar)	0,012131

SOURCE BANQUE DE MONTRÉAL

RELAIS D'AFFAIRES



RELAIS & CHÂTEAUX
LA FINE FLEUR DES MAÎTRES HÔTELIERS

ESTRIE / NORTH HATLEY

AUBERGE HATLEY

Grand Prix National de la Gastronomie 1993 «La Table d'Or». Un relais pour les gourmets-gourmands, classifié 4 fourchettes. Le charme d'une vieille demeure bourgeoise perchée sur une colline dominant le Lac Massawippi. 25 chambres dont certaines avec foyer.
Forfait conférence incl. 3 repas, 2 pauses-café, service. 1405 p.p.occ.simplejour ou 1105 p.p.occ.dblejour.

Tel.: (819) 842-2451

LAURENTIDES / SAINTE-ADÈLE

HÔTEL L'EAU À LA BOUCHE

Hôtel-Restaurant 4 diamants CAA, La Table d'Or des Laurentides, Table de Bronze au Grand Prix National de la Gastronomie 1993, 25 chambres luxueuses, vue sur les pentes de ski. *** Spécial Forfait d'affaires *** du dimanche au jeudi: 42,50 \$ par personne, par nuit, occ. double, incluant luxueuse salle de réunion, café en permanence, équipement d'audio-visuel et service.

Tel. sans frais de Mt: 514-227-1416 ou 229-2991. Fax: 229-7573

MONTÉRÉGIE / SAINT-MARC-SUR-LE-RICHELIEU

HÔTELLERIE LES TROIS TILLEULS

A St-Marc-sur-le-Richelieu. Une hôtellerie paisible et confortable, dans une demeure d'un autre âge, sur le bord de la rivière Richelieu, où le personnel n'a qu'un seul désir: satisfaire. Lauréat national «Mérite de la Restauration». 5 salles de réunions disponibles. Du 18 au 24 février, la cuisine Normande avec le chef invité Patrick Simon de l'Hôtellerie Le Clos.

Nous avons différents forfaits à vous proposer. 856-7787

RELIGIONS

Un dissident de l'intérieur

Jean-Paul Lefebvre propose des changements pour l'Eglise catholique

Jean-Paul Lefebvre est un catholique en colère. L'Eglise de Rome, son Eglise, ne le satisfait plus telle qu'elle est et il ne se gêne pas pour l'écrire noir sur blanc dans son livre tout frais sorti des presses de Fides, sous un titre sans équivoque: En quoi l'Eglise doit-elle changer?

Et M. Lefebvre répond aussi franchement: pour lui, l'Eglise est trop conservatrice, voire carrément réactionnaire sur tant de questions, de l'ordination des femmes au mariage des prêtres, en passant par le divorce des fidèles, la contraception ou le droit à la critique par le geste et la parole. Elle doit donc opérer une vaste et profonde redéfinition de son magistère et des liens qui unissent ses dirigeants et ses fidèles, par ailleurs de moins en moins nombreux en Occident.

Ce n'est pas la première fois que ce catholique né en 1926, ancien député de l'Assemblée nationale (1966-1970), haut fonctionnaire à la retraite, monte aux barricades. On lui doit notamment L'Eglise a-t-elle abandonné les croyants? (Éditions Paulines), paru en 1992.

Cet ouvrage et le tout récent se répondent. Ils constituent en quelque sorte une auto-critique en deux temps, une vaste radioscopie de l'Eglise catholique, le premier s'intéressant davantage aux questions théologiques, le second attaquant de front le problème des structures ecclésiastiques et de l'éthique chrétienne.

«J'ai voulu rappeler l'énorme crise qui affecte actuellement l'Eglise, et, en même temps, essayer de voir comment il serait possible de

rendre le discours et la pratique de cette institution crédibles aux générations montantes.»

Le diagnostic

D'abord la crise, donc, le portrait des maux qui rongent l'institution. Le livre s'ouvre sur des symptômes chiffrés qui doivent semer le doute et le désespoir à tous les niveaux de la hiérarchie. Une étude effectuée récemment dans la région de Longueuil a, par exemple, montré que le taux de pratique chez les 15-25 ans est d'environ 2%. «Le plus grand schisme que l'Eglise ait connu, écrit M. Lefebvre, est probablement la vague immense de générations entières qui, en terre de liberté, ont quitté une Eglise qu'ils jugeaient, à tort ou à raison, ne plus représenter adéquatement les valeurs évangéliques.»

En entrevue, il rajoute même qu'à ses yeux, l'Eglise catholique est tout simplement menacée de disparition au Québec.

Le livre-diagnostic dresse ensuite la liste des maux. Il traite des tristes erreurs historiques de l'Eglise, du procès de Galilée à la critique de Theilhard de Chardin. L'ouvrage rappelle aussi les rendez-vous manqués récemment, de la révolution féministe à l'interdit d'avortement prononcé par Jean-Paul II pour les femmes violées dans l'ex-Yougoslavie. «Le pape adopte une attitude d'évangélisme anachronique, digne du XVIe siècle, dit M. Lefebvre. Et la situation risque de s'empirer, puisque d'ici quelques années, il aura

nommé environ la moitié des 4000 évêques du monde.»

Et puis, finalement le livre montre que l'Eglise doit surtout se démocratiser. M. Lefebvre cite l'encyclique Centesimus annus dans laquelle le pape vante les mérites du régime démocratique et se demande pourquoi diable ne pourrait-on pas appliquer ses principes aux gouvernements spirituels. «Le grand problème de l'Eglise, c'est l'autorité, dit le dissident. Le pape est un grand communicateur, mais il n'écoute personne. Et la bureaucratie vaticane y est aussi pour beaucoup dans la crise actuelle. L'Eglise est une pyramide inversée, qui repose sur sa pointe. Il faut que ceux qui occupent des fonctions de direction, des curés de paroisse jusqu'aux évêques, acceptent que la fonction critique est essentielle pour la survie de leur institution. L'Eglise n'appartient à personne, et elle doit servir le peuple de Dieu.»

Le remède

En fait, M. Lefebvre n'a pas l'impression d'être un trouble-fête et un empêcheur de penser et de célébrer en rond. «Je dis tout haut ce que d'autres pensent tout bas», confesse-t-il.

Et pour le prouver, pour montrer qu'il n'est pas le seul croyant à juger et critiquer l'Eglise, l'ancien journaliste rapporte des propos tenus par bon nombre de religieux ou de spécialistes des questions théologiques qu'il est allé interviewer jusqu'en France et aux États-Unis.



Stéphane Baillargeon

Il ouvre ainsi un dialogue avec des interlocuteurs activement engagés dans le renouveau de l'Eglise catholique, aussi bien des évêques (Jacques Gauthier, Kenneth Untener, Charles Valois), des théologiens (Gregory Baum, Maris Gratton-Boucher), que des chrétiens d'autres confessions, dans une perspective résolument œcuménique.

Ce dialogue permet de proposer quelques voies de renouveau. On y retrouve des pistes intéressantes de réajustements d'horloges institutionnelles à l'heure du siècle, par exemple sans l'Eglise unie du Canada, progressiste à maints égards, puisqu'on y ordonne des femmes depuis 1939 et des homosexuels depuis peu, et que la contraception y est acceptée comme «l'exercice responsable de la planification des naissances».

Mais M. Lefebvre sait bien que même ces réajustements n'ont pas évité à cette Eglise, comme à d'autres, de subir d'énormes chutes de fréquentation. Il sait bien que la crise est plus profonde, qu'elle touche la nature même de la foi et la façon actuelle de vivre sa spiritualité, dans le monde contemporain. «La foi change, mais, elle a toujours changé. Et ce mouvement rend l'ajustement des structures et des règles encore plus nécessaire.»

Et au total, pour lui comme pour tant d'autres, il s'agit moins de rester sympathique à la cause de l'Eglise (si importante soit-elle) qu'à celle de Dieu. «Les misères de l'Eglise ne changent rien à Dieu, mais il faut bien prendre conscience de l'urgence d'agir pour offrir aux croyants d'aujourd'hui une plus riche figure de Dieu...»

TÉL.: 985-3344

ANNONCES CLASSÉES

FAX: 985-3340

IMMOBILIER RÉSIDENTIEL, COMMERCIAL, MARCHANDISES, OFFRES D'EMPLOI, PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES, VÉHICULES

LES ANNONCES CLASSÉES DU LUNDI AU VENDREDI DE 8H30 À 16H00

DÉCÈS PERE WILFRID NADEAU, S.J. À Saint-Jérôme, le 24 avril 1994, le Père Wilfrid Nadeau, Jésuite, est décédé à l'âge de 91 ans.

PARCE QUE c'est beau la vie DONNEZ! La Société canadienne de la Croix-Rouge Division du Québec

LA MÉTÉO Prévision à long terme pour Montréal. Includes weather icons and a map of Canada with temperature indicators.

101 PROPRIÉTÉS À VENDRE, 160 APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER, 103 CONDOMINIUMS CO-PROPRIÉTÉS

303 ANTIQUITÉS & VITRAUX, 318 MOBILIER DE BUREAU ET ACC., 320 AMEUBLEMENT

FAITES PARAÎTRE VOTRE PETITE ANNONCE PAR TÉLÉCOPIEUR! 985-3340

LE DEVOIR INFOGRAPHISTE Exigences: diplôme collégial ou universitaire en arts graphiques ou l'équivalent.

ENCADREZ votre ANNONCE CLASSÉE 985-3344

Prévision à long terme pour Québec. Includes weather icons and a map of Québec.

160 APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER, 164 CONDOMINIUMS À LOUER, 176 CHALETS À LOUER

501 OCCASIONS D'AFFAIRES, 695 AUTOMOBILES, 530 COURS, 560 ENTRETIEN, RÉNOVATION

VENDEZ VOTRE AUTO Pour seulement 25\$50, annoncez votre auto sur 3 lignes durant 6 jours consécutifs.

Prévision à long terme pour Ottawa. Includes weather icons and a map of Ottawa.

Aider le monde mot à mot CODE L'autonomie grâce à l'alphabétisation dans le monde en développement

LES SPORTS

Rangers et Stars en quatre

Les Islanders et les Blues n'ont pas fait vieux os

Uniondale — Les Islanders de New York ont marqué des buts à leurs deux premiers tirs, hier après-midi, mais les Rangers ont répliqué avec cinq buts pour l'emporter 5-2 et éliminer les Islanders en quatre matches consécutifs.

«Les Islanders ont débuté le match en force, mais nous avons gardé notre calme», a dit le gardien Mike Richter, des Rangers.

Les Islanders ont pris les devants en début de match pour la première fois de la série, mais il aurait fallu bien plus pour ébranler les Rangers dans cette série qu'ils ont facilement dominée. Ils ont remporté les trois premiers matches par des scores de 6-0, 6-0 et 5-1.

«J'ai été impressionné, a dit Richter. Quand je suis allé au banc des joueurs après avoir donné deux buts, les gars ne parlaient que de garder leur calme, d'épuiser les Islanders et de prendre le contrôle du match.»

Les Rangers ont balayé une série en quatre matches pour la première fois depuis 1972, contre les Blackhawks de Chicago.

«Nous avons commis cet après-midi les mêmes erreurs qui nous ont fait mal pendant toute la saison, a dit l'entraîneur des Islanders,

Al Arbour. Nous avons donné des buts faciles, nous avons été trop hésitants. Nous avons donné la rondelle aux Rangers sur leurs quatre derniers buts.»

Victoire des Stars

À St Louis Mike Modano, qui avait eu l'audace de prédire il y a deux matches un balayage de la série, a marqué les deux buts des Stars de Dallas, hier après-midi, dont celui de la victoire en avantage numérique à 3:49 de la fin, pour mener les siens à une victoire de 2-1 et à un balayage en quatre matches contre les Blues de St. Louis.

«Il a fait une gaffe avant le troisième match en disant des choses qu'il n'aurait pas dû, a rappelé l'entraîneur des Stars, Bob Gainey. Mais quand le même joueur marque deux buts dans une victoire de 2-1, on peut le lui pardonner et dire que l'affaire est oubliée.»

Les Blues ont été impressionnés par la performance de Modano: «Il a été formidable, a reconnu Bob Berry. Nous avons tenté de le ralentir, de le bousculer un peu. Il a répondu avec un effort remarquable.»

HOCKEY

SÉRIES ÉLIMINATOIRES

Conférence de l'Est		Conférence de l'Ouest	
Montréal vs Boston	Wash. vs Pittsburgh	San Jose vs Toronto	Chicago vs Toronto
Samedi, 16 avril	Dimanche, 17 avril	Lundi, 18 avril	Lundi, 18 avril
Montréal 2 Boston 3	Wash. 5 Pittsburgh 3	San Jose 5 Detroit 4	Chicago 1 Toronto 5
(Boston mène 1-0)	(Washington mène 1-0)	(San Jose mène 1-0)	(Toronto mène 1-0)
Lundi, 18 avril	Mardi, 19 avril	Mercredi, 20 avril	Mercredi, 20 avril
Montréal 3 Boston 2	Wash. 1 Pittsburgh 2	San Jose 0 Detroit 4	Chicago 0 Toronto 1 (P)
(Série égale 1-1)	(Série 1-1)	(Série égale 2-0)	(Toronto mène 2-0)
Jeudi, 21 avril	Jeudi, 21 avril	Vendredi, 22 avril	Samedi, 23 avril
Boston 6 Montréal 3	Pittsburgh 0 Wash. 2	Detroit 3 San Jose 2	Toronto 4 Chicago 5
(Boston mène 2-1)	(Washington mène 2-1)	(Detroit mène 2-1)	(Toronto mène 2-1)
Samedi, 23 avril	Samedi, 23 avril	Samedi, 23 avril	Dimanche, 24 avril
Boston 2 Montréal 5	Wash. 4 Pittsburgh 1	Detroit 3 San Jose 4	Toronto à Chicago,
(Série égale 2-2)	(Washington mène 3-1)	(Série égale 2-2)	20h30
Lundi, 25 avril	Lundi, 25 avril	Mardi, 26 avril	Mardi, 26 avril
Montréal à Boston	Washington à Pittsburgh	Detroit à San Jose	Chicago à Toronto
Islanders vs Rangers	Buffalo vs New Jersey	Vancouver vs Calgary	St. Louis vs Dallas
Dimanche, 17 avril	Dimanche, 17 avril	Dimanche, 17 avril	Dimanche, 17 avril
Islanders 0 Rangers 6	New Jersey 0 Buffalo 2	Vancouver 5 Calgary 0	St. Louis 3 Dallas 5
(Rangers mènent 1-0)	(Buffalo mène 1-0)	(Vancouver mène 1-0)	(Dallas mène 1-0)
Lundi, 18 avril	Mardi, 19 avril	Mercredi, 20 avril	Mercredi, 20 avril
Islanders 0 Rangers 6	New Jersey 2 Buffalo 1	Vancouver 5 Calgary 7	Mercredi, 20 avril
(Rangers mènent 2-0)	(Série égale 1-1)	(Série égale 1-1)	(Dallas mène 2-0)
Jeudi, 21 avril	Jeudi, 21 avril	Vendredi, 22 avril	Vendredi, 22 avril
Rangers 5 Islanders 1	Buffalo 1 New Jersey 2	Calgary 4 Vancouver 2	Dallas 5 St. Louis 4 (P)
(Rangers mènent 3-0)	(New Jersey mène 2-1)	(Calgary mène 2-1)	(Dallas mène 3-0)
Dimanche, 24 avril	Samedi, 23 avril	Dimanche, 24 avril	Dimanche, 24 avril
Rangers 5 Islanders 2	New Jersey 3 Buffalo 5	Calgary à Vancouver	Dallas 2, St. Louis 1
(Les Rangers gagnent la série 4-0)	(Série égale 2-2)	Mardi, 26 avril	(Dallas gagne la série 4-0)
	Lundi, 25 avril	Vancouver à Calgary	
	Buffalo au New Jersey		

LES MENEURS

B	PPts	B	PPts	B	PPts	B	PPts
Leetch, NYR	2 5 7	DiPietro, Mon	2 3 5	Amonte, Chi	4 0 4	Reekie, Wash	2 2 4
Fleury, Cal	3 3 6	Larionov, SJ	2 3 5	Ciccarelli, Det	3 1 4	Janney, SL	1 3 4
Kovalev, NYR	3 3 6	MacInnis, Cal	2 3 5	Lemieux, Pit	3 1 4	Mironov, Tor	1 3 4
Modano, Dal	3 3 6	Messier, NYR	2 3 5	Mogilny, Buf	3 1 4	Noonan, NYR	1 3 4
Shanahan, SL	2 4 6	Brunt, Mtl	1 4 5	Ellett, Tor	2 2 4	Roberts, Cal	1 3 4
Cavallini, Dal	1 5 6	Courtнал, Dal	1 4 5	Junecau, Wash	2 2 4	Zubov, NYR	1 3 4
Muller, Mon	4 1 5	Gilmour, Tor	1 4 5	McCarthy, Det	2 2 4	Hawerchuk, Bu	0 4 4
Graves, NYR	3 2 5	Fedorov, Det	0 5 5	Pivonka, Wash	2 2 4	Jagr, Pit	0 4 4

BASEBALL

LIGUE NATIONALE	LIGUE AMÉRICAINE
HIER	HIER
Pittsburgh 0, Atlanta 3	Oakland à New York
Florida 2, Cincinnati 5	Kansas City à Milwaukee
Houston à St. Louis	Californie à Boston
Chicago 12, Colorado 4	Minnesota à Toronto
Philadelphie 5, San Diego 6	Seattle à Baltimore
New York 2, San Francisco 4	Detroit à Chicago
Montréal à Los Angeles	Cleveland au Texas

Samedi	Mardi	Samedi
Montréal 8 Los Angeles	Atlanta en Floride	Toronto 8 Minnesota 6
Pittsburgh 6 Atlanta 1	S. Francisco à Montréal	Boston 5 Californie 3
S. Francisco 10 N.Y. 1	Chicago à Cincinnati	Baltimore 4 Seattle 3
Florida 3 Cincinnati 2	San Diego à New York	New York 8 Oakland 6
Colorado 8 Chicago 2	Pittsburgh à Houston	Chicago 9 Detroit 3
Houston 15 St. Louis 5	Colorado à St. Louis	Milwaukee 3 K.C. 2
San Diego 8 Phil. 2	Phi. à Los Angeles	Cleveland 10 Texas 9
Aujourd'hui	Mercredi	Mardi
Atlanta (Glavine 2-1) en	Colorado en Floride	Oakland à Baltimore,
Floride (Weathers 2-1)	San F. à Montréal	Californie à New York
Chicago (Young 0-1) à	Cincinnati à Pittsburgh	Californie à Cleveland
Cincinnati (Rijo 1-1)	San Diego à New York	Toronto à Kansas City
Pitt. (Neagle 1-2) à	Chicago à Houston	Milwaukee à Chicago.
Houston (Harnisch 0-2)	Atlanta à St. Louis	Detroit au Texas
Col. (Reynoso 1-1) à	Philadelphie à Los	Boston à Seattle
St. Louis (Sutcliffe 1-1)	Angeles	

(Parties d'hier non comprises)	(Parties d'hier non comprises)
Section Est	Section Est
G P Moy. Diff	G P Moy. Diff
Atlanta 13 5 .722	Boston 12 5 .706
New York 9 8 .529 3 1/2	Toronto 12 5 .706
Montréal 9 9 .500 4	Baltimore 10 6 .625 1 1/2
Florida 8 9 .471 4 1/2	New York 10 6 .625 1 1/2
Philadelphie 8 10 .444 5	Detroit 5 12 .294
Section Centrale	Section Centrale
Cincinnati 10 5 .667	Chicago 11 6 .647
St. Louis 10 6 .625 1/2	Cleveland 9 6 .600 1
Houston 9 7 .563 1 1/2	Milwaukee 9 7 .563 1 1/2
Pittsburgh 8 7 .533 2	Kansas City 7 8 .467 3
Chicago 4 11 .267 6	Minnesota 5 13 .278 6 1/2
Section Ouest	Section Ouest
San Francisco 10 8 .556	Californie 8 10 .444
Colorado 8 8 .500 1	Oakland 7 10 .412 1/2
Los Angeles 7 11 .389 3	Texas 5 10 .333 1 1/2
San Diego 5 14 .263 5 1/2	Seattle 5 11 .313 2

Humilié par Demers samedi

Patrice Brisebois a la mine basse

GUY ROBILLARD
PRESSE CANADIENNE

Wakefield — Patrice Brisebois n'en menait pas large hier et le jeune défenseur du Canadien a admis vivre «les moments les plus difficiles» de sa carrière. Lui habituellement si ouvert et si confiant, il parlait tout bas et avec peine, visiblement abattu par le traitement que lui a réservé Jacques Demers en le renvoyant au vestiaire au beau milieu d'un match de la coupe Stanley. Si le but de l'entraîneur était d'ébranler son jeune défenseur, il aura peut-être drôlement bien réussi.

Après une rencontre avec Serge Savard, Demers a d'ailleurs confirmé que Brisebois serait de retour dans la formation pour le match de ce soir à Boston.

Demers a admis que d'autres joueurs dévoient depuis le début de la série, mais dans le cas de Vincent Damphousse et John LeClair par exemple, il estime que ce n'est pas par manque d'efforts, tandis que dans celui de Brisebois, «j'ai trouvé qu'il a été nonchalant, qu'il l'accepte ou pas».

Pour qu'un entraîneur retourne un joueur au vestiaire plutôt que de le clouer simplement sur le bout du banc, c'est que la situation est grave. Hier, Demers a répété ce qu'il avait dit après le match de la veille, à savoir qu'il avait prévenu ses joueurs qu'il agirait de la sorte pour ceux qui «ne se présenteraient pas».

Quand on lui a demandé si Brisebois avait encore le défaut de toujours se trouver des excuses, Demers a répondu qu'il ne s'acharnait pas sur lui «mais que son patin n'est pas resté pris dans la glace; et il avait peut-être une petite coche, mais ce n'est pas ce qui l'a empêché de laisser un joueur sortir du coin de la patinoire avec la rondelle». Demers a rappelé qu'il avait été patient mais n'avait pas oublié le cinquième but des Bruins lors du match précédent. «Et hier, c'est encore ce petit tabouret-là qui a fait une erreur. Il faut être intense et je ne pense pas qu'il avait la tête au hockey lors des derniers matches.»

EN BREF

ROBICHAUD A TOUT BALAYÉ

Toronto (PC) — Jocelyn Robichaud, de Joliette, a tout balayé en fin de semaine aux championnats de tennis pour les moins de 16 et 18 ans à Toronto. Robichaud, classé premier favori, a défait Peter Cibula, de Cooksville en Ontario, 6-4, 6-3 pour remporter le titre chez les moins de 18 ans, hier. La veille, il avait enlevé celui de la catégorie des moins de 16 ans. «Je ne pense pas que j'aurais pu faire mieux en fin de semaine, a indiqué Robichaud qui n'a perdu qu'une seule manche en cinq matches dans la catégorie des 18 ans et moins. Je suis vraiment heureux de la manière dont j'ai joué.»

GRAF DOUTE DE SELES

Hambourg (AP) — Steffi Graf doute que sa grande rivale Monica Seles puisse un jour retrouver la compétition de haut niveau à la suite de l'agression dont elle a été victime voici presque un an au tournoi de Hambourg. «Je pense que son retour est plus qu'improbable», a confié la numéro 1 mondiale. «En fait, je crois qu'elle en serait capable, c'est une super athlète. Mais c'est très difficile de retrouver le rythme après une interruption d'un an». Elle estime pourtant que le retour de l'ex-numéro 1 à la compétition «serait mieux pour le tennis féminin en général». L'agent de Seles a cependant annoncé que la championne ne participerait pas aux prochains Internationaux de France, qui commencent le 23 mai à Roland Garros.

TÉL. : 985-3344

AVIS PUBLICS

FAX : 985-3340

Suite des avis de la page A 4

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, COUR MUNICIPALE DE MONTRÉAL-EST, NO: C92-04900, C93-05053, C92-04901, VILLE DE MONTRÉAL EST, Partie demanderesse, -vs- ALAIN ROCHETTE, Partie défenderesse. Le dième jour de mai 1994, à 14h00, au 32 Broadway, Montréal-Est. Cc. district de Montréal, seront vendus par autorité de Justice, les biens et effets de: Alain Rochette, saisis en cette cause, consistant en: 1 radio Sharp GF-777, double cassette et 4 enceintes acoustiques gris et acc.; 1 téléviseur Sanyo Specific Tech 21 pouces, et acc.; 1 téléviseur sans meuble gris, avec 2 enceintes acoustiques incorporées et acc.; 1 vidéo VHS Sanyo, VHS, 2351, et acc.; 1 air climatisé Fedders et acc.; 1 machine à coudre dans meuble brun et acc.; et divers autres items. Conditions: ARGENT COMPTANT EN/CHEQUE

Prénez avis de Me France LeBlanc, notaire à Montréal, est en possession du greffe et des dossiers de Me Manon Mironchuk tel qu'il appert d'une ordonnance de garde provisoire émise par le Président de la Chambre des Notaires du Québec en date du 31 mars 1994. France LeBlanc, notaire, 3859, Décarie, Montréal, P.Q., 489-4981. Bureau: 9h à 5h.

AVIS Information: GUY GAUCHER, huissier du district de Longueuil, (514)465-4650, MAURICE GAUCHER & ASSOCIÉS, HUISSIERS, 558, Notre-Dame, bureau 102, Saint-Lambert, Québec, J4P 2K7.

Le Procureur, Robert Côté, notaire.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO: 500-12-216923-940

COUR SUPÉRIEURE
PRESENT
GREFFIER ADJOINT
DAME BRANKA GASPIC,
Partie demanderesse

DIMO GUEOURGIEV, Partie défenderesse

ORDRE est donné à DIMO GUEOURGIEV de comparaître au greffe de cette cour situé au 1, rue Notre-Dame est, Montréal (Québec), salle 1.100, dans les trente (30) jours de la date de la publication du présent avis dans LE DEVOIR.

Une copie de la Déclaration de Divorce a été remise au greffe à l'intention de DIMO GUEOURGIEV. Lieu: MONTRÉAL. Date: 12 avril 1994. DOMINIQUE DIBERNARDI, G.A.

AVIS est donné, conformément à l'article 98.1 de la Loi sur la qualité de l'environnement (L.R.Q. c. Q-2) que MARINA L'ESCALE INC. a porté en appel devant La Commission municipale du Québec la décision du ministre de l'Environnement et de la Faune du Québec de refuser de lui accorder un certificat d'autorisation, en vertu de l'article 22 de la Loi sur la qualité de l'environnement, pour la construction d'une nouvelle marina sur et en front des lots 7-6, 7-7, 7-24, 7-25 et P-8 du cadastre de Laclolle, bornés par la rivière Richelieu, située sur le territoire de la municipalité de Mont-Carmel.

Montréal, le 22 avril 1994. Les procureurs de Marina L'Escale Inc. Lavery, de Billy.

AVIS est donné, conformément à l'article 98.1 de la Loi sur la qualité de l'environnement (L.R.Q. c. Q-2) que MARINA L'ESCALE INC. a porté en appel devant La Commission municipale du Québec la décision du ministre de l'Environnement et de la Faune du Québec de refuser de lui accorder un certificat d'autorisation, en vertu de l'article 22 de la Loi sur la qualité de l'environnement, pour la construction d'une nouvelle marina sur et en front des lots 7-6, 7-7, 7-24, 7-25 et P-8 du cadastre de Laclolle, bornés par la rivière Richelieu, située sur le territoire de la municipalité de Mont-Carmel.

Montréal, le 22 avril 1994. Les procureurs de Marina L'Escale Inc. Lavery, de Billy.

AVIS AUX CRÉANCIERS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE (ART. 102) DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE: BOISERIE DORION INC. Corporation légalement constituée ayant son siège social et sa principale place d'affaires au: 656, St-Gregoire, Les Cedres, Qc.

Avis est par les présentes donné que Boiserie Dorion inc. a déposé une cession le 12e jour d'avril 1994 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 2e jour de mai 1994, à 14h00 au: 10, Grand Boulevard, bureau 202, Ile Perrot, Québec J7V 7P8

et que, pour avoir le droit de voter, les créanciers doivent déposer entre nos mains avant l'assemblée, les preuves de réclamation et, au besoin, les procurations.

Daté à Ile Perrot, Québec ce 15e jour d'avril 1994. PIERRE ROY & ASSOCIÉS, SYNDIC 10, Grand Boulevard, bureau 202, Ile Perrot (Québec) J7V 7P8 Téléphone: (514) 453-8857 Ligne Mtt: (514) 487-5290 Télécopieur: (514) 453-2134

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE TERREBONNE NO: 700-05-000485-940

COUR SUPÉRIEURE
BANQUE NATIONALE DU CANADA Demanderesse

JEAN-PAUL REID, Défendeur

LISE MEEHAN, -et-

L'OFFICIER DE LA PUBLICITÉ DES DROITS DE LA CIRCONSCRIPTION FIDUCIÈRE DE TERREBONNE. Mis-en-cause

ORDRE est donné à LISE MEEHAN, de comparaître au greffe de cette Cour situé au 400, rue Laviolette, à St-Jérôme, province de Québec, dans les trente (30) jours de la date de la publication du présent avis. Une copie du bref et de la déclaration a été remise au greffe à l'intention de la mise-en-cause LISE MEEHAN. SAINT-JÉROME, le 21 avril 1994. A BRUNET GREFFIER-ADJOINT, C.S.T.

AVIS DE DEMANDE DE CHANGEMENT DE NOM D'UN ENFANT MINEUR

Prénez avis que Monica Delbuey, en ma qualité de mère, domiciliée à 569, rue Canning, Montréal (Québec) H3J 2R1 présentera au directeur de l'état civil une demande pour changer le nom de Yassin Molavi-Tabrizi en celui de Yassin Delbuey-Molavi et pour changer celui de David Hossein Molavi-Tabrizi en celui de David Hossein Delbuey-Molavi.

Nestor Turcotte, notaire, 23 mars 1994. MONICA DELBUEY, demanderesse.

ORDRE est donné à BRUNO YVENS PIERRE de comparaître au greffe de cette Cour situé au 10 est, St-Antoine, Montréal, salle 1.100, dans les trente jours de la date de publication du présent avis dans le journal LE DEVOIR.

Une copie de la déclaration en divorce a été remise au greffe à l'intention de BRUNO YVENS PIERRE.

MICHEL MARTIN, G.A. défendeur

Lieu: MONTRÉAL. Date: 20 avril 1994. MES BOISCLAIR, DESY, LAFORTUNE & FLOUO 1141 Lacordaire, #450, Montréal-Nord, Qué. Procureurs de la demanderesse.

ORDRE est donné à MURIELLE SONIER de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1111 Jacques-Cartier Est, Longueuil, salle RC-31, dans les trente jours de la date de la publication du présent avis dans LE DEVOIR.

Une copie de la déclaration en divorce a été remise au greffe à l'intention de MURIELLE SONIER. Lieu: Longueuil. Date: 21 avril 1994. E.S. GOBELLE, G.A.C.S.

ORDRE est donné à MURIELLE SONIER de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1111 Jacques-Cartier Est, Longueuil, salle RC-31, dans les trente jours de la date de la publication du présent avis dans LE DEVOIR.

Une copie de la déclaration en divorce a été remise au greffe à l'intention de MURIELLE SONIER. Lieu: Longueuil. Date: 21 avril 1994. E.S. GOBELLE, G.A.C.S.

Hydro-Québec

APPELS D'OFFRES pour 14 h heure de Montréal

CMO 43027 A le mardi 10 mai 1994 Centrale Farmers Comté de Gatineau SERVICES DE MAIN-D'ŒUVRE SPÉCIALISÉE POUR L'OPÉRATION DE GRUES Admissibilité: Principale place d'affaires au Québec Garantie de soumission: 10% du montant total Prix du d.a.o.: 25 \$	CMO 43029 A le mardi 10 mai 1994 SERVICES DE MAIN-D'ŒUVRE SPÉCIALISÉE, SUR DEMANDE, POUR DIVERS TRAVAUX DE MODIFICATIONS DANS LES POSTES AU SECTEUR MIRABEL Admissibilité: Principale place d'affaires au Québec Garantie de soumission: 10% du montant total Prix du d.a.o.: 25 \$	CMO 43034 A le mardi 10 mai 1994 Barrage Témiscouata Comté de Témiscouata FOURNITURE SUR DEMANDE DE MATÉRIEL ET DE MAIN-D'ŒUVRE POUR L'EXÉCUTION DE DIVERS TRAVAUX AU BARRAGE Admissibilité: Principale place d'affaires au Québec Garantie de soumission: 10% du montant total Prix du d.a.o.: 25 \$
ABA 40220 A le mardi 17 mai 1994 Centre de Formation CD Rouyn-Noranda RÉAMÉNAGEMENT DES LOCAUX AU 401, BOULEVARD RIDEAU Admissibilité: Principale place d'affaires au Québec Garantie de soumission: 10% du montant total Prix du d.a.o.: 25 \$	CTB 42051 F le mardi 17 mai 1994 FOURNITURE D'UNE ARMOIRE DE BRANCHEMENT ET 18 PANNEAUX DE SERVICES AUXILIAIRES Admissibilité: Place d'affaires au Québec Garantie de soumission: 10% du montant total Prix du d.a.o.: 25 \$	

Le montant du document d'appel d'offres (d.a.o.) est non remboursable et doit être payé sous forme de chèque ou de mandat à l'ordre d'Hydro-Québec.

La garantie de soumission devra être sous forme de chèque visé, de cautionnement fourni par une compagnie d'assurance, de lettre de crédit irrévocable ou d'obligations au porteur.

L'intéressé à soumissionner doit fournir son numéro de téléphone et de télécopieur lors de sa demande de document d'appel d'offres.

Le document d'appel d'offres peut être consulté ou obtenu du lundi au vendredi de 8 h à 16 h à l'endroit suivant:
Hydro-Québec
Direction Acquisition
800, boul. de Maisonneuve est, 2e étage, bureau 2-007, Montréal (Québec) H2L 4M8
Pour renseignements: (514) 940-4303

Avez-vous signé votre carte de don d'organes?

Le don d'organes d'une seule personne permettra à dix autres d'améliorer leur condition de vie et même d'échapper à une mort certaine.

LA FONDATION
DIANE HÉBERT
(514) 965-0333

AGENDA CULTUREL

CINÉMA



15 h 30, 17 h 30 — Serial Mom sam. dim. mar. mer. 13 h 15, 17 h, 19 h, ven. lun. jeu. 19 h — The Paper 21 h — Cops and Robbers sam. dim. mar. mer. 15 h, 17 h, 19 h, 21 h, 23 h, ven. lun. jeu. 19 h, 21 h, 23 h — Monkey Trouble sam. dim. mar. mer. 13 h 10 — Four Weddings and a Funeral sam. dim. mar. mer. 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30, ven. lun. jeu. 19 h, 21 h 30 — Bad Girls sam. dim. mar. mer. 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h, 23 h, ven. lun. jeu. 19 h, 21 h, 23 h — Schindler's List sam. dim. mar. mer. 13 h, 16 h 30, 20 h, ven. lun. jeu. 20 h

20 h 15, 19 h 30, 21 h 40, dern. rep. sam. 23 h 45 — Cible humaine 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30, dern. rep. sam. 23 h 30 — Brainscan 12 h 45, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 15, dern. rep. sam. 23 h 20 — Croc blanc 2 12 h 15, 14 h 35, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35 — The Myth of the White Fang 12 h 10, 14 h 35, 16 h 45 — Naked Gun 19 h, 21 h, dern. rep. sam. 23 h — Surviving the Game 13 h 05, 17 h 15, 21 h 10 — Threesome 15 h 10, 19 h 15, dern. rep. sam. 23 h 10 — La leçon de piano 13 h 10, 15 h 50, 18 h 40, 21 h 20

humaine 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 20, 21 h 30 — Philadelphia 15 h 55, 19 h 05, 21 h 40 — Beethoven's 2nd 12h, 14 h — PLACE CHAREST: — La liste Schindler 12 h 40, 16 h 35, 20 h 30 — Jeu de puissance 2 13 h 45, 16 h, 19 h — The Paper 21 h 30 — Eva et Dodger 13 h, 15 h, 17 h — Lune de miel 19 h, 21 h 40 — Poucette 12 h 30, 14 h 35, 16 h 50 — Héritiers affamés 19 h 15 — Guel-apens 21 h 45 — La Patrouille 14 h, 16 h 30, 19 h 20, 21 h 40 — Maman ne se laisse pas marcher sur les pieds 13 h, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 40 — Louis 12 h 15, 14 h 20, 16 h 20, 19 h, 21 h 15 — L'agent fait la force # 3 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 35

MUSIQUE CLASSIQUE



LES MARDIS CAMPUS A UNE CHRONIQUE ORIGINALE ET UNIQUE SUR LE MILIEU ÉTUDIANT, SES PRÉOCCUPATIONS, SES BATAILLES, SES ACTIVITÉS. À LIRE, DANS LE DEVOIR

CATHÉDRALE CHRIST CHURCH: 1444, av. Union (843-6577) — Le 30 avril à 17 h, Les Cuivres de la Montérégie présentent en récital des oeuvres de Mauer, Scheldt, Farnaby, Calvert et Arutiunian. Le 7 mai à 17 h, les choristes de la cathédrale (violon, violoncelle, piano) jouent Haydn et Brahms. Le 14 mai à 17 h, la version pour 2 pianos, percussion, choeurs et solistes de «Carmina Burana» de Carl Orff. — CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR: 100, Sherbrooke Est (872-5338) — Dans le cadre de la Quinzaine de Montréal, le 27 avril à midi, récital des jeunes chanteurs qui chantent les jeunes compositeurs: le 27 avril à 20 h: «La voix: à partir de ce qui Dieu nous a donné», concert inhabituel: une audition complète d'oeuvres vocales; le 28 avril à 20 h, récital de Michael Donovan, baryton, et de Francine Kay, pianiste; le 30 avril à 20 h, récital de Kevin McMillan, baryton, et de Michael McMahon, pianiste. — CITADELLE DE MONTRÉAL: 2085, Drummond (274-1736) — Le 18 mai à 19 h 30, Les Petits Violons, dir. Jean Cousineau, éteint leur 29e fin d'année: Mozart, Mendelssohn, Kreisler, Corelli, Vivaldi et Cousineau. — ÉGLISE BAPTISTE DE WESTMONT: Sherbrooke Ouest et Roslyn (486-7555) — Le 2 mai à 20 h, la chorale Nouvelle de Montréal, dir. Brock McEltheran, présente le «Requiem» de Verdi. — ÉGLISE DE JÉSUS-CHRIST DES SAINTS DERNIERS JOURS: 1777, Delorimier — Le 30 avril à 19 h 30, concert à l'orgue Casavari par Antoine Bouchard. — ÉGLISE SAINT-JACQUES: Mansouville — Le 30 avril à 20 h, la Chorale Pot-Pouri se produit au profit des oeuvres paroissiales. — ÉGLISE STE-GENEVIÈVE: 16037, BOUL. GOUIN Ouest, Ste-Geneviève (630-7621) — Le 30 avril à 20 h, l'Orchestre Symphonique des Jeunes du West Island, l'Orchestre de la relève, dir. Véronique Lacroix, et l'Orchestre Symphonique des Jeunes de Lévis, dir. Stéphane Lafont vous offrent un concert. — ÉGLISE ST. JOHN THE EVANGELIST: 137, av. Président-Kennedy (485-9618) — Le 30 avril à 20 h, Les Chanteurs d'Orphée, dir. Peter Schubert, chantent Palestina, Byrd, Lebowitz, Sullivan et Vaughan Williams. — ÉGLISE ST. PHILIP: Sherbrooke Ouest et Brock Nord (481-9133) — Le 5 mai à 20 h, concert bénéfice grâce aux prestations du violoncelliste Denis Broit, des violoniste et pianiste Martin Foster et Eugène Pianovsky, du Quatuor Joachim, du marimbiste Danny Pancaldi et du pianiste Louis-Philippe Pelletier. — ÉGLISE DE SAINT-LAMBERT: 41, av. Lorne, St-Lambert (871-0919) — Le 30 avril à 20 h et le 1er mai à 15 h, la Société chorale de Saint-Lambert présente les plus grands succès de Rodgers et Hammerstein. — ÉGLISE ST-MARC DE ROSEMONT: 2602, Beaubien Est (872-1730) — Le 1er mai à 14 h 30, concert de l'organiste Georges Robert de Versailles, France: Bach et improvisations sur des thèmes de R. Arsenault. — ÉGLISE SAINTS-MARTYRS-CANADIENS: Père Marquette/Murray/des Braves (418-659-7291) — Le 30 avril à 20 h, les Amis de l'orgue de Québec présentent l'organiste français Georges Robert. — MUSÉE CANADIEN DES CIVILISATIONS: 100, Laurier, Hull (819-776-7169) — La série Trésors vivants de l'Inde comprend: le 6 mai, Shivkumar Sharma; le 10 juin, Pandit Jasraj. — SALLE ALBERT-ROUSSEAU: (418-643-8496) — Le 27 avril à 20 h, l'Orchestre symphonique de Québec, dir. Charles Bruck, Bartok, Poulenc, Dvorak. — SALLE ANDRÉ-MATHIEU: Maison des Arts de Laval, 415, bd l'Avanture, Laval (667-2400) — Le 27 avril à 20 h, l'Orchestre symphonique de Laval, dir. Jacques Lacombe, présente «Edgar... et la violoncelle»: Weber, Elgar, Schuman. — SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE: 220, av. Vincent-d'Indy, Outremont — Le 4 mai à 20 h, grand concert classique annuel du Nouvel Ensemble Moderne, dir. Lorraine Vaillancourt. — Le 7 mai à 20 h, l'Orchestre symphonique des Jeunes de Montréal, dir. Louis Lavigneur, participe aux Journées de la musique française en offrant un concert qui comporte, notamment, la musique de deux Charpentier et le «Boforo» de Ravel. — SALLE DE CONCERT CONCORDIA: 7141, Sherbrooke Ouest (487-5768, 848-4718 ou 669-4066) — Le 6 mai à 20 h, l'Association des femmes croates du Québec présente la pianiste Lovro Pogorelec à l'occasion d'un concert bénéfice. — SALLE LOUIS-FRÉCHETTE: Grand Théâtre de Québec

DANSE



LAGORA DE LA DANSE: 840, Cherrier Est (525-1500) — Du 27 avril au 1er mai, Lucie Grégoire Danse «Les choses dernières». — Du 4 au 15 mai (relâche les 8 et 9 mai), Danse-Cité présente «Volet Chorégraphes XI: Le Chant des lieux» avec Harold Rhaume et Lucie Boissinet. — CÉGÉP MAISONNEUVE: 3800, Sherbrooke Est (254-7131) — Le 29 avril à 20 h, Pas de chat, la compagnie de danse du CÉGÉP Maisonneuve, dir. Elke Glackmeyer, présente un aperçu de l'Irlande: «Ombres et lumières». — SALLE PIERRE-MERCURE DU CENTRE PIERRE-PELÉADEU: 300, de Maisonneuve Est (987-6919) — Le 28 avril à 20 h, le Ballet Ouest produit «La Belle au Bois Dormant». — SALLE WILFRID-PELLETIER: PdA (842-2112) — Le 13 mai à 13 h 15, les Grands Ballets canadiens présentent Les Matinées étudiantes Bruno Laurentine: «Na Floresta», le chef-d'oeuvre contemporain du chorégraphe espagnol Nacho Duato. — STUDIO 303: 372, Ste-Catherine Ouest (527-7530) — Les 29 et 30 avril à 17 h, la troupe La Famille Boite donne un spectacle actuel de danse gumbout. — THÉÂTRE DISCUT: 221, St-Paul Ouest (845-7306) — Du 3 au 14 mai à 20 h 30, «La Stépette», un monologue joué par Yves Raymond sur un texte de Jacques Duchesne. — THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI: 3900, St-Denis (282-3900) — Jusqu'au 1er mai, la compagnie de danse O Vertigo, dir. Ginette Laurin, présente «La Chambre blanche». — THÉÂTRE L'ÉCOLE JEAN-BAPTISTE-AUDITORIUM: 777, boul. Iberville, Repentigny (585-2593) — En collaboration avec Les Arts du Maurier, l'ARAM et le TPO présentent «Houdini» de Patrick Quinlan, le 30 avril à 20 h. — CAFÉ-THÉÂTRE DE CHAMBLAY: 1309, boul. Fréchette (447-2953) — Jusqu'au 6 mai à 20 h, la Compagnie de théâtre de Richelieu inc. présente «L'arbre humain» de Rita Arambill-Rivet. — ÉGLISE ST-VINCENT-DE-PAUL: 2310, Ste-Catherine Est (843-9625) — Le 3 mai à 20 h, l'équipe de Tohi vous invite à voir «Le miroir» d'Augustin Rioux. — ESPACE GO: 5066, Clark (271-5381 ou 790-1245) — Du 5 avril au 1er mai, à 20 h, on joue «Tête d'or» de Paul Claudel. — NOS CHOIX À LA RADIO

LA RADIO DU LUNDI EN UN CLIN D'OEIL. 690 CBF-AM, 730 CKAC-AM, 850 CKVL-AM, 89.3 CISM-FM, 101.5 CIBL-FM, 1280 CJMS-AM, 94.3 CKMF-FM, 96.9 CKOI-FM, 98.5 CIEL-FM, 100.7 CBF-FM, 105.7 CFGF-FM, 107.3 CITÉ-FM. Includes program details for each station.

DANSE Le plaisir de choisir où sortir tous les jours dans LE DEVOIR. Includes contact information for dance events.

AGENDA

ESPACE RENÉ-PROVOST: 39, rue Leduc, Hull (819-595-7455) — Jusqu'au 30 avril, le Théâtre de l'île présente, en français, «Steel Kiss» du Torontois Robin Fulford dans une traduction de Maurice Roy intitulée «Aimé à mort». Du mercredi au vendredi à 20 h.

MAISON DE LA CULTURE NOTRE-DAME-DE-GRÂCE: 3755, Botrel (872-2157) — Le 27 avril à 20 h, présentation de «Haval sous le manteau», ou «Pétition» de Václav Havel à Prague en 1970.

MONUMENT NATIONAL: 1182, boul. St-Laurent (871-2224 ou 790-1245) — Du 2 au 7 mai, à 20 h, à la salle Lydger-Duvernay, les finissants de la section française de l'École nationale de théâtre du Canada présentent leur dernier spectacle de l'année: «La Bonne Dame de Se Tchouan» de Bertold Brecht dans une mise en scène de Claude Poissant.

LA NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE: Salle Fred-Barry 4353, Ste-Catherine Est, Montréal (253-8974) — Salle Denise-Pelletier, jusqu'au 5 mai à 20 h, «Comme il vous plaira» de Shakespeare.

OBSCURE: 729, Côte d'Abraham, Québec (418-529-3775) — Le Théâtre de recherche le contre-courant présente «Madame F. sur la route blanche», une création solo de Jane O'Reilly, les 28, 29 et 30 avril à 20 h.

SALLE FRED-BARRY DE LA NCT: 4353, Ste-Catherine Est (253-8974) — Dès le 28 avril, «Maison» de Daniel Mesquita.

SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC: (418-643-8131) — Du 19 avril au 14 mai, à 20 h, le Théâtre du Trident présente «Chat en poche» de Georges Feydeau.

SALLE ST-SULPICE DE LA BNQ: 1700, St-Denis (790-1245) — Les 7 et 8 mai, à 11 h et à 13 h 30, Carmen Campagne offre aux enfants son spectacle: «Une fête pour les enfants».

THÉÂTRE BISCUIT: 221, St-Paul Ouest, Vieux-Montréal (845-7306) — Spectacle de marionnettes, danse, mime, chanson «Opéra fou» du 5 mars au 5 juin, les samedis et dimanches à 15 h.

THÉÂTRE CENTAUR: 453, St-François-Xavier (288-3161) — Du 14 avril au 22 mai, «Blokés deux - Blokés Two», théâtre et revue musicale.

THÉÂTRE DE LA BORDÉE: 1143, rue St-Jean, Québec (418-694-9631) — Du 5 au 30 avril à 20 h, en premier à Québec, «Le baiser de la femme araignée» de Manuel Puig.

THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE LA LICORNE: 4559, Papineau (523-2246) — Du 28 avril au 21 mai à 20 h (dimanche à 15 h), Danger Public présente la pièce «Danny et les fiots bleus de l'océan» de John-Patrick Shanley.

THÉÂTRE DE LA VILLE: 180, de Gentilly Est (670-1616 ou 790-1245) — Le 29 avril à 20 h, «Les Beaux Dimanches» de Marcel Dubé.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS: 100, ave. des Pins Est (845-7277) — Du 4 avril au 13 mai, «Pitchoff Disney» de Philip Ridley.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE: 84, Ste-Catherine (868-8668 ou 790-1245) — Du 19 avril au 14 mai, «En pièces détachées», une comédie tragique de Michel Tremblay.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT: 355, Gifford (844-1792) — Du 26 avril au 21 mai, «La Foire de la Saint-Barthélemy» de Ben Jonson, trad. et adap. Antonine Maillet. Du mardi au vendredi à 20 h; le samedi à 16 h et 21 h; le dimanche à 15 h.

THÉÂTRE PÉRICOPE: 939, ave. de Salaberry, Québec (418-529-2183) — Du 12 au 30 avril à 20 h, le Théâtre Les Enfants Terribles présente, dans une adaptation pour la scène de Marie-Josée Bastien, «Les enfants terribles» de Jean Cocteau.

UQAM: (987-3733) — Au Studio-Théâtre Alfred-Laliberté (J-M400), du 27 au 30 avril à 20 h et le 29 avril à 14 h, des étudiants en art dramatique présentent «Le Troisième fils du professeur Youroulo» de René-Daniel Dubois. — À la salle Marie-Gérin-Lajoie de l'UQAM (salle J-2020), les 26, 27, 28, 29 et 30 avril à 20 h et le 29 avril à 14 h, des étudiants en art dramatique présentent «La Tour de Nesle».

VARIÉTÉS



L'AIR DU TEMPS: 191, St-Paul Ouest (842-2003) — Du 28 au 30 avril, Jean-Pierre Zanella et son groupe. — Du 5 au 8 mai, Irika et Tadeu.

BAR-JAZZ LE LUXE: (5220, boul. St-Laurent, 2e étage (271-9272) — Jusqu'au 30 avril, jeudi, vendredi, samedi, dès 22 h 30, Spécial Musique brésilienne et des Caraïbes.

LES BEAUX ESPRITS: 2073, St-Denis (844-0882) — Spectacles à 22 h 30 — Les 27, 28 avril: Boomers. — Les 29 et 30 avril et le 1er mai: Blouin-Bélanger. — Le 4 mai: Boopé Head — Les 5, 6, 7, 8 mai: Carl Tremblay.

BOÎTE À CHANSONS LES DEUX PIERRES INC.: (361-9373) — 104, St-Paul Est; les 29 et 30 avril: Le Groupe Lux et le Groupe Bandit Bandit. — 114, St-Paul Est: Du 28 au 30 avril: Gilbert Lauzon et Jules Lavioie.

BUTTE ST-JACQUES: 50, St-Jacques Ouest (845-1575) — Le 26 avril à 20 h, soirée nouvelle avec Karine Jetté, Stéphanie Lemieux, Dominica Merola. — Le 27 avril à 20 h, soirée nouvelle avec Pierre Cavale, Dominica Merola, Stéphanie Lemieux.

CAFÉ SARAJEVO: 2080, Clark (284-5629) — Place aux Poètes le 27 avril à 21 h: découvertes - poésie - jeunesse: François Milville-Dechêne (bonne tête), Cybèle Carrette.

Micheline Houde, Laurent Cauchon, Yves Robitaille.

CAFÉ THÉLÈME: 311, Ontario Est (845-792) — Les 29 et 30 avril à 21 h 30: D.C. Blues Band.

CAVE DU ST-GABRIEL: 420, St-Gabriel (878-8561) — Les 29 et 30 avril à 22 h: Anne Bisson — Les 5 et 6 mai à 22 h: «Libre» de Sylvain Lippé — Le 7 avril à 22 h: Le Trio tres tentant.

ESPACE LIBRE: 1945, Fullum (521-4191) — Le Nouveau Théâtre Experimental présente, du 6 mai au 11 juin, les vendredis et samedis à minuit, le Cabaret Théâtre.

LE BAROUF: 4171, St-Denis (844-0119) — Le 1er mai à 21 h, Anne-Marie Gélinas interprète une vingtaine de ses chansons dans le cadre de son spectacle «Aux urnoirs, citoyens!».

L'EXTÉRIEUR JAZZ ET BLUES: 4062, St-Laurent (266-0834) — Le 25 avril: Jazz Jam Session — Le 26 avril: Skip Bey Jazz Session — Les 28, 29, 30 avril: Vibraphoniste Joe Locke in Quartet — Le 1er mai: Blues With the Blue Train.

LES FOUFOUNES ÉLECTRIQUES: 87, Ste-Catherine Est (845-3090) — Le 26 avril à 21 h: Mardi à n'en plus finir avec Sauteria + Pushing Up Daisies — Le 27 avril à 21 h: Soirée psychotronique: projection de films — Le 30 avril à 21 h: Festival Hardcore — Le 3 mai à 21 h: Mardi à n'en plus finir avec Zealous Witness + The Hoax + Scrubmutin.

MICRO-BAR: 312, Place Jacques-Cartier (876-1061) — À 21 h, spectacle du chansonnier rock Robert Piché les 28, 29, 30 avril — Les 5, 6, 7 mai et les 12, 13, 14 mai, André Levesque.

O'LEVES BILLARD: 7567, boul. Taschereau, Brossard (925-1885) — Le 25 avril, Honky Tonk Bougie avec Gabby au piano acoustique.

LE P'TIT BAR: 3451, St-Denis (281-9124) — Spectacles à 22 h — Les 26 et 27 avril: Jacques Rochon. — Le 29 avril: Christian Beaujeu — Le 30 avril: Jules Fontenelle (Jules Le Gaulois).

QUAI DES BRUMES: 4481, St-Denis (499-0467) — Spectacles à 22 h — Les 26 et 27 avril: le quartet de Denis Hébert (jaz) — Les 28, 29, 30 avril: Don Jazzer du Brésil — Le 1er mai: Festival des lies-de-la-Madeleine dès 16 h — Le 2 mai: Yannick Rieu et son ensemble — Les 3 et 4 mai: Bob Walsh et Billy Craig.

RESTAURANT LA VIEILLE-FRANCE: 52, St-Jacques (845-1575 ou 522-8424) — Le 1er mai: Ireneusz Bogajewicz, violoniste.

SALLE ALBERT-ROUSSEAU: (659-6710) — Le 13 mai à 20 h, spectacle de Francine Raymond.

ST-LOUIS BLUES: 3580, St-Dominique (499-0620) — Le 27 avril à 21 h: Soundgods (rock-rockabilly) — Les 28, 29, 30 avril à 21 h: S.A.C. Université de Montréal (jazz chorale).

THÉÂTRE DE L'ESQUISSE: 1650, Marie-Anne Est (527-5197) — Le 30 avril à 21 h, la compagnie Tango Libre présente Amaru du 1er mai, au 15 mai.

THÉÂTRE DES DEUX-RIVES: 30, boul. du Séminaire Nord, St-Jean-sur-Richelieu (358-3949) — Le 29 avril à 20 h, spectacle de Daniel Bélanger.

THÉÂTRE LA CHAPELLE: 3700, St-Dominique (843-7738 ou 842-7479) — Les 11 et 12 mai à 20 h 30, la tournée de musiciennes Justine se produit avant sa tournée européenne.

THÉÂTRE OLYMPIA: 1004, Ste-Catherine Est (790-1245 ou 286-7884) — Les 27 et 29 avril à 20 h, spectacle de Luc De Larochellière «Los Angeles - Le show de l'ange».

THÉÂTRE ST-DENIS: (849-4211) — Les 4, 6 et 7 mai, Marie-Denise Pelletier présente son spectacle «J'ai hâte!!!» — Les 13 et 14 mai, supplémentaires du spectacle «Dominique Lévesque et Dany Turcotte se reproduisent». Ticketmaster: 790-1111.

À SURVEILLER

L'ACEF du Sud-Ouest de Montréal vous offre un cours sur le budget à compter du 4 mai. Comment mieux gérer ses revenus et ses dépenses? Comment mieux planifier son budget? Inscriptions: 932-5577.

L'Alliance pour les malades mentaux inc. offre, à compter du 3 mai à 19 h, une session sur comment prendre conscience des effets de la maladie mentale dans la famille, comment s'en sortir et comment aider d'avantage. Au 5253, Décarie, bureau 150. Réservations: 486-1444.

Les Amis du Jardin botanique de Montréal vous proposent: Cours Introduction à l'observation des oiseaux, les 7 et 21 mai, de 8 h à 11 h — Les mercredis de Jean-Claude Vigor, de 19 h 30 à 21 h 30; le 11 mai: les plantes aromatiques; le 8 juin: les plantes grimpantes. Renseignements: 872-0650.

L'Antenne universitaire du troisième âge en Montérégie (AUTAM) organise, le 27 avril à 11 h-45, un dîner-conférence sur le nouveau code civil et ses conséquences pour les 50 ans et plus. Au 232, Richelieu, St-Jean-sur-Richelieu. Réservations obligatoires. Renseignements: 348-3704 ou 346-6982.

Les Arts du Maurier présentent la répétition ouverte de l'Orchestre symphonique de Montréal à la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts le 17 mai à 10 h.

L'Association canadienne pour la santé mentale, filiale de Montréal, organise, à l'occasion de la Semaine nationale de la santé mentale, un colloque intitulé «La prévention, ça commence dans ma cour» — le 5 mai à l'Université de Montréal. Inscriptions: 251-4993.

L'Association culturelle T.X. Renaud présente, le 27 avril à 20 h, une conférence intitulée «L'exotisme chez Debussy et Ravel». À l'Auditorium St-Albert Le-Grand, 2715, chemin de la Côte-St-Catherine. Renseignements: 324-4126.

L'Association des Amis et Amis de la Bibliothèque d'Outremont accueillent M. Jean-Pierre Chailoux, bibliothécaire de la Fondation Lionel-Groulx, comme conférencier le 26 avril à 19 h 30, au Centre des Arts et Loisirs, 215, ave. de l'Épée, salle 112, Outremont. Renseignements: 276-9257.

L'Association des hommes séparés et divorcés vous invite à venir entendre, le 26 avril à 18 h 30, le témoignage d'enfants ayant vécu la séparation. Au 4689, Papineau. Renseignements: 281-0176.

L'Association des locataires de Villieray organise, le 27 avril à 13 h 30, une rencontre d'information sur la recherche d'un logement et la discrimination. Au 7378, Lejeune #213. Renseignements: 270-6703.

L'Association des hypoglycémiques du Québec invite les intéressés à une rencontre d'information le 27 avril de 13 h 30 à 16 h. Au 5109, St-Hubert. Inscription: 273-3662.

L'Association québécoise de gérontologie, région Montréal, Montérégie, Laval, Laurentides, Lanaudière, vous invite à une conférence «Pour le meilleur et pour le pire» ou comment gérer son stress par l'humour, le 4 mai à 17 h 30. Au 1051, St-Hubert. Inscriptions et renseignements jusqu'au 29 avril: 387-3612.

L'Association québécoise des parents et amis du malade mental inc. vous invite, le 26 avril à 20 h, à assister à une conférence intitulée: «L'impact de la maladie mentale dans la famille». Au Pavillon Mailloux de l'Hôpital Notre-Dame. Renseignements: 524-7131.

Les Belles Soirées de l'Université de Montréal vous proposent, entre autres activités: «L'observation des oiseaux» avec Denis Doucet, le 26 avril des 19 h 30. — Du 19 avril au 10 mai: série de quatre rencontres sur le thème «Pour une rénovation réussie». — Du 20 avril au 4 mai, série sur «Le grec dans le vocabulaire français». — Le 27 mai à 19 h 30, rencontres sur «L'évolution du jazz et les musiciens-clés». Renseignements: 343-6090.

La Bibliothèque de Beauséjour présente une conférence audiovisuelle sur «L'Égypte, vie quotidienne d'hier à aujourd'hui», le 4 mai à 19 h 30. Au 303, boul. Beauséjour. Renseignements: 697-9040.

La Bibliothèque Germaine-Gouvernement vous invite à venir vous renseigner sur le compostage le 4 mai à 19 h 30 au 2900, boul. de la Concorde, Laval. Renseignements: 662-4002.

CAMMAG, Musiciens Amateurs du Canada, vous invite à la lecture à vue de mai pour orchestre et chorale, le 1er mai à 14 h, à l'église Ste-Famille de Boucherville. Renseignements: 352-7499 ou 486-5440.

Le Camp de jour du Biodôme à l'intention des 10-13 ans, c'est l'aventure écologique unique en plein air et en plein cœur de Montréal par le biais des sciences, des loisirs et des jeux. Réservations et renseignements: 868-3056.

Le Carrefour canadien international vous convie, le 4 mai à 20 h, à une soirée d'information sur les échanges interculturels par le biais de stages de travail bénévole de 2 à 6 mois dans plus de 30 pays en développement. Au CLSC du Plateau Mont-Royal, 4689, Papineau, local 216. Renseignements: 596-3759 ou 369-8123.

Le Centre d'éducation et d'action des femmes organise, le 27 avril à 13 h 30, une rencontre avec l'artiste peintre illustratrice Danielle Poisson qui partagera avec son auditoire divers aspects de son art. Au 1468, Fullum, Service de halte-garderie. Inscriptions: 524-5001 ou 524-5656.

Le Centre de prévention des agressions de Montréal offre aux femmes un cours d'auto-défense nommé «Action», soit des techniques verbales et physiques. L'âge et la force physique n'ont pas d'importance. Le prochain cours aura lieu le 30 avril et les 29 et 5 juin. Inscription: 284-1212.

Le Centre des arts Saïdy Brannan vous invite, le 27 avril à 12 h, à une conférence sur les «Artistes contemporains de l'Amérique latine» prononcée par la directrice de la galerie Art et Arte. Renseignements: 739-2301.

Le Centre des Arts visuels accueille, les 28 et 29 avril, un groupe d'artistes de renom qui participent à l'événement «L'Art vous est servi - la collection d'assiettes exclusive». Les artistes produiront leurs œuvres au Centre le 28 avril de 10 h à 16 h ou le 29 avril de 10 h à 16 h. Au 350, ave. Victoria, Westmount.

Le Centre pour l'avancement des associations du Québec organise, le 27 avril à 11 h 30, la Fête des secrétaires, en collaboration avec l'Association hôtelière de vente et marketing (HMSA). Renseignements: 731-3316.

Le Centre Immaculée-Conception organise, le 27 avril à 19 h 30, une soirée d'information sur son camp de jour qui aura lieu du 27 juin au 26 août pour les enfants des groupes d'âge de 3 à 14 ans. — À compter du 27 avril, tous les mercredis soirs, de 19 h à 21 h, le Club sportif pour gens seuls invite les intéressés à s'inscrire pour pratiquer une activité sportive. — Au 4265, Papineau. Renseignements: 527-1256.

Le Centre Info-Arts Bell de la Place des Arts expose jusqu'au 1er mai les jouets gagnants du concours du Club 2/3, soit les jouets fabriqués à partir de matériaux récupérés par des jeunes de 6 à 17 ans du Canada et de quelques pays étrangers.

Le Cercle Jung de Montréal reçoit le 13 mai à 20 h, l'analyste Guy Corneau qui élabore sur le thème: «Homme et femme: le couple impossible?». À la Bibliothèque Nationale du Québec, 1700, St-Denis. Renseignements: 844-4153.

Le Cinéma Parallèle présente, du 21 au 27 avril, «Haute fidélité», un document vidéo réalisé par Claude Desrosiers. Au 3682, St-Laurent. Renseignements: 843-4725.

Le CLSC René-Cassin/Institut universitaire de gérontologie sociale du Québec organise un colloque ayant pour thème: «Le partenariat en gérontologie entre citoyens, praticiens, chercheurs, et décideurs: Un défi à relever». Les 28 et 29 avril, au pavillon Hubert-Aquin de l'UQAM. Renseignements: 488-9163.

Le Club de marche dynamique vous invite à pratiquer la marche d'entraînement les mardis et vendredis (12 - 14 km), départ à 19 h du Métro Mont-Royal. Renseignements: 731-8925 ou 466-1778.

Collecte de sang. Le 2 mai de 10 h à 16 h 30, à l'auditorium de l'Hôpital général JUI, 5750, chemin Côte-des-Neiges. Renseignements: 340-8216.

Le Complexe Desjardins donne rendez-vous sur la Place, du 25 au 30 avril, aux collectionneurs de diverses cartes qui mettent à l'honneur des personnalités sportives ou artistiques, des voitures rares et des séries télévisées.

Le Vie Congrès québécois du théâtre se déroule du 29 avril au 1er mai au Pavillon Judith-Jasmin de l'UQAM, salle des Boisées (J-2905). Renseignements: 278-9208.

Le Conseil des relations internationales de Montréal (CORIM) reçoit, à son déjeuner-causerie du 27 avril, l'Ambassadeur d'Algérie à Ottawa qui a intitulé sa conférence: «L'Algérie, contexte politique et perspectives des relations économiques avec le Canada». Au 1050, Sherbrooke Ouest. — Le CORIM accueille, le 29 avril, le chef sommelier chez Seibu à Tokyo. La conférence porte sur: «Le vin sous d'autres cieux». Au 1050, Sherbrooke Ouest. Réservations: 523-7520.

Le Conservatoire de musique de Montréal vous invite à assister, du 11 avril au 5 mai, aux 17 récitals que donneront, à l'occasion des examens et concours publics, ses quelque 60 élèves. Au 100, Notre-Dame Est. Renseignements: 873-4031.

Développement et Paix, un organisme de coopération internationale, met en vente, le 30 avril, de 9 h à 15 h, des milliers de timbres usagés. Renseignements: 467-5901, 464-6015 ou 257-8711.

L'École secondaire Joseph-François Perrault de la CECM vous invite à assister aux concerts de fin d'année des élèves des ensembles musicaux de l'école, début le 5 mai à 19 h 30. Concert conjoint de l'orchestre symphonique JFF avec l'orchestre du lycée David-d'Angers. Renseignements: 596-4620.

L'équipe de la Clinique de ménopause de l'Hôpital St-Luc vous invite à une rencontre, le 4 mai, de 19 h 30 à 21 h 30, à l'Auditorium de l'Hôpital St-Luc. Réservations: 281-2142.

Festival culturel de l'ARAM 94 du 27 avril au 22 mai à l'Auditorium Jean-Baptiste-Mellier, 777, boul. Irvilinge, Repentigny: théâtre, journées musicales et concours. Renseignements: 565-2593.

Le Festival du cinéma international de Ste-Thérèse présente, en prévision du festival lui-même qui aura lieu l'automne prochain, deux projections-bénéfices le 25 avril à 19 h 10: «Les portes tournantes» en hommage à Francis Mankiewicz; et à 21 h: «Duel» le premier film de Steven Spielberg. Renseignements et réservations: 434-0387.

La Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf accueille, le 25 avril à 13 h 30, le Dr Marc P. Launay qui a intitulé sa conférence «Le processus du vieillissement». Renseignements: 342-9342, poste 412 ou 739-4637.

Le Gala annuel de l'Ordre du Mérite organisé par Les Diplômés de l'U. de M. a lieu le 29 avril des 18 h 30 au Ritz-Carlton. Renseignements: 343-6230.

La Galerie d'art-vente et location du Musée des Beaux-Arts présente «Elevescence» du 3 au 31 mai. Au 1390, Sherbrooke Ouest. Renseignements: 285-1161.

Les Grand Ballets canadiens ouvrent toutes grandes leurs portes pour vous faire découvrir les coulisses du monde de la danse, le 30 avril de 11 h à 18 h, à la Maison de la Danse, 4616, Rivard.

Le Guide des artisans de la courtpointe de Beauséjour présente, du 2 au 28 mai, l'exposition annuelle de ses œuvres à la Bibliothèque de Beauséjour, 303, boul. Beauséjour. Renseignements: 697-9040.

L'Institut maritime du Québec, Centre de Montréal, offre aux jeunes de 10 à 16 ans un cours intitulé: «Ad Eau Sécurité». On y apprend à quel âge et à quelles conditions on peut conduire sur le lac Champlain, dans l'état de New York, dans l'état du Vermont. Les cours débutent les 7 et 8 mai. Renseignements et inscriptions: 367-0051.

Laudem, l'Association des organistes liturgiques du Québec, est heureuse de convier le public à participer à la conférence «Orgue et liturgie en temps de crise: sagesse du passé, défi du présent», le 28 avril à 19 h 30 à la salle paroissiale de la Cathédrale de Montréal.

Lévesque Beaubien Geoffrin Inc., succursale de Lévesque, organise un séminaire d'information sur «Comment aller vers vos objectifs financiers». Les 26 et 27 avril à 19 h. Réservations: 629-3111.

La Maison Hamel-Brunneau de Ste-Foy organise le 10 mai à 20 h, dans le cadre de l'exposition «L'odeur de l'Éncre», trois regards sur l'estampe actuelle: une conférence-présentation sur le thème: «Éncre et toc. La position éthique d'une graveuse face à sa discipline». Au 2608, chemin St-Louis, Ste-Foy. Renseignements: 418-654-4325.

Le Musée des Beaux-Arts de Montréal inaugure les **matinées du Musée** du 8 avril au 22 juillet, de 13 h 30 à 15 h 30. Cette saison, on y abordera l'histoire de la représentation florale et les plus beaux paysages de la Collection permanente du Musée. Places limitées. Réservations: 285-1600, poste 135.

La Nouvelle Messe du Monde de Pierre Teilhard de Chardin donne lieu à une présentation collective animée par Thérèse Gineys le 28 avril à 20 h. Au Gesu, 1200, de Bleury. Renseignements: 523-6966.

Le Planétarium de Montréal accueille, le 25 avril à 19 h 30, l'astrophysicien Hubert Reeves qui prononcera une conférence sur la naissance du cosmos. Réservations: 872-4530.

Randonnée Plein Air invite tous les adeptes de la marche à participer à Marchons Montréal les 30 avril et 1er mai, une marche non compétitive, mais qui exige de l'entraînement. D'ici là, marches sportives les mardis et vendredis soirs et marches de santé les lundis soirs et les mercredis matins. À l'île-de-la-Visitation. Renseignements: 278-3577.

Réseau Hommes Québec invite les hommes intéressés à son colloque de fondation les 29 et 30 avril et le 1er mai au Cégep du Vieux-Montréal, 255, Ontario Est. À cette occasion, présentation de «Médium artiste-homme», exposition d'œuvres inédites à la salle d'exposition de l'agora du Cégep. Renseignements après 18 h: 767-0998.

Le Salon de la Maternité et de la Paternité nous

• CULTURE •

OPÉRA

Petites misères des grandes voix

QUINZAINE DE MONTRÉAL
Soirée d'ouverture; Aprile Millo (soprano), Louis Quilico (baryton) et Christina Petrowska (piano); Verdi, Dvorak, Mozart, Massenet, Verdi et Rossini. Vendredi, 22 avril, salle Wilfrid-Pelletier.

CAROL BERGERON

Ah ces chanteurs!... «L'accord du piano est trop haut», fait remarquer la cantatrice inquiète de la fragilité de ses aigus — comme si l'accordeur pouvait s'arroger le droit de modifier à sa fantaisie (ou à celle d'un chanteur) la hauteur du diapason. Pour ajouter au ridicule de la situation, une voix vint par la suite nous prévenir que, «par respect pour le public!», les deux chanteurs allaient néanmoins faire l'effort de poursuivre leur programme — laissant sous-entendre par là que l'accompagnement, l'épouse du baryton, avait été incapable de transposer vers le bas (une pratique pourtant élémentaire) les morceaux aux aigus redoutables. Un tel comportement n'est acceptable que dans une soirée d'amateurs!

Que Madame Millo ait souffert d'un vibrato par trop instable, il n'y avait pas de quoi s'étonner; réalisé en mai 1990, son enregistrement de *Ritorna vincitor*, par exemple, le laissait déjà prévoir (*Aida* de Verdi, Sony S3K 45973

CULTURE

MUSIQUE
CLASSIQUE



MARIE LAURIER

Le NEM a cinq ans, un passé et un avenir

Le Nouvel Ensemble Moderne fête son 5e anniversaire et la directrice Lorraine Vaillancourt saisit cette occasion pour faire le point sur cette formation qui déjà possède un intéressant passé et un avenir prometteur.

Depuis la fondation du NEM, en 1989, les musiciens ont respecté la mission initiale formulée par la directrice, soit approfondir le répertoire classique du XXe siècle, le jouer, le faire entendre et apprécier du public. Et dès le premier concert du 3 mai 1989, le public et la critique ont convenu que «la musique contemporaine méritait qu'on s'y attarde». En cela, convient Lorraine Vaillancourt, le NEM a poursuivi le travail de défricheur et de découvreur de la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ).

Ainsi depuis cinq ans, le NEM a mis 164 oeuvres à son répertoire dont 45 créations québécoises, a joué 307 oeuvres en 89 concerts. A titre d'organisme musical «en résidence» à l'UDM, le NEM contribue aux différentes manifestations culturelles et éducatives de l'institution tant au plan de la recherche qu'au sein de la revue *Circuit*. Le NEM a joué dans toutes les grandes villes canadiennes, à New York, à San Francisco et dans plusieurs villes d'Europe et vraisemblablement bientôt à Tokyo, Barcelone et Sydney, en Australie.

Lauréat de plusieurs prix, visible et audible à l'écran et à la radio de Radio-Canada, le NEM a aussi mis sur pied le Forum international des jeunes compositeurs et participé à plusieurs festivals dont le Bang on a Can à New York, maintenant associé au Lincoln Center.

Un grand concert classique soulignera les cinq ans du NEM le mercredi 4 mai à la salle Claude-Champagne. L'ensemble dirigé par Lorraine Vaillancourt interprétera en première à Montréal *Les sensations confuses*, du compositeur québécois Jean Lesage, l'opéra *Wozzeck*, d'Alban Berg selon une réorchestration de John Rea, une oeuvre retenue par le festival du Banff Center of the Arts pour l'été 1995, et enfin *Secret Theatre*, du britannique Harrison Birtwistle, aussi en première montréalaise. Ce concert sera diffusé au réseau FM de Radio-Canada le 12 mai à 20h. Pour plus de renseignements: 343-5962.



PHOTO JACQUES NADEAU

Le NEM.

Une Diva bien sympathique

Aprile Millo considérée comme «la» soprano verdienne d'aujourd'hui est une femme très sympathique qui mène sa carrière de façon fort résolue et professionnelle, sans vouloir en faire trop ni trop peu, juste ce qu'il faut d'intelligent dans un milieu où l'on peut se brûler si vite. De passage à Montréal où elle inaugurerait la Quinzaine du chant, vendredi soir dernier, avec Louis Quilico, l'émule de Maria Callas a confié à la presse quelques-unes de ses réflexions notamment sur les chefs d'orchestre qui tiennent très peu compte des chanteurs et des solistes, faisant toutefois une exception pour James Levine, «un des rares chefs qui aiment l'art lyrique» et avec qui elle a enregistré quatre opéras de Verdi. Des propos très articulés de la chanteuse italo-américaine et entérinés par le baryton Louis Quilico qui en a remis en disant que les «chefs d'orchestre détruisent les voix plutôt que de les aider et les soutenir en récital». Lui n'a fait aucune exception.

Les Petits Chanteurs du MR au Texas

L'organiste titulaire de l'Oratoire Saint-Joseph, Raymond Daveluy sera l'artiste invité aux deux concerts-bénéfice en faveur des Petits Chanteurs du Mont-Royal les 28 et 29 avril à l'église Saint-Jean-Baptiste. L'argent recueilli servira à financer la tournée de deux semaines de la maîtrise au Texas en août prochain.

L'année dernière, le directeur Gilbert Patenaude et les jeunes chanteurs étaient accueillis en France, en Allemagne et à l'exposition internationale de Taëjon en Corée.

Lors des deux concerts des 28-29 avril, les Petits Chanteurs interpréteront deux oeuvres colossales, la *Missa Choralis* de Franz Liszt et la *Messe solennelle* de César Franck. L'organiste Raymond Daveluy jouera pour sa part une oeuvre de Liszt.

Les billets sont en vente à l'Oratoire Saint-Joseph et dans les cinq librairies Champigny.

Premier DC Quatuor Alcan

Le Quatuor Alcan qui depuis sa fondation en 1989 ne cesse de rayonner au Québec et au Canada, vient de lancer son premier enregistrement chez Analekta, des oeuvres de Debussy, Borodine, Hugo Wolf, représentatives de la diversité esthétique des deux dernières décennies du XIXe siècle musical.

Fleuron de la région du Saguenay-Lac-Saint-Jean, où le quatuor a pris naissance et y maintient une résidence permanente, le Quatuor Alcan est formé de Brett Molzan et Nathalie Camus, violons, Steven Larson, alto et David Ellis, violoncelle.

Bourses de chant FACEG

La Fondation Abbé Charles-Émile Gadbois (FACEG) tiendra sa 9e audition le 1er juin à la Faculté de musique de l'UDM pour les jeunes chanteurs francophones ayant entre 16 et 29 ans. Ce concours est ouvert à tous les débutants en chant et aux candidats à la maîtrise dans les catégories classique et semi-classique, entendre par la chanson française de bon goût. Les frais de déplacement des candidats sont assumés par la fondation. Celle-ci donne ensuite des bourses d'étude aux gagnants. On s'inscrit jusqu'au 1er mai. Pour plus de renseignements, écrire ou téléphoner à la Fondation, 68, boul. Saint-Joseph ouest, Montréal, Qué. H2T 2P4. Au téléphone: (514) 288-1233.

SPECTACLES

Tête première

Luc de Larochellière fait *Le show de l'ange*, mais pas tout seul

LE SHOW DE L'ANGE

Luc de Larochellière Au Théâtre Olympia les 27 et 29 avril; le 13 mai à Hull.

SYLVAIN CORMIER

Ils ne le savent pas, mais Luc de Larochellière, son guitariste-réalisateur Marc Pérusse, son gérant Pierre Dumont, son ingénieur de son Joe Petrella et sa relationniste Marie Barcelo me font penser aux bandes dessinées de mon enfance, celles qu'inventait le grand Jean-Michel Charlier: les Blueberry, les Tanguy et Laverdure, les Buck Danny, les Marc Dacier, les Barbe-Rouge, et surtout la série de la Patrouille des Castors. A maints égards. Par la façon dont les rôles sont distribués; par les relations entre les personnages, leur côté boy-scout, les amitiés fortes; et par le sens du risque. Dans les bédés de Charlier, cela se passait invariablement ainsi: les protagonistes se retrouvaient dans un pétrin sans issue, ou devaient accomplir une mission carrément impossible. Soudain, le héros avait une idée. Une idée follement audacieuse. «C'est de la folie pure!», lui répliquaient ses copains. «Tu n'as pas une chance sur mille de réussir! Perdu pour perdu, on y va avec toi! On ne te laissera pas commettre une aussi gigantesque bêtise tout seul!» Inévitablement, toute la bande suivait, galvanisée par son chef comme le Canadien par Patrick Roy. Et le truc réussissait, forcément. A la fin, Barbe-Rouge, se retournant alors vers le vieux sage unijambiste Triple-Pattes, éternel sceptique, lui répétait à chaque fois le même adage: «L'audace produit des miracles!».

Le grand Luc et ses amis, c'est la même chose. Une bande de boy-scouts qui jouent d'audace et gagnent. Jugez plutôt. Il y a tout juste un an et demi, Larochellière et l'humoriste François Pérusse (la bassiste techno-dingue à qui l'on doit les Deux minutes du peuple et les deux volumes de L'Album du peuple) quittaient (sans fracas) l'écurie Trafic de Réjean Rancourt, alors en situation financière précaire, pour aller fonder leur propre étiquette, Zéro Musique. Pourquoi Zéro? «Parce que c'est de là qu'on partait», m'avoua un jour Larochellière en rigolant. Dumont et Barcelo ont suivi: les bureaux de la petite mais vaillante compagnie sont installés dans le sous-sol de leur appartement, au salon duquel m'attendent Marc Pérusse et Luc de Larochellière en cet après-midi frisque et venteux d'un avril qui ne veut pas s'assumer. Pierre Dumont n'est pas encore là à mon arrivée. Il est à la banque. Pérusse et Larochellière ont la blague facile et nerveuse: «Ces jours-ci, l'argent n'arrête pas de sortir. Pierre a une crampe au pouce à force de signer des chèques». Une première montréalaise, ça vous essore un budget. «C'est l'été, à cause des festivals, qu'on se renfloue», précise Larochellière.

L'audace n'est pas tant d'être parti à zéro que d'avoir tablé, pour faire rouler l'entreprise naissante, sur un album profondément aventureux. Los Angeles, le troisième de Larochellière et le premier de Zéro Musique. La logique aurait supposé, histoire de consolider un peu les assises de la bâtisse, un minimum de prudence, un album farci de refrains-hameçons aussi gros que *Cash City* ou *Chinatown Blues*. A l'opposé, tel l'Entreprise de Star Trek, on a résolument mené les chansons de Larochellière là où elles n'étaient jamais allées. «Le mot d'ordre, rappelle l'intéressé, tellement enfoncé dans son fauteuil que les genoux lui cachent les yeux, c'était de garder tout ce qui nous excitait. Quand c'était tellement spécial qu'on se demandait si on n'avait pas été trop loin, quand on est rendu au point où la question se posait, cela voulait dire que la prise était bonne, et on la gardait.» Peu importe son potentiel commercial. Question de confiance. Larochellière ne sait faire que des mélodies qui se fredonnent et s'agrippent à l'auditeur comme un anticorps s'attaque à un virus. Pérusse a beau trafiquer, salir, détourner, tripotiller le son à l'infini avec ses milliers d'échantillonnages de guitares et de claviers, Larochellière peut bien tenter de déjouer ses propres règles d'écriture musicale et composer des mélodies étranges dans des clés improbables comme *Success In Media*, rien n'y fait: quand on a la génie de la chanson pop indélabile, l'audace ne peut produire que des miracles.

Kanidé, drôle de chanson à un seul accord, fondamentalement monochrome, n'a pas trôné au sommet du palmarès



PHOTO JACQUES GRENIER

De la spontanéité contrôlée; un show de l'ange dans le vide, mais avec des parachutes pour de Larochellière et ses complices.

Radio-Activité sept semaines pour rien. «On expérimente, explique Pérusse, mais ça ne devient jamais hermétique pour autant. On n'est pas assez fous pour se renfermer et faire un trip musical complètement nowhere et faire chier tout le monde...» Dumont, qui a fini par nous rejoindre et qui arbore une magnifique oeil au beurre noir qui lui vaut les railleries de Luc et Marc au sujet de ses tractations bancaires, poursuit: «On est tous un petit peu en marge. Si c'est trop évident, on n'y va pas. On n'a jamais à se battre pour savoir quelle direction prendre: on s'en va tous dans le champ!»

Le salon explose d'un grand rire. Pérusse, d'une voix grave qui jure avec sa gueule de collégien à perpète, ramène le sujet sur ses rails: «On se tient sur le mince fil entre le formatage radio easy-listening et l'inaccessible, en essayant d'évoluer.» Dumont: «Tu ne peux pas te fier aux lois du marché quand il y a une démarche artistique. L'amortissement, c'est mon problème à moi. Je travaille en fonction de Luc de Larochellière, de ce qu'il a créé. Il faut qu'il soit libre...» Pérusse complète la phrase: «... libéré de quelques dollars.» Dumont lui lance un oeil noir et un sourire en coin. Larochellière, calme depuis tantôt, ricane en douce.

Le show sera du même ordre. De la spontanéité contrôlée. Un show de l'ange dans le vide, mais avec des parachutes. «On ne jouera pas deux fois le même solo, jure Pérusse. Et on sera tous au même niveau, sans plate-forme. Les yeux dans les yeux.» Larochellière élabore: «On a essayé de recréer l'ambiance du studio Divan Vert de Marc, avec des tapis...» Pérusse complète: «On est plus grounded. Musicalement, ça change tout. Ça ressemble plus à l'album. On a l'impression de jouer de la musique pour vrai. On veut que ce soit un gros plaisir physique. La part de risque est nécessaire, sinon, c'est un éternel recommencement, comme dirait justement Luc de Larochellière dans une des ses excellentes chansons...» Et la rigolade reprend.

J'ai l'impression d'avoir devant moi un groupe de rock, pas l'équipe d'un artiste solo. C'est une dynamique de band, une véritable démocratie, où Larochellière, même s'il est le Buck Danny de l'opération, ne se risquerait pas en mission sans ses fidèles ailiers. Sans eux, vivre dangereusement n'aurait pas autant d'intérêt. «Il y a des gens qui, pour se renouveler, vont changer l'équipe au complet à tous les disques ou à tous les shows, observe Luc. Il suffit pourtant d'avoir une volonté commune, le même besoin de progresser.» Pérusse: «Il y a des groupes qui sont forts ensemble et qui seraient pas mal plus faibles séparément. Même si je ne renie pas mes autres activités (propriétaire de studio, il a réalisé plusieurs albums), le travail que je fais avec Luc, Pierre et Joe, c'est ce qu'il y a de plus puissant pour moi.» Après sept ans ensemble, vraiment, rien ne s'est effrité? Les trois compères se regardent l'un l'autre. Ensemble: «Ça va.» Dumont ne pouvait pas en rester là: «Dès que tu va t'en aller, on va se taper dessus. Mais un oeil au beurre noir, ça guérit.»

DANSE

Les Québécois incontournables à Ottawa

VALÉRIE LEHMANN

Le Festival Dance Canada ouvre très grandes portes à la danse actuelle québécoise. Seize chorégraphes du cru participeront à la 5e édition de cette manifestation bisannuelle dédiée à la danse canadienne qui se déroulera du 11 au 18 juin prochain à Ottawa. Cette année, cet événement, qui rassemble plus de 45 compagnies et chorégraphes indépendants venus des quatre coins du Canada, sera d'ailleurs inauguré par un Québécois. C'est à la chorégraphe la plus connue du Québec sur la scène internationale, la Montréalaise Ginette Laurin, fondatrice de la compagnie O'Vertigo, que revient l'honneur d'inaugurer le festival avec sa nouvelle pièce *Déluge*, qui sera jouée en Première mondiale le 11 juin au Centre national des Arts d'Ottawa.

Parmi les neuf premières mondiales à l'affiche durant le festival, on retrouve également trois autres créations québécoises. La jeune et inspirée Danièle Desnoyers du Carré des Lombes qui avait donné au FID 1992 un *Ex-Voto* intrigant, livre une grosse commande encore sans titre au Festival Dance Canada. Le collectif Brouhaha Danse, à qui l'on doit la *Galerie des Horribles* jouée à plusieurs reprises à Montréal en 1993, offre une récidive dans le style extrême avec une pièce de danse théâtre dénommée *Sabbat*. L'anthropolo-chorégraphe Hélène Blackburn, de Cas Public, qui n'a pas eu de chance lors du FID 1993 à cause de problèmes techniques, lance en catimini une nouvelle oeuvre-témoignage de son cru intitulée *Bestiaire*.

Parmi les créateurs des quatorze premières outaouaises qui se dérouleront pendant les huit jours que dure la manifestation, se rangent l'artiste Lynda Gaudreau, Sylvain Emond et Jean Pierre Perrault. La directrice de la petite Compagnie de Brune, qui a fait ses classes à Tangente pendant de nombreuses années et qui mérite



PHOTO ROLLINE LAPORTE

Pierre André Côté, Daniel Desputeau et Hélène Duval dans la dernière création de Brouhaha Danse et Mécanique générale.

bien d'être présente sur une scène festivalière, a été invitée à montrer sa *Construction* version 1994, réalisée avec le soutien avec le Centre national des arts. Celui qui tient fort à son qualificatif de chorégraphe indépendant offre aux habitants d'Ottawa ses *Terrains vagues*, sa dernière danse formelle et douloureuse créée au printemps 1993. Et le célèbre père de la danse moderne québécoise y va de son oeuvre fétiche conçue en 1984, *Joe*, interprétée pour l'occasion par 32 danseurs appartenant à trois compagnies canadiennes.

Au-delà de ces spectacles très officiels, les artistes québécois en danse abondent dans les séries plus intimes.

Rencontre internationale des écrivains

La fin des idéologies dites-vous?

ANTOINE ROBITAILLE
COLLABORATION SPÉCIALE

Un colloque d'écrivains sans débats, ce serait comme une histoire sans drame ou un couple qui ne s'engage pas: sans intérêt. Il est donc heureux qu'à Québec, cette fin de semaine, le début de la Rencontre québécoise internationale des écrivains ait été le théâtre d'amicaux affrontements verbaux dont le thème central était «Regards sur le XXe siècle».

Samedi après-midi, Naïm Kattan, collaborateur au DEVOIR et professeur de l'UQAM, a habilement ouvert les «hostilités» en axant son allocution d'ouverture sur des questions controversées. Son regard rétrospectif s'est en particulier arrêté sur l'Occident, qui commença le siècle avec une pleine et orgueilleuse confiance en ses moyens et en ses idées (la science, le progrès, l'universalité) et qui le termine actuellement par une prise de conscience brutale: «La civilisation qu'il avait construite était mortelle». Kattan a ensuite abordé le thème de la «fin des idéologies» (l'a-t-on annoncé trop rapidement?), se demandant-il pertinemment, puis a défini sa conception de l'écrivain comme un être résolument en lutte: «Nous devons nous pénétrer de la conviction que nos mots peuvent devenir armes de combat dans la mesure où ils demeurent mémoire, rappel et quête de sens».

L'allocution d'ouverture avait donné alors au débat ses axes principaux qui divisèrent (joyeusement) les quelque 60 invités présents: l'engagement de l'écrivain, la dégradation de notre monde et en particulier de la langue, la question du sens dans la littérature, et les efforts des littératures dites périphériques pour se faire valoir.

Sur la question de l'engagement de l'écrivain en particulier, Jacques Godbout a voulu répondre à Kattan qu'il se méfiait des «odes à l'écrivain». «Nous n'allons pas changer le monde, nous ne sommes ni des prêtres, ni des prophètes», a-t-il affirmé. L'écrivaine belge Jacqueline Harpman (*Le bonheur sans crime*, Stock, 1993) a ajouté qu'elle écrivait «pour se faire jouir, pour se faire plaisir». «Ne jouons pas aux sociologues», a-t-elle conclu sous une forme de mise en garde.

La thèse de Kattan sur la non-fin des idéologies a toutefois eu plus d'appuis. Dans une des envolées les plus passionnées de l'après-midi, Gaston Miron a lancé: «Tous les jours, j'entends parler de nettoyage ethnique: c'est pas une idéologie, ça? Et l'économisme occidental, où le chômeur perd son titre et devient un rationalisé; c'est pas une idéologie, ça?» John Saul (*Les bêtards de Voltaire*, Payot, 1993) a poursuivi en disant qu'il refusait de croire que les idéologies étaient mortes «alors que Mussolini (lire Berlusconi) revient au pouvoir en Italie!».

Pour faire sortir le débat de son ornière soi-disant trop occidentale, Louise Desjardins (*La love*, Leméac 1993) a alors voulu rappeler que le XXe siècle était aussi celui «de l'émergence de plusieurs autres littératures, dont celles des femmes.» Maryse Condé (*La colonie du nouveau monde*, Robert Laffont, 1993), Guadeloupéenne, a alors cherché à décentrer les débats sur la langue et sur le sens en mettant l'accent sur la diversité des choses: «On ne peut parler de la langue française, il faut voir qu'il y a des langues françaises, de même qu'il me semble réducteur de vouloir réduire un texte à un sens particulier.»

Enchaînant sur les propos de Condé, Elise Turcotte (*Caravane*, Leméac, 1994) est intervenue en déplorant l'atmosphère quelque peu intellectuelle dans lequel le débat était plongé depuis le début: «Arrêtons de chercher à aller au-delà; au-delà des apparences, par exemple; moi, poursuit-elle, je veux partir des apparences pour accéder au reste. Je ne suis pas une intellectuelle» a-t-elle lancé, déclenchant une autre polémique.

Hier matin, les hostilités se sont poursuivies, toujours de façon amicale, mais peut-être avec plus de familiarité. Pierre Morency (*Lumière des oiseaux*, Seuil, 1992) a exploré la dégradation de la nature, évoquant «l'émouvante musique des baleines, sorte de rappel se répétant sur les fonds abyssaux et formant le plus raffiné des langages». Ensuite Jacqueline Harpman s'est lancée dans une curieuse charge contre la féminisation de la langue et la résistance du français aux néologismes. Lise Gauvin, de l'Université Laval, a ensuite tenté de redéfinir la catégorie des littératures périphériques dont la québécoise par rapport à un terme de son invention, littérature de «l'intranquillité». Ce qui lui a éveillé le scepticisme de Maryse Condé: «enfin, toutes les littératures sont de l'intranquillité». On serait tenté de conclure: comme les rencontres d'écrivains...

Louise Bédard, Daniel Léveillé, José Navas, Roger Sinha, Tammy Forsythe, Irène Stamou et Zab Maboungou font partie des dix-huit «jeunes» chorégraphes inscrits au programme «Regards brefs» de l'Atelier du Centre national des arts.

En plus de cela, au Musée canadien des civilisations, on attend le retour du *Sacre du printemps* de Marie Chouinard; et dans le Gala de clôture du festival Dance Canada, est inscrite une figure connue de la danse québécoise actuelle: Paul André Fortier.

Incontournables ils seront, les Québécois, au 5e festival d'Ottawa. En quantité et en qualité. La présence d'Yvonne Coultis, fameuse chorégraphe du Groupe de la Place Royale d'Ottawa, maintenant devenue artiste indépendante, ne changera rien à cette donnée. Le fait que les figures les plus imposantes de la danse torontoise — comme Tedd Robinson, Christopher House du Toronto Dance Theatre, Deepthi Gupta, Peggy Baker, Denise Fujiwara et le Tiskaki Gohroh — soient invitées au festival ne peut que renforcer l'impact de la présence des Québécois. Comme la programmation des artistes les plus importants de Vancouver — Barbara Bourget du Koroko Dance et John Alleyne du Ballet British Columbia — et de Winnipeg — Jumpstart et Ruth Cansfield — servira de prétexte au rayonnement du festival, dans tous les sens, les artistes québécois en danse sortiront du Canada Dance... agrandis.

A noter que la sélection des deux créateurs Lynda Gaudreau et William Douglas pour le Concours international de danse de Bagnolet en France, qui se déroule en juin également et réunit 19 chorégraphes de 12 pays différents, ne peut qu'annoncer les mêmes bénéfices: une danse québécoise désormais considérée incontournable, orbi et urbi.