

## Francine Grimaldi

collaboration spéciale

### La mode aux Cours Mont-Royal

Avez-vous eu le plaisir de visiter le nouveau complexe des Cours Mont-Royal sur le site de l'ancien hôtel Sheraton-Mont-Royal, rue Peel? Le cinéma égyptien est le premier commerce à y avoir ouvert ses portes, suivi des comptoirs lunch (pas encore de vrais restaurants sur place, mais le *Kon Tiki* devrait rouvrir l'an prochain en version améliorée et sur deux étages), puis, petit à petit, les boutiques s'ouvrent, rivalisant d'originalité dans le design et c'est la moindre des choses dans un environnement aussi exceptionnel! Mardi prochain, gros événement mondain, le dévoilement en première nord-américaine de la collection d'automne 88 de la ligne KL par Karl Lagerfeld! Le défilé, coordonné par Yolande Cardinal, sera précédé d'un cocktail avec caviar, saumon fumé, mousse de truite fumée

président du jury, Pierre Théberge du Musée des beaux-arts, a déclaré: «On a pu remarquer un talent vigoureux chez cette jeune peintre de 31 ans, un sens inné de la couleur et de la composition.» La lauréate n'a pas un nom facile à retenir, souhaitons qu'elle se fasse un prénom! C'est bien joli Ilana...

### HÉROUX TOURNERA LA VIE DE «COCO»

Il n'est pas facile de rejoindre le producteur Denis Héroux. C'est en coup de vent qu'il s'arrête à Montréal entre deux vols pour Paris, Rome ou Los Angeles. Il avait prévu sortir *La boutique de l'orfèvre*, familièrement appelé le film du Pape parce que le scénario est tiré de son roman, pour la St-Valentin mais le lancement n'a pas eu lieu. A son retour de... Toronto, Denis Héroux m'a expliqué qu'il cherche une autre fête pour lancer cette histoire d'amour. La musique, composée par Michel Legend et Francis Lal n'est pas encore prête et c'est maintenant ce qui repoussera la sortie bien après Pâques. Qu'est-ce qui fait courir Héroux en ce moment? C'est «Coco». Non pas Douglas Léopold! COCO CHANEL. Maintenant il est heureux car Geneviève Bujold a finalement accepté, verbalement du moins, le scénario, le cachet et les conditions de travail! Geneviève tourne présentement à Toronto avec Jeremy Iron dans un suspens de *Davis Cronenberg* intitulé *Twins*, c'est *Jeremy Irons* qui joue les deux jumeaux médecins amoureux de la même actrice. Le tournage de ce drame psychologique doit prendre fin le 6 avril... «Coco» fera une mini-série télé de six heures produite par Alliance Entertainment et la France. Le tournage se fera en français et en anglais, à Paris, Venise, Londres, partout où a vécu «Mademoiselle Chanel», depuis l'orphelinat jusqu'à ses appartements privés à Paris. C'est *Karl Lagerfeld* qui dessinera le Look du film! *Brian Moore* (*Blackrobe*) a écrit le scénario en se basant surtout sur l'excellent roman *L'irrégulière* d'Edmond Charles-Roux sur Coco Chanel, et c'est *Alvin Pakoff*, réalisateur anglais originaire de Toronto (*City of Fire*, *Dirty Tricks*) qui réalisera cette série dès mai prochain. Ce dernier doit venir à Montréal le 29 février, question entre autres de commencer à chercher des acteurs québécois.



Geneviève Bujold

et autres amuse-gueule, et pendant l'entracte *Douglas «Coco» Léopold* animera la vente à l'encan de trois croquis originaux signés par Karl Lagerfeld. Pour être certain de ne recevoir que le gratin de Montréal, probablement, on demande 35 \$ du billet pour assister à l'événement!...

### POUR LA BEAUTÉ

C'est à l'hôtel Ritz Carlton que La Baie a accueilli *Philippe Gerbault*, le directeur général et responsable des activités scientifiques chez RoC à l'occasion du lancement de la nouvelle crème anti-âge Myosphère, une crème hydratante sans colorant ni parfum (comme tous les produits RoC). La compétition est forte dans le marché des produits de beauté alors M. Gerbault est venu avec son responsable des recherches cliniques, Jean-Pascal Condouze et son directeur de la division internationale Philippe Sode...

### ET POUR LE CHARME

Judi prochain il n'y aura pas moins de 800 invités pour le lancement du nouveau parfum de Cacharel *Loulou* au studio Roland Giguère! La maison Cosmain offre même un spectacle pour la première de *Loulou* ce soir-là et ce en présence de monsieur *Jean Cacharel* lui-même! Cacharel arrivera à Montréal mercredi.

### PARFUM (BIS)

Le lundi 29 février *Patrick Maspétol* le directeur international des parfums Cartier viendra de Paris pour lancer le parfum *Panthère de Cartier*. J'ai bien hâte. C'est sentimental. Une de mes chattes s'appelle *Panthère* et je possède une petite reproduction de la fameuse broche *Panthère* créée par Cartier pour la Duchesse de Windsor en 1949. J'y suis très attachée même si ce n'est qu'une imitation; elle est superbe.

### AIDE AUX ARTS

Le Cercle des Cent Associés, un regroupement de gens d'affaires québécois, a décidé de contribuer à l'essor des arts de chez nous par le biais d'une bourse remise annuellement à un artiste de moins de 35 ans lors du dîner annuel du Cercle à l'hôtel Quatre Saisons. C'est notre p.d.g. monsieur *Roger D. Landry*, président d'honneur de la soirée, qui a remis la bourse de \$2 000 à la peintre québécoise *Ilana Isehayek*. Le

### VIOLENCE CONJUGALE

Auparavant vous pourrez voir *Geneviève Bujold* ce soir aux Beaux Dimanches de Radio-Canada dans un bouleversant docu-fiction dramatique sur la violence conjugale: *L'emprise* avec *Claude Gauthier*, *Louise Latraverse* et le



André Gagnon

beau petit *Nicolas-Olivie Leboeuf*, ainsi que plusieurs femmes victimes de violence qui apportent leur témoignage. Une émission trop courte pour couvrir l'ampleur du problème si complexe mais qui, je l'espère, aura une suite. C'est aussi le souhait des réalisateurs *Michel Brault* et *Suzanne Guy* et des productions du Verseau.

### DÉDÉ AU SPECTRUM

Bonne nouvelle en terminant: *Dédé Gagnon* donnera quatre concerts avec son quartette les 24, 25 et 26 mars prochains au *Spectrum!*



La Compagnie créole sur scène

## La Compagnie créole, pour faire le plein de danse et de soleil

DENIS LAVOIE

«Notre devise est: gaieté, bonne humeur et soleil», d'affirmer Arthur Apatout, porte-parole de la Compagnie créole. Avec pareil slogan, on ne peut s'étonner du succès des spectacles de ce groupe au répertoire de danses colorées.

«Nous venons de faire le plein aux Antilles. Nous y avons enregistré une émission spéciale d'une heure. Et nous en avons profité pour aller dans le fin fond des campagnes, y dénicher des airs traditionnels, afin de les remettre au goût du jour», de poursuivre le guitariste du groupe créole.

C'est donc avec un tout nouveau spectacle que nous arrive la Compagnie créole, à Montréal d'abord, au théâtre St-Denis, du 25 février au 5 mars, puis à Saint-Jean, Alma, Chicoutimi, Québec, Joliette, etc.

«Nous sommes à répéter notre nouveau spectacle. Nous avons de nouvelles chansons. Nous en avons enlevé quelques unes, pour changer le fil conducteur. Et ce

spectacle sera plus long que celui de l'an dernier.

«Des chansons qui nous ont été demandées à Montréal et qui n'étaient pas dans notre spectacle et seront cette fois-ci. Il y aura en fait davantage de choses du terroir, avec beaucoup de morceaux du tambour.

«Les chansons créoles figurent comme des flashes, chacune rappelant un fait de la vie».

Bien sûr il y aura aussi les costumes flamboyants des cinq membres du groupe, qui compte bien nous offrir comme à son habitude un spectacle enlevé.

«L'enjeu c'est que le public réagisse. Nous voulons que les gens oublient leurs problèmes de la journée pour remplacer tout cela par notre courant musical et une envie de bouger», de poursuivre Apatout.

«Le public a d'ailleurs de nous une image tonique et énergique. En plus, au Québec, nous avons la chance d'avoir un public qui est très musicien et qui aime s'amuser.

«En fait, les gens viennent à

nos spectacles pour s'amuser. D'ailleurs, nous ne donnons pas un concert, mais un spectacle de fête. C'est pourquoi il y a place pour l'improvisation, en fonction des réactions du public, qui a, lui aussi, le droit d'être artiste.

«Nous ne nous adressons pas à un public de curieux mais à un public qui nous aime. Et nous ne jouons pas aux vedettes».

Ce qui n'a pas empêché la Compagnie créole de susciter un engouement pour la musique créole en Europe et au Québec. Le groupe qui a débuté en 1982 accumule succès après succès, ayant même vu son public augmenter à l'Olympia.

Sa recette, un heureux mélange des personnalités du groupe composé de deux Guadeloupéens, deux Martiniquais et un Guyanais. Ajoutez-y un peu de calypso des Antilles anglaises et le tour est joué.

«Il y a bien sûr une barrière linguistique au développement de notre carrière internationale, mais comme les textes ne sont pas

profond, comme ceux de Brel par exemple, et comme il y a beaucoup d'aspects visuels dans nos spectacles, on peut repêcher le public qui ne comprend pas bien les textes en créole», précise le membre du groupe qui est responsable de l'organisation des tournées.

Au programme, en plus de ses interprétations du folklore antillais créole, la Compagnie inclut quelques «standards» américains. On peut aussi s'attendre à retrouver les hits du groupe: *C'est bon pour le moral*, *Bons baisers de Fort de France*, *Ça fait rire les oiseaux*, *Ma première bégaine partie* et *Belle-Ile-en-mer* de Souchon et Voulyz.

«Un bon Antillais est toujours gai», dira Apatout. Et encore: «Un bon Antillais n'est pas courageux, aussi préfère-t-il partager le travail».

C'est pourquoi la Compagnie créole lance un appel à «être de la fête», avec sa *Machine à danser*, titre de son spectacle et de son plus récent microsillon.

## POGORELICH

### La fausse profondeur

CLAUDE GINGRAS

Un an plus tard, Pogorelich entre encore en scène en traînant les pieds, jette le même regard ennuyé vers la foule et, une fois assis au piano, se retrouve dans les mêmes eaux troubles: des tempi ralentis presque à l'immobilité (on a peine à rester éveillé), une dynamique très portée sur le «pianissimo» (au point que l'appareil de climatisation de la salle W.-P. couvre le son de l'instrument), des phrasés affectés, des rubatos à n'en plus finir, une complaisance presque perverse, l'ajout de nuances qui ne figurent pas dans le texte, l'insistance sur des détails secondaires au détriment de la grande ligne d'ensemble, bref autant de manières qui défigurent les différents mouvements des Sonates de Beethoven.

Mais cette fausse profondeur amuse plus qu'elle ne scandalise. On dirait des Nocturnes de Chopin joués par quelqu'un qui aurait pris du «pot». L'unique rappel de Pogorelich sera, du reste, un Nocturne de Chopin (Op. 55 no 2, mi bémol majeur).

Le jeune pianiste yougoslave n'a donc pas changé d'un iota depuis un an. Il donnait un récital dans la même salle Wilfrid-Pelletier le 8 février 1987, également présenté par l'OSM-impresario, et avait alors joué, notamment, la Sonate op. 22 de Beethoven et les *Poèmes* op. 32 de Scriabine. La salle était plus que remplie: il avait fallu assoir 200 personnes sur la scène.

Son programme vendredi soir rejoignait à la fois celui de l'an dernier et celui qu'il avait présenté lors du Concours international de Montréal de 1980 dont il sortit

premier prix: Sonates op. 31 no 2 et op. 111 de Beethoven, deuxième Sonate de Scriabine et *Gaspard de la Nuit*, de Ravel (joué en 1980 avec l'op.111).

Mais si Pogorelich est resté le même et présente encore le même genre de programmes, son public, lui, a diminué. Vendredi soir, il n'avait attiré que 2300 personnes, et il n'y avait d'autant pas lieu d'en placer sur la scène que celle-ci était occupée par le décor de *Carmen*. Le rideau était fermé et le piano était placé devant un paravent.

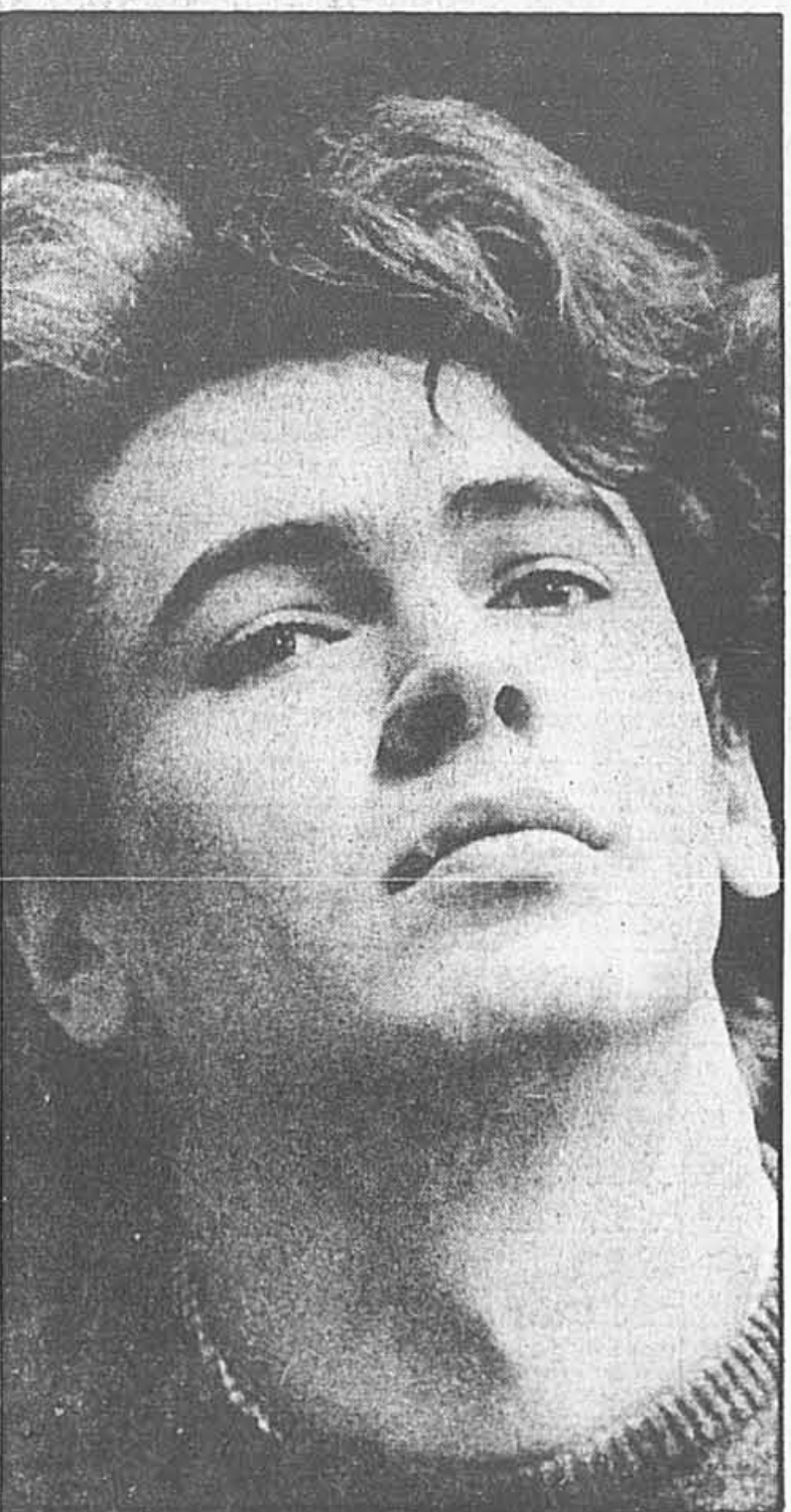
En première moitié de programme, donc, un Beethoven à oublier. Les deux oeuvres présentées après l'entracte convenaient mieux à la personnalité... vaporeuse du jeune homme. Il se perd (ou plutôt se retrouve) dans les élucubrations de Scriabine et, sans posséder le délire de sa version enregistrée, son *Gaspard de la Nuit* reste fort acceptable. Manières ici encore mais, dans Ravel, cela paraît moins.

La salle lui fait, debout, une longue ovation mais, après le rappel mentionné, attend en vain aux abords de la scène. Le pianiste ne joue rien d'autre et ne revient même pas saluer une dernière fois.

IVO POGORELICH, pianiste. Vendredi soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Présentation: Orchestre Symphonique de Montréal, série «Récitals».

Programme: Sonate no 17, en ré mineur, op. 31 no 2 («Tempête») (1802)...Beethoven Sonate no 32, en do mineur, op. 111 (1822)...Beethoven Sonate no 2, en sol dièse mineur, op. 19 («Sonate-Fantaisie») (1892-97)...Scriabine *Gaspard de la Nuit* (1908)...Ravel

*Carmen* hier soir, à l'Opéra de Montréal, la première de *Carmen*, retardée de quatre jours par un conflit de travail. A cause de l'heure tardive à laquelle le spectacle s'est terminé, notre critique ne paraîtra que lundi.



Ivo Pogorelich

Jazz et nouvelle musique

# David Sylvian: la musique avant l'effet



**ALAIN BRUNET**  
collaboration spéciale

Japan se fait oublier? Probablement pas... Et sûrement pas David Sylvian. L'ex-soliste de la formation britannique a progressé vers des standards instrumentaux exceptionnels depuis cinq ans, et c'est ce qu'il compte nous démontrer le 27 mars prochain au théâtre Saint-Denis.

Via cette chronique, je compte bien vous convaincre d'acheter vos billets, car je crois fermement que c'est un «must». Pour le moins subtile, l'approche de ce blondinet de 29 ans.

Jazz, minimalisme et musique pop se mêlent à la ballade d'un chanteur d'autrefois sur la ligne de front de l'esthétique post-

Sylvian n'a pas l'éclat de Sting, il n'est point question d'un entertainer qui se démène et qui chauffe la baraque avec le charisme d'une bête de scène. La comparaison est envisageable, car ces deux chanteurs osent utiliser de grands musiciens pour leurs prestations... Joni Mitchell l'avait déjà fait, Milton Nascimento et Nougaro itou... Mais il s'agit toujours d'une infime minorité d'artistes intéressés aux tendances les plus imposantes de l'avant-garde non institutionnelle.

C'est la musique qui domine chez Sylvian, son art manœuvre dans la quiétude, l'introspection, un certain pacifisme instrumental, des emprunts au minimalisme des Reich, Riley, La Monte Young, etc., des affinités certaines avec les expérimentations de Fripp (King Crimson), des liens évidents avec les plus intéressants instrumentistes de l'étiquette ECM.

«Je suis parfaitement conscient de mes origines, de mon back ground pop. Moi j'aime toujours travailler avec cette forme. Et je crois fermement pouvoir être subversif, sans toutefois aliéner le public ou le perdre dans la brume», d'affirmer l'artiste.

Côté textes et contenu, l'on doit parler d'une poésie brumeuse, qui laisse plusieurs voies à l'interprétation. «J'aime écrire à plusieurs niveaux, tout en étant le plus personnel possible», confirme-t-il.

**Vraiment pas de poudre aux yeux**

Il ne faut donc pas s'attendre à voir un feu roulant sur les planches, mais bien le travail de musiciens qui essaient de faire avancer la musique. D'autant plus que l'on aura affaire à de brillants instrumentistes: lors de cette entrevue réalisée il y a

quelques semaines, Sylvian parlait de David Torn à la guitare, Mark Isham à la trompette et aux claviers, de Ian Maidman à la basse et de son frère Steve Jansen (mais oui, son frère, un ex-japan) à la batterie. Très excitant, car Torn et Isham ont signé ensembles un microsillon remarquable l'an dernier, appelé *Claud About Mercury* (sur ECM).

philosopher longtemps sur les avantages de telle ou telle recette, de tel ou tel rapport entre musique pop et démarche sonore plus poussée. Ce qui importe, de toute façon, c'est le résultat.



David Sylvian

Des bardes de grand calibre, comme les cornettistes Kenny Wheeler et John Hassel, le compositeur-clavériste Ryuichi Sakamoto, le guitariste Robert Fripp, le multi-instrumentiste Holger Czukay, sans compter son nouvel équipage qui pète le feu, démontrant à quel point Sylvian a du goût. Au fait une brillante approche musicale.

Tous les amateurs de jazz et de nouvelle musique pourraient être séduits, et nombre d'oreilles ouvertes à la pop savante devraient aussi être magnétisées. Et je présume que nombre d'entre eux connaissent déjà cet avant-gardiste de la scène pop. Pas d'éclat, mais du contenu.

De la finesse, quoi. Mais absolument pas de poudre aux yeux.

Sylvian n'est pas un nerveux. Vraiment serein au bout du fil. Articulé, généreux, courtois, un vrai Londonien.

«Je n'ai pas joué sur scène depuis Japan, m'apprend d'abord le soliste. A vrai dire, je ne me suis jamais senti confortable dans le cadre offert par les exigences de la scène pop. Je n'ai jamais été porté sur la performance physique au détriment de l'importance de l'instrumentation. Or on sait très bien que le showbiz insiste sur le visuel, bien plus que sur la qualité de la musique», affirme-t-il.

Tout ça est bien beau, tout ça promet, mais il faut tout de même soulever certains paradoxes. Comme celui de chanteur issu de la scène pop, qui refuse le rôle de l'entertainer, qui mise sur une musique savante. Dans un tel cas, on pourrait méner la chèvre et le chou...

«Dans mon spectacle, je compte laisser beaucoup de place à mes musiciens, et leur propre matériel sera partie prenante de la prestation. C'est un cross-over entre mon matériel, celui de Mark et David» de prédire le chanteur. Youppi! En ce qui me concerne, l'alignement s'avère des plus excitants.

«J'avais ces gars en tête, au moment où j'ai écrit mon dernier disque, *Secrets of The Behive*, reprend l'artiste. Mick Kurn (ex-bassiste de Japan) jouait alors dans le groupe de David Torn pour une tournée euro-

## Importante percée de la Courte échelle aux USA

Presse Canadienne

La maison d'édition La Courte échelle a conclu vendredi un accord pour la sortie aux Etats-Unis de trois de ses ouvrages pour enfants.

L'éditeur Bertrand Gauthier a précisé que *Les Chiffres* et *L'Alphabet*, de Roger Paré, ainsi que *Venir au monde*, de Marie-Françoise Hébert et Garcia Labrosse (lauréate du gouverneur général), seront co-édités à 20000 exemplaires par Meadowbrook Press, de Deephaven, Minnesota, également spécialisée dans ce type d'édition.

Il s'agit sans doute d'une première québécoise touchant les USA, a signalé M. Gauthier, puisque ces livres continueront d'être imprimés à Montréal, à l'Atelier des Sourds. Meadowbrook Press, dont un dirigeant est venu à Montréal pour signer l'entente, est distribuée par Simon and Schuster, une grande maison de New York.

L'éditeur montréalais a aussi conclu une entente avec Edizioni-

ADV, de Milan, pour la distribution du livre-jeu *Venir au monde*, qui sortira cet automne en Italie. Dans ce cas aussi, les livres sont fabriqués à Montréal.

Sur le marché du Canada anglais, où La Courte échelle est déjà mise en marché, un nouvel accord avec la maison ontarienne Heritage prévoit 75000 exemplaires de livres de Paré, le tandem Hébert-Labrosse, Ginette Anfoussé et Bertrand Gauthier.

**RESTAURANT FRANÇAIS ELEGANT**  
**OUVERT LE DIMANCHE À PARTIR DE 17H**

801, boul. de Maisonneuve Ouest  
Réservations: 849-6331

**ckoi 97.7 présente**

## CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS

**La Presse**

BIILETS AU GUICHET DU SPECTACLE ET A TOUS LES COMPTOIRS TICKETS (FRAIS DE SERVICE) INF. 867-5851

---

**MARC DROUIN** revient avec **VISITA VINAIGRETTE** du 24 au 27 février 20h30

---

Grande soirée de CAJUN-ROCK avec **BUCKWHEAT Zydeco** Mercredi 2 mars 20h30

---

**PIERRE BERTRAND** Invitée spéciale **FRANCINE RAYMOND** Vendredi 4 mars 20h30

---

**Isabelle MAYEREAU** Samedi 5 mars 21h

---

Cabaret Rose et Noir présente **"un show cru"** du 9 au 12 mars

---

**LE SPECTACLE Bud DU MOIS** **marie-claire SÉGUIN**  
Découpez le fac-similé ci-dessous et écoutez CKOI-FM tous les soirs à 19 h pour savoir où l'échanger pour obtenir un véritable billet gratuit.

---

**ckoi 97.7** Présentent **Bud DU MOIS** **marie-claire SÉGUIN** **GRATUIT** Mardi 29 Mars 20h30

### Votre soirée de télévision

La Presse

**CHOIX D'ÉMISSIONS**

par Raymond Bernatchez

**11:00** — Paysages politiques  
Sujet: l'après-Olympique pour Calgary. Les retombées dans la région et la valeur des Jeux Olympiques. Invité: Gilles Paquet, économiste et doyen de la Faculté d'administration à l'Université d'Ottawa. Journaliste invité: Jean-Paul Cloutier de Radio-Canada à Ottawa. Animateur: Clinton Archibald.

**11:30** — Traits d'union  
Le bilinguisme au Canada. Est-ce que le bilinguisme au Canada est en stagnation? — Les élections aux États-Unis. Est-ce que les candidats à la présidence sont des candidats d'envergure? — Privatisation des hôpitaux. La crise dans les hôpitaux pourrait-elle être réglée par la privatisation?

**16:00** — La Grande Visite  
Thème: l'humour. Invités: Bruno Landry de Rock et

Belles Oreilles; Marcel Saint-Germain, ex-Cinique; Serge Grenier, ex-Cinique; Claire Jean, monologuiste.

**18:02** — Science-réalité  
La science et le sport (2e reportage). Derrière les exploits des athlètes aux Jeux Olympiques de Calgary, se cache une technologie hautement sophistiquée... le chronométrage des épreuves est devenu affaire de spécialistes en électronique... Aussi, la fabrication de la neige artificielle aux Jeux Olympiques.

**18:30** — Le sens des affaires  
Reportage sur le CRIQ, le Centre de recherche industrielle du Québec, instrument de développement technologique pour les P.M.E. du Québec.

	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30
2	Le Sens des affaires	L'Autobus du showbusiness: Martine St-Clair.	Le Téléjournal	Les Beaux Dimanches: L'Empire.	B. Dimanches: Mozart. L'ensemble I Musici.	Sport/Jeux Olym.			
3	Benson	60 Minutes	Murder, She Wrote	Special Movie: "Bring Me the Head of Doble Gillis".					
5	NBC Nightly News	Our House	Family Ties	My Two Dads	Spl Presentation: "Noble House" (1re de 4, suite lundi, 21h).				
6	Disney Movie (18h)	Noble House (1re de 4, suite lundi, 19h).			XVth Winter Olympic Games. Faits saillants.		Sunday Report	Venture (22h25)	
7	Chacun chez soi	L'Empire Colby	XVes Jeux Olympiques d'hiver. Hockey: Norvège-Autriche. USA-RFA.						
8	Chacun chez soi	L'Empire Colby	XVes Jeux Olympiques d'hiver. Hockey: Norvège-Autriche. USA-RFA.						
9	Question Period	Star Trek: The Next Generation	W 5	1988 Winter Olympics. Hockey: Norvège-Autriche. USA-RFA.					
11	ABC World News	XVth Olympic Winter Games							
12	Le Sens des affaires	L'Autobus du showbusiness: Martine St-Clair.	Le Téléjournal	Les Beaux Dimanches: L'Empire.	B. Dimanches: Mozart. L'ensemble I Musici. Sport/Jeux Olym.				
13	Coeur à tout	L'Empire Colby	XVes Jeux Olympiques d'hiver. Hockey: Norvège-Autriche. USA-RFA.						
14	Travel, Travel!	Family Ties	Frank's Place	W 5	1988 Winter Olympics. Hockey: Norvège-Autriche. USA-RFA.				
15	Le Sens des affaires	L'Autobus du showbusiness: Martine St-Clair.	Le Téléjournal	Les Beaux Dimanches: L'Empire.	B. Dimanches: Mozart. L'ensemble I Musici. Sport/Jeux Olym.				
16	Charlie Brown	La Storia (4e de 5).			L'impro en rappel. Thème: les voyages.	Cinéma d'Hollywood: "Le Fureur de vivre".			
17	Wheel of Fortune	XVth Olympic Winter Games							
18	Charlie Brown	Histoire du Canada	M.E.M.O.	Ciné-nostalgie: "Deux Hommes dans Manhattan".			Espace francophone	Le Lys et le trillium	
19	Firing Line (18h)	Hollywood Legends: Steve McQueen.		Nature: Okavango: Jewel of Kalahari (1re).	Masterpiece Theatre: Fortunes of War (6e).		Robert Bateman: Artist & Naturalist		
20	Carmets de Louise (18h)	Caméra 88			Cinéma: "Sur les sillons des siècles" (1re de 2, suite lundi, 19h30)				
21	Inside Albany	Upstairs / Downstairs: Such a Lovely Man.		All the World's A Stage	Masterpiece Theatre: Fortunes of War (6e).		Inspector Morse: World of Nicholas Quinn.		
22	École des fans (18h10)	Trente millions d'amis	Volcans sous la loupe	Une occasion en or: le Frénétique (2e de 5)	Apostrophes: Tous les plaisirs du roman.		Le Journal (22h15)	Radio France (22h45)	

\* Changement de dernière heure.

**Théâtre**

# Serge Denoncourt: le metteur en scène peut devenir maître du monde

JEAN BEAUNOYER

■ À 25 ans, Serge Denoncourt veut tout explorer. Il ne connaît pas encore l'impossible, ce qui lui permet d'oser, d'imaginer et de réaliser des choses étonnantes. Qui aurait osé monter *Grand et petit* de Botho Strauss l'an dernier, à la salle Fred-Barry, avec 38 personnages interprétés par 11 comédiens, rien de moins, sur scène?

La critique a salué Denoncourt et son théâtre de l'Opis comme une troupe d'avant-garde éblouissante, audacieuse et fort prometteuse. Nouvelle surprise: on joue du Goldoni, dans la veine de la comedia dell'arte au théâtre de La Veillée, à compter du 3 mars, dans une comédie intitulée *À propos de Il campiello*. Une autre

imposante distribution avec 10 comédiens et une mise en scène de Denoncourt.

Celui-ci a déjà monté *In extremis* qu'on a vu au Quat'Sous, *Grand et petit*. En attendant *bebe*; il interprète le rôle du serveur dans *Névrose à la carte* après avoir été Harold dans *Harold et Maude* et il prépare déjà une nouvelle adaptation de *Romeo et Juliette*.

«Je préfère la mise en scène, précise Denoncourt. Sans prétention je dois dire que même à 25 ans, on ne devient pas metteur en scène; on l'est. J'ai un univers qui m'appartient et c'est ce que je veux installer sur scène».

Directeur artistique du théâtre de l'Opis, Denoncourt a choisi, à la grande surprise de plusieurs, une comédie légère qui ne ressemble en rien à un très auda-

cieux et très complexe Botho Strauss.

«Nous voulons toucher les oeuvres classiques, les grandes oeuvres comme nous, pourront survivre. Shakespeare et Racine n'appartiennent pas qu'au TNM et ne s'adressent pas qu'au public d'Outremont. Si on ne joue les grands auteurs que dans les grandes salles traditionnelles, ils vont disparaître un jour. Par exemple, les puristes de Goldoni nous en voudront, mais il fallait voir à travers cette comédie, toute l'actualité de la pièce. Moi je suis fasciné par les tournants de siècle. Tchekhov l'a annoncé mieux que personne, Goldoni qui a écrit cette pièce autour de 1788, raconte le rire et l'indifférence devant la misère qui est proche. On vit quelque chose de semblable aujourd'hui. On a modifié la pièce

de Goldoni: le rire est coupé au moment où on s'y attend le moins».

Encore de la provocation. Encore une expérience dangereuse. Et on poursuivra avec un *Romeo et Juliette* amputé de nombreux personnages: on n'y retrouvera que des adolescents.

«Nous allons jouer un classique et une création par année. Je préfère cependant travailler avec des oeuvres classiques. Ça me fait peur la création en tant que metteur en scène parce que je crains constamment de trahir l'auteur».

Et Goldoni au Québec? Peut-on parler d'une affinité avec le théâtre québécois, surtout après le succès des *Jumeaux Venitiens* au TNM l'an passé?

«On est très loin du théâtre italien. Au Québec on joue selon les règles de Stanivlasky, très intérieur, retenu, alors qu'avec Goldoni, il faut éclater sans cesse. Il a donc fallu tout reprendre et regarder l'oeuvre de près. On a découvert que Goldoni n'écrivait



Serge Denoncourt

PHOTO REINE PICARD. La Presse

pas toujours très bien, qu'il se contredisait souvent à l'intérieur de ses pièces», et le metteur en scène Denoncourt a eu tout le loisir de corriger, de réinventer un monde.

«C'est extraordinaire la mise en scène. On devient maître du monde, des couleurs, des atmosphères et surtout du temps pendant deux heures». Aucun roi n'a eu ce pouvoir.

**Danse**

## Jeunes chorégraphes en liberté



PASCALLE BRÉNIEL

Le lundi soir 22 février, Tangente présente quatre jeunes chorégraphes à l'occasion d'une «Soirée à la carte blanche». Jean-Pierre Simard dansera en solo *Néhilis*, une oeuvre engagée qui traite à la fois du totalitarisme et de l'anarchisme. Simard, qui en est à sa dixième chorégraphie, avoue «aimer provoquer par l'absurde». Marie-André Wallot a conçu l'installation utilisée pour la pièce.

Pour sa toute première oeuvre, Gilles Simard a créé un personnage candide et vulnérable. Auparavant, il a surtout travaillé comme interprète, entre autre pour Paul-André Fortier et Daniel Léveillé. Amanda Moretti, qui participait à une création collective lors d'une précédente «Soirée à la carte blanche», en octobre, récidive avec une improvisation structurée. La pièce de France Pépin, sorte d'«hybride», est réalisée en collaboration avec Suzanne Lemoine. Alors que la première danse, la seconde fait plutôt du «théâtre en mouvement».

Le spectacle aura lieu à l'Espace Go, à 20 h 30 (prix d'entrée: \$4,50).

**MAISONS DE LA CULTURE**

■ Louise Bédard dansera à la Maison de la culture Côte-des-

Neiges, le mardi 23 février, à 20 h. Elle s'est mise à la chorégraphie après avoir travaillé comme interprète notamment chez Nouvelle Aire, Paul-André Fortier et Jean-Pierre Perreault. Le lendemain, à la Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, le public pourra voir le travail



Louise Bédard

de Hélène Blackburn, qui présentait récemment à l'UQAM sa dernière oeuvre, *Cathédrale*.

Les billets peuvent être obtenus sur place, les réservations téléphoniques n'étant pas acceptées. On conseille donc de passer prendre les laissez-passer à l'avance. (Maison de la culture Côte-des-Neiges, 5290, chemin de la Côte-des-Neiges/Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, 3755 rue Botrel).

**LES GRANDS BALLETS A L'ART DU MOUVEMENT**

■ Le jeudi 25 février, au Piano mobile de la Place des Arts, les

Grands Ballets donneront un aperçu des troisième et quatrième programmes qui prendront l'affiche à la salle Wilfrid-Pelletier en mars. Des extraits de *Jeux forains* (2e mouvement) de Christopher House, de *Reach of Children* (1er nouv.) d'Edward Hillyer et de *Alliances II* (3e mouv.) de James Kudelka seront dansés. Christopher House interprétera également *Dances Schubert*, oeuvre créée en 1985.

Les billets (\$2) sont en vente 30 minutes avant le spectacle. On peut apporter son diner ou s'en procurer un sur place.

**INDÉPENDANCE: ENCORE TROIS SEMAINES**

■ La date limite pour déposer une demande de financement à Indépendance, programme du Conseil des arts du Canada, est fixée au 15 mars. Ce programme s'adresse aux individus et organismes qui présentent des pièces nouvelles et originales (ballet contemporain, danse moderne ou expérimentale) dans le cadre de spectacles d'envergure restreinte. Il souhaite aider les chorégraphes indépendants non subventionnés par le Service de la danse du Conseil des Arts à monter et diffuser leurs oeuvres. Ceux-ci doivent être citoyens canadiens ou résidents permanents. Les décisions du jury seront annoncées dans les trois mois qui suivent la date limite. Des formulaires peuvent être obtenus auprès de M. Michel Lemay au (613) 598-4361 (frais virés acceptés).

D É C O M P T E

# CKOI

NE MANQUEZ PAS LE DÉCOMPTE AUJOURD'HUI À CKOI DE 10 H À 12 H.

La RéPoNsE à La QuEsTiOn FuN:  
Saturday Night Fever

Le lait FRANCHEMENT Meilleur! RIFLE

La Presse

ckoi 97.7  
Le Son de Montréal

**KENNY**  
Un film de CLAUDE GAGNON  
3<sup>e</sup> MOIS DE SUCCÈS!  
Le PARISIEN, LAVAL, VERSAILLES  
Tous les jours 1:20-3:20-5:20

**FAMOUS PLAYERS**  
ANN-MARGRET et C. THOMAS HOWELL  
LOEWS  
1:00-3:00-5:00-7:15-9:30

**NICHOLSON STREEP**  
Meilleure nomination pour 2 OSCARS  
Meilleur comédien — JACK NICHOLSON  
Meilleure comédienne — MERYL STREEP  
IRONWEED  
IMPERIAL, THX  
12:15-3:15-6:15-9:15

**a tiger's tale**  
ANN-MARGRET et C. THOMAS HOWELL  
LOEWS  
1:00-3:00-5:00-7:15-9:30

**L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD**  
LE CHIEF D'OEUVRE D'ALAIN RESNAIS  
BOGART  
dim 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30  
Tous les jours 7:30-9:30

**LA BEAUTE DU PÊCHE**  
14 ANS  
Le PARISIEN  
1:20-3:25-5:30-7:35-9:40

**SHE'S HAVING A BABY**  
KELVIN HANON, ELIZABETH MCGOVERN  
DORVAL  
dim 12:00-2:15-4:35-7:00-9:20  
Tous les jours 7:00-9:25

**ROBIN WILLIAMS**  
en nomination pour L'OSCAR du MEILLEUR COMÉDIEN  
GOOD MORNING VIETNAM  
AUCUN LAISSEZ-PASSER  
BOGART, Le CINÉMA, DORVAL  
dim 12:00-2:15-4:40-7:00-9:20  
Tous les jours 7:00-9:20

**EMPIRE OF THE SUN**  
En nomination pour 6 OSCARS  
STEVEN SPIELBERG  
LOEWS  
1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

**NUTS**  
BARBRA STREISAND, RICHARD DREYFUSS  
LOEWS  
12:00-2:20-4:40-7:00-9:20

**LE JEU DU DÉFI**  
SCHWARZENEGGER  
Version française de «THE RUNNING MAN»  
LAVAL, VERSAILLES  
dim 12:00-2:20-4:40-7:00-9:40  
Tous les jours 7:20-9:40

**SIDNEY TOM POTTER BERENGER**  
«SHOOT TO KILL... vise la mire et tire dans le mille.»  
Joel Siegel, GOOD MORNING AMERICA  
PALACE, LAVAL, DORVAL, GREENFIELD PARK  
dim 12:15-2:30-4:45-7:10-9:35  
Tous les jours 7:10-9:35

**LA GUERRE À 7 ANS**  
En nomination pour 6 OSCARS dont MEILLEUR FILM  
Face aux Galeries Dupuis METRO BERNI-UDAN  
Version française de «HOPE and GLORY»  
dim 12:20-2:35-4:50-7:10-9:30  
Tous les jours 7:10-9:30

**THE WITCHES OF EASTWICK**  
En nomination pour 2 OSCARS  
THE UNTOUCHABLES  
PALACE  
12:00-2:20-4:40-7:00-9:20

**MOONSTRUCK**  
AUCUN LAISSEZ-PASSER  
LOEWS  
12:15-2:30-4:45-7:05-9:15

**LA PUBLICITÉ 87, ÇA CHANGE LE MONDE... OU PRESQUE**  
Le PARISIEN  
Tous les jours 1:10-9:30  
Jeu 1:10

**L'ASCENSEUR**  
14 ANS  
Le PARISIEN, LAVAL, VERSAILLES  
12:35-2:45-4:55-7:05-9:15

**COEUR ET TRIO**  
V.F. de «SOME KING OF WONDERFUL»  
Le PARISIEN  
3:15-5:15-7:15-9:15  
Jeu 3:15-5:15

**Three Men and a Baby**  
TOM SELLECK, STEVE GUTTENBERG  
FAIRVIEW  
1:00-3:10-5:20-7:30-9:40

**GREENFIELD PARK**  
dim 12:30-2:45-5:00-7:10-9:30  
Tous les jours 7:10-9:30

**FAIRVIEW**  
dim 12:30-2:45-5:00-7:10-9:30  
Tous les jours 7:10-9:30

**GREENFIELD PARK**  
dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15  
Tous les jours 7:15-9:15

**VERSAILLES**  
dim 12:35-2:55-5:05-7:15-9:30  
Tous les jours 7:15-9:30

**VERSAILLES**  
dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:25  
Tous les jours 7:15-9:25

## Les uns et les autres



Richard Nixon



Frank Sinatra

## Bill Cosby a eu ses faiblesses...

■ **Bill Cosby**, le papa favori de la télévision américaine, avoue que sa vie privée n'a pas toujours été sans reproche. Dans une récente interview, Cosby révèle qu'il lui était arrivé de passer plus de temps qu'il n'aurait peut-être dû à la « Maison Playboy » de **Hugh Hefner**, à Los Angeles, et qu'il s'était parfois livré à des jeux moins qu'innocents. « Je suis sûr que si quelqu'un voulait me critiquer pour ma conduite passée, ce ne serait pas tellement difficile », dit-il.

■ **Yoko Ono** descendait une pente de ski l'autre jour près d'Aspen, au Colorado, en compagnie de son fils **Sean**, lorsqu'elle entendit soudain un bruit sec ressemblant à un coup de feu. Yoko, toujours nerveuse après la perte brutale de son mari, **John Lennon**, en 1980, poussa brusquement son fils dans la neige et s'y jeta avec lui. Les gardes du corps, arrivés en trombe sur les lieux, fouillèrent immédiatement les alentours, arme au poing, mais aucun assaillant ne fut repéré. Yoko apprit plus tard que de toute évidence, il s'était simplement



Bill Cosby

agi d'une branche d'arbre qui avait craqué sous l'effet du froid. ■ Un plaisantin a joué un tour pendable à **Joan Collins**, alors que celle-ci tournait une scène de *Dynasty* où son personnage, **Alexis**, devait fouiller sous le lit, à la recherche de l'os en caoutchouc de son petit chien. À la place de l'os, Alexis devait trouver un bracelet qu'une autre femme avait perdu au cours d'ébats coupables avec son mari. La scène ne marchant pas très bien, le réalisateur décida de donner à tout le monde quinze minutes de repos. Lorsque le tournage reprit, Joan passa comme convenu la main sous le lit, et en retira...un vibreur.

■ **Lionel Richie** ne peut supporter les magasins bondés, et il a trouvé un moyen de choisir lui-même ses vêtements sans avoir à se mêler aux foules. Il reste simplement dans sa limousine, dans le terrain de stationnement, et demande à son chauffeur de lui envoyer les vendeuses avec des échantillons, qu'il examine à son aise et qu'il peut même essayer sur place. Les magasins ne se plaignent jamais : la dernière fois que Richie a magasiné de cette façon, il a dépensé \$8 000.

■ **Farrah Fawcett** a donné l'autre jour une séance d'autographes imprévue sur la pelouse de la demeure qu'elle partage avec **Ryan O'Neal**. Ayant décidé de se débarrasser de boîtes de carton remplies de photos et d'affiches datant de l'époque où elle jouait dans *Drôles de dames*, elle les avait toutes amenées devant la maison à l'intention du camion à déchets. Mais lorsque les éboueurs comprirent de quoi il s'agissait, ils implorèrent l'actrice de leur autographier ses photos, ce que Farrah fit de bonne grâce.

## Toujours la gueule...

Les efforts accomplis par **Richard Nixon** pour mettre fin à sa querelle avec **Frank Sinatra** n'ont abouti, semble-t-il, qu'à attiser encore l'animosité qui existe depuis 15 ans entre les deux hommes. L'ex-président n'avait jamais pu, jusqu'alors, pardonner au chanteur de l'avoir accusé, après l'expulsion, pour corruption, du vice-président **Spiro Agnew**, un vieil ami de Sinatra, de n'avoir rien fait pour lui venir en aide. Apercevant le chanteur dans un luxueux restaurant de New York où il dinait lui-même, Nixon lui fit demander par le maître d'hôtel de venir, avec son épouse, se joindre à sa femme et à lui à leur table. Frank, dont la politesse n'a jamais été le point fort, rétorqua, assez fort pour que les autres convives l'entendent, qu'il était très bien où il se trouvait. Excédé, Nixon demanda alors au maître d'hôtel, en prenant soin lui aussi de se faire entendre, de « prier M. Sinatra de saluer M. Agnew pour lui ».



Warren Beatty

■ **Warren Beatty** songe sérieusement à se produire dans une nouvelle comédie intitulée *Monsieur Butterfly*, basée sur l'histoire réelle d'un diplomate français qui s'était épris d'une belle japonaise et qui, à l'issue d'une cour aussi longue qu'assidue, apprend que non seulement l'objet de sa flamme est une espionne, mais que c'est...un homme! Warren affirme qu'il aime le rôle, mais avoue que les scènes d'amour l'inquiètent quelque peu.

■ **Pierce Brosnan** s'est beaucoup amusé, récemment, à imiter **James Bond** dans des messages publicitaires produits par Coca-Cola. Il en a déjà tourné deux sous les traits de l'agent secret 007, mais il songe maintenant à en demeurer là. Selon ses amis, l'ex-Remington Steele n'a pas l'intention d'attirer constamment l'attention sur le fait qu'il n'a pas réussi à succéder à **Sean Connery** dans les fameux films.

■ Sotheby's s'attendait à tirer \$5 000 de l'étui à cigarettes Fabergé en or serti d'émeraudes et de diamants que **Barbara Hutton** avait jadis offert à **Cary Grant** pour un anniversaire. Mais lorsque la pièce fut finalement adjugée, les enchères étaient montées jusqu'à \$13 200. L'étui porte cette simple inscription: « Merci. 18 janvier 1942 ».

■ Inquiète de voir ses finances s'étioler, **Marlene Dietrich** a décidé de vendre huit de ses bijoux, ce qui lui a rapporté \$81 500, une somme suffisante pour lui permettre de vivre confortablement pendant quelque temps encore. Un représentant de la firme Christie's, qui avait organisé cette vente aux enchères, a tenu à souligner que « si Mme Dietrich est loin d'être aussi pauvre qu'une souris d'église, elle n'a pas non plus autant de liquide que jadis ».

## Entracte

## À 43 ans, enfin libéré de papa

Avec *Wall Street* et *Liaison fatale*, **Michael Douglas** a égalé la popularité de son père **Kirk**. Il a déclaré en interview à *Paris Match*: « J'ai longtemps souffert de la comparaison. À 43 ans, je suis enfin libéré de papa ».

— Comment expliquez-vous le succès phénoménal de *Liaison fatale*: la peur du sida ou le désir pur et simple d'une retour à la moralité?

— C'est simplement un très bon film policier. Un excellent script. C'est tout. Le film, j'en suis sûr, aurait bien marché, il y a dix ans.

— Pensez-vous que l'obsession d'une femme puisse aller jusqu'à détruire la vie d'un homme?

— J'en suis persuadé. J'avais déjà l'idée il y a huit ans de faire un film sur ce sujet. On a tous un jour rencontré un homme ou une femme qui nous a bouleversés par une espèce de magnétisme animal. Pour qui on était prêt à faire les pires folies...

— À 31 ans, on vous décernait un Oscar comme meilleur producteur pour *Vol au-dessus d'un nid de coucou*. À la poursuite du diamant vert et *Les diamants du Nil* ont rapporté plus de



MICHAEL DOUGLAS

\$200 millions: vous en étiez le producteur et l'acteur principal. À quoi attribuez-vous votre succès?

— À mon instinct. Je me trompe rarement dans mes choix. C'est ma plus grande force. On tombe amoureux d'une histoire comme d'une femme. Elle vous hante le jour comme la nuit...

— Et votre père?

— J'ai longtemps souffert de la comparaison. J'ai toujours su qu'il me faudrait plus de temps que n'importe qui pour m'affirmer. Ma chance a été, cette année, d'avoir enfin deux excellents rôles pour m'exprimer... J'ai enfin pris des distances avec cette image mythique. Je sais qu'un jour viendra où mon fils — comme je l'ai fait moi-même — reviendra de l'école en disant: « Papa, on ne m'aime que parce que je suis ton fils! »

— Quels rapports, aujourd'hui, entretenez-vous avec lui?

— (Il répond avec tendresse). Il ne peut s'empêcher de me donner des conseils. Je lui dis toujours: « Papa, j'ai 43 ans! Relaxe. C'est trop tard. C'est sans espoir! ». La différence c'est que je peux maintenant lui donner des conseils de temps en temps...

## Art vivant à New York: trois artistes «accrochés» aux murs

L'un d'eux, enduit de peinture noire, est harnaché et pend d'une toile accrochée au mur



Deux des artistes «exposés» s'intéressent à une visiteuse.

KILEY ARMSTRONG  
Associated Press  
NEW YORK

■ Trois artistes accrocheurs exposent leurs œuvres au Nouveau Musée d'Art Contemporain de Soho, à Manhattan. Et ils sont parfois très impatients de décrocher.

Ces trois artistes, Stephen Taylor Woodrow, James Melloy et Dale Devereux Barker, passent plusieurs heures par jour accrochés aux murs de la galerie. L'exposition s'appelle *Les peintures vivantes*. Woodrow, enduit de peinture noire, est harnaché et pend d'une toile accrochée au

mur. À côté, Melloy s'expose peint en rouge et Barker en bleu.

«Parfois, j'ai des accès de panique», confie Woodrow. «Tout le monde me regarde et, lorsque je mange, ils voient tout ce que j'ingurgite». Il précise aussi qu'il s'est inspiré du peintre britannique Turner, qui s'était accroché au sommet d'un mât pour savoir quel effet cela faisait d'être dans une tempête.

Chacune de ces trois peintures vivantes exprime une humeur. Melloy, en rouge, prend un air très ennuyé mais accepte de serrer la main des visiteurs. Barker, en bleu, semble timide et triste et n'ose pas vraiment tendre la main. Quant à Woodrow, en noir, il est hostile. Il fronce les sourcils, fait signe agressivement

à une dame âgée de s'approcher et lorsqu'elle le fait, il lui tire les cheveux.

«Est-ce qu'ils sont à vendre?», demande un visiteur, Paul Zimmerman, un écrivain et comédien de Brooklyn. «Est-ce qu'on peut acheter un de ces types et l'accrocher dans son salon?»

Non. Mais les artistes reçoivent des honoraires pour leur performance et l'entrée dans la galerie coûte \$2,50.

«C'est merveilleux, mais aussi un peu inquiétant», note une touriste, Harriet Behnche, qui vient d'arriver de Dublin. «En quelque sorte, c'est un résumé de New York».

## Vrai happening

Les New Yorkais, eux, sont moins surpris. Ils posent des questions, profèrent des insultes ou se moquent des artistes pendus au mur. Lesquels ne peuvent pas répondre car, explique Woodrow, «la peinture est un médium visuel».

Une fois, Woodrow a attrapé le sac d'un visiteur. «Ça vous rend bizarre», confie-t-il. «Je fais des choses que je ne ferais pas normalement. Et parfois, c'est un peu ennuyeux. Alors je fouille dans un sac pour attraper quelque chose à manger et ça devient légitime de le faire. Mais dans un sens, c'est aussi avoir de l'intérêt pour les gens. C'est un contact physique».

Lorsqu'on lui demande si c'est vrai qu'il crache parfois sur les visiteurs, il répond: «C'est simplement que, parfois, je mange salement. Mais c'est aussi une façon de repousser les gens».

Il tient à préciser que lui et ses deux compères ne sont «pas très intéressants». «Les gens sont déçus lorsqu'ils nous rencontrent normalement, parce que nous sommes des types comme les autres».

Le trio a effectué une tournée en Angleterre pendant 18 mois. Le public, à New York, est «un peu plus agressif, mais aussi plus intense», juge Woodrow.

Après New York, l'exposition prendra le chemin d'Athènes. Après, Woodrow à l'intention de faire quelque chose «qui serait comme des meubles vivants». Il pense aussi explorer le thème «de la nourriture vivante».



L'un des artistes reçoit une pomme d'une main compatissante.

Cinéma

# Plusieurs films sur la vie de famille et ses aléas



**LUC PERREULT**  
envoyé spécial  
La Presse  
À BERLIN-OUEST

Il a beaucoup été question de la famille à Berlin hier, de la famille en tant que terrain propice aux drames ou aux passions, des familles d'acteurs et du cinéma tourné en famille.

Encore une fois, Agnès Varda a donné le ton avec son second film en compétition, *Kung-fu master*, qui réunit à lui seul tellement d'ingrédients familiaux qu'on a peine à ne pas lui trouver un petit air incestueux.

*Kung-fu master*, comme elle l'expliquait hier lors d'une seconde conférence de presse tenue à une heure plus raisonnable que la première, c'est l'histoire d'une femme de 40 ans (Jane Birkin) qui est amoureuse d'un garçon de 15 ans (Mathieu Demy), lui-même amoureux... d'un jeu vidéo.

Pour pimenter la sauce, on a confié des rôles à deux des filles de Birkin, Charlotte et Lou, à ses parents et à son frère qui vivent à Londres, ainsi qu'au garçon d'Agnès Varda, Mathieu. Question de garantir à cette histoire le maximum d'authenticité, on a même tourné dans la maison de Jane à Paris et dans celle de ses parents à Londres.

Il faut préciser que l'idée originale était de Birkin. Mais la réalisatrice se l'est appropriée et l'a



traîtée à sa manière qui, comme toujours, reste très personnelle. Elle a su développer avec immensément de tact cette histoire de femme d'âge mûr qui s'amourache d'un adolescent. Si bien qu'on n'arrive pas à jeter le blâme sur cette femme qui se rend coupable de ce que la société appelle communément un détournement de mineur.

Si le même sujet a déjà été tourné du point de vue masculin, notamment dans *Lolita*, c'est une des premières fois sinon la première qu'on le voit traiter du point de vue féminin. Agnès Varda a voulu éviter toute scène trop crue, avouant même sa pudeur à l'idée de pousser son fils à s'exhiber devant la caméra.

Il faut reconnaître que le résultat efface toutes les craintes qu'on pouvait entretenir face à une entreprise aussi périlleuse. Agnès Varda a réussi à faire un film plein de tendresse et de délicatesse, dans l'esprit de ce que la Nouvelle Vague a produit de meilleur, sur un ton qui n'est pas éloigné des *400 coups* de Truffaut ou du *Souffle au coeur* de Malle.

Avec ce doublé qu'elle présente elle-même comme son dyptique,

la cinéaste a bien des chances de repartir de Berlin avec un Ours en poche.

**La famille communiste**  
Parlant famille, celle dont nous parle le Polonais Janusz Zaorski

doit être prise au sens strict mais aussi au sens métaphorique. Il s'agit d'une famille en particulier et, pour reprendre le titre français du film, celle de *Mère Krol* et ses fils. Mais il s'agit également et peut-être plus encore de la grande

famille communiste qui a commencé — encore timidement — à laver son linge sale à la face du monde.

L'action débute avant la guerre, au moment où maman Krol devient veuve à la suite de la mort accidentelle de son mari. Lucja va bravement élever ses quatre garçons en faisant des ménages et de la couture. Mais cette mère Courage ne devine pas les malheurs qui l'attendent. D'abord la guerre et l'occupation allemande avec les risques de mourir dans un camp et les privations de toutes sortes. Sans être communiste, elle sera l'amie d'un communiste traqué et l'un de ses fils, Klemens, joindra les rangs du parti. Mais le pire n'est pas encore arrivé. Après la guerre, Klemens va être accusé injustement d'avoir trempé dans un complot anti-communiste. Il sera torturé, subira un procès et sera même désavoué par ses frères. La dernière phrase du film rend bien le ton : « Vous avez bien souffert, Mme Krol. » Ce à quoi elle répliquera : « Il y en a d'autres pour qui ce fut encore pire. »

Le film a été tourné en noir et blanc, ce qui lui permet d'intégrer sans rupture de ton apparente les extraits de films d'archive qui rendent bien la couleur terne de l'époque. Zaorski a voulu mettre en rapport le privé et le public. Il s'est inspiré d'un roman de Kazimierz Brandys publié en 1957 qu'on avait tenté plusieurs fois de porter à l'écran. Lui-même a eu sa part de malheurs avec ce projet. Le tournage avait débuté en 1981. Il a fallu l'interrompre



Jacques Doillon

après un tiers seulement du tournage à cause de la loi martiale. Terminé malgré tout l'année suivante, le film est resté jusqu'à récemment sur les tablettes, attendant une période plus propice sur le plan politique. Il faut l'inclure parmi les bonnes surprises de ce festival.

En attendant *L'amoureuse* de Jacques Doillon — qui est à la fois le père de Lou et le compagnon de Jane Birkin —, on a eu droit hier au Forum à un autre film français, *La comédie du travail* de Luc Moullet, une satire piquante sur le chômage qui possède parfois des accents à la Tati. Et tant qu'à être en famille, parlons du cousin québécois, Michel Murray, dont le court métrage produit par l'ONF, *Tocade*, était présenté hier en compétition. Malgré un joli début, le film se perd malheureusement dans un dialogue indigeste qui a provoqué les sifflements des festivaliers dont la patience commence, semble-t-il, à être à bout.



Agnès Varda

# UN SUPER DIMANCHE

À TÉLÉVISION QUATRE SAISONS

## LES CARNETS DE LOUISE

LOUISE DESCHÂTELETS reçoit SERGE GRENIER



CE SOIR

18h

## CAMÉRA 88

- 8 enfants kidnappés devant une caméra cachée.
- L'obésité, un handicap qu'on prend trop à la légère.
- De jeunes mercenaires québécois qui se prennent pour *RAMBO*.
- Les camionneurs, la route et les femmes.



CE SOIR

19h

## SUR LES AILES DES AIGLES

(On Wings of Eagles)

Un commando entreprend la rescousse audacieuse de deux hommes d'affaires américains emprisonnés en Iran. Avec BURT LANCASTER.

PREMIÈRE PARTIE, CE SOIR

20h



Réseau  
Télévision  
Quatre Saisons

MONTRÉAL  
SUPER CABLE 35  
CABLE 5  
CFJP-TV

ON GRANDIT ENSEMBLE

QUÉBEC  
SUPER CABLE 2  
CABLE 13  
CFAP-TV

SHERBROOKE  
SUPER CABLE 30  
CABLE 5  
CFKS-TV

TROIS RIVIÈRES  
SUPER CABLE 16  
CABLE 5  
CFKM-TV

HULL-OTTAWA  
SUPER CABLE 49  
CABLE 5  
CFGS-TV

JONQUIÈRE-CHICOUTIMI  
SUPER CABLE 4  
CABLE 7  
CFRS-TV

VAL-D'OR  
SUPER CABLE 25  
CABLE 6  
CFVS-TV

ROUYN-NORANDA  
SUPER CABLE 20  
CABLE 5  
CFVS-TV

RIMOUSKI  
SUPER CABLE 18  
CABLE 9  
CJPC-TV

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

<b>BERRI</b> St-Denis & Ste-Catherine 286-2115 PASSION BEATRICE (14 ans) 12:00 - 2:30 - 5:00 - 7:30 - 10:00 INTERVISTA (G) Dolby Stereo 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30 ECLAIR DE LUNE (G) Dolby Stereo 1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 10:00 L'OEIL AU BEURRE NOIR (G) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 LES AILES DU DESIR (G) 12:00 - 2:30 - 5:00 - 7:30 - 9:55 Excepté Mer: 12:00 - 2:30 - 5:00 - 9:55	<b>POINTE-CLAIRE</b> 6341 Transcanadienne (est St-Jean) 630-7284 ACTION JACKSON (14 ans) Dolby Stereo 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 CRY FREEDOM (G) Dolby Stereo 2:30 - 5:30 - 8:30 ECLAIR DE LUNE (G) Dolby Stereo 1:10 - 3:15 - 5:20 - 7:25 - 9:30 SERPENT AND THE RAINBOW (18 ans) Dolby Stereo THX 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:15 - 9:20 WALL STREET (G) Dolby Stereo 2:00 - 4:30 - 7:10 - 9:45 SATISFACTION (G) Dolby Stereo 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20
<b>BONAVENTURE</b> Place Bonaventure 861-2725 ACTION JACKSON (14 ans) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 DEATHWISH #4 (18 ans) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 <b>BROSSARD</b> Mail Champlain 465-5906 ECLAIR DE LUNE (G) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 LE CRI DE LA LIBERTÉ (G) - 1:30 - 5:15 - 8:30 L'EMPIRE DU SOLEIL (G) Dolby Stereo 1:30 - 4:30 - 8:00	<b>PLACE ALEXIS NIHON</b> Niveau du Métro Atwater 935-4246 ACTION JACKSON (14 ans) Dolby Stereo 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 SATISFACTION (G) Dolby Stereo 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 CRY FREEDOM (G) 2:00 - 5:00 - 8:00
<b>CARREFOUR LAVAL</b> 2330, Ave. des Laurentides 688-3684 TOUJOURS (G) 12:05 - 2:20 - 4:40 - 7:05 - 9:30 ACTION JACKSON (14 ans) Dolby Stereo 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:20 - 9:40 LE CRI DE LA LIBERTÉ (G) Dolby Stereo 1:15 - 5:15 - 8:30 PILES NON COMPRISSES (G) 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35 SATISFACTION (G) Dolby Stereo 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:20 ECLAIR DE LUNE (G) Dolby Stereo 12:45 - 2:55 - 5:05 - 7:15 - 9:25	<b>ST-DENIS</b> 1500, rue St-Denis 845-3222 L'EMPIRE DU SOLEIL (G) Dolby Stereo 1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00 PILES NON COMPRISSES (G) 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:30 - 9:45
<b>CENTRE-VILLE</b> 2001 Université Coin de Maisonneuve 849-4518 UN ZOO LA NUIT (14 ans) 2:15 - 7:00 FULL METAL JACKET (français) (14 ans) 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40 BATTERIES NOT INCLUDED (G) 1:15 - 3:10 - 5:00 - 7:00 - 9:00 SOIGNE TA DROITE (G) 1:10 - 3:45 - 7:20 - 9:40 L'APICULTEUR (G) 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20 MY LIFE AS A DOG (G) 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20 L'IRLANDAIS (G) 1:05 - 3:15 - 5:25 - 7:35 - 9:45 LE CRI DE LA LIBERTÉ (G) 1:30 - 5:00 - 8:30 UN HOMME AMOUREUX (14 ans) 1:05 - 3:15 - 5:25 - 7:35 - 9:45	<b>ASTRE</b> St-Leonard 9480 Lacordaire 327-5001 SATISFACTION (G) Dolby Stereo 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 THE SERPENT AND THE RAINBOW (18 ans) Dolby Stereo - 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 ACTION JACKSON (G) Dolby Stereo 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 LE CRI DE LA LIBERTÉ (G) 1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00
<b>COMPLEXE DESJARDINS</b> Basilique 1 288-3141 MALADIE D'AMOUR (14 ans) 1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 10:00 LUNETTE D'OR (G) 12:45 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30 SILE SOLEIL NE REVENAIT PAS (G) 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:10 - 9:20 AU REVOIR LES ENFANTS (G) 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40 EXCEPTÉ JEUDI: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 9:40	<b>MONTRÉAL</b> 1582, Mt Royal & Papineau 521-7870 FULL METAL JACKET (fr) (14 ans) 4:55 - 7:00 - 9:10 C'EST PAS PARCE QU'ON EST PETIT (G) 12:00 - 1:40 - 3:20 DANSE LASCIVE (G) 12:20 - 2:10 - 4:00 - 5:50 - 7:40 - 9:30 OMEGA Centre Maxi 2675, ch. Chambly Long 647-1122 TOUJOURS (G) - 1:00 - 5:10 - 9:30 2ème film: MOSQUITO COAST - 3:05 - 7:20 REVANGE DES TRONCHES (G) 3:00 - 6:20 - 9:40 2ème film: LE DRAGEUR - 1:30 - 4:50 - 8:10
<b>CRÉMAZIE</b> St-Denis & Crémazie 388-4210 WALL STREET (français) (G) Dolby Stereo 12:10 - 2:30 - 4:50 - 7:10 - 9:30	<b>PARADIS</b> 8215 Hochelaga 354-3110 ECLAIR DE LUNE (G) Dolby Stereo 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 WALL STREET (français) (G) 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45 PILES NON COMPRISSES (G) 1:15 - 3:10 - 5:05 - 7:00 - 9:00
<b>LE DAUPHIN</b> Beaubien près d'Alberville 721-6000 LE DERNIER EMPEREUR (G) Dolby Stereo 1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00 TOUJOURS (G) - 2:00 - 4:15 - 7:15 - 9:30	<b>LE FAUBOURG</b> 1614, Ste-Catherine O 932-2121 WALL STREET (G) Dolby Stereo THX 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30 FULL METAL JACKET (anglais) (14 ans) 2:10 - 4:30 - 7:00 - 9:30 PRAYER FOR THE DYING (G) Dolby Stereo 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:20 - 9:40 WITHNAIL AND I (G) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
<b>EGYPTIEN</b> 1455, rue Peel 843-3112 SLAMDANCE (14 ans) 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:30 - 9:40 EXCEPTÉ MERCREDI: 1:20 - 3:20 - 5:20 JULIA AND JULIA (14 ans) Dolby Stereo 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:20 - 9:30 SERPENT AND THE RAINBOW (18 ans) Dolby Stereo - 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:20	<b>LE FAUBOURG</b> 1614, Ste-Catherine O 932-2121 WALL STREET (G) Dolby Stereo THX 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30 FULL METAL JACKET (anglais) (14 ans) 2:10 - 4:30 - 7:00 - 9:30 PRAYER FOR THE DYING (G) Dolby Stereo 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:20 - 9:40 WITHNAIL AND I (G) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
<b>JEAN-TALON</b> 7, rue St-Jacques 725-7000 L'EMPIRE DU SOLEIL (G) - 1:30 - 4:30 - 8:00	<b>LONGUEUIL</b> Place Longueuil 679-7451 WALL STREET (français) (G) 12:05 - 2:20 - 4:35 - 7:00 - 9:30 PILES NON COMPRISSES (G) 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:10 - 9:20
<b>ODEON-LAVAL</b> Centre 2000, boul. St-Martin 687-5017 L'EMPIRE DU SOLEIL (G) Dolby Stereo 1:30 - 4:30 - 8:00	<b>ODEON-LAVAL</b> Centre 2000, boul. St-Martin 687-5017 WALL STREET (français) (G) 12:10 - 2:30 - 4:45 - 7:10 - 9:30
<b>PLACE DU CANADA</b> Via Châteaubien 861-4505 THE LAST EMPEROR (G) Dolby Stereo 70MM 2:00 - 5:30 - 8:30 SQUARE DÉCARIE Décarie, sud de Jean Talon 341-3100 CRY FREEDOM (G) Dolby Stereo 2:30 - 5:30 - 8:30	<b>PLACE DU CANADA</b> Via Châteaubien 861-4505 THE LAST EMPEROR (G) Dolby Stereo 70MM 2:00 - 5:30 - 8:30 SQUARE DÉCARIE Décarie, sud de Jean Talon 341-3100 CRY FREEDOM (G) Dolby Stereo 2:30 - 5:30 - 8:30
<b>WALL STREET (G)</b> 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30	<b>WALL STREET (G)</b> 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

CHER, NICOLAS CAGE

# "ECLAIR DE LUNE"

COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS  
BERRI, POINTE-CLAIRE (DOLBY),  
BROSSARD, CARREFOUR LAVAL (DOLBY),  
PARADIS (DOLBY).

ODIER FARRÉ ET ACTION FILM PRÉSENTENT  
Un film de  
BERTRAND TAVERNIER

# LA PASSION BEATRICE

BERRI

MICHAEL DOUGLAS CHARLIE SHEEN DART HANNAH  
WALL STREET

EN VERSION FRANÇAISE  
CRÉMAZIE (DOLBY), ODEON  
LAVAL, PARADIS (DOLBY), ET  
LONGUEUIL.

"INOUBLIABLE"  
— Janet Maslin, THE NEW YORK TIMES

L'EMPIRE  
DU SOLEIL

un film de  
STEVEN SPIELBERG  
ST-DENIS (DOLBY), JEAN-TALON,  
ODEON LAVAL (DOLBY), ET  
BROSSARD (DOLBY).

LE CRI DE LA LIBERTÉ  
EN VERSION FRANÇAISE CRY FREEDOM  
GENEVA PEREUX WILD JANE WISNKA  
COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS  
CENTRE-VILLE,  
BROSSARD, CARREFOUR LAVAL, ASTRE.

ODIER FARRÉ ET ACTION FILM PRÉSENTENT  
PRIX DU 40<sup>ème</sup> ANNIVERSAIRE  
CANNES 87  
GRAND PRIX DES FESTIVALS  
INTERNATIONAUX DE CINEMA DE MOSCOW

FEDERICO FELLINI  
INTERVISTA  
BERRI (DOLBY)

"NOIRET POUR LE PLAISIR"  
— LE FIGARO

LES LUNETTES D'OR  
d'après l'œuvre de Giorgio Bassani  
(Le Jardin des Finzi-Continelli)  
UN FILM DE GIULIO MONZINO  
COMPLEXE DESJARDINS

SI LE SOLEIL  
NE REVENAIT PAS  
CLAUDE GORETTA  
COMPLEXE DESJARDINS

JUSTINE BATEMAN  
SATISFACTION  
PLACE ALEXIS NIHON (DOLBY), POINTE-CLAIRE (DOLBY),  
CARREFOUR LAVAL (DOLBY) ET ASTRE (DOLBY).

PALMARÈS

Les disques qui se vendent le mieux

Table with 2 columns: FRANÇAIS and ANGLAIS. Lists top-selling albums with artist names like Michel Rivard, Alain Morisod, Marjo, etc.

45 TOURS

Table with 2 columns: FRANÇAIS and ANGLAIS. Lists 45 top-selling singles with artist names like Vivre avec celui qu'on aime, Joe Le Taxi, etc.

CS: Cette semaine. SD: Semaine dernière. NS: Nombre de semaines au palmarès. Les titres énumérés sont les microsillons et 45 tours qui se sont le mieux vendus cette semaine.

VIDÉOCLIPS

PALMARÈS MUSIQUE PLUS

Table with 2 columns: CS SD NS and TITRE-ARTISTE-COMPAGNIE. Lists top-selling music videos like Foreigner, Madame Propriétaire, etc.

CS: Cette semaine. SD: Semaine dernière. NS: Nombre de semaines au palmarès. Les titres énumérés sont les microsillons et 45 tours qui se sont le mieux vendus cette semaine.



3518, rue St-Laurent, Montréal, Québec H2X 2V2
Tél. (514) 284-PLUS

CS: Cette semaine. SD: Semaine dernière. NS: Nombre de semaines au palmarès. Les titres énumérés sont les microsillons et 45 tours qui se sont le mieux vendus cette semaine.

RADIOACTIVITÉ logo and address: 185, Succursale Snowdon, Montréal, Québec. TEL: (514) 486-1234

Advertisement for 'Écoute ton corps' by Lise Bourbeau. Text: 'Êtes-vous responsable?' 'Savez-vous vraiment ce que veut dire "être responsable"?' 'Chaque être humain sur la terre est responsable uniquement de lui-même...' Includes contact info: 382-7361, 1-800-361-3834

Quoi faire aujourd'hui

Main event listings section. Includes sections for CINÉMA, RELIGION ET SPIRITUALITÉ, and DIMANCHE. Lists various movies, religious services, and community events with times and locations.

Pour cette chronique veuillez adresser vos lettres comme suit: 'Quoi faire aujourd'hui' LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

DIABLES (LES)
Quimetscope: 15 h, 19 h 30.
FESTIVAL D'ANIMATION POUR ADULTES
Quimetscope: 17 h 15.

LUNETTES D'OR
Complexe Desjardins (2): 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 50.

MALADIE D'AMOUR
Complexe Desjardins (1): 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h. Dernier spectacle sam., minuit 10.

MOONSTRUCK
Bogart (2). En sem., 19 h 15, 21 h 25; sam., dim., 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

GREENFIELD (3). En sem., 19 h 10, 21 h 30; sam., dim., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 30.

LOEWS (2): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 15. Dernier spectacle sam., 23 h 30.

MOSQUITO COAST
Omega (1). Ven., 19 h 20; du sam. au jeu., 15 h 05, 19 h 20.

NUTS
Loews (5): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 40.

OEIL AU BEURRE NOIR (L)
Berri (4): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 30.

OSCAR THIFFAULT
Parisien. Ven., 13 h, 15 h.

PASSION BEATRICE
Berri (1): 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 22 h. Dernier spectacle sam., minuit 20.

PETITES HISTOIRES INTIMES
Bijou: 10 h 10, 12 h 40, 15 h 15, 17 h 45, 20 h 20.

PILES NON COMPRIS
Carrefour Laval (4). Ven., 19 h, 21 h 35; du sam. au jeu., 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 35.

BEAUTE DU PECHE (LA)
Parisien (5): 13 h 20, 15 h 25, 17 h 30, 19 h 35, 21 h 40.

POP GOES THE WORLD
MEN WITHOUT HATS. MERCURY MS-7620

TELL IT TO MY HEART
TAYLOR DAYNE. ARISTA AS1-9512

I SURRENDER
SAMANTHA FOX. JIVE FOXC-721

CHERRY BOMB
JOHN COUGAR. MERCURY MS-7621

NEVER GONNA GIVE YOU UP
RICK ASTLEY. RCA SM7-R

COEUR ET TRIO
Greenfield (2). En sem., 19 h 15, 21 h 15; sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

PARISIEN (4): 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15; jeu., 15 h 15, 17 h 15.

VERSAILLES (6). En sem., 19 h 15, 21 h 25; sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 25.

DEATH WISH (4)
Bonaventure (2). Sam., dim., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; en sem., 19 h 30, 21 h 30.

COURS de laquelle le père Jacques Nourissat, missionnaire de miséricorde, développera le thème « Un peuple en marche, en pèlerinage ».

Un de vos jeunes vit des difficultés; vous avez vous-même des difficultés avec vos jeunes. Vous aimeriez prier pour cela.

La Marie Debout, centre d'éducation pour les femmes, 562, rue Leclaire, à Montréal, invite les femmes à se rencontrer dans une atmosphère de détente.

Le Centre de rencontre Les Nouveaux Couples, 356 est, rue Sherbrooke, organisme qui vise à aider les personnes seules.

L'Espace français, 429, avenue Viger, invite les intéressés à sa journée portes ouvertes.

Le Centre de rencontre Les Nouveaux Couples, 356 est, rue Sherbrooke, organise une journée d'échanges sur le thème « La communication verbale dans le couple ».

L'association « Action des chrétiens pour l'abolition de la torture » organise un rassemblement de secteurs, demain, sur le thème « Pour un monde sans torture ».

Les Sœurs de la Providence du Centre Emille-Gamelin se feront toujours un plaisir de faire visiter au public, sur rendez-vous.

La Faculté de musique de l'Université de Montréal présente, à 17 h, un concert intitulé « Tea for Two... pianos ».

Le Centre de loisirs Mgr Pigeon, 5550, rue Angers, organise un marché aux puces pour financer ses activités.

Pendant la saison hivernale, le vieux moulin à eau du parc Saint-Bruno, situé entre le lac du Moulin et le lac Seigneul, ouvre ses portes.

À l'église des Pères du Saint-Sacrement, 500 est, rue Mont-Royal, il y aura une heure mariale, à 19 h 30, le mercredi 24 février, au Centre.

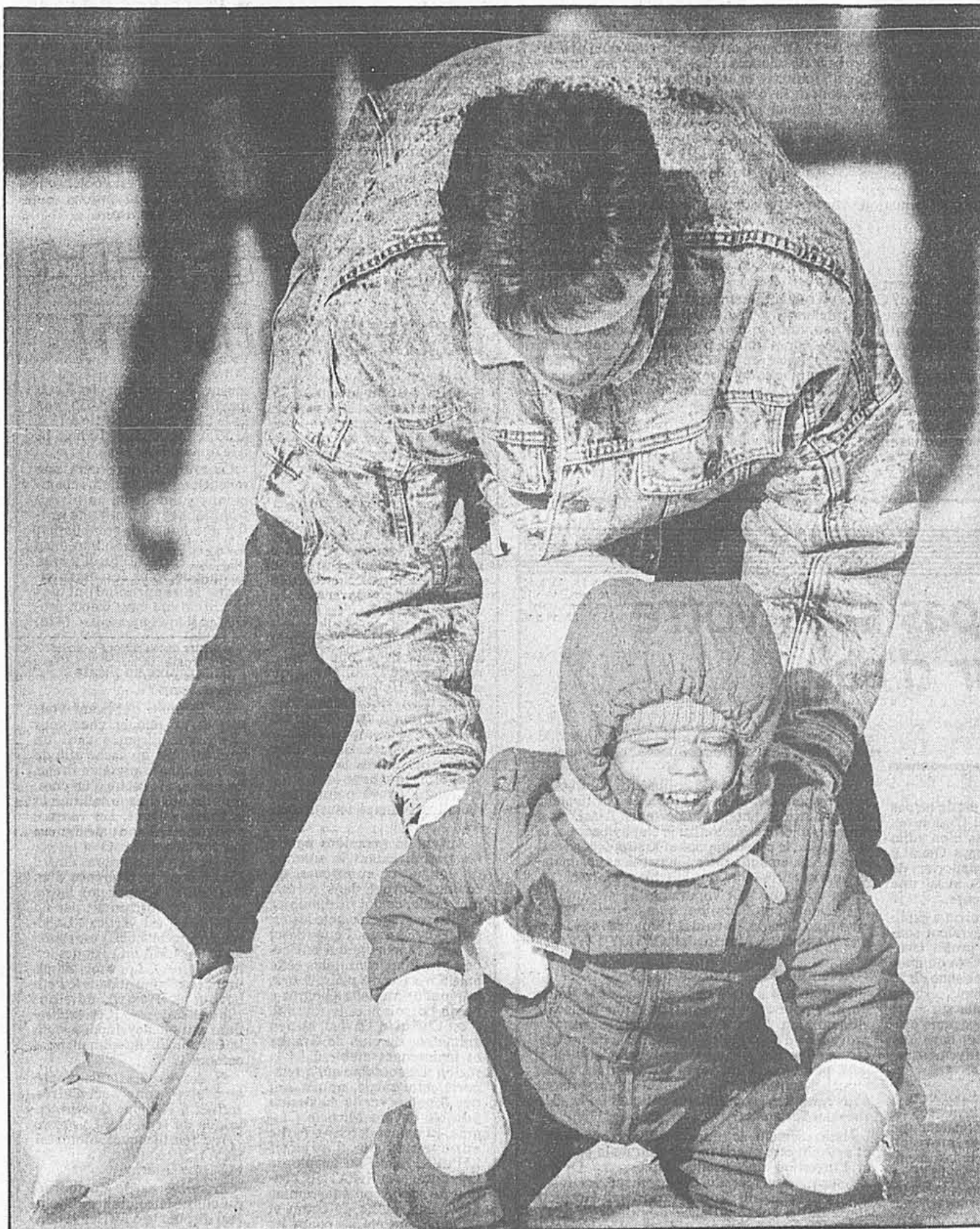


La Chine vue par un Japonais
Hiroji Kubota a passé six ans de sa vie à fouiller les profondeurs insondables de la Chine communiste. Il en est ressorti avec 200 000 photographies dont près de deux cents ont fait l'objet d'un livre et d'une exposition qui a circulé pendant deux ans aux États-Unis.

# Les Montréalais ont appris à profiter de l'hiver



La bonne volonté ne fait pas défaut mais ce jeune patineur manque un peu de technique.



Avec un peu d'aide de maman, tout peut s'arranger...

■ Avec les années, les Montréalais ont réussi à maîtriser l'hiver pour en retirer tous les bienfaits. Cette période de l'année se prête toujours admirablement bien à la photo. Encore faut-il que la neige soit au rendez-vous. Certes, le hasard a aussi ses caprices. Il trouve parfois sur sa route de ces croqueurs d'images qui savent les exploiter. L'œil de l'objectif vagabonde, s'arrête et se fixe sur une cible. De brefs instants de la vie hivernale dans l'île Notre-Dame et sur le Mont-Royal ne manquent pas de charme.



Les photos sont de **BERNARD BRAULT**



À la brunante, lorsque le soleil quitte peu à peu l'horizon, ces patineurs apparaissent comme des silhouettes sur la patinoire de bassin olympique de l'île Notre-Dame.



Sur le Mont-Royal, le plaisir est collectif en « tapis magique ».

Religion

# Mgr Proulx: un prophète pour notre temps



JULES BELIVEAU

«Manifestement, ce pasteur est un prophète pour notre temps.»

C'est par ces mots que Mgr Bernard Hubert, évêque de Saint-Jean-Longueuil, termine sa préface du livre réunissant les interventions les plus marquantes de l'ancien évêque de Gatineau-Hull, Mgr Adolphe Proulx.

Une voix pour les sans-voix, que vient de publier la maison d'édition Novalis (212 pages, \$8,95), montre bien comment était Mgr Proulx: un homme qui s'identifiait d'abord aux pauvres, qui n'avait pas peur de parler pour eux et qui ne se souciait aucunement de protéger ses arrières. On a dit de lui — et il lui est arrivé de le dire lui-même — qu'il n'avait aucune ambition personnelle.

Un tel état d'esprit, bien sûr, n'a pas manqué de placer Mgr Proulx au centre d'un certain nombre de situations conflictuelles. Mais il avait une façon bien à lui d'écouter ses interlocuteurs, de dire son opinion clairement et avec douceur et de faire appel à la bonne volonté de chacun.

Il serait long de dresser la liste de toutes les causes défendues par Mgr Proulx. On peut néanmoins rappeler qu'il a été présent auprès des assistés sociaux, des chômeurs, des réfugiés, des femmes, des malades et des personnes âgées. Et, lui qui respectait même ses adversaires les plus irréductibles, il ne pouvait que souhaiter la paix autant que la justice. C'est pourquoi on l'a vu s'engager notamment avec les pacifistes.

## UNE ENTENTE ENTRE L'INSTITUT CATHOLIQUE ET L'UNIVERSITÉ

Une entente de collaboration entre l'Institut catholique de Montréal et l'Université de Montréal a été signée en décembre dernier.

Le bulletin officiel du diocèse de Montréal, *L'Eglise de Montréal* (numéro du 11 février 1988), indique notamment que les étudiants de l'Institut catholique de Montréal pourront recevoir un baccalauréat en sciences (majeur en éducation, mineur en enseignement préscolaire et primaire) de l'Université de Montréal. Il est également signalé que tout étudiant accepté et admis à l'Institut catholique de Montréal doit, pour être

## UNE VOIX POUR LES SANS-VOIX

Le message social de Mgr Adolphe Proulx évêque de Gatineau-Hull



Un livre qui perpétue la mémoire et les actions de Mgr Adolphe Proulx.

admis et inscrit à la Faculté des sciences de l'éducation de l'Université de Montréal, répondre aux normes et aux modalités d'admission et d'inscription de cette dernière institution.

L'Institut catholique de Montréal, qui a reçu ses premiers étudiants en septembre 1986, est un projet cher à Mgr Paul Grégoire. Il a été fondé pour assurer la formation d'enseignants catholiques.

## QUELS SERONT LES LENDEMAINS DU SYNODE?

Quels seront les lendemains du récent synode romain sur les laïcs dans l'Eglise? Cette question sera débattue au cours d'une série de conférences publiques qui auront lieu au Centre Saint-Pierre, au 1205 de la rue Visitation, à Montréal.

Demain soir, c'est un des évêques canadiens délégués au synode, Mgr Donat Chiasson, archevêque de Moncton, qui dressera d'abord un bilan de cette rencontre de représentants de tous les évêques du monde. Sa conférence s'intitulera: «Les acquis et les déceptions du synode de 1987.»

Le lundi 29 février, le théologien mont-réalais André Naud jettera un regard sur l'institution du synode elle-même, sur ses voies et sur ses impasses.

La troisième conférence, «La place de la femme dans l'Eglise, révélation de la situation de la laïc», sera présentée le lundi 7 mars par une théologienne, Mme Olivette Genest.

Au cours de la dernière conférence, qui aura lieu le lundi 14 mars, le théologien Rémi Parent proposera des moyens pour résoudre certains problèmes. Son exposé aura pour titre: «Pour surmonter l'opposition clercs / laïcs.»

Toutes ces conférences, qui sont organisées par la faculté de théologie de l'Université de Montréal et le Centre Saint-Pierre, commenceront à 19 h 30. (Prix d'entrée: \$2. Renseignements: 343-7080 ou 524-3561, poste 303.)

## UN CONGRÈS SUR LES JEUNES ET L'AMOUR

Un congrès catholique sur les jeunes et l'amour se déroulera au Séminaire de Saint-Georges, dans la Beauce, les 11, 12 et 13 mars. Il s'agit du premier congrès de ce genre à avoir lieu au Québec.

Cet événement, qui s'adresse aux jeunes de 17 à 25 ans, est une initiative d'un professeur de sciences religieuses et d'une dizaine d'étudiants et d'étudiantes. Ses objectifs sont de favoriser la réflexion sur la sexualité et l'amour à partir de valeurs chrétiennes, de susciter des interrogations fondamentales et de proposer un sens chrétien de l'amour et de la sexualité.

Au cours du congrès, des échanges en petits groupes auront lieu sur la contraception et la régulation des naissances, la morale sexuelle et les fréquentations, la pornographie, l'avortement, les M.T.S., le mariage et le concubinage, la psychologie des filles et des garçons, la tendresse et le romantisme, etc.

Trois conférenciers s'adresseront aux congressistes. Il s'agit du prêtre Christian Beaulieu, dont le dynamisme et l'action auprès des jeunes sont de plus en plus connus, de la religieuse et psychologue Carmen Gonthier et du père de famille, diacre et vétérinaire Benny Simard, fondateur du Service Vie-Amour.

On peut obtenir des renseignements au sujet de ce congrès en s'adressant aux services aux étudiants des cégeps ou des universités.

# Nouveau scandale chez les télévangélistes

Agence France-Presse  
WASHINGTON

Moins d'un an après la «chute» de Jim Bakker, un prêcheur de la télévision américaine déchu de son ministère à la suite d'un scandale sexuel, son accusateur Jimmy Swaggart, autre «télévangéliste» de renom, est à son tour au centre d'une affaire similaire.

M. Swaggart, cousin du chanteur de rock and roll Jerry Lee Lewis, a été entendu pendant dix heures par la hiérarchie de la secte pentecôtiste «Assemblées de Dieu», à laquelle il appartient, «sur des sujets qui pourraient affecter sa crédibilité», a indiqué hier une porte-parole de la secte, Mme Julieen Turnage.

Selon la chaîne de télévision ABC, citant des sources non identifiées, les responsables de la secte seraient en possession de photos montrant Swaggart entrant et sortant d'un motel avec une prostituée. Selon un responsable de la secte cité par ABC, les photos «sont sujettes à beaucoup d'interprétations».

Le commentateur de télévision Cal Thomas, citant un porte-parole de M. Swaggart, a indiqué de son côté que ce dernier «n'ait avoir rencontré des femmes à plusieurs reprises mais reconnaissant avoir rencontré la dame en question» (figurant sur les photographies).

Jimmy Swaggart a également nié avoir «consommé l'acte sexuel», reconnaissant toutefois

s'être livré avec «la dame en question», à des activités «qui ont été décrites comme pornographiques», a ajouté M. Thomas. «Je n'ai pas pu obtenir de détails», a-t-il précisé.

Toute l'affaire a des relents de revanche et de dollars: selon ABC, les photographies compromettantes auraient été remises par Marvin Gorman, un autre prêcheur chassé de la secte pour «immoralité et conduite incompatible avec un ministère», après avoir été accusé d'adultère.

En septembre dernier, victime de graves difficultés financières, M. Gorman avait trainé M. Swaggart en justice, lui reprochant d'être l'auteur des accusations d'adultère et lui réclamant 90 millions de dommages-intérêts. Un juge avait refusé de se charger de l'affaire, arguant qu'il n'était pas habilité à statuer sur des affaires religieuses.

M. Swaggart, 52 ans, est le président d'un réseau télévisé religieux rapportant \$140 millions bon an mal an et qui diffuse des émissions dans 142 pays.

Son zèle accusateur avait abouti en mars 1987 à la «chute» de Jim et Tammy Bakker, un couple de «télévangélistes» à la tête d'un empire de plusieurs centaines de millions de dollars. M. Bakker avait été déchu de ce très rentable ministère après avoir reconnu avoir eu une liaison avec l'une de ses secrétaires, Jessica Hahn. Il avait été également accusé d'être homosexuel et il est l'objet depuis le scandale des attentions soutenues du fisc américain.

# SCRABBLE

## Bravo Christian!

Plus de cent joueurs, 115 exactement, ont participé au tournoi organisé au début du mois par le club Métroscrab de Montréal et parmi ceux-ci un plateau de 13 joueurs d'élite.

La première partie fut bien difficile, puisque seulement six joueurs dépassèrent les 90 p. cent et je vous invite à faire mieux en jouant cette partie donnée en fin de rubrique. Je n'en parlerai pas davantage, sinon pour dire que c'est Marielle Gingras, à ne pas confondre avec Michèle Gingras, qui a triomphé dans cette première partie avec 17 points d'avance sur le Hullois Réal Bouchard, qui a oublié de renouveler sa carte de membre et qui risque de voir sa performance non homologuée. Didier Clerc et tous les autres favoris suivent et, même pour le sixième en retard de 40 points, tout n'était pas complètement perdu!

Autant la première partie fut traitée, autant la seconde fut longue et ennuyeuse, et, comme souvent dans ce cas, plus facile, ce qui fit remonter d'une façon appréciable les résultats de chacun. Cette fois-ci ce sont 27 joueurs qui ont dépassé les 90 p. cent. Mais cette partie n'a pas dû plaire à tout le monde: Marielle Gingras a perdu 66 points et le tournoi. C'est Christian Daviau, ancien amateur du club de Granby et maintenant établi dans la région mactouaine qui a remporté cette partie, ne perdant que 8 points sur le maximum possible devant Michèle Gingras, 15 points derrière. Partie ennuyeuse où l'adjectif KHMER, relatif au peuple du Cambodge, et INFATUE, content de soi ou son anagramme FUTAINE, étoffe de coton et de laine, ont été les coups les plus sélectifs. À noter aussi la NAVEL, cette orange que l'on rencontre souvent sur nos états et le LISP, terme informatique entré dans le dictionnaire en 1987.

Au classement général, le discret Christian Daviau remporte la son premier tournoi, si je ne fais pas erreur, devant Réal Bouchard, régulier dans les deux parties. Didier Clerc, troisième, était bien déçu de sa performance. Il a récolté un zéro dans la dernière partie en jouant salep, un aliment asiatique, hélas disparu depuis bien longtemps des colonnes du Petit Larousse. Ce coup malheureux lui coûte la victoire. Joueur français au passé glorieux, il a du mal à s'imposer sur la scène québécoise.

**Résultats (maximum 1647 points)**  
1er: Christian Daviau, 1550  
2e: Réal Bouchard, 1547  
Classe A: Pierre Fortin, 1522 points;  
Classe B: Renée Tricoire, 1435 points;  
Classe C: Gérard Cauchon, 1346 points;  
Classe D: Sonia Couture, 1160 points.

**Actualités**  
Les championnats du monde de scrabble auront lieu cet été à Québec. Le comité organisateur sous la houlette d'Anne-Marie Auclair poursuit la préparation de cette grande rencontre. À cette fin, le comité aidé de l'ensemble des clubs de Québec organise un grand

tournoi de deux jours les 5 et 6 mars à l'Edifice G, 1035, rue de la Chevrotière (partie à 11 h et 15 h le samedi et 10 h et 14 h le dimanche).

Ce tournoi constituera une répétition des prochains championnats mondiaux au niveau technique et permettra de vérifier notamment la compilation et l'affichage des résultats dans un délai correct. Plus il y aura de monde, plus les organisateurs se rapprocheront des conditions du mois d'août prochain. Renseignements: (418) 843-4960.

## Comment jouer la partie de scrabble duplicata ci-dessous?

La formule duplicata vous permet de rejouer chez vous une partie disputée dans un club. Utilisez un cache afin de ne voir que le premier tirage. En baissant le cache d'un cran, vous découvrirez la solution et le tirage suivant. Les rangées horizontales sont désignées par les lettres A à O et les colonnes par les nombres de 1 à 15. Lorsque la référence d'un mot commence par une lettre, ce mot est horizontal; par un nombre, il est vertical. Le joker (lettre blanche) est représenté par un ?; un rejet des lettres par un /. Les mots admis sont ceux figurant dans le Petit Larousse illustré, éditions 1981 et suivantes. Ces explications ont été développées dans la chronique du dimanche 4 octobre 1987.

Si des explications supplémentaires sont nécessaires, écrivez à Philippe Guérin, rubrique du scrabble, *La Presse*, 7, rue Saint-Jacques, Montréal, H2Y 1K9.

**Philippe Guérin**  
Première partie du tournoi du club Métroscrab de Montréal disputé le 6 février 1988.

TIRAGE	MOT RETENU	RÉF.	PTS
1.	NOOSE?		
2.	DEEMTX	(R)ÉSONNE	H2 64
3.	MURPNVD	DETAXE(R)	2B 72
4.	MUR+NIBJ	TYPON (1)	D2 32
5.	MRN+EOOA	BJOU	5A 28
6.	MNEOO+ES	REA	C1 28
7.	AAVSE?	NOSEMOSE (2)	4F 68
8.	ANKSOOL	FOVE(L)AS (3)	5B 71
9.	NOL+THUI	MOKA	A4 35
10.	NI+LRCAW	HUBLOT	A3 36
11.	N+ODGTAU	CRAWLAI	C7 42
12.	DG+EIGUN	QUANTA	12A 42
13.	OLEEFMU	EQUIN	A11 36
14.	LFU+CVIG	DEME (4)	3K 23
15.	EELRRAA	FI	B14 22
16.	EAL+ITGH	REDORA	K1 29
17.	DCISRLT	MEGALITHE	M3 66
18.	DIRT+LUZ	CILT	8L 27
19.	DIRL+EUB	ZUS	0L 43
20.	PITLMV	DEBITEUR	EB 22
21.	MVL+EEGS	PINTAI	7F 18
22.		GREVES	15D 36

**Résultats:**  
1re: Marielle GINGRAS... 789  
2e: Réal BOUCHARD... 779  
10e: Pierre FORTIN... 746  
25e: ..... 689  
50e: ..... 657  
75e: ..... 619

## Le bridge

### Un vieux principe

ANDRÉ TRUELLE

C'est un vieux principe de bridge que de tenter une impasse du côté de la main qui n'est pas à craindre. Ceux qui l'enfreignent chutent plus souvent qu'à leur tour.

Donneur: Sud			
Vulnérabilité: tous			
Nord			
♠ 7 5 2			
♥ A 6 3			
♦ R 7 4			
♣ 8 5 4 2			
Ouest			
♠ R V 4 3		♠ 10 9 8 6	
♥ 8 7 4		♥ R 9 5 2	
♦ V 10 9 8		♦ 6 3	
♣ V 7		♣ D 6 3	
Sud			
♠ A D			
♥ D V 10			
♦ A D 5 2			
♣ A R 10 9			
Les enchères:			
Sud	Ouest	Nord	Est
2 SA	3 SA	3 SA	3 SA
3 SA	3 SA	3 SA	3 SA
3 SA	3 SA	3 SA	3 SA
Entame: Valet de K			

Le déclarant gagne l'entame de la Dame de K dans sa main et tente aussitôt l'impasse à Co. Elle échoue. Retour Pi pour la Dame et le Roi. Autre Pi. Quand le déclarant perd la main à Tr, il concède deux autres Pi à l'adversaire et chute d'une levée.

Le déclarant devrait tenter l'impasse à Tr vers Ouest qui ne peut pas attaquer les Pi. Ainsi, Sud gagne l'entame du Roi de K au mort, et joue petit Tr vers son 9. Ouest gagne et revient à son gré. Il ne pourra pas empêcher le déclarant d'aligner ses neuf levées. Car quand il perdra la main au Roi de Co d'Est, il sera en mesure de reprendre la main de l'As de Pi et de défilier ses levées maîtresses.

## Médecine

# Ne partez pas sans votre purificateur d'eau



W. GIFFORD-JONES

À la télé, on nous dit de ne pas partir sans elle. C'est juste, la carte de crédit est bien utile pour visiter certains pays. Quant à moi, je préférerais apporter de l'argent comptant et aussi une tasse unique en son genre.

La semaine dernière, on a expliqué pourquoi certains voyageurs devraient songer à recourir à des antibiotiques prophylactiques pour éviter de contracter la turista ou diarrhée des voyageurs. Comme il y a un risque de 50 p. cent de contracter cette maladie dans certains pays, il serait bon de pouvoir compter sur autre chose que des antibiotiques. Les voyageurs prudents feraient bien de toujours glisser dans leur sac un purificateur d'eau encore relativement inconnu, le «Water Tech Purifier cup».

Le Water Purifier est facile à transporter et a rendu de grands services jusqu'ici à beaucoup de monde. La NASA recourt à ce purificateur qui sert aux astronautes à protéger leur provision d'eau au cours des vols dans l'espace. Les membres de l'équipe canadienne qui a escaladé l'Everest l'ont également utilisé. De son côté, le Secrétaire d'État américain y recourt pour les voyages et dans les ambassades américaines à l'étranger.

On dit souvent que la première ligne de défense constitue la meilleure défense. C'est le rôle du Water Purifier. Il est plus logique d'empêcher les bactéries nuisibles de s'introduire dans le corps que d'absorber des antibiotiques pour s'en défendre après qu'elles se sont déjà installées dans l'organisme.

Le purificateur contient une résine échangeuse d'ions négatifs mélangée avec du pentaïodide. Le pentaïodide purifie l'eau en dévitalisant au contact les bactéries et les virus. De plus, le pentaïodide émet une très faible quantité d'iode dans l'eau purifiée afin de prévenir toute nouvelle infection. La quantité d'iode est très minime, seulement 0,5 partie par million. Elle ne présente aucun danger pour la santé et on ne peut la détecter ni au goût ni à l'odeur. Toutefois, les femmes enceintes ainsi que les personnes qui ont des problèmes de glande thyroïde ou sont allergiques à l'iode ne doivent pas se servir du Water Purifier.

Le purificateur est constitué d'une tasse supérieure et d'une tasse inférieure qui contient l'émetteur d'iode. La voyageur place la tasse inférieure dans celle du sommet et y verse l'eau qu'il peut boire ensuite sans danger, 10 à 15 secondes plus tard. La tasse, fabriquée de plastique, a quatre pouces de hauteur et trois pouces de diamètre

et ne pèse que 3,5 onces. Elle peut purifier 500 litres d'eau avant d'être remplacée; elle peut être remplie 3 300 fois.

Le pentaïodide détruit le colibacille habituellement responsable de la diarrhée. Le purificateur offre d'autres avantages importants. Ainsi, on a prouvé son efficacité contre le staphylocoque, la salmonella, le pseudomonas et le streptocoque. Il protège également contre l'hépatite et des maladies parasitaires telles que la schistosomiase.

Les voyageurs qui voudraient se procurer ce purificateur pratique n'ont qu'à écrire au distributeur au Canada, Ronald S. Diamond, 4843 avenue Westmount, Montréal, P.Q., H3Y 1X7.

## Attention à l'alimentation

Toutefois, il ne faut pas compter sur le Water Purifier pour annuler les effets d'une mauvaise alimentation. Ainsi, si vous mangez des crustacés provenant d'eaux contaminées, de la crème glacée vendue par un marchand ambulancier ou si vous participez à un repas en plein air où les mouches sont du festin, que faut-il faire lorsque vous ressentez les premières coliques de la diarrhée des voyageurs?

Heureusement, la plupart des cas sont bénins et peuvent être guéris moyennant de la patience et l'ingestion de certains liquides. Le Dr Jay Keystone, directeur du département des maladies tropicales du Toronto General Hospital, conseille des boissons douces additionnées de sucre artificiel. Une haute teneur en sucre (huit cuillerées de sucre dans dix onces de boisson douce) peut causer une diarrhée osmotique particulièrement chez les enfants. Il ajoute que les boissons gazeuses sont meilleures que les non gazeuses parce qu'elles abaissent le pH qui crée un environnement moins invitant pour les microorganismes. Le Dr Keystone recommande le «Gastrolite» comme succédané, en particulier pour les enfants qui ont la diarrhée.

Pouvez-vous recourir au Lomotil et à l'Imodium pour mettre fin à la diarrhée? Ce n'est pas sage si vous avez une forte diarrhée parce que vous contrecarrez une réaction naturelle du corps qui cherche à se débarrasser des germes nuisibles.

## LES HANDICAPÉS ET LES VOYAGES

Je reçois souvent des lettres de personnes handicapées me demandant comment s'y prendre pour planifier leurs voyages. C'est regrettable mais les choses ne sont pas toujours faciles pour les handicapés. Toutefois, ils peuvent trouver d'utiles renseignements dans l'excellent livre «Handi-Travel» écrit par Cinnie Noble et publié par The Canadian Rehabilitation Council For the Disabled, 1 Yonge Street, Suite 2110, Toronto, Ontario, M5E 1E5.

en bois au souverain pontife. Ce-lui-ci leur a remis à son tour des médailles de son pontificat, avant de les saluer un à un, puis de poser avec eux pour la photo de groupe.

Ce n'est pas la première fois que le Choeur de l'Armée rouge se rend dans la péninsule mais la première fois qu'ils vont au Vatican.

soixante choristes en uniforme soviétique, faucille et marteau sur l'insigne, accompagnés d'une quarantaine d'hommes et de femmes en costume folklorique, au milieu de la salle des audiences.

Le colonel Evgheni Nietchae, qui dirige les choristes, a exprimé au pape sa «grande émotion» de se trouver au Vatican, puis a dirigé la célèbre *Kalinka*. Ensuite le baryton Yossif Kobzov a entonné

l'*Ave Maria*, et cette fois, selon les témoins, c'était le pape qui semblait ému. Jean Paul II les a remerciés en russe, les félicitant pour ces chants qui «touchent le cœur de l'homme», avant de leur transmettre «un salut et des souhaits de bonheur et de prospérité pour leur pays».

Ces mots ont été salués par les applaudissements des militaires soviétiques, qui ont offert un ours

# L'Armée rouge joue l'Ave Maria pour Jean Paul II

Agence France-Presse  
CITÉ DU VATICAN

Le Choeur de l'Armée rouge, actuellement en «longue tournée», d'une durée non précisée, en Italie, ont pour la première fois été reçus en audience hier par le pape, auquel ils ont joué l'*Ave Maria* de Schubert.

Spectacle insolite que ces