

Le Théâtre Populaire du Québec

présente

**En
Tournée**

No. 2 Printemps '81

LE VOYAGE DE MONSIEUR PERRICHON

d'Eugène Labiche

MISE EN SCÈNE D'OLIVIER REICHENBACH

avec Jean-Louis Millette



et

PHOTO ANDRÉ LE COZ

Marc Béland

René Richard Cyr

Jean-Louis Paris

Yvan Benoit

René Gagnon

Denis Roy

Sophie Clément

Marcel Girard

Monique Spaziani

Nos exclusivités!

Circuits Jeunesse 11-17ans

L'AMÉRIQUE DU CLUB JEUNESSE

Ouest Canadien, à partir de \$939./37 jours.
 Ouest Américain, \$1,439./33 jours.
 Ouest américain et le Mexique, \$1,395./64 jours.
 Nord-est américain et la côte de l'Atlantique, \$789./21 jours.
 Ranch au Texas et circuit Louisiane, \$1,549./28 jours.
 Tennis au Deerfield Academy, \$1,355./21 jours.

Découverte du Québec:

— Québec sans Bornes, \$799./30 jours
 — Québec-Gaspésie, \$619./21 jours
 Iles à Vélo: Iles de la Madeleine et du Prince Édouard
 \$689./21 jours.

Incluant transport en minibus de luxe, logement et repas en

camping, services d'un animateur CLUB JEUNESSE par 8 voyageurs.

L'EUROPE DU CLUB JEUNESSE

Europe Latine: France — Italie — Suisse, à partir de \$1,319./29 jours.
 Europe Germanique: France — Allemagne — Autriche — Suisse, à partir de \$1,319./29 jours.

Cyclo-tourisme:

Paris et le Val de Loire, à partir de \$1,135./23 jours
 Hollande, à partir de \$1,079./23 jours.

Incluant transport en avion et minibus.

Circuits auto-gérés 18-35 ans

Cette formule essaie de marier voyage-groupe avec liberté, choix et participation.

L'AMÉRIQUE DU CLUB JEUNESSE 18/35 ANS

Gaspésie et Côte Nord, à partir de \$419./14 jours, Iles de la Madeleine, à partir de \$332./6 jours, Ouest Canadien et Américain, à partir de \$535./14 à 21 jours, avion en sus.

Transport en minibus, camping ou hôtels selon les circuits.

L'EUROPE DU CLUB JEUNESSE 18/35 ANS

Europe Soleil: France — Italie — Suisse, à partir de \$659./20 jours en camping, ou \$1,149./30 jours, en hôtel, avion en sus.

Enchantement Tyrolien: Allemagne — Autriche — Suisse, à partir de \$659./20 jours, en camping ou \$1,179./20 jours en hôtel, avion en sus.

Grèce, Pays des Dieux: à partir de \$1,569./20 jours, avion en sus.

CIRCUITS AVENTURE

Voyage en Civilisation Maya, à partir de \$1,039./21 jours, incluant le transport aérien.

À la Découverte du Pérou, à partir de \$1,219./21 jours, incluant le transport aérien.

CIRCUITS SPORTIFS

Séjour écologique sur l'île d'Anticosti, à partir de \$409./8 jours. Incluant le tarif aérien.

Canot-camping, \$355./10 jours.

Semaine de plein air: canot — équitation — randonnées pédestres, \$255./7 jours.

Randonnées pédestres:

Gaspésie, \$389./15 jours, transport en minibus.
 Rocheuses, \$249./15 jours, avion en sus.
 Mont-Blanc, \$398./14 jours, avion en sus.
 Yukon, \$779./26 jours, avion en sus.
 Terre-Neuve & Labrador, \$592./19 jours.
 Colombie Britannique & Côte Ouest, \$658./22 jrs, avion sus.

Cyclo-Tourisme:

Iles de la Madeleine et du Prince Édouard, \$259./13 jours, avion en sus.
 Châteaux de la Loire, \$559./21 jours, avion en sus.
 Pays-Bas, \$479/21 jours, avion en sus.

SÉJOURS LINGUISTIQUES

L'anglais à Vancouver, en Angleterre et en Floride, à partir de \$1,575./21 jours, tarif aérien inclus.

L'anglais en Angleterre, 2 à 4 semaines, à partir de \$629./2 sem

L'espagnol au Mexique, à partir de \$445./4 semaines.

L'espagnol en Espagne, à partir de \$665./4 semaines.

L'allemand en Autriche, à partir de \$560./2 semaines.

L'italien à Florence, à partir de \$359./4 semaines.

CLUB JEUNESSE  **CLUB VOYAGES**

Une agence de voyages différente

CENTRE-VILLE

1429, rue Crescent (514) 849-7521

CÔTE-DES-NEIGES

5450, Côte-des-Neiges, bur. 320 (514) 341-4420

LAVAL

1717, boul. St-Martin, bur. 234 (514) 687-5900

METRO BERRI

1700, rue Berri, bur. 48 (514) 288-8688

OUTREMONT

1027 ouest, Ave. Laurier (514) 274-4464

PTE-AUX-TREMBLES / Carrefour de la Pointe

12,675 est, rue Sherbrooke (514) 642-3440

RIVE-SUD

214, rue Victoria, Greenf. Park (514) 465-1105

ROSEMONT

2329 est, rue Beaubien (514) 376-5910

SQUARE VICTORIA

715, Square Victoria, bur. 825 (514) 845-9167

HULL

277, boul. St-Joseph (819) 776-0602

TROIS-RIVIERES

1373, rue Hart (819) 374-1050

PLESSISVILLE

1496, rue St-Louis (819) 362-3235

SHERBROOKE

250, rue Dufferin (819) 564-2133

STE-FOY

2600, boul. Laurier (418) 653-1024

QUEBEC

1035, Ave Cartier (418) 647-1454

RIVIERE-DU-LOUP

30, rue Joseph (418) 862-0655

RIMOUSKI / Carrefour Rimouski

419 boul. Jessop (418) 722-8722

CHICOUTIMI

460 est, rue Racine (418) 549-6880

VILLE DE LA BAIE

500, 2ème Rue (418) 544-6894

JONQUIERE / Place Centre-Ville

100, boul. Harvey (418) 542-8149

Le mot du directeur



Cher spectateur,
Chère spectatrice,

Le Théâtre Populaire du Québec voyage par vocation, par passion. C'est pourquoi, en cette fin de saison où déjà vous élaborez vos plans de vacances, il vous invite à participer à la joyeuse équipée de tous ces gens qui ont décidé de s'embarquer pour "Le Voyage de Monsieur Perrichon".

Dans cet itinéraire, tracé par Eugène Labiche, vous serez guidé(e) par un cicérone unique: Olivier Reichenbach. Vos compagnons de route, ils sont nombreux, ils sont dix, mais attention, méfiez-vous-en! Car ils sont là pour vous faire rire, peut-être vous faire mourir de rire. Bon voyage...!

De tout coeur,

Lucie Filion

Un mot sur le metteur en scène

En 1971, au Théâtre du Nouveau Monde où il avait précédemment été régisseur, Olivier Reichenbach signait sa première mise en scène: *Désir sous les ormes*, d'Eugène O'Neill. Depuis, il a réalisé une quarantaine de mises en scène pour des théâtres professionnels et des écoles de théâtre du Québec.

Signalons, entre autres, *La Nuit des Tribades* d'Enquist, *Les Rustres* de Goldoni, *Equus* de Shaffer et *Les Archanges* de Dario Fo au Théâtre du Nouveau Monde; *En attendant Godot* de Beckett au Théâtre du Trident à Québec; *Le Premier d'Horowitz* au Théâtre de Quat'Sous; *Tartuffe* de Molière, *La Mouette* de Tchekhov et *Partage de midi* de Claudel au Centre national des Arts à Ottawa.

Olivier Reichenbach a créé la mise en scène de *Starmania*, opéra-rock de Michel Berger et Luc Plamondon, qui a connu un grand succès à Montréal, en 1980.

Il vient en outre de signer la mise en scène de l'opéra de Mozart *Così fan Tutte* pour l'Opéra de Montréal.



L'autre télévision...

L'autre télévision, Radio-Québec, c'est un choix complet d'émissions, vues différemment.

Cinéma, spectacles, santé, grands personnages, aventures, musique, théâtre, vie québécoise, jeunesse, humour, sciences, dessins animés, télé-séries, affaires publiques, ...

Autant de sujets de qualité, présentés autrement,

chaque semaine à votre écran. Voyez les choses différemment à Radio-Québec... l'autre télévision.



C'est tout un monde à regarder



Lève ton verre!
De plus en plus c'est Laurentide

Un mot sur l'auteur



Eugène Labiche

«Labiche n'est pas seulement un merveilleux amuseur, mais un observateur profond, un railleur qui sait toujours où va son rire.»

Alphonse Daudet.

Eugène Marin Labiche est né et mort à Paris (5 mai 1815 — 13 janvier 1888). Fils d'un riche industriel, il fit ses études secondaires au collège Bourbon, puis s'inscrivit à la Faculté de Droit. Mais, déjà attiré par la littérature, il profita d'un voyage en Italie pour envoyer à un journal parisien des petites scènes et impressions familières pleines de fantaisie, réunies sous le titre **La Clef des champs**, en deux volumes (1838). Sa première pièce, **La Cuvette d'eau**, date de 1837, et son premier grand succès de l'année suivante, avec **Monsieur de Coislin**, vaudeville qui devait être suivi par une centaine d'autres, la plupart écrits en collaboration avec Marc-Michel, Emile Augier, Henry Monnier, Th. Barrière, Edouard Martin, etc., et qui furent joués à la Comédie-Française, au Gymnase, aux Variétés. Dans cette production abondante, figure une série de véritables chefs-d'oeuvre du genre. Citons: **Embrassons-nous, Folleville** (1850), **Le Chapeau de paille d'Italie** (1851), **Le Misanthrope et l'Auvergnat** (1852), **L'Affaire de la rue de Lourcine** (1857), **Le Voyage de M. Perrichon** (1860), **La Poudre aux yeux** (1861), **La Cagnotte** (1864). Ces pièces soutiennent d'ailleurs fort bien la lecture, comme suffirait à le prouver le succès obtenu en 1879 par l'édition en dix volumes du **Théâtre de Labiche**, avec une préface d'Émile Augier. Reçu à l'Académie française le 28 février 1880, au fauteuil de de Sacy, Labiche, l'auteur le plus gai du XIX^e siècle, devait faire l'éloge solennel du plus farouche critique de la littérature moderne: il se tira de cette épreuve avec esprit. Même après Feydeau, son oeuvre reste la réalisation exemplaire du vaudeville. Si Labiche paraît moins à son aise lorsqu'il essaye, comme dans **Les Deux timides** (1860), de peindre des caractères, il est inégalable chaque fois qu'il peut donner libre cours à sa vivacité naturelle. Ses pièces fourmillent de sous-entendus, d'inventions cocasses, de coups de théâtre et jamais cependant elles ne cessent de donner une parfaite impression de naturel.

JEAN-LOUIS MILLETTE



Photo André Le Coz

Jean-Louis Millette a fait ses débuts professionnels avec Paul Buissonneau il y a 25 ans. Celui qui incarna pendant de nombreuses années "Paillasson" et plus tard "Oscar Bellemarre" dans "Symphorien", a joué dans plus de 90 pièces sur toutes les scènes montréalaises ainsi qu'en tournée.

Il est particulièrement heureux des premiers rôles qu'il a tenus dans "Mistero Buffo" de Dario Fo et "Victor ou les enfants au pouvoir" de Roger Vitrac au Théâtre du Nouveau Monde, dans "Le Cosmonaute agricole" de René de Obaldia à la Nouvelle Compagnie Théâtrale, de même que dans "Juliette et ses hommes" de Sam Havens pour la Compagnie Jean Duceppe.

"Double sens" d'Hubert Aquin, "Un simple soldat" et "La Cellule" de Marcel Dubé puis "Tchin-Tchin" de François Billetdoux sont les téléthéâtres dans lesquels sa participation fut la plus remarquée. Il a tenu l'affiche dans plusieurs comédies musicales au Théâtre de Marjolaine. Enfin, il anime à l'occasion des ateliers d'interprétation à l'École Nationale de Théâtre.

SOPHIE CLÉMENT

1962-1965: École Nationale de Théâtre

Faits saillants les plus récents:

1975: Carmen dans "L'eau chaude, l'eau froide", film d'André Forcier.

1976-77: Shirley dans "Grand-Papa", téléroman de Janette Bertrand, à la télévision de Radio-Canada.

1978: Sophie dans "Ah Ah" de Réjean Ducharme, au Théâtre du Nouveau Monde.

1978-79: Madeleine dans "Les Fées ont soif" de Denise Boucher, au Théâtre du Nouveau Monde.

Angélique dans "Drôle de Monde" téléroman de Marcel Gamache, à Télé-Métropole.

1979: Siri von Essen dans "La Nuit des Tribades" de Per Olov Enquist, au Théâtre du Nouveau Monde.

Carmen dans "À toi pour toujours, ta Marie-Lou" de Michel Tremblay pour la Compagnie des Deux Chaises, en tournée en France, Suisse, Belgique et Angleterre.

1980: Madame Paumelle dans "Victor ou les enfants au pouvoir" de Roger Vitrac, au Théâtre du Nouveau Monde.

Hilde dans "La Femme de Paille" de Catherine Arley, au Théâtre du Rideau Vert.

La Kouriane dans "Boogie Woogie '47", téléroman de Claude Jasmin, à la télévision de Radio-Canada.



Photo André Le Coz

MONIQUE SPAZIANI

1976-1979: Conservatoire d'Art Dramatique

1980: Marie dans "Les Filles de l'Amour divin" de François Beaulieu, à la Salle Fred Barry.

Marie dans "Les Beaux Souvenirs" de Réjean Ducharme, un film de Francis Mankiewicz.

1981: Rosalie dans "C'était avant la guerre à l'Anse à Gilles" de Marie Laberge, Salle Fred Barry.



Photo André Le Coz

LE THÉÂTRE
POPULAIRE
DU QUÉBEC

18^e SAISON
1980 • 1981

LE VOYAGE DE MONSIEUR PERRICHON

D'EUGÈNE LABICHE

Mise en scène Olivier Reichenbach

avec

M. Perrichon
Mme Perrichon
Henriette
Daniel
Armand
Majorin
Le Commandant
Joseph, Facteur, Guide
Jean, Employé, Marchande de Livres
Aubergiste, Facteur, Voyageur

Jean-Louis Millette
Sophie Clément
Monique Spaziani
René Gagnon
Marc Béland
Jean-Louis Paris
Marcel Girard
Yvan Benoît
René-Richard Cyr
Denis Roy

Direction de production
Assistance à la mise en scène
Décor
Costumes
Conception d'éclairages
Accessoires
Meubles
Construction du décor
Maquillage
Direction de plateau
Éclairages

Jacques Kanto
Francine Emond
Guy Neveu
François Barbeau
Michel Beaulieu
Guy Lalande
Claude Barsetti
Ateliers Blanchard
Guy Juneau
Bernard Boissonneault
Daniel Ranger

La peinture des décors a été réalisée par Réjean Paquin et les costumes ont été coupés aux ateliers de François Barbeau

IL Y AURA UN ENTRACTE DE 15 MINUTES





RENÉ GAGNON

1969-1972: Conservatoire d'Art Dramatique.

1973: Bidoche dans "Mariaagêlas" d'Antonine Maillet, au Théâtre du Rideau Vert.

1974: Le Muet dans "Les Nonnes" d'Edouardo Manet, au Théâtre du Rideau Vert.

1976: Ciz dans "Partage de Midi" de Paul Claudel, au Centre national des Arts.

1978: Valère dans "Le Tartuffe" de Molière, au Théâtre du Bois de Coulonge.

Vigo Schiwe dans "La Nuit des Tribades" de Per Olov Enquist, au Théâtre du Nouveau Monde.

1979: Dufausset dans "Chat en poche" de Georges Feydeau, au Théâtre du Bois de Coulonge.

1980: Le rôle titre dans "L'Amant" de Harold Pinter à la Chaconne.

MARC BÉLAND

1975-1978: Opinion-Théâtre du Collège Lionel-Groulx, Sainte-Thérèse.

1978: Arlequin et un capitain dans "Une commédia dell'arte", Théâtre Passe-Muraille, Toronto.

1979: Mathieu dans "L'Androgyne" de France Vézina, à la Nouvelle Compagnie Théâtrale.

Richard Monette dans "Les Jeunes Délinquants", série télévisée de Radio-Canada.

Le Prince Charmant dans "Siocnarf", série télévisée pour enfants, à Radio-Canada.

1980: Victor dans "Victor ou les enfants au pouvoir" de Roger Vitrac, au Théâtre du Nouveau Monde.

Gregor Samsa dans "Métamorphose" de Franz Kafka, au Théâtre de Quat'Sous.

1981: Le Petit Prince dans "Le Petit Prince" d'Antoine de Saint-Exupéry, dans une production du Théâtre des Pissenlits, au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts.



Photo André Le Coz

JEAN-LOUIS PARIS

Jean-Louis Paris a appris son métier chez les Compagnons de Saint-Laurent et les Jeunes Comédiens de Sita Riddez.

Il a travaillé longtemps à la radio, où il a, entre autres, participé au radioroman de Jovette Bernier "Je vous ai tant aimé" pendant huit ans. On l'a maintes fois vu dans des téléromans tels, "De 9 à 5" de Marcel Dubé et "Terre Humaine" de Mia Riddez Morisset. Parmi les nombreux rôles qu'il a interprétés durant sa longue carrière, soulignons ceux dans "Volpone" de Ben Johnson au Théâtre du Bois de Coulonge et dans "Le Légataire Universel" de Jean-François Régnard au Théâtre du Rideau Vert. Au cinéma, Jean-Louis Paris a joué dans "Le Soleil se lève en retard" de Michel Tremblay.

LE THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC

Directeur général: Nicole Filion

Président:
André Duranleau
Vice-président:
Thomas Morrissey
Secrétaire:
Etienne Dubreuil
Trésorier:
Yvan Simard
Administrateurs:
Bernard Fortin
Paul Laforest
Thérèse Lagacé
Lucie Tremblay

Directeur administratif:
Marcelle Di Terlizzi
Agent de tournée:
Publicitaire:
Claude Ranger
Secrétariat:
Dominique Poirier
Attachée de Presse:
Francine Chaloult

LE THEATRE POPULAIRE DU QUEBEC EST MEMBRE DE L'ASSOCIATION DES DIRECTEURS DE THEATRE ET EST UNE CORPORATION SANS BUT LUCRATIF FONDÉE EN 1963 PAR JEAN VALCOURT, ASSISTÉ DE MM. JEAN BERAUD, RENE DUSSEAULT ET ANDRE DURANLEAU. LA COMPAGNIE EST SUBVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES DU QUÉBEC, PAR LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA, LE CONSEIL DES ARTS DE LA COMMUNAUTE URBAINE DE MONTREAL ET PAR LA FEDERATION DES CAISSES D'ENTRAIDE ECONOMIQUE DU QUEBEC.

SIEGE SOCIAL: 5015, RUE BOYER, MONTREAL (QUE.)
H2J 3E8

La direction tient à remercier tout particulièrement pour leur appui:

Shell Canada Limitée, l'hôtel Régency Hyatt, la Station touristique du Mont-Tremblant, Québecair et la revue L'Auberge.

La compagnie souhaite de plus souligner la généreuse collaboration des membres qui composent la corporation soit André Duranleau (Montréal), Lucie Tremblay (Rimouski), Etienne Dubreuil (Montréal), Yvan Simard (Montréal), Bernard Fortin (Alma), Paul Laforest (St-Jean-sur-Richelieu), Thérèse Lagacé (Rivière-du-Loup), Thomas Morrissey (Chandler), Jan-Rock Achard (Montréal), Paul Blouin (Montréal), Françoise Desbiens (Chicoutimi), René Dusseault (Paris), Jean Filiatrault (Montréal), Michel Jasmin (Saint-Lambert), Michèle Larouche-Labèche (Montréal), Solange Legendre (Montréal), Jean-Louis Martel (Saint-Lambert), Lucie Mitchell (Montréal), Guy Parent (Rouyn), Paule Tardif-Delorme (Beaconsfield) et à titre honoraire Madame Jeanne Tournant-Valcourt (Paris) et monsieur Roméo L. Bouchard (Montréal).

LE VOYAGE DE MONSIEUR PERRICHON

EN TOURNÉE

A MONTREAL, AU TRITORIUM,
255 EST RUE ONTARIO
DU 10 AU 14 MARS 1981

et à Cornwall 15 mars
Ville Saint-Laurent 17 mars

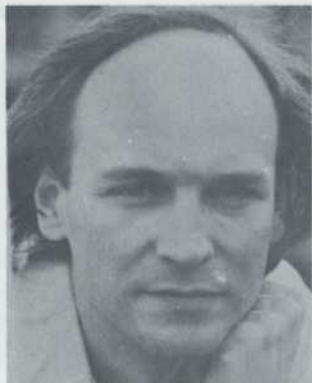
Jonquièrè	19 mars	Rivière du Loup	7 avril	Drummondville	26 avril
Chicoutimi	20 mars	Rimouski	8 avril	Vaudreuil	28 avril
Roberval	21 mars	Matane	9 avril	Sherbrooke	29 avril
Chibougamau	22 mars	Gaspé	10 avril	Ottawa (2)	30 avril
Lebel sur Quévillon	24 mars	Chandler	11 avril	Ottawa (2)	1 mai
Rouyn	25 mars	Amqui	13 avril	Ste-Marie de Beauce	3 mai
Val D'Or	26 mars	Sept-Iles	15 avril	Edmundston	4 mai
La Sarre	28 mars	Hauterive	16 avril	Tracadie	5 mai
Mont-Laurier	29 mars	Québec		Bathurst	6 mai
Shawinigan	2 avril	(Grand Théâtre)	18 avril	Fredericton	7 mai
Nicolet	4 avril	Joliette	22 avril	Moncton	8 mai
Québec (Institut Canadien)	6 avril	Victoriaville	24 avril		
		Saint-Jovite	25 avril		

* Les spectacles au Nouveau-Brunswick sont présentés grâce à la collaboration de la Commission permanente de coopération entre le Québec et le Nouveau Brunswick.

HOMMAGES DE

dominion textile inc.

MARCEL GIRARD



1966-1969: Conservatoire d'Art Dramatique.

Faits saillants:

- 1970: Lenny dans "Le Retour" de Harold Pinter, au Théâtre du Rideau Vert.
- 1971: Cinna Poète dans "Jules César" de William Shakespeare, au Théâtre du Nouveau Monde.
Benjamin Beaurevers dans "L'Idiot" de Marcel Archard, au Théâtre Populaire du Québec.
- 1973: Lucentio dans "La Mégère Apprivoisée" de William Shakespeare, au Théâtre du Trident, à Québec.
Citronet dans "L'Éventail" du Goldoni, au Centre national des Arts.
- 1975: Rosse dans "Macbeth" de William Shakespeare, à la Nouvelle Compagnie Théâtrale.
- 1976: Le rôle titre dans "Woyzeck" de Goerg Büchner, au Centre national des Arts.
- 1977: Sylvio dans "Arlequin, serviteur de deux maîtres" de Goldoni, à la Nouvelle Compagnie Théâtrale.
Constantin Tréplev dans "La Mouette" de Tchekhov, au Théâtre du Trident, à Québec.
- 1980: Le Comte Gratarol dans "L'Amour des trois oranges" de Carlo Gozzi et le Général dans "Les dix petits nègres" d'Agatha Christie, à la Nouvelle Compagnie Théâtrale.

YVAN BENOIT

1976-1979: Conservatoire d'Art Dramatique.

- 1979: Dufausset dans "Chat en poche" de Georges Feydeau au Théâtre du Rideau Vert.
- 1980: Léandre dans "L'Amour des trois oranges" de Carlo Gozzi, à la Nouvelle Compagnie Théâtrale.
David dans "Le Bonheur n'est pas bon pour la santé" de Louise Matteau pour La Table à Quatre, à Chambly.
Robin Laroche dans "Terre Humaine" de Mia Riddez Morisset, à la télévision de Radio-Canada.



RENÉ RICHARD CYR



1977-1980: École Nationale de Théâtre

- 1980: "Et Patati et Patata"
Strauss dans "Strauss et Pesant (et Rosa)".
Créations collectives pour enfants.

DENIS ROY

1977-1980: Ecole Nationale de Théâtre.

- 1980: Richard dans "Bonne Fête Maman" d'Elizabeth Bourget, au Bateau-Théâtre l'Escale.
Jacques Larivière dans "Une journée dans la vie de Jacques Larivière", comédie musicale d'Yvon Lelièvre pour le Théâtre de L'Atrium.
Gottfried et Johann dans "Liberté à Brême" de Rainer Werner Fassbinder pour les Productions Germaine Larose.



*NOUS SOMMES HEUREUX DE NOUS ASSOCIER
A UNE MANIFESTATION CULTURELLE AUSSI
PRESTIGIEUSE.*



Compagnie Pétrolière Impériale Ltée



Le Groupe Commerce, l'assureur-automobile
le plus populaire au Québec, espère que le
Théâtre Populaire du Québec sera aussi bien
accueilli aux quatre coins de la province qu'il l'est
lui-même depuis plus de 70 ans.



LE GROUPE COMMERCE
Compagnie d'assurances

Une présence rassurante