



ton



Abonnez-vous
à la 22^e Saison



84, STE-CATHERINE, o. / 861-0563



Le Théâtre du Nouveau Monde est enfin chez lui. C'est dans sa propre maison, qu'il inaugurerà sa vingt-deuxième saison consécutive. D'architecture plus traditionnelle que celle qu'il vient de quitter, cette nouvelle salle permet une meilleure communication entre spectateurs et interprètes. D'ailleurs, d'après l'expérience des comédiens qui y ont joué, il s'agit là d'une des meilleures salles de théâtre du Canada. Nos anciens abonnés peuvent être assurés que les fauteuils, qui leur seront assignés, seront au moins aussi bons sinon meilleurs que ceux qu'ils possédaient au Port-Royal. Le TNM vous propose un répertoire qui se veut l'image même de notre vie collective: fonds culturel international et création nationale s'y côtoient, se complétant et s'influençant mutuellement. Nous l'avons déjà dit: le théâtre n'est pas qu'heureuses retrouvailles; il doit aussi être exploration, choc, surprise. Nous voulons également profiter de notre installation dans notre foyer pour établir des relations plus personnelles avec le public. Le TNM étant dorénavant directement responsable de l'administration de ses guichets, nous espérons que nos spectateurs ressentiront une impression accrue de chaleur et d'amitié.

LE DIRECTEUR ARTISTIQUE
Jean-Louis Roux

Le procès de Jean-Baptiste M.

Du 12 octobre au 12 novembre

de Robert Gurik

Jean-Baptiste M. n'est pas un révolutionnaire. Au contraire, il veut s'intégrer au système auquel il croit. Mais ce Monsieur-tout-le-monde a tué trois hommes, trois patrons. Pourquoi? A ce procès — qui est le procès de chacun — vous êtes juge et partie.

Cette pièce, enracinée dans notre réalité sociale, fera époque dans le théâtre québécois.

- **Mise en scène:** Roland Laroche
- **Décors et costumes:** Renée Noiseux
- **Distribution:** Jean-Pierre Bergeron, Dorothy Berryman, Jean-Pierre Chartrand, Sophie Clément, Gilles Cloutier, Huguette Gervais, Marc Grégoire, Jacques Lavallée, Gilbert Lepage, Jean-Louis Millette, Réjean Roy, Yvan Saintonge.

CRÉATION QUÉBÉCOISE

L'Otage

Du 16 novembre au 17 décembre

de Paul Claudel

Un grand amour impossible consume jusqu'à la mort Sygne de Coufontaine et son cousin Georges dans une Europe bouleversée par l'idée de liberté qui renverse les frontières et instaure l'égalité des classes.

Avec **l'Otage**, le TNM entreprend, pendant les trois prochaines saisons, de présenter la célèbre trilogie de Claudel: **Le Pain dur** suivra, puis **Le Père humilié**. Il faut voir **L'Otage** pour comprendre la suite de la trilogie.

Mise en scène: Jean-Louis Roux

Décors, costumes, éclairages: Robert Prévost

DISTRIBUTION: Victor Désy, Guy Hoffmann, Panos Kateris, Monique Miller, Jean-Louis Roux.

LE PLUS GRAND POÈTE DU XXIÈME SIÈCLE

Quichotte et Galipotte (8)

Du 4 janvier au 4 février

QUICHOTTE: Texte de Jean-Pierre Ronfard
d'après l'œuvre de Cervantes.

Quichotte, héros sublime et ridicule, se bat
contre la mécanique du monde.

On verra la charge contre les moulins à
vent, la bataille contre les moutons, la
recherche de la Dulcinée, les cavalcades de
Rossinante, etc.

GALIPOTTE (8): Texte de Marcel Sabourin et
des Jeunes Comédiens du
TNM.

Les huit jeunes Comédiens du TNM «courent
la galipotte» sur la scène et entraînent
derrière eux les spectateurs dans une
«galipotte mentale», rejoignant chacun dans
son rêve d'être libre et un peu «hors-la-loi».

Décor et costumes: Wendell Dennis (Galipotte)
Guy Neveu (Quichotte)

RE-CRÉATION QUÉBÉCOISE

Macbett

Du 8 février au 11 mars

d'Eugène Ionesco

Le TNM a remporté un immense succès avec deux pièces d'Ionesco: **Jeux de Massacre** et **Rhinocéros**.

Voici sa dernière pièce, **Macbett**, qui n'a pas encore été jouée à l'extérieur de Paris où elle est à l'affiche depuis plusieurs mois.

A travers la parodie et la bouffonnerie, affleurent les thèmes de l'angoisse devant la mort, du mépris des velléités politiques, de la fragilité des masques sociaux.

Ionesco: avant-gardiste devenu classique, il a toujours sa force de provocation et son irrespect du conformisme.

Mise en scène: Jean-Pierre Ronfard

Décors: Peter Gnass

Costumes: François Barbeau

Distribution: Roger Blay, Angèle Coutu, Jacques Galipeau, Gabriel Gascon, Kim Yaroshevskaya, Jacques Thisdale.

CRÉATION EN AMÉRIQUE

Le neveu de Rameau

Du 15 mars au 15 avril

de Diderot

Un dialogue pétillant entre un philosophe et un bohème «bizarre, original et singulier». Sous couvert de badinage sont abordés maints problèmes: les mœurs, l'éducation, les arts, la politique, l'enseignement, la moralité.

Les points de vue les plus inattendus qui se succèdent à un rythme extrêmement vivant fourniront à Guy Hoffmann et à Jean-Louis Roux l'occasion d'une performance exceptionnelle.

Distribution: Guy Hoffmann, Jean-Louis Roux.

Décor et costumes: Robert Prévost.

UN CLASSIQUE SURVOLTÉ

La ballade des morts

Du 19 avril au 20 mai

d'Irwin Shaw

Adaptation: Olivier Reichenbach

Le TNM est la première compagnie professionnelle à qui l'auteur permet de jouer sa pièce, interdite par lui-même, depuis 22 ans, pour des raisons politiques.

Les personnages en sont des soldats qui, morts au « champ d'honneur », refusent de se laisser enterrer.

Le problème posé, dans un langage direct et parfois attendrissant, est celui du droit à la désobéissance face à l'intérêt national.

Mise en scène: Olivier Reichenbach

Musique: Michel Hinton

Décor et costumes: Robert Prévost

Distribution: Edgar Fruitier, Jacques Galipeau, Jean-Marie Lemieux, Guy Provost, Louise Rémy, Gilles Renaud, Gisèle Schmidt, Jacques Thisdale, Christiane Pasquier.

**INTERDICTION LEVÉE
POUR LE TNM**

Julien & Julien

Du 24 mai au 24 juin

de Marcel Godin

Une comédie freudienne!

Cette pièce, animée comme une danse, est une revue, à la fois souriante et sévère, de tous les complexes, de toutes les plaintes, de tous les griefs, de toutes les révoltes auxquels les Québécois se livrent depuis le dégel de 1960.

Un humour mordant au service d'une joyeuse introspection.

Mise en scène: Jacques Létourneau

Musique: Ginette Bellavance

Décors et costumes: Mark Negin

Distribution: Jean Besré, Angèle Coutu,
Guy Provost, Gisèle Schmidt.

CRÉATION QUÉBÉCOISE

Nouvel abonné

Renouvellement

Nom _____

No et rue _____ Ville _____

Comté ou zone _____ tél. _____

Pour les étudiants, nom de l'établissement fréquenté:

_____ et année en cours _____ (pour plus d'un abonnement, inscrire les noms des autres étudiants et de leur institution sur une feuille à part).

En cas de commande multiple, prière d'inscrire, sur une feuille séparée, les noms et adresses additionnels.

Nombre d'abonnements à \$ _____ = \$ _____

Je vous envoie cette somme par chèque ou mandat-poste ci-joint à l'ordre du Théâtre du Nouveau Monde.

Veuillez faire porter cette somme à mon compte.

Chargex No _____

ou American Express No _____

Date d'expiration de la carte _____

Signature _____



Si, par imprévu, quelques changements au programme devaient intervenir, ils se feraient en assurant à nos abonnés une équivalence acceptable.

CALENDRIER des spectacles

	1 ^{er} spectacle	2 ^{ième}	3 ^{ième}	4 ^{ième}	5 ^{ième}	6 ^{ième}	7 ^{ième}
Avant-premières							
Jeudi	12 oct.	16 nov.	4 jan.	8 fév.	15 mars	19 avril	24 mai
Première Semaine							
Vendredi	13	17	5	9	16	20	25
Samedi (matinée et soirée)	14	18	6	10	17	21	26
Dimanche	15	19	7	11	18	22	27
Mardi	17	21	9	13	20	24	29
Mercredi	18	22	10	14	21	25	30
Jeudi	19	23	11	15	22	26	31
Deuxième Semaine							
Vendredi	20	24	12	16	23	27	1 juin
Samedi (matinée et soirée)	21	25	13	17	24	28	2
Dimanche	22	26	14	18	25	29	3
Mardi	24	28	16	20	27	1 mai	5
Mercredi	25	29	17	21	28	2	6
Jeudi	26	30	18	22	29	3	7
Troisième Semaine							
Vendredi	27	1 déc.	19	23	30	4	8
Samedi (matinée et soirée)	28	2	20	24	31	5	9
Dimanche	29	3	21	25	1 avril	6	10
Mardi	31	5	23	27	3	8	12
Mercredi	1 nov.	6	24	28	4	9	13
Jeudi	2	7	25	1 mars	5	10	14
Quatrième Mardi							
«Toute une soirée au Théâtre»	7	12	30	6	10	15	19

18 h 00: discussion avec l'équipe du spectacle, 19 h 15: sandwich-café avec l'équipe, 20 h: spectacle,
23 h 00: discussion ouverte avec comédiens, metteurs en scène, auteurs.

Une saison entière
pour aussi peu que

\$1200

Représentations

Avant-première
Jeudi 20 h 00
Matinée Samedi 17 h 00

Mardi 20 h 00
Mercredi 20h 00
Jeudi 20 h 00
Vendredi 20 h 00
Dimanche 19 h 00

Soirée Samedi 21 h 00

Avant-première
Jeudi 20 h 00
Matinée Samedi 17 h 00

Mardi 20 h 00
Dimanche 19 h 00

Place des fauteuils

1er prix

Orchestre:
les 15 premières rangées
Balcon:
les 4 premières rangées

2e prix

Orchestre:
Les 4 dernières rangées
Balcon:
de la 5e à la 9e rangée

3e prix

Balcon:
4 dernières
rangées

~~28.00~~
24.00

~~31.50~~
27.00

35.00

~~28.00~~
13.50

~~31.50~~
15.00

~~21.00~~
18.00

~~24.50~~
21.00

28.00

~~21.00~~
12.00

~~24.50~~
13.50

~~14.00~~
12.00

~~17.50~~
15.00

21.00

~~14.00~~
10.50

~~17.50~~
12.00

Tarif des abonnements
aux **7** spectacles
7 spectacles
pour le prix de **6**

Tarifs spéciaux

pour étudiants, détenteurs de la carte
Jeunes travailleurs et membres de
l'Age d'Or.

Réduction supplémentaire pour
groupes et associations:
Renseignements: 932-3137

Pour tous renseignements:
861-0563

**CONNAISSEZ
VOTRE PAYS**
grâce à
QUÉBÉCAIR
2 VOYAGES
gratuits
OFFERTS
à nos abonnés
!

BON DE COMMANDE OFFICIEL

à détacher et à envoyer au
Théâtre du Nouveau Monde
84 ouest, Ste-Catherine, Montréal.

S.V.P. consultez le tableau des tarifs et le
calendrier des spectacles.

Premier choix

Semaine:

1ère 2e 3e

jour et heure de représentation:

Prix:

1er 2e 3e

Deuxième choix

Semaine:

1ère 2e 3e

jour et heure de représentation:

Prix:

1er 2e 3e

P
R
I
O
R
I
T
É

PROTWH 1972-10.1751