

# ARTS WEEK-END

Docteur Smog

André-Philippe Côté

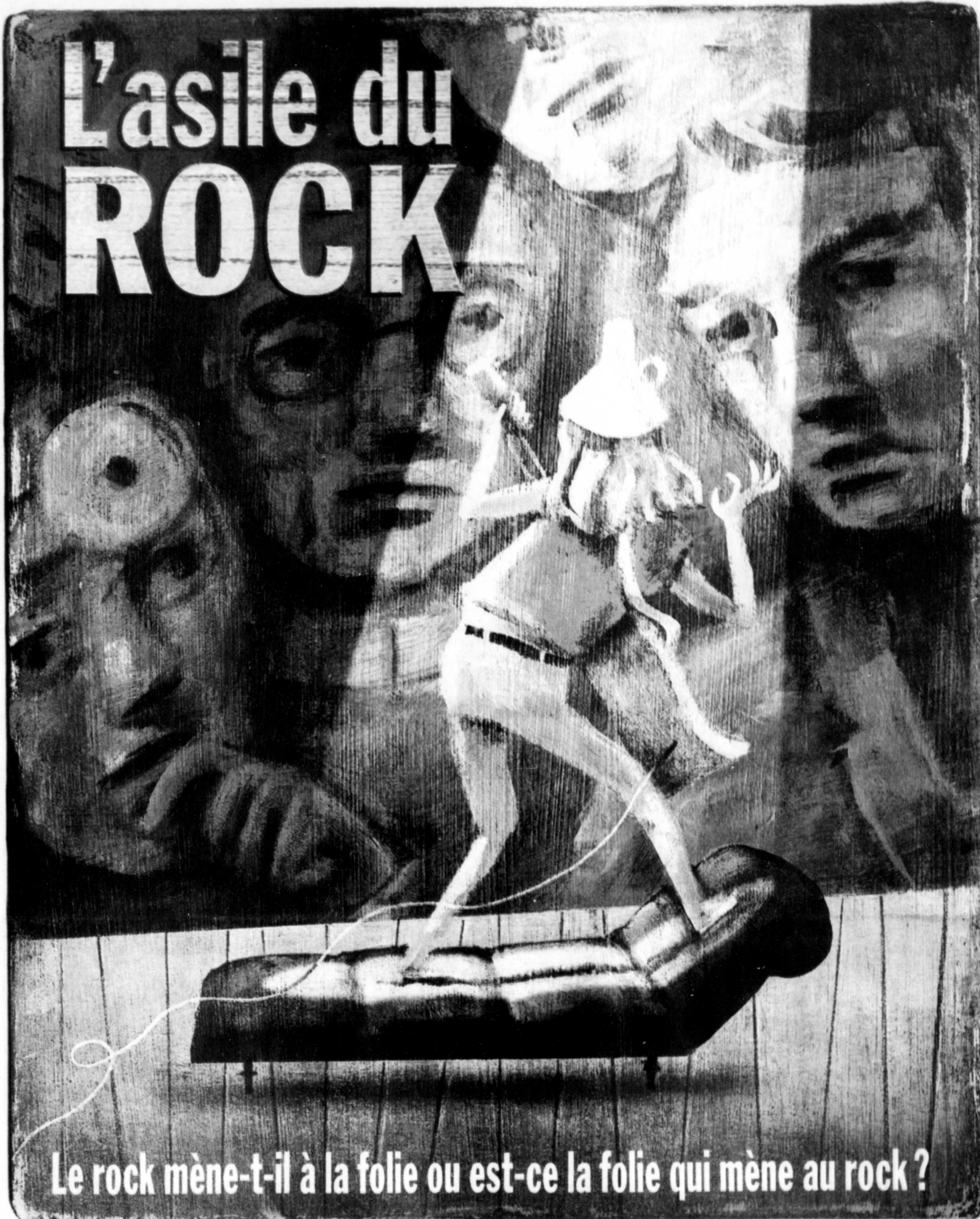
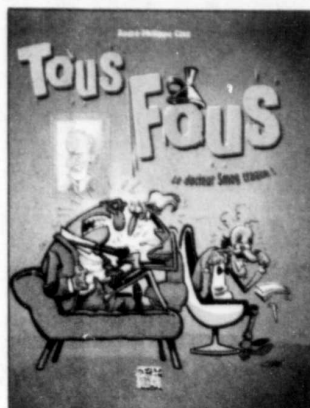


ILLUSTRATION STEVE ADAMS

KATHLEEN LAVOIE  
KLavoie@lesoleil.com

■ Comme la poule et l'œuf, la folie et le rock'n'roll sont si intimement liés qu'il est quasi impossible de déterminer où commence l'un et se termine l'autre. De Elvis à Alice, en passant par Janis, l'histoire du rock ne tarit pas d'exemples de surconsommation d'alcool et de drogues, de comportements sociaux erratiques, d'exhibitionnisme, de provocation, d'agressivité et, oui, de délire.

Observateur privilégié de la chose, le psychologue californien Phil Towle, un spécialiste des conflits familiaux qui a pratiqué pendant 30 ans en clinique privée avant de devenir « coach de performance » auprès de célébrités, a accompagné des groupes comme Audioslave et Metallica pendant les pires moments de leur histoire.

Documentées dans le film *Some Kind of Monster* (2004) des cinéastes Joe Berlinger et Bruce Sinofsky, les consultations du « Dr. Phil » n'apportent peut-être pas de réponse

« Les artistes deviennent complètement intoxiqués par le succès et la célébrité », estime le psy de Metallica

quant à l'origine du mal qui rongait le groupe de James Hetfield, mais expose de façon percutante la complexité des relations interpersonnelles dans le monde du rock. Rien

que pendant les deux années et demie passées auprès du quatuor, le « psy » à la voix d'annonceur radio a assisté à la démission du bassiste Jason Newsted à la veille de l'enregistrement de l'album *St. Anger*, au départ en cure de désintoxication du chanteur Hetfield au beau milieu de ces mêmes sessions et à la déroute des deux membres restants du quatuor, le batteur Lars Ulrich et le guitariste Kirk Hammett, ainsi que du réalisateur Bob Rock. Parler ici de crise, au sein du groupe longtemps surnommé « Alcoholica », tient de l'euphémisme.

« James a perdu son seul parent à l'âge de 16 ans et s'est senti abandonné. Lars (Ulrich) vient d'une famille aisée, mais cherche toujours à contrôler son environnement. Kirk (Hammett) jouait au médiateur dans une famille divisée par les querelles. Ils donnent l'impression d'avoir transposé des comportements de leur enfance dans leur vie adulte », fait remarquer l'exubérant coach à l'autre bout du fil.

Voir **ROCK** en C 4 ►

Entrevue avec **Mötley Crüe** Page C 3

REQUJNS 3D

Une présentation de

**TQS IMAX**

des Galeries de la Capitale

# L'ASILE DU ROCK

## Les exhibitionnistes

Ils enlèvent tout, sans gêne, pour faire parler d'eux. Et c'est réussi! Pourrait également s'ajouter à cette liste le chanteur et guitariste de Green Day, Billie Joe Armstrong, qui a longtemps eu l'habitude de ponctuer ses prestations d'une chute du pantalon. C'est du moins ce qu'il a fait lors de la représentation du 29 octobre 1995 au Collisée de Québec, ne portant que bas et guitare pour l'interprétation de «When I Come Around»! K.L.

### Madonna

■ Ce n'est pas d'hier que la Madone provoque en portant le justaucorps (à la différence qu'elle ne le retire plus!), en faisant la promotion de comportements sexuels marginaux et en adoptant des poses provocatrices dans ses vidéos. Par exemple, dans *Material Girl* et *Like a Prayer*, elle joue des scènes érotiques. Dans son film documentaire de 1991, *Truth or Dare* (ou *In Bed With Madonna*), elle regarde ses deux danseurs

Ce n'est pas d'hier que la Madone provoque.

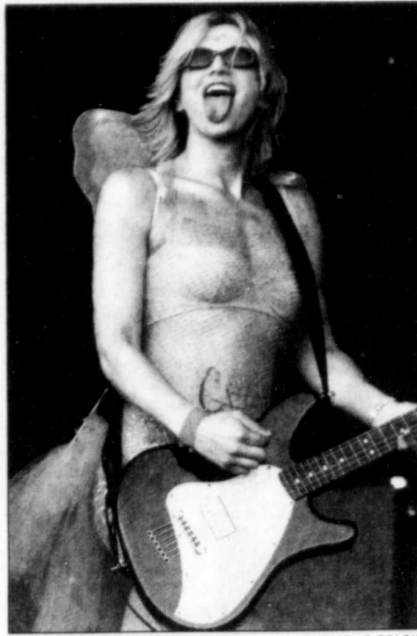
ARCHIVES LE SOLEIL



mâles s'embrasser, elle simule des fétulations sur un goulot de bouteille, elle est réprimandée par son père pour s'être masturbée et elle finit dans un lit avec sept représentants du sexe opposé. Si l'objectif de la caméra a créé Madonna, la *popstar*, en contrepartie, transformé sa vie en un véritable film grand public.

### Courtney Love

■ Veuve de Kurt Cobain, mère de sa fille Frances Bean, Courtney Love a d'abord été connue comme la leader de Hole, groupe de rock alternatif entièrement féminin, puis comme actrice. Mais la surconsommation de drogue de cette dernière et son comportement de plus en plus erratique en ont depuis fait la reine des journaux à scandales. L'un des épisodes les plus éclatants de sa déchéance a fait les pages du *Q* de mars 2003. Invitée par le magazine à participer à une séance de photographies, le 23 décembre 2002, Courtney Love a décidé de rejeter toute la collection de vêtements griffés qui lui ont été proposés avant de sortir nue dans la nuit londonienne. C'est dans son costume d'Ève qu'elle s'est elle-même chargée d'arrêter le trafic et a insisté pour se faire prendre en photo. Les clichés montrent une Courtney Love, ne portant qu'une petite culotte et



Le comportement erratique de Courtney Love a fait d'elle la reine des journaux à scandales.

se roulant sur la chaussée devant l'objectif du photographe.

### Red Hot Chili Peppers

■ Malgré leur contribution musicale exceptionnelle et un parcours tout en rebondissements, incluant incessants changements d'alignement et épisodes de consommation de drogues dures, les Red Hot Chili Peppers ont gagné leur place au panthéon des exhibitionnistes en raison de leurs prestations scéniques survoltées où la nudité fait généralement office de costumes de scène. En fait, pour être plus juste, les bas, dont ils se servent pour recouvrir leurs membres, tiennent plutôt ce rôle! L'histoire ne dit pas s'ils utilisent les mêmes chaussettes en hiver comme en été!

## Les déroutés

Malgré un génie reconnu et célébré, les déroutés du rock sont ceux que même le succès n'a pu empêcher de sombrer dans une douce folie. Heureusement, leurs œuvres musicales respectives continuent de témoigner de leurs contributions exceptionnelles à l'histoire de la musique. K.L.

### Syd Barrett

■ Fondateur, chanteur et guitariste original de Pink Floyd, Syd Barrett a été l'architecte du premier album du groupe, *The Piper at the Gates of Dawn* (1967), mais a été congédié en 1968 en raison de son comportement erratique dû à sa surconsommation de LSD. Après une période d'hibernation de deux ans, le musicien réputé pour ses solos à une main refaisait surface avec deux albums remarquables, *The Madcap Laughs* et *Barrett*, une fenêtre ouverte sur cette âme brisée par la célébrité et les abus de drogue. Depuis cette époque, son état psychologique n'a cessé de se dégrader et a poussé Syd Barrett à vivre dans la réclusion la plus totale. Il n'a plus jamais fait paraître d'albums.

### Brian Wilson

■ Peut-être le plus grand auteur-compositeur américain de son époque, l'ex-Beach Boys Brian Wilson a connu une existence faite de hauts, mais surtout de bas. Passionné de studio, ce génie authentique se retira rapidement de la scène, affligé par l'obésité et une paranoïa aiguë. Au fil des ans, plusieurs anecdotes ont témoigné de



Guitariste émérite de la formation originale de Fleetwood Mac, Peter Green a littéralement sombré après la fondation du groupe au début des années 70. Il était de passage sur scène à Québec, lors du Festival d'été de 2003.

l'instabilité émotionnelle de l'homme, qu'il s'agisse de kilomètres de bandes détruites en studio, du gigantesque bac qu'il s'est fait installer dans son salon pour pouvoir jouer du piano les pieds dans le sable ou de sa rencontre avec l'actrice Candice Bergen, devant qui il s'est plongé la tête dans un bocal à poisson rouge. Après plusieurs cures de désintoxication dans les années 70, il aura effectué quelques tristes réapparitions publiques, avant de signer, dans les années 2000, un impressionnant retour sur scène.

### Peter Green

■ Guitariste émérite de la formation originale de Fleetwood Mac, Peter Green a littéralement sombré après la fondation du groupe au début des années 70. Adepte des drogues dures, Green est devenu instable sur le plan psychologique, victime d'accès de paranoïa et de schizophrénie. Après un premier album, il a quitté le groupe pour une brève carrière solo, puis est disparu des écrans radar. On l'a interné, soumis aux électrochocs et à une médication soutenue. Ce n'est qu'au milieu des années 90 qu'il s'est remis à la musique après s'être fait successivement portier, fossoyeur et employé d'hôpital. La tâche fut colossale: il a dû entièrement réapprendre à jouer de son instrument. Une mission qu'il a accomplie, si l'on en juge par son passage sur scène à Québec, lors du Festival d'été de 2003.

Sources: Rock & Folk, All Music Guide, «Rock'n'roll Babylon» de Gary Herman, LE SOLEIL



L'ex-Beach Boys Brian Wilson a connu une existence faite de hauts, mais surtout de bas.

# SUDOKU

Par Fabien Savary

	2		7	1				9
8				2				6
								8
1	5				8	7	2	
	9		1		4		5	6
			9	8				
4	7		5					3
3								9

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier sudoku

5	7	3	8	4	9	2	1	6
2	6	9	3	7	1	4	5	8
1	4	8	6	2	5	7	9	3
6	3	2	1	8	7	9	4	5
7	1	4	9	5	6	8	3	2
8	9	5	4	3	2	1	6	7
4	8	6	7	1	3	5	2	9
3	2	1	5	9	8	6	7	4
9	5	7	2	6	4	3	8	1

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse. Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site [www.les-mordus.com](http://www.les-mordus.com) ou écrivez-nous à [info@les-mordus.com](mailto:info@les-mordus.com)

Niveau de difficulté : MOYEN

0213

Par Fabien Savary

0212

# GRAND défi

DES CHIFFRES & DES LETTRES

Plus de 6 000\$ en prix!

LE SOLEIL **SSQ** Assurances générales

Amateurs de **SUDOKU** et **SUPERGRILLE** à vos neurones!

Participez à notre « Grand défi des chiffres et des lettres », en complétant le jeu de votre choix et en l'annexant au bulletin de participation ci-joint.

Jusqu'au 25 mars 2006, 8 finalistes par catégorie\* à toutes les semaines! Et le samedi 22 avril 2006, une grande finale réunissant 300 participants au Salon du livre de Québec!

Participez également au volet Internet « SUDOKU » de notre concours. 2 000\$, offert par SSQ Assurances générales, tiré parmi tous les participants à la fin du concours. [sudoku.lesoleil.com](http://sudoku.lesoleil.com)

PRIX ET CATÉGORIES\* :

SUDOKU junior	SUDOKU adultes	SUPERGRILLE adultes seulement
11-17 ANS 8 FINALISTES / SEMAINE	8 FINALISTES / SEMAINE	8 FINALISTES / SEMAINE
2 000\$ offert par SSQ Assurances générales, pour le grand gagnant le 22 avril 2006	2 000\$ offert par SSQ Assurances générales, pour le grand gagnant le 22 avril 2006	2 000\$ offert par SSQ Assurances générales, pour le grand gagnant le 22 avril 2006

DEUXIÈME SEMI-FINALE LE SAMEDI 15 AVRIL

## GRAND défi

DES CHIFFRES & DES LETTRES

Sudoku junior  Sudoku  Supergrille

Nom : \_\_\_\_\_  
 Adresse : \_\_\_\_\_  
 Ville : \_\_\_\_\_ Code postal : \_\_\_\_\_  
 Tél. : (rés.) \_\_\_\_\_ (bur.) \_\_\_\_\_ Âge : \_\_\_\_\_

Une personne ne peut être finaliste dans plus d'une catégorie. Postez votre bulletin et la grille à :

Concours « GRAND DÉFI »  
 a/s Supergrille, Sudoku adultes ou Sudoku junior  
 C.P. 15170, Québec, QC G1K 9J1 ou déposez le tout à nos bureaux au 410, Charest Est, Québec.

Règlements disponibles\* au Soleil ou au [sudoku.lesoleil.com](http://sudoku.lesoleil.com).

## L'ASILE DU ROCK

## Les violents

Leurs frasques en dehors de la scène ont plus souvent fait la manchette des journaux que leur musique. Leur histoire fascine néanmoins. Enfances troublées, déséquilibres mentaux, surconsommation d'alcool et de drogue marquent le quotidien de nos violents. Une liste qui aurait également pu inclure tous les autres membres de Mötley Crüe, champion toutes catégories de la décadence rock'n'roll. K.L.

## Tommy Lee

■ Le batteur de Mötley Crüe Tommy Lee et son épouse de l'époque, la platurière Pamela Anderson, ont vu une cassette de leurs ébats amoureux filmés par Lee se retrouver entre les mains d'un entrepreneur en construction qui travaillait sur leur maison de Malibu. Ce dernier a vendu les enregistrements, qui ont refait surface sur le marché sous le titre *Pam and Tommy Lee: Hardcore and Uncensored*. Incapable d'en empêcher la diffusion, le couple a négocié un pourcentage sur les ventes de ce qui est devenu la vidéocassette pornographique la plus vendue. Mais ce qui vaut surtout à Tommy Lee d'apparaître dans notre sélection des violents, c'est un événement qui allait survenir quelques mois plus tard, alors qu'il infligeait plusieurs coups de pied dans le dos d'une Pamela tenant leur bébé Dylan dans ses bras. La raison de ce comportement? L'actrice avait voulu inviter sa famille à dîner. Les blessures physiques furent légères, mais les faits étaient suffisants pour valoir à Lee une peine de 180 jours de prison ferme.

## Phil Spector

■ Rendu célèbre pour son « mur du son », qu'il a mis à profit auprès de formations comme les Beatles et les Righteous Brothers, le légendaire réalisateur américain Phil Spector est surtout connu pour ses méthodes d'enregistrement inhabituelles — il a dirigé les séances de John Lennon et des Ramones à la pointe du fusil! — et sa personnalité dérangée. Ce membre du Temple de la renommée du rock'n'roll depuis 1989 a ajouté un chapitre de violence à sa biographie en février 2003, alors qu'il était accusé du meurtre de l'actrice Lana Clarkson, 40 ans, dans sa résidence d'Alhambra. Il a paru depuis en cour en portant des perruques excentriques, dont les photos ont été reproduites dans tous les quotidiens de la planète, contribuant à renforcer l'idée qu'il n'a pas toute sa tête.

## Sid Vicious

■ Pour certains, John Simon Ritchie, mieux connu sous le nom de Sid Vicious, représente la plus pure incarnation de l'esprit du punk-rock, lui qui a mené une existence reposant sur l'anarchie, la violence, les excès, la décadence, le rejet d'une vie planifiée d'avance. Pour d'autres, le défunt bassiste des Sex Pistols demeure une figure tragique, un rebelle sans cause, dont la faiblesse était plus grande que les exploits musicaux. Instrumentiste médiocre qui est venu remplacer Glen Matlock en 1977, Sid Vicious n'a apporté qu'une contribution minime à la musique des Pistols. Considéré par ses pairs comme étant un esprit simple manquant d'intelligence, Vicious allait signer son arrêt de mort après s'être entiché d'une groupie du nom de Nancy Spungen, une accroc à l'héroïne qui s'était donné pour mission de baisser un Sex Pistol. Avec elle, sa consommation de drogue allait monter en flèche. En 1979, le corps poignardé de la jeune femme allait être retrouvé dans leur appartement new-yorkais. Vicious, qui ne se souvient pas des événements, s'accuse du crime. Il est relâché le 1<sup>er</sup> février 1979 et s'empresse de prendre une dose de mauvaise héroïne fournie par sa mère. Il est retrouvé mort d'une surdose le lendemain, à l'âge de 21 ans.

Sources: *Rock & Folk*, *All Music Guide*, « *Rock'n'roll Babylone* » de Gary Herman, *LE SOLEIL*, « *Los Angeles Daily News* »



Alors qu'il était marié à Pamela Anderson, Tommy Lee a infligé plusieurs coups de pied dans le dos de la blonde platurière.



Au fil de ses 25 ans d'histoire, la formation californienne Mötley Crüe a plus souvent fait parler d'elle pour sa décadence que pour sa musique.

## La foire aux excès

Mötley Crüe débarque au Colisée le 4 mars avec un spectacle résolument décadent

KATHLEEN LAVOIE  
KLavoie@lesoleil.com

Au fil de ses 25 ans d'histoire, la formation californienne Mötley Crüe a plus souvent fait parler d'elle pour sa décadence que pour sa musique, une véritable trame sonore pour les années 80 avec des succès comme *Dr. Feelgood*, *Girls, Girls, Girls* et *Home Sweet Home*. De retour avec l'une des cinq tournées les plus payantes de 2005, la *Carnival of Sins Tour*, Vince Neil, Nikki Sixx, Mick Mars et Tommy Lee font l'effet de véritables miraculés d'une époque où « le sexe, la drogue et le rock'n'roll » n'étaient pas qu'une vague aspiration, mais un mode de vie.

Un quart de siècle après sa fondation, Mötley Crüe possède un bilan de santé plutôt impressionnant pour un groupe qui a passé une bonne partie des années 80 à adopter des comportements autodestructeurs comme s'injecter du Jack Daniels dans les veines une fois les réserves de cocaïne et d'héroïne asséchées.

De retour sur disque l'an dernier avec la compilation *Red, White and Crue*, dont les ventes ont été propulsées par le simple *If I Die Tomorrow* (écrit par Simple Plan), le quartet n'a visiblement pas dit son dernier mot. Ayant vendu plus de 40 millions d'albums en carrière dans le monde, les Californiens sont de nouveau prêts à ajouter quelques chapitres tout aussi « glorieux » à leur histoire.

C'est dans cet état d'esprit qu'ils ont élaboré, à la suite de leur tournée réunion, la *Carnival of Sins Tour*, une superproduction de deux heures et demie alliant hard rock, pyrotechnie et personnages de cirque.

Lorsque le groupe proposera ce spectacle samedi, au Colisée, il y aura un peu plus de 15 ans qu'il n'aura pas mis les pieds dans l'enceinte québécoise. Quel effet cela leur fait-il de revenir dans la capitale après tout ce temps?

« Honnêtement, j'ai été si saoul au cours des années 80 que je ne me souviens de rien de ce qui s'est passé durant cette époque », a admis en riant, à l'autre bout du fil, le guitariste Mick Mars.

Ce dernier, qui subissait une opération visant le remplacement d'une hanche il y a un an et demi (conséquence d'une maladie dégénérative dont il souffre depuis plusieurs années), parle donc d'un nouveau départ « rafraîchissant » pour le Crüe, qui prenait la route il y a un peu plus d'un an avec ce spectacle.

Avant de remonter sur scène, les quatre musiciens ont dû se réapproprier, admet Mick Mars. Mais très vite, la chimie qui a toujours caractérisé la formation s'est remise de la partie.

« Au départ, c'était un peu mou. En même temps, le rock'n'roll, c'est ça. On fait le mieux possible avec ce qu'on a! Je me souviens que lorsque j'ai repris la guitare, je ne jouais pas de mauvaises notes, mais ce n'était pas non plus très rigoureux... Ça ne l'était pour personne! En contrepartie, je jouais de façon plus sentie, avec un peu plus d'âme. »

De l'âme, c'est ce que les quatre musiciens ont l'intention de mettre dans leur prochain album, un disque sur lequel ils travaillent déjà tous séparément et auquel ils devraient s'atteler plus sérieusement au mois de mai.

« Nous sommes tous en train d'écrire du nouveau répertoire chacun de notre côté. Nous n'avons pas encore collaboré. Ce que nous faisons, c'est que dès que quelqu'un a une idée, il court au studio l'enregistrer. On va mettre tout ça en commun en mai. On veut se donner le temps de créer ce qui sera, à nos yeux, notre meilleur album en carrière. »

En vue de cet enregistrement, les quatre musiciens ont jeté leur dévolu sur le réalisateur Bob Rock (Metallica, The Cult, Bryan Adams, Simple Plan), un collaborateur de longue date.

« Bob Rock, c'est le meilleur. Je ne vais pas confirmer parce que ça dépend de lui mais, de notre côté, on est 100% convaincu de vouloir travailler avec lui. Je pense qu'ensemble nous faisons une excellente combinaison, ce qui est très important en studio. »

D'ici là, Mick Mars continue de se nourrir, sur le plan personnel, de la musique d'Eric Clapton, surtout ses premiers disques, et de brûler les planches de l'Amérique du Nord avec la *Carnival of Sins Tour*, où Mötley Crüe se révèle à la hauteur de sa réputation scénique passée.

Parmi les faits d'armes de cette tournée, on a largement fait état, dans les médias, de la séquence du spectacle où Tommy Lee se promène sur scène avec une caméra destinée à immortaliser les poitrines des spectatrices. Le tout est évidemment retransmis en direct sur écran géant! Est-ce donc là l'élément de danger que le batteur prétend ramener dans le rock?

« "Danger"? demande Mick Mars. J'imagine que c'est le bon mot. C'est mieux que "diabolique", ce dont on s'est fait accuser dans le passé. À mes yeux, tout ce qui inclut ce que les mères et les pères considèrent comme étant mauvais pour leurs enfants, c'est parfait pour moi! C'est une réaction normale. Dans la vie, on a tendance à mettre ce qu'on ne comprend pas sur le dos du diable! »

Récit de cette carrière mouvementée, la biographie *The Dirt*, un best-seller en librairies, fera bientôt l'objet d'un film.

« Le projet est toujours en préparation, fait savoir le guitariste, mais ça

ne débloque pas aussi vite qu'on le voudrait parce que nous attendons d'avoir le réalisateur parfait pour le faire. Certains ont parlé de Spike Lee. Il serait excellent. Nous avons fait plusieurs offres. Toutes les personnes jointes étaient emballées, mais la plupart d'entre elles

n'étaient pas disponibles pour le moment. »

Il ne faut surtout pas compter sur le guitariste pour jouer son propre rôle! « Imaginez-vous ce vieux guitariste à l'écran? Non! N'importe quel bon acteur capable de jouer de la guitare fera l'affaire! », estime-t-il.

## Les autodestructeurs

Leur mort prématurée contribue à leur légende. Artistes prédominants de leur génération, les autodestructeurs ont vécu leur existence à 100 milles à l'heure, sur scène et ailleurs. Avec leur départ, de grandes voix se sont éteintes. K.L.

## Jimi Hendrix

■ Au cours de sa courte mais remarquable carrière, Jimi Hendrix est devenu synonyme de la philosophie *sex, drugs & rock'n'roll*. Est-ce ce qui, au tournant des années 70, l'a conduit à la mort? On ne le saura jamais. C'est alors qu'il se trouve sur une pente descendante, après avoir livré quelques prestations décevantes et des enregistrements sans grand intérêt, que le guitariste américain est retrouvé mort dans son lit le 18 septembre 1970, étouffé par son vomi à la suite d'une surdose de médicaments. Être paradoxal, il laissera, même à ses proches, un souvenir en teintes de gris. « Jimi Hendrix était un génie, mais il pouvait chanter la foule des opprimés américains et la minute suivante tabasser à coups de pied une pauvre fille dans une ruelle », racontait en 1976 l'un de ses amis, Eric Burdon.

## Jim Morrison

■ En dehors de la scène, il était un fétard invétéré, un poète en herbe idéaliste, qui rencontrait un flot ininterrompu de femmes et cultivait une irresponsabilité chronique sans doute inspirée de Baudelaire, l'un de ses auteurs fétiches. Même s'il affichait sur scène un dosage exact de libération sexuelle, d'exploration psychique et de la révolte politique qui caractérisait le rock des années 60, Jim Morrison faisait tous les soirs face à un public complaisant qui le considérait comme une *popstar*. Lui qui se décrivait comme « le politicien de l'amour » n'a jamais accepté ce rôle. C'est par la bouteille, puis plus tard par l'héroïne, qu'il a décidé de geler ses frustrations. « Se saouler, c'est une suite de petits choix... Je suppose que c'est ce qui fait la différence entre le suicide et la capitulation lente. »

## Janis Joplin

■ L'histoire de Janis Joplin est sim-

ple... et triste. À 27 ans, la chanteuse originaire du petit bled ultraconservateur de Port Arthur, au Texas, est retrouvée morte d'une surdose dans un hôtel de Hollywood. C'est le prix qu'a eu à payer la jeune femme pour avoir tenu bien haut le flambeau de l'émancipation de la jeunesse. Malheureusement, comme bon nombre de ses collègues, elle est tombée dans le cercle vicieux de l'accoutumance à l'alcool (Southern Comfort) et à la drogue (*speeds*, LSD). Janis Joplin avait un jour déclaré qu'il était « absurde de faire l'amour à 25 000 personnes sur scène et de rentrer seule chez elle ». Probablement.

Sources: *Rock & Folk*, *All Music Guide*, « *Rock'n'roll Babylone* » de Gary Herman, *LE SOLEIL*

Jimi Hendrix est mort en 1970 à la suite d'une surdose de médicaments.

ARCHIVES LE SOLEIL





**Arielle Dombasle**

Présenté par Diffusion YEB  
en accord avec  
Gilbert Coullier Productions

**DEMAIN SOIR**

**En spectacle  
le 26 février, 20h30  
Le Capitole**

Prix des billets :  
80 \$ - 75 \$ - 70 \$ - 60 \$ - 55 \$ - 45 \$ (Taxes et frais en sus)

Le Capitole 418-694-4444 / 1-800-261-9903

Réseau Billetech www.billetech.com

## L'ASILE DU ROCK

## Les provocateurs

Ils ne reculent devant rien pour susciter une réaction de dégoût ou d'inconfort. Allure androgyne, look satanique, les provocateurs portent des maquillages gothiques, des lentilles cornéennes de couleur et ont des animaux répugnants dans le but de déstabiliser. Coup de chapeau à trois maîtres de la répulsion ! K.L.

## Marilyn Manson

■ Brian Warner, alias Marilyn Manson, tête dirigeante du groupe métal floridien du même nom et « Antéchrist superstar » autoproclamé, s'est vu attribué, par l'entremise d'une ligne téléphonique de dénonciation, une panoplie de crimes dont la tenue d'orgies scéniques incluant viols, zoophilie, coprophagie et immolation d'animaux rares. Ordonné prêtre de l'Église de Satan, l'androgyne personnage a notamment été arrêté pour exhibitionnisme et pour avoir fait une fellation à l'un de ses musiciens sur scène. À son plus bas, Marilyn Manson a été accusé d'avoir influencé les adolescents Eric Harris et Dylan Klebold, responsables de la tuerie de la Columbine High School de Littleton (Colorado) le 20 avril 1999.

## Ozzy Osborne

■ L'ex-leader de Black Sabbath et grand-père du heavy metal, Ozzy Osborne, fait l'objet d'une kyrielle de légendes urbaines plus « savoureuses » les unes que les autres. L'une d'elles veut qu'en 1981, il aurait arraché la tête d'une colombe vivante au cours d'un entretien avec les dirigeants de Columbia Records. Quelques mois plus tard, lors d'un concert, il aurait également mordu une chauve-souris lancée sur scène présumant qu'elle était en plastique. En 1984, Ozzy Osborne a par ailleurs été traduit en justice pour avoir incité des adolescents au suicide avec sa chanson *Suicide Solution*, qui se veut un hommage au chanteur de AC/DC Bon Scott décédé d'intoxication à l'alcool. À la fin 1989, le « prince des ténèbres » est à nouveau accusé, cette fois de menaces de mort sur sa femme Sharon. Cette dernière accepte de retirer sa plainte à condition qu'Ozzy suive une cure de désintoxication.

## Alice Cooper

■ Fils d'un pasteur baptiste arizonais, Vincent Furnier, alias Alice Cooper, un ancien acolyte de Frank Zappa, est peut-être le plus grand frimeur d'entre tous les provocateurs. Ayant admis avoir « construit » son groupe de toute pièce, il a également bâti une mythique scénique faite de serpents, de chaînes électriques, de fouets, de cuir, de poupées mutilées, de poulets égorgés et de fausses guillotines. Les apparences étaient toutefois bien trompeuses quant à la vraie nature de Cooper. Pendant qu'il faisait le sado-maso sur scène le soir, il passait ses journées à jouer au golf avec des partenaires tels que Bing Crosby et Jack Nicklaus. À la fin de 1977, sa consommation d'alcool est rendue telle qu'il décide lui-même de suivre une cure de désintoxication.

Source : « Rock'n'roll Babylon », de Gary Herman



Ordonné prêtre de l'Église de Satan, Marilyn Manson a notamment été arrêté pour exhibitionnisme et pour avoir fait une fellation à l'un de ses musiciens sur scène.



Alice Cooper a bâti une mythique scénique faite de serpents, de chaînes électriques, de fouets, de cuir, de poupées mutilées, de poulets égorgés et de fausses guillotines.

## ROCK

Suite de la C 1

Le problème, estime Phil Towle, c'est que les célébrités remettent souvent à plus tard, dans l'euphorie du succès-fait-tout-oublier, le moment tant redouté de se regarder dans le miroir. « On m'a décrit l'état d'euphorie qui vient avec le succès comme étant équivalent à gagner la loterie tous les soirs. On me dit que c'est meilleur que le sexe ! C'est un sentiment qui crée une dépendance telle et qu'il fait perdre toute perspective sur la vraie vie. (...) Il ne faut pas chercher très loin pour comprendre pourquoi tous ces groupes prolongent leur carrière bien au-delà de leur gloire. Ce n'est ni une question d'argent ni une question de mode de vie. C'est la constante quête de cette sensation. C'est triste et dégradant, mais une fois qu'on a essayé cette drogue, on ferait tout pour y retourner. »

## OUBLIER LEURS DÉMONS

Dans ce contexte de fuite permanente, les fous du rock préférèrent oublier leurs démons en les noyant dans l'alcool et la drogue, plutôt que de les affronter et cheminer sur le plan personnel. Un comportement très adolescent, qui dénote un refus de vieillir, explique Phil Towle.

« Les artistes deviennent complètement intoxiqués par le succès et la célébrité. (...) Si, en plus, ces artistes, comme c'est souvent le cas, sont anxieux ou éprouvent des difficultés à entrer en relation et qu'ils se soulagent par la drogue, ils remettent indéfiniment le moment où ils devront faire face à la réalité. »

En entrevue au SOLEIL en octobre 2004, James Hetfield faisait écho aux propos de Dr. Phil.

« Dans mon cas, c'était une histoire de crise de la quarantaine, d'accepter de vieillir. Dans ce genre de métier, on n'est pas encouragé à ça. (...) Pendant ces deux ans et demi de consultations, je suis passé de l'âge de 17 ans à l'âge de 41 ans. La thérapie, ça a été une université pour mon âme. »

Le défi, pour l'artiste, est d'arriver à prendre suffisamment de recul pour évaluer sa propre condition avec justesse.

« Ils en viennent à se voir comme le public les voient, renchérit Phil Towle. En même temps qu'ils doivent gérer leur syndrome de l'imposteur. Dans notre société, tout le monde, même les célébrités, vivent des problèmes d'estime de soi », constate-t-il.

En ce sens, le Jerry Maguire de la psychothérapie (« moins de clients, plus d'attention ») croient que les fans ont également une part de res-

ponsabilité dans la déchéance de leurs idoles.

« Entre nos héros et nous, il y a cet étrange pacte qui fait qu'on veut être divertis à un niveau où nous ne sommes nous-mêmes pas prêts à aller. Ce sont des comportements extrêmes qu'on admire. Qui n'a jamais rêvé de coucher sans conséquences ? de détruire des chambres d'hôtel ? de faire la fête tous les jours ? d'avoir des fans à ses pieds ? C'est un fantasme que nous contribuons à garder vivant. On a tout sauf envie d'envoyer une carte de sympathie quand il y en a un qui se pète la gueule. On a plutôt le réflexe de se choquer et de dénigrer l'artiste. »

Tant que la musique est à la hauteur, au diable la santé mentale de ceux qui la composent ! s'indigne Dr. Phil.

**« On m'a décrit l'état d'euphorie qui vient avec le succès comme étant équivalent à gagner la loterie tous les soirs. On me dit que c'est meilleur que le sexe ! » dit Phil Towle**

« On s'attend à des choses grandioses de personnes rendues à ce stade-là de la célébrité. Mais en vérité, on ne connaît pas réellement ces personnes, on ne se préoccupe pas d'eux outre-mesure sur le plan personnel. On se fout un peu qu'ils s'autodétruisent. Même qu'on est plutôt fasciné par ça. Quand un artiste doit performer, qu'il soit en forme ou non, on s'attend qu'il performe, pas qu'il se repose. Ça en dit long au niveau d'égoïsme où nous en sommes rendus en tant que société... » s'inquiète-t-il.



Dr. Phil Towle, le Jerry Maguire de la psychothérapie

Au sein de Metallica, ce n'est pas tant la célébrité qui a complexifié les relations entre les quatre musiciens, mais plutôt la façon dont ils l'ont abordée, en ayant recours aux paradis artificiels.

« Ça relâchait la pression. Et dieu sait qu'à ce niveau de célébrité, il y en a. On est aussi bon que sa prochaine chanson. (...) Qui plus est, on s'attend de quelqu'un qui donne dans le heavy metal qu'il se nourrisse de sa colère et de son ressentiment envers le reste de la planète pour composer ses chansons. »

Comme si ce n'était pas suffisant, il existait à l'époque de la création de Metallica un phénomène de surenchères entre les groupes, indique Mick Mars. Le guitariste de Mötley Crüe se souvient des années 80 comme d'une période où tout était permis.

« Suis-je chanceux d'être en vie aujourd'hui ? Ma réponse ? Je suis mort, mais on m'a réactivé en m'implantant une puce au cerveau ! Non, sérieusement, je pense que c'était dans l'air du temps. Les années 80 ont été une décennie de tous les excès. Et pas seulement pour nous. Je pense que tous les groupes essayaient de repousser les limites imposées par les autres. Il y avait un élément de compétition là-dedans aussi », a-t-il indiqué au SOLEIL au sujet du mode de vie décadent de sa formation dépeint de long en large dans la biographie *The Dirt*.

## CEUX QUI S'EN SORTENT

Seuls se sortent de la spirale infernale de l'autodestruction ceux dont la vie trouve un sens en dehors d'eux-mêmes, pense Phil Towle.

« Les personnes que le succès n'intoxique pas sont souvent des gens très terre-à-terre. Je pense à des groupes comme U2 ou le Dave Matthews Band. Bono est quelqu'un qui a choisi de se servir de sa notoriété pour appuyer une cause. Au lieu d'être centré sur lui, il se préoccupe d'autres personnes. C'est une attitude saine. Mais quelqu'un qui est en mode de survie, comme James (Hetfield) l'a longtemps été, ne pense pas aux autres. »

Phil Towle ne serait pas psychothérapeute s'il ne croyait pas dans les chances de réhabilitation de ses clients. Selon lui, c'est parce qu'ils en avaient la volonté que les membres de Metallica ont été capables de résoudre leur crise interne. Cela dit, le psychologue ne pense pas que les récents succès du groupe soient garants de l'avenir. À ses yeux, le travail de mise au point de la mécanique humaine ne se termine jamais réellement. « Pour Metallica, le vrai test, ce seront les deuxième et troisième albums... »

## Horaire des canaux locaux

TELEMAG	CANAL VOX
Antenne 9 / Câble 10 / Illico 10	Câble 9
<b>SAMEDI 25 FÉVRIER</b>	
10h. Virage; 11h. In; 11h30. Portrait de...; 12h. Réveil; 12h30. Juste si elle; 13h. À la découverte de...; 13h30. Première loge; 14h. Spécial mag; 14h30. À la découverte de...; extra; 15h. Virage; 16h. Challenge Alstare; 17h. L'heure de la bonne nouvelle; 17h30. Loisirs chasse et pêche; 18h30. Santé longue vie; 19h. Astro mag; 19h30. In; 20h. Passion auto rétro; 20h30. Voyage mag; 21h. Action moteur sport; 21h30. Habitat mag; 22h. Salon de l'habitation; 22h30. Coupe quilles Univers; 23h30. Féminin pluriel.	9h. Infocomm; 11h. 360; 11h30. Vo2; 12h. Rendez-vous chasse pêche; 13h. Qui rénove!; 13h30. Sakados; 14h. Aparté; 14h30. Infocomm; 15h. Rendez-vous plein air; 15h30. Le plaisir de skier; 16h. 360; 16h30. Vo2; 17h. Qui-dire; 17h30. Pour l'amour des animaux; 18h. Voix publique; 19h. Vent d'est; 19h30. LeZarts; 20h30. Salades de filles; 21h. 360; 21h30. Vo2; 22h. Boxerock; 23h. Infocomm.
<b>DIMANCHE 26 FÉVRIER</b>	
10h. Télébongo Rotary; 11h. Première loge; 11h30. Salon de l'habitation; 12h. Voyage mag; 12h30. Féminin pluriel; 13h. Action moteur sport; 13h30. Passion auto rétro; 14h. La belle vie; 14h30. À la découverte de...; 15h. Santé longue vie; 15h30. Juste si elle; 16h. Coupe quilles Univers; 17h. Challenge Alstare; 18h. Habitat mag; 18h30. Habitat mag; 19h. Portrait de...; 19h30. Spécial mag; 20h. Virage; 21h. Virage; 21h30. Première loge; 22h. In; 22h30. Astro mag; 23h. Passion auto rétro; 23h30. À la découverte de... extra.	9h. Infocomm; 11h. Parole et vie; 12h. Le Guide de l'auto; 13h. Qui-dire; 13h30. Vent d'est; 14h. Pour l'amour des animaux; 14h30. Infocomm; 15h30. Top +; 16h. Ma première Place des Arts; 16h30. Trajectoire; 17h. Rendez-vous chasse pêche; 18h. LeZarts; 19h. Baromètre; 19h30. Qui-dire; 20h. Doc Lapointe; 21h. Voix publique; 22h. Angle neuf; 22h30. Vent d'est; 23h. Infocomm.
<b>LUNDI 27 FÉVRIER</b>	
10h. Passion auto rétro; 10h30. Première loge; 11h. Challenge Alstare; 12h. Portrait de...; 12h30. Habitat mag; 13h. Habitat mag; 13h30. Voyage mag; 14h. Loisirs chasse et pêche; 15h. Astro mag; 15h30. Santé longue vie; 16h. Coupe quilles Univers; 17h. Challenge Alstare; 18h. Habitat mag; 18h30. Habitat mag; 19h. Portrait de...; 19h30. Spécial mag; 20h. Virage; 21h. Virage; 21h30. Première loge; 22h. In; 22h30. Astro mag; 23h. Passion auto rétro; 23h30. À la découverte de... extra.	9h. Infocomm; 10h. Aparté; 10h30. Meubllez vos passions; 11h. Bientôt sur vos écrans; 11h30. Salades de filles; 12h. Vent d'est; 12h30. Mille et un visages; 13h30. Qui rénove!; 14h. Rendez-vous plein air; 14h30. Parole et vie; 15h30. Pour l'amour des animaux; 16h. Louise à votre service; 17h. Qui rénove!; 17h30. Le plaisir de skier; 18h. Le bon air de Camille; 18h30. Pour l'amour des animaux; 19h. Sakados; 19h30. Trajectoire; 20h. Salades de filles; 20h30. Complètement dada; 21h. Connexion; 21h30. Qui-dire; 22h. Rendez-vous chasse pêche; 23h. Meubllez vos passions; 23h30. Infocomm.
<b>MARDI 28 FÉVRIER</b>	
10h. Astro mag; 10h30. Salon de l'habitation; 11h. Loisirs chasse et pêche; 12h. Féminin pluriel; 12h30. Spécial mag; 13h. La belle vie; 13h30. Habitat mag; 14h. Santé longue vie; 14h30. Salon de l'habitation; 15h. Première loge; 15h30. À la découverte de...; 16h. Voyage mag; 16h30. In; 17h. Habitat mag; 18h. Coupe quilles Univers; 19h. Juste si elle; 19h30. Jamboree Nokia Snowboard; 20h. Portrait de...; 20h30. À la découverte de... extra; 21h. Animag; 21h30. Virage; 22h30. Virage; 23h. Loisirs chasse et pêche.	9h. Infocomm; 10h. Rendez-vous chasse et pêche; 11h. Le bon air de Camille; 11h30. Pour l'amour des animaux; 12h. Connexion; 12h30. Le Guide de l'auto; 13h30. Meubllez vos passions; 14h. Le livre show; 14h30. Infocomm; 16h. Louise à votre service; 17h. Qui rénove!; 17h30. Le plaisir de skier; 18h. Le bon air de Camille; 18h30. Pour l'amour des animaux; 19h. Sakados; 19h30. Trajectoire; 20h. Salades de filles; 20h30. Complètement dada; 21h. Connexion; 21h30. Qui-dire; 22h. Rendez-vous chasse pêche; 23h. Meubllez vos passions; 23h30. Infocomm.
<b>MERCREDI 1<sup>er</sup> MARS</b>	
10h. In; 10h30. La belle vie; 11h. Virage; 11h30. Première loge; 12h. Astro mag; 12h30. Voyage; 13h30. Portrait de...; 14h. Juste si elle; 14h30. Habitat mag; 15h30. Loisirs chasse et pêche; 16h30. Santé et longue vie; 17h. Spécial mag; 17h30. Animag; 18h. Challenge Alstare; 19h. Action moteur sport; 19h30. À la découverte de...; extra; 20h. Féminin pluriel; 20h30. Dossier actualité; 21h30. Juste si elle; 22h. Santé longue vie; 22h30. À la découverte de...; 23h. Jamboree Nokia Snowboard; 23h30. Portrait de...	9h. Infocomm; 10h. Pour l'amour des animaux; 10h30. 55 pour bien manger; 11h. Meubllez vos passions; 11h30. Trajectoire; 12h. Qui-dire; 12h30. Qui rénove!; 13h. Sakados; 13h30. Salades de filles; 14h. Connexion; 14h30. Infocomm; 16h. Louise à votre service; 17h. Le plaisir de skier; 17h30. La puce à l'oreille; 18h. Le livre show; 18h30. Aparté; 19h. LeZarts; 20h. Doc Lapointe; 21h. Angle neuf; 21h30. Vo2; 22h. Le plaisir de skier; 22h30. Bientôt sur vos écrans; 23h. Infocomm.
<b>JEUDI 2 MARS</b>	
10h. Première loge; 10h30. Juste si elle; 11h. Passion auto rétro; 11h30. Jamboree Nokia Snowboard; 12h. Dossier actualité; 13h. Spécial mag; 13h30. À la découverte de...; 14h. In; 14h30. Action moteur sport; 15h. Féminin pluriel; 15h30. La belle vie; 16h. À la découverte de...; extra; 16h30. Virage; 17h. Portrait de...; 17h30. Première loge; 18h. À la découverte de...; 18h30. Animag; 19h. Féminin pluriel; 19h30. Santé longue vie; 20h. Première loge; 20h30. Voyage mag; 21h. Loisirs chasse et pêche; 22h. Spécial mag; 22h30. L'heure de la bonne nouvelle; 23h. Virage.	9h. Infocomm; 10h. LeZarts; 11h. Aparté; 11h30. Angle neuf; 12h. La puce à l'oreille; 12h30. Voix publique; 13h30. Doc Lapointe; 14h30. Infocomm; 16h. Louise à votre service; 17h. Salades de filles; 17h30. 360; 18h. Vo2; 18h30. Trajectoire; 19h. Voix publique; 20h. Rendez-vous chasse pêche; 21h. LeZarts; 22h. Voix publique; 23h. 360; 23h30. Infocomm.
<b>VENDREDI 3 MARS</b>	
10h. Spécial mag; 10h30. Animag; 11h. Féminin pluriel; 11h30. La belle vie; 12h. Santé longue vie; 12h30. Loisirs chasse et pêche; 13h30. Virage; 14h30. Coupe quilles Univers; 15h30. À la découverte de...; extra; 16h. Dossier actualité; 17h. Jamboree Nokia Snowboard; 17h30. Passion auto rétro; 18h. Action moteur sport; 18h30. Virage; 19h. Animag; 19h30. La belle vie; 20h. Habitat mag; 21h. In; 21h30. Astro flash; 22h30. Première loge; 23h. À la découverte de...; 23h30. Juste si elle.	9h. Infocomm; 10h. Doc Lapointe; 11h. Voix publique; 12h. Qui-dire; 12h30. Mille et un visages; 13h30. LeZarts; 14h30. Infocomm; 16h. Les petites touines; 16h30. Doc Lapointe; 17h30. LeZarts; 18h30. 360; 19h. Vo2; 19h30. Hockey de la LHJM; 22h30. Top +; 23h. Ma première Place des Arts; 23h30. Infocomm.

# Dose de vitamine rock venue d'Écosse

## Belle and Sebastian a trouvé l'inspiration pour son dernier album sous le soleil de la Californie

GENEVIÈVE BOUCHARD  
GBouchard@lesoleil.com

■ Dans les dernières chansons de Belle and Sebastian, une éco-lière troublée par l'Acte des apôtres côtoie un joueur de foot frustré par un arbitre, une buanderie inspire autant qu'une station de métro désaffectée. Si la prose du leader Stuart Murdoch naît toujours des petits drames du quotidien, la formation culte de la pop écossaise a offert à ses rythmes une dose de vitamine rock trouvée sous le soleil de la Californie.

Depuis 10 ans qu'ils roulent leur bosse ensemble, les sept musiciens installés à Glasgow ont peu à peu diversifié leur spectre d'émotions musicales: des airs empreints de mélancolie de *Tigermilk* — un premier vinyle pressé à un millier d'exemplaires en 1996 —, les compositions de Belle and Sebastian ont été assaisonnées de touches de lumière jusqu'à la sérénité de *Dear Catastrophe Waitress*, paru en 2003.

Avec *The Life Pursuit*, arrivé dans les bacs au début du mois, le groupe persévère dans la légèreté, mais ajoute à ses mélodies pop des accents plus pesants. Par des arrangements moins complexes, Belle and Sebastian a souhaité remettre ses musiciens au centre de la création.

« Quand on a commencé le nouvel album, c'est ce qu'on avait envie de faire », confirmait cette semaine le trompettiste Mick Cooke, à la veille de quitter Glasgow pour entreprendre une tournée nord-américaine.

« On ne voulait plus avoir à dépendre des arrangements orchestraux. Dans nos enregistrements précédents, on avait inclus beaucoup de cordes. Cette fois, on a voulu ramener l'idée d'un simple groupe qui joue ensemble. C'est pour cette raison que la batterie et la basse sont prédominantes. C'a donné une sonorité un peu plus lourde. »

Le groupe formé de Stuart Murdoch (voix, guitare), Stevie Jackson (voix et guitare), Chris Geddes (claviers), Richard Colburn (batterie), Sarah Martin (violon et voix), Mick Cooke (trompette) et Bobby Kildea (basse) avait déjà retenu les services du producteur Trevor Horn, artisan de la pop des années 80, pour son précédent effort.

Belle and Sebastian s'est cette fois-ci tourné vers le collaborateur de Beck, Tony Hoffer, pour peaufiner les chansons de *The Life Pursuit*.

« Quelques gars qu'on connaît nous avaient recommandé d'adopter un ton plus musclé. On avait envie d'aller chercher ce genre de sons. C'est ce qui nous a menés vers lui », explique Mick Cooke.

Une association qui a permis aux musiciens de troquer la bruine de Glasgow contre la chaleur de Los Angeles pendant les cinq semaines nécessaires à l'enregistrement de leur dernier-né.

« C'est là que notre producteur vit. Il a déjà travaillé à Londres, mais on voulait avoir la meilleure chance possible en allant travailler dans son élément », avance simplement l'artiste de la trompette.

### ROUTINE DE CRÉATION

Avant d'avoir le temps de s'en rendre compte, Belle and Sebastian s'est vu ac-

colé l'étiquette du « groupe culte ». Loin des projecteurs du *showbiz*, bien ancré dans une scène pop résolument indépendante, le groupe a su préserver l'aura de charme qui fait que dans le monde, ils étaient nombreux à espérer la nouvelle livraison des Écossais.

Conscients des attentes provoquées par leurs chansons, les musiciens ne se sont pas laissés impressionner. « Ça ne nous préoccupe pas vraiment. Je pense qu'on était contents de faire quelque chose d'un peu différent. Ça fait 10 ans qu'on joue ensemble, que nous travaillons à écrire de la musique. Dans ce contexte, un bon moyen d'apporter des idées nouvelles est de changer de producteur. »

Au fil de la dernière décennie, la formation musicale a approuvoisé une routine qui s'est affirmée lors de l'enregistrement de sept albums studio.

« On en est venu à apprendre le respect pour l'opinion des autres, résume Mick Cooke. C'est certain qu'on argumente souvent, mais on a appris à ne pas prendre les choses d'une manière trop personnelle. On veut tous faire le meilleur disque possible, on travaille tous dans ce sens. »

Généralement, c'est Stuart Murdoch, le principal auteur-compositeur de Belle and Sebastian, qui place les balises des nouvelles créations. Une recette qui n'exclut pas les revirements surprenants au contact des inspirations instrumentales des autres membres du groupe.

Mick Cooke cite en exemple la première pièce de *The Life Pursuit*, *Act of the Apostle*, qui a vu ses ambitions country modifiées par une mélodie vocale quelque peu altérée et l'ajout d'une base rythmique à saveur électronique.

« Ça donne un résultat assez différent », lance celui qui avoue avoir commencé à apprécier la chanson en en-



Avec *The Life Pursuit*, arrivé dans les bacs au début du mois, le groupe persévère dans la légèreté, mais ajoute à ses mélodies pop des accents plus pesants.

trant en studio. « Je ne m'y étais pas vraiment attaché... Il faut dire qu'en répétition, c'est parfois difficile d'entendre les paroles. Ça ajoute toute une dimension au rôle du chanteur quand on peut effectivement entendre ce qu'il dit ! » rigole le musicien.

### SUR LA ROUTE

Belle and Sebastian commence ce soir à Toronto sa plus imposante tournée nord-américaine à ce jour. D'ici le 25 mars, les sept Écossais transporteront 22 fois leur musique sur les planches dans 18 villes.

« C'est excitant, surtout quand on sait que pour plusieurs concerts,

tous les billets ont été vendus. J'espère seulement que tout le monde va être en forme. Pendant notre dernière tournée au Royaume-Uni, j'ai été malade pendant cinq jours », laisse tomber le trompettiste.

Avec la santé en plus, c'est d'ailleurs sur les « atmosphères entraînant » de cette série de spectacles en sol britannique que se base le présent périple de Belle and Sebastian.

Si l'itinéraire du groupe ne s'arrête pas dans la Vieille Capitale, il fait tout de même escale demain à l'autre bout de l'autoroute 20, au Métropolis de Montréal.

1719006

**SONY**  
XBR 5XRD  
50 et 60  
pouces

**AU MEILLEUR PRIX**

**AUDIOLIGHT**  
Depuis 1985

www.audiolight.qc.ca

fermé le dimanche SPÉCIALISTE en SON et IMAGE  
355, MARIE-DE-L'INCARNATION, QUÉBEC 687-9252

1719005

Visitez les artistes!

**L'Anglicane**

**QUATUOR**  
**ARTHUR LEBLANC**

Samedi  
4 mars,  
20 h  
25 \$

**HELMUT LIPSKY**  
et L'ART DE PASSAGE de Berlin

...Au parfum de tango

Samedi  
25 mars, 20 h  
25 \$

**ANNE-JULIE CARON**  
percussions

Samedi 22 avril, 20 h  
22 \$

**DÉCOUVERTE**

**ALEXANDRE DA COSTA**  
violin

**MATT HERSKOWITZ**  
piano

Samedi 3 juin, 20 h  
25 \$

L'ABONNEMENT À LA SÉRIE  
**Maîtres de musique**  
4 concerts = 60 \$ une économie de 37 \$

Information / réservation :  
**838-6000**  
31, rue Wolfe, Vieux-Lévis

LE SOLEIL **Blittech**

Amenez la famille!

Hydro Québec  
présente

**INUIT**

quand la parole prend forme

du 9 février  
au 7 mai 2006

Ajaka? Homme et enfants, 1974, Calcaire ou talc, 23,3 x 16,9 x 9,3 cm.  
MNBAQ, collection d'art inuit Brousseau, don de M. Raymond Brousseau

Musée national des beaux-arts du Québec

Québec

Parc des Champs-de-Bataille, Québec

L'exposition a été conçue par le Musée d'art inuit Brousseau, le Muséum d'Histoire Naturelle de Lyon et le Musée de la Miniature à Montélimar. Le Musée national des beaux-arts du Québec en a réalisé l'adaptation.

Une collaboration de  
**AIR CANADA**

Le Musée national des beaux-arts du Québec est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

**SANAQA, SCULPTEUR DE RÊVES**

Spectacle de marionnettes pour les 5 à 12 ans.

Avec la troupe Marie-Stella

Les samedis 25 février, 18 et 25 mars,  
1<sup>er</sup> et 29 avril et 6 mai, à 14h

**À L'AFFICHE**

Thérèse Parisien  
Collaboration Spéciale

**LA 31<sup>È</sup> NUIT DES CÉSARS**

Valérie Lemerrier anime la fête du cinéma français. Le film de Jacques Audiard *De battre mon cœur s'est arrêté* reçoit 10 nominations, *Joyeux Noël* et *Gabrielle*, 6, *Le Petit Lieutenant*, 5, et *La marche de l'empereur*, 4. L'acteur britannique Hugh Grant recevra ce soir le César d'honneur pour l'ensemble de sa carrière. Et on surveille pour voir si les Français ont appris à faire un bon gala... TV5 à 19h30

**CINÉMA: ANTWONE FISHER**

Un jeune Noir engagé dans la marine donne du fil à retordre à ses supérieurs. Rétrogradé et forcé de consulter un psychiatre, il décide d'affronter ses démons... Un drame intense avec Derek Luke et Denzel Washington, dont c'est la première réalisation. TQS à 20h30

**CINÉMAX: LE RETOUR DE LA MOMIE**

Une momie ressuscitée kidnappe le fils d'un couple d'égyptologues! Ça pète de partout, les effets spéciaux se succèdent, le rythme est fou. Si on oublie le scénario, ce film fantastique tourné comme une bande dessinée reste un bon divertissement. TVA à 20h30

**BELLE ET BUM**

Les Respectables fêtent leurs 15 ans avec deux pots-pourris de leurs succès et une chanson de Dassin. Aussi: l'auteur du premier rap québécois Lucien Francœur, Philémon, gagnant du Festival en chanson de Petite-Valée, Jonathan Painchaud et Ian Kelly. Télé-Québec à 21 h



ARCHIVES LE SOLEIL, JOCELYN BERNIER  
Les Respectables fêtent leurs 15 ans à « Belle et Bum ».

**FRANÇOIS EN SÉRIE**

François est sans nouvelles de Marie-Hélène, mais il tente de résister à la tentation de la rappeler. Le Courageux en lui aura son mot à dire, mais ses autres sous-personnalités donnent aussi leurs avis... Le couple devra-t-il se séparer? Séries + à 21 h

**TOUTE UNE SOIRÉE AVEC CLÉMENCE**

Deux heures avec Clémence DesRochers qui s'ouvrent sur *Le Plus Beau Voyage de Clémence*, un spectacle consacré à ses chansons avec la participation de Marie-Jo Thério, Paul Piché, Pascale Montpetit, Yann Ferreau, Mara Tremblay, France Castel et France D'Amour. C'est suivi de deux épisodes de *Quelle famille* dans lesquels Clémence joue une danseuse à gogo prête à épouser le père de Gérard (Ovila Légaré)! ARTV à 21 h



LA PRESSE  
Le 166<sup>e</sup> et dernier épisode de « Km/h » offrira une spéciale d'une heure, où on assiste au mariage de Tite-Lène et de Jean-Louis (Nathalie Claude et Gilbert Turp), ainsi qu'à l'accouchement de Sylvie (Sonia Vachon), qui mettra le futur papa Germain (Gildor Roy) dans tous ses états.

FINALE DE « KM/H »

Après huit ans de succès, Tite-Lène et Jean-Louis se marient

Et dire que *Km/h* avait été proposé une première fois à Radio-Canada. À l'époque, le héros, Denis Charest, œuvrait non pas dans un magazine de voitures, mais dans une station de radio AM. « On a déjà une grande série de prestige, *Radio*, qui s'en vient », avait répondu le patron des dramatiques de Radio-Canada. *Radio* a été l'un des pires échecs de la décennie.

« Et puis, votre projet n'a aucun ingrédient pour devenir une comédie à succès », s'étaient fait dire les auteurs par les patrons qui avaient lu les premiers textes. Presque une décennie plus tard, *Km/h* prendra fin à TVA après huit ans d'un succès constant et une moyenne de 1 198 000 fidèles, selon BBM.

Belle revanche pour les auteurs, Martin Forget et Jean-François Pedneault, et pour le producteur André Dubois, qui ont choisi de mettre fin à l'aventure en pleine gloire plutôt que de se faire indiquer la sortie. Ce qui aurait eu peu de chance d'arriver, puisque *Km/h* était la comédie préférée du vice-président principal programmation de TVA, Philippe Lapointe, qui a aussi vu tous les épisodes des sitcoms américaines *All in the Family* et *Mary Tyler Moore Show*. En se terminant maintenant, *Km/h* bat le record de longévité des comédies de TVA, détenu jusqu'ici par *Symphorien*, qui a duré sept ans. *Histoires de*

filles s'apprête tout de même à l'égaliser, puisque TVA a donné le feu vert à une huitième saison.

LE SOLEIL a assisté cette semaine à l'enregistrement du 166<sup>e</sup> et dernier épisode de *Km/h*, qui sera diffusé à TVA le mardi 4 avril à 20 h. Une spéciale d'une heure, où on assiste au mariage de Tite-Lène et de Jean-Louis (Nathalie Claude et Gilbert Turp), ainsi qu'à l'accouchement de Sylvie (Sonia Vachon), qui mettra le futur papa Germain (Gildor Roy) dans tous ses états. La dernière scène ouvrira une porte surprenante sur l'avenir de Denis (Michel Barrette); l'éternel amoureux se casera enfin, et pas avec n'importe qui!

Les yeux mouillés étaient nombreux en studio au moment de tourner les dernières scènes, y compris ceux du macho Michel Barrette. Gildor Roy, dont le rôle de mécanicien poète est le préféré de plusieurs, a voulu toucher une dernière fois aux fausses briques qui ornaient son décor de garage.

Le comédien souligne la force des personnages qu'ont su créer les auteurs de *Km/h*, à commencer par le duo Denis-Germain, qui symbolisait la force de l'amitié entre gars. « J'ai toujours été fasciné par la fidélité de Ger-

main face à Denis, même s'il lui avait volé sa blonde qu'il avait ensuite épousée », raconte Gildor Roy.

L'autre duo qui aura marqué est celui de Jean-Louis et de Tite-Lène, les « niais-seux » de la série. « Ma plus grande fierté, confie Martin Forget, c'est qu'ils vont peut-être rester dans les mémoires comme Oscar Bellemare et M<sup>lle</sup> L'Espérance dans le temps. »

Le couple, qui s'apprête à faire le grand saut, donnera lieu à des scènes particulièrement drôles dans la finale. Denis profitera de leur mariage pour leur expliquer enfin comment on fait des bébés, avec moult détails, et pour faire un discours sur l'amour, qui touchera toute l'assemblée.

Anecdote: c'est à Sophie Lorain qu'on avait d'abord offert le rôle de Roxanne, l'intraitable patronne de Denis. La comédienne, qui s'apprêtait à faire *Fortier*, avait dû refuser, tout en prédisant un gros succès aux auteurs. Elle avait accepté de tenir éventuellement un caméo dans la comédie, ce qui n'a jamais été fait. À moins qu'on nous surprenne dans les nouveaux épisodes, qui commencent mardi prochain.

De quoi sera fait l'après-*Km/h*? Martin Forget écrit déjà *Pure Laine* à Télé-Québec, alors que Jean-Fran-

çois Pedneault travaille avec le chroniqueur de *La Presse* Yves Boisvert à une série dramatique sur le monde juridique pour TVA. « C'est une série sur les coulisses du droit, en prenant comme angle le travail des procureurs de la Couronne », explique Jean-François Pedneault. Yves Boisvert et lui ont une formation en droit, tout comme André Dubois, qui produira l'œuvre de huit ou neuf épisodes d'une heure. Alors qu'elles pullulent aux États-Unis, peu de séries dramatiques ont décrit le monde judiciaire au Québec, outre le téléroman *À nous deux!*, diffusé durant deux saisons à Radio-Canada.

**UN DOCUMENTAIRE SUR TÉLÉ-MÉTROPOLE**

Une équipe travaille actuellement à un documentaire sur l'histoire de Télé-Métropole, qui a 45 ans cette année. La journaliste Hélène Letendre effectue actuellement des entretiens avec les personnalités marquantes de la station. Bien des archives de TM ont hélas été détruites, mais on a découvert dans les voûtes de la station, durant la préparation de ce documentaire, des archives dont on ne soupçonnait pas l'existence. Voilà qui devrait intéresser les nostalgiques du « canal 10 » qui se régalent de la programmation de la nouvelle chaîne numérique Prise 2, disponible depuis deux semaines.



Richard Therrien  
RTherrien@lesoleil.com

**Ce soir 18 h Les citoyens du rebut global**  
Ils consolident la structure du bâtiment.

telequebec.tv Télé-Québec

► Samedi soir à la télé		18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
11 (SRC)	6	TURIN 2006 - Les meilleurs moments de la journée							Le Téléjournal	Temps dur (8/10)		Le Garage: Tadros
12 (TVA)	7	LE SMOKING (5) avec Jackie Chan, Jennifer Love Hewitt et Jason Isaacs							LE RETOUR DE LA MOMIE (5) avec Brendan Fraser, Rachel Weisz et Arnold Vosloo		(23h15) Le TVA réseau / Loteries / Boite	
2 (TQS)	13	LA FILLE DE MON PATRON (5) avec Ashton Kutcher, Tara Reid et Terence Stamp							(20h45) ANTWONE FISHER (4) avec Denzel Washington, Derek Luke et Joy Bryant		Le Grand Journal	Loft Story
15 (TQC)	8	(18h) ...rebut global	Francis-tireurs: Jeunes de la rue à Vancouver		Libre échange: Les hommes de Tremblay				Belle et bum: Les Respectables, Lucien Francœur, Jonathan Painchaud		ROUTE PERDUE (3) avec Patricia Arquette	
13 (CBC)	12	(18h) TORINO 2006 - THE OLYMPIC WINTER GAMES									Saturday	TORINO 2006
12 (CTV)	14	Sportsnight	PROM QUEEN (5) avec Aaron Ashmore, Marie Tifo et Jean-Pierre Bergeron				Robson Arms		Comedy Now	Comedy Inc.	CTV News	CTV News
20 (GLOBAL)	3	...Chance	Documentary		Falcon Beach		Blue Murder		Code Name: Eternity		Driving	Saturday Night Live
22 (ABC)	22	(15h) Golf	Will & Grace		FORREST GUMP (3) avec Tom Hanks, Robin Wright et Gary Sinise						Sex & the City	
3 (CBS)	21	CBS news	Entertainment this Week		Crimetime Saturday: Numb3rs				Crimetime Saturday: ColdCase		48 Hours Mystery	News
Fox	34	That 70s	Seinfeld		Cops				America's most Wanted		24	Mad TV
5 (NBC)	18	News	Wheel of Fortune	Olympic	OLYMPIC WINTER GAMES 2006							News
57 (PBS)	42	Decision	Mountain Lake Journal	McLaughlin	Monarch of the Glen		My Family	... Fields		Pie in the Sky		BBC News
RDI	19	(18h) Semaine verte	Le Monde	5 sur 5	Enjeux: Césariennes		Le Téléjournal	Vivre ici		TURIN 2006		Le Téléjournal
ARTV	31	(18h) Vive les bébés!	Pour l'amour du country		Viens voir les comédiens: Benoît Brière				Clémence DesRochers: Le plus beau voyage		Clémence DesRochers: Quelle famille!	Mange ta ville: Spectacle Nuit Blanche
Canal D	20	(18h) Humour PQ	Foul Foul Foul		Québec en humour				Le super spectacle OLO		Excès de stars	
Canal Vie	35	(18h) Mariées d'Holly	... Maisons	Metamorphose	Oui, je le veux!	... passe la cigogne			Super Nanny		Au-delà des apparences	Ni homme, ni femme
Discovery	37	(18h) How it's Made	The Greatest Ever		MythBusters: Salsa Escape				Deadliest Catch: High Hopes		American Chopper	Dirty Jobs: Worm Dung
Évasion	23	Ciel, ma banlieue	Soif de voyage	Adoptez Mpambara	Soleil tout inclus: République dominicaine				... voyageur: Lac Baikal	Capitales du Pacifique	Apia	Doc. européen: La Smala au Sénégal
Historia	25	(18h) Ces jours...	... Maisons		Avions				NCIS		LES LIAISONS DANGEREUSES (2) avec Glenn Close et John Malkovich	Rose: Paris 2
MusiMax	32	Benezra: A. Dombasle	... courir le monde?	Made in France	Musicographie: Dan Bigras				Les 100 scandales et tragédies du showbiz		Génération 80: 1961 avec Martine St-Clair	Vie: Missy Elliott
Musique Plus	30	... Funkmaster Flex	Exposé: Les Pop Tarts		Hogan a raison	Tommy Lee			Pimp mon char	Mes vieux tout neufs	ConcertPlus: Big en 2005	Les stars et l'argent
Séries +	24	(18h) Destins croisés	Doc		La loi & l'ordre				François en série	Voisins	Témoins silencieux	Nos vies secrètes
TLC	39	(18h) While you...	Property Ladder		Flip that House				Trading Spaces		Wild Weddings	Flip that House
15	15	Journal de France 2	PassapArt	LA 31 <sup>È</sup> NUIT DES CÉSARS: Isabelle Huppert, Nathalie Baye, Michel Bouquet, José Garcia, Catherine Deneuve, etc.					Vénus et Apollon	TV5 Le Journal	D: Etro homme	On ne peut pas...
Z	26	(18h) Les stupéfiants	Délire techno		True Calling				Alias		SMILLA (5) avec Julia Ormond, Gabriel Byrne et Richard Harris	
RDS	33	Sports 30	LES JEUX OLYMPIQUES D'HIVER								Sports 30	H2 Snow
Sportsnet	38	(18h) Sportsnetnews	NBA Action	NBA Basketball: Les Bulls de Chicago rencontrent les 76ers à Philadelphie							Saturday Night Poker	30 images/seconde
TSN	28	(18h) Sportscentre	Curling: 2006 Scott Tournament of Hearts								Sportscentre	Defi forestier
9 T-MAG	10	Santé longue vie	Astro mag	In	Passion auto rétro	Voyage mag	Action moteur sport	Habitat mag	Salon de l'habitation	Coupe quilles Univers		Féminin pluriel
Vox	9	(18h) Voix publique	Vent d'est	LeZarts		Salades de filles	360	Vo2	BoxeRock		Infocomm	
Télétoon	36	(17h) BUGS BUNNY	Billy & ...	... Titans	Batman	Les Simpson		Les Griffin	South Park	La Côte	Les Simpson	Polyvalente
Vrak-TV	16	Grenade?	... une galaxie	... j'aime	Touche pas à...	Parents à tout prix	70		... une fois	Anormal	Réal-TV	Loup...



## Anges et démons (2)

Julie LEMIEUX J.Lemieux@lesoleil.com

**J**e devais avoir 11 ou 12 ans lorsque j'ai écouté du heavy metal pour la première fois. Et ce fut pour moi une expérience semblable à ma première gorgée de bière: j'ai détesté ça. Mais voilà. À force d'entendre cette musique qui jouait partout autour de moi, j'ai fini par l'adopter, j'ai même fini par devenir une fan incontestée. Si vous saviez tous les souvenirs qui ont déferlé sur moi lorsque j'ai visionné le documentaire *Métal*, de Sam Dunn et Scot McFayden... Un véritable voyage dans le passé.

À l'époque, je ne parlais pas anglais et je ne comprenais pas toutes les histoires que les chanteurs de Black Sabbath ou Iron Maiden me racontaient. Ce que je savais, par contre, c'est qu'ils tripaient sur le diable, que leur musique était noire comme l'enfer et que certains refrains me donnaient des frissons dans le dos. «*666, the number of the beast...*» J'adorais cette chanson légendaire, et en même temps, elle me faisait peur. Je craignais d'attirer le démon à force de la chanter à pleins poumons...

Et je n'étais pas la seule. En fait, plusieurs d'entre nous avions l'impression de jouer avec le feu en écoutant ce genre de musique. Ce qui la rendait d'autant plus intéressante pour des adolescents dans la force de l'âge... Notre génération avait été élevée en grande partie dans la religion, mais était aussi en réaction face à l'Église et ses institutions. Tout au long de notre enfance, on nous avait inculqué les valeurs chrétiennes, on nous avait parlé de l'enfer et du paradis, on nous avait prévenus de nous tenir loin du Mal. Et on

nous avait forcés à aller à la messe malgré notre désintérêt pour ce genre de manifestation ennuyeuse au possible. Résultat: on avait un peu peur du démon, mais on avait aussi très envie d'envoyer promener la religion et de faire enrager nos parents...

Je me souviens du jour où j'ai acheté un chandail d'Iron Maiden, celui de leur album *The Number of the Beast*, qui mettait en vedette un squelette et un diable rouge brûlant en enfer. Ma sœur avait regardé le t-shirt, complètement horrifiée, et m'avait dit que j'allais faire beaucoup de peine à ma mère si je portais cette guenille devant elle. Mon petit fond de judéo-chrétienne m'a convaincue de laisser le chandail dans mon tiroir pendant un bon moment. Mais à force de me frotter à cette culture métal qui faisait courir les foules à l'éché de mes 15 ans, j'ai fini par le ressortir de sa cachette et le porter fièrement sans me soucier de la réaction de mes parents.

Si vous avez été vous aussi un adepte de heavy metal, vous comprenez ce que je veux dire. Vous savez l'impact qu'a eu cette musique dans votre vie. Vous connaissez le sentiment de faire partie d'un groupe, vous avez ressenti l'importance du look: les cheveux longs pour les gars et crépés pour les filles, les vêtements noirs, les *studs* et les bottes à cap d'acier... Charmant. Vous vous revoyez à 16 ans, n'est-ce pas?

Vous avez aussi vécu la complicité qui émerge de l'écoute collective de Led Zeppelin dans un sous-sol enfumé. Vous avez sans doute vu passer des drogues ou vous avez vous-même participé à la fête pour mieux ressentir la musique. Si vous avez l'impression de vous reconnaître un peu, beaucoup, énormément, vous aimerez sans aucun doute le documentaire produit par ces deux fans de métal, deux fans comme vous et moi.

Comme moi? Non, pas tout à fait. Car moi, j'ai décroché au fil des années, ce qui n'est pas du tout leur cas. Métal un jour, métal toujours? Je ne le pense pas. J'aime réentendre les vieux succès de Maiden, de Motley Crue, de Led Zeppelin ou d'Ozzy Osbourne. Mais le métal d'aujourd'hui, très peu pour moi.

La révolte ne me sied plus, les faux discours sataniques me laissent de glace, la musique crie, la guitare assourdissante me font sortir de mes gonds. Si Iron Maiden me donnait des frissons dans le dos à 12 ans, le nouveau heavy metal me fait dresser les cheveux sur la tête aujourd'hui. Je déteste ça.

Un constat qui me fait dire que cette musique exige un petit fond de révolte pour être appréciée à sa juste valeur. Les jeunes Noirs utilisent souvent le rap ou le hip-hop pour se défouler. Les jeunes Blancs se servent davantage du métal comme exutoire. Mais dans les deux cas, c'est leur agressivité qu'ils laissent sortir au même rythme que la musique. C'est leur rébellion qu'ils

expriment en secouant la tête comme des déchainés ou en s'habillant comme des yo. Et c'est très bien comme ça.

Mais moi, je ne suis plus dans le coup. J'ai vieilli, sans doute, mais le genre Slayer, ça ne passe pas, ça me reste dans la gorge. Je ne veux pas avoir l'air de la bonne femme qui dit que c'était bien mieux dans le bon vieux temps, mais il me semble que le métal du bon vieux temps avait quelque chose de spécial. Vous ne me croirez peut-être pas, mais même ma fille de cinq ans adore Led Zeppelin et particulièrement le succès *Whole Lotta Love*. C'est sa chanson préférée. Elle y voit des trains qui roulent dans un tunnel, un homme qui se fait poursuivre par une nuée d'abeilles et toutes sortes de trucs du genre. Et contrairement à plusieurs d'entre vous, elle n'a évidemment pas eu à prendre des drogues pour imaginer tout ça... C'est sûrement un signe que le métal d'antan avait un charme irrésistible. Non?

Métal un jour, métal toujours? Je réponds non, mais j'aimerais bien vous entendre sur la question. Racontez-moi votre histoire d'amour (ou de haine) envers cette musique qui a changé bien des vies d'adolescents. J'avoue que je manque parfois de temps pour répondre à tous vos messages, mais je les lis avec intérêt et je m'en inspire pour alimenter mes réflexions. Allez, diste-moi ce que vous pensez de cette mode qui ne semble pas vouloir passer. Et je vous jure de vous en reparler. Promesse d'une ex-métal qui n'a rien oublié de son passé...

**On avait très envie d'envoyer promener la religion et de faire enrager nos parents...**

RAYMOND BOUCHARD

# Plus grand que nature

STEVE PROULX  
Collaboration spéciale

■ À l'écran, il a l'air beaucoup plus grand qu'il ne l'est en réalité. Peut-être est-ce parce qu'il a souvent joué des personnages d'envergure... Du haut de ses 61 ans, et après 43 ans de métier, Raymond Bouchard a collectionné un déluge de rôles. Certains plus marquants que d'autres. Tous se souviennent de son Paul Vézina, dans *Scoop* (1992), de son perfide Big Daddy dans *La Florida* (1993), de son Germain Lesage, maire bourru de Sainte-Marie-la-Mauderne dans *La Grande Séduction* (2003), de son chef des motards Stan Boulet dans *Temps dur* (2004). On oublie plus facilement par contre son patron à perruque dans la série *Radio* (1999) ou son Henri Labelle dans *Les Parfaits* (2001)...

Cette saison, le Gilbert Séguin d'*Annie et ses hommes* ajoute un nouveau rôle à son tableau de chasse. Dans la série *Casino*, de Réjean Tremblay, il deviendra Antoine Caron, un chef de la sécurité qui tente de faire son boulot malgré la gymnastique morale que requiert la gestion d'une maison de jeu. «Parfois, j'ai l'impression qu'on est des *shylocks* pour le gouvernement, qu'il faut nourrir la machine», dira son personnage. Encore une fois, Raymond Bouchard est égal à lui-même: plus grand que nature. Entretien.

■ Parlez-nous de votre rôle dans *Casino*.

■ Je joue Antoine Caron, un ancien de la GRC qui est venu terminer sa carrière

au casino. C'est un type qui a surtout connu le crime organisé, de grosses filatures, des meurtres. Dans un sens, il trouve que le casino, c'est relax. En général, il ne s'y passe pas de très grosses affaires. C'est un casino d'État qui est très surveillé et, en principe, plus moral. Antoine demeure toujours diplomate avec les clients. Comme le dit mon assistant dans la série: «Ça ne se passe pas comme ça à Las Vegas.» C'est vrai. Quand j'y suis allé, il y a très longtemps, je me souviens avoir vu des gardes avec des fusils et des ceintures de balles. D'ailleurs, je me suis déjà fait sortir d'un casino à Vegas et ce n'était pas la même chose qu'ici!

■ Pourquoi vous a-t-on sorti?

■ C'était en 1973. Je draguais une croupière que je trouvais bonne. Elle en avait assez qu'un hippie l'achale, alors des gardiens de sécurité sont venus autour de moi pour me montrer la sortie. Ils ne m'ont pas bousculé, mais ils étaient plutôt impressionnants!

■ Votre personnage dans *Casino* semble avoir hérité des répliques les plus éditoriales...

■ C'est une série sur l'univers des casinos, du jeu. Évidemment, Réjean Tremblay en profite pour passer des messages. On parle donc du côté moral des maisons de jeu. Est-ce souhaitable que l'État s'en charge? Mais on montre tout de même les deux côtés de la médaille. Il faut dire qu'il y a très peu de problèmes dans un casino. Sauf qu'il va effectivement y avoir des cas très dramatiques. Et il suffit qu'il y en ait un ou deux et c'est déjà trop! Mon personnage est donc un peu tiraillé dans tout ceci.

■ Dans la vie, fréquentez-vous les casinos?

■ Pas du tout. Je suis un ludique, j'adore le jeu, mais je n'ai jamais tripé à jouer à l'argent. Le black jack par exemple, je trouve cela profondément ennuyant...

■ Vous qui avez joué beaucoup de «chefs» et de «patrons», ce rôle semble être un naturel...

■ Antoine Caron est un peu différent. La majorité des patrons que j'ai joués étaient des gens stressés. Lui, c'est un gars assez cool, mais néanmoins très efficace. Il est solide, mais porte à l'intérieur de lui le drame qu'il a connu avec sa femme. Il est plutôt sérieux.

ne sourit pas beaucoup et traîne toujours une certaine tristesse...

■ Parlons d'*Annie et ses hommes* (TVA). Vous semblez beaucoup aimer votre rôle de Gilbert, le père d'*Annie*...

■ C'est un personnage vraiment super. Très différent de tout ce que j'ai fait jusqu'ici. C'est un gars plutôt peureux et timide. Cette saison, il aura des scènes assez émotives où il vivra des éclairs d'angoisse... Je ne peux rien dire de plus!

■ Cela fait 43 ans que vous êtes dans le métier, mais vous avez tout de même mis du temps avant de sortir de l'anonymat...

■ J'ai fait 20 ans de théâtre avant de jouer à la télévision et au cinéma. J'ai joué un peu partout à Québec (au Trident) et à Montréal. J'ai participé à un paquet de pièces que je ne mets pas toutes sur mon curriculum vitae; il y en a trop! Mais c'est un fait, le grand public ignorait qui j'étais avant que j'apparaisse à la télévision. Le premier rôle que j'ai eu à la télé, c'était dans le téléroman de Victor-Lévy Beaulieu, *Race de monde*, à Radio-Canada en 1978. J'y jouais le fils qui sortait de prison. Il s'appelait Jean-Maurice et disait toujours «Ostif! ». Je m'en souviens bien, car les gens m'arrêtaient dans la rue et m'appelaient Ostif!

■ Vous avez joué des rôles à faire rêver bien des comédiens. Vous restez-il un fantasme d'acteur à réaliser?

■ Je dois dire que j'ai réalisé la plupart de mes rêves d'acteur. Je croyais même que je n'en avais plus! Mais il m'en reste un. Celui que j'aimerais jouer un jour, peut-être quand je serai plus âgé, c'est le roi Lear, de Shakespeare. C'est une pièce extraordinaire, énorme à monter... Et si ce rôle m'était confié, je prendrais probablement un temps pour m'y consacrer entièrement. J'aimerais me battre avec un personnage de cette envergure!

Raymond Bouchard a fait 20 ans de théâtre avant de jouer à la télévision et au cinéma.

LE SOLEIL, ÉRIK LABRÉ

Ce soir  
21 h  
Belle et Bum

Les Respectables, Lucien Francoeur, Jonathan Painchaud...



19 h  
Les francs-tireurs

Spéciale Vancouver.

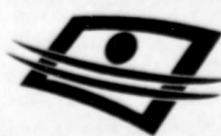


20 h

Libre échange

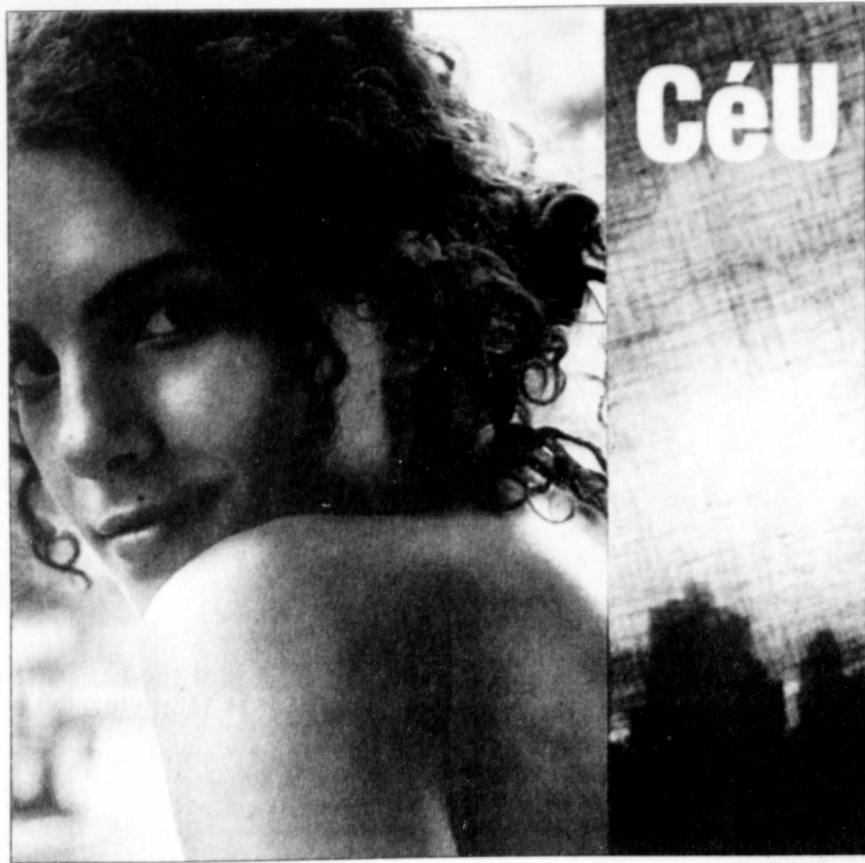
Avec Benoît Brière, André Montmorency, Gilles Renaud...

Animation: Suzanne Lévesque



telequebec.tv

Télé-Québec



★★★★

## ÉLECTRO-BOSSA

CÉU

Marie du ciel

Impossible de ne pas tomber sous le charme de cette jeune Brésilienne qui conjugue les rythmes de bossa et de samba du sang coulant dans ses veines avec ceux de l'afro-beat, de la soul et, surtout, de l'électro-jazz, dans un album... électrisant. Inconnue au bataillon en Amérique du Nord, Maria do Céu (Marie du ciel) Whitaker Poças, 24 ans, qui a choisi — on le comprend — un nom d'artiste plus facile à retenir, CéU, a sorti ce disque éponyme l'an dernier. Il vient d'arriver chez nous, pour notre plus grand bonheur. Dès les premières notes, les premières bribes de *scratch*, on perçoit quelque chose d'unique, d'exceptionnel, qui ne tarde pas à se concrétiser lorsque la voix de CéU se fait entendre: chaude, douce, séductrice, puissante, mais toujours retenue. L'omniprésence de l'électro-jazz, méticuleusement dosé et magnifiquement interprété, ne vient à aucun moment interférer avec l'intimité de l'œuvre. La majorité des 15 pièces de l'album sont des compositions de CéU, à l'exception de *Concrete Jungle* de Bob Marley et de *O Ronco Da Cuica*, un classique brésilien. Une étoile est née!

Michel Truchon  
CéU (Urban Jungle)

## AUTRES SORTIES

Tom Wilson	<i>Dog Years</i>
Young and Sexy	<i>Where Night Hold Light</i>
Ray Davies	<i>Other People's Lives</i>
The Derek Trucks Band	<i>Songlines</i>
Phil Coulter	<i>Country Serenity</i>
Cascada	<i>Everytime We Touch</i>
John Coltrane	<i>Coltrane Live in Paris</i>
William Orbit	<i>Hello Waveforms</i>
Chet Atkins	<i>Chet Atkins with the Carter Sisters and Mother Maybelle 1949</i>
Maysa	<i>Sweet Classic Soul</i>
Eels	<i>With Strings Live at Town Hall</i>
Janis Ian	<i>Folk Is the New Black</i>
Willie Nile	<i>Streets of New York</i>
Cowboy Mouth	<i>Voodoo Shoppe</i>

★★★★  
POP

MANUEL GASSE

Loin de la poutine habituelle

Coup d'essai, coup de maître! Le premier album de Manuel Gasse est une œuvre de maturité. Déjà! En 13 titres d'une qualité constante, le jeune auteur-compositeur-interprète originaire de la Côte-Nord impose son style décontracté, résolument indépendant des épiphénomènes de l'industrie, qui renoue avec la tradition de la pop-rock indémodable. Un son lisse et ciselé, une voix douce et assurée, des arrangements complexes, jamais exagérés. Être un homme construit un pont inespéré entre la chanson à texte, la ballade tendre et le progressif modéré. Un album bien calibré, équilibré, qui s'adresse à un large public. Des textes intelligents, simples et sincères, qui font du bien, au lieu de gratter des bobos au sang, comme le font tant de rockeurs écorchés-écorcheurs. Un son différent de la poutine habituelle!

Régis Tremblay  
Être un homme (Trilogie Musique)



★★★1/2

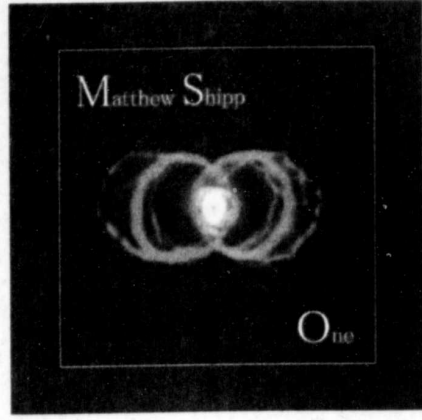
ALTERNATIF

IMOGEN HEAP

Solide fusion

À l'écoute du premier CD d'Imogen Heap distribué ici, il est facile de comprendre tout le bruit outre-Atlantique qui entoure *Speak for Yourself*. La jeune femme-orchestre propose une solide fusion de rock alternatif et d'électronica qui force l'admiration. Et pour le peu qu'elle a consenti à un coup de main, c'est généralement pour la peine: je pense aux guitares de Jeff Beck sur *Goodnight & Go* ou à la batterie tonitruante de Richie Mills sur *Daylight Robbery*. Cette dernière, mélange de rock industriel et de Eurythmics (!), est absolument irrésistible, tout comme, sur un registre plus downtempo, l'envoûtante *Have You Got It in You*. Celle-ci lui permet de mettre en évidence sa très belle voix, la maîtrise de son chant et sa grande polyvalence, entre Kate Bush, Björk et PJ Harvey. Ce qui empêche *Speak for Yourself* d'être un très grand disque, ce sont quelques morceaux plus faibles comme *Hide and Seek* et *I Am in Love With You*. Mais à la mi-vingtaine, elle a encore bien des CD devant elle pour corriger le tir.

Éric Moreault (collaboration spéciale)  
Speak for Yourself (Sony BMG)

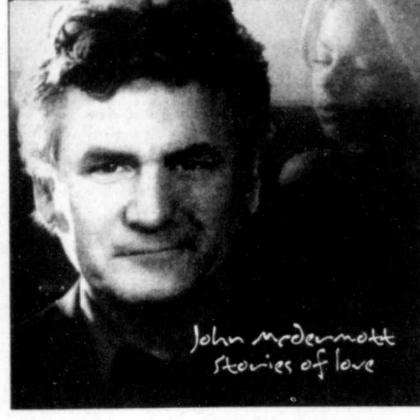
★★★1/2  
JAZZ

MATTHEW SHIPP

Avec doigté

Depuis un bon moment déjà, le pianiste Matthew Shipp s'efforce de créer des ponts entre le jazz contemporain, le *spoken word* et la musique électronique. Après quelques collaborations fructueuses (notamment avec les défunts Antipop Consortium), il retourne cette fois vers l'aventure en solo. Improvisateur d'expérience, Shipp s'inspire davantage de la sobriété de *Songs* (un album de standards) pour ce *One* qui demeure assez calme et méditatif dans son ensemble. Beaucoup plus près des études de Ravel que de l'exaltation d'un Cecil Taylor, on découvre ici un équilibre finement ciselé à partir d'une écriture mélodique plutôt acrocheuse. Il y a peut-être même un peu trop de retenue sur ce disque aux éclats sereins. Célébrant une forme de maturité artistique, Shipp envisage ici une approche très sobre de la variation pour piano. On regrette parfois que le New-Yorkais opte pour une telle démarche, sans trop chercher à prendre des risques. Il y a toutefois de superbes passages sur ce *One* qui marque un certain recul dans les explorations musicales de ce pianiste.

David Cantin (collaboration spéciale)  
One (Thirsty Ear - Outside)



★★★1/2

STANDARDS JAZZ-POP

JOHN McDERMOTT

Danny Boy à Rio

En 10 ans de carrière, à raison d'un disque par année, ce ténor canadien d'origine irlandaise a vite gagné le cœur des anglophones et des Américains avec un style éclectique, avec beaucoup de penchant pour le folklore celtique (à la Danny Boy) ainsi que des chansons dédiées à la cause des vétérans. Le voici dans un album au rythme bossa passablement inhabituel où il rend notamment hommage à Antonio Carlos Jobim et aux chansons que le Brésilien avait enregistrées avec Frank Sinatra. Un disque qui se compare avantageusement à l'œuvre originale, car McDermott a une voix d'une justesse enviable et les musiciens qui l'accompagnent parviennent à créer une ambiance supérieure à celle des autres essais de la vague nostalgique actuelle. À découvrir si ce n'est déjà fait, à ajouter à votre collection si vous êtes amateur de standards du jazz et de musique populaire. EMI en a aussi profité pour sortir *Timeless Memories: Greatest Hits*, 19 succès de McDermott. M. T.

Stories of Love (Bunnygee Music-EMI)



★★★

ELECTRONICA

ARTISTES VARIÉS

Dose de chaleur

Souffrez-vous de la déprime hivernale, ce moment gris où l'hiver s'éterniiiiise? Oubliez la luminothérapie et l'*overdose* de vitamine C: j'ai une petite suggestion, la compilation *Brazilian Lounge*. Le CD fait une large place aux artistes brésiliens qui allient le patrimoine (samba et bossa nova) à une touche de modernité (électronica). L'ensemble invite à la grosse vie sale, autour d'un plan d'eau, un verre à la main. C'est forcément inégal et la pertinence de certains choix laisse songeur: je n'ai rien contre Bia, mais disons qu'on prendrait plus de trucs originaux comme ceux de Mundo Livre S/A ou du remix par King Britt d'un morceau de Bebel Gilberto (*August Day Song*). En attendant les beaux jours, ça remonte le moral. Et pour ceux qui veulent un véritable dépaysement, j'ai encore mieux, mais il faut être aventureux: le Bombay Dub Orchestra, un éponyme sur l'étiquette Six Degree Records. Comme le nom l'indique, un mélange de traditionnel indien et d'électronica, mais avec en prime un orchestre de cordes indien. Presque aussi bon qu'un cari. É.M. (collaboration spéciale)

Brazilian Lounge (Putamayo World Music)

★  
CLASSIQUE

MIKHAIL PLETNEV

Mozart non orthodoxe

Si vous favorisez une approche «classique» de Mozart alliant naturel, simplicité, émotion contenue, mieux vaut vous tenir éloigné de cette récente parution des *Sonates pour piano* K. 330, K. 331, K. 332 et K. 451 par Mikhail Pletnev. Il s'y montre bien loin de tout cela, comme si cette musique ne se suffisait pas d'elle-même. Non seulement la conception du pianiste russe est-elle teintée de romantisme, mais il «l'agrément» de moult intentions, se permet de ralentir indûment le tempo par endroits ou d'ajouter ailleurs de curieux accents, ou encore de se complaire dans un trait mélodique. Les *Sonates* en do majeur et en la majeur (celle au célèbre mouvement *alla turca*) souffrent le plus de ces excès. Quand Pletnev, surtout dans les allegros des *Sonates* en fa majeur et en do mineur, met de côté ses excentricités, son jeu cristallin, sa articulation d'une parfaite netteté, sa vivacité d'esprit laissent percevoir le superbe mozartien qu'il saurait être en se montrant moins égocentrique.

Marc Samson (collaboration spéciale)  
Mozart — Sonates K. 330, 331, 332, 451. (DGG)

★★★1/2  
EMOCORE

BULLET FOR MY VALENTINE

Sans compromis

Genre du punk-rock le plus en progression actuellement, le emocore, sorte de fusion du emopunk et du hardcore (à la Atreyu et Funeral for a Friend), vient de trouver un autre digne représentant avec *Bullet for My Valentine*, l'influence metal des années 80 en plus. Le groupe gallois propose ici un premier opus noir et sans compromis, *The Poison*, une collection de titres un brin monotone qui a bénéficié, outre de la réalisation éclairée de Colin Richardson (Funeral for a Friend), du jeu agile du guitariste Michael Padgett, notamment sur les percussives *Her Voice Resides* et *Suffocating Under the Words of Sorrow (What Can I Do)*, qui proposent des refrains à la Lost Prophets. Moins présent que chez Billy Talent par exemple, l'aspect émotif de la musique reste à être découvert. Cela dit, une pièce comme *All These Things I Hate (Revolve Around Me)* devrait séduire les plus tendres. Proposant un metalcore mélodique marqué par une autre caractéristique du genre, des voix contrastantes (criées et chantées) qui se répondent, *The Poison* risque de coller dans votre lecteur. Un solide début.

Kathleen Lavoie  
The Poison (Artist)

★★★1/2  
CHANSON

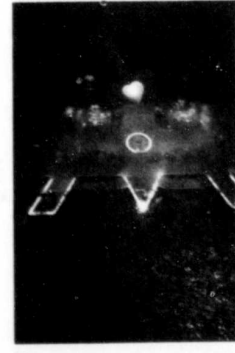
OLIVIA RUIZ

Du caractère

Olivia Ruiz, la rebelle du *Star Academy* français, présente son deuxième album en poursuivant son chemin bien à l'écart de la musique commerciale. *La Femme en chocolat* aborde des styles assez variés: nouvelle chanson française, rock, accents flamencos. On peut avoir des réserves devant la voix enfantine, mais elles s'estompent au fil des écoutes. Au début, on n'entend qu'elle, après on apprécie l'œuvre dans son ensemble. Les 14 chansons ont pour fil conducteur le thème de l'identité, décliné dans les racines culturelles et familiales de cette fille d'ouvriers espagnols, immigrés en France. La jeune chanteuse a réuni autour d'elle des collaborateurs de talent: Mathias Malzieu (Dionysos) lui a écrit trois pièces en plus de réaliser l'album, Juliette lui a donné l'excellente *Petite Voleuse* et Christian Olivier des Têtes Raides lui a offert la très, très jolie *Non-dit*, qu'il chante en duo avec elle. Résultat: un disque bien fait et surtout un disque qui a du caractère. Olivia Ruiz a beaucoup progressé depuis son premier effort et elle prouve ici son talent d'interprète.

Valérie Lesage  
La Femme chocolat (Universal)

## DVD

★★★★  
DVD

-M-

Le magicien des sons

La qualité n'est pas toujours au rendez-vous sur les DVD de musique, mais voilà une production qui vaut son prix. Voilà aussi une belle occasion d'entrer dans l'univers visuel de -M- le magnifique, dont les seuls spectacles en sol québécois ont été présentés à Montréal. *En tête à tête* a été enregistré pendant trois soirs au stade Bercy à Paris, devant une foule subjuguée par la fantaisie du diabolin à la guitare rose. La magie est partout, l'énergie positive est contagieuse: le spectacle est plein d'amour, de plaisir et de cœurs lumineux. Les musiciens sont complices et -M- fait la démonstration de toute son agilité dans son jeu de guitare. La qualité de la photo et du montage est irréprochable. Les 2 h 30 de spectacle sont bonifiées d'un deuxième DVD qui nous donne à voir à travers les villes les *gimmicks* (chansons) des spectateurs-musiciens invités à monter sur la scène chaque soir. Clin d'œil sympathique d'un artiste qui sait cultiver l'humilité. -M- offre aussi un extrait de spectacle au Caire. Bref, une production généreuse, joyeuse, soignée et totalement jubilatoire. V. L.

En tête à tête, EMI (Trilogie Musique)

## DVD

★★★  
DVD

VELVET UNDERGROUND

Entre fantôme et réalité

Au départ, on croit qu'il s'agit simplement d'une mauvaise blague. Qui peut bien s'attendre à une reformation tardive du Velvet Underground? Pourtant, en 1993, le groupe mythique se retrouve sur scène pour une série de trois concerts à l'Olympia de Paris. Désormais sur support DVD, on assiste à un curieux événement qui laisse un peu tout le monde sur son appétit. Bien sûr, la sélection demeure irréprochable avec des pièces comme *White Light/White Heat*, *Femme Fatale* et *Heroin*. Pourtant, la voix de Lou Reed agace drôlement dès le début de *Venus in Furs*. Comment peut-il se permettre une telle liberté dans l'interprétation? Musicalement, on sent toutefois qu'une certaine chimie opère entre les quatre membres. C'est peut-être Maureen Tucker qui est la plus émouvante à voir derrière sa batterie ou même lorsqu'elle s'avance pour chanter *I'm Sticking With You*. À part le spectacle, il n'y a aucun bon ni un quelconque regard en arrière-scène. La présentation se limite ainsi au strict minimum. Dommage. D.C.

Velvet Reduz Live MCMXCIII (Rhino-Warner)

OPETH

# Dr Jekyll and Mr Hyde

GENEVÈVE BOUCHARD  
GBouchard@lesoleil.com

■ Depuis qu'Opeth a élargi son registre métal pour y inclure des notions de rock progressif, deux mondes cohabitent dans les créations de la formation suédoise : les guitares assourdissantes côtoient les mélodies plus nuancées, les voix d'outre-tombe donnent la réplique aux envolées lyriques. Loin de s'estomper, le dédoublement de personnalité s'est affirmé avec *Ghost Reveries*, le dernier enregistrement du groupe.

Allergique aux étiquettes, la bande de Mikael Akerfeldt préfère ne pas mettre de frontière à ses inspirations. « On est arrivé à un point où on ne se préoccupe plus du genre de musique qu'on fait. Et le plus étrange, c'est que ce n'est pas intentionnel. Je ne doute pas une seconde qu'on serait un plus gros groupe si on avait fait ce qui était bon pour Opeth. Mais on ne le fait pas. Le jour où on s'adaptera à la scène musicale sera le jour où Opeth mourra », écrit le leader d'Opeth dans son site Internet.

Moins impliqué dans le processus de création — Akerfeldt signe la plupart des textes et des musiques —, le bassiste Martin Mendez préfère ne pas mettre un nom sur le style de la bête

**La bande préfère ne pas mettre de frontière à ses inspirations**

musicale qu'il a jointe en 1997, sept ans après sa formation.

« Je ne sais pas vraiment quoi répondre quand on me pose la question. Pour moi, c'a toujours été le métal, c'est la

musique que je préfère. Mais on a aussi cette autre partie qui est plus douce. Donner plus de place au progressif, c'est ce qu'on a essayé de faire. Ce n'est pas qu'on souhaite vraiment s'imposer dans le genre progressif, mais on veut toujours faire quelque chose de différent et de meilleur. Je pense qu'on a beaucoup évolué d'un album à l'autre », explique-t-il en entrevue.

D'une première mouture appelée Eruption que Mikael Akerfeldt décrit comme un groupe de death métal « ordinaire et plutôt mauvais », Opeth s'est peu à peu transformé jusqu'à devenir l'entité double qu'elle est aujourd'hui. Friand d'arrangements symphoniques, amateur de rock des années 70, Akerfeldt a peu à peu inclus dans ses compositions des traces de ses intérêts moins métal.

Ce n'est toutefois qu'au contact de Steven Wilson, chanteur et guitariste du groupe britannique Porcupine Tree, que la mutation s'est complétée. Opeth avait retenu ses services de producteur pour *Blackwater Park* (2001), la collaboration s'est prolongée le temps de lancer un doublé d'albums qui réconcilie la dualité de la formation : un volet métal, *Deliverance* (2002), un second plus mélodique, *Damnation* (2003).

**ADMIRATEURS PERPLEXES**

Avec *Ghost Reveries*, Opeth poursuit sur la lancée, mais appuyé, cette fois, du réalisateur Jens Bogren. Ici encore, les textures et ambiances musicales se succèdent, les sonorités abrasives ouvrent la voie aux harmonies sophistiquées. Une combinaison saluée par la critique, mais qui a laissé perplexes les admirateurs plus radicaux de la formation, tout comme la décision d'Opeth de signer avec l'étiquette américaine Roadrunner, qui abrite les Slipknot, Nickelback et autres Theory of a Deadman.

« Des fans nous ont traités de vendus. Pour être honnête, c'est une insulte après 15 ans en tant que groupe et huit albums », s'insurge Mikael Akerfeldt dans son journal Internet. « Nos fans sont spéciaux et peuvent être difficiles. Ils aiment beaucoup se plaindre ! nuance Martin Mendez en rigolant. Chaque fois qu'on fait quelque chose de différent, ils se plaignent et se plaignent et après un temps, ils trouvent ça bon ! »

De toute façon, au moment d'entrer en studio, les attentes des amateurs ne semblent pas peser trop lourd dans la balance du groupe qui défend si jalousement son indépendance.

« C'est quelque chose qui ne nous préoccupe pas quand on enregistre un album, ajoute le bassiste. On essaie de décider par nous-mêmes de ce qu'on veut faire avec notre musique. Mais si les gens aiment, c'est bien ! »

En tournée jusqu'à la fin avril en Amérique du Nord ainsi qu'en Europe et en Australie, Opeth s'arrêtera demain à l'Impérial pour un concert à guichet fermé avec Dark Tranquillity et Devin Townsend.



Depuis qu'Opeth a élargi son registre métal pour y inclure des notions de rock progressif, deux mondes cohabitent dans les créations de la formation suédoise : les guitares assourdissantes côtoient les mélodies plus nuancées, les voix d'outre-tombe donnent la réplique aux envolées lyriques.

AVEC L'AUTORISATION D'ORLANDO PRODUCTIONS  
LE CAPITOLE DE QUÉBEC  
PRÉSENTE

# DALIDA

AVEC JOAN BLUTEAU

Une Vie

LA LÉGENDE CONTINUE...

**AU THÉÂTRE CAPITOLE DU 31 MAI AU 4 JUIN**

RÉSERVATIONS : (418) 694-4444 • 1 800 261-9903 • www.billetech.com

Logos: Orlando, PRODUCTIONS SENSÉ VÉLOCITÉ, IQ, Québec, LE SOLEIL, TVA

Les droits pour l'utilisation du nom et de l'image de Dalida dans ce spectacle sont sous licence de Orlando Productions.

Visitez les artistes!

**L'Anglicane**

**MARA TREMBLAY**  
Les nouvelles lunes  
Samedi 25 février, 20 h  
27 \$

Information / réservation : **838-6000**  
31, rue Wolfe, Vieux-Lévis

CE SOIR

Hydro Québec

LES VIOLONS DU ROY  
LA CHAPELLE DE QUÉBEC  
BERNARD LABADIE

05 | 06

L'INCOMPARABLE  
*Magdalena Kožená*

chante Rameau et Gluck

Les Violons du Roy sous la direction de Bernard Labadie  
Magdalena Kožená, mezzo-soprano

JEUDI 2 MARS 2006 | 20 H  
ÉGLISE SAINT-DOMINIQUE | QUÉBEC

Billetterie du Grand Théâtre de Québec  
(418) 643-8131 (sans frais : 1 877 643-8131)

Visitez les artistes!

**L'Anglicane**

**LES GRANDES DAMES DU BLUES**  
Dawn Tyler Watson, Kim Richardson, Jamie Wood  
Vendredi 3 mars, 20 h  
29 \$

En soutien au Centre Femmes l'Ancre

**9 MOIS**  
Comédie musicale solo avec  
**Danielle Grégoire**  
Mercredi 8 mars, 20 h  
26 \$

**LES ZAPARTISTES**  
Les invasions lucides, cabaret zapartiste  
Jeudi et vendredi 9 et 10 mars, 20 h  
26 \$ / étudiant 20 \$

**Le Trio...**  
3 \$ Achetez 3 spectacles - dans au moins 2 séries - et obtenez de rabais par billet!

Information / réservation : **838-6000**  
31, rue Wolfe, Vieux-Lévis

Hydro Québec, Ultramar, Desjardins

# FLASH D'OR

Participez à la remise de prix  
la plus originale  
de la télé québécoise !

Flash pose les questions qui vous intéressent vraiment...  
mais c'est vous qui avez les réponses !

Branchez-vous au [cyberpresse.ca/arts](http://cyberpresse.ca/arts), cliquez sur l'icône des *Flash d'or*  
et répondez à notre sondage.

Les résultats seront dévoilés la semaine du 27 mars et lors d'une émission spéciale  
le dimanche 2 avril.



## 1 DE QUI ON N'EN A JAMAIS ASSEZ ?

Pierre Bruneau, Céline Dion, Marc Labrèche,  
Martin Matte, Jean-Luc Mongrain



## 2 À QUI CONFIERIEZ-VOUS VOS ENFANTS ?

Janette Bertrand, Annie Brocoli, Véronique Cloutier,  
Céline Dion, Jean-Luc Mongrain



## 3 LE PLUS BEAU COUPLE ?

Marina Orsini et Serge Postigo,  
Véronique Cloutier et Louis Morissette,  
Sophie Prigent et Charles Lafortune,  
Marie-Josée Taillefer et René Simard,  
Céline Bonnier et Roy Dupuis



## 4 QUI VOUDRIEZ-VOUS VOIR ENTARTÉ ?

Normand Brathwaite, Marc Labrèche, Guy A. Lepage,  
Éric Salvail, Dany Turcotte



## 5 POUR QUELLE PERSONNALITÉ VOTERIEZ-VOUS EN POLITIQUE ?

Pierre Bruneau, Claude Charron, Marc Labrèche,  
Guy A. Lepage, Jean-Luc Mongrain



## 6 QUI, SELON VOUS, EMBRASSE LE MIEUX ?

Roy Dupuis, Benoit Gagnon, Caroline Néron,  
Marie-Chantal Toupin, Karine Vanasse



## 7 LE SPORTIF LE PLUS SUPERSTAR ?

Sydney Crosby, Alexandre Despatie, Mario Lemieux,  
Éric Lucas, José Théodore



## 8 ICÔNE DE MODE (FÉMININE)

Véronique Cloutier, Céline Dion, Andrée Lachapelle,  
Caroline Néron, Sophie Thibault



## 9 ICÔNE DE MODE (MASCULINE)

Pierre Bruneau, Corneille, Benoit Gagnon,  
Michel Louvain, Jean-Luc Mongrain



## 10 SEX SYMBOLE (MASCULIN)

Roy Dupuis, Benoit Gagnon, Garou,  
Stéphane Rousseau, José Théodore



## 11 SEX SYMBOLE (FÉMININ)

Marie-Chantal Toupin, Caroline Néron, Véronique Cloutier,  
Karine Vanasse, Virginie Coossa



## 12 QUI INVITERIEZ-VOUS À DÎNER ?

Céline Dion, Louis-José Houde, Marc Labrèche,  
Guy A. Lepage, Ginette Reno



## 13 LE PLUS GRAND COEUR ?

Véronique Cloutier, Yvon Deschamps, Céline Dion,  
Chantal Lacroix, Ginette Reno

Votez sur [cyberpresse.ca/arts](http://cyberpresse.ca/arts) et courez la chance de gagner un séjour  
à l'hôtel Wynn à Las Vegas pour le spectacle *Le Rêve de Franco Dragone*.

# Véronic DiCaire ose le country

## Elle montera sur la scène du Petit Champlain

VALÉRIE LESAGE  
VLesage@lesoleil.com

■ Elle est jeune, blonde et belle à donner des complexes. Elle a commencé dans la musique pop, puis elle a continué dans la comédie musicale, en interprétant Roxie Hart dans *Chicago*.

On pourrait facilement l'imaginer comme une autre de ces chanteuses à voix qui rêvent d'être stars avant d'être artistes. Mais l'écoute de *Sans détour*, album tout en nuances, lancé l'an dernier et qui amène Véronic sur la scène du Petit Champlain le 4 mars, suffit à faire tomber les préjugés.

Parce que la jeune femme a commis un album courageux. Courageux, car s'aventurer dans les sentiers du country-folk au Québec relève du pari risqué.

« Les gens ici (au Québec) ont peur du country, qui est associé au western, un style qui est plus proche de la chanson folklorique à mon avis », remarque Véronic DiCaire.

Résultat : les chansons pourtant très accessibles de son album ont très peu joué à la radio et les ventes du CD ne sont pas mirobolantes, même s'il a été bien accueilli par la critique.

La chanteuse n'éprouve pas de regrets pour autant : elle a fait l'album dont elle avait envie et elle en est fière, avec raison. Et puis, il y a des consolations...

« En spectacle, la réaction est toujours bonne ! Cet album me ressemble beaucoup. Il se rapproche du rêve de la chanson country anglophone. On joue beaucoup de ça à la radio en Ontario, d'où je viens. À chaque fois que j'y vais, je synthonise les radios country. J'aimerais un jour aller faire un album country anglophone », dit-elle.

Véronic DiCaire se dit que les Québécois ne sont peut-être pas encore prêts à entendre du banjo... Mais elle ne désespère pas.

Gildor Roy a ouvert quelques portes et le groupe Kain, même s'il ne le dit pas trop fort, a une saveur country. « C'est peut-être en train de chan-

ger... Isabelle Boulay, si elle peut le faire (un album country comme elle en rêve depuis longtemps), ça ouvrirait des portes à des gens comme moi. »

En attendant, il se pourrait que Véronic DiCaire renoue avec un son plus pop quand viendra le temps d'enregistrer son troisième album.

« Je comprendrais qu'on veuille me rediriger vers le son du premier album. Mon équipe sait comment ça marche mieux que moi, dit-elle. Je me referai plaisir plus tard si ce n'est pas pour le troisième album. La musique country restera toujours dans mon cœur : j'ai été élevée en campagne avec cette musique. »

### JOUER PLUS D'UN RÔLE

Bref, on peut sortir la fille du country, mais on ne sortira jamais le country de la fille. Et elle se plaira à visiter d'autres genres. Parce qu'elle est une interprète et qu'elle a envie de jouer plus d'un rôle.

Depuis peu, Véronic DiCaire montre d'ailleurs d'autres facettes de son talent à la télé. Elle a été recrutée par Stéphane Laporte pour faire des imitations, des chorégraphies et des parodies à l'émission *Demandes spéciales* à TVA. Le déclin s'est fait après son passage à l'émission de Véronique Cloutier, où elle a imité Céline Dion et Julie Snyder.

On verra aussi Véronic DiCaire à la grande finale du *Match des étoiles* prochainement, où l'on pourra apprécier ses talents de danseuse.

« Au Québec, on peut arriver à faire une bonne carrière en chanson, mais c'est bien d'avoir plusieurs cordes à son arc. Je veux goûter à plus d'un bonbon dans le pot ! »

Le prochain bonbon qu'elle va savourer sera sa rencontre avec le public de Québec. Ce sera la première fois qu'elle viendra dans la capitale pour présenter son propre spectacle.

Elle y est venue avec le *Five Women Show*, puis avec *Grease* ; maintenant elle y sera pour présenter ses chansons avec son équipe de musiciens. Attendez-vous à une prestation énergique, lumineuse, sensuelle et très sympathique. Véronic DiCaire a beaucoup de talent, mais aussi la simplicité de la fille d'à côté.

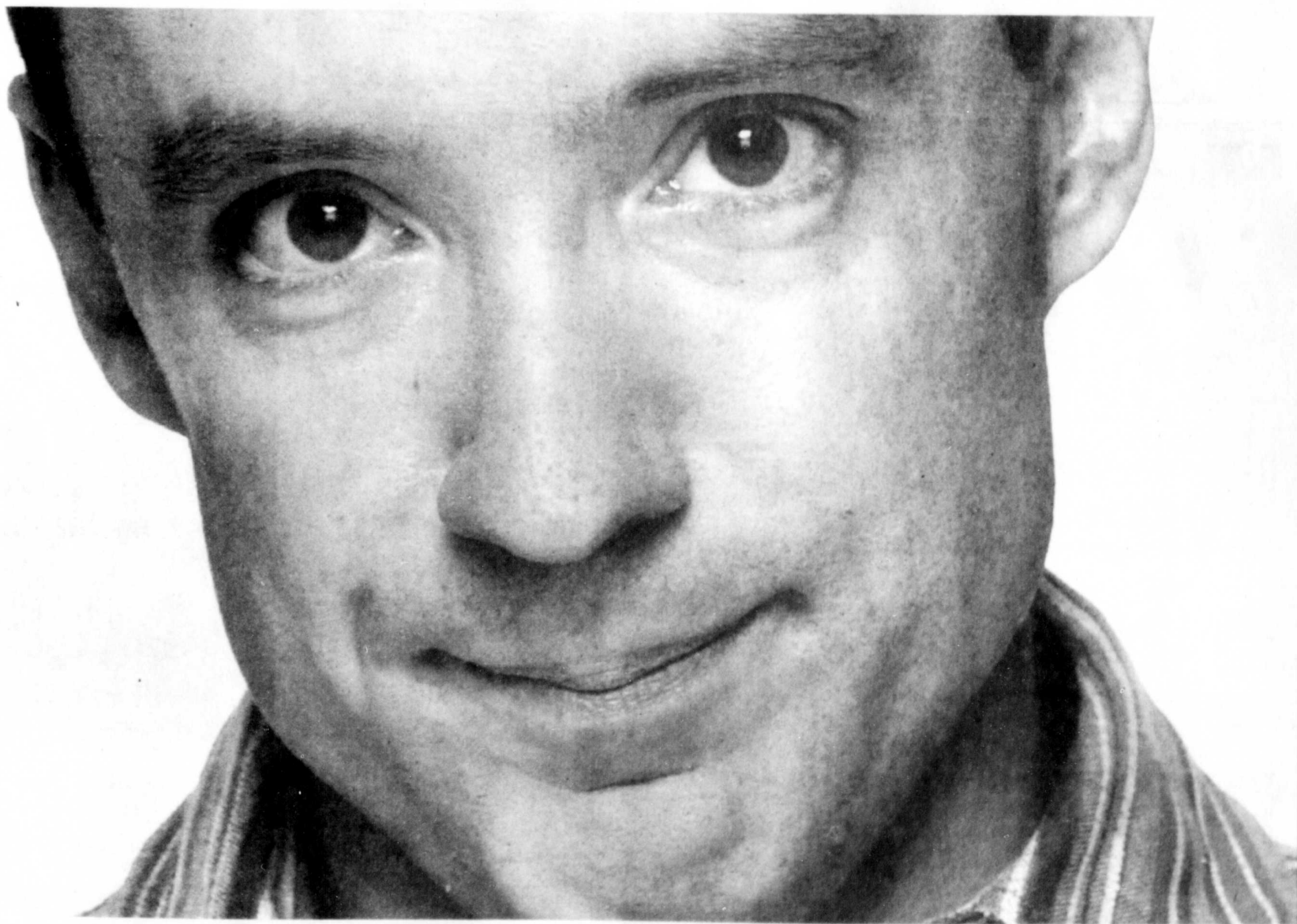
### ► Vous voulez y aller ?

- QUI : Véronic DiCaire
- QUAND : 4 mars, 20 h
- OÙ : Théâtre du Petit Champlain
- BILLETS : 20 \$
- TÉL. : 692-2631



« Les gens ici (au Québec) ont peur du country, qui est associé au western, un style qui est plus proche de la chanson folklorique à mon avis », remarque Véronic DiCaire.

# Il voit l'actualité d'un œil différent




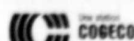
## Bouchard en parle

### Sylvain Bouchard

du lundi au vendredi  
de 6 h à 9 h 30

Partenaire de  
**LOFT  
STORY**

le **93<sup>3</sup>**   
opinions & rock classique

 COGECO

# Les Grands Ballets Canadiens de Montréal

Chorégraphe  
Jiří Kylián



Bella Figura,  
Six Dances et  
Forgotten Land

18 avril à 20h

Naviguez et achetez vos billets [www.grandtheatre.qc.ca](http://www.grandtheatre.qc.ca)

Billetterie 643-8131 1 877 643-8131

LE SOLEIL

Billetech

Foule cool  
Forfait 15-30 ans  
3 jours  
49\$

Grand Théâtre  
de Québec  
Québec III

## LES GRANDS EXPLORATEURS

[www.LesGrandsExplorateurs.com](http://www.LesGrandsExplorateurs.com)

PRÉSENTÉ PAR



LES SERVICES INVESTISSEMENT LIMITÉ  
CABINET DE SERVICES FINANCIERS



## Balthazar

5 ans sur le voilier

Un tour du monde en famille

Guy Roberge et  
Blaise Roberge

SAMEDI 25 FÉVRIER  
19 h 30 - COMPLET



Salle Dina-Bélanger  
2047, chemin St-Louis  
Sillery

NOUVELLE  
SUPPLÉMENTAIRE 16 h

418 687.1016

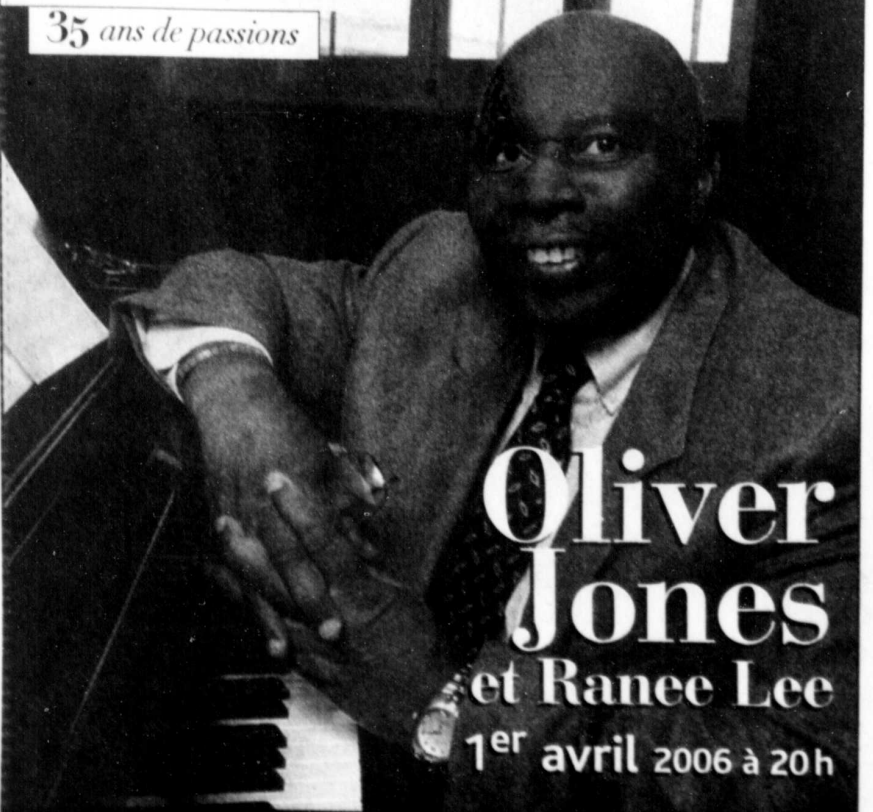
Réservez vos sièges dès maintenant!

LE SOLEIL

La famille Lavoie-Roberge a fait le tour du globe à bord d'un voilier de 10,5 mètres qu'ils ont mis sept ans à construire. Le jour du départ, ils ne savaient pas ce que les cinq prochaines années leur réserveraient, mais ils étaient convaincus qu'ils en reviendraient la tête et le cœur remplis d'images inoubliables... et comme ils avaient raison.

## Grand Théâtre

35 ans de passions



## Oliver Jones et Ranee Lee

1<sup>er</sup> avril 2006 à 20h

EN TOURNÉE

MARS

18 Montmagny 1 (866) 641-5799  
31 Shawinigan (819) 539-6444

AVRIL

21 Alma (418) 669-5135  
22 Jonquières (418) 669-1258  
23 Baie-Comeau (418) 295-2000

Naviguez et achetez vos billets [www.grandtheatre.qc.ca](http://www.grandtheatre.qc.ca)

Billetterie 643-8131 1 877 643-8131

LE SOLEIL

Billetech

Foule cool  
Forfait 15-30 ans  
3 jours  
49\$

Grand Théâtre  
de Québec  
Québec III

## PASSEPORT

ARTHUR L'AVENTURIER

# L'ami écolo des petits

Arthur L'Aventurier, l'ami écolo des petits, amène ses « Saisons en ballon » au Grand Théâtre à l'occasion de la semaine de relâche scolaire, le dimanche 5 mars. Une aventure en musique et en images, mais aussi l'occasion d'une rencontre en chair et en os avec l'ami du petit écran. Bonne nouvelle pour les fans : Arthur prépare un nouveau CD pour l'automne et il est déjà en train de chasser des images pour « Petit train va loin », qui nous fera voyager des Îles-de-la-Madeleine jusqu'aux Rocheuses. Au-delà de l'esprit de découverte, Arthur voudra sensibiliser les enfants à l'importance d'agir par rapport aux changements climatiques.

- **Nom** : François Tremblay alias Arthur L'Aventurier
- **Âge** : 36 ans
- **Provenance** : J'habite Québec depuis 15 ans, mais je suis originaire de Sherbrooke. J'ai déménagé à Montréal il y a quatre ans, mais n'y suis resté qu'un an. J'étais incapable ; la nature était trop loin. La nature, je ne fais pas qu'en parler ; j'y vais. Notre boîte de production se trouve à Loretteville et je pense que c'est la seule entreprise membre de l'ADISQ qui est située dans Québec !
- **Style** : rock écologique pour enfants
- **Premiers pas** : En 1995, un spectacle présenté dans le gymnase d'une école primaire de Lévis. Au début, je ne chantais pas. C'était de l'animation théâtrale sur l'environnement. J'avais laissé la fonction publique pour faire de l'animation dans les écoles. J'incarnais quatre personnages : Butinette l'abeille, Hector le sapin, Philipon le loup et Arthur L'Aventurier.
- **Aspirations** : J'aspire à devenir un éveillé de conscience en matière d'éducation relative à l'environnement.
- **Mentor** : J'ai beaucoup d'estime pour David Suzuki et Hubert Reeves. J'aime bien ces deux éveilleurs de conscience. Ils ont été les premiers à crier haut et fort qu'il faut se réveiller face aux problèmes des changements climatiques.
- **Allégeances** : J'aime les auteurs-compositeurs-interprètes qui prennent une cause en main, comme Richard Desjardins. J'aime aussi la démarche de Jack Johnson. J'aime les artistes qui se servent de leur notoriété et de leur tribune pour adhérer à des causes. Paul Piché avec l'eau, Roy Dupuis avec les rivières, Florent Volland qui parle de son peuple et de la nature.

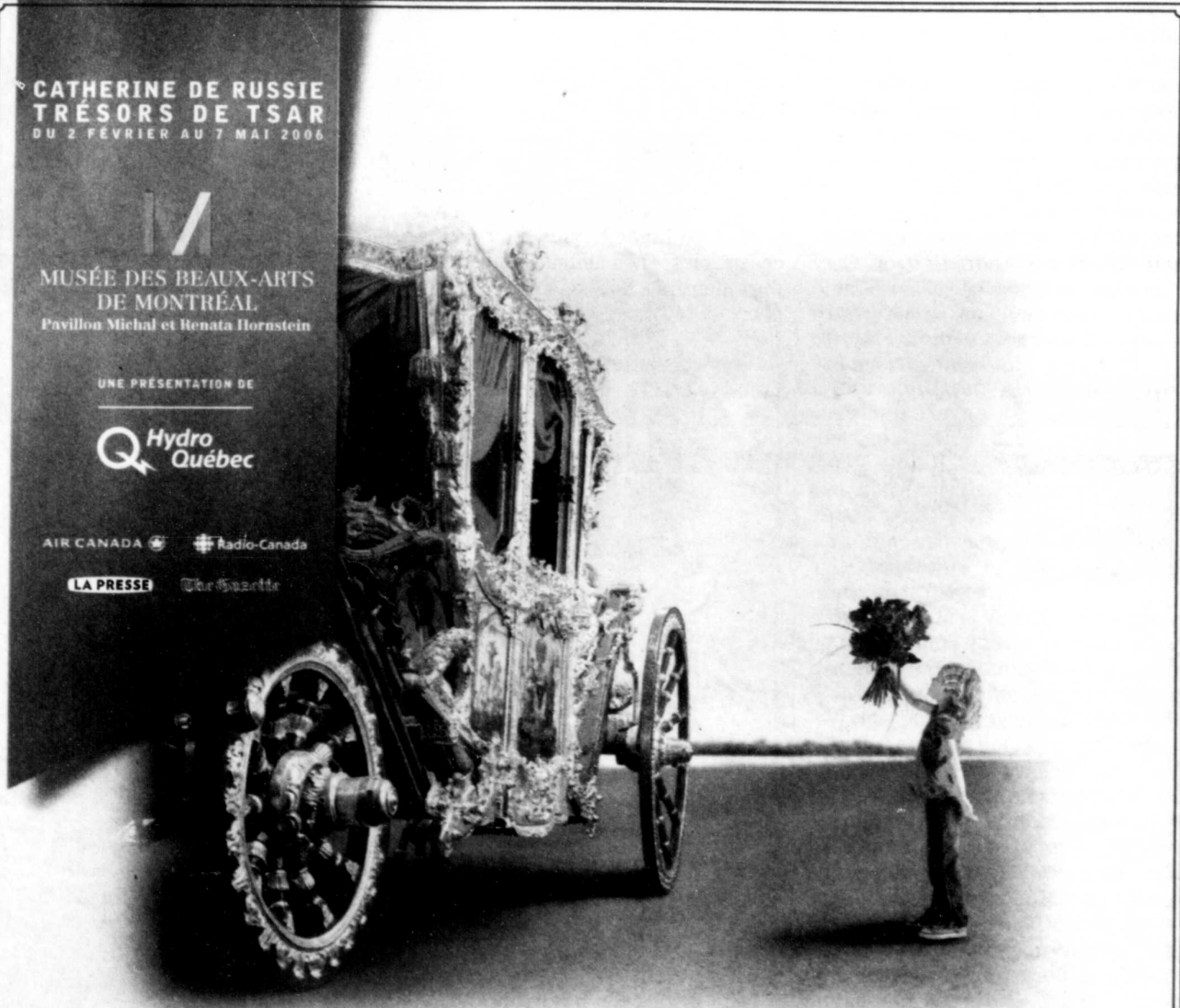


Arthur L'Aventurier

LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

- **Dépendances** : À l'activité physique. Je fais du ski de fond, du vélo de route et de montagne. C'est nécessaire pour moi de me dépenser physiquement. Ça fait partie de mon équilibre. Il faut qu'à tous les jours j'aie une activité physique intense, que je vive l'aventure du sport. Souvent, je pratique les sports en nature ; je déteste les sports d'intérieur. J'aime allier la dépense physique à l'air pur et à la quiétude de la nature. C'est là que je vais chercher mon inspiration.
- **Fierté** : Les trois femmes de ma vie : Brigitte, mon épouse, et mes filles Gabrielle et Juliane (deux ans et quatre ans). C'est vraiment solide, intouchable. C'est le point central de mon équilibre. Après, il y a Arthur.
- **Regrets** : Peut-être de ne pas avoir commencé à faire ça (Arthur) plus tôt dans ma vie... J'avais 25 ans. En même temps, je ne sais pas si c'est vraiment un regret parce que ce sont mes expériences qui m'ont amené à le créer. Et je ne suis pas le type à entretenir des regrets.

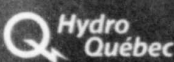
Propos recueillis par Valérie Lesage



CATHERINE DE RUSSIE  
TRÉSORS DE TSAR  
DU 2 FÉVRIER AU 7 MAI 2006

MUSÉE DES BEAUX-ARTS  
DE MONTRÉAL  
Pavillon Michal et Renata Hornstein

UNE PRÉSENTATION DE



AIR CANADA Radio-Canada

LA PRESSE

## Catherine de Russie. Un vrai conte de fées...

Les 7, 8, 9 et 10 mars prochain, la relâche se vit au Musée des beaux-arts de Montréal avec l'exposition *Catherine la Grande. Un art pour l'Empire*. Chefs-d'œuvre du musée de l'Ermitage de Saint-Petersbourg.

Au programme : une multitude d'activités ludiques et éducatives qui entraîneront toute la famille à la découverte d'un royaume féerique.

**Et c'est gratuit pour les enfants de 12 ans et moins accompagnés d'un adulte!**  
Non applicable pour les groupes.

DU 7 AU 10 MARS - SEMAINE DE RELÂCHE

↳ Lecture d'un conte russe : « Si Catherine de Russie m'était conté... »

En français : 15 h (les 7, 8, 9 et 10 mars)\*

En anglais : 14 h (les 8 et 9 mars)\*

↳ Atelier pour les familles : création de médaillons royaux

Bilingue : 11 h, 12 h, 13 h, 14 h (les 7, 8, 9 et 10 mars)\*

↳ Jeu de piste : « Merveilles de Russie : les trésors de Catherine la Grande »

De 11 h à 16 h (les 7, 8, 9 et 10 mars)

\* Pas de réservations pour cette activité.

1379, rue Sherbrooke Ouest Métro Guy-Concordia/Peel 514.285.2000

\* Nombre de places limité. Premier arrivé, premier servi. Laisser passer offerts à la billetterie du Musée à partir du 1<sup>er</sup> mars et le jour même de l'activité. Horaire détaillé des activités : [www.mbam.qc.ca/relache-catherine](http://www.mbam.qc.ca/relache-catherine)

Forfait « Trésors de tsar »  
Chambre spacieuse, petit déjeuner  
et accès à l'exposition Catherine de Russie  
À partir de 159 \$, simple/169 \$, double



L'hôtel officiel de l'exposition Catherine de Russie  
Réservation : 1.888.933.8111  
[www.versailleshotels.com](http://www.versailleshotels.com)

L'exposition est organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal, le Musée des beaux-arts de l'Ontario et le musée de l'Ermitage, en collaboration avec la Fondation canadienne du musée de l'Ermitage.  
Manufacture royale des Gobelins. Carrosse du couronnement des Romanov (détail), premier quart du XVIII<sup>e</sup> s., restauré en 1896, chêne, laiton, fer, soie, cuir, bronze, argent, verre, cuir, soie, tissu. Saint-Petersbourg, musée de l'Ermitage.

# Renée Claude dans le miroir

La chanteuse interprétera Brassens au Petit Champlain

RÉGIS TREMBLAY

RTremblay@lesoleil.com

«J'aime plonger dans l'univers de quelqu'un!» Mais pas de n'importe qui! En pure interprète, Renée Claude sait admirablement se mouler aux musiques et aux paroles des compositeurs qu'elle aime, qu'ils soient français, comme Georges Brassens et Léo Ferré, ou québécois, tels Luc Plamondon et Stéphane Venne. Justement, Renée Claude est passée par Québec, cette semaine, pour présenter un album double des chansons créées pour elle par Plamondon, et en même temps pour annoncer le retour de son spectacle tout Brassens, le 1<sup>er</sup> avril, au Petit Champlain.

Deux événements, deux regards en arrière qui donnent à Renée Claude un petit air nostalgique, en entrevue. On ne peut pas revoir sans un certain vertige une si belle et longue carrière, débutée il y a 45 ans...

«J'ai débuté avec la révolution tranquille et la révolution sexuelle des années 60. Tout émergeait au Québec, y compris en chanson. D'une part, il y avait les chansonniers, et d'autre part, les yéyés! Les deux groupes ne se fréquentaient pas, les premiers méprisant les seconds, et les seconds ignorant les premiers. Moi, je n'ai pas eu ce sectarisme: même si je me sentais beaucoup plus proche des chansonniers, cela ne m'a pas empêchée de passer régulièrement à *Jeunesse d'aujourd'hui!*»

Cette ouverture d'esprit a permis à Renée Claude d'être la première interprète à faire monter au sommet des palmarès des chansons originales d'auteurs québécois. Qui, sinon les plus jeunes, ne se souvient pas de *C'est le début d'un temps nouveau*, *Sur la rue de la montagne*, *C'est notre fête aujourd'hui*, *Le Tour de la terre*, *Ce soir je fais l'amour avec toi*, *Un gars comme toi*?

Entre la terre et le soleil, l'album compilation double qu'elle vient de lancer, réunit l'intégrale des chansons écrites pour Renée Claude par Luc Plamondon, les musiques étant signées le plus souvent Michel Robidoux, Germain Gauthier et André Gagnon. On y trouve des bouquets de succès dont le parfum suit toujours l'interprète: *Cours pas trop fort*, *cours pas trop loin*, *Ce soir je fais l'amour avec toi*, *Un gars comme toi*, *Nelligan*, *Ça com-*

*mence comme ça les histoires d'amour*, etc. En prime, une inédite, *Ballade pour mes vieux jours*, qui va comme un gant à cette femme toujours amoureuse de l'amour: «Pour mes vieux jours je voudrais/Que tous les hommes que j'ai aimés/Viennent marcher à mes côtés/Dans un jardin plein de pensées/Que nous cueillerions tous ensemble...»

« Cette chanson réunit deux artistes qui ont compté dans ma carrière. Luc, bien sûr, mais aussi André, qui fut mon accompagnateur, à mon tout premier contrat. C'était à Québec, dans une boîte à chansons appelée La Page blanche: je faisais la première partie de Clémence DesRochers. C'est aussi à elle que je dois mes débuts à la télévision, à son émission à Radio-Canada, *Chez Clémence*. Tous les trois, nous sommes toujours de grands amis... »

Renée Claude est fière d'être détentrice, en quelque sorte, de beaucoup de chansons signées Luc Plamondon: «Ce ne sont pas des chansons que j'ai choisies parmi celles qu'il avait écrites, mais des textes qu'il a composés pour moi. Ce fut un privilège, car tout le monde lui en demandait. Il était tellement sollicité qu'il en faisait presque pitié!»

Comme en témoigne la chanteuse, Plamondon écrit d'abord ses textes, et c'est aux musiciens d'y ajouter la musique: «Mais il est prêt à faire tous les changements que l'on veut, même à la dernière minute! C'est un type très souple, très disponible. Avec Stéphane Venne, c'était différent: il refusait de toucher aux paroles, une fois qu'il les avait longuement méditées», se souvient la chanteuse.

Comment parler de la carrière de Renée Claude sans mentionner Venne, l'auteur de ses plus grands succès? *C'est notre fête aujourd'hui*, *C'est le début d'un temps nouveau*, etc. Cette dernière chanson, récupérée par le Parti québécois dans les années 70, annonçait en réalité un futur radieux qui avait bien plus à voir avec la révolution sexuelle qu'avec le projet indépendantiste. Aujourd'hui, à quoi pense Renée Claude lorsqu'elle rechant ces paroles: «Les femmes font l'amour librement/Les hommes ne travaillent presque plus/Le bonheur est la seule vertu...»

«C'est la seule chanson que je n'ai jamais arrêté de chanter, parce

qu'on me la demande sans cesse. Bien sûr, l'amour n'est plus tout à fait libre, à cause du sida. Quant aux hommes qui ne travaillent presque plus, ce n'est pas par choix, mais à cause du chômage. Quant au bonheur...»

Renée Claude laisse la phrase en suspens. Parlons plutôt de *Georges Brassens, j'ai rendez-vous avec vous*, le spectacle hommage qu'elle a créé en 1981 et qu'elle n'a cessé de reprendre, au Québec comme à l'étranger. On se souvient que pendant tout le mois d'août 1991, elle a chanté Brassens dans ce théâtre du Petit Champlain où elle revient pour la même raison, le 1<sup>er</sup> avril. On annonce déjà une supplémenaire, le 21 octobre.

«Je n'en reviens pas que l'on me demande encore ce spectacle. Je croyais que tout le monde l'avait vu et revu!»



Renée Claude est toujours une grande indépendantiste: «À la veille du référendum de 1980, mon vieux père m'avait dit: "Je vais savoir si je mourrai debout ou assis!" Il est mort depuis. À mon tour, je me demande si je mourrai debout ou assise...»

### Vous voulez y aller ?

- QUOI: Georges Brassens, j'ai rendez-vous avec vous
- QUI: Renée Claude
- QUAND: 1<sup>er</sup> avril, 20 h
- OÙ: Petit Champlain
- BILLETS: 27,50\$
- TÉL.: (418) 692-2631 ou Billetech

**Grand Théâtre**  
35 ans de passions



*Louise attaque*  
À plus tard crocodile  
**7 MARS à 20h**


PLACES DEBOUT DISPONIBLES À L'AVANT DU PARTERRE

Première partie: **DEPORTIVO**

www.louiseattaque.com

Navigation et achetez vos billets [www.grandtheatre.qc.ca](http://www.grandtheatre.qc.ca)  
Billetterie 643-8131 1 877 643-8131

LA COMPAGNIE YAPUCCA productions MUSICOR DISTRIBUTION SELECT Billetech Grand Théâtre de Québec



EN NOMINATION DANS 2 CATEGORIES AU GALA LES OLIVIER 2006

**SUPPLEMENTAIRES:**  
**27 + 28 FÉVRIER et 1<sup>er</sup> MARS**

**LOUIS JOSÉ HOUDE**

SALLE ALBERT-ROUSSEAU  
418.659.6710 1-877.659.6710

Mise en scène: Joseph Saint-Gelais  
www.louisjosehoude.com

**Opéra DE QUÉBEC**  
Direction générale et artistique: Grégoire Legendre

**Les 13 (19 h), 16, 18 et 20 mai (20 h) 2006**

Chef d'orchestre: Willie Anthony WATERS  
Mise en scène: Louise MARLEAU  
Scénographie originale de Michel ROBIDAS pour l'Opéra de Québec

Nora SOUROUZIAN, Gustavo LÓPEZ MANZITTI, Olivier LAQUERRE, Nathalie PAULIN, Karim CÔTÉ, Julie BOULIANNE, Étienne DUPUIS, Hugues SAINT-GELAIS, Marc BELLEAU, Bernard LEVASSEUR

Chœur de l'Opéra de Québec  
Orchestre symphonique de Québec

Hydro Québec  
Commanditaire de la production

**Supplémentaire le lundi 22 mai à 20 h**

de BIZET  
**CARMEN**

Billets 529-0688 et au GTQ 643-8131  
www.operadequebec.qc.ca

**L'EXTRA NUMÉRO LE SOLEIL**  
vous propose de découvrir:



Les meilleurs sushis, aussi pour emporter

**YUZU**  
sushi - bar

à gagner: 6 gagnants de certificats-cadeaux de 50\$ applicable sur le menu pour emporter

Tous les détails lundi au dos du cahier des SPORTS

Le THÉÂTRE NIVEAU PARKING présente

# LES MOTS FANTÔMES

Après *Lentement la beauté*, la solide production *Les mots fantômes* démontre à nouveau le talent du TNP à dialoguer avec la conscience moderne.  
Jean St-Hilaire, Le Soleil, 24 février 2006

du 21 février au 18 mars à 20 h  
AU THÉÂTRE PÉRISCOPE

Texte et mise en scène **Michel NADEAU**  
Assistance à la mise en scène **Christian GARON**

Distribution  
**Yves AMYOT, Sylvio-Manuel ARRIOLA, Marie-Josée BASTIEN, Lorraine CÔTÉ, Hugues FRENETTE, Mathilde LAVIGNE, Michel NADEAU, Jack ROBITAILLE**

Concepteurs  
**Michel GAUTHIER, Christian MICHAUD, Sonoyo NISHIKAWA, Jennifer TREMBLAY**

Desjardins  
Centre québécois de la culture  
Québec

Centre des arts  
du Québec

Centre culturel  
de la ville de Québec

THÉÂTRE PÉRISCOPE  
2, RUE CRÉMAZIE EST, QUÉBEC  
(418) 529-2183



Jusqu'au 11 mars, au studio Marc-Doré du PÉRISCOPE, le Théâtre des Fonds de Tiroirs présente son laboratoire «Autour du boiteux».

## CRITIQUE

# Le roi de la foire

JEAN ST-HILAIRE

JStHilaire@lesoleil.com

■ Le lion est le roi des animaux. Ce grognon doit sa couronne à sa force sans partage, à sa crinière et à la propension des humains à idéaliser et à hiérarchiser. L'humain, lui, se croit le roi de la nature, quoiqu'il ait motif de douter de sa maîtrise de sa propre nature. Il est imparfait. Il boite. Constitutivement. Se faire roi, c'est s'instaurer en idéal pour cacher sa boiterie et la boiterie de ses sujets.

Jusqu'au 11 mars, au studio Marc-Doré du PÉRISCOPE, le Théâtre des Fonds de Tiroirs présente son laboratoire *Autour du boiteux*. L'exercice prolonge la réflexion entreprise par Frédéric Dubois et sa bande à l'occasion de la recréation de l'épopée fleuve *Vie et Mort du roi boiteux*, de Jean-Pierre Ronfard.

Comme son sous-titre l'indique, *Autour du boiteux* est une production exploratoire. Pour l'heure, on retrouve dans le texte de Pascal Lafond et la lecture qu'en fait Dubois un ensemble d'hypothèses, pour certaines originales, mais en manque d'un lien et d'un élan fédérateurs. Les scènes s'additionnent sans faire somme. Bien sûr, l'image finale est saisissante. C'est une bulle métaphysique très shakespearienne qui englobe subitement ce qui précède. Elle évoque *Macbeth* à son bilan : «La vie n'est qu'une ombre qui marche (...), un conte dit par un idiot, plein de bruit et de fureur, et qui ne signifie rien.» C'est très beau, mais le développement nous y prépare peu.

*Autour du boiteux* traite de la figure du roi dans un mélange de fantaisie, de dérision et d'absurde. Il y a au passage dialogue entre le propos et ses interprètes. Ceux-ci travaillent d'entrée de jeu à une pièce en laquelle on reconnaît la structure du *Roi Lear*, de Shakespeare. Après une scène d'un comique absurde et morbide où les parties du corps du roi font l'objet d'un encaissement métaphorique du démembrement-morcellement de son royaume, les trois comédiennes qui jouent ses filles (Gonerille, Regan et Cordelia chez *Lear*) s'interrogent avec le metteur en scène-roi sur la quête d'amour du roi à l'approche de la mort, sur son aveuglement devant la fourberie de ses aînées et l'amour sincère de sa benjamine (Cordelia chez *Lear*). La suite est une déclinaison de la royauté : l'acteur fétiche, la vedette du micro, la metteuse en scène tyrannique et d'autres, dont la maire Andrée Brochu, qui inaugure ce jour-là, dans un parc, la statue-sculpture du roi (le roi sujet de lui-même, comme nous tous) qui devient un vrai lieu de pèlerinage.

Ce roi né de l'imagination d'une artiste qui fera tantôt un automate si troublant occupe l'arrière-scène. L'avant-scène appartient au peuple des candidats monarques et de leurs faire-valoir. La disposition est à l'italienne.

La mise en scène joue sur l'idée foraine. L'idée se tient. Dans la foire du monde, nous aspirons tous, boiteux, bossus ou aveugles que nous sommes, être le roi d'un royaume quelconque, ne serait-ce que du royaume de nous-mêmes.

**AUTOUR DU BOITEUX**, texte de Pascal Lafond. Mise en scène de Frédéric Dubois, avec assistance de Simon Lemoine. Avec Marie-Christine Lavallée, Olivier Lépine, Sophie Martin et Nadine Meloche. Décors de Vano Hotton, costumes de Yasmína Giguère, assistée de Jeanne Lapierre; éclairages de Félix Bernier Guimond et régie de Dany Girard. Un laboratoire du Théâtre des Fonds de Tiroirs vu jeudi, au studio Marc-Doré du PÉRISCOPE. À l'affiche jusqu'au 11 mars. Réservations au 529-2183.



«Autour du boiteux» traite de la figure du roi dans un mélange de fantaisie, de dérision et d'absurde.



avec Mario Grenier, Réjean Bergeron  
et Nathalie Lévesque

## Musique au bureau

Dès 8 h 45, écoutez Rythme au travail  
et sa plus grande variété musicale à Québec.

## Mario dans l'auto

pour Le Bonheur est à 4 h !



Rythme FM,  
fière partenaire de

**LOFT  
STORY**

# 91.9

Rythme FM

Le Rythme de Québec

# AGENDA

## EXPOSITIONS

**MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC**, 1, av. Wolfe-Montcalm. Rens.: 643-2150 ou 1-866-220-2150. www.mnba.qc.ca. Du mardi au dimanche, de 10h à 17h. Mercredi jusqu'à 21h. Fermé le lundi. Entrée: gratuit pour la collection permanente du Musée. Expositions temporaires: adultes: 10\$, 65 ans et plus: 9\$, étudiants: 5\$, 12 à 16 ans: 3\$, moins de 12 ans: gratuit. Abonnés: gratuit. La collection: «Riopelle». «Québec, l'art d'une capitale coloniale». «Tradition et modernité au Québec». «Figuration et abstraction au Québec, 1940-1960». «Quand l'art imagine l'histoire». «Jean-Paul Lemieux. La période classique». Expositions temporaires: Jusqu'au 9 avril: «Raconte-moi». Jusqu'au 9 avril: «Antoine Plamondon, 1804-1895. Jalons d'un parcours artistique». Jusqu'au 7 mai: «Inuit. Quand le parole prend forme». Jusqu'au 13 août: «Edmond-Joseph Massicotte, illustrateur».

**MUSÉE DE LA CIVILISATION**, 85, rue Dalhousie (643-2158). Du mardi au dimanche de 10h à 17h. Fermé les lundis. Entrée: 8\$, 65 ans et plus: 7\$, étudiants 17 ans et plus: 5\$, 12 à 16 ans: 3\$, 11 ans et moins et Amis du Musée: gratuit. Gratuit pour tous entre 10h et midi, les samedis de février. Gratuit les mardis. Expositions permanentes: «Nous, les premiers nations». «Le Temps des Québécois». Exposition virtuelle: «Musées et révolution». Jusqu'au 5 mars: «Dieu, le tsar et la révolution». Jusqu'au 19 mars: «Argent sacré, sacré argent». Espace découverte: «Sel essentiel». Jusqu'au 27 août: «Autopsie d'un meurtre». Jusqu'au 8 avril: «Vox populi, exposition sur la démocratie». Jusqu'au 4 février 2007: «Artefacts tous braves». Jusqu'au 11 mars 2007: «Nusantara Indonesia».

**MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE**, 2, côte de La Fabrique. Rens.: 692-2843. Mardi au dimanche de 10h à 17h. Fermé le lundi. Gratuit le mardi. Entrée: 5\$, 65 ans et plus: 4\$, étudiants: 3\$, 12 à 16 ans: 2\$, 11 ans et moins et Amis du Musée: gratuit. Expositions permanentes: «Amérique française», l'aventure des francophones en Amérique. «Histoire des collections du séminaire de Québec». «La chapelle. Les couleurs et le rite». «L'Œuvre du Séminaire de Québec». Jusqu'au 12 mars 2006: «L'Odyssée d'Évangéline».

**LA CLARTÉ-DIEU**, 1535, chemin Sainte-Foy, bureau 50. Int.: 683-6825. Mar. au sam. 9h30 à 16h30. Du 18 février au 18 mars: «Coros et graphies» par **Carole Balliarpeon** et **Marc Ciguère**. Vernissage aujourd'hui de 13h30 à 16h en présence des artistes.

**L'ESPACE CONTEMPORAIN**, 313, rue Saint-Jean. Mercredi 10h à 18h, jeudi 10h à 19h, vendredi 10h à 20h, samedi et dimanche 12h à 17h. Int.: 648-2002. Jusqu'au 26 février: «Le corps humain: objet de beauté» de 16 artistes québécois. Du 1er au 12 mars: «Investigation» de **Alain Houde**.

**LA COOP ÉBULLITION**, 234, St-Vallier Ouest. Info: 523-4665. Jusqu'au 5 mars: «La femme psychédélique décapitée» de **Martin Thivierge**. Vernissage aujourd'hui à 19h. Du 27 février au 6 mars: «Et pourquoi pas? La suite...» de **Joannie Hébert**.

**ENGRAMME**, centre de production en estampe et en photographie, 510, Côte d'Abraham. Mer. au ven. 12h à 17h. Sam. dim. 13h à 17h. Int.: 529-0972. Jusqu'au 26 mars: «Je x ce x là: le paysage cube» de **Émilie Rondeau**.

**LACERTE ART CONTEMPORAIN**, 1, côte Dinan. Mar. au ven. 9h à 17h; Sam. Dim. 12h à 17h. Tél.: 692-1566. Jusqu'au 23 mars: «Panique au village» de **Martin Bureau**. Vernissage aujourd'hui à 16h.

**VU**, centre de diffusion et de production de la photographie, 550, côte d'Abraham. Int.: 640-2585. Mer. au dim. 12h à 17h. Jusqu'au 26 mars: «Mimi et Jeanne» par **Éve K. Tremblay**. «Portraits de carottes» par **Patrice Fortier**.

**BIBLIOTHÈQUE ALAIN-GRANDBOIS**, Saint-Augustin-de-Desmaures, 160, rue Jean-Juneau (641-6140). Mar. 12h à 21h; Mer. au ven. 14h à 21h; Sam. dim. 10h à 18h. Jusqu'au 12 mars: «Poissons de rêve» de **Raymonde Perron**.

**BIBLIOTHÈQUE ÉTIENNE-PARENT**, 3515, Clémenceau, Beaufort. Salle Jean-Paul-Lemieux. Mar. au ven. 14h à 21h (fermé de 17h à 18h); sam. dim. 13h à 17h. Int.: 666-2199. Du 28 février au 26 mars: «Alphabet fantastique» de **Tibor Kovalik**.

**Café Breton**, rue St-Jean-Baptiste, Vieux-Montmagny. Jusqu'au 30 mars: oeuvres photographiques (accompagnées de réflexions) de **Kathy Paradis**.

## THÉÂTRE

**HONEY PIE** de Fanny Britt, par la Troupe des Corps étrangers, étudiants en médecine, de l'Université Laval. À 20h à l'Amphithéâtre Hydro-Québec, pavillon Desjardins, U. Laval. Billet au Bureau des activités socioculturelles, local 2344, pavillon A-desjardins, et à l'entrée. Info: 656-2765. Jusqu'au 25 février.

**RUBATO**. Texte et mise en scène: Christian Vézina. Production: Le Théâtre Barbara. Comédiens: Jocelyn Guilmette, Ansis St-Martin et Christian Vézina. À 20h au Studio de Premier Acte, 870, de Salaberry. Rens.: 643-8131. Jusqu'au 4 mars.

**SI TU VEUX ÊTRE MON AMIE**. Texte: Galit Fink, Mervet Akram Sha'ban et Litsa Bourdajika. Adaptation et mise en scène: Jean-Philippe Joubert avec collaboration des interprètes. Int.: Jean-Philippe Joubert, Olivier Normand, Éva Salda et Kierki Thienpont. Par Les Nuages en Pantalon. Pour adultes et ados. À 19h30 au Théâtre des Gros Becs, 1143, rue Saint-Jean. Entrée: 19\$, ados, étudiants et artisans: 14\$. Rens.: 522-7880.

**TROIS FARCES DE MOLIÈRE** par la Compagnie du Petit Barbu. À 20h, salle Guy Bédard, École secondaire la Camaraderie, 3400, boul. Neuviale. Billets (10\$/8\$, famille: 25\$) à l'entrée ou sur réservation au 524-6665.

**NICOLE, C'EST MOI...** Texte, mise en scène et interprétation de Pol Pelletier. À 20h au Théâtre de la Bordée, 315, rue Saint-Joseph Est. Réservation: 694-9721 et réseau Billetech. Jusqu'au 25 février.

**LE ROI BOITEUX**. Laboratoire par les Fonds de tiroir. Mise en scène: Frédéric Dubois et Simon Lemoine. Distribution: Marie-Christine Lavallée, Olivier Lépine, Sophie Martin et Nadine Meloche. À 20h au studio Marc-Doré du Théâtre Périscope, 939, av. de Salaberry. Rens.: 529-2183. Jusqu'au 11 mars.

**LES MOTS FANTÔMES**. Texte et mise en scène de Michel Nadeau. Distribution: Yves Amyot, Sylvio-Manuel Arriola, Marie-José Bastien, Lorraine Côté, Hugues Frenette, Mathilde Lavigne, Michel Nadeau et Jack Robitaille. Mardi au samedi à 20h au Théâtre Périscope, 939, av. de Salaberry. Rens.: 529-2183. Jusqu'au 18 mars.

**LES ENQUÊTES DE L'INSPECTEUR SENTOUT** (marionnettes et comédien). Pour les enfants de 3 à 8 ans. Demain à 14h, au centre d'art La Chapelle, 620, avenue Plante, Vanier. Réservations: 686-5032.

## SPECTACLES/VARIÉTÉS

**LES BOTTINES MAGIQUES**, une histoire animée par Félicité, la fée des contes d'après un roman jeunesse de Denis Côté. D'une durée de 45 minutes, l'activité s'adresse aux 3 à 8 ans. Gratuit avec réservation. À 14 h, bibliothèque Ailette-Marchand (641-6223). Demain à 11 h, bibliothèque Les Saules (641-6796). Demain à 14 h, bibliothèque Le Tournesol (641-6121).

**SPECTACLE DE MARIONNETTES** «Sanaaq, sculpteur de rêves». Sanaaq raconte le récit de son enfance dans le Grand Nord et la découverte de sa passion pour la sculpture inuite. À 14h au Musée national des beaux-arts du Québec. Pour les 5 à 12 ans. Par la troupe Marie-Stella. Entrée: enfants 1,50\$; adultes 2,50\$. Info: 643-2150.

**LÉO MUNGER**. À 20h à la Maison de la Chanson. Réservations: 692-2631.

**ROCK STORY** avec Suzie Villeneuve et Jean Ravel. À 20h30 à l'Impérial de Québec, 240, rue Saint-Joseph. Rens.: 523-3131 ou Billetech (643-8131).

**DENNIS DEYOUNG**. À 19h30 au Théâtre Capitole. Réservations: (418) 694-4444 ou 1 800 261-9903.

**FRANÇOIS MORENCY**, humoriste. À 20h. Salle Albert-Rousseau. Rens.: 659-6600 poste 3602.

**LAUREN POSNER**. À 20h30 au Vieux bureau de poste, 2172, chemin du Fleuve, Saint-Romuald. Info et réservation: 839-1018.

**PIERRE CALVÉ**. À 20h à L'Intendant, 10, rue Des-Vaisseaux-Du-Roi, Québec (en face de la Gare du Palais). Info et rés.: 692-6666.

**GEORGES HAMEL** (country). À 20h au centre d'art La Chapelle, 620, avenue Plante, Vanier. Info: 686-5032.

**MARA TREMBLAY**. À 20h à l'Anglicane de Lévis. Réservations: 838-6000.

**MOIS MULTI**. À la Coopérative Méduse, 591, rue Saint-Vallier Est. Jusqu'au 26 février: «G-Player» de James Brand. Jusqu'au 28 février: «Shuttlecock» et «Lather» de Gregory Barsamian. Et «Espèces et quasi-espèces» de Jocelyn Robert et Émilie Morin. Rens.: 524-7577.

**SOIRÉE RÉTRO DU COEUR**. Dès 20h30 au Patro Roc-Amadour, 1re Avenue. Avec Patrick Zabé, Renée Martel, Jenny Rock, Thérèse Deroy Claude Atkins des Millon-Airs, et le groupe Les Memories. Info: 682-6387.

**Spectacle rétro: Carl Brandon**. À 17h, au resto-gill Le Ciac, 1750, rue Périgord à Charlebourg. Info: 628-3838. **Quartette Jim Hillman**. À 21h30 au bar l'Emprise de l'Hôtel Clarendon, 57 rue Sainte-Anne. **Buddy Blues Band**. À 20h à l'Express du Sud, rue du Centre hospitalier, Charry. **Clair Obscur**, rock alterno. À 21h au bar le Bal du Léopard, 1049, 3e Avenue, Limoilou. Info: 529-3829. **Mike Gauthier et Pierre Côté**, guitare et contrebasse. À 20h au Largo Resto-Club, 643, St-Joseph Est. 529-3111. **Charles Johnson, chanson**. À 19h30 à l'école Réjean Déziel, 565, bl. Hamel Est. Rens.: 831-2892. **Trio Mireille Boly**, souper-spectacle à 19h, restaurant Papparazi, 1363, rue Maguire, Sillery. Rens.: 683-8111. **Total Crap en supplémentaire**. À 21h Rouje, 228, rue Saint-Joseph Est. Entrée: 5\$.

## MUSIQUE

**SHIRLEY BASSEY ET L'OSD**. Thèmes des films de James Bond. À 20h au Grand Théâtre. Rens.: 643-8131.

**MESSE DES ARTISTES** demain à 10h45 à la Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrolière. Artistes invités: ensemble à cordes «Accordances». Directrice musicale: Caroline Veillette. Lecteur: Louis-Guy Lemieux, journaliste au Soleil.

**SEMAINE DE LA GUITARE**. Concert «Guitare en fête». Demain à 14h à la chapelle du collège Champigny, 1400, route de l'Aéroport, Ste-Foy. Entrée 3\$, membres et moins de 12 ans 1\$. Info: 872-8041 poste 176.

**MATCHING KEYS**. Flûte, cornemuse et parfum d'Irlande! Concert d'une durée de 60 minutes. Gratuit avec réservation. Demain à 11 h, bibliothèque Saint-Jean-Baptiste (641-6798). Dimanche 26 février à 14 h, bibliothèque Saint-Albert (641-6791).

**FACULTÉ DE MUSIQUE**. Les élèves de l'École préparatoire Anna-Marie Globenski sur scène demain à 14h à la salle Henri-Gagnon, pav. Casault, U. Laval. Entrée libre.

**CHOEUR GOSPEL CÉLÉBRATION**. Demain à 10h30 à l'église St. Michel, 1800, ch St-Louis à Sillery. Ils chantent pour un baptême et l'eucharistie publique.

## CONFÉRENCES

**MUSÉE DE LA CIVILISATION**. De 10h30 à 11h30, «L'accordeon» atelier-conférence sur l'accordeon avec Manon Hamel, musicologue. Gratuit. Info: 643-2158.

**MOIS DE L'HISTOIRE DES NOIRS** à l'auditorium du Collège François-Xavier-Garneau. Colloque Plan Nagua - La discrimination raciale, un frein à la coopération internationale. À 8h30 «Le profilage racial», Jean-Claude Icart, du département de sociologie, UQAM.

**LE SAINT-ESPRIT: PÉDAGOGUE DE L'AMOUR** par Charles-Rafael Payeur. De 14h à 17h à l'église Saint-Michel, 1800, chemin Saint-Louis, Sillery. Entrée libre. Info: Rev. Ma Anderson au 682-6601.

**CENTRE D'ANIMATION FRANÇOIS-DE-LAVAL**. «Un après-midi avec François de Laval» - Aussi visite de la cathédrale, de sa crypte et de la chapelle funéraire. Demain à 14h au 20, rue Buade, Vieux-Québec. Entrée: 5\$. Inscription requise: 692-0228.

## RÉUNIONS

**UN RASSEMBLEMENT DES AVENTURIERS DU MONDE** pour les passionnés d'immersions culturelles, sacs à dos, voyages aventures, projets de coopération internationale. Rencontres les samedis 25 février, 25 mars, 22 avril, 27 mai, entre 9h et 14h au Centre Bonne Entente, boul. Nelson, entrée 1090, avenue de Liège (autobus no 11). Entrée: 10\$. Info: 650-1276.

## ACTIVITÉS SOCIALES

**DISCO SON-NOR**. Danse à 20h à la salle des Chevaliers de Colomb, 21 boul. des Alliés, Bienvenue aux célibataires. Entrée: 5\$. Info: 670-9739.

**CLUB DE L'ÂGE D'OR CHAUVEAU**. Soirée dansante avec orchestre. Buffet. À 20h à l'école L'Étincelle, 1400, rue Lucien, Sainte-Foy. Info: 872-3863 ou 872-2651.

**SOIRÉE DE DANSES TRADITIONNELLES** à 20h30 au Domaine Maizerets. Entrée: 12\$, membres CVPV, étudiants et aînés 10\$. Info: 575-3045.

**DANSES SOCIALES POUR FERVENTS** avec Loreyne et Yvon de l'Édyne. À 20h à la salle communautaire 195, de la Rivière, Loretteville. Coût: 7\$ (buffet à minute). 523-7251.

**CENTRE COMMUNAUTAIRE**, rue Musset, Les Saules. À 19h: danse au son de la musique du corps de cadettes et cadets de l'Ancienne-Lorette. Entrée: 2\$. Info: 872-4051.

**VERT L'AVENTURE PLEIN AIR**. «6 à 8 danse» au Shack Café, 1081, route de l'Église, Ste-Foy. Demain: raquette sur la Banquette St-Vallier à Berthier sur Mer. Info: 687-2396.

**QUIL-O-TON** à 21h au salon de quilles La Canardière (Centre d'achats La Canardière). Pour les Chevaliers de Colomb de Limoilou. Entrée: 12\$. Info: 661-3988.

**DANSE SOCIALE** avec musicalité Richard Poisson à 20h au centre récréatif de Saint-Henri de Lévis. Spécial St-Valentin. Coût: 8\$. Info: 832-8075.

**CLUB IMPRÉVU**, célibataires 30-50 ans. Souper rencontre à 18h30 au restaurant Au Clair de lune, 3175, Quatre-Bourgeois. Réservation avant 14h. Demain: brunch à 10h au Star Bar, 2360, chemin Ste-Foy (Centre Innovation). Info: 634-0555.

**CLUB PRIVILÈGE**. Club social pour gens libres de 45 et plus. À 18h: souper à l'Oéforie. Rés. oblig. avant 16h. Demain: déjeuner à 10h (pour le restaurant, vérifier dans la boîte vocale). Rés. avant 21h aujourd'hui. 990-2002.

**CLUB DE L'ÂGE D'OR DE CHRIST-ROI**. Soirée de danse à 20h au Centre Raymond Blais, 6, rue Olympique, Lévis. Musique de Rose-Lyne Plante. Suivie d'un lunch. Info: 833-4174, 839-4841.

**SOIRÉES DANSANTES DE ROLAND**. À 20h au sous-sol de l'église de Giffard, rue Loyola. Entrée: 7\$. Cours de danse en ligne à 19h (1\$). Info: 661-9207.

**LE CLUB LES GÉNÉRAUX DE VILLE VANIER**. Danse sociales et de ligne tous les samedis. Info: 527-1421.

**CLUB AMITIÉ-RENCONTRES** pour les célibataires de 40 à 55 ans, à 18h, au Pub Le Gîte, 5155, boul. Hamel, à Québec. Buffet, chansonnier. Info: 872-0730.

**FLEURYMATCH**. Demain: déjeuner en français et en anglais à 11h au restaurant Rouge ou Blanc, boul. Pierre-Bertrand. Rens.: 623-3711.

**DÉJEUNER VEUFES ET VEUFES ET GENS LIBRES, 50 ans et plus**. Demain à 10h30 au restaurant Casey's à Place Sainte-Foy. Info: 681-3169, 652-1247.

**GENS SEULS**, déjeuner-rencontre «Au Petit Coin Breton», Sainte-Foy, tous les dim. à 10h. Info: 836-1771.

**ABC**, pour les personnes seules de 50 ans et plus. Déjeuners rencontres tous les dimanches à 10h au Star Bar, 2360, chemin Ste-Foy (pyramide). Info: 683-2310.

**DÉJEUNER POUR PERSONNES SEULS-ES** (30 ans et plus). Tous les dimanches à 9h30 à l'hôtel L'Oséaire, sortie 325, autoroute 20, Lévis. Info: 883-6169.

**GENS SEULS DE 40 ANS ET PLUS**. Déjeuner rencontre tous les dimanches à 9h30 au restaurant Ryna, 4300, boul. Rive Sud, Lévis. Info: 885-9134.

## DIVERS

**RENCONTRE FOI ET PARTAGE** de 10h à 16h au sous-sol de l'église St-Charles de Limoilou, 518, 3e Avenue. Thème: «Assidus à la prière». Gratuit. Repas partagé. Info: 647-1728.

**CRÉEZ AVEC UN ARTISTE**. Aujourd'hui et demain en continu de 13h à 17h avec Gwenaél Bélanger au Musée national des beaux-arts du Québec. Gratuit. Info: 643-2150.

**«PAPILLONS EN FÊTE»**, des milliers de papillons des quatre coins du monde dans un environnement tropical. De 9h à 16h30, au Centre jardin Hamel, 6029, boul. Hamel, Ancienne-Lorette. Entrée: Adultes 6,75\$, enfants 6 ans à 11 ans: 2,75\$, enfants de 5 ans et moins: gratuit. L'exposition se poursuit jusqu'au 10 avril.

**LÉSPWAR OU L'ESPOIR DU DÉSERT**, un atelier présenté par Martine Hébert qui s'inscrit dans le cadre de l'Année internationale des déserts et de la désertification. D'une durée de 60 minutes, l'atelier s'adresse aux 6 à 12 ans. Gratuit avec réservation. Demain à 11h, bibliothèque Saint-André (641-6790).

**ESPRITS FABULEUX**. Modelez une petite sculpture inspirée des légendes, des personnages mythiques et des esprits de la culture inuite au Musée national des beaux-arts du Québec, aujourd'hui et demain, à 13h, 14h et 15h. Gratuit. Info: 643-2150.

**CLUB DE SKI BORD DE L'EAU**. Demain dès 9h, party hot-dog annuel préparés par les bénévoles du club pour adeptes de ski de fond et de raquettes. Info: 882-0639.

**L'ASSOCIATION DES FAMILLES QUÉBEC-ASIE** invite les personnes intéressées à la Fête du Nouvel An asiatique demain à compter de 10h30 à la salle du SFFQ, au 5100 boulevard des Grands, à Québec. Au programme, plusieurs activités pour les enfants, kiosques et repas. Coût: 22\$. 10\$ pour les enfants. Pour informations: Sylvie Turmel 842-0415.

**SALON DES FAMILLES SOUCHES DU QUÉBEC** du 24 au 26 février au centre commercial Place Laurier.

# 5 INQ FOIS EN 5

MARJORIE FISET    ÉRIC LAROCHELLE    MARIE-JOSÉE CYR    CLÉMENT-JACQUES TREMBLAY    OLYVIA LABBÉ

**10 \$** (taxes incluses + frais de service en sus)  
**RÉSERVATION : 418.692.2631**  
[www.theatrepetitichampain.com](http://www.theatrepetitichampain.com)

**5 nouveaux espoirs de la chanson partagent la scène, le premier mercredi du mois**  
**Les Immortelles - mercredi 1er mars, 20 h**  
 Mise en scène • **Paul-André Cassidy** • Direction musicale • **Sébastien Champagne**

Entente de développement culturel    musicaction Québec    Forum jeunesse de la région de Québec    galaxie

Théâtre Petit Champlain    Musée de la Chanson    Québec    Québec    Québec

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada par l'entremise du Fonds de la musique du Canada

Pour la détente

**À nous deux!**

**DIMANCHE 5 MARS À 15 H**  
**MERCREDI 8 MARS À 14 H**  
 **VENDREDI 10 MARS À 10 H**  
**SAMEDI 11 MARS À 15 H**  
**DIMANCHE 12 MARS À 15 H**

au Théâtre Les Gros Becs, 1143, rue Saint-Jean, Québec

**(418) 522-7880**  
[www.lesgrosbecs.qc.ca](http://www.lesgrosbecs.qc.ca)

LES NUAGES EN PANTALON PRÉSENTE

**ETRE MIE**

**SI TU VEUX ÊTRE MON AMIE**

L'amitié fragile entre une jeune québécoise et une jeune palestinienne dans un climat de guerre permanent

**4 SOIRS SEULEMENT**

AU THÉÂTRE DES GROS BECS 522-7880  
**DU 23 AU 25 FÉVRIER 2006 À 19H30**  
 À LA POLY. DE L'ANCIENNE-LORETTE 872-9836 # 2213  
**LE 28 FÉVRIER 2006 À 20H**

**Véronic DiCaire**

**Sans détour**  
samedi 4 mars, 20 h

**Thomas Hellman**

**L'appartement**  
jeudi 9 mars, 20 h

**Steve Hill**

**Spectacle éponyme**  
samedi 11 mars, 20 h

**Guy-Philippe Wells**

**Futur antérieur**  
jeudi 23 mars, 20 h

Réservations : (418) 692-2631 ou [www.theatrepetitichampain.com](http://www.theatrepetitichampain.com)

# ALAIN BARRIÈRE

## SES PLUS GRANDS SUCCÈS

**EN SPECTACLE LES 25 ET 26 MAI 2006**  
**SALLE WILFRID PELLETIER PLACE DES ARTS**

**Billets:**  
**(514) 842-2112 / [www.pda.qc.ca](http://www.pda.qc.ca)**  
**(514) 790-1245 / [www.admission.com](http://www.admission.com)**

**En magasin dès maintenant**

Même à l'arrêt, elle les devance toutes.



ASSOCIATION DES JOURNALISTES  
AUTOMOBILE DU CANADA

Meilleure voiture familiale  
de plus de 35 000 \$



## Voici l'Azera.

La toute nouvelle berline de luxe de Hyundai. Construite avec un souci du détail inégalé, elle représente la nouvelle norme en matière d'excellence, de qualité et de raffinement. Son équipement de série généreux a de quoi impressionner, tout comme son prix à partir de 34 495 \$.\* Primée avant même sa sortie, l'Azera laisse la concurrence loin derrière, même à l'arrêt.

[hyundaicanada.com](http://hyundaicanada.com)

\*PDSF de la berline Azera 2006 montrée: 34 495 \$. Frais de livraison et de destination (1345 \$) frais d'immatriculation, d'assurance, d'enregistrement et toutes taxes en sus. Les frais de livraison et de destination comprennent les frais de transport et de préparation, d'administration du concessionnaire et un plein du réservoir d'essence. Le concessionnaire peut devoir commander le véhicule. Le concessionnaire peut vendre à prix moindre.