

WIDEMIR NORMIL CAMPE **FARDOCHE**

KARINE GUILLET Widemir Normil campe Fardoche dans la nouvelle mouture de la populaire émission Passe-Partout que l'on pourra voir sur les ondes de Radio-Québec à compter du 25 février. Celui qui a grandi à Saint-Jean-sur-Richelieu se dit fier d'incarner ce personnage que les enfants devraient à nouveau apprécier. Nous vous proposons une entrevue avec cet acteur bien connu pour les nombreux rôles qu'il a eu à jouer au cours de sa carrière.

Page C-2

(Photo Courtoisie)

MUSIQUE



Un album solo
 pour Elena Tonra
 C-11

DVD



Mission réussie
 pour Tom Cruise
 C-11

LECTURE



Tout le français
 au bout des doigts
 PAGE C-10

VOYAGE



D'autres trésors de
 la Nouvelle-Écosse
 PAGE C-15

SOMMAIRE

L'Auto	C-12
Recettes	C-13
Antiquités	C-14
Horoscope	C-14
Jeux	C-16

Soirée
 GASTRONOMIE ACCORD
 mets & vins

22 mars 2019

Activité-bénéfice de la
 Fondation **SANTÉ** pour la vie

www.fondationsante.com



*Offrez-vous
 pour Noël, un cadeau
 qui fait du bien*

Réservez maintenant et profitez d'un rabais



>171728

Widemir Normil, le nouveau Fardoche de Passe-Partout

KARINE GUILLET
kguillet@canadafrancais.com



La pression est grande pour l'équipe derrière la nouvelle mouture de *Passe-partout*. Émission phare d'une jeunesse maintenant devenue adulte, les comédiens recrutés pour incarner les célèbres personnages devront convaincre deux générations de poussinots et poussinettes. Si le défi est de taille, l'acteur Widemir Normil, qui prêtera ses traits au fermier Fardoche, dit qu'il ne s'est jamais autant amusé.

Celui qui a grandi à Saint-Jean avoue qu'au départ, il ne saisissait pas tout à fait l'ampleur du phénomène *Passe-Partout* lorsqu'il a été appelé au début de l'été pour passer une audition. «C'est ma blonde qui capotait. Je n'avais pas idée de l'impact que ça pouvait avoir», confesse-t-il.

Lors des auditions, cet acteur originaire d'Haïti a même remercié les producteurs d'avoir reçu un acteur noir. «Je leur ai dit qu'ils n'avaient pas idée à quel point c'était audacieux de faire ça. Même si je ne regardais pas *Passe-partout*, tout le monde me dit qu'un Fardoche noir, c'est tellement 2018. C'est là qu'on est rendus. C'est mon combat à moi.»

ATTENTES ÉLEVÉES

Le comédien admet sans détour que la production derrière cette troisième

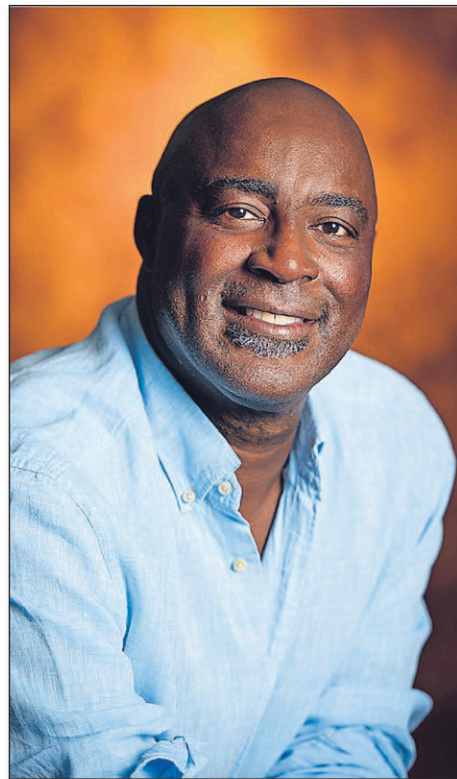
génération de *Passe-partout* a un très gros défi à relever. Si les enfants ne connaissent probablement pas les airs de *J'ai deux yeux* ou *Brosse, brosse brosse*, leurs parents sont par contre nombreux à se souvenir des sandwiches au gazon d'Alakazou ou des aventures de Cannelle et Pruneau. Ce sont eux le principal défi de la production, croit-il.

«Avant, nos parents nous «plo-guaient» devant la télé et ils s'en allaient. Ils ne regardaient pas ce qui se passait. Maintenant, il faut d'abord et avant tout plaire aux parents pour qu'ils syntonisent le poste pour les enfants. La pression vient du fait qu'il faudra que *Passe-Partout* plaise aux parents pour qu'ils laissent aux enfants la liberté de le regarder.»

EN TOURNAGE

Depuis l'annonce en mai dernier, Télé-Québec a dévoilé peu de détails sur cette nouvelle émission, hormis une photo des trois acteurs principaux revêtant des costumes modernisés, mais tout de même fidèles à ceux portés par Marie Eykel, Claire Pimparé et Jacques L'Heureux.

En tournage depuis septembre, Widemir Normil raconte s'amuser comme un fou dans le magnifique décor de la ferme du sympathique gaillard, campé à l'extérieur. «Je ne me suis jamais senti autant enfant que ça, lance-t-il en s'esclaffant. On me met sur un tracteur et je dois me promener dans mon champ. C'est sûr que j'ai le sourire fendu jusqu'aux oreilles.»



Widemir Normil souhaitait insuffler sa joie de vivre au personnage de Fardoche qu'il voit comme un père, mais aussi un pédagogue.

La distribution comprend également la comédienne Danielle Proulx qui a déjà charmé les tout-petits en tant que Cornemuse. Elle a été choisie pour incarner la Grand-Mère, alors que les rôles principaux ont été confiés à Élodie Grenier (*Passe-Partout*), Jean-François Pronovost (*Passe-Montagne*) et Gabrielle Fontaine (*Passe-Carreau*).

PERSONNAGE HEUREUX

Fardoche, c'est d'abord l'image de l'homme, du père, explique l'acteur. Un personnage accueillant qui aime taquiner les enfants, mais dont la mission en est une de pédagogie. «Fardoche, c'est l'extérieur, l'apprentissage de la vie, les connaissances, la sécurité, mais avec le bonheur, poursuit-il. C'est un personnage heureux, le fun.»

L'acteur compte d'ailleurs insuffler cette joie de vivre qu'on lui connaît à celui qu'il campe. Conscient du travail accompli avant lui, il souhaite bien s'approprier le personnage. «On n'essaie pas de rentrer dans les bottines de quelqu'un d'autre. Ma personnalité est quelque chose et je ne peux pas enlever ma négritude non plus; je suis quand même noir. Pierre Dufresne, celui qui le faisait avant, c'est un grand acteur de théâtre, mais ce n'est pas la même chose. Mon énergie n'est pas la même que lui.»

JEUNESSE

Celui qui cumule les rôles dans des séries comme *O*, *L'imposteur*, *30 Vies* renoue ici avec un public jeunesse qu'il connaît bien. Conférencier depuis de nombreuses années dans les écoles secondaires, on a aussi pu le voir dans *Carmen San Diego* et *Tohu Bohu*. C'est d'ailleurs ce type d'émission qui lui a insufflé le désir d'être comédien quand il était enfant, confie-t-il.

La diffusion du premier épisode de *Passe-Partout* est prévue pour le 25 février prochain.

Le savoir-faire de Jean Guillet au petit écran

KARINE GUILLET
kguillet@canadafrancais.com

Les arrangements du fleuriste Jean Guillet orneront pour une quatrième année les plateaux des émissions *Ça finit bien la semaine* et *Deux filles le matin* sur les ondes de TVA.

À l'approche de Noël, l'équipe de production de ces deux productions a fait appel à l'artisan de Saint-Jean-sur-Richelieu pour donner un air festif à leurs décors.

C'est d'abord grâce à l'une de ses conseillères, Marie-Andrée, que cet homme d'affaires bien connu est entré en contact avec les concepteurs de *Deux filles le matin*. Cette année, on lui a en plus demandé de transposer la magie de Noël dans la maison mère de TVA, sur le boulevard de Maisonneuve. «Ils

ont beaucoup aimé le décor et ils m'ont demandé si je voulais aller décorer le hall d'entrée», raconte le principal intéressé.

Il devait consacrer toute sa journée, lundi, à rendre féérique le grand espace où des milliers de personnes déambulent chaque semaine.

Il dit avoir voulu en faire quelque chose de classique et de chic. Les ornements seront en teintes argentées avec des suspensions au plafond. C'est d'ailleurs la hauteur de ce dernier élément qui l'a principalement inspiré. «Je vais créer sur place, explique-t-il. C'est ma force. Je suis comme un caméléon, je m'adapte à l'environnement.»

CARTE BLANCHE

Pour le magazine matinal, M. Guillet raconte qu'il a souhaité aller vers une ambiance classique. Il était sur le plateau

dès 6 heures pour le tournage en après-midi. Il dit avoir presque eu carte blanche pour la création des arrangements et de la table de Noël. L'aspect naturel était à l'honneur pour cette scène avec des ornements mettant en vedette le bois, la neige et un peu de brillance.

Pour *Ça finit bien la semaine*, M. Guillet a choisi de camper l'ambiance

dans les teintes de rouge, argenté et blanc. Il n'a pas monté lui-même le décor, mais a fait la proposition des arrangements. Il admet toutefois que de voir ses idées à la télévision a quelque chose de spécial.

«C'est flatteur quelque part, lance-t-il. Ce sont mes idées que j'ai transmis et qu'ils ont été capables de recréer.»

À L'AFFICHE

Concerts et Théâtre

6 décembre: au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean, à 18 heures, le spectacle de Pomme. Coût: 14\$.

7 décembre: au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean, à 20 heures, le spectacle de Yoan. Coût: 42\$

7 décembre : à l'Espace Piano Blanc, à 20 heures, le spectacle d'Élie Dupuis. Coût: 35\$

8 décembre: à l'église Sacré-Coeur, le concert de Noël *J'ai vu l'étoile*, du Chœur du Richelieu. Coût: 25\$

8 décembre : au Théâtre de Grand-Pré, à 20 heures, le spectacle de théâtre *L'enfance de l'art: doigts d'auteur* de Marc Favreau. Coût: 37\$

9 décembre: à l'église Sainte-Marguerite-de-Blairfindie, à 14 heures, le concert *Harpes de Noël* de l'ensemble Harpissimo. Coût: 30\$

Expositions

Jusqu'au 16 décembre: à la coopérative créative art[o], l'exposition collective *Les petits formats*. Gratuit.

Jusqu'au 16 janvier: à la Salle Grand Fort du Collège militaire royal Saint-Jean, l'exposition *Histoires naturelles* de Marie Claprod. Gratuit.

Jusqu'au 7 janvier: au Salon Rouge de la Bibliothèque Saint-Luc, l'exposition *Analogie multiple* de Yanéric Côté. Gratuit.

Jusqu'au 4 février: au Domaine Trinity, l'exposition collective *7 visions* des Capteurs d'image. Gratuit.

AUTRES

7-8-9 et 14-15-16 décembre: devant le Musée du Haut-Richelieu, la 10^e édition du Marché de Noël du Vieux-Saint-Jean. Gratuit.

8 décembre : chez Cime Haut-Richelieu, à compter de 17h30, la marche aux flambeaux. Coût: 9\$.



Jean Guillet a mis son savoir-faire au service de TVA.

**MARCHÉ
DE NOËL**

L'incontournable du temps des fêtes!
Produits du terroir et créations à l'honneur
pour trouver des cadeaux uniques et savoureux!
Vendredis dégustation, Père Noël, animation et
maquillage au rendez-vous!

7, 8 et 9 décembre | 14, 15 et 16 décembre
182, rue Jacques-Cartier Nord

LA CHASSE AUX latins...
Samedis 8 et 15 décembre dès 11 h

Un autre jeune humoriste voué à un bel avenir

GILLES LÉVESQUE
glevesque@canadafrancais.com

Après Julien Lacroix, c'était au tour de Medhi Bousaidan de poursuivre le rodage de son premier *one-man-show*, samedi dernier, au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean, en présence d'un jeune public qui a ri de bon cœur toute la soirée durant.

Il faut ici préciser que Julien Lacroix et Medhi Bousaidan ont offert une série de spectacles en duo plus tôt cette année. Ils appartiennent tous deux à l'élite de la relève de l'humour au Québec. Il ne fait aucun doute qu'ils suivront les traces de Katherine Levac et Jérémy Demay. Vous entendrez beaucoup parler d'eux l'an prochain. C'est certain.

Qu'on se le dise: Medhi Bousaidan a un talent fou. Cet Algérien qui habite le Québec depuis l'âge de cinq ans est à la fois humoriste, improvisateur, chanteur, danseur et raconteur. Il a aussi le mérite d'avoir visité une trentaine de pays alors qu'il vient à peine de célébrer ses 27 ans. Son bagage de connaissances est immense. C'est entre autres pourquoi on est charmés par ses histoires de vie parfois rocambolesques.

EXPÉRIENCE

Contrairement à Julien Lacroix, biens des portes se sont ouvertes devant lui. Diplômé de l'École nationale de l'humour en 2013, il a été finaliste du concours En route vers mon premier gala Juste pour Rire. On peut le voir à VRAC TV et l'entendre sur les ondes de CKOI à l'émission de Peter MacLeod. On a même pu le découvrir comme acteur dans *De père en flic 2*.

Mettant ses talents d'improvisateur à profit, Medhi Bousaidan a rapidement conquis les spectateurs qui le découvraient



Medhi Bousaidan appartient à l'élite de la relève en humour au Québec. Il en a d'ailleurs fait la démonstration samedi dernier, au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean.

pour la première fois samedi dernier. Il a beau être un maudit arabe (c'est lui qui le dit) que ça ne change rien à l'image qu'il projette. Son aisance sur scène est déroutante. Difficile de ne pas remarquer son talent lorsqu'il se transforme en chanteur de hip-hop ou de combattant de ruelle plus fort en gueule et en mimiques qu'avec ses poings.

RACONTEUR

Celui qui habite Hochelaga, un quartier de Montréal où l'on fait son épicerie chez Couche-Tard, est un raconteur que doit apprécier Jean-Marc Parent. Tout comme lui, il réussit à nous transporter là où il veut. Comme dans une prison de Bordeaux par exemple, là où il a eu à donner un spectacle devant deux groupes de prisonniers. D'abord devant de petits criminels, puis devant des cas lourds qui

se sont présentés avec des menottes aux pieds dans une salle où les chaises avaient été enlevées par précaution.

On aurait pu entendre une mouche voler, tant il retenait notre attention avec son récit à donner froid dans le dos. C'est comme si nous étions à ses côtés dans cette prison où il s'était un peu retrouvé par erreur. Une histoire vraie, a-t-il tenu à préciser. Dans la salle, une jeune femme l'a interpellé pour savoir si le prisonnier qu'il décrivait n'était pas un oncle qu'elle connaissait, tant son histoire semblait la même. Bousaidan a paru décontenancé par cette intervention. Si bien qu'il a échangé avec elle pour savoir s'il s'agissait de la même personne. Mais non.

Vous vous doutez bien qu'il y a un *punch* à cette histoire. Le criminel en question était présent dans la salle. Du

moins l'avons-nous cru durant un court moment!

EN AVRIL

Des histoires comme celle-là, ce jeune humoriste qui donne des spectacles un peu partout dans le monde, notamment en Arabie saoudite et Haïti, en a bien d'autres à raconter. Il s'exprime d'une façon si convaincante, si touchante parfois, qu'on ne voulait plus le voir partir à la fin de sa prestation d'une centaine de minutes.

Mais rassurez-vous, Medhi Bousaidan devrait repasser par Saint-Jean-sur-Richelieu l'an prochain pour présenter son premier *one-man-show* dont la première est prévue pour avril. Il nous a d'ailleurs mis en appétit en nous disant qu'il compterait plusieurs nouveaux numéros et un système d'éclairage des ligues majeures. Nous y serons.

SPECTACLES DE NOËL MÉDIÉVAL AU DOMAINE TRINITY

Daniel Hébert vous propose un nouveau projet musical

KARINE GUILLET
kguillet@canadafrancais.com

Musicien bien connu de la région, Daniel G. Hébert se lance dans un nouveau projet musical connu sous le nom d'Avento. Il vous invite d'ailleurs à le découvrir, les 8 et 9 décembre, au Domaine Trinity.

«Ça fait longtemps que je voulais présenter un concert de Noël qui sorte de l'ordinaire, lance Daniel Hébert. J'avais le goût de faire quelque chose de différent, d'aller puiser dans un répertoire moins connu et de créer une ambiance.»

Celui qu'on connaît notamment comme directeur musical de l'ensemble vocal Voxapella confesse qu'il a toujours aimé l'ambiance des spectacles des Fêtes. Il voulait toutefois faire les choses autrement. C'est ainsi qu'est né Avento, un projet qui tire d'ailleurs son nom de la période de l'Avent, précise-t-il. L'ensemble vocal composé de 16 choristes prépare depuis le printemps *Villancio*. Le spectacle s'articulera autour de la musique médiévale, une thématique qui est d'ailleurs inspirée de l'architecture néogothique du domaine Trinity.

AU PROGRAMME

Le groupe sera pour cette occasion accompagné de Pierre Lavigne qui



Daniel Hébert rêvait depuis longtemps de ce spectacle original. Il pose sur la photo en compagnie de sa conjointe, Lucine Laforge.

jouera de la vielle à roue, de l'épinette anglaise (une sorte de petit clavecin) ainsi que de l'organetto (petit orgue portatif). Le percussionniste Claude Roy sera aussi de la partie. Pour ajouter à l'ambiance, les chanteurs seront vêtus de costumes d'époque. Ils se produiront également devant un décor conçu par

l'une des membres qui est enseignante en arts plastiques.

Durant la première partie du concert, Avento entonnera une dizaine de pièces anciennes. Les spectateurs reconnaîtront peut-être certaines pièces telles que *Greensleeves* qui sont

encore chantées aujourd'hui, assure le directeur musical. Le groupe a aussi puisé dans le répertoire de la chanteuse folklorique Claire Pelletier, alors que trois des chansons issues de son album *Noël Nau* figurent sur le tour de chant, soit *Entre le bœuf et l'âne gris*, *Noël Huron* et *Kanamb Nouel*.

En deuxième partie, Pierre Lavigne, aussi conférencier, interprétera quelques pièces à la vielle tout en expliquant l'origine de cet instrument médiéval. Le spectacle prendra finalement une toute autre tournure en clôture alors que la chorale a prévu quatre arrangements musicaux du groupe Pentatonix. On pourra entre autres entendre leur version de *Mary did You Know*, *Dance of the Sugar Plum Fairy*, du ballet *Casse-Noisettes*, *God Rest You Merry Gentlemen* et *Carol of the Bells*.

BILLETS

Deux représentations du spectacle sont prévues à 20 heures le samedi 8 décembre et à 14 heures le lendemain. On peut se procurer des billets au coût de 25\$ auprès de M. Hébert en composant le 450 466-9194. Il est aussi possible de les acheter à la porte, mais mieux vaudrait réserver sa place à l'avance puisque la vente des billets va déjà bon train.

Incursion dans l'univers d'un camp de bûcheron

KARINE GUILLET
kguillet@canadafrancais.com

Le trio des Contes de Normanville débarquera à la bibliothèque Adélarde-Berger, le 9 décembre, avec ses contes festifs qui promettent de transporter les spectateurs dans l'univers de la *Campe* de bûcherons à Pommerlo: bran de scie et menteries.

Mettant en vedette Jean-Sébastien Bernard, Thierry Goulet-Forgues et Patrick Boisclair, les Contes de Normanville racontent en histoires et en chansons des récits humoristiques qui s'inscrivent dans le courant néotrad. Avec *La Campe à Pommerlo: bran de scie et menteries*, ils convient le spectateur au cœur d'une forêt cachée au fin fond de l'imaginaire où ils feront la découverte d'un groupe de pionniers bûcherons, guidés par «un féroce foreman de 12 pieds de haut avec un tour de taille aussi

gros que les marmites de «beans» à Roger Labine.»

Artistes engagés, les conteurs donnent une place importante aux thèmes de l'environnement et de la préservation dans leurs œuvres. Les principaux intéressés allient le conte, la danse, la musique et le bruitage pour créer une ambiance unique où se côtoient de nombreux personnages comme Ovila Godbois, André «la babine ruinée» et Ti-Gus dit «le r'nard du nord».

GRATUIT

Le spectacle aura lieu dès 10h30. Aucune inscription n'est requise pour assister à cette représentation, il s'agit d'une entrée libre, accessible à tous.

Pour de plus amples renseignements, les curieux peuvent consulter le <http://ville.saint-jean-sur-riche-lieu.qc.ca//bibliotheques> ou composer le 450 357-2111.



Jean-Sébastien Bernard, Thierry Goulet-Forgues et Patrick Boisclair.

Ballet du Haut-Richelieu présente

Casse-Noisette

Ballet Ouest de Montréal

15 décembre
Théâtre des Deux-Rives
14h00 - 19h30
Matinées scolaires les 13 et 14 décembre
450 358-3949

Société de l'assurance automobile Québec

Opération Nez rouge Haut-Richelieu

Desjardins

MERCI À NOS PARTENAIRES DE SOIRÉES

Jeudi 13 décembre.....Caisse Desjardins des Seigneuries de la Frontière
Vendredi 14 décembre.....Centre du camion Gamache
Samedi 15 décembre.....Ville de Saint-Jean-sur-Richelieu

MERCI À NOS INDISPENSABLES PARTENAIRES NEZ ROUGE

Ville de Saint-Jean-sur-Richelieu
Le service de Police de St-Jean
Boom FM 104,1 - 106,5

Sûreté du Québec
Le Canada Français
Le Richelieu

Québec

boom 104.1 - 106.5

LE CANADA FRANÇAIS

TD

VILLE DE SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU

Desjardins Caisse du Haut-Richelieu

RioTinto

PACINI

SPEC HAUT-RICHELIEU

Membre actif du Réseau d'enseignement de la danse

satori

PASQUIER

MONDOR

TREMCAR

Journal de Chambly

grant CHOCOLATIER

Fonds Claude-Raymond

CORPORATION DU FORT ST-JEAN

QUALITY HOTEL

brassard goulet yargeau SERVICES FINANCIERS INTEGRÉS INC.

CENTRE DE CONGRÈS SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU

(Photo Gracieuseté)

>170639

>168474

Une méga-production américaine fait un court arrêt à Saint-Jean

KARINE GUILLET
kguillet@canadafrancais.com

Saint-Jean-sur-Richelieu a été le théâtre d'un autre tournage d'envergure le 15 novembre dernier sur le site de l'aéroport municipal. L'équipe technique de *Midway*, un long-métrage américain dont le budget avoisine les 100 M\$, y a tourné quelques que l'on pourra voir au cinéma.

Le superviseur locations et surveillants de plateaux de la Ville de Saint-Jean-sur-Richelieu, André Marquis, précise que le tournage dans le hangar H4 et sur la piste d'atterrissage. La municipalité était sur place pour s'assurer que l'atterrissage d'un vieil avion se passe bien. Un figurant qui a participé à cette scène a d'ailleurs affirmé au journal *Le Reflet* que l'équipe était présente pour capturer une séquence de quelques minutes dont le tournage s'est étiré jusqu'en soirée.

Réalisé par Roland Emmerich, à qui l'ont doit *Le jour de l'indépendance* et *Le jour d'après*, *Midway* retrace la célèbre bataille du même nom opposant les États-Unis au Japon, six mois après les attaques de Pearl Harbor.

Cet affrontement est considéré encore aujourd'hui comme un tournant de la Deuxième Guerre

mondiale. Cette lutte en plein océan Pacifique avait d'ailleurs déjà été portée au grand écran en 1976, dans une version mettant en vedette Charlton Heston, Hal Holbrook et Henry Fonda.

DISTRIBUTION ÉTOILE

La superproduction réunit les acteurs Luke Evans, Mandy Moore, Dennis Quaid, Aaron Eckhart et Woody Harrelson, tous de grands noms du cinéma américain.

L'équipe de Roland Emmerich est d'ailleurs présente au studio MELS pour la réalisation de ce film depuis le 25 septembre dernier. Elle devait rester dans la métropole jusqu'au 7 décembre.

Ce n'est pas la première fois que le cinéaste allemand choisit Montréal comme décor. Il y a également tourné *Le jour d'après* et *Maison blanche en péril*. Certaines vedettes de son nouveau long-métrage ont profité de leur passage au Québec pour publier quelques clichés deux sur les réseaux sociaux, dont Woody Harrelson et Luke Evans.

Outre Montréal, l'équipe s'est aussi arrêtée à Hawaï pour capturer certaines scènes au mois d'août. La sortie en salle est prévue pour le 8 novembre 2019, juste à temps pour souligner le Jour des vétérans aux États-Unis.



L'acteur Woody Harrelson a partagé un cliché de lui alors qu'il revêtait le costume de l'amiral Chester Nimitz dans les rues de Montréal.

(Photo: gracieuse@instagram)

25 000 nouveaux auditeurs!

boom

104.1 - 106.5

Merci!



(Photo Le Canada Français - Archives)

Un concert de Noël pour une bonne cause

L'ensemble vocal de l'Écluse se produira pour une bonne cause, le 8 décembre prochain, à l'église de Sainte-Angèle de Monnoir, à 20 heures. Les profits de son concert de Noël seront versés à des œuvres caritatives en Haïti. Sous la direction de Sylvie Payette, les chanteurs seront tous costumés pour l'occasion. Les billets sont disponibles le soir de l'événement au coût de 10\$. Les jeunes de 5 à 11 ans pourront y assister pour 5\$, alors que l'entrée est gratuite pour les plus petits. L'argent recueilli sera entièrement utilisé pour financer ces bonnes œuvres.

Marievalle Marché de Noël

7 au 9 décembre 2018
Rue du Pont et parc Édouard-Crevier



Plus d'une vingtaine
d'exposants et d'artisans

Activités
pour toute la famille

Vendredi 7 décembre
18 h à 21 h

Samedi 8 décembre
12 h à 19 h

Dimanche 9 décembre
12 h à 16 h



Arrivée
du père Noël
le 8 décembre
à 13 h 30!

Partenaire principal



Partenaire Or



ville.marievalle.qc.ca



LE CANADA FRANÇAIS

Pour rester à l'affût de l'actualité en tout temps, suivez-nous sur Facebook

[facebook.com/lecanadafrancais](https://www.facebook.com/lecanadafrancais)

DAN BIGRAS

LE TEMPS
LE CADEAU IDÉAL!
DES SEIGNEURS

**SAMEDI
20 AVRIL 2019
20h30**

**CENTRE CULTUREL
DE VENISE-EN-QUÉBEC**
239, 16e Av. O., Ven. Q

**BILLETTS : 450 244-6222
ET AU MARCHÉ VENISE**

AU CLAVIER

■ Concert de Noël

Pour une première fois depuis sa création en 2007, la chorale la Clef du Chœur donnera un concert grand public à la coopérative art[o] (37, rue Jacques-Cartier) le samedi 8 décembre, à compter de 20 heures.

Depuis ses débuts, l'ensemble offre des chants de Noël bénévolement dans les résidences de personnes retraitées. Sous la direction de Robert Len, le spectacle *Un beau Noël tout neuf* revisite des classiques des Fêtes et des chansons nouvelles. Des billets sont disponibles à la coopérative au coût de 10\$.

■ Sabrevois

Le Centre d'Arts de Sabrevois (1224, rang du Bord de l'eau), tiendra, le 8 décembre, une activité de Noël. Dès 19h30, les spectateurs pourront chanter des airs de Noël avec le chœur du Centre, déguster vin chaud et petites douceurs ou se procurer bijoux, signets, étiquettes pour vos cadeaux.

Une contribution volontaire sera alors suggérée au cours de l'événement. Il s'agit en fait d'une collecte de fonds pour l'ensemble vocal.

■ Vernissage

La bibliothèque de Clarenceville (1350, Chemin Middle) accueillera l'exposition du collectif Photo en photos le 16 décembre prochain, de 14h30 à 16h30. Le public sera invité à participer à un tirage en identifiant son coup de cœur. Il encouragera du même coup les capteurs d'image Lise Bourassa, Claire D'Attilio et Joanne Hastir.

■ Soirée Jazz

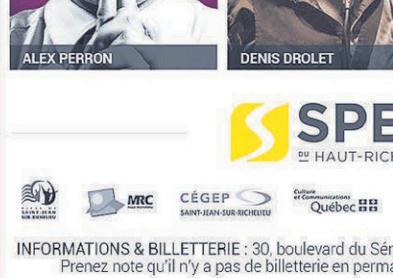
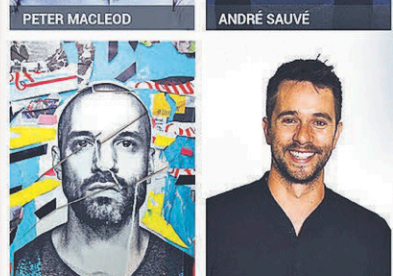
La Bibliothèque Saint-Luc (347, boulevard Saint-Luc) tiendra une soirée dédiée au Jazz français et latin avec Daniel G. Hébert, le 6 décembre, de 19 heures à 20h30, dans l'Espace culture.

Métissage de rythmes africains et d'harmonies européennes, ce style musical est un voyageur naturel. En France, il a pris un accent tzigane. Au Brésil et aux Antilles, il a été séduit par la bossa-nova et la frénésie afro-cubaine. L'inscription est gratuite pour les résidents de Saint-Jean-sur-Richelieu et les non-résidents peuvent réserver au coût de 5\$ par personne. On peut confirmer sa présence en composant le 450 357-2111 ou en ligne au www.sjsr.ca/biblio.

■ Dédicaces

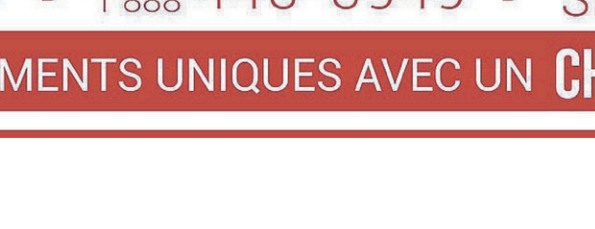
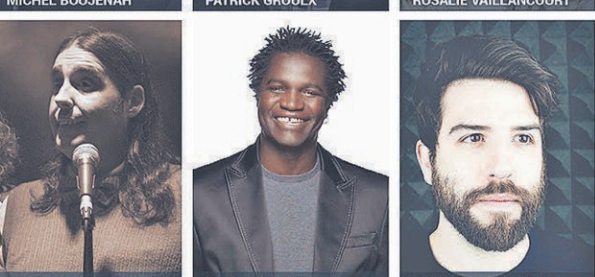
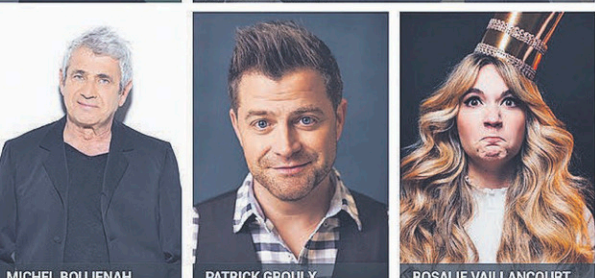
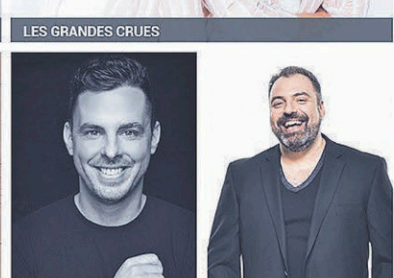
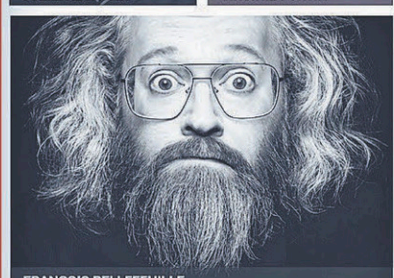
La Librairie Moderne (1001, boulevard du Séminaire Nord) recevra, le dimanche 9 décembre, de 11 à 16 heures, Justin Lemire, un auteur de Saint-Jean-sur-Richelieu.

L'adolescent présentera le dernier tome de sa série *L'ennemie de Sylfar*, publiée chez Ada. Campée dans un univers lointain, la trilogie met en scène une ancienne prophétie et une jeune fille dotée de pouvoirs qui ont le potentiel de sauver le monde.



SOYEZ LA VEDETE
DES Fêtes !

spectacle
GRATUIT
À L'ACHAT DE
3 SPECTACLES



SPEC DU HAUT-RICHELIEU • **CABARET-THÉÂTRE** DU VIEUX-SAINT-JEAN • **Desjardins** THÉÂTRE DES DEUX RIVES

INFORMATIONS & BILLETTERIE : 30, boulevard du Séminaire Nord, Porte extérieure 29, 3^e étage, Saint-Jean-sur-Richelieu, J3B 5J4 - HEURES D'OUVERTURE : du lundi au dimanche de 10h à 18h. Prenez note qu'il n'y a pas de billetterie en permanence au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean. Nous offrons un service de billetterie à cet endroit uniquement les soirs de spectacles.

450 358-3949 • SANS FRAIS 1 888 443-3949 • PROGRAMMATION COMPLÈTE SPEC.QC.CA/NOEL

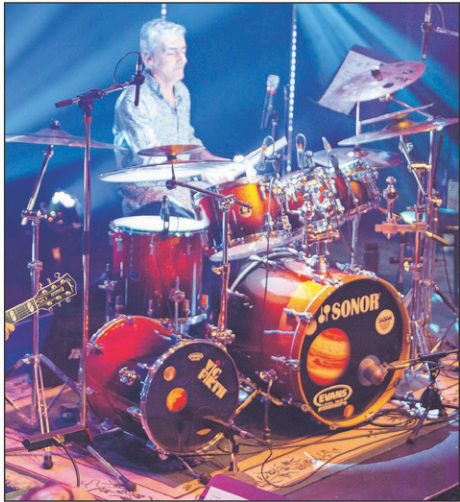
OFFREZ DES MOMENTS UNIQUES AVEC UN CHÈQUE-CADEAU !

CABARET JAZZ BAND Les percussions étaient à l'honneur

Le Cabaret Jazz Band rendait hommage vendredi dernier aux plus grands percussionnistes de jazz. Pierre-Armand Tremblay (piano, direction musicale), André Lahaie (basse) et Mario Hébert (guitare) recevaient pour l'occasion le batteur Mario Roy, le clarinettiste Yvan Belleau et le trompettiste Lex French.

La formation a livré plusieurs pièces au cours de la soirée, dont *Smile*, tirée du film *Les temps modernes* de Charlie Chaplin, *The Chicken* de Jaco Pastorius et *Moanin'* d'Art Blackey and the Messengers.

Pour son prochain spectacle, à la fin janvier, le groupe accueillera Jean-François Poulin pour une soirée dédiée aux grands de la chanson française. La formation rendra aussi hommage à Harmonium en février.



Sur la photo, on reconnaîtra Mario Roy à la batterie.

Le Musée tient des ateliers de décorations de Noël

KARINE GUILLET
kguillet@canadafrancais.com

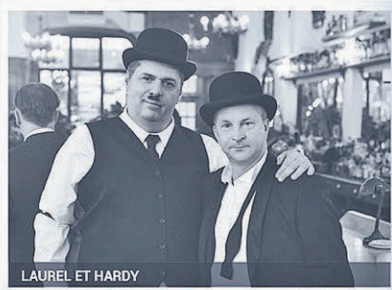
Le Musée du Haut-Richelieu profitera du Marché de Noël pour offrir la possibilité aux visiteurs de créer leurs propres décorations des Fêtes.

Fort du succès obtenu l'année dernière, l'organisme de la rue Jacques-Cartier revient cette année encore avec son atelier *Décore ton sapin* les dimanches 9 et 16 décembre, de 9 h 30 à 12 h 30. Parents et enfants sont invités à venir parer de petites pièces en céramique en forme d'étoile, de sapin, de cadeau ou de couronne à l'aide de la technique de la glaçure. Cette façon de faire requiert une cuisson des œuvres dans un four spécialement conçu à cet effet. Les participants pourront récupérer leurs créations environ une semaine après l'événement, juste à temps pour les exhiber dans l'arbre familial.

INSCRIPTIONS

L'activité est ouverte à tous, mais l'atelier a une capacité maximale de 15 personnes. Les enfants de moins de 13 ans doivent être accompagnés d'un adulte. Aucune réservation n'est acceptée. Les ornements sont en vente au coût de 5 \$ par pièce, ou de 4 \$ lorsqu'on se procure plus de trois morceaux. L'organisme ne prend que l'argent comptant.

Le Marché de Noël se tiendra par ailleurs durant les fins de semaine du 7-8-9 et 14-15-16 décembre. Une quarantaine d'artisans seront sur place. Des prestations musicales et des activités familiales sont aussi prévues.



LAUREL ET HARDY



BILAN



FRED PELLERIN



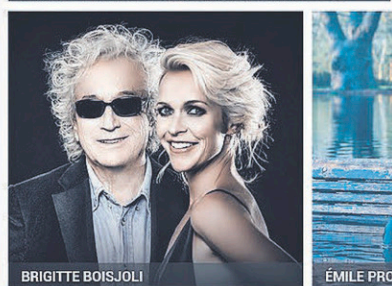
COMMENT JE SUIS DEVENU MUSULMAN



LE DERNIER SACREMENT



LUMIÈRE SUR CUBA | LIZT ALFONSO DANCE CUBA



BRIGITTE BOISJOLI



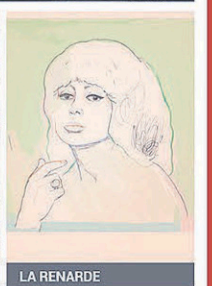
ÉMILE PROULX-CLOUTIER



CHRISTOPHE MAÉ



MARC DUPRÉ



LA RENARDE



ZACHARY RICHARD



MARC HERVIEUX



BOUCAR DIOUF



MARIO JEAN



MICHEL BOUJENAH



ANDRÉ SAUVÉ



FRANÇOIS BELLEFEUILLE



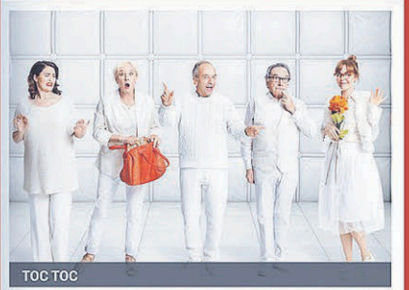
JEAN-MARC PARENT



MESSMER

SOYEZ LA VELETTE
DES Fêtes!

Spectacle
GRATUIT
À L'ACHAT DE
3 SPECTACLES



TOC TOC



L'HOMME ÉLÉPHANT



LE MYSTÈRE DE CARMEN



CIRQUE ÉLOÏZE



LE MYSTÈRE D'IRMA VEP

SPEC DU HAUT-RICHELIEU • **CABARET-THÉÂTRE** DU VIEUX-SAINT-JEAN • **Desjardins** THÉÂTRE DES DEUX RIVES

INFORMATIONS & BILLETTERIE : 30, boulevard du Séminaire Nord, Porte extérieure 29, 3^e étage, Saint-Jean-sur-Richelieu, J3B 5J4 - HEURES D'OUVERTURE : du lundi au dimanche de 10h à 18h. Prenez note qu'il n'y a pas de billetterie en permanence au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean. Nous offrons un service de billetterie à cet endroit uniquement les soirs de spectacles.

450 358-3949 • SANS FRAIS 1 888 443-3949 • PROGRAMMATION COMPLÈTE SPEC.QC.CA/NOEL

OFFREZ DES MOMENTS UNIQUES AVEC UN CHÈQUE-CADEAU!

ANTIDOTE 10

Tout le français au bout du doigt

JEAN-FRANÇOIS CRÉPEAU



L'éditeur Druide souligne le 25^e anniversaire de son application phare en publiant *Antidote 10*. Depuis *Antidote Prism* (2001), j'ai souligné ici l'excellence sans cesse améliorée de ses dictionnaires de langue – définitions, synonymes, antonymes, famille de mots, etc. –, du conjugueur, des guides grammaticaux et, bien sûr, du correcteur.

Parmi les nouvelles fonctions apparues au fil des ans, soulignons Anti-Oups!, un correcteur de courriels associé aux messageries, et une version anglaise du correcteur répondant aux besoins des usagers sous Windows, OS et Linux, ou pour les appareils mobiles d'Apple.

Qu'allait proposer les linguistes et informaticiens de Druide pour cet anniversaire? En tenant compte de l'évolution des technologies de l'information et de la langue française, ils devaient réviser les trois composantes du logiciel – dictionnaire, correcteur et guide –, les peaufiner et ajouter de nouvelles fonctions.

J'utilise *Antidote 10* depuis novembre dernier. J'ai d'abord

désinstallé la version précédente, modules français et anglais et *Le Visuel* intégré; l'installation s'est ensuite déroulée rondement. Ayant lu attentivement les consignes, j'ai été surpris que l'indispensable Anti-Oups! ne prit plus en compte Windows Mail, cette messagerie n'étant plus mise à jour. Heureusement, l'agent Connectix, une fonction d'*Antidote*, lie Anti-Oups! à d'autres messageries dont Outlook et le gratuit Thunderbird.

Grand utilisateur des dictionnaires, j'aime qu'ils soient mis à jour régulièrement. Ainsi, *Antidote 10* compte 128 000 mots, dont 15 000 noms propres; 50 000 locutions; 1 000 000 de synonymes, hyponymes et hyperonymes; 100 000 antonymes; 950 000 cooccurrences avec de nombreux exemples d'utilisation.

À oui, les cooccurrences! «*Larousse* dit qu'il s'agit de l'apparition dans un même énoncé de plusieurs éléments linguistiques distincts, et de la relation entre eux.» Par exemple, le mot «pomme» peut être associé à manger, croquer, cueillir ou éplucher, mais aussi à pin, discorde, arrosoir, douche, etc.

Côté conjugueur, celui d'*Antidote 10* compte de 9 000 verbes aux temps simples et composés. On consulte aussi les

champs lexicaux; l'étymologie de 100 000 mots; l'évolution de 26 000 mots à travers les siècles; les homonymes et paronymes; les régionalismes et marques d'usage, etc.

Si vous êtes branchés à internet, *Antidote 10* donne un accès direct à Wikipédia, au Grand Dictionnaire Terminologique (GDT) de l'Office de la langue française, au guide du rédacteur *Termium* et à un moteur de recherche. L'utilisateur peut configurer un accès à d'autres ressources Web au choix.

Antidote 10 est LE correcteur en francophonie. C'est pourquoi il faut préciser le pays où on habite, l'usage qu'on en fera, le niveau de langue généralement utilisé, la forme classique ou révisée de certains mots, etc. Par exemple, une scientifique qui rédige des rapports pour ses collègues n'a pas le même discours lorsqu'elle écrit un article destiné au grand public.

Antidote 10 compte quelques 120 nouveautés, la plus remarquable à mon avis étant que les dictionnaires unissent le français et l'anglais en donnant la traduction de 2,5 millions de mots et expressions.

Enfin, je dois souligner l'excellence du guide d'utilisation de *Antidote 10*. On peut y



Vingt-trois secrets bien gardés (Leméac/Actes Sud, 2018) par Michel Tremblay. L'écrivain a un souffle littéraire, imaginaire et art d'écrire, peu commun. Pensons à son théâtre et ses récits qui sont de remarquables suites, des sagas modernes. Il s'est aussi adonné aux récits brefs, comme dans *Les vues animées* et *Les anges cornus avec des ailes de tôle*. Cette fois, il a choisi, dans son fonds de commerce familial ou personnel, des événements que l'âge l'autorise à raconter. Tel un peintre dépouillant ses toiles du respect des règles propres à son art pictural, Tremblay intègre les dialogues à la trame du récit, comme si la conscience des personnages s'adonnait à l'évocation. Marcel, son alter ego, est absent de ces historiettes dont la trame ne pouvait être que secrète jusque-là. Il me semble y voir l'apparence de fables dans ces proses, non pas moralisatrice, mais qui permet d'en tirer des leçons inoubliables.



La scène québécoise au féminin, 12 coups de théâtre (Pleine lune, 2018) par Olivier Dumas. En 4^e de couverture, je lis que voilà un «livre majeur sur l'époque effervescente du théâtre des femmes de 1974 à 1988 dans lequel l'auteur rencontre 28 femmes de théâtre qui retracent et racontent l'histoire de douze coups d'éclat» dont *Môman travaille pas, a trop d'ouvrage!*, *La Nef des sorcières* ou *Les Fées ont soif*. L'auteur rend compte du témoignage de 21 femmes en analysant la dimension féministe du théâtre québécois à une époque très riche de ces multiples discours à maints égards, mais qu'on semble avoir oublié. Plusieurs d'entre elles ont participé à la création d'œuvres abordées dans le livre et en mesurant l'impact à ce moment-là tant de l'histoire de la dramaturgie québécoise que celle de la pensée féministe. Ce faisant, elles rappellent qu'il faut savoir d'où l'on vient pour estimer où on est.

passer des heures à explorer, entre autres, les paramètres qui permettent de l'adapter à nos besoins spécifiques et découvrir ses autres talents. Que voilà un cadeau à mettre sous l'arbre familial, car il sera utile à toutes et tous!

François Lavallée veut redonner une âme au Domaine Trinity

KARINE GUILLET
kguillet@canadafrancais.com

Près d'un an après avoir terminé les importants travaux de revitalisation de la vieille église anglicane Trinity Church, la Ville de Saint-Jean-sur-Richelieu souhaite redonner une âme à ce site historique. Le conteur François Lavallée, qui a grandi à un jet de pierres de là, aura le mandat de faire revivre l'ancien lieu de culte dans la mémoire collective à travers une série d'ateliers spectacles dont la première édition est prévue pour le 8 décembre.

Érigée en 1841 par William Christie, Trinity Church a conservé une vocation religieuse pendant 150 ans. La Ville a entamé la restauration de l'église et du presbytère en 2015 après des années où les bâtiments avaient été laissés à l'abandon et ravagés par plusieurs incendies.

«Quand on donne une nouvelle vie à un espace comme celui-ci, on perd aussi, explique François Lavallée. C'est super beau ce qu'ils ont fait parce qu'il y a un travail d'artisan profond, mais on vient à perdre un peu de mystère parce que c'est un lieu très propre.»

Aujourd'hui, la municipalité invite les citoyens à donner vie au Domaine. «On veut soulever l'intérêt des gens de la communauté pour qu'eux-mêmes s'approprient l'endroit et fassent des projets à



François Lavallée s'intéresse aux petits souvenirs qui sont nés autour du Domaine Trinity et du Ruisseau Hazen. Il vous invite à des ateliers spectacles dont une première représentation est prévue samedi.

partir de ce lieu-là», explique la conseillère au développement culturel de la Ville, Yolaine Langlois.

SOUVENIRS

Le décor de l'église d'influence néogothique est d'ailleurs omniprésent dans les souvenirs de jeunesse de François Lavallée. En marchant le long des berges du ruisseau Hazen, qui sillonnait la propriété avant d'être redressé, il se rappelle les cabanes construites dans les méandres du boisé et les après-midis passés à taquiner le crapet-soleil. Ou encore de ces nombreuses fois où, jouant au baseball dans la cour familiale, la balle avait traversé la haie de cèdres qui séparait sa maison du presbytère. Pour des enfants,

le cimetière, le vieux prêtre anglophone et ses trois chiens Doberman avaient de quoi faire peur.

«Il y a des jours où les chiens ne jappaient pas, lance-t-il. C'était dans ce temps-là qu'on envoyait mon petit frère Étienne chercher la balle. Quand on se rendait compte que tout était correct, on le suivait. Et là, on allait jouer derrière l'horizon. Nos battes de baseball devenaient des épées et nos mites, des chapeaux de guerrier. On traversait les pierres tombales en rampant.»

Ce sont des souvenirs comme les siens qu'il recherche, évoquant le rocher des amoureux ou l'arbre à Tarzan. Il animera une série de rencontres participatives à

mi-chemin entre la performance et l'atelier tout au long de l'année prochaine dans l'espoir de collecter de telles mémoires.

Il pense au dernier fossoyeur du cimetière, aux adolescents qui y ont flâné, mais aussi aux Amis de Trinity et à l'architecte chargé de la revitalisation. «Les gens qui ont habité dans Saint-Athanase et dans Sacré-Cœur, ils se sont, un jour ou l'autre, projetés dans ce lieu-là, ajoute-t-il. L'idée, c'est de rapatrier leur imaginaire.»

PAS DE FORME DÉFINITIVE

L'auteur ne sait pas encore quelle forme finale prendra le projet, mais il explique que ces souvenirs pourraient permettre de créer des événements uniques en lien avec ceux-ci. Par exemple, il cite une visite guidée par les connaissances du dernier fossoyeur, ou un festival du bec sur la roche au baiser. L'idée d'une grande carte collective occupe aussi de plus en plus de place dans l'esprit du conteur. «La carte, c'est toujours de l'imaginaire. Une carte routière ou un globe terrestre, ça fait rêver.»

SOIRÉE PARTICIPATIVE.

La première rencontre de ce projet aura lieu le 8 décembre à la Maison Epiphany, dès 19h30. L'activité est gratuite, mais les places sont limitées. Les intéressés doivent composer le 450 357-2157, poste 263. D'autres ateliers sont prévus après les Fêtes.

L'étonnant premier album d'Elena Tonra



CRUSHING EX: RE



CHANSONS: 10

GENRE: **indie-pop électro**
À TÉLÉCHARGER: **Crushing**

Il y a de fortes chances pour que vous ne connaissiez pas Elena Tonra, une jeune anglaise qui vient tout juste de lancer son premier album solo sous le nom de Ex: Re. Plutôt

bizarre comme nom. La principale intéressée fait écho à son ex-compagnon, de même qu'aux rayons X.

Avant de voler de ses propres ailes Ex: Re évoluait au sein du trio britannique Daughter qui connaît un succès d'estime en Europe. En plus de chanter, cette jeune musicienne se débrouille plutôt bien à la guitare.

Le CD qu'elle nous propose est plus personnel et beaucoup plus intimiste que la musique de son trio habituel. On parle ici de chansons mélancoliques et mélodieuses qu'elle enveloppe habilement avec des nappes de musique électro. Par moments, les basse fréquences sont puissantes et les claviers très présents. Ténébreux même.

Pour des fins de comparaisons, disons que sa voix ressemble beaucoup à celle de Sinead O'Connor à ses débuts. Pas celle qui criait sa rage intérieure, mais plutôt l'artiste dont la voix envoûtante en a fait une vedette instantanée. Nous étions d'ailleurs au Spectrum pour sa première visite à Montréal. Durée du spectacle: 45 minutes!

Ex: Re nous fait aussi penser à Lorde dans ses moments les plus calmes. Son indie pop à saveur électro est prenant et contagieux. On tombe assez rapidement sous son charme et sa voix magnétique.

Seul petit bémol: ses chansons finissent pas se ressembler. Pas au point de nous inciter à passer à autre chose, mais suffisamment pour se demander si elle pourra nous impressionner à nouveau avec son prochain album. Parlez-en à Lorde!

CONFESSIONS OF A DEPRIVED YOUTH DWEEZIL ZAPPA



CHANSONS: 15

GENRE: **rock lourd**
À TÉLÉCHARGER: **Bad Girl**

Lancé il y a quelques semaines, ce nouvel album de Dweezil Zappa nous a un peu déstabilisé par son contenu. Pour l'avoir vu

en spectacle à quatre reprises, dont ici-même au Théâtre des Deux Rives, il était difficile de s'imaginer qu'il s'éloignerait de la sorte des chefs-d'œuvre composés par son illustre père.

Il faut ici vous dire que depuis 2006, Dweezil reproduit avec une incroyable perfection la musique de Frank Zappa sur scène. Pour ce faire, il a recruté de brillants musiciens qui lui permettent de relever ce défi qui relève de la haute voltige.

Pour sa première prestation au Métropolis, et nous y étions, il avait même pu compter sur la présence de Terry Bozzio (batterie), Steve Vai (guitare) et Napoleon Murphy Brock (chanteur). Tous trois ont joué avec Frank Zappa. Comme vous pouvez vous en douter, il en a résulté des moments mémorables.

Toujours est-il que Confessions of a Deprived Youth est une réédition d'un album lancé en 1991. La pochette est toutefois différente. Alors âgé de 22 ans, Dweezil Zappa avait à l'évidence un penchant pour le rock lourd et pesant. Tout comme Steve Vai, il voulait démontrer qu'il pouvait également jouer plus vite que son ombre. Impressionnant.

L'idée de relancer cet album n'est pas mauvaise, mais on se demande si cela ne risque pas de susciter une certaine confusion auprès de ceux qui viennent à peine de le découvrir. Ce CD est inégal. Dweezil joue la pédale au plancher sans prendre une pause. C'est assez décoiffant à l'occasion.

Impossible toutefois de ne pas apprécier l'interprétation hallucinante de Stayin' Alive, des Bee Gees, ou encore de Anytime at All, des Beatles.

Parmi les musiciens qui ont pris part à ce projet, citons les noms de Nuno Bettencourt (guitare), Scott Tunes (basse) et Josh Freese (batterie). Ils ont tous les trois connu du succès par la suite.



DVD

Autre mission impossible réussie pour Tom Cruise



Mission impossible: Répercussions



Sixième chapitre de la franchise pilotée par Tom Cruise, *Mission impossible: Répercussions* profite de la constante amélioration de cet univers pour nous offrir le meilleur de la série. Dia-

blement efficaces, les aventures de la bande d'Ethan Hunt (Tom Cruise) sont un divertissement au rythme effréné qui ne trouve pas son égal à Hollywood.

Ça se rapproche de *Jason Bourne* pour l'action, de *Rapides et dangereux* pour les poursuites, de *James Bond* pour le clinquant, mais *Mission Impossible* a trouvé sa niche. Ce sixième épisode est particulièrement intense. C'était là une expérience vraiment très divertissante.

On nous avait prévenus que la portion du long-métrage qui avait été tourné à Paris rendait hommage à la Ville Lumière comme peu de films l'avaient fait. Nous sommes d'accord. Les rues de la capitale française sont d'une grande beauté. Avec les années, l'équipe d'Ethan Hunt a beaucoup changé. On oublie les missions, les personnages que Jean Reno, Jeremy Renner et Emmanuelle Béart y interprétaient, mais on oublie moins les exploits et les combines. Cette fois ne fait pas exception.

Si les membres de l'équipe sont souvent remplacés, le retour de l'ultra-sympathique Benji Dunn (Simon Pegg) est tout aussi attendu que celui du chef de l'équipe dans le scénario et

hors de celui-ci. Ving Rhames et Rebecca Ferguson sont là.

Le fil d'Ariane qu'exploitent les derniers scénarios, celui de la vie personnelle d'Ethan Hunt, continue à se déployer en arrière-plan, ce qui n'importunera pas du tout le néophyte, mais intéressera le fan fini de la série.

Toujours très bon, nous avons déjà hâte à la prochaine mission.

Crazy rich à Singapour



Nous sommes ici en présence d'un film de filles. Les stations télé se permettent de catégoriser certaines de leurs soirées, pourquoi ne le ferait-on pas nous aussi? Il n'y a pas plus film de filles que cette production tirée d'un premier roman d'une trilogie très populaire de l'auteur Kevin Kwan.

Distribution entièrement asiatique, production chinoise, dirigé par un réalisateur américain dont les parents sont d'Orient, ce film exprime autant l'acceptation de la différence que la place à laquelle a droit l'Asie à Hollywood.

Oui, derrière ce scénario, il y a la morale qui dit que quiconque est jugé sur sa valeur monétaire a droit de confronter la couleur de l'argent en faisant valoir ce qu'il vaut vraiment. Il y a aussi ce droit qu'on a de prendre sa place malgré le rejet de certains qui nous considèrent de classe inférieure.

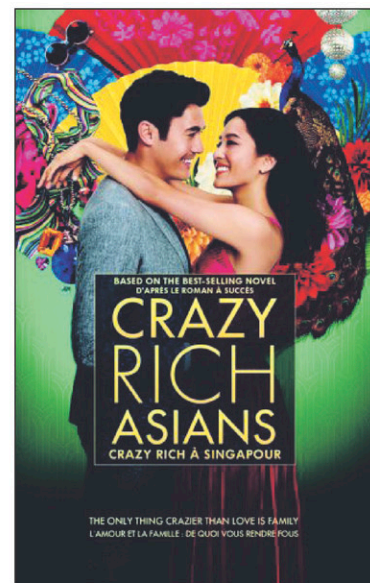
Le scénario n'est rien de bien nouveau comme vous le constatez déjà. Sachez que l'histoire que nous raconte cette fable moderne de la vilaine petite princesse n'a de différent qu'elle prend place à Singapour, une ville ultramoderne qui se développe en une mégapole d'une richesse comparable à Abu Dhabi.

Le Merlion, cette statue de poisson à tête de lion, qui crache de l'eau au beau milieu de la ville et qui est l'emblème de Singapour, est entourée de nouvelles constructions incroyables, érigées par des gens fortunés et qui ont investi au cœur même de cette république immensément riche. Décor rêvé pour ce genre de production.

Tous les ingrédients d'un film de genre sont là. Les beaux acteurs, les belles actrices, les sublimes tenues, les bijoux et les voitures les plus chères et, derrière tout ça, l'histoire d'un

amour aveugle, celui qui ne capte pas la senteur de l'argent et qui n'a que faire des conventions familiales et de la classe sociale de celles-ci.

C'est très sucré. C'est du glaçage plus épais qu'on en demande et rarement a-t-on vu un film aussi rempli de luxe et de superflu. C'est l'histoire d'une Américaine qui, par amour, se perd dans la richesse asiatique dont la brillance aveuglera tout le monde qui n'a pas vu Singapour ou qui ne l'a pas visitée depuis 15 ans.





Le Jeep Gladiator est une camionnette tout terrain. La benne de 5 pi peut transporter une charge de 726 kg et le V6 de 3,6 l (285 ch) est capable de tracter 3470 kg.



Pour faire le lien entre le CR-V et le Pilot, Honda a présenté le Passport. Propulsé par un V6 de 3,5 l (280 ch), ce VUS à cinq places peut tracter un poids de 2268 kg.

Beaucoup de camions au Salon de Los Angeles

JEAN-FRANÇOIS
GUAY



Le Salon de l'Auto Los Angeles se déroulera jusqu'au 9 décembre prochain. Au fil des ans, cette grand-messe de l'automobile est devenue un rendez-vous important pour les constructeurs américains mais aussi pour les constructeurs européens et asiatiques.

Comme en témoignent les modèles présentés cette année, le salon californien confirme que les véhicules utilitaires

dominent largement le marché automobile. En effet, les ventes de voitures neuves au Canada ont dégringolé de 9,4% lors des dix premiers mois de 2018, alors que les ventes de camions légers (multisegments, fourgonnettes, utilitaires sport et camionnettes) ont augmenté de 2% par rapport à 2017.

Au total, les voitures représentent 32,1% des parts de marché comparativement à 67,9% pour les camions. D'ici 2020, les ventes mondiales de véhicules utilitaires devraient croître d'au moins 50%. Cela dit, voyons les dévoilements qui ont attiré l'attention au Centre des Congrès de Los Angeles.



Le Lincoln Aviator est un nouveau VUS à sept places. Il est équipé d'un V6 biturbo (400 ch). Plus tard, une motorisation hybride rechargeable sera offerte.



Le Kia Soul fait peau neuve mais conserve ses formes carrées. Il ouvre son capot à un L4 de 2,0 l (147 ch) ou un moteur électrique avec une batterie de 64 kWh.



Mesurant 5,2 m de long, le BMW X7 peut accueillir jusqu'à sept personnes. Le moteur est un L6 turbo de 3,0 l (335 ch) ou un V8 biturbo de 4,4 l (456 ch).



Le Hyundai Palisade remplace le Santa Fe XL. Ce multisegment à sept ou huit places est animé par un nouveau V6 de 3,8 l (291 ch).



Le Mercedes-Benz GLE a fait une première apparition nord-américaine à Los Angeles. L'habitacle peut désormais accueillir sept passagers.

LA CUISINE SELON JEAN-PAUL GRAPPE

ET L'INSTITUT DU TOURISME ET D'HÔTELLERIE DU QUÉBEC

WEEK-END

De succulentes crevettes au porto pour les Fêtes

JEAN-PAUL GRAPPE



au Québec pour nous faire découvrir la cuisine de son pays d'enfance: le Portugal.

Évidemment, qui dit Portugal, dit porto, poissons, mollusques et crustacés. Pour le temps des Fêtes, elle nous propose aujourd'hui une succulente recette de crevettes au porto qui vous vaudra des félicitations de la part de vos invités.

Comme vous le savez sans doute, Helena Loureiro est une chef cuisinière de réputation internationale. Nous avons la chance qu'elle soit établie

INGRÉDIENTS

8 crevettes tigrées surgelées

375 ml (1 1/2 tasse) de crème à fouetter 35 %

375 ml (1 1/2 tasse) de porto

3 c. à café de moutarde au piri-piri

60 g (1/4 tasse) de beurre

Sel de mer

Poivre du moulin

Portions: 4

Préparation: 15 minutes

Cuisson: 20 minutes

Décortiquer les crevettes quand elles ne sont pas encore tout à fait décongelées afin que l'écaille soit plus facile à retirer. Faire une incision sur le dos de chaque crevette et retirer le fil noir à la pointe du couteau. Saler et poivrer les crevettes. Réserver.

Dans un bol, mélanger la crème à fouetter, le porto et la moutarde. Réserver.

Réserver.

Dans une poêle, faire fondre le beurre à feu moyen-élevé et frire les crevettes 3 minutes de chaque côté, en gardant un oeil sur le feu pour éviter que le beurre brûle (cela donnerait un mauvais goût aux crevettes).

Réduire à feu doux, verser la crème au porto dans la poêle et laisser



mijoter 10 minutes environ. Rectifier l'assaisonnement, au besoin.

Servir sur du riz blanc ou agrémenté de chouïço.

SOCIÉTÉ ALZHEIMER HAUT-RICHELIEU

Des ateliers de stimulation pour conserver ses réflexes

VALÉRIE LEGAULT
vlegault@canadafrancais.com

Les groupes de stimulation intellectuelle connaissent beaucoup de succès à la Société Alzheimer Haut-Richelieu. Quatre jours par semaine, des personnes atteintes de la maladie à différents degrés se retrouvent pour un après-midi bien rempli où leurs neurones ne prennent aucun répit.

Kara Bedel a tout son matériel devant elle. Cartables, images, mots plastifiés, pictogrammes et photographies sont prêts à être utilisés dans toutes sortes de jeux d'association. L'animatrice du groupe depuis deux ans prévoit faire une douzaine de jeux différents avec les participants. Elle en prévoit toujours quelques-uns de plus au cas où certains ne feraient pas l'unanimité.

«L'après-midi passe vite si on a les bonnes activités, dit-elle. Si une activité ne fonctionne pas, j'en trouve tout de suite une autre, sinon ce n'est agréable pour personne.»

Récréologue de formation, Mme Bedel prépare ses séances avec des ouvrages spécialement conçus pour faire travailler différentes zones du cerveau. Règle générale, elle sait ce qui est susceptible de leur plaire. «Je connais bien mes groupes, assure-t-elle. Nous formons comme une petite famille.»

ACCUEIL PERSONNALISÉ

Treize heures approche. L'atelier va bientôt commencer. Les participants



L'animatrice Kara Bedel, récréologue de formation, propose une douzaine d'activités variées aux participants des groupes de stimulation intellectuelle.

entrent un à un avec le sourire dans la pièce où joue une douce mélodie d'antan. Chacun est accueilli chaleureusement.

«La socialisation est très importante. Ils se sentent utiles et c'est valorisant pour eux. À la Société Alzheimer, nous avons une approche centrée sur la personne, dans le respect de sa dignité. On reconnaît

beaucoup ce que les gens ont été en faisant appel à leur mémoire émotive. Celle-là ne disparaît jamais. On travaille avec ce qui reste, pas avec ce qui est parti», souligne la directrice générale, Guyane Marcoux.

À la fin de la journée, les membres du groupe ont le sentiment d'avoir créé des liens, stimulé leur cerveau pour conserver leurs réflexes et ont

eu du plaisir. «Ils sont fatigués quand ils partent, mais la stimulation améliore l'humeur des personnes atteintes, observe Mme Marcoux. Les aidants en constatent les retombées durant quelques heures.»

HORAIRE PROLONGÉ

Le mois dernier, la Société Alzheimer Haut-Richelieu a reçu une contribution de 15 000\$ de la Fondation Joly-Messier pour soutenir son centre d'activités. Grâce à ce don, l'organisme situé sur la rue Mayrand pourra étendre ses activités à l'année, sauf pendant les vacances estivales et celles des Fêtes.

La Société Alzheimer offre aussi des activités de création le lundi, ainsi qu'une halte-répît le vendredi. Toutes les personnes touchées par l'Alzheimer ou une maladie apparentée sont les bienvenues, à condition d'être mobiles et d'avoir une bonne déglutition.

«Le mot se passe, nous remplissons tous nos groupes, affirme Guyane Marcoux. Des personnes viennent même deux fois par semaine. Tant qu'il y a de la place pour elles, ce n'est pas un problème.»

La programmation régulière reprendra du service après les Fêtes. Pour connaître le calendrier complet des activités, les personnes intéressées peuvent s'en informer au 450 347-5500.

ASTROLOGIE

WEEK-END



Les prévisions de la semaine avec
ALEXANDRE AUBRY
514 640-8648

SEMAINE DU 6 DÉCEMBRE AU 12 DÉCEMBRE 2018

BÉLIER**21 MARS AU 20 AVRIL**

Il ne sera pas facile de respecter le budget fixé en ce qui concerne les emplettes de Noël. Vous ferez des cadeaux beaucoup plus onéreux que prévu à ceux que vous aimez. Vous pourriez également faire un peu de favoritisme auprès de certains.

**TAUREAU****21 AVRIL AU 20 MAI**

En cette période de l'année, il va de soi que les cartes de crédit deviennent considérablement sollicitées. Il faudra faire des choix entre des cadeaux de Noël et des activités sociales, ou même un beau voyage en famille.

**GÉMEAUX****21 MAI AU 21 JUIN**

Même si les festivités ne sont pas encore commencées, votre maison sera constamment pleine à craquer. Si vous avez de jeunes enfants, ils établiront leur camp de base chez vous en compagnie de tous leurs amis avant même le début des congés.

**CANCER****22 JUIN AU 23 JUILLET**

Vous vous laisserez envahir par la magie de Noël, alors que vous auriez cru passer à côté cette année. Vous accorderez de votre temps à des causes sociales et vous parviendrez à faire le bonheur de nombreuses personnes plutôt démunies.

**LION****24 JUILLET AU 23 AOÛT**

Vous aurez déjà le cœur à la fête! Vous serez entouré d'une foule tout au long de la semaine. Évidemment, vous courrez les centres d'achats alors que ceux-ci seront bondés et ce sera une expérience fort agréable. Vous apprécierez la frénésie de Noël.

**VIERGE****24 AOÛT AU 23 SEPTEMBRE**

L'abondance sera au rendez-vous. L'idée d'un voyage dans le Sud vous traversera l'esprit. Il vous faudra de l'aventure ainsi que de nouvelles expériences. Vous envisagerez également la possibilité de travailler à l'étranger pour vous dépayser.

**BALANCE****24 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE**

Vous pourriez très bien reprendre vos études pour améliorer votre situation professionnelle. Vous aurez écho d'une belle opportunité avec un gain considérable, ce qui apaisera votre stress sur le plan financier.

**SCORPION****23 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE**

Il y aura un petit ménage à faire dans votre cercle d'amis. L'attention sera portée vers votre couple et votre famille. Vous n'avez absolument pas besoin de parasites qui nuisent à votre qualité de vie ou qui sèment la bisbille dans vos relations.

**SAGITTAIRE****23 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE**

Vos proches s'attendent sûrement à ce que vous fassiez tous les préparatifs nécessaires pour la période des Fêtes, surtout si vous en avez fait une habitude. N'oubliez pas de déléguer certaines tâches pour que ce soit un peu plus équitable cette année.

**CAPRICORNE****22 DÉCEMBRE AU 20 JANVIER**

Vous commencerez déjà à emballer vos cadeaux de Noël. Vous leur apporterez votre petite touche magique même si cela vous prendra un temps fou afin d'épater vos proches et les enfants. Vous réussirez à impressionner pas mal de monde.

**VERSEAU****21 JANVIER AU 18 FÉVRIER**

Vous vous retrouverez au centre de toute l'attention en raison d'un projet bien particulier. Vous rassemblerez la famille pour faire un voyage en toute spontanéité ou une activité de grande envergure durant le temps des Fêtes, par exemple.

**POISSONS****19 FÉVRIER AU 20 MARS**

Vous serez passablement populaire et régulièrement invité à participer à de nombreuses activités, sauf que vous aurez plutôt tendance à décliner les offres. Cependant, à la dernière minute, vous changerez d'idée, surtout lorsqu'il s'agira de faire la fête!



>165903

TRÉSORS DE FAMILLE

Les grands personnages de notre histoire

MARIO WILSON



On a souvent écrit de longs textes concernant Félix-Gabriel Marchand, les membres de la famille Farfar ou encore quelques grands commerçants de Saint-Jean, comme Robert Jones qui a fait construire le premier pont entre Saint-Jean et Iberville grâce à une loi spéciale en 1826.

Il y en a tellement d'autres, telle cette femme de St-Georges de Clarenceville, Carie Derick, une naturaliste dorénavant reconnue par notre communauté.

Voyons comment il est intéressant d'avoir en tête le nom de quelques autres qui ont fait notre histoire. Lors d'une exposition d'articles «vintage» et rétros à Montréal, quelle ne fut pas ma surprise de découvrir dans le fouillis de vieux papiers d'un vendeur cette petite brochure traitant de l'honorable Honoré Mercier. Très bon marché, évidemment, qui voudrait d'un discours concernant le centenaire du catholicisme aux États-Unis datant de 1889?

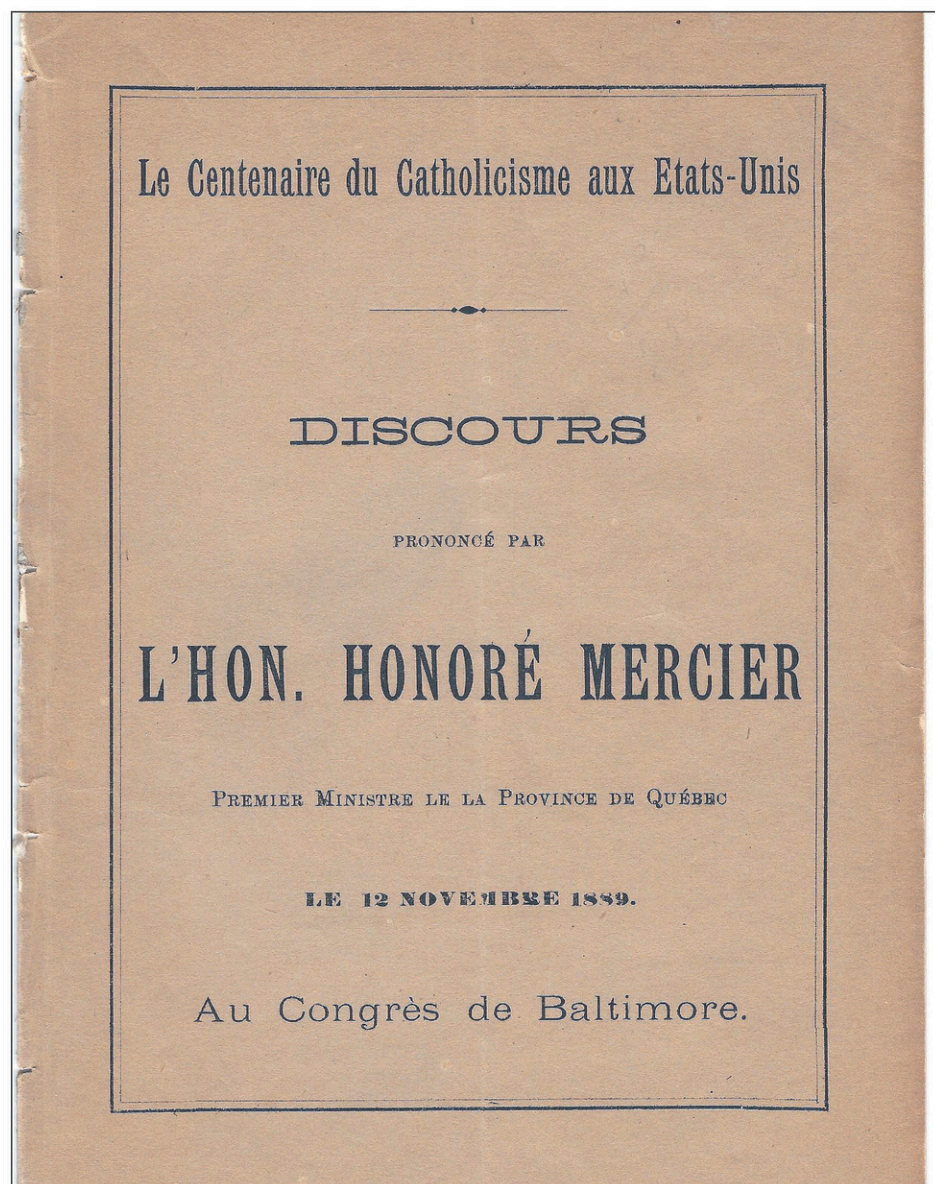
TALENT D'ORATEUR

Vous comprendrez que le texte que vous pourrez lire à l'intérieur n'en est pas un de grand intérêt. On y remercie tous les évêques et autres grands représentants de l'église qui se sont déplacés de partout en Amérique du Nord, les superlatifs y sont légion.

L'intérêt de ce document ne servira qu'à mettre en relief le grand talent de Mercier pour sa verve et son immense talent d'orateur, cette dernière qualité constituant à l'époque la base de toute réussite en politique. On termine à peine des restaurations majeures à la demeure de Mercier située sur le Chemin des Patriotes à Sainte-Anne-de-Sabrevois. À n'en pas douter, cette toute petite pièce d'histoire s'y trouvera très bien sur le pupitre dans le bureau de l'ancien premier ministre de notre province.

DÉCOUVERTES

Tous les documents qui se cachent encore chez certains collectionneurs ou entre deux vieux livres chez les bouquinistes spécialisés dans le livre ancien



Une petite brochure traitant de l'honorable Honoré-Mercier.

constituent de bien petits maillons dans la chaîne des découvertes historiques qui restent à dénicher.

Ce sont ces «nouveauautés» qui continuent à alimenter notre désir d'en connaître davantage au sujet de ce passé qui s'éloigne de plus en plus de notre vie moderne. Comment les dernières générations pourront-elles comprendre cet ancien mode de vie, soirées mondaines, congrès et inaugurations de nouvelles constructions constituant jadis les loisirs des grands de ce monde?

Lors de ma dernière évaluation d'objets anciens dans la région des Bois-Francis, j'ai malheureusement appris

que tout ce que comprenait la maison de la défunte avait été trié afin de me laisser la chance de passer dans toutes les pièces de la maison.

Alors que je cherchais les vieilles factures, les cartes postales anciennes ou encore des écrits, les exécuteurs testamentaires m'ont béatement appris que tous ces papiers furent les premiers à être jetés dans la récupération!

Je ne me suis pas gêné pour leur apprendre qu'il y avait dans ce lot de papiers inutiles une mine d'information dont se seraient bien régalez les responsables de la Société d'Histoire de la ville. Une partie de l'histoire de cette région qu'on ne retrouvera jamais.



Ambulance, police, pompiers :	911
Sûreté du Québec (urgences) :	310-4141 (*4141 cellulaire)
Info-Santé :	811
CLSC de la Vallée-des-Forts :	450 358-2572
Croix-Rouge (urgence sinistres) :	1 877 362-2433
La ligne parents :	514 288-5555
Info-dépression :	1 800 268-0999
Tel-Jeunes :	514 288-2266
Protection de la jeunesse :	1 800 361-5310
Drogue - aide et référence :	1 800 265-2626
Centre de prévention du suicide du Haut-Richelieu :	450 348-6300
Maison Hina (femmes victimes de violence) :	450 346-1645
Centre de référence du Gand Montréal :	450 527-1375
Centre de référence du Centre d'action bénévole de Saint-Jean-sur-Richelieu :	450 347-7527
Gamblers Anonymes (GA) :	514 484-6666

EN CAS D'URGENCE

>141314

>141317



Bijoux de la côte atlantique en Nouvelle-Écosse



PAULINE CLOUTIER ET RAYMOND MARIER

Après la belle découverte de la ville de Halifax, nous poursuivons le périple pour rejoindre Peggys Cove, à une quarantaine de kilomètres vers le sud-ouest. Ce village a charmé, dit-on, peintres et photographes renommés.

Les autocars croisés sur la route et le stationnement bondé montrent qu'il s'agit d'une destination très courue, même au début de l'automne. On imagine l'affluence en plein été. Du chemin, on aperçoit le petit port en bas. Des hangars et quais sur pilotis l'entourent. De petites embarcations sont ancrées ou amarrées à l'abri des eaux habituellement tumultueuses.

Rien à craindre aujourd'hui, les vagues viennent s'échouer doucement au pied de la montagne de granite. La promenade s'avère très agréable sur les rochers aux amples ondulations lissées par vents et marées.

PHARE REMARQUABLE

Le phare attire irrésistiblement tout le monde pour une photo. Les enfants courent et sautent d'un monticule rocheux à l'autre en évitant les flaques d'eau dans les creux. La beauté naturelle du site est protégée par un règlement interdisant tout développement résidentiel ou commercial. On y trouve un petit restaurant et quelques boutiques

pour les touristes; autrement, juste une église et quelques maisons colorées.

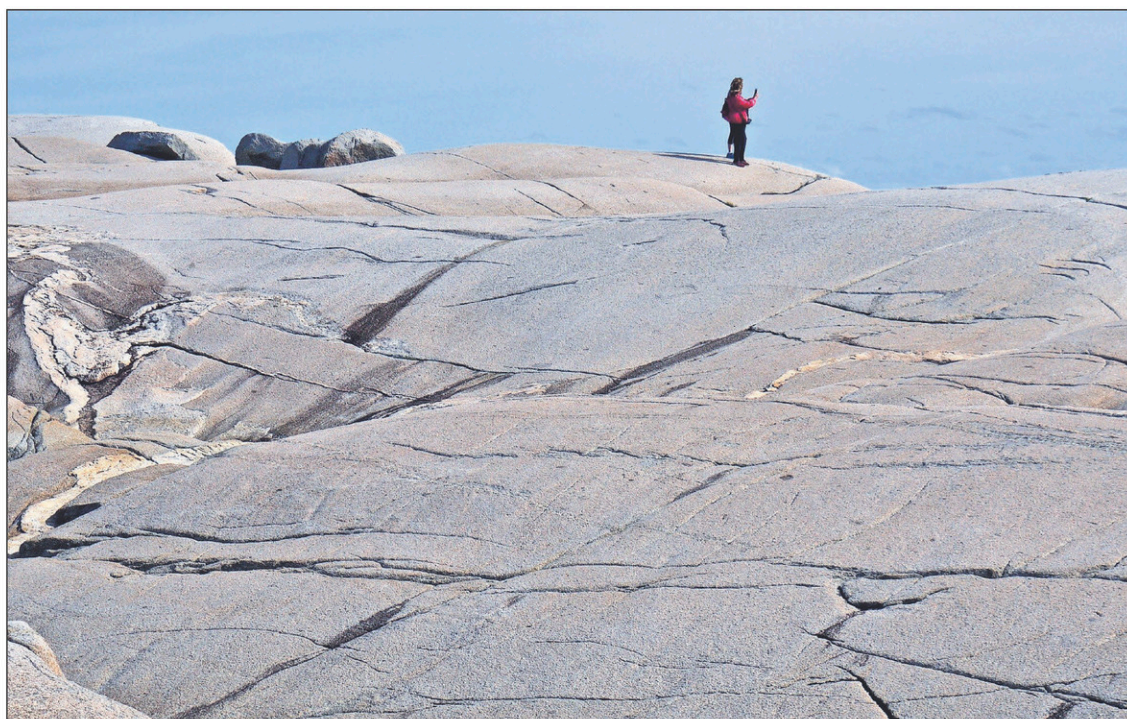
Le village, fondé en 1811 par six familles d'origine allemande à qui la province avait octroyé 800 acres de terre, ne compte plus que quelques dizaines d'habitants. Il semble que la pêche au homard soit encore pratiquée, mais on se demande s'ils ont encore besoin de ça pour vivre. De toute façon, ça complète bien le décor de ce petit bijou de village.

VOL 111 DE SWISSAIR

On s'arrête à quelques kilomètres en partant de Peggys Cove pour honorer la mémoire des 229 passagers et membres d'équipage du vol 111 de Swissair qui s'est écrasé en mer à 8 km des côtes le 2 septembre 1998. Le monument fait face à la mer: très touchant. Des fleurs y sont encore posées.

La prochaine destination, Lunenburg, rime avec patrimoine et architecture, mais nous y allons surtout pour voir le Bluenose II, mythique goélette figurant sur la pièce canadienne de 10 ¢. À vol d'oiseau, on n'aurait que 34 km à parcourir pour y arriver, mais par la route, c'est trois fois plus long.

Tous les deux amoureux de la mer et de la voile, nous rêvons d'embarquer sur le Bluenose II pour une sortie en mer. En arrivant, nous repérons la magnifique goélette amarrée dans le port. Vite, on s'y précipite. Pas de chance, c'est la journée de repos de l'équipage.



Formation rocheuse lissée par vents et marées sur le bord de l'Atlantique à Peggys Cove en Nouvelle-Écosse.

BLUENOSE

Admiratifs, on reste une bonne heure à examiner tout le gréement. Une plaque rappelle l'histoire du premier Bluenose. Ce prestigieux bateau de pêche fut conçu à Halifax par William J. Roué en 1920. Il fut construit ici, à Lunenburg, par Smith et Rhuland avec du bois et des matériaux de la Nouvelle-Écosse.

D'une longueur de quarante-neuf mètres, le bateau était propulsé par 1036 mètres carrés de voilure. Le grand mât mesurait 38 mètres et le mât de misaine, 36 mètres. Lancé en 1921, imaginez les manœuvres à bras d'hommes, sans électricité ni moteurs pour la pêche dans les Grands Bancs de Terre-Neuve.

La reine de l'Atlantique Nord participait à la course annuelle entre les pêcheurs des provinces maritimes et ceux de la Nouvelle-Angleterre. Pendant dix-sept ans, elle remporta le prestigieux trophée Herald; tant qu'elle a participé à la compétition, aucun bateau ne réussit à la vaincre.

Après les années de pêche et de compétition, le Bluenose fut vendu en 1942 pour le transport de marchandises, il coula sur un récif à l'Île-aux-Vaches près de Haïti en 1946.

BLUENOSE II ET...!

Le Bluenose II, une réplique du premier fut construit en 1962 au même chantier, ici à Lunenburg. Certains ouvriers ont participé à la construction des deux. Il participa à de nombreux événements au Canada, aux États-Unis et en Europe. La famille Oland le vendit en 1971 pour 1\$ au gouvernement de la Nouvelle-Écosse qui en confia la gestion à une association à but non lucratif.

Plantés devant ce bateau d'un autre temps, on finit par



Petit port au pied du village de Peggys Cove.



Monument en souvenir des passagers du vol 111 de Swissair qui s'est écrasé en mer à 8 km des côtes de Peggys Cove le 2 septembre 1998.



Le nouveau Bluenose II amarré dans le port de Lunenburg en Nouvelle-Écosse.



Quelques maisons et hangars aux abords du port de Lunenburg.

apprendre qu'il s'agit en fait du nouveau Bluenose II, le troisième, reconstruit en 2012 après la destruction complète du précédent. Il a été « bonifié » par la technologie et répond aux normes de navigation actuelles. Pour le plus grand bonheur des touristes et celui de Lunenburg, il continue d'offrir des sorties en mer, mais pas tous les jours.

La ville de 2300 habitants occupe un site magnifique sur les flancs escarpés de la péninsule. Le centre historique est reconnu par l'UNESCO comme

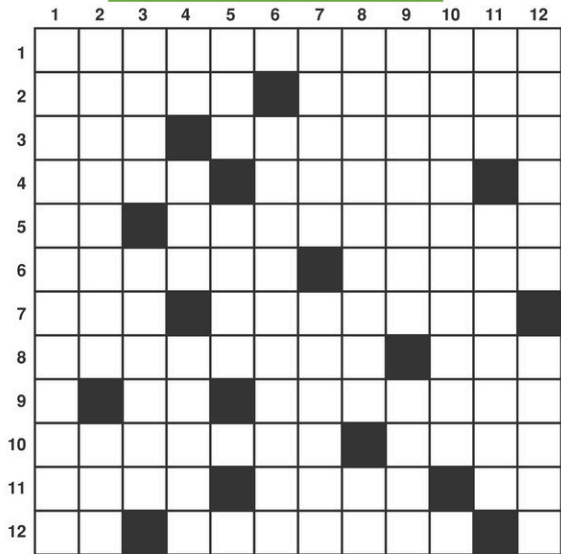
le meilleur exemple de communauté planifiée de style colonial britannique en Amérique du Nord. Un autre petit bijou.

BLUENOSE

■ Longueur : 49 m

■ Vitesse max. : 30 km/h

MOTS-CROISÉS



HORIZONTALEMENT

- 1- Homme politique soviétique très populaire (1894-1971).
- 2- Trompant, dupant. – D'un rose doré.
- 3- Petit poème narratif. – Choyer, dorloter.
- 4- Personnel. – Poussa des cris de menace.
- 5- Elle fut condamnée à porter des sabots. – Provoquera un ensemble de perturbations psychiques.
- 6- Accepte sans révolte. – Fermes dans leurs prix.
- 7- Poème mis en musique. – Prénom féminin.
- 8- Sous-classe de poissons marins. – Métaux précieux.
- 9- Personnel. – Attendis avec impatience.
- 10- Échoir par succession. – Ancien émirat de l'Arabie.
- 11- Dans le voisinage de. – Filin de retenue d'une mine. – Personnel.
- 12- Possédé. – Prénom féminin.

Problème No 523

VERTICALEMENT

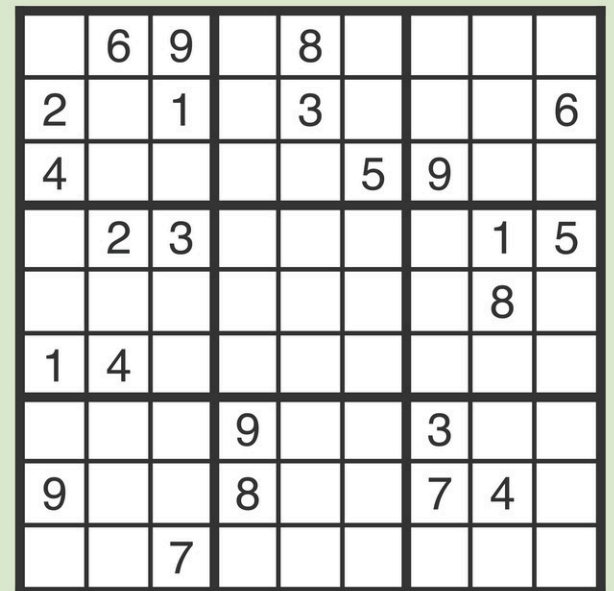
- 1- Suite rapide de sensations vives et variées.
- 2- Qui a l'apparence et la transparence du verre. – Parente.
- 3- Chemin de fer. – Qui s'est fendue sous l'action du froid.
- 4- Indéfini. – Dans la rose des vents. – Procéda à l'usinage très précis de la surface intérieure.
- 5- Système de projection dérivé de celui de Mercator. – Peur, angoisse devant un public.
- 6- Absence de convictions religieuses.
- 7- Péninsule et cap du Cotentin. – Poire d'une variété à chair fondante.
- 8- Métal de couleur gris-noir. – Ida Therrien.
- 9- Traverser une ligne. – Le grand nombre.
- 10- Peuple nomade, vivant en Namibie.
- 11- Époque. – Se jetterait avec violence.
- 12- Tombas sur le côté. – Insecte hyménoptère dont la larve vit dans le bois.

Solution du dernier problème



SUDOKU

Problème No 547



RÉPONSE DU NO 546



RÈGLES DU JEU :

Vous devez remplir toutes les cases vides en plaçant les chiffres 1 à 9 qu'une seule fois par ligne, une seule fois par colonne et une seule fois par boîte de 9 cases.

Chaque boîte de 9 cases est marquée d'un trait plus foncé. Vous avez déjà quelques chiffres par boîte pour vous aider. Ne pas oublier : **vous ne devez jamais répéter plus d'une fois les chiffres 1 à 9 dans la même ligne, la même colonne et la même boîte de 9 cases.**

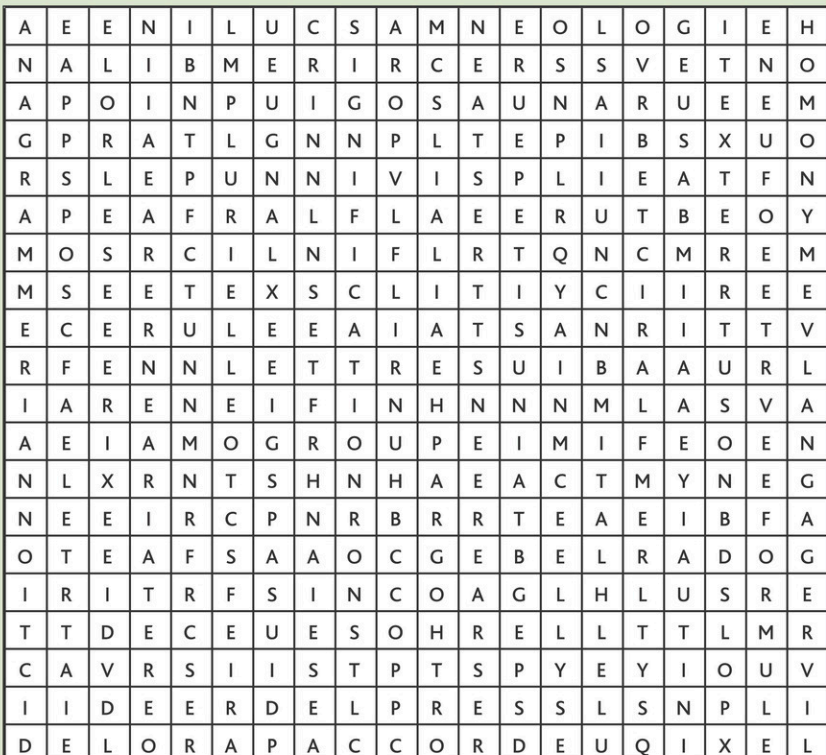
11 LETTRES

MOT-MYSTÈRE

UN MOT

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour encercler ces lettres, il ne vous restera que les lettres servant à révéler le mot mystère.

- | | | | | | |
|-------------|--------------|---------------|-------------|---------------|------------|
| A | D | GROUPE | M | PASSÉ | SON |
| ACCORDÉ | DICTÉE | H | MASCULIN | PHONÉTIQUE | STYLE |
| ALPHABET | DICTIONNAIRE | HOMONYME | MOTS | PHRASES | SUFFIXE |
| ANAGRAMME | DIMINUTIF | I | MUNI | PLACE | SYLLABE |
| ANCIEN | DIVERS | J | N | PLAN | SYNTAXE |
| APPELLATION | E | IDÉE | NÉOLOGIE | PLURIEL | T |
| ARTICULÉ | ÉCRIRE | INUSITÉ | NEUF | PRÉFIXE | TERME |
| ATTRIBUT | ELLIPSE | INVARIABLE | NOM | R | TEXTE |
| B | ÉPITHÈTE | L | NOTÉ | RACINE | TRAIT |
| BASE | F | LANGAGE | O | RÈGLES | U |
| BILAN | FAUTE | LANGUE | OPTE | RÔLE | UTIL |
| C | FÉMININ | LETTRES | ORAL | S | UTILISÉ |
| CONNAÎTRE | FIN | LEXIQUE | ORDRE | SENS | V |
| CONSONNES | FORMULE | LIEN | ORTHOGRAPHE | SERT | VERBE |
| CORPS | FRANÇAIS | G | P | SEUL | VOYELLES |
| CRASE | GENRE | LIVRE | PAROLE | SIGNIFICATION | |



SOLUTION DE CE MOT CACHÉ : VOCABULAIRE

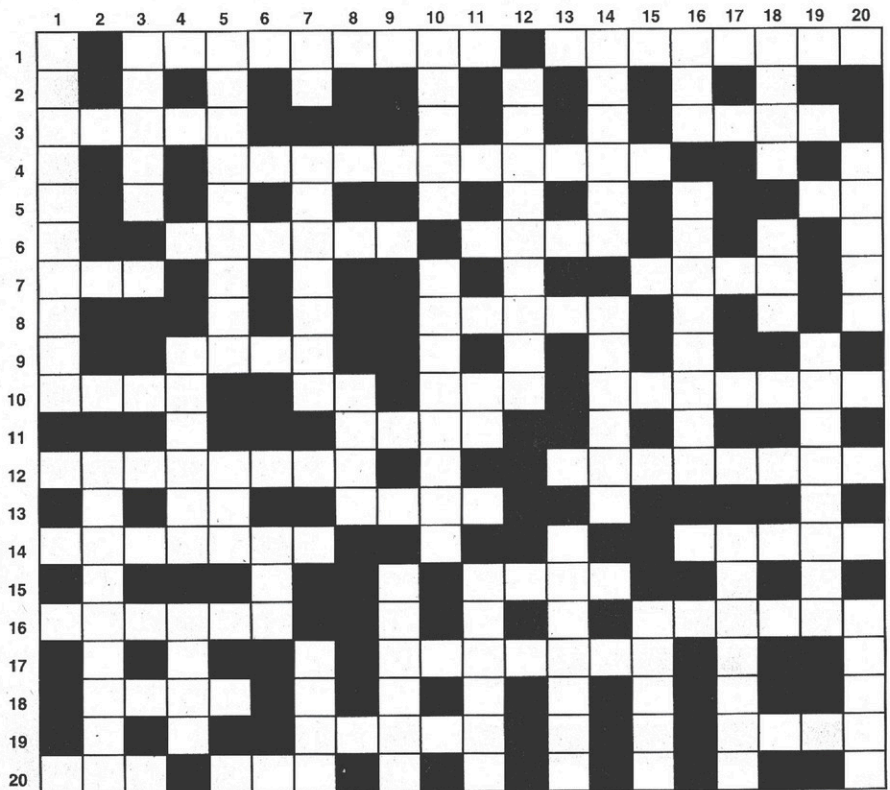
7 LETTRES CACHÉES

LES ENTRECROISÉS

LES FAÇONS DE S'HABILLER

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour compléter la grille, il ne vous restera qu'un seul mot dont le nombre de lettres est indiqué dans cette page.

- | | | | | | |
|-----|------|-------|--------|----------|-------------|
| 2 | peu | sent | façon | soigné | fringuer |
| en | une | sert | saper | 7 | habiller |
| et | uni | sied | tenue | ajuster | uniforme |
| ne | | soir | vêtir | attifer | vêtement |
| un | | très | | costumé | 9 |
| va | beau | voir | | déguisé | accoutrer |
| | bien | | 6 | équiper | cérémonie |
| | être | | aspect | fagoter | enjoliver |
| 3 | gens | 5 | classe | portera | recherché |
| cri | long | aller | couvre | | 10 |
| été | look | autre | défilé | | envelopper |
| ils | rare | créer | genres | 8 | 11 |
| ont | robe | éclat | légère | affubler | endimancher |
| par | | effet | nipper | défroque | |



SOLUTION DE LES ENTRECROISÉS: ATTIFER