



LA RENTRÉE CULTURELLE

SI L'AUTOMNE ne signifiait que la fin de l'été et le retour au travail, on serait en droit de se lamenter. Mais cette saison en est aussi une de retrouvailles : celles du public avec ses artistes et les lieux qui leur donnent vie et qui prennent vie avec eux. Après avoir passé des semaines dans d'autres contrées – en vacances ou en tournée, selon qu'on soit spectateur ou artiste – on pourrait dire en quelque sorte que tout le monde rentre au port!

Septembre arrivé, nous voilà donc revenus à la maison, et cette maison, c'est parfois notre théâtre préféré, notre salle de spectacle favorite, notre musée de prédilection. Dans le confort de notre foyer, nous établissons un horaire qui n'a rien à voir avec la routine : des films, des pièces, des disques, des expositions, des spectacles, des

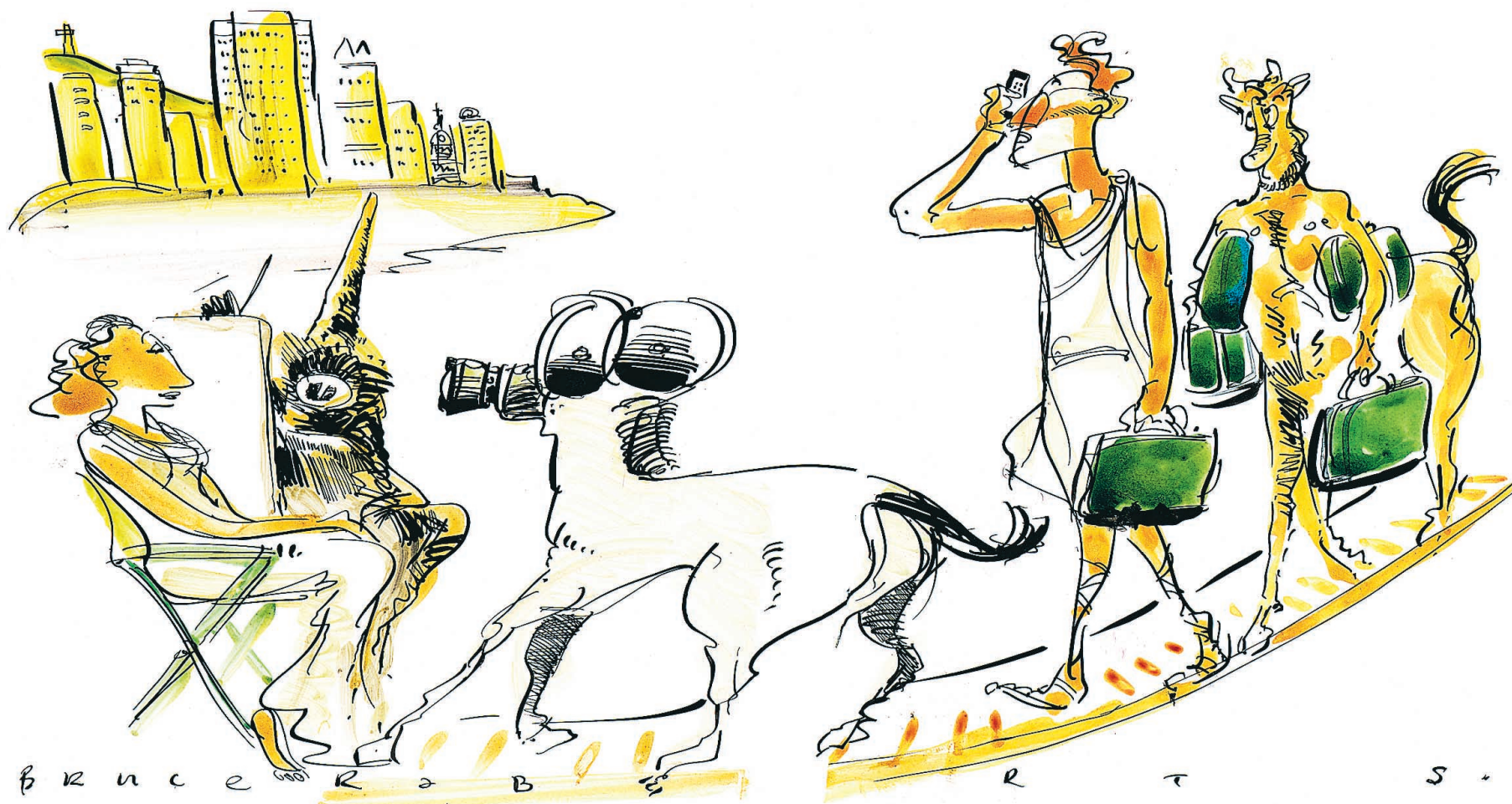
festivals nous attendent. Et, comme Pénélope en l'absence d'Ulysse, les créateurs ont patiemment tissé les œuvres qu'ils nous destinent et qui nous donnent envie de revenir sur la terre ferme. C'est le même désir de retrouvailles qui anime tous ces artistes effectuant cette année un retour à la scène, à l'écran ou sur disque. Enfin, si l'été se termine, ce n'est certes pas le cas de la vie culturelle, qui reprend de plus belle.

Les journalistes de *La Presse* ont répertorié pour vous les principaux événements à marquer au calendrier dans les domaines du théâtre, de la musique, des arts visuels, de la danse, des spectacles, du cinéma et de la télé, auxquels ils ont ajouté leurs attentes personnelles, car ils sont bien sûr spectateurs avant d'être critiques. On

remarque cette année que le thème du retour est présent dans plusieurs œuvres, que ce soit l'attente fiévreuse d'Élisabeth pour son beau docteur Nelson dans *Kamouraska*, l'adaptation théâtrale du chef-d'œuvre d'Anne Hébert, la réapparition vengeresse d'Edmond Dantès, dans le *Comte de Monte-Cristo*, ou «le retour» de la pièce *L'Odyssée*, un grand succès des dernières années ; au cinéma avec la conclusion de la superbe trilogie du *Seigneur des Anneaux* intitulée «Le Retour du roi» ou en musique, avec les retours tant attendus de Richard Desjardins ou Lhasa de Sela.

Ce ne sont là que quelques exemples, mais disons qu'il est bon de retrouver les artistes, les œuvres et, bien sûr, les êtres qui nous sont chers!

– Chantal Guy, collaboration spéciale



| THÉÂTRE |

Romanesque rentrée

ÈVE DUMAS

« Au fond du théâtre, il y a toujours un livre » a déjà affirmé un célèbre critique dramatique français.

Les gros canons de la rentrée ne lui feront pas ravalier ses paroles. Tant au Théâtre du Nouveau Monde qu'au Théâtre Denise-Pelletier, on transposera à la scène certaines des plus belles histoires que la littérature ait léguées à l'humanité, d'hier à aujourd'hui. Il y aura au programme de lointaines épopées, mais la saison des adaptations commence ici, avec *Kamouraska*.

Le Théâtre Denise-Pelletier ouvrira sa quarantième saison avec une version scénique du célèbre roman d'Anne Hébert, signée Guy Beausoleil. L'adaptateur signera également la mise en scène, le décor et les éclairages de cette production, à l'affiche du 26 septembre au 18 octobre. Il affirme avoir toujours aimé cette oeuvre importante de la littérature québécoise — « Je l'aime d'amour » — et nourrir le projet de la voir portée à la scène depuis une vingtaine d'années.

« C'est une assez banale histoire d'adultère, mais Anne Hébert a su transcender le matériau anecdotique pour en faire une extraordinaire exploration personnelle », affirme Guy Beausoleil. Rappelons que *Kamouraska* nous transporte dans un « dix-neuvième siècle de fureur et de neige ». La jeune Élisabeth (Éveline Gélinas) y fuira un mari abusif, Antoine Tassé (Louis-Olivier Mauffette), pour tomber dans les bras du bon docteur George Nelson (Sébastien Ricard). Afin de préserver leur amour (et le fruit de celui-ci : un enfant à naître), il faudra se débarrasser de l'encombrant mari.

Le metteur en scène proposera « une imagerie kaléidoscopique de ce qui se passe dans la tête d'Élisabeth. Sa mémoire est désorganisée sous l'effet des drogues qu'elle doit prendre pendant qu'elle veille son mari ».

Le spectacle sera multidisciplinaire par l'intégration de chorégraphies et de séquences vidéo. La participation de la chanteuse et comédienne Sylvie Tremblay et du concepteur sonore Philippe Noireaut, qui signe une musique originale, assureront à la production musicale. « J'ai intégré dans le spectacle des poèmes d'Anne Hébert, qui ont été mis en musique. Et puis il y a la musique interne de l'écriture », explique le metteur en scène.

Pour donner une forme théâtrale à l'oeuvre, Guy Beausoleil a créé des chœurs et inventé des scènes. Bref, il a appliqué ce qu'il



Sébastien Ricard et Éveline Gélinas dans *Kamouraska*.

appelle des « procédés éternels du théâtre » à ce roman contenant très peu de dialogue.

L'homme de théâtre a son explication du mini phénomène d'adaptations de romans qui se remarque sur les scènes montréalaises cet automne : « Les romans contiennent de grandes passions primales qui ont quitté la scène. Le théâtre d'aujourd'hui explore beaucoup les questions d'identité, mais il a besoin de retourner à l'expression de ces profonds désirs qui parfois peuvent aboutir au meurtre. » À la bonne vieille tragédie, bref.

Et c'est une de ces grandes forces passionnelles, la vengeance, qui animera la deuxième production de la saison 2003-2004 du Théâtre Denise-Pelletier. *Edmond Dantès*, première partie du *Comte de Monte-Cristo*, d'Alexandre Dumas père, sera adaptée par Elizabeth Bourget et mise en scène par Robert Bellefeuille. On assistera à la vengeance d'un homme injustement emprisonné. Sous nos yeux et par la « magie du théâtre », Edmond Dantès deviendra le comte de Monte-Cristo. Une autre distribution importante débarquera sur la scène du théâtre de la rue Sainte-Catherine Est, du 4 au 29 novembre. Comme pour *Kamouraska*, une bonne douzaine de comédiens, dont François-Xavier Dufour, Bénédicte Décary, Olivier Aubin et Gary Boudreault, incarneront les personnages d'Edmond Dantès. Notons que les deux romans ont aussi généré des adaptations cinématographiques.

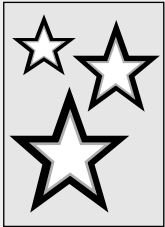
Redécouverte d'un grand *success story* au programme du TNM cet automne, du 31 octobre au 22 novembre. Le TNM et la compagnie Il va sans dire reprennent *L'Odyssée*. Le beau grand bateau fait voile en direction d'une contrée voisine : le Théâtre Maison-neuve. Roman féérique et d'aventures composé de 24 chants et de 12 109 vers, l'épopée d'Homère est adaptée par Dominic Champa-gne et Alexis Martin, puis mise en scène par

le premier. Les romans charriés à la scène imposent manifestement des distributions titanesques. Sur les quinze interprètes de *L'Odyssée*, on comptera toujours André Barnard, Ludovic Bonnier, Julie Castonguay, Pierre Lebeau, Sylvie Moreau, François Papi-neau et Dominique Quesnel.

Le TNM accueillera sur sa scène maison la légende celtique *Tristan et Yseult*, qui à travers les époques a fait l'objet de plusieurs versions courtoises. Pierre-Yves Lemieux s'y essaiera à son tour. Il remontera aux sources du mythe pour proposer « une version aux dimensions archaïques, où les éléments primaires de la nature se mêlent aux déchaînements intérieurs », écrit-on dans le programme de la saison 2003-2004 du TNM. Evelyne Rompré et Stéphane Gagnon boiront le philtre d'amour et défieront l'autorité du grand chef Marc'h (David Boutin). S'ajouteront au trio de base six interprètes. Alice Ronfard dirige cette production qui sera présentée en deux temps, du 9 au 20 décembre 2003 et du 6 au 17 janvier 2004.

Voyons un peu plus loin que l'automne pour glisser un mot sur une autre adaptation très attendue. Au moment de dévoiler la saison du Théâtre de Quat'Sous, au printemps dernier, on annonçait un solo de Céline Bonnier. La metteuse en scène Brigitte Haentjens, à qui l'on doit les plus fines et les plus honnêtes explorations de la psyché féminine, s'attaque à celle, torturée, d'Esther Greenwood, héroïne du roman *La Cloche de verre*, de l'Américaine Sylvia Plath. Réjouissant retour des Fêtes, du 26 janvier au 6 mars.

On a hâte !



Le 9 septembre est une date à retenir. Trois spectacles très attrayants prennent l'affiche ce soir-là. À moins de se découvrir le don d'ubiquité au cours des prochains jours, il faudra faire des choix. D'abord, Charles Berling en *Hamlet*, au Théâtre du Nouveau Monde... Y a-t-il vraiment autre chose à ajouter ? Et le retour au Quat'Sous d'un autre Français, Yannick Jaulin, qui nous avait fait communier le soir du 11 septembre 2001, autour de *J'ai pas fermé l'oeil de la nuit*. Il revient avec *Menteur*, un solo farci

d'affabulations glanées dans des villages aux six coins de l'Hexagone. Puis enfin, le croisement des univers de l'auteur (et acteur et metteur en scène) Reynald Robinson et du metteur en scène (et auteur) Éric Jean, dans *Blue bayou, la maison de l'étafon*, au Théâtre d'Aujourd'hui. Jusqu'en décembre, on pourra aussi se repasser avec bonheur une flopée de pièces : *L'Inoublié* de Marcel Pomerlo, déjà à l'affiche de La Licorne, *L'Odyssée* (que j'avais vue « en rodage » à Ottawa) au Théâtre Maison-neuve, *Cheech* de François Létourneau, qui revient à La Licorne, et *Novecento*, en reprise bilingue à l'Usine C, gracieuseté du Quat'Sous.

3164692A

encore
PRÉSENTE

2
SHOWS
65\$
Frais de service en sus.

3
SHOWS
89\$
Frais de service en sus.

6
SHOWS
155\$
Frais de service en sus.

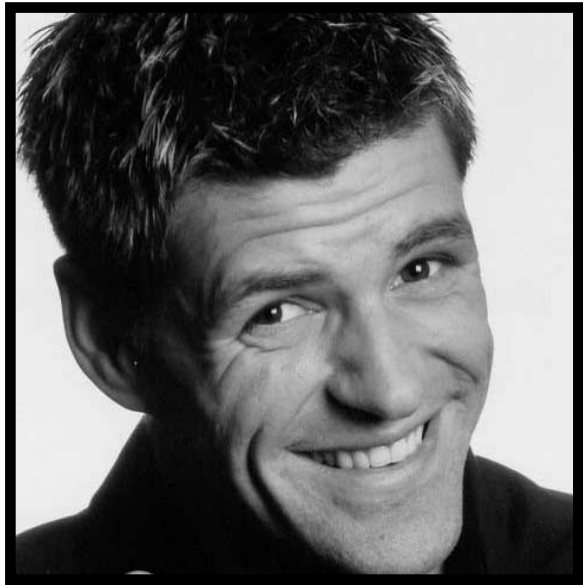
THÉÂTRE ST-DENIS **790.1111**



MARIO JEAN
7 AU 11 OCTOBRE 2003
DISPONIBLE EN FORFAIT LES 7, 8 ET 9 OCTOBRE



GARY KURTZ
14 NOVEMBRE 2003



MARC DUPRÉ
12 ET 13 NOVEMBRE 2003



PARTICK HUARD
15 AU 18 OCTOBRE 2003
DISPONIBLE EN FORFAIT LES 15 ET 16 OCTOBRE



MARTIN MATTE
25 AU 29 NOVEMBRE 2003
DISPONIBLE EN FORFAIT LES 25, 26 ET 27 NOVEMBRE



CLAUDINE MERCIER
26 AU 29 NOVEMBRE 2003
DISPONIBLE EN FORFAIT LES 26 ET 27 NOVEMBRE

Société
de développement
des entreprises
culturelles
Québec

www.riezencore.com

Québec
Crédit d'impôt
spectacles
Gestion
SODEC

| THÉÂTRE |

Encore!

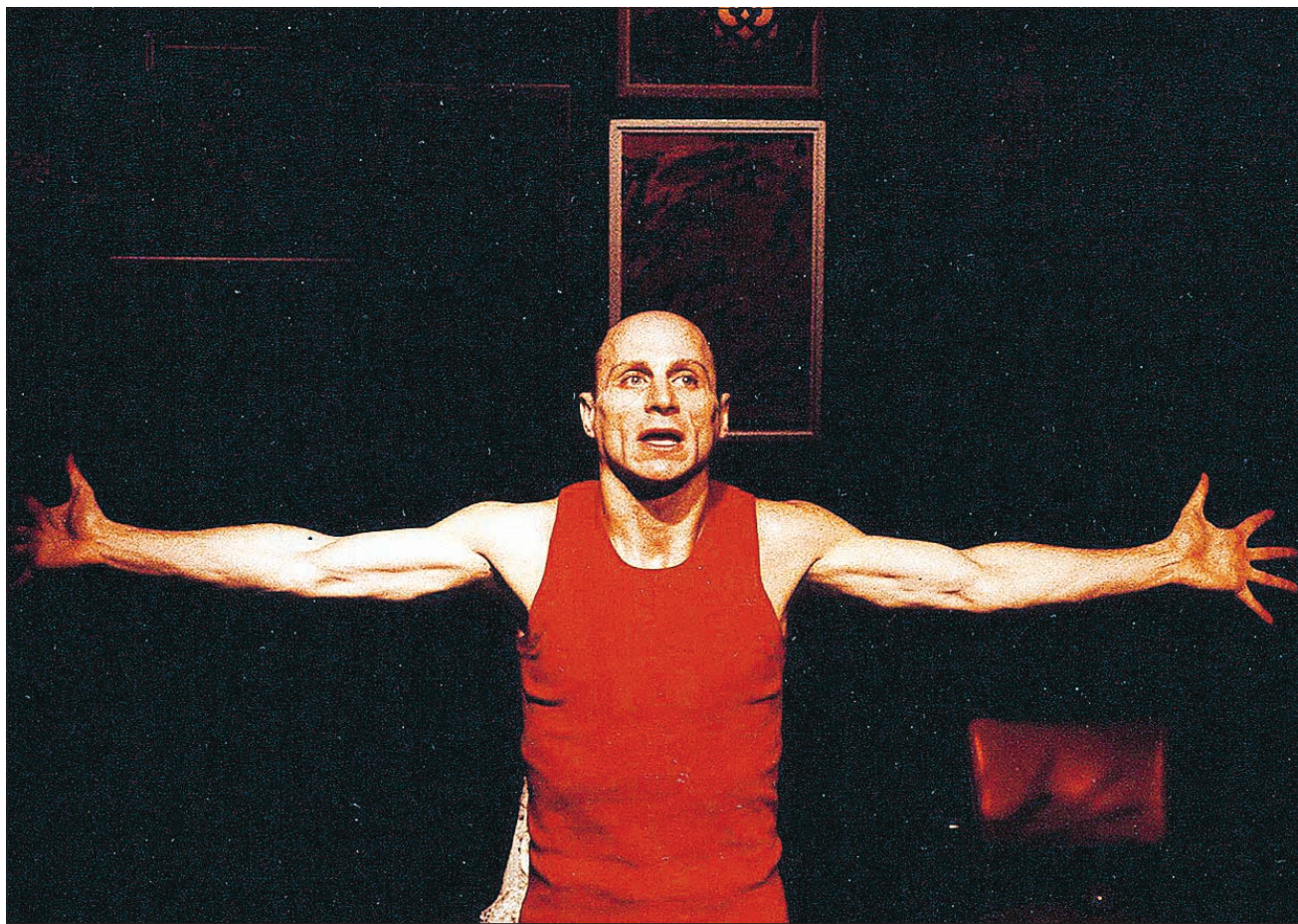
ANNE-MARIE CLOUTIER
collaboration spéciale

C'est du jamais (ou du rarement) vu. Sur une quarantaine de spectacles présentés d'ici décembre, une dizaine ont tenu l'affiche l'an dernier ou, dans le cas de *L'Odyssée*, il y a moins de cinq ans. Et il y en a d'autres à venir cet hiver ! De la longévité pour des spectacles de qualité : nous y gagnons tous.

Depuis deux jours, *L'Inoublié*, écrit, mis en scène et interprété par Marcel Pomerlo, a ouvert la voie. Son point de départ : Marcel (le personnage) est témoin d'un accident de voiture qui le ramène à la mort de son frère. Aphorismes, confidences, réflexion, touches d'humour, de chansons et de rires. Tout est dans le ton, la subtilité et la profondeur de ce très beau spectacle. À La Licorne (jusqu'au 27 sept.).

Automne important pour Evelynne de la Chenelière : deux de ses pièces prendront l'affiche. D'abord, *Henri et Margaux*, qui porte sur le couple, jouée et écrite par Evelynne, mise en scène et interprétée par Daniel (Brière), un couple dans la vie. Rien de fortuit ici puisqu'il s'agissait de parler d'intimité de façon intimiste. Le résultat est délicieux. À l'Espace libre (9 au 27 sept.). Mi-décembre, le Théâtre Jean Duceppe présente *Des Fraises en janvier*, un chassé-croisé entre fiction, réalité, vérité, mensonge, illusion et lucidité (17 déc. au 7 fév.).

En octobre, on reprend *La Bibliothèque ou Ma Mort était mon enfance*, la plus récente création de Carbone 14. Dans un espace meublé d'étagères, fragmenté par une immense échelle montant jusqu'à des rayons d'une hauteur infinie, se profilent des silhouettes fantomatiques, violentes ou poétiques, pendant que



Marcel Pomerlo dans une scène de *L'Inoublié*, présentée à la Licorne jusqu'au 27 septembre.

Ginette Morin susurre des extraits des oeuvres de Duras, Baricco, Camus, Marquez, j'en passe. Des images très fortes (un autodafé de livres sur *The End des Doors*) alternent avec des passages plus lents. À l'Usine C (21 oct. au 1er nov.).

Vous associez Nathalie Sarraute à l'analyse clinique et désincarnée ? *Le silence d'Omnibus* aurait raison de vos pires réticences. Dans ce spectacle, Jean Asselin a atteint son but : incarner le théâtre de l'écrivain, lui redonner sa jubilatoire ironie. Il fallait le faire ! À l'Espace libre (28 oct. au 15 nov.).

Que dire de *L'Odyssée* ? C'était un moment, un des temps forts du TNM récent, une histoire de rencontres entre Dominic Champagne et Alexis Martin, qui, ensemble, redessinaient une nouvelle Ithaque,

réinventaient Homère. C'était la musique de Pierre Benoit, François Papineau en Ulysse, Sylvie Moreau en Circé et Pierre Lebeau, inoubliable Laërte, s'accrochant comme à une bouée à sa bouteille de vin. Le Théâtre Maisonneuve donne 15 représentations de ce spectacle. Les dernières, dit-on. Attention ! Ce pourrait être vrai... (31 oct. au 22 nov.).

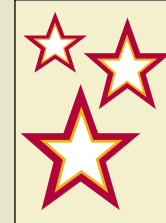
Heureuse nouvelle que cette reprise du *Cabaret des mots* ! Ce collage de Danièle Panneton d'après l'oeuvre de Jean Tardieu — et mis en scène par Paul Buissonneau — méritait une plus longue vie. À la création du spectacle, Ève Dumas avait parlé de « polyphonie déjantée ». On ne saurait mieux décrire. À prime abord, l'écriture de Tardieu semble faite d'un assemblage de syllabes aléatoire, comme un rap que l'on entendrait pour la première fois. Mais le sens émerge et

le plaisir s'installe... À l'Espace GO (11 nov. au 6 déc.).

Signée François Létourneau et mise en scène par Frédéric Blanchette, *Cheech* est une des créations les plus fortes de l'an dernier. Construite, brillamment, dans un désordre chronologique systématique, elle raconte les déboires improbables d'une agence d'escortes. Humour vitriolique, univers halluciné. À La Licorne (18 nov. au 6 déc.).

Novecento, c'est une splendeur. Un texte envoûtant d'Alessandro Baricco, une performance magistrale de Pierre Lebeau, une mise en scène raffinée de François Girard. L'avoir vue, on veut la revoir. La voir, on ne l'oublie plus. *Novecento* parle d'un pianiste qui n'a jamais quitté le paquebot sur lequel il est né. Un seul personnage, la voix modulée du comédien. À l'Usine C. (9 au 13 déc. en version française).

On a hâte!



De voir *OE-dipe* à Colone, monté par Ronfard, à l'Espace Go (16 sept. au 11 oct.) ; *Tristan et Yseult*, revisité par

Pierre-Yves Lemieux et Alice Ronfard, au TNM (9 au 20 déc.) ; et « l'inmontable » *Peer Gynt* d'Ibsen, présenté à l'Usine C jusqu'au 13 septembre.

Du côté des créations, je suis particulièrement attirée par *L'Histoire de Raoul*, d'Isabelle Leblanc (Raoul se prend pour la fille du roi Juan Carlos) au Quat'Sous (2 au 20 déc.). Également par *Blue Bayou*, l'histoire de l'éta lon, parce qu'Éric Jean fait de la magie (Théâtre d'Aujourd'hui, 9 sept. au 4 oct.) et par *Le Théâtre des opérations*, pour l'auteur, Stéphane Hogue, qui met du sable dans l'engrenage. (La Petite Licorne, 22 sept., 12 oct., 14 au 19 oct.)

... De revoir *L'Inoublié*, *Le Cabaret des mots* et *Novecento*.

Et, bien sûr, le Théâtre Denise Pelletier présente *Scrooge* pour Noël. Mais, dans ce cas, on parlerait plutôt de tradition que de reprise ! (12 au 21 déc.).

CONCERTS LMMC

112^e saison 2003-2004

SALLE POLLACK

555, rue Sherbrooke O.

Le dimanche à 15 h 30

28 sept.	PIETER WISPELWEY violoncelle
19 oct.	MIAMI STRING QUARTET cordes Lydia Artymiw, piano
2 nov.	LANG LANG, piano
23 nov.	MELOS QUARTETT, cordes
7 déc.	RUSSELL BRAUN, baryton
1 fév.	QUATUOR KUMHO ASIANA, cordes
22 fév.	WIENER KLAVIERTRIO piano et cordes
14 mars	AURYN QUARTETT cordes
4 avril	LARA ST. JOHN, violon
25 avril	SERGIO TIEMPO, piano
Abonnement: 175 \$ Étudiants (22 ans): 75 \$ Billet: 35 \$ Billet: 15 \$ Taxes incluses	

LADIES' MORNING MUSICAL CLUB
Tél. : (514) 932-6796
Courriel : lmmc@qc.aibn.com

2003

Toujours l'orage
d'Enzo Cormann
Le théâtre Les Trois Arcs

Le génie du crime Salle
de George F. Walker intime
L.I.F. : T

Rouge, noir et ignorant
et **La furie des nantis**
d'Edward Bond
L'Ange-Éléphant et Félicité théâtre

2004

Trois femmes grandes
d'Edward Albee
Le Groupe de la Veillée

Oh les beaux jours Salle
de Samuel Beckett intime
Absoluthéâtre

Simone et Victor
de Martin Boileau et
Johanne Benoit
Le Théâtre Quatre / Corps

Romania III
de Cristina Iovita
Le Théâtre de l'Utopie

Démons
de Lars Norén
Le Groupe de la Veillée

LE PASSEPORT PROSPERO
Six entrées au coût de 96 \$
Valide en tout temps y compris
pour vos invités !
Billetterie 514.526.6582

1371, Ontario Est
Infos www.laveillee.qc.ca

De grands noms, une salle intimiste
Une grande tradition au cœur des Laurentides

DANIEL LEMIRE
les 5-6-12-13 septembre
à partir de 34\$

ANGÈLE DUBEAU
12 octobre
à partir de 30\$

Richard Desjardins
19 et 20 septembre
25\$

Les Zapartistes
10 octobre • 20\$

LOUIS-JOSÉ HOUDE
25-26 octobre
à partir de 25\$

Michel Barrette
8 novembre
à partir de 27\$

Mes Aïeux
«Party Halloween»
1^{er} novembre
20\$

Plume
18 octobre
à partir de 25\$

Diane Dufresne
11 octobre
à partir de 39\$

www.theatrepatriote.com

BILLETS EN VENTE MAINTENANT
(819) 326-3655 • 1 888 326-3655

DU 30 SEPTEMBRE AU 25 OCTOBRE 2003

QUATUOR DE RONALD HARWOOD

DU 11 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE 2003

LA BOUTIQUE AU COIN DE LA RUE DE MIKLOS LASZLO

DU 20 JANVIER AU 14 FÉVRIER 2004

LA CHÈVRE OU QUI EST SYLVIA ? DE EDWARD ALBEE

DU 2 AU 27 MARS 2004

RAPPORTS INTIMES DE ALAN AYCKBOURN

DU 13 AVRIL AU 8 MAI 2004

CABARET DE JOE MASTEROFF



THÉÂTRE DU RIDEAU VERT



Abonnez-vous !

(514) 845-0267 www.rideauvert.qc.ca



partenaire de saison



| THÉÂTRE JEUNESSE |

Jeunesse choyée!

ANNE-MARIE CLOUTIER
collaboration spéciale

Il y a déjà 20 ans que le jeune public a son théâtre. Pour cette saison anniversaire, la Maison Théâtre propose deux récentes créations québécoises, une production française, des textes signés Sylvain Coron, Isabelle Cauchy, Francis Monty, Jean-Rock Goudreault et Michel Marc Bouchard (son *Histoire de l'oie* est présentée en janvier), mis en scène par Martin Faucher, Louisette Dussault, Benoit Vermeulen, Marthe Adam ou Daniel Meilleur.

On amorce la saison avec *Le Chien vert*, de Sylvain Coron. Martin Faucher, qui le met en scène, est un habitué du théâtre jeune public. Il en a joué quand il était jeune comédien; il a signé trois mises en scène. Et il avait déjà monté *Le Chien vert*, qu'il adore.

« J'apprécie particulièrement la finesse de l'écriture de Sylvain Coron. Sa poésie. Une poésie directe, qui va à l'essentiel d'une réalité. » Il est aussi stimulé par le défi d'avoir à tenir captif un public de 3 à 6 ans.

« C'est un exercice d'autant plus passionnant qu'il implique de retourner aux sources. À ce qui fait le théâtre. Une situation, deux acteurs, le public. J'ai assisté à une pièce de Coron présentée dans un Centre de la petite enfance. Avec zéro éclairage, aucune sophistication technique possible. Et pendant 50 minutes, les enfants étaient fascinés! De plus, on est totalement libre avec eux. Ils n'ont pas d'a priori. On leur dit: « voici un éléphant » et il est là. Ils ne demandent que ça, être transportés ailleurs! »

D'un spectacle pour jeune public, on s' imagine qu'il change tous les soirs, qu'il s'ajuste continuellement aux réactions dans la salle. Jusqu'à un certain point. « C'est sûr qu'on ouvre sur les spectateurs, mais on ne va pas jusqu'à leur répondre. D'ailleurs, au début, je trouvais ça racoleur. Mais j'ai compris que, pour cette tranche d'âge, il s'agissait d'une technique de jeu essentielle. Entre 5 et 8 ans, les enfants sont déjà beaucoup plus conscients du quatrième mur. Ils savent qu'il ne faut pas déranger. »

À propos, de quoi est-il question dans *Le Chien vert*? « D'un fils qui se réjouit que son père travaille enfin à la maison parce qu'ils auront plus de temps ensemble. En fait, il est question de relation fusionnelle. D'apprentissage de l'autonomie. Des maladresses par lesquelles doivent passer le père et le fils avant de pouvoir véritablement se rapprocher sans s'envahir. »

À côtoyer le jeune public, le metteur en



Sylvain Coron et Paul Labrèche dans *Le Chien vert*, présenté à la Maison Théâtre.

scène puise de nouvelles forces. Le théâtre n'est pas mort. Il brillera toujours dans les yeux des enfants.

« Si la pièce est bien conçue, les jeunes comprennent instantanément que le théâtre est un genre spécifique, qui a ses lois intrinsèques. Ils ne comparent pas, ne se réfèrent pas à Internet ou aux jeux vidéo. Ils font constamment la preuve, et sans équivoque, que le théâtre n'est pas un genre désuet... » (1^{er} au 26 oct.).

Après *Le Chien vert*, on reprend *Barbe-Bleue*, créée en 1998. La pièce est signée Isabelle Cauchy, grande spécialiste du théâtre musical, à qui l'on doit notamment l'opéra pour enfants *Destination dragon*. *Barbe-Bleue*, adaptée du conte de Perrault, aborde le thème... de la violence conjugale. Mais avec humour. Le Barbu a beau être violent, bourru et irascible, il déclenche les rires. « Elle » — Catherine Sénart — en tombera amoureuse mais, heureusement, saura se sauver quand il le faudra. La mise en scène est de Louisette Dussault et c'est Robert Vézina qui tient le rôle-titre. Âge recommandé: entre 7 et 12 ans. (29 oct. au 10 nov.).

En grande première, *Romances et karaoké*, du Théâtre Le Clou, lauréat de trois Masques l'an dernier pour *Au Moment de sa disparition*. La pièce, écrite par Francis Monty, auteur, du Théâtre de la Pire Espèce (*Ubu sur la table*, *Traces de cloues*). *Romances...* s'adresse aux ados, ceux de 13 à 17 ans. Ils sont quatre, et ne savent comment surmonter leur nanodrame existentiel. Diapos, karaoké, chansons, Benoit Vermeulen s'éclate à la mise en scène. (13 au 23 nov.).

Que diriez-vous de fêter Noël en famille

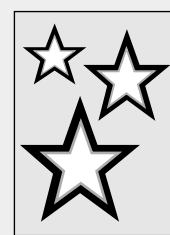
avec une *Maladie fantastique*? Heureusement, seules les marionnettes en semblent atteintes. Le symptôme? Leurs rêves les plus fous se concrétisent. Au risque de regretter amèrement ce qu'elles avaient souhaité ardemment... Âge recommandé: de 4 à 8 ans. (27 nov. au 21 déc.).

Le jeune public des régions de Lanaudière, de la Montérégie, des Laurentides et de l'Outaouais sera gâté lui aussi. L'Aventure T, un partenariat entre milieu scolaire et créateurs, a permis depuis 15 ans la présentation de nombreux spectacles pour les jeunes. Signations, dans ce contexte, la reprise du *Bain*, du Théâtre Bouches décousues, au Théâtre de la Ville de Longueuil (23 nov. au 25 nov.).

Également au Théâtre de la Ville, *Glouglou!*, une création destinée aux enfants de 2 ans et plus (en résidence au mois de novembre à Longueuil et en tournée par la suite).

Du même auteur — Louis-Dominique Lavigne —, le Théâtre d'Aujourd'hui présente la reprise des *Petits orteils*, pour enfants de 4 à 8 ans (15 déc. au 4 janv.). L'oeuvre avait été couronnée, en 1992, du prix littéraire du Gouverneur général.

On a hâte!

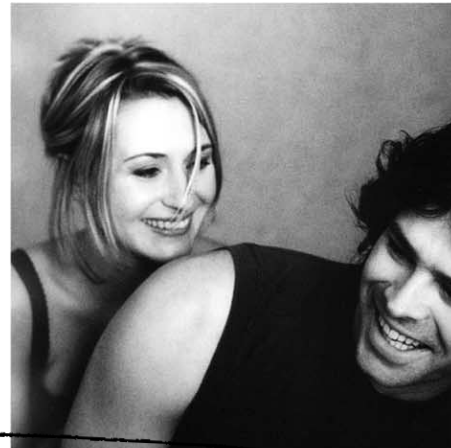


De voir *Barbe-Bleue*
et *Romances et karaoké* (29 oct. au 10
nov., 13 au 23 nov.).

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

saison 2003-2004
ABONNEMENT 866-8668

www.tnm.qc.ca



- **HAMLET DE SHAKESPEARE** MISE EN SCÈNE DE PATRICE CAURIER ET MOSHE LEISER
- **LES PRÉCIEUSES RIDICULES DE MOLIÈRE** MISE EN SCÈNE DE PAUL BUISSONNEAU
- **L'ODYSSÉE D'APRÈS HOMÈRE** MISE EN SCÈNE DE DOMINIC CHAMPAGNE
ADAPTATION DE DOMINIC CHAMPAGNE ET ALEXIS MARTIN
(AU THÉÂTRE MAISONNEUVE DE LA PLACE DES ARTS)
- **TRISTAN & YSEULT** MISE EN SCÈNE D'ALICE RONFARD
VERSION DE PIERRE-YVES LEMIEUX
- **L'ASILE DE LA PURETÉ DE CLAUDE GAUVREAU** MISE EN SCÈNE DE LORRAINE PINTAL
- **L'HÔTEL DU LIBRE-ÉCHANGE DE FEYDEAU** MISE EN SCÈNE DE NORMAND CHOUINARD

PRÉSENTÉE PAR

Hydro Québec

| THÉÂTRE CRÉATION |

Briser la glace

ANNE-MARIE CLOUTIER
collaboration spéciale

La création se porte bien, dit-on. À l'automne, le cru semble riche...

Les mises en scène d'Éric Jean (*Hippocampe*) sont courues. Et le jumelage de ce metteur en scène avec Reynald Robinson, auteur de *L'Hôtel des horizons*, est a priori intéressant. *Blue Bayou*, la maison de l'étalon, c'est la rencontre, dans une écurie désaffectée d'un étudiant en art dramatique et de trois personnages étranges. Au Théâtre d'Aujourd'hui (9 sept. au 4 oct.).

Blue Bayou sera suivie de *Mille-feuilles*, la toute dernière production des Éternels Pigistes après *Le Rire de la mer*. Marie Charlebois, éternelle « Éternelle » devant l'Éternel, parle, pour cette pièce, d'un « humour plus décapant que dans *Le Rire...* » De quoi est-il question ? « D'image. Nous sommes envahis, matraqués par les images. L'Trak, la pub, la télé-réalité. Ça fait très peur. L'information devient moins importante que la personne qui la livre. »

Les Éternels Pigistes ont commencé par échanger à ce sujet angoisses et frustrations. « On s'est demandé : qu'est-ce qui nous reste, comme image, le soir ? Quelle image nous appartient ? C'est ce qui a donné à Pierre-Michel (Tremblay, l'auteur) le matériel pour écrire ! » Le ton, la structure seront-elles apparentées au *Rire...* ? « On joue plusieurs personnages, dans le cadre de plusieurs sketches, mais c'est beaucoup plus surréaliste, éclaté... On va plus loin. » Au Théâtre d'Aujourd'hui (28 oct. au 22 nov.).



Une scène de *Blue Bayou*, du metteur en scène Éric Jean.

L'esprit corrosif de Stéphane Hogue (*Ceci n'est pas une pipe*) envahira la scène de la Petite Licorne à la fin septembre. *Le Théâtre des opérations* parle de télé, de panne de désir, de décadence de l'Occident. On le reconnaît. (22 sept., 12 oct. 14 au 18 oct., 19 oct.).

Michel Tremblay aurait-il amorcé un « cycle grammatical » ? Après *Le Passé antérieur*, voici *Impératif présent*. Trente ans ont passé depuis *Le Vrai monde* ? Alex (Robert Lalonde) retrouve son père (Jacques Godin). Il lui parle. La mise en scène, faut-il le préciser, est d'André Brassard. Au Théâtre de Quat'Sous (13 oct. au 22 nov.).

Patrice Dubois (*Et un et deux !*) poursuit sa réflexion sur le spectacle avec *Everybody's Welles* pour tous. Welles comme dans Orson. Martin Labrecque et lui ont concocté un « docudrame » qui brosse aussi le tableau d'une Amérique portée à annihiler les mythes qu'elle fabrique. À l'Espace GO (5 au 29 nov.).

Isabelle Leblanc est comédienne et cofondatrice avec Wajdi Mouawad du Théâtre Ô Parleur. Elle signait sa première pièce, *Aube*, en 2001. Et c'est au Quat'Sous, sa terre d'accueil, que sera créée *L'Histoire de Raoul*, qu'elle met également en scène. Raoul (Éric Bernier) est un jeune garçon sans histoires. À ceci

près qu'il est convaincu d'être la fille du roi Juan Carlos. (2 au 20 déc.).

Traductions, adaptations, collages...

Au chapitre des créations en français, signalons, au Rideau Vert, *Quatuor* de Ronald Harwood, traduite par Pierre-Yves Lemieux (*Tristan et Yseult*). La pièce gravite autour de trois septuagénaires autotrois artistes lyriques (30 sept. au 25 oct.). La Licorne présente *Gagarin Way*, une traduction d'Yvan Bienvenue d'un texte de l'Écossais Gregory Burke. Une autre de ces comédies noires et coup de poing qui réussissent tant à ce théâtre (7 oct. au 15 nov.).

Enfin, ... et la petite araignée rouge..., comme son titre ne l'indique pas forcément, est l'adaptation théâtrale collective des *Démons* de Dostoïevski, orchestrée par Alexandre Marine. Une réflexion sur la subversion, entreprise par un metteur en scène qui n'a rien de conformiste... Au Théâtre La Chapelle (10 au 22 nov.).

3143621A

LES NOCES DE TÔLE

UNE CRÉATION QUÉBÉCOISE DE CLAUDE MEUNIER
MISE EN SCÈNE DE DENIS BOUCHARD

Après 40 000 spectateurs :

EN RAPPEL!
du 20 au 25 janvier au Monument-National

DUCEPPE

www.duceppe.com

Présentées en collaboration avec



Desjardins



AU COEUR DE L'HABITATION
Canada



TVA

La Presse



Télé-Québec



MONUMENT-NATIONAL

1182 BOUL. SAINT-LAURENT, MONTRÉAL

MÉTRO SAINT-LAURENT OU PLACE D'ARMES

514 790-1245

BILLETTERIE : 871-2224

1 800 361-4595



Studio 261

GALERIE D'ART
261, rue St-Jacques O. Montréal (Qc)
Tél. : (514) 845-0261
www.studio261.ca

Artistes Peintres	Artistes Sculpteurs
BRESSAN, Pauline	BORDENAVE, Laurent
BRUCE, Lynda	BRUNET, Claire
CONNOLLY, Reynald	ÉMOND, Jean-Louis
DESCLEZ, Henry	GRÉGOIRE, Anicols
FABLO	HAZANAVICIUS, Claude
G.-RAY, Peter	KING, Roger
GAGIC, Patricia Karen	MICHAUD, Violette
GÉRARD, Robert	PENSERINI, Francesca
GEVREY, Stéphanie	REINDEAU, Normand
GOULET, Hélène	ST-PIERRE, Yves
HUGUET-DAVID, Lilyanne	

3105142A

MAISON SAINT-GABRIEL

CHAPELLE
NOTRE-DAME-DE-BON-SECOURS
MUSÉE
MARGUERITE-BOURGEOYS

VENEZ CÉLÉBRER
LE 350^e ANNIVERSAIRE DE L'ARRIVÉE DE
Marguerite Bourgeoys
EN NOUVELLE-FRANCE
LES 20 & 21 SEPTEMBRE 2003

SAMEDI 20 SEPTEMBRE
À la Maison Saint-Gabriel
Gratuit de 13 h à 17 h

- Animation - musique avec Les Grondeuses - danses - démonstrations par des artisans - dégustations
- Concert de Monique Jutras, *Hommage à Marguerite Bourgeoys*, à 19 h. (Entrée 5 \$)

2146, place Dublin,
Pointe-Saint-Charles, Montréal
www.maisonsaint-gabriel.qc.ca
(514) 935-8136

DIMANCHE 21 SEPTEMBRE
Au Musée Marguerite-Bourgeoys
et à la Chapelle
Notre-Dame-de-Bon-Secours
Gratuit de 10 h à 16 h 30

- Célébration eucharistique festive
- Cérémonie commémorative
- Animation - activités pour toute la famille
- Concert avec Les Boréades de Montréal à 14 h 30.

400, rue Saint-Paul Est, Vieux-Montréal
www.marguerite-bourgeoys.com
(514) 282-8670

CONGRÉGATION DE NOTRE-DAME

Vous risquez d'être

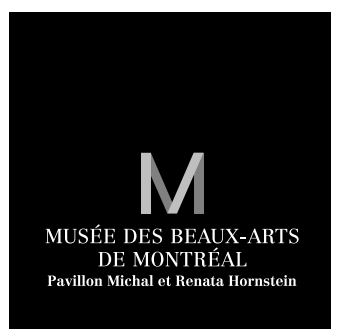
**françoise
sullivan**

le risque
d'être artiste

peintre
chorégraphe
sculpteuse
montréalaise

jusqu'au
5 octobre
2003

Renseignements :
(514) 285-2000
www.mbam.qc.ca



une présentation de

Financière
Sun Life

Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts Culture et Communications Québec

La Presse

105.7
rythme FM

CALENDRIER DE LA RENTRÉE AU THÉÂTRE

SEPTEMBRE

- > **Peer Gynt**
D'Henrik Ibsen
Usine C
2 au 13 septembre
- > **L'Inoulié**
De Marcel Pomerlo
Théâtre La Licorne
4 au 27 septembre
- > **Hamlet**
De Shakespeare
Théâtre du Nouveau Monde
9 septembre au 5 octobre
- > **Menteur**
De Yannick Jaulin
Théâtre de Quat'Sous
9 au 20 septembre
- > **Blue Bayou, la maison de l'éta lon**
De Reynald Robinson
Théâtre d'Aujourd'hui
9 septembre au 4 octobre
- > **Henri & Margaux**
De Daniel Brière
et Evelynne de la Chenelière
Espace libre
9 au 27 septembre
- > **Walking Sara**
De Nadine Sures
O Patro Vys
9 au 11 septembre
- > **La Ménagerie de verre**
De Tennessee Williams
Duceppe
10 septembre au 18 octobre
- > **Les Contemplations**
De Victor Hugo
11 au 20 septembre
Monument-National
- > **Méphisto, le roman d'une carrière**
De Klaus Mann
Salle Fred-Barry
16 septembre au 4 octobre



Albert Millaire joue dans *Œdipe à Colone*.

- > **Œdipe à Colone**
De Sophocle,
trad. Marie Cardinal
Espace Go
16 septembre au 11 octobre
- > **Le Théâtre des opérations**
De Stéphane Hogue
La Petite Licorne
22 septembre au 19 octobre

- > **Kamouraska**
D'Anne Hébert
Théâtre Denise-Pelletier
23 septembre au 18 octobre
- > **Life After George**
De Hannie Rayson
Centaur
23 septembre au 19 octobre
- > **Quatuor**
De Ronald Harwood
Théâtre du Rideau Vert
30 septembre au 25 octobre

OCTOBRE

- > **Les Apatrides**
De Marilyn Perreault
Espace libre
1^{er} au 18 octobre
- > **L'Exécution**
De Marie-Claire Blais
Salle Fred-Barry
7 au 25 octobre
- > **Gagarin Way**
De Gregory Burke
Théâtre La Licorne
7 octobre au 15 novembre
- > **Impératif Présent**
De Michel Tremblay
Théâtre de Quat'Sous
13 octobre au 22 novembre
- > **Toujours l'orage**
D'Enzo Cormann
Théâtre Prospero
14 octobre au 1^{er} novembre
- > **Major Barbara**
De George Bernard Shaw
Centre des arts Saidye Bronfman
14 octobre au 2 novembre
- > **La Voix humaine**
De Jean Cocteau
Théâtre de la Chapelle
15 octobre au 1^{er} novembre
- > **La Bibliothèque...**
De Gilles Maheu
Usine C
21 octobre au 1^{er} novembre
- > **Les Précieuses ridicules**
De Molière
Théâtre du Nouveau Monde
21 octobre au 15 novembre
- > **Blue / Orange**
De Joe Penhall
Centaur
21 octobre au 30 novembre
- > **Mille Feuilles**
De Pierre-Michel Tremblay
Théâtre d'Aujourd'hui
28 octobre au 22 novembre

- > **La Voix du sang**
De Marc St-Pierre
Salle Jean-Claude Germain
28 octobre au 15 novembre
- > **Le Silence**
De Nathalie Sarraute
Espace libre (Omnibus)
28 octobre au 15 novembre
- > **L'Habilleur**
De Ronald Harwood
Duceppe
29 octobre au 6 décembre
- > **Zone**
De Marcel Dubé
Salle Fred-Barry
30 octobre au 22 novembre
- > **Les Fourberies de Scapin**
De Molière
Gesù
30 octobre au 4 décembre
- > **L'Odyssée**
D'après Homère
Théâtre Maisonneuve
31 octobre au 22 novembre

NOVEMBRE

- > **Le Génie du crime**
De George F. Walker
Théâtre Prospero
(salle intime)
4 au 22 novembre
- > **Edmond Dantès**
D'Alexandre Dumas
Théâtre Denise-Pelletier
4 au 29 novembre
- > **Everybody's Welles pour tous**
De Patrice Dubois et Martin Labrecque
Espace Go
5 au 29 novembre
- > **...et la petite araignée rouge**
D'Alexandre Marine
Théâtre La Chapelle
11 au 23 novembre
- > **Cabaret des mots**
Textes de Jean Tardieu
Espace Go
11 novembre au 6 décembre
- > **La Boutique au coin de la rue**
De Miklos Laszlo
Théâtre du Rideau Vert
11 novembre au 6 décembre
- > **Cheech**
De François Létourneau
Théâtre La Licorne
18 novembre au 6 décembre
- > **Rouge, noir et ignorant et La Furie des nantis**
D'Edward Bond
Théâtre Prospero
18 novembre au 6 décembre

- > **The Tarantella**
D'Henrik Ibsen
Centre des arts Saidye Bronfman
18 novembre au 7 décembre
- > **La vida no vale nada**
De Luis Mario Moncada
Espace libre
19 au 29 novembre

DÉCEMBRE

- > **L'Histoire de Raoul**
D'Isabelle Leblanc
Théâtre de Quat'Sous
2 au 20 décembre



Pierre Lebeau incarne Tim Tooney dans la pièce *Novecento*.

- > **Novecento**
D'Alessandro Baricco
Usine C
3 au 13 décembre
- > **L'Oeil de Rosinna**
De Larry Tremblay
Dans les Maisons de la culture
À partir du 3 décembre
- > **Tristan et Yseult**
Version de
Pierre-Yves Lemieux
Théâtre du Nouveau Monde
9 décembre au 17 janvier
- > **Contes urbains**
Production Logos Conterie
Théâtre La Licorne
9 au 20 décembre
- > **Scrooge**
D'après Dickens
Théâtre Denise-Pelletier
12 au 21 décembre
- > **Baba Yaga**
De René Béchar, Sylvie Marchand et Patrick Quintal
Théâtre d'Aujourd'hui
12 au 28 décembre
- > **Des fraises en janvier**
D'Evelynne de la Chenelière
Duceppe
17 décembre au 7 février



3^e SÉRIE DE SUPPLÉMENTAIRES
16 ET 17 OCTOBRE 2003

MONUMENT-NATIONAL
514.790.1245 1 800 361.4595

1182 boul. St-Laurent, Mtl
Billetterie: 514.871.2224
St-Laurent ou Place d'Armes

Reprise du *Cabaret des mots* à l'Espace Go. Ce collage de Danielle Panneton d'après l'oeuvre de Jean Tardieu – et mis en scène par Paul Buissonneau – mériterait une plus longue vie.

LE BAL DES Oiseaux
Des Fontaines de Rome (Respighi) au fameux Lac des cygnes (Tchaïkovski) en passant par la fougue et l'éclat de l'Oiseau de feu (Stravinski), le Bal des oiseaux est une ode à la vie!

Dimanche 19 octobre à 14 h
Orchestre Métropolitain
au Théâtre Hector-Charland de L'Assomption

Billets et info. : (450) 589-9198 poste 5 • www.hector-charland.com

De rigueur et d'audace

LES VIOLONS DU ROY

LA CHAPELLE DE QUÉBEC

Directeur artistique et musical: Bernard Labadie

Abonnez-vous et obtenez jusqu'à 30% de rabais! Billetterie du Centre Pierre-Péladeau 300, boul. de Maisonneuve Est, Montréal (514) 987-6919 **Concerts, abonnements et privilèges des abonnés**

Pour tout savoir sur la programmation ou l'abonnement et ses privilèges, demandez notre brochure au (514) 987-6919 ou sans frais au 1 888 643-8131.

www.violonsduroy.com

Grande Messe en do	Vendredi 26 septembre 2003 20h Avec la Chapelle de Québec Salle Claude-Champagne, Université de Montréal 220, av. Vincent D'Indy Après le <i>Requiem</i> , l'autre grand chef-d'œuvre sacré de Mozart
Le Messie	Vendredi 5 décembre 2003 19h30 Avec la Chapelle de Québec Salle Claude-Champagne, Université de Montréal 220, av. Vincent D'Indy
Bach Carmignola	Mardi 17 février 2004 20h Salle Pollack, Université McGill 550, rue Sherbrooke Ouest Avec le grand violoniste Giuliano Carmignola
Passion selon saint Jean	Jeu di 1^{er} avril 2004 19h30 Avec la Chapelle de Québec Salle Claude-Champagne, Université de Montréal 220, av. Vincent D'Indy Avec David Daniels et Benjamin Butterfield
Alcina	Mercredi et vendredi 5 et 7 mai 2004 19h30 Salle Pollack, Université McGill 550, rue Sherbrooke Ouest En collaboration avec CBC Radio Two Un grand opéra de Handel en version concert Mettant en vedette Karina Gauvin et Marie-Nicole Lemieux

Admission : 1 800 361-4595

| THÉÂTRE |

Henrik, William, Tennessee et les autres

ANNE-MARIE CLOUTIER
collaboration spéciale

On a beau les recréer à l'infini, les « grands textes », les « classiques », ils ne livrent jamais leurs secrets. Cet automne, entre Ibsen et Shakespeare, Sophocle et Cocteau, Dubé et Tennessee Williams, tous les dépaysements sont possibles.

C'est le Norvégien qui donne le coup d'envoi. À l'Usine C, depuis quelques jours, on présente Peer Gynt — d'Ibsen — pour la deuxième fois seulement au Québec (professionnellement) ; Jean-Pierre Ronfard l'avait montée au TNM en 1991. Écrite au départ pour être lue et non représentée, la pièce constitue un immense défi. Des dizaines de comédiens sur scène, un personnage tout droit sorti du folklore norvégien qui rencontre des trolls, se confronte au diable, parcourt le monde en quête d'idéal : vaste programme ! Peter Batakliev, comédien et metteur en scène, s'y est attaqué.

« On m'avait invité à mettre en scène le spectacle des finissants de troisième année du Conservatoire de Québec. J'ai immédiatement pensé à Peer Gynt. En la relisant, je me suis dit qu'on pouvait la monter en combinant un mélange de deux genres théâtraux, marionnettes et théâtre dramatique, et en la redécoupant à la manière d'un montage cinématographique. » Il retravaille le texte, en coupe le tiers, restructure l'ensemble. « J'ai rajouté deux personnages, des fossoyeurs clowns. Je suis par ailleurs porté par la dimension philosophique de cette pièce. Comment, à quel moment est-on soi-même ? En tant qu'immigré, cette réflexion sur l'identité me rejoint particulièrement... » Peer Gynt est incarné par trois comédiens : Alexandre Morais, Charles Mayer et Gilles Pelletier. À l'Usine C (jusqu'au 13 sept.).

De la Norvège on passe... au Danemark. Et à un des événements de la rentrée. Des ferveurs conjuguées de Charles Berling et de Lorraine Pintal a jailli cette coproduction franco-québécoise d'*Hamlet*, avec notamment Isabelle Blais, Christiane Cohendy (Clytemnestre dans *L'Orestie* d'Eschyle, présentée au TNM en 2001), Gabriel Arcand, Paul Ahmarani, Denis Lavalou. Et Charles Berling, prince du Danemark. Il sera chez lui à Elseneur. Au TNM (9 sept. au 5 oct.).

Intéressante rencontre en perspective que celle de Françoise Faucher avec Tennessee ! La metteuse en scène a monté Brigitte Jacques, Bernanos, Marivaux, Michel Garneau, Racine, Éric-Emmanuel Schmitt, Oscar Wilde et Molière. Cette année, elle nous offre *La Ménagerie de verre*. Dans un théâtre, celui de Jean Duceppe, qu'elle affectionne et qui le lui rend bien. Avec une distribution de haut calibre : Louise Marleau, Évelyne Rompré, David Savard et Sébastien Delorme. (10 sept. au 18 oct.).

Pour sa première mise en scène à l'Espace GO, Jean-Pierre Ronfard a choisi *Oedipe à Colone*, de Sophocle. GO le lui avait proposé en 1996 mais, faute de moyens, la pièce n'avait



Sylvie Drapeau et Valérie Blais dans *Les Précieuses ridicules*, présentée au TNM.

pu être présentée. Elle le sera, dans la traduction encore inédite qu'en avait faite Marie Cardinal. Moment fort. (16 sept. au 11 oct.).

À l'occasion du 40^e anniversaire de la mort de Jean Cocteau, le Théâtre de la Névrose (!) présente une relecture intrigante de *La Voix humaine* : huit comédiennes et un comédien interpréteront le célèbre monologue. Au Théâtre de la Chapelle. (15 oct. au 3 nov.).

Qui dit classique dit évidemment Molière. Revisité par Paul Buissonneau, ce bon vieux Jean-Baptiste subira sûrement quelques décharges électriques ! Soulignons le retour attendu de Sylvie Drapeau au sein des *Précieuses ridicules*. Au TNM (21 oct. au 15 nov.) Également, *Les Fourberies de Scapin* au Gesù, avec

Raymond Cloutier et Éveline Gélinas (30 oct. au 4 déc.).

Zone n'est pas un classique au même titre qu'*Un simple soldat* mais personne ne contestera que la première pièce de Marcel Dubé

ait contribué à établir les fondations d'une dramaturgie québécoise. Au Théâtre Denise-Pelletier, salle Fred-Barry (30 oct. au 22 nov.).

Enfin l'automne !

Arlette Cousture tient sa promesse : le tome 3 des *Filles de Caleb* arrive cet automne ! Georges-Hébert Germain nous raconte l'aventure des *Coueurs des bois* dans un livre richement illustré, entre autres par des dessins originaux de Francis Back. Le lieutenant-général Roméo Dallaire nous livre son expérience au Rwanda dans *J'ai serré la main du diable*. Et Maureen McTeer nous confie son autobiographie, qu'elle a intitulée *En mon nom*.



Francline Ruel, comédienne et écrivaine, revient avec de nouveaux *Plaisirs partagés*. Monique Pariseau nous invite à regarder avec des yeux neufs l'histoire de la Corrivaux dans son roman *La Fiancée du vent*. François Avard nous surprend avec un « reality-book », *Pour de vrai*. Le « franc-tireur » Benoit Dutrizac, lui, renoue avec le roman noir dans *Meurs, mon amour, meurs*.

François Barcelo a traduit cet été le roman policier du libraire Richard King et on pourra donc s'amuser cet automne en lisant *Le libraire a du flair*. Grâce au duo qu'elle a formé avec Claire Caron, Blandine Soulmana, surnommée *la Biche*, nous fait partager son destin de femme et de mère alors qu'elle a été séparée de son fils pendant dix-sept ans. Et puis, un nouveau romancier, Marcel Arteau, nous découvre les secrets d'une famille de Québec dans *L'Enfant-de-guerre*.

Photos : Arlette Cousture, Georges-Hébert Germain et Francine Ruel : © Panneton-Valcourt. Maureen McTeer : © Michelle Valberg. Claire Caron : Robert Etcheverry. Autres : archives de l'éditeur.

SODEC

Ministère de l'Éducation
des Entreprises et des
Technologies
Québec

Libre Expression
QUEBECOR MEDIA

3164425A

accompagné par :
Norman Lachapelle
contrebasse
Jocelyn Guilmette
violon, saxophone, flûtes
Bruno Fecteau
piano et direction musicale

Gilles Vigneault
Au bout du cœur
mise en scène de Jean Bissonnette

**Du 23 au 27 septembre à 20h
au Théâtre Corona**

BILLETTERIE (514) 931-2088 ADMISSION (514) 790-1245

ALBUM DISPONIBLE DÈS MAINTENANT

Alliant le reel à la comptine, les rythmes country aux ballades, *Au bout du cœur* est déjà un classique. - SRC Montréal Ce soir

...textes dominés par la tendresse, par un souci d'authenticité et par un travail délicat du vers. - Le Devoir

Gilles Vigneault
Au bout du cœur

musicaction
musique de Québec

Nous remercions l'aide financière du gouvernement du Canada par l'entremise du Fonds de la musique du Canada.

Québec

DANSE

Retour du FIND et autres surprises

Le Festival international de nouvelle danse accueille notamment Jonathan Burrows et Jan Ritsema en duo

STÉPHANIE BRODY
collaboration spéciale

Cinq fillettes de sept ans illumineront le spectacle d'ouverture de l'Agora de la danse. À l'autre bout du spectre, le chorégraphe anglais Jonathan Burrows, invité du Festival international de nouvelle danse (FIND), fera bouger Jan Ritsema, un metteur en scène de 56 ans. Danseurs de tous les âges et de tous les horizons, purs divertissements ou approches quasi cliniques, la rentrée 2003-2004 prouve encore une fois que la danse n'a plus de limites, assurant ainsi à chacun d'y trouver son compte.

D'entrée de jeu, le 11^e FIND promet le retour de quelques grosses pointures. William Forsythe, chorégraphe des extrêmes et du déséqui-

libre, présentera trois oeuvres inédites à Montréal. Le chorégraphe israélien Ohad Naharin nous revient avec, cette fois, le controversé *Naharin's Virus*, dans un registre différent de celui auquel il avait habitué les Montréalais jusqu'ici. Côté québécois, le FIND célébrera les 25 ans de carrière de Marie Chouinard en reprenant deux oeuvres phares, soit le *Sacre du printemps* et le *Prélude à l'après-midi d'un faune*, accompagnées en direct par l'Orchestre symphonique de Montréal. Également, retour attendu du chorégraphe et interprète britannique Jonathan Burrows, qui préconise une approche quasi clinique, et curieusement très humaine, de la danse. Autre événement majeur : une première présence au FIND de Meg Stuart, Américaine établie à Bruxelles, dont le style viscéral devrait porter droit au ventre.

Le FIND permettra aussi de renouer avec le cinglant Boris Charmatz, qui confrontera les spectateurs un seul à la fois, tandis que les fans des Ballets jazz de Montréal pourront y découvrir une toute nouvelle oeuvre de leur jeune cho-



Naharin's Virus, de l'Israélien Ohad Naharin.

régraphe en résidence, la Canadienne Crystal Pite. Outre certains habitués de la scène montréalaise, tels Danièle Desnoyers, Dominique Porte ou Emmanuel Jouthé, les festivaliers pourront se familiariser avec le travail de jeunes chorégraphes étrangers qui n'ont pas froid aux yeux : Hoonan Sharifi, jeune chorégraphe d'origine iranienne vivant en Norvège, Hiroaki Umeda du Japon et Joao Fiadeiro, qui a roulé sa bosse de Paris au Portugal,

en passant par l'Algérie et le Brésil. Signalons aussi que Lynda Gaudreau, qui présentera le 3^e volet de son *Encyclopédie du corps*, a également concocté *Lucky Bastard*, un événement singulier qui devrait réjouir autant les amateurs de danse que de musique électronique, d'arts visuels ou de *night life*.

Dans la foulée du FIND, *Danse Danse*, qui avait visé dans le mille en faisant venir des compagnies comme l'éblouissante Grupo Corpo, nous initiera au travail de la troupe Danzahoy, du Vénézuéla. Suivra un hommage à ne pas manquer aux 30 ans de carrière de Margie Gillis, au cours duquel la dame à la longue chevelure dévoilera de nouvelles oeuvres. Les Grands Ballets canadiens de Montréal inaugureront leur saison, à la mi-octobre, en misant sur une relecture de *Cendrillon* signée Stijn Celis, un des jeunes protégés de Gradimir Pankov. En novembre, les Grands Ballets inviteront le Ballet royal de Winnipeg, qui présentera aussi un ballet intégral, soit *La Flûte enchantée* de Mozart, signée Mark Godden.

Chez Tangente, outre la Companhia de Danças du Brésil et Martin

Bélanger, qui se produiront dans le cadre du FIND, il faut surveiller le retour d'Irène Stamou, au style exalté et initiatique. Danse-Cité continue de se faire un devoir de transmettre le répertoire québécois à la jeune génération, puisque 10 jeunes recréeront le happening d'improvisation *Les Événements de la pleine lune*. Puis, le diffuseur donnera carte blanche à la magnétique interprète Anne Lebeau, qui a choisi de travailler avec Brigitte Haentjens, Dominique Porte et Alain Francoeur.

L'Agora de la danse nous réserve d'agréables retrouvailles : Jane Mappin, qui réunira sur scène cinq femmes et cinq fillettes, Isabelle Van Grimde, avec sa danse extrême finement ciselée, et le retour attendu à Montréal d'Harold Rhéaume, chorégraphe à fleur de peau.

Et n'oubliez pas de participer aux activités complémentaires qu'offrent souvent les diffuseurs de danse tout au long de l'année : causeries avec les artistes, classes de danse pour novices, expositions complémentaires aux spectacles... De quoi enrichir votre expérience !

CALENDRIER DE LA RENTRÉE DANSE

SEPTEMBRE

- > Marie Béland, Marie-Josée Lareau, Amélie Lévesque-Demers, Élodie Lombardo, Ségolène Marchand, Manuel Roque.
Espace Tangente
Série Danse Buissonnière
11 au 14 septembre
- > Jane Mappin – Cinq Voix Cinq Visages
Studio de l'Agora de la danse
17 au 20 septembre
- > Namchi Bazar – Nouvelle création Hinda Essadiqi – Les enfants sauvages
Espace Tangente
Série Émergence
18 au 21 septembre
- > Divers – Le meilleur des BJM
Salle Pauline-Julien, Ste-Geneviève
Ballets Jazz de Montréal
20 septembre
- > Divers – Le meilleur des BJM
Maison de la culture Mercier
Ballets Jazz de Montréal
24 septembre
- > Divers – Le meilleur des BJM
Salle Émile-Legault, St-Laurent
Ballets Jazz de Montréal
26 septembre
- > Tracy McNeil
Sasha Kleinplatz/Andrew Tay
Studio 303
Vernissage danse 111
27 au 28 septembre
- > Divers – Le meilleur des BJM
Salle Albert-Dumouchel, Valleyfield
Ballets Jazz de Montréal
28 septembre

OCTOBRE

- > 25 chorégraphes, 250 artistes
Festival International de nouvelle danse
Divers lieux
30 septembre au 12 octobre
- > Divers – Le meilleur des BJM
Théâtre L & M Saputo, St-Léonard
Ballets Jazz de Montréal
1 octobre
- > Divers – Lumière, Espace, Temps
Théâtre Hector-Charland, L'Assomption
Ballets Jazz de Montréal
2 octobre
- > Suzanne Miller & Allan Pavo, Line Nault, Mariko Tanabe, Motaz Kabbani, Crustacea
Studio 303
Soirées denses
2 au 3 octobre
- > Improvisation – Célébration 2
Théâtre La Chapelle
Danse-Cité
2 au 5 octobre
- > Divers – Le meilleur des BJM
Salle Jean-Grimaldi, LaSalle
Ballets Jazz de Montréal
3 octobre
- > Paul-André Fortier – Risque
Pour public scolaire
Fortier Danse-Création
Studio de l'Agora de la danse
16 au 23 octobre
- > Stijn Celis – Cendrillon
Grands Ballets Canadiens de Mtl
Place des arts, Maisonneuve
Grands Ballets Canadiens de Mtl
16 au 25 octobre
- > Sarah Bild – Nouvelle création
Sylvain Poirier Les Mémoires
Espace Tangente
Série les Majeurs
23 au 26 octobre

NOVEMBRE

- > Irène Stamou, –Nvlle création
Alicia Sanchez
– D'ici, de là et de acuyas
Métaspora Danse
Espace Tangente
Série les Majeurs
30 octobre au 2 novembre
- > Isabelle Van Grimde – Saetta
Van Grimde Corps Secrets
Studio de l'Agora de la danse
5 au 15 novembre
- > Deborah Dunn – Trial & Eros
Karine Ledoyen – Pléxi Chérie
Lydia Wagerer – Air
Espace Tangente
Série Drôles de danses
6 au 9 novembre
- > Marie-Pascale Bélanger – Nvlle création
Julie Lebel – Cette violente franchise qui ressemblait à de la sincérité
Espace Tangente
Série Émergence
13 au 16 novembre
- > Vernissage danse 112
À confirmer
Studio 303
15 novembre
- > Luz Urdaneta – Exodo
Danzahoy Vénézuéla
Centre Pierre-Péladeau
Danse Danse
20 au 22 novembre
- > Mark Godden – La Flûte enchantée
Royal Winnipeg Ballet
Place des arts, Wilfrid-Pelletier
20 au 22 novembre
- > Claudia Moore
Espace Tangente
Série les Majeurs
20 au 23 novembre

> Patrick Lamothe
– Métal Clash
Mélanie Demers
– Le même ciel
Échine Dô
Espace Tangente
Semaine scolaire
26 au 28 novembre

DÉCEMBRE

- > Alain Francoeur, Brigitte Haentjens, Dominique Porte – Le Beau fait la bête
Espace Libre
Danse-Cité, série Traces-
interprètes avec Anne Le Beau
3 au 13 décembre
- > Michèle Rioux – Time Out
AR&T CORPS
Espace Tangente
Série les Majeurs
4 au 7 décembre
- > Serge LaFortune – Juliette : la traversée des épreuves
Espace Tangente
Série Danse en famille
11 au 14 décembre
- > Margie Gillis – Trois nouvelles oeuvres
Margie Gillis
Place des arts
Danse Danse
12 au 13 décembre
- > Vernissage danse 113
À confirmer
studio 303
13 décembre
- > Fernand Nault – Casse-Noisette
Grands Ballets Canadiens de Mtl
Place des arts, Wilfrid-Pelletier
13 au 30 décembre
- > Harold Rhéaume – C.O.R.R. Nocturne
Le Fils d'Adrien Danse
Studio de l'Agora de la danse
18 au 20 décembre

CINÉ-THÉÂTRE MERLIN • MUNI SPEC DE MONT-LAURIER • AZIMUT

3164581A

Réseau Scènes présente

Parole de diffuseurs Parole d'artistes

1^{re} édition au Théâtre Hector-Charland
225, boul. l'Ange-Gardien, L'Assomption

Judi le 25 septembre

de Carlos Liscano

Mara Tremblay Martin Léon

Vendredi le 26 septembre

J'aime, Sylvain Dodier

Melissa Stylianou

À Dieu, 3 briques dans un coffre à gants

Le Boson de Higgs, Groupe de poésie moderne

Réservation requise
450.589.9198 #5

Entrée libre

20 salles de spectacles au service des arts de la scène

Patrimoine canadien Canadian Heritage

La Presse

musicaction

3164581A

CABARET-THÉÂTRE DU VIEUX ST-JEAN • THÉÂTRE LIONEL-GROULX

Saison 2003-2004

THÉÂTRE DENISE PELLETIER

Quarante ans

LE THÉÂTRE DE NOS PREMIÈRES AMOURS

Kamouraska d'Anne Hébert

Version scénique et mise en scène : Guy Beausoleil

Edmond Dantès

1^{re} partie du Comte de Monte-Cristo d'Alexandre Dumas père

Adaptation : Elizabeth Bourget

Mise en scène : Robert Bellefeuille

Les Femmes savantes de Molière

Mise en scène : Martin Faucher

L'ahigénie ou le pèche des deux de Michel Azama

Mise en scène : Lorraine Côté

Une production du Théâtre Niveau Parking

FRED-BARRY

Choisissez 5 spectacles au prix de 4 !

Abonnés : tarifs privilégiés pour les spectacles hors saison et Fred-Barry.

3142973A

(514) 253-8974

Abonnement en ligne : www.denise-pelletier.qc.ca

En collaboration avec Hydro Québec

Le Fantôme de Shakespeare

Texte, mise en scène et interprétation : Philippe Avron

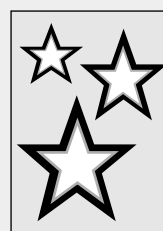
Scrooge

d'après A Christmas Carol de Charles Dickens

Texte et mise en scène : Jean-Guy Legault

Une production du Théâtre des Ventrèbles en coproduction avec le Théâtre Denise-Pelletier

On a hâte!



Qu'est-ce qui fait battre mon coeur avec impatience ? Le retour de mes chouchous : Marie Chouinard, William Forsythe et Margie Gillis en tête de liste, mais aussi Lynda Gaudreau, Crystal Pite, Emmanuel Jouthé, Harold Rhéaume, Irène Stamou ou Hinda Essadiqi. Je frissonne aussi à l'idée de me faire déstabiliser, pour le meilleur et pour le pire, par Boris Charmatz et Meg Stuart, tandis que la limpidité proposée par Jonathan Burrows m'intrigue. Et puis il y a Joao Fiadeiro du Portugal, dont le *Self(ish)-Portrait*, présenté au FIND en 1995, m'avait complètement ébranlée.

nard, William Forsythe et Margie Gillis en tête de liste, mais aussi Lynda Gaudreau, Crystal Pite, Emmanuel Jouthé, Harold Rhéaume, Irène Stamou ou Hinda Essadiqi. Je frissonne aussi à l'idée de me faire déstabiliser, pour le meilleur et pour le pire, par Boris Charmatz et Meg Stuart, tandis que la limpidité proposée par Jonathan Burrows m'intrigue. Et puis il y a Joao Fiadeiro du Portugal, dont le *Self(ish)-Portrait*, présenté au FIND en 1995, m'avait complètement ébranlée.

EN GRANDE PREMIÈRE!

Tous les jours dans

La Presse

ARTS+
SPECTACLES

| HUMOUR |

Rires concentrés

ISABELLE MASSÉ

Les humoristes se sont donné le mot. Cet automne, l'humour se pratique à deux endroits : au Théâtre Saint-Denis, à Montréal, et à la Salle André-Mathieu, à Laval.

Les gangsters de l'humour

On les a découverts sur scène dans leur première tournée d'adieu, il y a trois ans. En octobre, ils reviennent *Dans une salle près de chez vous*. Entre les deux spectacles, les membres de Dominic et Martin en ont fait du chemin. Leurs trois ans de télé (à TQS) y sont pour beaucoup. « La télé nous a appris à jouer, à tenir des silences, à avoir plus d'intentions, explique Dominic Sillon. Nos personnages ont évolué. Cela dit, plus les années avançaient, plus on s'entourait de scripteurs, car l'inspiration manquait. »

Place, donc, à la scène ! Ce deuxième spectacle, ils le préparent depuis... qu'ils ont terminé l'écriture du premier ! « Du temps qu'on se produisait dans les bars, on écrivait une page de texte par jour. On n'a jamais arrêté. On est arrivés, cet été à Magog (où ils ont rodé leur *show*) avec 900 gags ! Il en reste environ 450. »

Les blagues sortiront notamment de la bouche des deux crooners (de retour) qui n'en ont que pour la musique latine depuis qu'ils ont séjourné au Mexique. Également au menu de ce spectacle : un quiz, des choses effrayantes balancées dans le noir et une visite dans leur loge. « On met plus l'accent sur les personnages de Dominic et Martin cette fois. Martin est celui qui y va toujours de grandes réflexions. Et Dominic, le cave de service qui, de temps en temps, lance des choses qui ont du sens. » Les 4 et 5 octobre à la Salle André-Mathieu et du 8 au 11 au Théâtre Saint-Denis 2.

Quand Bob Cashflow s'humanise

Difficile à croire : Bob Cashflow a des faiblesses. Monsieur n'aurait pas particulièrement apprécié une récente visite à l'hôpital où il s'est senti plutôt démuné. C'est quand même avec un cigare à la bouche qu'il ose nous parler de sa mésaventure dans le one-man show de François Léveillé ! « Il est beaucoup plus humain, presque *looser*... », raconte l'humoriste et metteur en scène.

Quatre ans après *Welcome to l'an 2000*, Fran-

çois Léveillé nous revient avec un spectacle « plus humain » où le stand-up prend le dessus sur le comédien. Sa relation avec ses deux ados et sa femme est à l'ordre du jour. « Ma réflexion a débuté à l'époque où j'ai rédigé *Le Village des valeurs perdues* (livre publié en 2002). »

Que le ministre Pierre Reid se bouche les oreilles ! François Léveillé en a long à dire sur l'éducation. « Avec la santé, c'est un thème qui intéresse beaucoup les gens », note l'humoriste qui se vide le coeur, sur scène, dans la peau d'un directeur d'école, lors d'une soirée de remise de diplômes. « On nivelle toujours plus par le bas. L'histoire et la géographie étaient des matières importantes avant. Maintenant, on s'en va de plus en plus vers ce que veut l'entreprise. On ne nous enseigne plus à vivre, mais à être productif. » Fin de la montée de lait le 26 octobre à la Salle André-Mathieu et du 5 au 8 novembre au Théâtre Saint-Denis 2.

Des spectacles qui roulent et roulent...

Les Ténors de l'humour (Steeve Diamond, Michaël Rancourt et Louis-Philippe Beaulieu) font merveilleusement bien l'humour... à trois ! Normal quand on sait parfaitement accorder sa voix à celle de nos chanteurs favoris. Les 13 et 14 septembre à la Salle André-Mathieu et du 15 au 18 octobre au Théâtre Saint-Denis 2.

« Jésus dit au paralytique : lève-toi et marche ! On va rire un peu... » Le premier one-man show de Patrick Groulx vaut le détour, ne serait-ce que pour entendre l'humoriste dans la peau de son curé Poirier. Les 26 et 27 septembre au Théâtre Saint-Denis 2.

Impossible pour Lise Dion de monter seule sur scène. La revoilà avec Marcel, ses ados, sa femme saoule et une Afghane. Du 1^{er} au 4 octobre, au Théâtre Saint-Denis 1.

Fantastique ! Les Denis Drolet sont de retour dans un spectacle où s'enchaînent chansons et sketches qui défient les lois du bon sens. Du 16 au 18 octobre au Club Soda.

Mario Jean, lui, nous parle de la vie simplement... et sur un tapis roulant. *Simplement...* Mario, du 7 au 11 octobre au Théâtre Saint-Denis 1 et du 22 au 25 octobre à la Salle André-Mathieu.

Prêt à voyager dans un autre univers ? Réal Béland revient sur scène en compagnie du King des ados et de la graine de muffin. Le 11 octobre à la Salle André-Mathieu et du 22 au 25 octobre au Théâtre Saint-Denis 2.

THÉÂTRE

des Hirondelles

4920, chemin des Grands Coteaux
St-Mathieu-de-Beloeil

Nouvelle production du grand succès

Ah! six bons moines...

Une comédie de Serges Turbide

avec la troupe originale

5e saison



SUPPLÉMENTAIRES 5-6-12-13-20-27 SEPT.

Mario Lejeune Jean Faber Gilles Cloutier Serges Turbide Claude Steben Guy Trudeau

Le 30 juillet dernier a eu lieu la 35^e représentation

Présentement à l'affiche

Forfait souper théâtre

Pour réservation
(450) 446-2266 / 1 (866) 242-2266

UNE PRODUCTION DE

3164498

3156637

PROGRAMMATION 2003-2004

Abracadabra

au Casino de Montréal!

MATINÉES À 13 H 30 : 15 \$

*MIDIS-DIMANCHES DÈS 11 H : 39,50 \$

REPAS 4 SERVICES SUIVI DU SPECTACLE

ET D'UNE RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

Il était une fois... un cabaret

Jusqu'au 25 septembre 2003

***Et si on chantait?**

Du 7 octobre au 9 novembre 2003

***Johanne Blouin chante Noël**

avec la chorale du Casino

Du 18 novembre au 21 décembre 2003

***Pierre Lalonde**

La voix d'une génération

Du 6 janvier au 22 février 2004 (Relâche du 26 janvier au 9 février)

SPECTACLE À 21 H : À PARTIR DE 39 \$

SOUPER-SPECTACLE DÈS 18 H : À PARTIR DE 65 \$

Danse-Sing Version 2003

Les plus grands succès des années 30 à aujourd'hui.

Jusqu'au 28 septembre 2003

Alain Choquette et Cie

Un spectacle tout indiqué pour faire disparaître la grisaille de l'automne!

Du 4 octobre au 9 novembre 2003

Cinéma Show

Les meilleures scènes de films en chanson et en danse.

Dès le 13 novembre 2003

Nanette à l'extrême

Les plus grands moments de sa carrière... le meilleur de Nanette Workman!

Du 5 février au 7 mars 2004

Bombay Blue

Un voyage sensuel de Bangkok à Beijing!

Dès le 13 mars 2004

Billets* au Casino de Montréal et sur le réseau Admission
au (514) 790-1245, ou 1 800 361-4595
ou à admission.com

*Prix sujets à changement. Moyennant les frais de service.

Groupes et Forfaits cinq diamants (514) 392-2749 ou 1 888 883-8823

13 ans+

CITE RockDôme 102.3 FM

10^e CASINO MONTRÉAL

3161892A

11431111 LP-Presse-090903

Les gags ne manquent pas dans *Face à face* que Patrick Huard traîne depuis trois ans. Plusieurs numéros ont toutefois changé, l'humoriste ne partageant plus son quotidien avec une certaine blonde animatrice. Du 15 au 18 octobre au Théâtre Saint-Denis 1.

L'hyperactif Louis-José Houde est prêt pour un autre marathon d'onomatopées et de pas de côté, cet automne. Qu'a-t-il bien pu fumer pour penser à nous offrir un numéro sur l'alphabet ? Les 15 et 16 octobre à la Salle André-Mathieu et du 18 au 20 octobre au Théâtre Saint-Denis 2.

Michel Barrette l'humoriste devient conteur et revient sur ses 20 ans de carrière et sur la naissance de Roland « Hi-Ha » Tremblay, le 19 octobre à la Salle André-Mathieu.

Quand s'arrêtera Jean-Michel Ancitl ? En quatre ans, l'humoriste chéri des Québécois a présenté son one-man show *Rumeurs* plus de 650 fois ! Du 29 octobre au 1^{er} novembre au Théâtre Saint-Denis 1.

Peter MacLeod, l'humoriste au rire facile, en a des vertes et des biens mûrs à raconter. *Libéré sur parole 2*, les 30 et 31 octobre à la

Salle André-Mathieu et du 19 au 22 novembre au Théâtre Saint-Denis 2.

Avec *Sous observation*, Lévesque & Turcotte proposent de belles trouvailles visuelles et une brochette de personnages qui font rire, sourire et réfléchir. Le 1^{er} novembre à la Salle André-Mathieu ?

La quarantaine sied bien à Claudine Mercier, l'imitatrice aux puissantes cordes vocales. Pauvres Britney et Nathasha St-Pier ! Du 5 au 8 novembre à la Salle André-Mathieu et du 26 au 29 novembre au Théâtre Saint-Denis 1.

Son prof qui enseigne, pistolet en main, fait... mourir de rire. Ses ballades éducatives également. Laurent Paquin s'éloigne de Chicago et redevient humoriste les 1^{er}, 2 et 3 octobre au Saint-Denis 2 ainsi que le 14 novembre à la Salle André-Mathieu.

Elles sont aussi touchantes qu'amusantes les *Histoires vraies pas toutes vraies* de Martin Matte qui se trouve, pour notre grand plaisir, si talentueux ! Du 25 au 29 novembre au Théâtre Saint-Denis 2 et du 10 au 13 décembre à la Salle André-Mathieu.

3164452A

BROUÉ

25 ANS

Billets en vente

AUJOURD'HUI

à 10h

28 octobre au 1^{er} novembre 2003

à l'Olympia 1004, rue Sainte-Catherine Est, Montréal

Billets en vente au théâtre (514) 286-7884

Admission – achats téléphoniques (514) 790-1245 ou au www.admission.com

Groupes (514) 527-3644

avec Michel Côté Marcel Gauthier Marc Messier

une comédie de Claude Meunier Jean-Pierre Plante Francine Ruel Louis Saia

Michel Côté Marcel Gauthier Marc Messier

3143744A

MAHLER

2 symphonies ! N° 1 et n° 4

Yannick Nézet-Séguin, chef / Karina Gauvin, soprano

22 septembre, 19 h 30 / Place des Arts



Orchestre Métropolitain du Grand Montréal

Yannick Nézet-Séguin

Inspiré Inspirant

ABONNEZ-VOUS ! 514 598 0870

Salle Wilfrid-Pelletier

Place des Arts

Québec

Billets en vente au 514 842 2112

et au www.pda.qc.ca

Réseau Admission 514 790 1245

Festival Orgue et Couleurs, 26 septembre, 20 h / Rés. 514 899 0644

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC

Conseil des Arts du Canada

Canada Council for the Arts

Patrimoine canadien

Canadiar Heritage

La Presse

TÉLÉVISION

Des amours et des bonnes causes

ISABELLE MASSÉ

La saison télévisuelle 2003-2004 est repartie en trombe, le 1^{er} septembre.

Cet automne, les téléspectateurs ont une dizaine de téléromans et trois télééries québécoises à se mettre sous la dent. Encore une fois, tout le monde s'aimera au petit écran. Tout le monde ? Ne désespérez pas, mesdemoiselles : un homme au coeur libre a fait son entrée dans nos foyers. Et il est, ma foi, fort désirable. Appelez-le Carter, Jack Carter, détective privé !

C'est le meilleur détective privé de Montréal... selon le principal intéressé. Remarquez qu'il réussit toutes ses enquêtes. Il est grand, blond, bien proportionné, fort dévoué côté enquêtes et fort doué côté conquêtes. Retenez son nom : Jack Carter (interprété par Jean-Nicolas Verreault). « C'est l'incarnation même du détective privé de nos fantasmes ! explique Sylvie Lussier, coauteure de la télé-série *Les Aventures tumultueuses de Jack Carter* (lundi, 21 h, à Radio-Canada, à compter du 8 septembre). Il est séduisant jusque dans la voix, un peu chevalier servant. Il accepte d'enquêter pour la cause... ou la fille qui l'engage ! Il y a du Columbo, du James Bond et du Bob Morane en lui. »

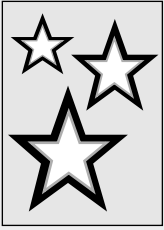
Ses enquêtes le mèneront partout à Montréal. Quartier chinois, Petite Italie, Vieux-Port... Aucun endroit de la métropole ne lui est inconnu. C'est sur le chantier de construction d'un entrepreneur italien où une femme a été retrouvée figée dans du béton que débute la télé-série de huit épisodes. Tony Bertolli, l'entrepreneur, ne donne plus signe de vie depuis un mois. Sa secrétaire et maîtresse (Élyse Marquis), folle d'inquiétude, décide d'engager Jack Carter pour le retrouver.

S'il y aura mort d'hommes dans *Les Aventures tumultueuses...*, la télé-série (dans laquelle toutes les intrigues se bouclent en deux épisodes) est d'abord un divertissement, au dire de Sylvie Lussier et Pierre Poirier. « Un divertissement intelligent, spécifient-ils. On veut que les téléspectateurs la regardent avec un sourire au coin de l'oeil ! Mais qu'ils embarquent. Qu'ils soient à la fois intrigués et amusés. »

Dans les semaines à venir, Jack Carter partira à la recherche d'un tigre kidnappé au zoo de Granby et du corps d'un coopérant international assassiné en Colombie, rapatrié ici et dont la tombe a été profanée. Il devra aussi protéger un chimiste dont la boisson énergisante est l'objet de convoitise de bien des gens.

Radio-Canada nous promet une soirée de rêve côté dramatiques, le lundi. Une heure et demie avant que Jack Carter ne parte en mission, Esther (Lynda Johnson), Benoît (James Hyndman) et Hélène (Geneviève Brouillette) s'engueuleront, discuteront, se taquineront et perdront patience dans *Rumeurs*. Déplacée le

On a hâte !



De voir...

— *Les Aventures tumultueuses de Jack Carter*. Vite, un détective privé dans une télé-série qui bouge pour donner du pep à la notre télévision !

— *Rumeurs*. Les épisodes de la première saison étaient bien tournés, bien scénarisés, bien joués et les dialogues étaient succulents. — *Simonne et Chartrand*. En connaître plus sur l'histoire du Québec en se divertissant.... Avec des acteurs de talent. Les six semaines vont passer vite !

lundi, cette émission de qualité devrait obtenir toute l'attention qu'elle mérite. Qui dirigera le mensuel féminin maintenant qu'Esther, la nouvelle célibataire, a claqué la porte ? Le bougon Benoît doit trouver une remplaçante, pendant qu'Hélène qui a, de façon non intentionnelle, foutu le feu à son appartement la saison dernière, cherche du nouveau papier peint pour le redécorer... en plus de l'homme idéal.

Que deviendront les débuts de soirée de milliers de Québécois quand Virginie prendra sa retraite ? L'auteur Fabienne Larouche les a laissés haletants, la saison dernière. La prof préférée des Québécois (Chantal Fontaine) venait à peine de s'engager formellement avec Philippe (Daniel Thomas) lorsqu'elle a reçu un coup de téléphone de la Colombie, où est disparu (et peut-être mort) son conjoint Bernard. Pendant qu'on vous fait languir, vous pourrez toujours vous rabattre sur Andrée (Nathalie Gascon), qui a retrouvé la santé et qui souhaite divorcer. Ou sur Lacaille (JiCi Lauzon), qui ne l'aura pas facile, côté relations amoureuses et sexuelles, cette saison (lundi au jeudi, à 19 h, à Radio-Canada).

Les lundis appartiennent aux auteurs Sylvie Lussier et Pierre Poirier. Une heure avant *Les Aventures tumultueuses de Jack Carter*, ils nous invitent, pour la deuxième saison, à *L'Auberge du chien noir*. « C'est une année de consolidation, dit Sylvie Lussier. L'an dernier, on n'a eu que 15 épisodes pour établir les personnages. » Cet automne, on verra Marc (Vincent Graton) au bras de Mathilde, Ariane à celui de Tom. Et Élaïne ? Patience... deux hommes la courtisent. « Il y aura beaucoup d'action à l'auberge, résume Sylvie Lussier. Le chien se fera notamment kidnapper et on va se demander si l'auberge est hantée. »



Jean-Nicolas Verreault tient le premier rôle des *Aventures tumultueuses de Jack Carter*.

À TVA, à la même heure (à compter de demain), l'héroïne d'*Annie et ses hommes* (Gyline Tremblay) aura maille à partir avec ses hommes. D'abord avec son mari (Denis Bouchard) qu'elle a trompé. Les tourtereaux d'antan sont séparés depuis quelques mois. Annie fréquente son Marc... qui cache quelque chose. Et Hugo, qui ne se remet pas d'avoir été cocu, partira à la recherche d'une blonde.

Les *Super Mamies* sont plus fortes qu'on le croyait. Mine de rien, elles sont revenues en ondes (mardi à 20 h, à Radio-Canada) pour une troisième saison. Que nous réserve Lise Payette cet automne ? De l'amour : Monique (Rita Lafontaine) songe à déménager avec Pierre (Robert Marien), malgré leur différence d'âge. Des tourments : Louison (Sophie Clément) doit composer avec son joueur compulsif de fils. Et des rapprochements : Béa (France Castel) retrouve son grand amour Arthur.

Le Monde de Charlotte s'est élargi (mercredi, à 19 h 30, à Radio-Canada). La petite a maintenant 11 ans et s'éloigne de son psy. Il y a tellement d'agitation à la maison... Sa grand-mère Reine et sa tante Louise quittent Rimouski pour vivre en ville. Son père (Henri Chassé) doit se faire à l'idée qu'il a un demi-frère. Éric (Émile Mailhot), son frère, fait le grand saut avec Samantha, pendant que le coeur de la grande soeur Karine (Bianca Gervais) bat de moins en moins pour Antonin et de plus en plus pour son prof de théâtre.

Outre le quotidien de Charlotte, le mercredi, il y a celui d'Emma (à 21 h, à TVA, à compter du 10 septembre) qui captive un million de téléspectateurs depuis trois saisons. L'artiste (Élise Guilbault) qui chérit sa liberté est enfin tombée dans les bras de Carl (Normand D'Amour), qui l'aime depuis toujours, à Venise. Elle reviendra cependant rapidement auprès de Patrick (Patrice Godin), ce demi-frère qu'elle adore. Elle est, en effet, la seule personne compatible pour une greffe osseuse dans l'espoir de sauver le fils de Patrick. De son côté, ce dernier sera prêt à renouer avec Sylvie pour que son fils soit le plus heureux des petits garçons.

Les personnages des *Poupées russes* (mercredi, 20 h, à TVA) devront également composer avec la maladie, cette saison. Celle de Suzanne (Marie Tifo), affaiblie. Heureusement, il y a Pierre (François Papineau) qui l'aime à la folie. Six mois auront passé quand on retrouvera Hélène, Jean-Louis, Kolia, Talie et Joëlle, le 10 septembre. Une bonne nouvelle enfin pour François (Francis Reddy) : monsieur vit un amour sain avec Jean. Bien fait pour Sylvain (Charles Lafor-tune), qui ne tardera sûrement pas à faire des siennes.

Sept nouveaux personnages dans *Tri-bu.com* ? Autant dire qu'on nous propose une nouvelle télé-série (jeudi, à 21 h, à TVA, à compter du 25 septembre) ! Serge Dupire parti, Patrice L'Ecuyer incarne le nouveau patron de l'agence de pub la plus dégourdie en ville. Monsieur arrive de New York et sera vite pourchassé par son ex-petite amie (Anne-Marie Cadieux), une dépendante affective. Parmi les autres nouvelles têtes : Dominique Michel en vice-président d'une entreprise de cosmétiques, Gilles Latulippe en barbier de Nick et Sophie Prigent en ancienne flamme de Nick, qui sera embauchée à l'agence. À noter également, la présence de Louis-José Houde en réceptionniste, le temps de trois épisodes. Ritalin, bonjour !

Une belle télé-série pour finir la saison automnale : *Simonne et Chartrand*, la suite de *Chartrand et Simonne* (diffusée cette fois à Télé-Québec, jeudi à 21 h, à compter du 30 octobre). On reprend l'histoire, le temps de six épisodes, au coeur des années 60, alors que Simonne (Geneviève Rioux) milite à fond, notamment pour la paix. Les causes se succéderont jusqu'à sa mort, d'un cancer, en 1993. Et Michel (Luc Picard), son époux ? On le verra militer auprès de Pierre Elliott Trudeau et Thérèse Casgrain... et se faire jeter en prison.

présente

Pro Musica

Saison 2003/04

LES SÉRIES INTERNATIONALES 2003-2004 :
Allemagne, Canada, France, États-Unis, République tchèque

Série ÉMERAUDE 20h	Théâtre Maisonneuve Place des Arts Québec
6 OCT. 2003	QUATUOR VERMEER, CORDES
10 NOV.	QUATUOR TALICH, CORDES
24 NOV.	CLAIRE-MARIE LE GUAY, PIANO
26 JANV. 2004	ALINE KUTAN, SOPRANO; MICHAEL MCMAHON, PIANO; LEON FLEISHER, PIANO; CHO LIANG LIN, VIOLON; DANIEL PHILLIPS, ALTO; GARY HOFFMAN, VIOLONCELLE
15 MARS	VLADIMIR LANDSMAN, VIOLON; CARMEN PICARD, PIANO
23 MARS	QUATUOR LEIPZIG, CORDES
26 AVRIL	MARC-ANDRÉ HAMELIN, PIANO

Série TOPAZE 11h	Cinquième salle Place des Arts Québec
22 FÉV. 2004	BRIGITTE ROLLAND, VIOLON; CARMEN PICARD, PIANO
7 MARS	QUATUOR RENOIR, CORDES
28 MARS	TRIO DE GUITARES DE MONTRÉAL
4 AVRIL	PHILIPPE MAGNAN, HAUTOBOIS; LOUIS-PHILIPPE PELLETIER, PIANO
9 MAI	MANELI PIRZADEH, PIANO

Pendant les concerts TOPAZE, atelier d'éveil musical pour enfants de 5 à 10 ans. (Coût : 3 \$ par enfant; série complète : 12 \$)

TARIFS RÉGULIERS :
Série ÉMERAUDE : 135 \$, 130 \$, 100 \$, 65 \$ (étudiants) *
Concert ÉMERAUDE à l'unité : 25 \$, 20 \$, 12 \$ (étudiants) *
Série TOPAZE : 65 \$, 55 \$ (pour les abonnés ÉMERAUDE), 35 \$ (étudiants) *
Concert TOPAZE à l'unité : 22 \$, 12 \$ (étudiants) *
* taxes et redevances en sus

S'ABONNER PERMET D'ÉCONOMISER DE 35 % À PRÈS DE 45 % SUR LES PRIX DES CONCERTS PLUS RABAIS DE 10 % SUR TOUT ABONNEMENT PRIS AVANT LE 1^{ER} JUILLET

POUR VOUS ABONNER : Pro Musica (514) 845-0532; 1-877-445-0532; concerts@promusica.qc.ca

DANSE DU VENTRE

**ON DANSE AVEC NOS TRIPES.
3 SPECTACLES À PARTIR DE 70 \$
ABONNEZ-VOUS (514) 849-0269**

Celle qui, dit-on, aurait perdu sa chaussure (Cendrillon) [Oct.]
La Flûte enchantée (Nov.)
Boléro et autres lumières sur Ravel (Fév.)
Minus One (Mars)
Raymonda (Avril)
Purété Balanchine (Mai)

LES GRANDS BALLET CANADIENS DE MONTRÉAL
GRADIMIR PANKOV, DIRECTEUR ARTISTIQUE
www.grandsballets.qc.ca

Radio-concerts

Antonio Lysy et Jean Marchand
[1 octobre] **Angela Hewitt** [20 octobre]

Chatham Baroque et Chris Norman
[24 novembre] **James Ehnes et**

Luc Beauséjour [15 décembre]

Mathieu Lussier [12 janvier] **Gregory Charles** [16 février] **Carte blanche à**

Chantal Juillet [19 avril]

James Bowman et Daniel Taylor [17 mai]

salle pierre-mercure
CENTRE PIERRE-PÉLADEAU
300 de Maisonneuve E. Berri-UQAM

Retrouvez l'horaire complet de la saison sur www.centrepierrepeladeau.com
billetterie 514 987-6919

Spectacle de Noël Cirque Nouvel
Air [27-28 décembre]

Jazz jazz
Carol Welsman [15 janvier]
Effendi JazzLab [25 mars]

Hors-série Quartango et
Robert Marien [19, 20, 21 mars]
Convoy PQ. 17 [6 juin]

Passion jeunesse
Le piano muet [13-14 novembre]
TapaJungle [5-6 février]
spectacles offerts seulement aux écoles primaires

Découvertes du monde
Cantabile [21 octobre] **L'Ensemble Constantinople, EnChordais, Gadha Shbeir** [30 octobre] **The Klez-matics** [29 janvier] **Quartango** [21 février]
The Bill Hilly Band [23 mars] **Jordi Savall et Hespèrion XXI** [5 mai]

Midis Beethoven
Pierre Jasmin
[mercredis d'octobre, de novembre, de février et de mars, midi]

Les Coups de Cœur d'Angèle Angèle Dubeau & La Pietà [15 octobre] **Intakto** [11 décembre]

Tafelmusik [7 février] **Carlos Placeres** [18 mars]

programmation 2003-2004

| RADIO |

Plus tôt en ondes

ISABELLE MASSÉ

On se lève avant les aurores et on revient à la maison alors que le soleil vient à peine de quitter son zénith !

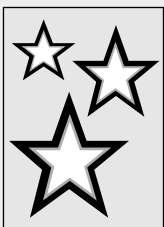
La radio n'a plus le choix de s'ajuster aux habitudes de ses auditeurs (et à la compétition). L'animateur de *Yé trop d'bonne heure*, Gildor Roy (remplaçant de Normand Brathwaite, cette saison, à CKOI), Pénélope McQuade (recrue à CITÉ RockDétente), Paul Houde (un revenant à Rythme FM) et Paul Arcand (roi des ondes le matin à CKAC) sont tous en ondes à 5 h 30, cette saison.

À cette heure, René Homier-Roy anime depuis déjà une demi-heure. L'équipe de *C'est bien meilleur le matin*, cette année, est légèrement modifiée. Jean Pagé, parti animer 110 % à TQS, et Valérie Letarte, devenue la nouvelle animatrice de 275-Allô!ADOS-Radio, c'est désormais François Gagnon (journaliste du *Soleil*) qui cause sports et Pascale Navarro qui chronique sur les événements culturels. « L'avantage à 5 h, c'est qu'on est plus fous, confie René Homier-Roy. On dit plus d'horreurs ! Après, l'émission se ressert. »

Seule COOL résiste à la tendance. Lucien Francoeur anime *Le Francoeur Show* pour la deuxième année, de 6 h à 9 h. Si les Pierre Pagé, Mitsou et Martin Petit, en poste à Énergie 94,3, entrent en ondes à 6 h, leur quotidienne matinale *C't'encore drôle* débute officiellement à 5 h 30 avec les manchettes du jour.

L'après-midi, les stations radio-phoniques (qui ne l'avaient pas déjà fait) ont devancé la diffusion de leur quotidienne du retour à la maison, à 15 h 30 et même 15 h, dans le cas de CKAC. La Première Chaîne de Radio-Canada et COOL.

On a hâte !



— Des airs de toi à la Première Chaîne de Radio-Canada (samedi, à 16 h) : la plus belle

façon de passer son samedi après-midi. Qu'il pleuve ou qu'il fasse beau. Du bonbon, cette émission sur la musique animée par le (sur)naturel Gregory Charles.

— Les sketches, commentaires loufoques et imitations de Philippe Laguë, collaborateur de *Macadam tribus*, du lundi au jeudi, à 20 h, à la Première Chaîne de Radio-Canada.

— Les coups pendables du jeune duo *Les Justiciers masqués*, maintenant le samedi et le dimanche, à 9 h, à CKOI.

Lapierre et compagnie se termine par contre à 17 h 30 pour laisser sa place aux *Amateurs de sports*, une demi-heure plus tôt. Au 95,1 FM, Michel Désautels se retrouve à la barre de la nouvelle émission sur l'actualité, *Désautels*, qui remplace *Montréal Express*. Paul Beaugard prend possession des ondes de COOL pour animer *Le Retour*.

À 15 h 30, pour la 11^e saison, *Les Grandes Gueules* reviennent livrer une brochette de gags et d'imitations, désormais diffusés à la même



L'animateur de *C'est bien meilleur le matin* à la Première Chaîne de Radio-Canada, René Homier-Roy.

heure partout dans la province. « On a modifié nos *running gags*, expliquent en riant Mario Tessier et José Gaudet. On ne rit plus de La-val, mais de La Tuque ! »

La Gang de malades fera-t-elle le poids, à la même heure, à CKOI ? « Nous proposons une alternative, répond Sébastien Benoît entouré, encore cette saison, de Réal Béland et Mélanie Maynard. On fait plus de l'humeur que de l'humour, même si Réal prépare des blagues tous les jours. » Dernier à entrer en

ondes l'après-midi (à 16 h), Alain Jean-Mary anime la quotidienne culturelle et musicale *Par ici la Sortie* à CITÉ RockDétente, en compagnie de Nathalie St-Pierre (animatrice du *Décompte RockDétente*, le samedi à 10 h).

Vers les 12 coups de midi

On parle de plus en plus à la radio sur l'heure du midi. L'an dernier, Peter MacLeod et Josée Boudreault ont changé la formule de *La Belle et MacLeod*. « L'émission est de-

puis plus axée sur l'actualité et les entrevues de fond », mentionne Luc Tremblay, directeur général d'Énergie 94,3. À la même heure (de 11 h 30 à 13 h), à CKOI, Michel Barrette jase, jase à *Montréal Barrette*. « C'est un conteur formidable, estime Jean-Philippe Tremblay, directeur de la programmation par intérim de CKOI. On ne fait jouer que trois chansons pendant son émission. »

Pendant que le doc Mailloux règle les problèmes des auditeurs à CKAC et que Dominique Bertrand recueille les confidences des auditrices à la barre de *Musique et confidences* (pour une quatrième année), à Rythme FM, Josélito Michaud échange avec des invités à CITÉ RockDétente, à l'émission *Entre vous et moi*. « Il est extrêmement branché sur le showbiz, constate Pascal Vannasse, directeur de la programmation de CITÉ. Il sait, par ailleurs, créer de l'émotion. Il n'a pas peur d'exprimer ses sentiments. »

À la Première Chaîne de Radio-Canada, Pierre Maisonneuve échange sur les événements marquants de l'actualité avec des auditeurs à *Maisonneuve en direct*.

Il n'y a que COOL qui offre de passer l'heure du midi tout en musique avec le *Rock Lunch*. Nanette Workman parti, c'est Marc Arsenault (autrefois à CKOI) qui présente des hits des années 70 et 80. Pour bien digérer...

Des nouveaux venus à essayer et, qui sait, adopter !

— La colorée Varda (*Je regarde moi non plus*) anime quotidiennement le *Varda Show*, à COOL, de 9 h à 11 h 30 et de 13 h à 15 h ;

— Franco Nuovo propose une revue de l'actualité à *Mag radio*, à la Première Chaîne de Radio-Canada, le samedi à 11h ;

— Mario Langlois (ex-animateur des *Amateurs de sports*) anime *Pour ou contre*, tous les jours, à CKAC, à 9 h 30.

313896A

à Visages découverts

2003-2004

Denis Bernard, Micheline Bernard, Markita Boies, Jean-Pierre Chartrand, Henri Chassé, Sébastien Delorme, Michel Dumont, Antoine Durand, Benoît Girard, Benoît Gouin, Michel Laperrière, Raymond Legault, Normand Lévesque, Macha Limonchik, Marie-France Marcotte, Louise Marleau, Marie Michaud, Monique Miller, Daniel Parent, Marie-Chantal Perron, Claude Prigent, Evelyne Rompré, Marcel Sabourin, David Savard, Isabelle Vincent

La Ménagerie de verre

de Tennessee Williams
mise en scène de Françoise Faucher

L'Habilleur

de Ronald Harwood
mise en scène de Serge Denoncourt

Des fraises en janvier

de Evelyne de la Chenelière
mise en scène de Philippe Soldevila

La Mémoire de l'eau

de Shelagh Stephenson
mise en scène de Monique Duceppe

Charbonneau et le Chef

de John Thomas McDonough
mise en scène de Claude Maher

**ABONNEZ-VOUS
842-8194**

DUCEPPE

www.duceppe.com

Présenté en collaboration avec



Desjardins



AU COUR DU LOGEMENT
Canada

CKAC 730

La Presse



Télé-Québec

VIA COM
AFFICHAGE



live.canoe.com

| SPECTACLES VARIÉS |

La grande classe

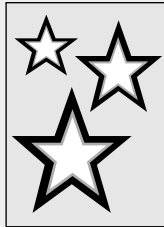
FRÉDÉRIC BOUDREAU
 collaboration spéciale

Rien de mieux qu’un spectacle de variétés pour oublier les feuilles qui tombent et le temps plu-vieux. Voici quelques suggestions qui vous changeront les idées...

Tout d’abord, le talentueux Gregory Charles revient au Centre Bell pour y présenter son spectacle-performance *Noir et blanc*, du 12 au 14 septembre. En deuxième partie, le chanteur et animateur choisit parmi les pièces que les spectateurs lui ont inscrites sur un petit papier. Cela donne souvent des choix assez étonnants : de Queen à René Simard, de Jean Leloup à Dalida...

Quand on parle de variétés, on ne peut éviter de citer les spectacles qui se tiendront au Cabaret du Casino. Cet automne, le magicien

On a hâte... à Fosse!



Le grand chorégraphe Bob Fosse a révolutionné le monde de la danse dans les années 60 et 70. Avec des titres majeurs comme *Cabaret*, *Chicago* et *Sweet Charity*, son oeuvre a survécu à sa mort

prématurée, en 1987. Si vous avez adoré la version cinématographique de *Chicago*, courez voir *Fosse*, une rétrospective de ses meilleures chorégraphies, du 23 au 28 septembre, au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts. On est certain que cette soirée ne manquera vraiment pas de jazz !

Alain Choquette retournera là-bas du 4 octobre au 9 novembre. Attention : il sollicite les spectateurs pour son fameux numéro où il fait disparaître 12 personnes !

Jusqu’au 28 septembre, Sophie Nolet et ses 18 danseurs émerveil-

leront le public avec leurs chorégraphies endiablées. Dans cette nouvelle mouture de Danse-Sing, on a ajouté plusieurs pièces, dont *Hit the Road Jack* et *In the Mood*. Après plus de 600 représentations, la formule marche à merveille.

Finalement, avant de vous plonger dans la période des Fêtes, gâtez votre famille en l’invitant au récital de Johanne Blouin, qui chantera du 18 novembre au 21 décembre les classiques de circonstance. Du mardi au dimanche, à 13 h 30, elle revisitera avec bonheur *White Christmas*, *Ave Maria* et *Adeste Fideles*. Joyeux Noël !

On ne compte plus le nombre de fois que Marc Messier, Michel Côté et Marcel Gauthier ont présenté *Broue* à Montréal. Et même si la pièce roule sa bosse depuis 1979, plusieurs milliers de spectateurs se déplacent tous les ans pour voir ou revoir ses saynètes se déroulant dans une taverne. Le pèlerinage se déroule du 21 au 25 octobre, au Théâtre Olympia.

Une autre pièce accumule les supplémentaires depuis sa première présentation, en 2001 : *Ladies’ Night*, qui retourne au Théâtre Olympia du 1^{er} au 5 octobre. Le spectacle, mettant en vedette Serge

Postigo, Michel Charrette et Marcel Leboeuf, passera aussi à Laval, à la salle André-Mathieu, le 28 octobre. Est-ce que les comédiens se dévêtissent à la fin ?

Cet été, *Pied de poule* a charmé le public de Joliette. Avant de profiter de cette comédie musicale à Montréal, on pourra revoir le grand succès de l’an dernier, *L’Homme de la Mancha*, mise en scène par René-Richard Cyr, à Sainte-Thérèse, au collège Lionel-Groulx, le 14 novembre ; et au collège André-Laurondeau, à Lasalle, le 23 novembre.

On le sait, les gens du Saguenay—Lac-Saint-Jean aiment les spectacles à grand déploiement. En 1995, un groupe de passionnés de Jonquière a créé *Québec Issime*. Depuis ce temps, le spectacle, recensant les moments les plus marquants de la musique d’ici, vogue de succès en succès. Si vous n’avez pas encore vécu cette expérience, la troupe revient du 25 au 28 septembre au Théâtre Saint-Denis.

Encore des festivals!

CHANTAL GUY
 collaboration spéciale

SORTEZ LES crayons rouges et apprêtez-vous à barbouiller vos calendriers, car l’été est loin d’être la saison unique des festivals. Voici quelques incontournables et inclassables dans la liste des manifestations culturelles de l’automne.

De l’Orient au terroir

En octobre, deux festivals se chevaucheront qui feront rêver d’évasions exotiques ou fantastiques. Du 17 au 26 octobre, c’est le 7^e Festival interculturel du conte du Québec, cette année sous la présidence d’honneur du sympathique et barbu anthropologue Serge Bouchard. Nos stars du conte y seront — Michel Faubert, Jocelyn Bérubé, André Lemelin, Alain Lamontagne, etc. — ainsi que des invités du Canada et de l’étranger. Et, du 30 octobre au 16 novembre, le Festival du monde arabe est de retour à Montréal. Plus de deux semaines d’immersion arabisante sont ainsi offertes au public, grâce à une riche programmation où se mêlent, en plus des cultures, tous les arts : danse, musique, théâtre, cinéma, arts visuels, etc. Un exemple de métissage intéressant ? Le spectacle *Le Cercle de l’extase* unira la musique et les chants soufis des Derviches tourneurs et les chants grégoriens de la Schola Saint-Grégoire ! Aussi, dans le cadre de ce festival, il ne faudra pas manquer le passage de l’ensemble Constantinople le jeudi 30 octobre au Centre Pierre-Péladeau. Histoire de s’imprégner des traditions musicales méditerranéennes, persanes, byzantines...

Cinéma, cinéma

L’automne et sa grisaille inaugurent la vraie saison du cinéma. Non seulement parce que les distributeurs réservent leurs meilleures productions pour cette période, mais aussi parce que les événements liés au cinéma se multiplient à Montréal de septembre à décembre. S’il ne fallait en nommer qu’un, ce serait le Festival du nouveau cinéma et des nouveaux médias de Montréal (FCMM) qui supplante depuis quelques années le FFM. Pour sa 32^e année, le FCMM, qui aura lieu du 9 au 19 octobre, recevra et célébrera les cinéastes Werner Herzog, Peter Greenaway et Jir Barta, en plus de nous offrir des primeurs incontournables. Les films des invités de marque du FCMM seront présentés à la Cinémathèque, qui offrira après le festival deux autres rétrospectives dignes de mention : la Mostra Antonioni (du 21 octobre au 13 novembre) et l’intégrale de Roman Polanski (du 25 novembre au 7 décembre).

Parmi les autres manifestations, mentionnons les 6^{es} Rencontres internationales du documentaire (du 14 au 23 novembre), le 13^e Festival international du film scientifique du Québec (du 20 au 30 novembre) et le festival Cinemania (du 6 au 16 novembre) qui se consacre aux films francophones sous-titrés en anglais et un petit nouveau, le Festival SPASM (31 octobre et 1^{er} novembre) consacré aux courts métrages québécois d’horreur et de science-fiction.

Montréal, c’est gai !

Il y en a que le mariage gai énerve, mais on ne saurait se plaindre du mariage de la communauté gaie et de Montréal, tant il apporte de festivités et de touristes à notre ville. Il y aura quelques primeurs intéressantes à Image+Nation, le festival international de cinéma gai et lesbien de Montréal (du 25 septembre au 5 octobre) qui fête cette année son 16^e anniversaire. Par exemple *Merçi Docteur Rey* (avec Jane Birkin, Vanessa Redgrave et Dianne Wiest) et *Party Monster* (avec Macaulay Culkin, Chloé Sevigny et Marilyn Manson). Parlant de *party monster*, il ne faut pas oublier le flamboyant Festival Black&Blue (du 8 au 14 octobre) ainsi que le Bal des Boys (du 26 décembre au 1^{er} janvier).

Manifestations musicales très spéciales

Les adeptes de musique actuelle pourront faire la fête à la Sala Rossa du 29 octobre au 14 novembre grâce à l’événement SuperOption, de retour en 2003. On pourra entendre les musiques exploratoires (ou les bruits) des artistes Martin Tétreault, Otomo Yoshihide, Marilyn Lerner, Ken Gregory, Guido del Fabbro, Pierre Tanguay et Pierre Langevin, Bertrand Denzler, Hans Koch, Tom Walsh et le groupe N.O.M.A., Antoine Berthiaume, Pierre Labbé et plusieurs autres.

Dans un tout autre ordre d’idée, le 5^e Festival Orgue et Couleurs continue de faire vivre le fabuleux orgue Casavant de l’église Saint-Nom-de-Jésus dans Hochelaga-Maisonneuve, dont la réfection en 1999 a carrément donné naissance à cet événement. Une trentaine de concerts seront proposés du 26 septembre au 5 octobre, dans les églises Saint-Nom-de-Jésus et Très-Saint-Rédempteur, ainsi qu’à la salle Redpath de l’Université McGill et au Musée du Château Dufresne.

Enfin, pour ceux qui trouvent que le Festival de Jazz ne dure pas assez longtemps, la série Jazz à l’année propose de bien bonnes choses, dont les spectacles de Youssou N’Dour (10 septembre au Spectrum), Ravi et Anouska Shankar (3 octobre à la Place des Arts), Jay-Jay Johanson (4 octobre au Spectrum), Michael Bublé (17 et 18 novembre au Métropolis) et Bruce Cockburn (28 novembre au Théâtre Outremont).

Les arts.....

à la portée de tous

SESSION AUTOMNE 2003
Début des cours le 8 septembre 2003
Portes ouvertes le 2, 4 et 6 septembre
APPELEZ-NOUS POUR AVOIR L'HORAIRE

depuis 1998

Nouveautés :

- Cours de danse pour 55 ans et +
- Cours de danse Afro Karayib
- Atelier de théâtre africain

Nos Cours:

- Dances africaines traditionnelles
- Dances africaines populaires
- Gumboots. Baladi. Salsa. Hip Hop
- Chansons. Percussions (tam tam africain)
- Cours de mise en forme
- Cours de congas (tambour afro-cubain)

Centre d'arts & École de danses et de percussions africaines
910 Jean-Talon Est, métro Jean-Talon
www.afrique-en-mouvement.ca
3148043A (514) 270-6914

Enfants
Adolescents
Adultes

Au ♥ du plateau Mont-Royal
521-3456
Classe d'essai gratuite

30^e Louise Lapierre
DANSE
www.danse-louiselapierre.qc.ca

INSTITUT TREBAS réalise

les **VEDETTES** des coulisses

pour une carrière en :

- CONCEPTION SONORE
- TECHNIQUES DE SON
- GÉRANCE D'ARTISTES
- FILM ET VIDÉO

LE PREMIER COLLÈGE DE CRÉATION MÉDIATIQUE DEPUIS 1979

INSTITUT TREBAS (514) 845-4141
www.trebas.com 451, rue St-Jean, Montréal

LES BELLES SOIRÉES ET MATINÉES

Les soirées se suivent et ne se ressemblent pas.

Les Belles Soirées vous proposent un vaste choix d'activités culturelles à l'automne.

L'architecture du Mille carré doré
Les lundis 15, 22 et 29 septembre

Histoire de l'art: le XVIII^e et le début du XIX^e siècle
Les mardis, du 16 septembre au 2 décembre

Les pesticides: enjeux scientifiques et de société
Le mardi 16 septembre

Shakespeare et Hamlet
Les mardis 16, 23 et 30 septembre

Les trois Mexico
Les mercredis 17, 24 septembre et 1^{er} octobre

Les nouveaux enjeux de la sécurité internationale
Les lundis 22, 29 septembre et 6 octobre

Les livres de la Bible
Les vendredis 26 septembre et 21 novembre

Les auteurs... de A à Z
Les lundis 29 septembre, 6, 20 et 27 octobre

Les grands noms de l'Histoire
Les mardis 7, 14, et 21 octobre

Dégustations de prestige
Les mercredis 8 et 22 octobre

Mal de Terre
Le mardi 28 octobre

Les instruments de musique: leur histoire, leur voix
Les lundis 24 novembre et 1^{er} décembre

Pour plus d'information:
www.bellessoirees.umontreal.ca

Pour obtenir la brochure des Belles Soirées
Téléphone: (514) 343-2020
1 800 363-8876

Université de Montréal

3158409A

| DISQUES |

Britney, Bowie et... Elvis!

ALEXANDRE VIGNEAULT

Impossible de faire la liste de tous les disques rock, pop, R&B, soul ou rap qui paraîtront cet automne.

Juste en septembre, après un premier tri, on retient environ 30 sorties dignes de mention. Et même si octobre et novembre s'annoncent plus calmes, on ne peut que prévoir un autre embouteillage monstre devant la chaîne stéréo. Du rock, du rap, de la soul, du R&B et, juste à temps pour les fêtes, trois favorites des jeunes filles : Pink, Britney Spears et Alicia Keys.

Ne brûlons pas les étapes. En mettant de côté les sorties récentes de *Love & Life* de Mary J. Blige et *Take Them On, On Your Own* de Black Rebel Motorcycle Club, la rentrée a véritablement lieu cette semaine avec l'arrivée dans les bacs des nouveaux disques de Deep Purple, Iron Maiden, David Usher, John Mayer, OutKast, Kraftwerk (!), Andrew W.K. (le gars qui saigne du nez) et du maniéré mais non moins impressionnant Hawksley Workman. Après avoir été remarqué en France, l'Ontarien a passé des mois dans son studio maison à écrire, enregistrer, arranger et réaliser *Lover/Fighter*. Sur la foi de deux petites chansons, on le place déjà parmi les coups de coeur de la rentrée.

En plus des Nas, DMX, Nickelback, Limp Bizkit et A Perfect Circle, septembre amène du nouveau du côté de Rufus Wainwright (*Want*, la dernière chance qu'il se donne pour connaître un gros succès commercial, dit-il), Iggy Pop (avec les Stooges sur quatre chansons), Dido, David Bowie, Elvis Costello (*North*, enregistré avec des jazzmen réputés) et Sting, avec une cargaison de ballades comme le laisse entendre le titre de son album, *Sacred Love*. On espère beaucoup de *Worldwide Underground*, prochain disque d'Erykah Badu.

L'indomptable Courtney Love, qui vient d'apprendre que Marlon Brando est peut-être son grand-père, se lance en solo à la fin du mois d'octobre avec un disque pompeusement intitulé *America's*



Britney charmera-t-elle encore les jeunes auditeurs ?

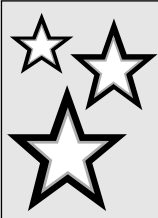
Sweetheart. Kid Koala, un as du copier-coller *made in* Montréal, revient avec *Some Of My Best Friends Are DJ's*, Wyclef Jean propose *Preacher's Son*, on assistera vraisemblablement au retour de Tears For Fears, Kid Rock et Angie Stone.

The Stills (anciennement The Undercovers), une formation montréalaise qui bénéficie d'un capital de sympathie assez élevé chez nos voisins du sud lancera *Logic Will Break Your Heart* le 21 octobre, date pressentie de la parution du très attendu deuxième album des Strokes. Après avoir brièvement travaillé avec Nigel Godrich (réalisateur de Radiohead), les New-Yorkais ont préféré passer un coup de fil à Gordon Raphael, réa-

lisateur de *Is This It* ? album tripatif qui a lancé leur carrière il y a deux ans.

Novembre sera le mois des filles : Pink, Britney Spears, Alicia Keys et Nelly Furtado lanceront toutes leur nouvel album à quelques jours d'intervalle. Pink est-elle assagée ? Britney est-elle devenue une femme ? Alicia Keys possède-t-elle encore le secret du succès ? Nelly Furtado volera-t-elle encore au sommet du palmarès ? Susciteront-elles collectivement une hausse de ventes au détail ? Une chose est sûre : ces disques risquent de faire couler pas mal plus d'encre que les nouveaux efforts de Blink 182 et Puddle Of Mud, aussi prévus avant l'hiver !

The Strokes, toujours debout !



Is This It ? demeure l'un des souvenirs musicaux marquants de l'automne 2001. Après des années de pop électronique

léchée, le retour du rock éméché des Strokes a fait du bien. Même s'ils n'ont pas fracassé des records au tiroir-caisse, les New-

Yorkais ont fait une entrée remarquée dans l'arène du rock. Restait à savoir comment ces jeunes fétards allaient tenir le coup (le chanteur Julian Casablancas titubait dangereusement sur la scène du Cabaret, il y a deux ans). The Strokes tient encore debout, c'est déjà une surprise. On espère maintenant que, musicalement, il nous réserve un nouvel étonnement. (A. Vigneault)

Desjardins, Céline et des revenants

ALEXANDRE VIGNEAULT

Un air de retrouvailles plane sur la rentrée francophone.

Jusqu'ici, on ne prévoit pas le débarquement d'un imposant contingent de recrues, mais plutôt une quantité de retours attendus et quelques résurrections pour le moins inattendues. Dans le cas des B.B. et de Vilain Pingouin, on a même envie de parler de revenants ! La saison est encore jeune, mais on peut déjà prévoir que, cet automne, la qualité l'emportera sur la quantité.

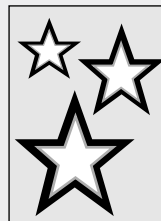
Stefie Shock a pris un peu d'avance en lançant son deuxième disque, *Le Décor*, au milieu du mois d'août. Sage décision, car les amateurs de chanson recevront plusieurs autres propositions alléchantes en septembre : *Entomologie*, troisième disque du divertissant Urbain Desbois, le premier disque de la jeune Amélie Veille (le 16), les nouveaux albums de Nicola Ciccone (tout premier disque à paraître sur l'étiquette du Groupe Spectacles Gillett, le 29) et Nancy Dumais, sans oublier la dernière oeuvre de Richard Desjardins, *Kanasuta* (le 24).

Après avoir longtemps privilégié la formule guitare/voix ou piano/voix, le Robin des bois de la chanson québécoise (et de la forêt boréale) s'est entouré de complices talentueux : Yves Desrosiers (Lhasa, Fredric Gary Comeau, Jeszcz Raz) à la réalisation, Normand Guilbault à la contrebasse, Claude Fradette aux cordes de métal (guitare électrique, dobro, lap steel) et Francis Covan (accordéon et violon) pour n'en nommer que quelques-uns. « L'ouvrage veut suggérer une veillée d'armes face aux attaques insensées auxquelles l'humanité est soumise actuellement, de l'intérieur », résume Desjardins.

Entre la fin septembre et le début octobre, Octant réédite trois beaux disques : *Je pleure tu pleures* de Chloé Sainte-Marie et les deux albums de Claire Pelletier, *Murmures d'histoires* et *Galiléa*. Côté français, on attend un nouveau Iam (mi-septembre), les Fabulous Trobadors et Bastien Lallemand (en octobre). Kevin Parent revient avec *Retrouvailles* (le 7) sur étiquette Universel. Céline, qui fait des affaires d'or à Las Vegas par les temps qui courent, présente quant à elle une nouvelle collection de chansons en français sous la direction de Jean-Jacques Goldman (le 14), maître d'oeuvre de son meilleur disque en carrière, *D'eux*.

Le mois d'octobre, qui s'annonce le plus chargé de l'automne, verra paraître les nouveaux cédés de Dorothee Berryman et de René Lussier

Lhasa, enfin !



Impossible de ne pas attendre le nouveau disque de Richard Desjardins. Difficile de ne pas espérer la

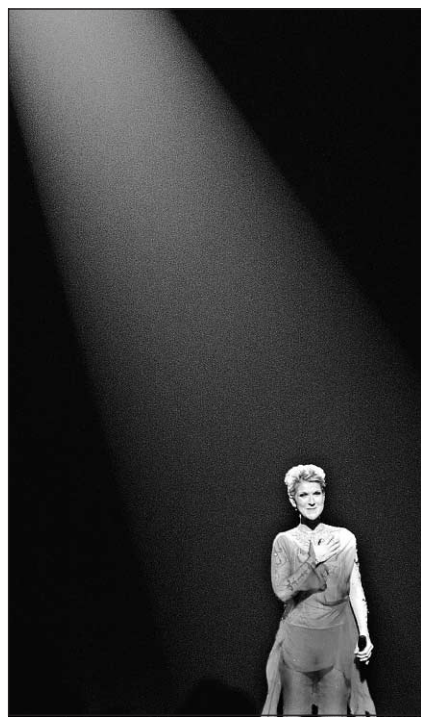
parution de l'intrigant disque expérimental de Daniel Bélanger. Mais puisqu'il faut n'en choisir qu'un, c'est la parution prochaine du deuxième album de la charmante Lhasa de Sela qui m'enchant le plus. Ça fait des années qu'on attend le moment de renouer avec son timbre chaleureux, avec son chant habité et son sourire craquant. Vivement octobre ! (A. Vigneault)

à La Tribu et marquera l'entrée en scène d'Audiogram. Discrète en début de saison, la prestigieuse étiquette lancera le deuxième effort de l'habile bidouilleur électromagnétique Freeworm (le 14) et — enfin ! — un nouveau disque de Lhasa de Sela. Y'a du frisson dans l'air !

Plus on avance, moins on sait où l'on va. La grille de sorties de disques devient moins dense et, surtout, plus incertaine. Un nouveau

Lynda Lemay est dans l'air pour novembre. Vilain Pingouin ressort des boules à mites avec un album *live* qui comptera environ quatre nouvelles chansons (probablement le 3). On peut aussi s'attendre à un autre Loco Locass, à une compilation des grands succès de Laurence Jalbert et assurément au retour des B.B., disparus de la carte depuis belle lurette. Mes aïeux et La Bottine souriante devraient également proposer de nouveaux compacts au cours des semaines précédant Noël.

Dans la catégorie « probable, mais rien n'est moins sûr », Audiogram a pas mal de munitions : le jeune Pierre Lapointe, Rick Haworth, Carl Bastien, Michel Rivard et... Daniel Bélanger. Peut-être en novembre, peut-être en décembre, peut-être pas avant l'année prochaine. Peut-être jamais, aussi, dans le cas du mystérieux album *Déslabaxe* de Daniel Bélanger, une oeuvre « expérimentale » concoctée durant la période de recherche qui a suivi *Tricycle* et *Rêver Mieux*. Ça nous ferait une belle surprise dans le bas de Noël.



Céline Dion promet une autre pelletée d'émotions – en français, cette fois – pour la rentrée.



Les arts à la portée de tous



Créez...

et libérez votre esprit



COURS D'ART

INSCRIVEZ-VOUS DÈS MAINTENANT

Cours débutant en sept. et oct. Débutant, intermédiaire, avancé

peinture
dessin
aquarelle
joaillerie
vitrail
céramique
poterie
sculpture
et plus encore

Aussi, programme pour jeunesse et ados après l'école et le samedi

CENTRE DES ARTS VISUELS

www.centredesartsvisuels.ca
brochure gratuite

350 av. Victoria **488-9558** Métro Vendôme

ATELIER D'ART 448

INITIATION À LA SCULPTURE

• PIERRE • MODELAGE

• MOULAGE • BRONZE

AVEC

Jacques Bénard

(514) 488-1957
Jour-soir



ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA

www.italcultur-qc.org

COURS D'ITALIEN

Session aut. 2003 du 22 sept. au 10 déc. 2003

► Niveaux débutant, intermédiaire et avancé (46 h, 250 \$)

► Conversation avancée (24 h, 160 \$) mardi pm/mercredi am

Choix de • Lun. et merc. de 17 h 45 à 19 h 45
l'horaire : ou mar. et jeu. de 10 h à 12 h

COURS DE CUISINE ITALIENNE

• Mardi 17 h 45, 10 leçons

COURS DE THÉÂTRE ET DE DESIGN EN ITALIEN

• Théâtre mercredi 10 h à 13 h
• Design mardi 17 h 45 à 19 h 45

Date limite pour les inscriptions : 19 septembre 2003

Institut culturel italien
1200, av. Docteur Penfield
ici@italcultur-qc.org
(514) 849-3473

studio
TANGO
montréal

AUTOMNE 2003
cours de
TANGO ARGENTIN
de tous les niveaux



cours d'initiation GRATUIT
le mercredi 10 et le jeudi 11 septembre à 19h,
le lundi 15 septembre à 17h30,
le mardi 16 septembre à 20h
téléphonez pour réserver vos places !

www.studiotango.ca 643 Notre-Dame O. #200
514 844 2786 Square Victoria

Sortez vos enfants

la maison théâtre
20^e saison

Abonnez-vous !

Pour recevoir gratuitement notre brochure de saison :
(514) 288-7211 poste 1 www.maisontheatre.qc.ca

Nouveauté : représentations offertes en soirée

Métro Berri-UQAM
245, rue Ontario Est, Montréal

Hydro Québec

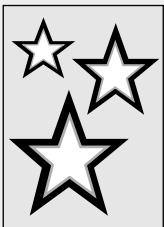
TVA

Astral Media

La Presse

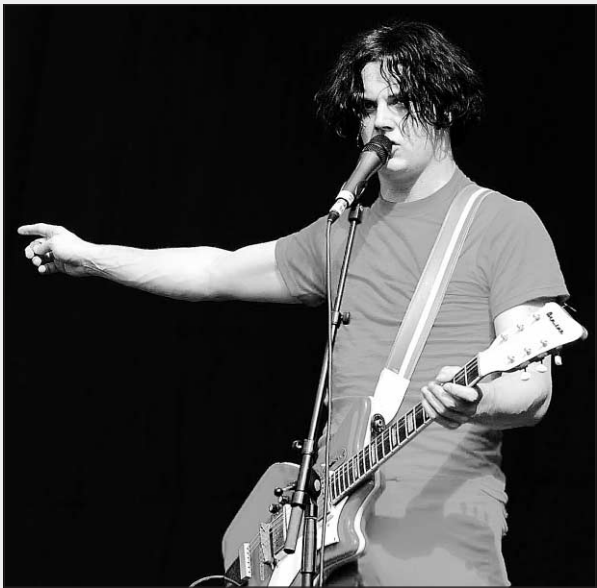
CONCERTS

Le Top 5



- 1- **White Stripes** : Depuis le temps qu'on les attend, qu'on écoute leur dernier album à fond la caisse...
- 2- **Jane's Addiction** : Depuis le temps qu'on n'attendait plus rien d'eux, qu'on écoute, stupéfait, leur excellent dernier album...
- 3- **David Bowie** : Que dire de

plus ? Hé ! c'est le Duke en personne, dont chaque passage à Montréal est un événement qui ne déçoit pas !
4- **Interpol/ The Stills** : Autant pour les premiers que pour les seconds. La soirée affiche déjà complet, ça promet.
5- **Broadcast** : Un coup de coeur personnel, d'autant plus qu'on les a manqués lors de leur dernier passage à la Sala Rossa...



Rendez-vous avec Jack White et ses White Stripes le 14 novembre.

Bonnes notes en vue

PHILIPPE RENAUD
collaboration spéciale

L'automne sera-t-il aussi chaud que le mois qui vient de se terminer ? Recevoir à quelques jours d'intervalle The Flaming Lips, Radiohead, George Clinton et Björk, voilà qui sera difficile à battre...

Qu'à cela ne tienne : si la nouvelle saison manque d'aussi grandes stars, elle est cependant plus excitante que la rentrée 2002, surtout du côté anglophone. À vos calendriers, prêts, partons !

Spectacles anglos

Septembre sera moins passionnant que le mois d'août, mais annonceur d'éventuelles surprises. Dave Matthews ouvre le bal au Centre Bell lundi soir et, comme à l'habitude, son interminable tour de chant rock-pop sera très couru par les fans des États américains voisins. Pour quelque chose de musicalement plus évolué, cherchons du côté du planant Mogwai qui passe par le Spectrum le lendemain (3 septembre). Le 4, c'est aux Montréalais des Planet Smashers de venir brasser le Club Soda.

À surveiller aussi : les Dandy Warhols, forts d'un nouvel album, au Spectrum le 9 du 9^e mois. Le même soir, le chanteur R & B Brian McKnight tentera d'attirer plus de fans au Métropolis. Concert attendu puisque déjà complet, le combo Interpol et The Stills au Club Soda le 16 septembre. À propos de ces derniers, rappelons qu'il s'agit d'un groupe de Montréalais immigrés à New York, et que le magazine *Rolling Stone* les a classés dans sa liste des 10 groupes à surveiller dans les prochains mois. Le lendemain, la légende du reggae Alpha Blondy sera au Métropolis.

Le Café Campus présentera un programme nouveau rock le 11 septembre (The Bellrays et Nebula) puis le 12 (The Raveonettes et Stellastarr). Toujours dans le rock, les excellents Turbonegro investiront le Cabaret le 18, mais c'est pour Jane's Addiction que nous craquerons, le 25 septembre au Centre Bell. Le 22, la formation Goldfrapp donnera son troisième concert à Montréal, toujours au Spectrum. Nous surveillerons aussi le passage de Caexico, qui se risque à jouer deux soirs au Cabaret, les 6 (le même soir que Yo la Tengo au Club Soda) et 7 octobre. Le 12, place à la folie acoustique du String Cheese Incident.

Le groupe Broadcast repasse pour la seconde fois cette année par Montréal — merci à leur nouvel album *Ha Ha Sounds* (sur Warp), cette fois au Cabaret le 17 octobre. Ce ne sera pas le seul artiste de la fameuse étiquette anglaise d'avant-garde : Prefuse 73 se pointera aussi au Cabaret (le 3 novembre) et on annonce une soirée Warp à la S.A.T. le 9 novembre, avec Plaid, Luke Vibert et Chris Clark. Et puisqu'on y est, notez le retour à la S.A.T. de Aesop Rock et Mr. Lif (19 octobre) ainsi que de la productrice allemande Ellen Allien, secondée par T. Raumschmiere, le 14 du même mois.

Nous attendrons aussi impatiemment le concert de Kid Koala (avec la Montréalaise Lederhosen Lucil en première partie !) au Club Soda le 6 novembre et, surtout, celui des White Stripes au Métropolis. En

raison d'un accident de la route de Jack White, le concert du mois d'août a dû être remis — rendez-vous le 14 novembre prochain ! Ils seront aussi nombreux à attendre le concert d'Andrea Bocelli au Centre Bell le 22 novembre, alors qu'au même moment, Primus s'offrira le Métropolis...

Enfin, pour les rumeurs : les Defones pour très bientôt, Rancid en novembre, Bowie en décembre, éventuellement Massive Attack... et surtout, la venue assurée de la diva libanaise Fairouz et du jazzman en dilettante Woody Allen !

Spectacles francos

Les rentrées se suivent et se ressemblent : comme l'an dernier, pour les nouveaux concerts, il faudra attendre au printemps. Hormis quelques cas d'exception, l'automne 2003 sera marqué par les supplémentaires.

Allons-y avec la première surprise de cette rentrée : le retour de Vilain Pingouin. Ont-ils toujours l'énergie et la pertinence qu'ils possédaient il y a plus de 10 ans ? À voir les 12 et 13 septembre prochains, au Musée Juste pour rire.

Le poète et chanteur Gilles Vigneault se jette à nouveau à l'eau les 23, 25, 26 et 27 septembre prochains au Corona pour nous présenter les nouvelles chansons de l'album *Au bout du cœur*. Dumas tentera de répéter son succès des dernières Francos au Cabaret les 19 et 24 septembre. Une autre qui s'est présentée aux Francos, Louise Forestier devrait lancer sa série de concerts en octobre. Et la belle Jane Birkin fera un autre saut chez nous les 23 et 25 septembre prochains. À ne pas rater.

Pour les autres, déballeons : Jean Leloup peaufinera sa formule big band en supplémentaires les 6, 7 et 8 novembre, au Métropolis. Gregory Charles remet ça au Centre Bell — rien de moins ! — les 12 et 13 septembre ; Ariane Moffat, l'un des beaux succès francos de l'année, s'offre le Métropolis le 3 octobre. Et reprises des concerts de Diane Dufresne (au Monument-National les 16 et 17 octobre) et Ginette Reno (*En Trois Temps*, 26-27-28 novembre, Centre Bell).

Festivals, événements...

Ça commence avec Pop Montréal, du 25 au 28 septembre. La liste de concerts est longue (de Queens of the Stone Age à Buck 65), alors on vous invite à étudier ça à www.popmontreal.com.

Ensuite, marquez d'un gros X rouge les dates du prochain Montréal Electronique Groove (le MEG) — du 23 au 26 octobre — parce que si les rumeurs se confirment, ce sera chaud. Ce n'est encore qu'une rumeur, mais on annonce les as de l'électroclash Fisherspooner au Métropolis...

Le Coup de coeur francophone nous en promet de belles aussi pour les soirées du 6 au 16 novembre prochain. Ce ne sont encore que des rumeurs, mais risquons-nous à annoncer le passage de Sanseverino, dont l'album vient de paraître au Québec.

Avec tout ça, on manque d'espace pour vous parler de la série Jazz à l'année du Festival de jazz — Maceo Parker au Métropolis le 5 septembre, Youssou N'Dour au Spectrum le 10 septembre, les concerts d'adieu de Bet.e & Stef les 19, 20 et 22 septembre et Ravi Shankar accompagné de sa fille Anoushka à la salle Wilfrid-Pelletier le 3 octobre... Et le Big Metal Fest au Medley le 7 septembre... Et le...

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

{ BERNARD LABADIE DIRECTEUR ARTISTIQUE DAVID MOSS DIRECTEUR GÉNÉRAL }

OPÉRA À LA CARTE

À PARTIR DU 11 AOÛT

PRIX SPÉCIAUX 17-30 ANS

À PARTIR DU 18 AOÛT

LE NOZZE DI FIGARO MOZART THAÏS MASSENET

LA BOHÈME PUCCINI LE CHÂTEAU DE BARBE-BLEUE BARTÓK

ERWARTUNG SCHÖNBERG LA VEUVE JOYEUSE LEHÁR

SAISON 2003-2004

www.operademontreal.com

ABONNEMENTS 514.985.2258

EXTRAITS 514.282.OPERA

Succession J.A. DeSève

Hydro Québec

BANQUE NATIONALE

COMPUWARE

La Presse

CRTV

La Scena Musicale

99.3

CJAD

Imedia

Librairie Renaud-Bray

Centre des arts et des lettres Québec

Conseil des Arts du Canada

Canada Council for the Arts

Centre des arts de Montréal

Patrimoine canadien

Canadian Heritage

SAISON 2003-2004

LES GRANDS EXPLORATEURS

Portugal

Par Olivier Berthelot

Peuples d'Indochine

Par Patrick Bernard

Transsibérien

Par Yves Sommaylla

Atlantique en solitaire

Par Damien De Pas

Istanbul

Par Gérard Civet

Sri Lanka et Maldives

Par Jérôme Delcourt

Safari-Kenya

Par Guillaume Ratel

ABONNEZ-VOUS

ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN VOYAGE POUR DEUX PERSONNES AU PORTUGAL !

514 521 1002 • 1 800 558 1002

THÉÂTRE L'OLYMPIA • SALLE PIERRE-MERCURE • MONTRÉAL-NORD • L'ASSOMPTION • LA PRAIRIE • LAVAL
LONGUEUIL • PIERREFONDS • SAINT-HYACINTHE • SAINT-JEAN • SAINT-JÉRÔME • SAINTE-THÉRÈSE

Consultez notre site

www.LesGrandsExplorateurs.com

Disnat

Valeurs mobilières Desjardins

Desjardins

COMMANDE OFFICIELLE

EN COLLABORATION AVEC

AIR FRANCE

La Presse

+

| CINÉMA QUÉBÉCOIS |

Sous le signe de la variété

LUC PERREAULT

La demande pour le cinéma québécois est forte, apprenait-on récemment. Mais il n'est pas évident que l'offre suit.

Ce sera plutôt une rentrée modeste. Par contre, on est surpris par la variété des genres abordés. Drame, musical, *thriller*, comédie, comédie romantique : nos cinéastes tournent tous azimuts, sans parler du documentaire, toujours à l'honneur.

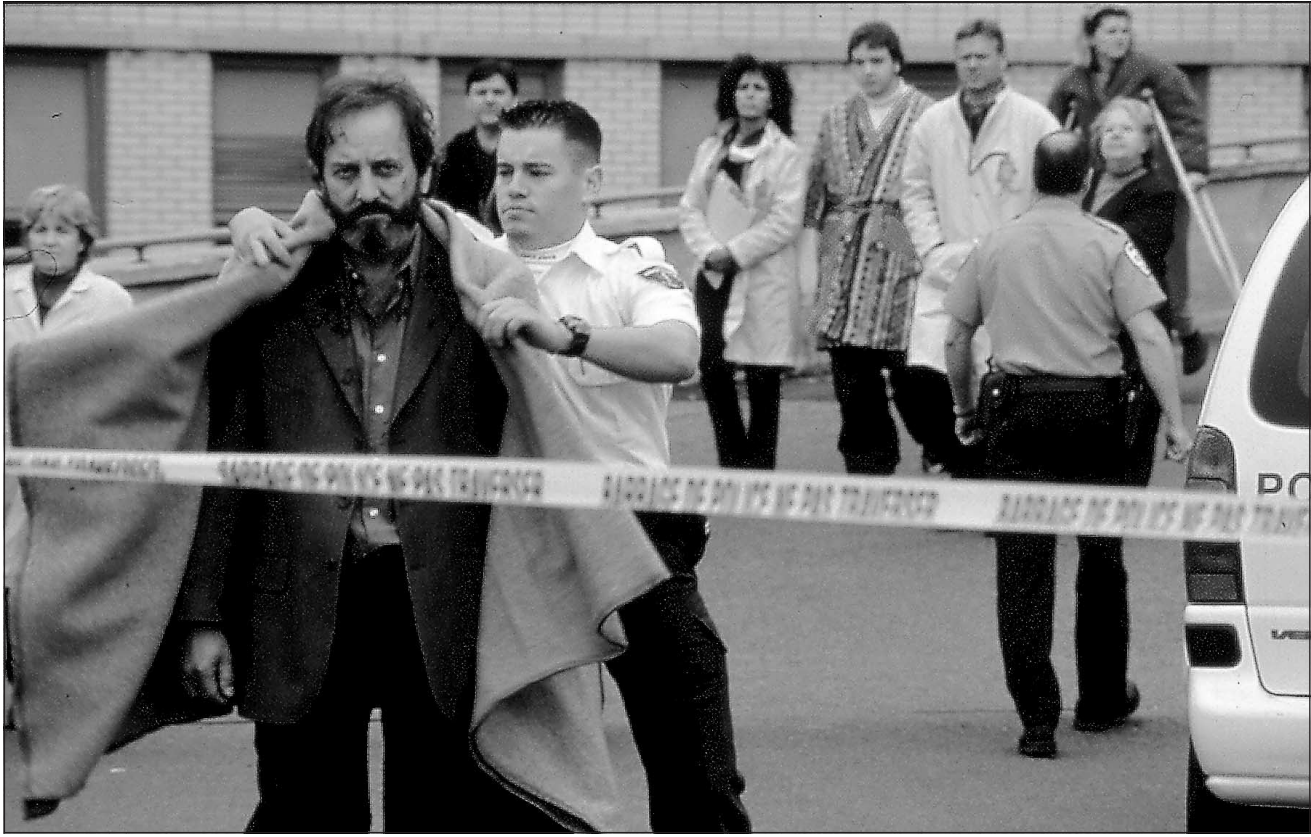
Côté fiction, dans la catégorie drame et dans la foulée de sa présentation en compétition au Festival des films du monde, le film de Louis Bélanger, *Gaz Bar Blues*, ouvre le bal. Serge Thériault incarne un émouvant propriétaire de station-service aux accents autobiographiques évidents. L'action se déroule à la fin des années 80. Entouré de ses trois fils (Sébastien Delorme, Danny Gilmore et Maxime Dumontier), le boss (Thériault) tente de maintenir à flot sa petite entreprise chancelante.

L'amour de la musique caractérise le premier long métrage de Paul Thinel, *Les Immortels*. C'est le nom d'un groupe de musiciens d'une petite ville minière qu'anime un certain Paul McMullen. Après un moment de gloire, le groupe devra composer avec les compagnies de disques. Il est aussi question d'un jazzman de la belle époque qui vient de prendre sa retraite. Avec Guillaume Lemay-Thivierge, Jean Lapointe, Isabelle Lemme, Pascal Parent, André Ouellette, Manon Brunelle et Olivier Maher.

Sur le seuil, un *thriller*, est le premier de deux longs métrages tournés l'an dernier par le même réalisateur, Éric Tessier, l'autre s'intitulant *Vendus*. Conçu en forme de puzzle, le récit accumule les personnages n'ayant au départ aucun lien entre eux : un policier qui abat sans raison 11 enfants, un écrivain de romans d'horreur qui tente de se suicider, un psychiatre désabusé qui mène une enquête sur un patient qu'il croit normal et un journaliste à potins qui cherche à en savoir trop. Avec Michel Côté, Patrick Huard, Catherine Florent et Albert Millaire.

Après avoir connu le succès sur scène, la pièce de Robert Lepage, *La Face cachée de la lune*, connaîtra une nouvelle carrière à l'écran. Le film qui met en vedette Lepage lui-même a été choisi pour l'ouverture du 32^e Festival du nouveau cinéma et des nouveaux médias — du 9 au 19 octobre — avant son éventuelle sortie en salle.

Ma voisine danse le ska est une comédie romantique écrite et réalisée par Nathalie Saint-Pierre, qui met en vedette Frédéric Desager, Alexandrine Agostini, Paule Bailargeon et Paul Buissonneau. Ça débute par un drame : un homme vient de perdre sa femme et sa fille dans un accident d'auto. Comme son appartement a brûlé, il emménage dans un immeuble où habi-



Le thriller *Sur le seuil* est le premier de deux longs métrages tournés l'an dernier par Éric Tessier, l'autre s'intitulant *Vendus*.

tent une femme et une fille du même âge que la fille qu'il a perdue. S'instaure alors entre les trois une relation dont la passion ne sera pas exclue.

Le gros film de fin d'année à cette année un titre de circonstance : *Nez rouge*. C'est l'histoire d'un critique littéraire qui devient bénévole pour *Nez rouge* pendant la période des Fêtes et qui forme équipe avec la romancière qu'il a éreintée dans un de ses articles. Lui a oublié, mais pas elle... Avec Patrick Huard, Michèle-Barbara Pelletier et Pierre Lebeau. Il s'agit du second long métrage d'Érik Canuel (*La Loi du cochon*).

L'hiver qui suivra réserve déjà de nombreuses surprises. Christal Film, pour ne mentionner que ce distributeur, prévoit pas moins d'une dizaine de longs métrages. Alliance ne sera pas en reste. En anticipant un peu, signalons, en février, le nouveau Léa Pool, *Le Papillon bleu*, mettant en vedette William Hurt, Pascale Bussières et Marc Donato, dans l'histoire d'un garçon de 10 ans, Pete Carlton, atteint d'un cancer du cerveau, dont le dernier souhait sera d'attraper le plus beau papillon bleu du monde, le Morpho bleu (ou Mariposa Azùl), qu'on ne trouve que dans les forêts tropicales d'Amérique du Sud.

En février encore, après *Erreur sur la personne*, Gilles Noël revient avec *Jack Paradise*. Roy Dupuis, Geneviève Rioux et Dorothee Berryman y côtoient Dawn Tyler Watson, Grégory Hlady et Roxan Bourdelais. D'après une idée originale de Richard Langlois, qui s'est inspiré de l'histoire de son père, le jazzman montréalais Bob Langlois, le film raconte la vie de Jacques Paradis qui, très jeune, tombe amoureux de la musique noire. L'action se déroule dans le quartier

des clubs, des bars et des bordels des années 30 et 40. Plus d'informations sur le site Internet : jack-paradise.com.

Les documentaires

Si la moisson paraît modeste côté fiction cet automne, elle s'annonce par contre abondante du côté des documentaires. Un thème domine parmi les titres confirmés au moment d'aller sous presse : la politique.

Jean-Claude Labrecque a suivi Bernard Landry lors de la dernière campagne électorale. Le résultat a pour titre *À hauteur d'homme*. Francine Pelletier trace un portrait d'un autre ex-premier ministre, Jacques Parizeau, dans *Monsieur*. Marcel Simard retrace de son côté la mouvance marxiste-léniniste — les fameux ML — des années 70 dans *Il était une fois le Québec rouge*. Ces trois films ne seront projetés que quelques jours au Parallèle en septembre avant d'être télédiffusés. Enfin, signalons le retour de Jacques Godbout avec *Les Héritiers du lac* (titre provisoire faisant référence à l'entente du lac Meech), une suite du *Mouton noir* dans laquelle le cinéaste, retrouvant les têtes d'affiche de ce dernier film, s'interroge sur l'avenir du Québec.

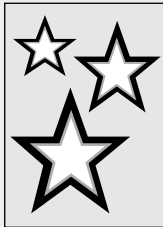
Dans un tout autre registre, on pourra admirer le travail d'un cinéaste animalier, Marc Girard, qui se penche sur une passion rare, la fauconnerie, dans *Rien sans pennes*. Pour sa part, Richard Boutet a filmé les filles de la rue dans *Sexe de rue*. Jean-Daniel Lafond se penche, quant à lui, sur l'un des écrivains québécois les plus fascinants, Jacques Ferron, l'auteur du *Ciel de Québec*, dans *Le Cabinet du docteur Ferron*. Présenté en primeur au Festival du film de Québec (4 au 10 septembre), il devrait prendre l'affiche en

novembre, soit pendant le mois du Salon du livre de Montréal.

Un autre thème exploré plus à fond cet automne : l'Arctique. Sous le thème Mission Arctique, cinq documentaires traitent des Inuits, de leur territoire et des problèmes écologiques qui s'y rattachent. Ces documentaires de 52 minutes seront diffusés à Télé-Québec et éventuellement en salles.

Dans *Les Peuples de glace*, Carlos Ferrand se penche sur ceux que, du temps de Nanook, on appelait les Esquimaux. Caroline Underwood examine de son côté les grands animaux arctiques dans *Les Seigneurs de l'Arctique*. On verra également, d'Alain Belhumeur, *Menaces sur le toit du monde* ou l'effet des changements climatiques sur la calotte glaciaire. Jean Lemire et Thierry

On a hâte!



On peut d'ores et déjà affirmer que Louis Bélanger a passé avec succès le test du deuxième

long métrage avec *Gaz Bar Blues*, un film personnel, attachant et sympathique. Le film de Tessier que j'ai raté lors du dernier Fantasia devrait ravir les adeptes de cinéma fantastique.

Labrecque est imbattable pour décortiquer la politique québécoise à travers ses portraits toujours ancrés dans l'histoire. Mais j'avoue que le titre qui m'intrigue le plus est celui d'Érik Canuel, *Nez rouge*.

Piantanida ont suivi l'expédition du voilier *Sedna* à travers l'Arctique depuis les Îles-de-la-Madeleine jusqu'à Vancouver. Finalement, dans *Les Grands Enjeux*, Patricio Henriquez confronte le problème de la mondialisation à l'identité nationale.

L'ONF qui a produit les films de Godbout, Lafond et la série Mission Arctique annonce également un film de Marilu Mallet, *La Cueva Sola* en octobre (sur les femmes latino-américaines), 7 km² d'infini de Kun Chang, portrait romantique de l'île d'Entrée des Îles-de-la-Madeleine, ainsi que *Ceci n'est pas Einstein* de Catherine Fol (à l'automne). Il faut s'attendre à d'autres primeurs québécoises lors des 6^{es} Rencontres du documentaire de Montréal (14-23 novembre).

LES FILMS D'ICI

SEPTEMBRE

> **Gaz Bar Blues**
de Louis Bélanger
le 5 septembre

> **À hauteur d'homme**
de Jean-Claude Labrecque
le 9 septembre

> **Monsieur**
de Francine Pelletier
le 12 septembre

> **Il était une fois le Québec rouge**
de Marcel Simard
le 12 septembre

> **Rien sans pennes**
de Marc Girard
le 19 septembre

> **Les Immortels**
de Paul Thinel
le 26 septembre

> **Sexe de rue**
de Richard Boutet
le 26 septembre

> **Les Héritiers du lac**
de Jacques Godbout

> **Le Cabinet du docteur Ferron**
de Jean-Daniel Lafond

OCTOBRE

> **Sur le seuil**
d'Éric Tessier
le 3 octobre

> **Ma voisine danse le ska**
de Nathalie Saint-Pierre
fin octobre

> **La Face cachée de la lune**
de Robert Lepage
en octobre (à confirmer)

La Cueva Sola de Marilu Mallet

> **Le Papillon bleu**
de Léa Pool

> **Jack Paradise**
de Gilles Noël

NOVEMBRE

> **Nez rouge**
d'Érik Canuel
le 28 novembre

> **Les Héritiers du lac**
de Jacques Godbout

> **Le Cabinet du docteur Ferron**
de Jean-Daniel Lafond

AUTOMNE

> **Mission Arctique**
Ceci n'est pas Einstein
de Catherine Fol

> **7 km² d'infini**
de Kun Chung

> **Le Papillon bleu**
de Léa Pool

> **Jack Paradise**
de Gilles Noël

Hydro Québec

présente

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Festival TCHAIKOVSKI



le bien-aimé

Soirée d'ouverture:
Célébrations
Tchaïkovski
Musique, opéra et ballet
Mardi 9 septembre, 20h

Le Concerto pour violon
et l'Ouverture 1812
Dimanche 14 septembre, 14h30

André Laplante et le
Premier Concerto pour piano
**Mercredi 24 et
vendredi 26 septembre, 20h**

Soirée à l'opéra:
Eugène Onéguine
avec le chef et les grandes voix
du Bolchoï
**Mardi 30 septembre et
jeudi 2 octobre, 20h**

4 Concerts
à partir de seulement
65\$

Les plus grands interprètes d'ici et de Russie se joignent à l'OSM pour lancer la saison avec un festival consacré à l'un des compositeurs les plus aimés du public!

> **ANDRÉ LAPLANTE** Piano

> **DMITRI HVOROSTOVSKY** Baryton

> **ANIK BISSONNETTE** Première danseuse aux Grands Ballets Canadiens

> **JACQUES LACOMBE** Premier chef invité de l'OSM

Réservez dès maintenant!

www.osm.ca

514.842.9951

WYNDHAM MONTRÉAL

SECOR CONSEIL

LEXUS

À LA CONQUÊTE DE LA PERFECTION

Banque Scotia

FINANCIÈRE BANQUE NATIONALE

OSM
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL

OLAY
regenerist

radio-classique
99.5 cpx
montréal

La Presse

TVA
9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1057-1058-1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065-1066-1067-1068-1069-1070-1071-1072-1073-1074-1075-1076-1077-1078-1079-1080-1081-1082-1083-1084-1085-1086-1087-1088-1089-1090-1091-1092-1093-1094-1095-1096-1097-1098-1099-1100-1101-1102-1103-1104-1105-1106-1107-1108-1109-1110-1111-1112-1113-1114-1115-1116-1117-1118-1119-1120-1121-1122-1123-1124-1125-1126-1127-1128-1129-1130-1131-1132-1133-1134-1135-1136-1137-1138-1139-1140-1141-1142-1143-1144-1145-1146-1147-1148-1149-1150-1151-1152-1153-1154-1155-1156-1157-1158-1159-1160-1161-1162-1163-1164-1165-1166-1167-1168-1169-1170-1171-1172-1173-1174-1175-1176-1177-1178-1179-1180-1181-1182-1183-1184-1185-1186-1187-1188-1189-1190-1191-1192-1193-1194-1195-1196-1197-1198-1199-1200-1201-1202-1203-1204-1205-1206-1207-1208-1209-1210-1211-1212-1213-1214-1215-1216-1217-1218-1219-1220-1221-1222-1223-1224-1225-1226-1227-1228-1229-1230-1231-1232-1233-1234-1235-1236-1237-1238-1239-1240-1241-1242-1243-1244-1245-1246-1247-1248-1249-1250-1251-1252-1253-1254-1255-1256-1257-1258-1259-1260-1261-1262-1263-1264-1265-1266-1267-1268-1269-1270-1271-1272-1273-1274-1275-1276-1277-1278-1279-1280-1281-1282-1283-1284-1285-1286-1287-1288-1289-1290-1291-1292-1293-1294-1295-1296-1297-1298-1299-1300-1301-1302-1303-1304-1305-1306-1307-1308-1309-1310-1311-1312-1313-1314-1315-1316-1317-1318-1319-1320-1321-1322-1323-1324-1325-1326-1327-1328-1329-1330-1331-1332-1333-1334-1335-1336-1337-1338-1339-1340-1341-1342-1343-1344-1345-1346-1347-1348-13

CINÉMA AMÉRICAIN

À plein régime!

MARC-ANDRÉ LUSSIER

De l'avis général, le cinéma américain n'a pas encore produit de grand film en 2003.

À vrai dire, même après deux trimestres bien comptés, les candidats sérieux à la prochaine course aux Oscars se font encore attendre. À part *Seabiscuit* (et encore, le film de Gary Ross ne fait pas l'unanimité), rares sont les productions dignes de mention sur le plan artistique.

Ceux qui observent de près la scène hollywoodienne vous diront que, s'il n'est pas très fréquent de constater une disette aussi longue, point n'est besoin de s'inquiéter. Dans l'esprit des bonzes des studios, l'année cinéma se divise en trois parties bien distinctes : les premiers mois de l'année sont consacrés aux films moins ambitieux (une façon polie de parler de fonds de tablettes !); ceux de la fin du printemps et de l'été sont dévolus aux superproductions « pop-corn » destinées à générer des recettes gargantuesques ; et l'automne, la saison la plus intéressante pour les cinéphiles, voit enfin arriver les productions plus artistiquement ambitieuses, susceptibles de faire bonne figure au moment de la distribution des récompenses.

Il est vrai qu'en jetant un coup d'oeil au calendrier hollywoodien des prochaines semaines, force est de constater que le menu semble assez alléchant.

Tout d'abord, on remarque sur cette liste les noms de trois cinéastes dont nous n'avions pas eu de nouvelles depuis un bon petit moment : Quentin Tarantino, Peter Weir et Jane Campion.

Le retour du réalisateur de *Pulp Fiction* derrière la caméra constitue bien entendu l'un des grands événements cinématographiques de la saison. Six ans après *Jackie Browne*, Quentin Tarantino propose enfin *Kill Bill : Volume One*, un thriller sanglant ayant nécessité pas moins de huit mois de tournage en Chine, au Japon, au Mexique et à Los Angeles. Mettant en vedette Uma Thurman, Daryl Hannah et David Carradine, le film serait tellement foisonnant qu'on a récemment décidé de l'offrir aux spectateurs en deux parties distinctes (d'où l'ajout de ce *Volume One* au titre). Le premier volet prendra l'affiche le 10 octobre ; le second, quelque part en 2004 (on nous dit qu'il ne devrait pas y avoir plus de six mois d'intervalle entre les deux sorties). D'ici là, le secret restera bien gardé afin de ne pas gâcher l'effet de surprise.

De son côté, Peter Weir, qui n'a rien tourné depuis le remarquable *The Truman Show* il y a cinq ans, revient à l'avant-scène avec *Master and Commander : The Far Side of the World*, un drame d'aventures dont

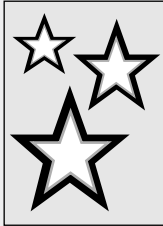
DES TITRES EN PROVENANCE D'HOLLYWOOD		
S E P T E M B R E	> The Texas Chainsaw Massacre de Marcus Nispel (17 octobre)	> Love Actually de Richard Curtis (21 novembre)
> Cold Creek Manor de Mike Figgis (12 septembre)	> Veronica Guerin de Joel Schumacher (17 octobre)	> Radio de Michael Tollin (21 novembre)
> Matchstick Men de Ridley Scott (12 septembre)	> Wonderland de James Cox (17 octobre)	> Bad Santa de Terry Zwigoff (26 novembre)
> Once Upon a Time in Mexico de Robert Rodriguez (12 septembre)	> Beyond Borders de Martin Campbell (24 octobre)	> Big Fish de Tim Burton (26 novembre)
> Anything Else de Woody Allen (19 septembre)	> Gothika de Mathieu Kassovitz (24 octobre)	> The Haunted Mansion de Rob Minkoff (26 novembre)
> The Fighting Temptations de Jonathan Lynn (19 septembre)	> In the Cut de Jane Campion (24 octobre)	> Timeline de Richard Donner (26 novembre)
> Secondhand Lions de Tim McCanlies (19 septembre)	> Scary Movie 3 de David Zucker (24 octobre)	D É C E M B R E
> Thirteen de Catherine Hardwicke (19 septembre)	NOVEMBRE	> The Last Samurai d'Edward Zwick (5 décembre)
> Underworld de Len Wiseman (19 septembre)	> Brother Bear de Aaron Blaise, Bob Walker (1 ^{er} novembre)	> Stuck on You de Peter et Bobby Farrelly (12 décembre)
> The Rundown de Peter Berg (26 septembre)	> The Matrix Revolutions d'Andy et Larry Wachowski (5 novembre)	> Something's Gotta Give (12 décembre)
> Under the Tuscan Sun d'Audrey Wells (26 septembre)	> Elephant de Gus Van Sant (7 novembre)	> The Lord of the Rings: The Return of the King de Peter Jackson (17 décembre)
O C T O B R E	> 21 Grams d'Alejandro Gonzalez Inarritu (14 novembre)	> Mona Lisa Smile de Mike Newell (19 décembre)
> Out of Time de Carl Franklin (3 octobre)	> Looney Tunes: Back in Action de Joe Dante (14 novembre)	> The Alamo de John Lee Hancock (25 décembre)
> The School of Rock de Richard Linklater (3 octobre)	> Master and Commander: The Far Side of the World de Peter Weir (14 novembre)	> Cheaper by the Dozen de Shawn Levy (25 décembre)
> Mystic River de Clint Eastwood (8 octobre)	> Tupac Resurrection de Lauren Lazin (14 novembre)	> Cold Mountain d'Anthony Minghella (25 décembre)
> The Human Stain de Robert Benton (10 octobre)	> Dr. Seuss' The Cat in the Hat de Bo Welch (21 novembre)	> The Missing de Ron Howard (25 décembre)
> Kill Bill: Volume One de Quentin Tarantino (10 octobre)		> Paycheck de John Woo (25 décembre)
> Intolerable Cruelty de Joel Coen (10 octobre)		> Peter Pan de P.J. Hogan (25 décembre)
> Runaway Jury de Gary Fleder (17 octobre)		

Russell Crowe est la tête d'affiche. Le réalisateur d'origine australienne, à qui l'on doit notamment *Gallipoli*, *The Year of Living Dangerously*, *Witness* et *Dead Poets Society*, a cette fois concocté un film épique ayant pour cadre la marine à l'époque des guerres napoléoniennes du début du XIX^e siècle. La vedette de *Gladiator* y incarne le capitaine Jack Aubrey, personnage central de la série de romans à succès de Patrick O'Brian qui inspire ce film. Sortie prévue le 14 novembre.

Le retour de la réalisatrice Jane Campion est aussi attendu cet au-

tomne. La réalisatrice de *La Leçon de piano*, dont le plus récent film, *Holy Smoke*, n'avait pas obtenu le succès escompté, propose cette fois un film à caractère plus « populaire », une adaptation d'un roman de Susanne Moore dans lequel un prof de littérature (Meg Ryan) s'engage dans une liaison érotique avec un policier chargé de l'enquête sur le meurtre d'une jeune femme du voisinage. Ce thriller prend l'affiche le 24 octobre, soit le même jour que *Gothika*, première réalisation américaine de Mathieu Kassovitz, un

On a hâte!



Matchstick Men, parce que le cinéma de Ridley Scott est toujours intéressant ; *Once Upon A Time in Mexico*,

la suite de *Desperado*, un film qui nous avait bien fait marrer ; *Mystic River*, une réalisation de Clint Eastwood ; *Anything Else*, le nouveau Woody Allen ; *Intolerable Cruelty*, une comédie des frères Coen ; *Elephant*, Palme d'or à Cannes cette année ; *Big Fish*, un drame réalisé par Tim Burton ; *Cold Mountain* d'Anthony Minghella, un cinéaste dont nous avions particulièrement apprécié la griffe dans *The Talented Mr. Ripley*.

drame d'horreur tourné à Montréal avec Halle Berry et Penélope Cruz.

Conclusion de deux trilogies

L'automne 2003 restera aussi inscrit dans les annales comme étant celui où deux trilogies à succès auront été amenées à leur conclusion. Les millions de spectateurs qui, il y a à peine quelques mois, ont porté en triomphe *The Matrix Reloaded*, qui ne constituait finalement qu'une immense mise en place, se précipiteront dans les salles, dès le 5 novembre, pour voir comment les frères Larry et Andy Wachowski ont tiré les ficelles de *The Matrix Revolutions*.

Cela dit, le plus impressionnant des chapitres finaux risque fort d'être celui qu'aura concocté le cinéaste Peter Jackson pour *The Return of the King*, le dernier volet de l'ambitieuse trilogie qu'a réalisée le cinéaste néo-zélandais à partir du *Seigneur des Anneaux* de J.R.R. Tolkien.

Dans les coulisses de l'industrie, on chuchote déjà qu'à moins d'un faux pas plutôt improbable, Jackson — qui, selon plusieurs, a été injustement ignoré jusqu'ici — serait en bonne position dans la prochaine course aux Oscars. D'aucuns affirment en effet que les académiciens attendaient le dernier opus de la trilogie avant de consacrer le film et ses artisans.

Les cinéphiles pourront en tout cas prendre toute la mesure de l'accomplissement, puisque les deux premiers volets referont surface sur écran IMAX avant la sortie de *The Return of the King*, prévue le 17 décembre. *The Fellowship of The Rings* reprendra l'affiche le 10 octobre ; *The Two Towers* le 31 octobre.

Parmi les productions américai-

nes les plus ambitieuses de la saison, soulignons aussi *The Last Samurai*, un drame d'aventures tourné au Japon et en Nouvelle-Zélande sous la houlette d'Edward Zwick (*Glory*, *Legends of the Fall*). Non seulement ce film s'annonce comme un grand drame épique, mais Tom Cruise — vedette planétaire de son état — se glisse de surcroît dans la peau du capitaine Nathan Algren, un officier américain, vétéran de la guerre de Sécession qui, dans les années 1870, est appelé à initier la toute première armée du Japon aux techniques militaires modernes. Pour l'occasion, la vedette de *Minority Report* s'est d'ailleurs entraînée à l'épée avec le maître Nick Powell, celui-là même qui a guidé Russell Crowe dans ses combats de *Gladiator*. On peut s'attendre à ce que le réalisateur mise à fond sur l'aspect romanesque de cette histoire. Sortie prévue le 5 décembre.

Par ici les stars

Qui dit productions de prestige américaines dit aussi, bien entendu, bon lot de vedettes. Parmi celles qui défilèrent sur les écrans au cours des prochaines semaines, mentionnons Dennis Quaid et Sharon Stone (*Cold Creek Manor*), Nicolas Cage et Sam Rockwell (*Matchstick Men*), Antonio Banderas, Salma Hayek et Mickey Rourke (*Once Upon A Time in Mexico*), Jason Biggs et Christina Ricci (*Anything Else*), Cuba Gooding, Jr. et Beyonce Knowles (*The Fighting Temptations*), Bill Murray (*Lost in Translation*), Michael Caine, Robert Duvall et Haley Joel Osment (*Second Hand Lions*), Holly Hunter (*Thirteen*), Diane Lane (*Under The Tuscan Sun*), Drew Barrymore et Ben Stiller (*Duplex*), Denzel Washington (*Out of Time*), Sean Penn, Tim Robbins et Kevin Bacon (*Mystic River*), Nicole Kidman et Anthony Hopkins (*The Human Stain*), George Clooney, Catherine Zeta-Jones et Billy Bob Thornton (*Intolerable Cruelty*), John Cusack, Gene Hackman et Dustin Hoffman (*Runaway Jury*), Cate Blanchett (*Veronica Guerin*), Val Kilmer (*Wonderland*), Angelina Jolie (*Beyond Borders*), Meg Ryan (*In the Cut*), Benicio Del Toro (*21 Grams*), Mike Myers (*Dr. Seuss' The Cat in the Hat*), Alan Rickman, Emma Thompson et Hugh Grant (*Love Actually*), Ewan McGregor, Albert Finney et Jessica Lange (*Big Fish*), Eddie Murphy (*The Haunted Mansion*), Paul Walker (*Timeline*), Tom Cruise (*The Last Samurai*), Jack Nicholson et Diane Keaton (*Something's Gotta Give*), Matt Damon et Greg Kinnear (*Stuck on You*), Julia Roberts (*Mona Lisa Smile*), Steve Martin (*Cheaper by the Dozen*), Ben Affleck (*Paycheck*), Nicole Kidman (en comptant le film danois *Dogville*, l'actrice tient l'affiche de trois productions importantes cet automne !), Jude Law et Renée Zellweger (*Cold Mountain*).

Avec de tels effectifs, pas étonnant que la machine hollywoodienne tourne à plein régime !

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

L'OSM

vous emporte

Abonnez-vous
à la saison 2003-2004
de l'OSM dès maintenant!

Ne manquez pas:
le Festival Tchaïkovski,
Yo-Yo Ma,
Louis Lortie,
Alain Lefèvre,
Joshua Bell,
Lara Fabian
Jacques Lacombe, Premier chef invité
et bien plus encore.

Nous pouvons vous conseiller
sur votre choix de série:
514.842.9951

présenté par:



de 4 Forfaits
concerts
pour moins de
60\$

CINÉMA INTERNATIONAL

La valse à deux temps

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Depuis maintenant quelques années, l'arrivage des grandes productions internationales s'effectue chez nous en deux temps.

Quand les distributeurs locaux ne peuvent, pour une raison ou une autre, sortir leurs films dans la foulée du Festival des films du monde (FFM), ils les gardent tout simplement au frais jusqu'à la tenue du Festival international du nouveau cinéma et des nouveaux médias de Montréal.

Parmi les films sélectionnés au FFM, on note quand même les sorties suivantes : À cinq heures de l'après-midi de Samira Makhmalbaf (5 septembre), Le Chignon d'Olga de Jérôme Bonnell (12 septembre), Le Cœur des hommes de Marc Esposito (12 septembre), Moi César, 10 ans 1/2, 1m39 de Richard Berry, 21 Grams d'Alejandro Gonzalez Inarritu (14 novembre), Il Cuore Altrove (A Heart Elsewhere) de Pupi Avati (19 décembre), Les Triplettes de Belleville de Sylvain Chomet (19 décembre), Alexandra's Project de Rolf de Heer (20 décembre), sans parler de tous ces films n'ayant pas encore de date précise de sorties mais qui, normalement, devraient prendre l'affiche au cours des prochaines semaines, sinon des prochains mois.

Font notamment partie de cette catégorie Bénie sois-tu prison de Nicolae Margineanu, Il est plus facile pour un chameau... de Valéria Bruni-Tedeschi (première réalisation de l'actrice), de même que Mes enfants ne sont pas comme les autres de Denis Dercourt.

Signalons aussi la sortie, le 17 octobre, d'Aime ton père de Jacob Berger, un film présenté en compétition au FFM en 2002, dans lequel s'affrontent les Depardieu père et fils.

De son côté, le Festival du nouveau cinéma, lequel a lieu cette année du 9 au 19 octobre, risque fort d'hériter des pointures qui auront auparavant été présentées à Toronto, Venise et New York.



Dogville de Lars von Trier, boudé cette année à Cannes.

Des morceaux de choix

La saison commence en tout cas sous le signe de la gravité avec la sortie, deux ans jour pour jour après les événements qui ont secoué l'Occident, de 11'09 01, un film collectif pour lequel 11 cinéastes de différentes nationalités ont été invités à réaliser un segment de 11 minutes, 9 secondes et une image avec, pour point de départ, les attentats du 11 septembre 2001. L'oeuvre est forcément inégale, mais elle comporte des passages d'une puissance d'évocation remarquable. Les films signés Ken Loach, Sean Penn, Alejandro Gonzalez Inarritu, Idrissa Ouedraogo et Danis Tanovic se distinguent particulièrement. Claude Lelouch, Samira Makhmalbaf, Youssef Chahine, Amos Gitai, Shohei Imamura et Mira Nair ont aussi contribué à l'élaboration de ce projet singulier.

Parmi les productions attendues de l'automne, il y a bien entendu le Dogville de Lars Von Trier (20 octobre). Grand favori à Cannes cette année, le nouveau film du réalisateur de Dancer in the Dark fut pourtant, rappelons-le, complètement écarté du palmarès officiel. Tournant radicalement le dos aux principes du Dogme, dont il est l'un des chefs de file, Von Trier crée ici un monde parfaitement artificiel où les décors sont suggérés par des

tracés de peinture sur le sol. Nicole Kidman y offre une prestation aussi audacieuse que remarquable.

On attend aussi Père et fils (19 septembre), coproduction franco-québécoise tournée en bonne partie dans Charlevoix l'an dernier. Mettant en vedette Philippe Noiret dans le rôle d'un père vieillissant qui « profite » d'un petit problème de santé pour renouer avec ses trois fils (Charles Berling, Pascal Elbé et Bruno Putzulu), cette première réalisation de Michel Boujenah donne aussi la part belle à des acteurs d'ici, dont Marie Tifo, Pierre Lebeau et Geneviève Brouillette.

De son côté, Jean-Paul Rappeneau propose enfin un nouveau film. Huit années séparent en effet Le Hussard sur le toit et Bon Voyage, une comédie ambitieuse que le réalisateur a écrite avec le romancier Patrick Modiano, et pour laquelle il a réuni une distribution d'enfer. Isabelle Adjani, Gérard Depardieu, Virginie Ledoyen, Yvan Attal et Peter Coyote entourent Grégory Derangère, un nouveau venu entrevu dans La Chambre des officiers. Très réussie, cette comédie parvient à mêler à la fois le ton du cinéma français d'avant-guerre à un style tout à fait moderne. Campée au cours de deux folles journées de juin 1940, l'intrigue s'attarde aux péripéties d'une galerie de personnages qui, tous, ont ceci en com-

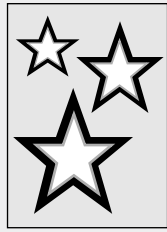
mun de vouloir se rendre au plus vite à Bordeaux au moment où l'armée allemande s'apprête à entrer à Paris. Sortie prévue le 17 octobre.

Les amateurs d'humour grinçant seront quant à eux servis avec Les Côtelettes. Conspuée au Festival de Cannes, cette comédie satirique de Bertrand Blier a pourtant reçu l'aval de la presse cinématographique française. Une chose est sûre : l'auteur des Valseuses entretient toujours un goût très prononcé pour la provocation pure. Adaptant pour le cinéma sa propre pièce, Blier propose ici un exercice de haut vol dans lequel s'affrontent Philippe Noiret et Michel Bouquet pour l'attention d'une femme de ménage maghrébine (Farida Rahouadj) qui, chez l'un comme chez l'autre, provoque un vibrant émoi. Les deux vétérans rivalisent ici de répliques tranchantes, manifestement emportés par le texte juteux — un brin scabreux — qu'a concocté Blier. Catherine Hiegel complète le quatuor en interprétant un personnage déterminant. Voilà en tout cas un film où l'expression « baiser la mort » prend tout son sens. Sortie prévue le 14 novembre.

Beaucoup d'autres productions internationales prendront aussi l'affiche : C'est le bouquet, un film de Jeanne Labruno dans lequel Sandrine Kiberlain a Jean-Pierre Darroussin et Mathieu Almaric pour partenaires (12 septembre) ; Shaolin Soccer de Stephen Chow, un film

hongkongais qui nous arrive précédé d'une rumeur de succès historique dans les pays asiatiques (12 septembre) ; Bienvenue chez les Rozes, une comédie de Francis Palluau dont les têtes d'affiche sont Carole Bouquet et Jean Dujardin (19 septembre) ; Chouchou de Merzak Allouache, une comédie dans laquelle l'humoriste Gad Elmaleh joue un travesti ; Moi César, 10 ans 1/2, 1m39, un film qu'a réalisé le comédien Richard Berry (26 septembre) ; Filles uniques de Pierre Jolivet, une comédie avec Sandrine Kiberlain, Sylvie Testud et François Berléand (3 octobre) ; Les Égarés d'André Téchiné, un drame mettant en vedette Emmanuelle Béart (10 octobre) ; Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran de François Dupeyron, l'adaptation d'une courte pièce d'Éric-Émanuel Schmitt (octobre) ; Rire et chastiment, une comédie d'Isabelle Dorval dans laquelle José Garcia, Laurent Lucas et Benoît Poelvoorde se donnent la réplique ; de même que Le Chien, le général, les oiseaux, un film d'animation réalisé par Frank Nielsen (novembre). De son côté, Catherine Corsini, dont les films ne sont pas particulièrement réputés pour leur humour décapant (on lui doit notamment La Répétition), emprunte cette fois l'avenue de la franche comédie avec Mariées mais pas trop (12 septembre), dans lequel Emilie Dequenne et Pierre Richard entourent Jane Birkin.

On a hâte !



Le Cœur des hommes, une chronique douce-amère « à la Sautet » avec Gérard Darmon, Bernard Campan, Jean-Pierre

Darroussin et Marc Lavoine ; Il est plus facile pour un chameau...

pour le vrai regard de cinéaste que possède une actrice qu'on aime bien ; Shaolin Soccer parce qu'on aime le foot ; Les Égarés parce que le cinéma de Téchiné est rarement inintéressant ; Dogville pour voir si le jury de Cannes était dans le champ ; Bon Voyage pour enfin revoir Adjani dans un bon film.

DES TITRES VENUS D'AILLEURS:

SEPTEMBRE

- > 11'09"01 (11 septembre)
- > C'est le bouquet de Jeanne Labruno (12 septembre)
- > Le Chignon d'Olga de Jérôme Bonnell (12 septembre)
- > Le Cœur des hommes de Marc Esposito (12 septembre)
- > Mariées mais pas trop de Catherine Corsini (12 septembre)
- > Shaolin Soccer de Stephen Chow (12 septembre)
- > Bienvenue chez les Rozes de Francis Palluau (19 septembre)
- > Père et fils de Michel Boujenah (19 septembre)
- > Chouchou de Merzak Allouache (26 septembre)
- > Moi César, 10 ans 1/2, 1m39 de Richard Berry (26 septembre)

OCTOBRE

- > Filles uniques de Pierre Jolivet (3 octobre)
- > Les Égarés d'André Téchiné (10 octobre)
- > Aime ton père de Jacob Berger (17 octobre)
- > Bon voyage de Jean-Paul Rappeneau
- > Dogville de Lars Von Trier (20 octobre)
- > Snowboarder d'Olias Barco
- > Bénie sois-tu prison de Nicolae Margineanu
- > Mes enfants ne sont pas comme les autres de Denis Dercourt
- > Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran de François Dupeyron

NOVEMBRE

- > Rire et châtiement d'Isabelle Dorval
- > Les Côtelettes de Bertrand Blier

- > Le chien, le général, les oiseaux de Frank Nielsen
- > Hero de Zhang Yimou
- > Il est plus facile pour un chameau... de Valeria Bruni-Tedeschi

DÉCEMBRE

- > Il Cuore Altrove de Pupi Avati
- > Les Triplettes de Belleville de Sylvain Chomet
- > Alexandra's Project de Rolf De Heer

www.bnquebec.ca

La Bibliothèque nationale du Québec pour faire rayonner notre mémoire et vous offrir une Grande Bibliothèque publique

Les expositions de l'automne 2003 au 1700, rue Saint-Denis :
Sous le couvert des mots et des images,
10 septembre au 18 octobre
50^e anniversaire de l'Hexagone,
3 novembre au 22 novembre
Pour saluer la démesure :
hommage à Victor-Lévy Beaulieu,
26 octobre au 13 décembre.

Bibliothèque nationale Québec

Heures d'ouverture des salles de lecture:
mardi au samedi, de 9 h à 17 h
Édifice Saint-Sulpice
1700, rue Saint-Denis
Édifice Aegidius-Fauteux
4499, avenue de l'Esplanade
mardi au vendredi, de 9 h à 17 h
Siège social et centre de conservation
2275, rue Holt

LE THÉÂTRE LES GENS D'EN BAS ET LE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI PRÉSENTENT

Blue Bayou

la maison de l'étalon

« Un spectacle dont la parole rétive est parfaitement domestiquée par les acteurs, tous impressionnants de hargne et de rythme. »
Jean St-Hilaire, Le Soleil

Trois nominations* au dernier Gala des Masques !

Texte Reynald Robinson
Mise en scène Eric Jean
assistance à la mise en scène Annie Beaudoin

Décor Marc Sénécal*
Costumes Marie-Pierre Fleury
Lumières André Rioux
Musique originale Martin Léon
Coiffures et maquillages Angelo Barsetti

Avec Stéphane Breton
Anne-Sylvie Gosselin
*Eric Paulhus
Paul Savoie

Une création du Théâtre les gens d'en bas
Du 9 septembre au 4 octobre 2003
Réservations (514) 282-3900

LES THÉÂTRES d'aujourd'hui

ABONNEZ-VOUS !

Épargnez jusqu'à 24 % sur le prix régulier et profitez d'une foule de privilèges. Pour vous abonner ou recevoir le programme de la saison, un seul numéro (514) 282-3900

Illustration Lino

BLUE BAYOU, la maison de l'étalon
de Reynald Robinson
mise en scène Eric Jean
Une production du Théâtre les gens d'en bas

MILLE feuilles
de Pierre-Michel Tremblay
mise en scène Martin Faucher
Une coproduction du Théâtre d'Aujourd'hui et des Éternels Pigistes

UN CARRÉ de ciel
de Michèle Magny
mise en scène Martine Beaulne
Une création du Théâtre d'Aujourd'hui

LE COLLIER d'Hélène
de Carole Fréchette
mise en scène Martin Faucher
Une production du Théâtre d'Aujourd'hui

AVEC Norm
de Serge Boucher
mise en scène René Richard Cyr
Une création du Théâtre d'Aujourd'hui

Théâtre d'Aujourd'hui
le théâtre de la création québécoise
3900, rue Saint-Denis, Montréal (Métro Sherbrooke)
(514) 282-3900
Direction: René Richard Cyr, Jacques Vézina, Gilles Renaud
www.theatredaujourd'hui.qc.ca

EN COLLABORATION AVEC Hydro Québec

ARTS VISUELS

La photo, en long et en large

JÉRÔME DELGADO
collaboration spéciale

Depuis 1989, dans le milieu des arts visuels, la rentrée automnale des années impaires met à l'honneur la photographie, avec la tenue d'une biennale qui lui est consacrée. Et cet automne, c'est la photo en tous genres, sous tous les angles, qui sera l'objet des regards. Car l'événement phare, le 8^e Mois de la photo, ouvre toutes grandes ses portes aux artistes journalistes. La photo de presse sera d'ailleurs bien présente en ce début de saison.

Nouvelles attitudes, entité nouvellement autonome et incorporée, le Mois de la photo a aussi fait peau neuve dans son personnel. La

nouvelle équipe, Vincent Lavoie au commissariat général et Chuck Samuels à la direction administrative, ont apparemment voulu marquer leur arrivée en incluant le photojournalisme, un genre habituellement sous-estimé par les éminentes grises de l'art contemporain.

Finie la double programmation qui divisait la manifestation internationale en un volet thématique et un autre fourre-tout; le Mois de la photo se veut dorénavant plus resserré, moins éparpillé. Et le thème choisi, *Maintenant, Images du temps présent* est déjà fortement rassembleur.

Le World Press Photo, qui faisait une première escale au Canada l'an dernier, revient à la même maison de la culture (Plateau-Mont-Royal). L'expo célèbre le meilleur de ce qui se publie dans les médias du monde entier en 12 mois. Vincent Lavoie, réputé historien spécialisé dans la photo documentaire, a sûrement eu le goût de lui faire la belle part.

Une quinzaine d'expos, plus du double d'artistes; on manquera sû-



Beggar, du Chinois Wang Qingsong, dont les oeuvres sont exposées au centre Saidye-Bronfman dans le cadre du Mois de la photo.

rement encore de temps pour tout voir, tout apprécier (ou non) à sa juste valeur. De cet ensemble fortement documentaire, on attend avec impatience le travail de l'Israélien Adi Nes (galerie de l'UQAM), qui documente le quotidien de ses concitoyens. Avec une série intitulée *The Soldiers*, bien qu'on l'annonce

portée sur la masculinité, comment ne pas penser à l'actualité si virulente du Proche-Orient?

Plus politique, du moins sur papier, les préoccupations de Paul Shambroom, du Minnesota (maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce), tournent autour de la réunion des gens au pouvoir. Les projets *dial H-I-S-T-O-R-Y* du Belge Johan Grimont et *Flight Out Time* du Québécois Matthieu Beauséjour, bien connu pour son militantisme (centre Optica), ne manqueront sûrement pas non plus de tenir des discours fort à propos.

Du Musée des beaux-arts (Gabor Ösz, Pays-Bas) au centre Saidye-Bronfman (Wang Qingsong, Chine), en passant par un lieu inusité avec la Place Ville-Marie (Jac-

queline Salmon, France), le coeur de l'art montréalais sera mis à contribution dans cette nouvelle version du Mois. Mais il y aura aussi ce qu'on pourrait appeler le « Off-Mois ».

Car la photo, en septembre (et plus), ne se limitera pas à ce festival. D'abord, c'est vers le Musée d'art contemporain que les regards sont tournés. Nicolas Baier, un des artistes québécois les plus appréciés de la jeune génération, y dévoilera ses nouvelles couleurs (à compter du 25 septembre). Et pour ce qui concerne la photo de presse, il y a amplement à voir, ne serait-ce que par deux expos à teneur historique. À la galerie BloWup (Tour de la Bourse), *Cent Ans de photojournalisme* propose de jeter un regard sur les images publiées dans les journaux canadiens du 20^e siècle. Au musée McCord, c'est une expo mariant le passé au présent qui est à l'affiche. En cours depuis un mois, *D'après Notman, regards photographiques sur Montréal*, espacés d'un siècle, juxtapose l'art de William Notman à celui que Andrzej Maciejewski aurait réalisé d'après les clichés du premier.

Parmi les photographes exposés, notons Marie-Jeanne Musiol (Pierre-François Ouellette art contemporain), Michelle Héon (galerie Trois Points), Gabor Szilasi (Les Impatients), Caroline Hayeur, une autre reporter visuelle (centre Clark)... Sans oublier que l'Espace Vox et les centres Occurrence et Dazibao défendent la photographie à la saison longue.

«Qui n'a pas vu *L'Odyssée*? Vous? Alors, courez-y vite...» LA PRESSE, février 2000

LE THÉÂTRE IL VA SANS DIRE ET LE THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE PRÉSENTENT

ENFIN DE RETOUR!

L'ODYSSÉE

15 REPRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLES

DU 31 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE 2003

AU THÉÂTRE MAISONNEUVE DE LA PLACE DES ARTS

BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT! → 842.2112

D'APRÈS → HOMÈRE ADAPTATION → DOMINIC CHAMPAGNE + ALEXIS MARTIN
MISE EN SCÈNE → DOMINIC CHAMPAGNE MUSIQUE ORIGINALE → PIERRE BENOIT



AVEC **PIERRÉ LEBEAU + FRANÇOIS PAPINEAU**

+ ANDRÉ BARNARD + PIERRE BENOIT + LUDOVIC BONNIER + JEAN-GUY BOUCHARD + MICHEL-ANDRÉ CARDIN + JULIE CASTONGUAY + GUILLAUME CHOUINARD + CLAUDE DESPINS + ÉRIC FORGET + NORMAN HELMS + JACINTHE LAGUÉ + SYLVIE MOREAU + DOMINIQUE QUESNEL LES CONCEPTEURS JULIE BEAUSÉJOUR + STÉPHANE ROY + LINDA BRUNELLE + PIERRE BENOIT + ANDRÉ BARNARD + LUDOVIC BONNIER + MICHEL BEAULIEU + FRANCIS LAPORTE + LUCIE THÉRIAULT + STÉBAN SANFAÇON + RÉAL BOSSÉ + MARCO NAVRATIL + FLORENCE CORNET



THÉÂTRE
IL VA SANS DIRE
www.ivsd.org



Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Québec

Billets en vente au 514 842 2112
et au www.pda.qc.ca
Réseau Admission 514 790 1245

La Presse

Radio-Canada

Première mondiale!



C'est fantastique!

LES DENIS DROLET
pètent une coche
au Club Soda!
Les 16-17-18 octobre,
à 20 h

BILLETS EN VENTE
AUJOURD'HUI DÈS MIDI!

AU CLUB SODA OU AU (514) 790-1111



WWW.LESDENISDROLET.COM

BIG BAND

«Enfantement magistral [...] un artiste immense»
- Alain Brunet, La Presse

LELOUP

BIG BAND

6/7/8 novembre

**SUPPLÉMENTAIRE
9 NOVEMBRE**

au Métropolis

«La forme des grands jours [...] le spectacle devrait s'avérer redoutable lors des supplémentaires de novembre»
- Patrick Gauthier, Le Journal de Montréal

«Du grand loup, [...] La fête était prise, et bien prise.»
- Bernard Lamarche, Le Devoir

«Il en connaît un bout sur l'art d'embarquer une foule!»
- Claude Deschênes, Radio-Canada



METROPOLIS

BILLETS EN VENTE au guichet du Spectrum
et sur Admission (514) 790-1245 www.admission.com



3164585A

MUSIQUE

Orchestre, opéra, récital

CLAUDE GINGRAS

Même sans chef titulaire, l'Orchestre Symphonique de Montréal demeure notre organisme culturel le plus important, avec une 70^e saison totalisant 70 concerts.

Jacques Lacombe remplira, pour une deuxième saison consécutive, les fonctions de « premier chef invité », avec 15 programmes en 22 concerts, cependant que 22 chefs étrangers, canadiens ou locaux alterneront avec lui au podium, parmi lesquels (par ordre alphabétique) Franz-Paul Decker, Claus Peter Flor, Eliahu Inbal, Yakov Kreizberg et Alexander Vedernikov.

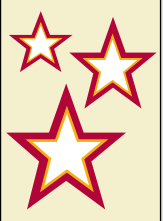
La saison s'ouvre le 9 septembre par un Festival Tchaïkovsky de quatre programmes comprenant une version concert de l'opéra *Evgueny Onieguine* et quelques vedettes dont le baryton Dmitri Hvorostovsky. Parmi les oeuvres nouvelles programmées : la première

Symphonie de Corigliano, la deuxième Symphonie de Khatchaturian, *The Music Makers*, avec choeurs, d'Elgar. Parmi les très nombreux solistes : le violoncelliste Yo-Yo Ma, la mezzo Frederica von Stade et ces étonnants musiciens de la toute nouvelle génération que sont la violoniste américaine Hilary Hahn et le pianiste chinois Lang Lang. Nos quatre pianistes les plus en vue y seront aussi : Louis Lortie, Marc-André Hamelin, André Laplante et Alain Lefèvre.

L'Opéra de Montréal partagera sa saison entre des valeurs sûres comme *La Bohème* et *Le Nozze di Figaro* et des nouveautés comme *Thaïs*, de Massenet, *Le Château de Barbe-Bleue*, de Bartok, et *Erwartung*, de Schoenberg. Pour compléter : une opérette, *La Veuve joyeuse*, de Lehar.

L'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal ouvrira sa saison par un programme jumelant les première et quatrième Symphonies de Mahler, la poursuivra avec l'immense huitième de Bruckner et donnera une soirée Kurt Weill avec Diane Dufresne. Au total : sept programmes en 28 concerts. Yan-

Les cinq événements de la saison



- > *Evgueny Onieguine* de Tchaïkovsky en version concert à l'OSM les 30 septembre et 2 octobre
- > Le pianiste Lang Lang en récital au LMMC le 2 novembre
- > *Thaïs* de Massenet à l'Opéra de Montréal du 1^{er} au 15 novembre
- > La huitième Symphonie de Bruckner à l'Orchestre Métropolitain le 15 mars
- > Marc-André Hamelin dans l'intégrale de *Iberia*, d'Albéniz, à Pro Musica le 26 avril

nick Nézet-Séguin sera là pour six programmes et 22 concerts.

Du côté de nos orchestres de chambre : le ténor Ben Heppner, un petit opéra de Martinu, une nouvelle orchestration des *Tableaux d'une exposition*, de Moussorgsky, et la soprano Aline Kutan dans Glière, chez les Musici ; Janina Fialkowska dans les deux Concertos de Chopin, la création du *Requiem* de Gabriel Thibaudau et les *Quatre Saisons* de Piazzolla à côté de celles de Vivaldi, à McGill ; enfin,

la *Passion selon saint Jean*, de Bach, avec le haute-contre David Daniels, et l'opéra *Alcina* de Handel en version concert, dans la « série montréalaise » des Violons du Roy, de Québec.

Le récital maintenant. Le Ladies' Morning Musical Club présentera Lang Lang trois mois avant l'OSM et ramènera le violoncelliste Pieter Wispelwey pour une intégrale Beethoven, et Pro Musica a confié à Marc-André Hamelin l'intégrale d'*Iberia*, d'Albéniz ; de plus, chaque

organisme présentera quatre quatuors à cordes étrangers. De son côté, la série vocale de Turp ramène le ténor Daniil Shtoda et le baryton Gerald Finley et assure les débuts ici des barytons Dietrich Henschel, d'Allemagne, et Jonathan Lemalu, de Nouvelle-Zélande.

En musique contemporaine : la SMCQ donnera une oeuvre de 70 minutes de l'Autrichien Georg Friedrich Haas et le NEM mettra l'accent sur la création espagnole.

En musique ancienne : l'*Oratorio de Noël* de Bach et diverses *Leçons de ténèbres*, au SMAM ; une programmation de vedettes du baroque chez Arion, entres autres Monica Huggett, Jaap ter Linden, Dominique Visse, Barthold Kuijken ; trois programmes Graupner, avec conférences, et Natalie Choquette en « Pompadour musicienne », aux Idées Heureuses ; enfin, un programme Rebel à la Nouvele Sinfonie (sic) de Hervé Niquet.

Musica Camerata, le Quatuor Molinari, la Chapelle historique du Bon-Pasteur, d'autres encore, compléteront une saison qui se terminera par le Concours international des JM consacré cette fois au piano.

F!ND

PROFITEZ DES FORAITS FIND ET ÉCONOMISEZ JUSQU'À 50%

billetterie
Articulée MONUMENT-NATIONAL, 1182, BOUL. SAINT-LAURENT, MONTRÉAL

INFO-DANSE
514 844-2172 1 (866) 844-2172



PHOTO: DORIS FANCONI/DAMAGED GOODS

11^e FESTIVAL INTERNATIONAL DE NOUVELLE DANSE
30 SEPT. > 12 OCT. 2003 **WWW.FIND-LAB.COM**

DE LA DANSE À TOUT PRIX ET À TOUS LES PRIX !



(514) 790 1245 1 (800) 361 4595 WWW.ADMISSION.COM  Place des Arts (514) 842-2112 WWW.PDA.QC.CA

LES MUSTS ABSOLUS !

Place des Arts \ Salle Wilfrid-Pelletier \ Théâtre Maisonneuve
BATSHEVA DANCE COMPANY \ OHAD NAHARIN \ 2, 3 OCT
HOMMAGE À MARIE CHOUINARD \ COMPAGNIE MARIE CHOUINARD \ OSM \ 5 OCT.
COMPAGNIE MARIE CHOUINARD \ 8, 9 OCT.
BALLETT FRANKFURT \ WILLIAM FORSYTHE \ 10, 11 OCT.

LES INCLASSABLES

Place des Arts \ Cinquième salle
RE.AL \ COMPANHIA JOÃO FIADEIRO \ 3, 4 OCT.
ANTONY RIZZI \ 7 OCT.
SYSTÈME D \ DOMINIQUE PORTE \ 9, 10 OCT.
ASSOCIATION EDNA \ BORIS CHARMATZ \ 30 SEPT. > 12 OCT. \ SALLE G

LES GRANDS CRUS

Usine C
DAMAGED GOODS \ MEG STUART \ 30 SEPT., 1, 2, 3 OCT.
MEG STUART \ 7 OCT.
JONATHAN BURROWS, MATTEO FARGION \ 5 OCT.
COMPAGNIE DE BRUNE \ LYNDIA GAUDREAU \ 9, 10 OCT.

LES DÉCOUVERTES

Agora de la danse \ Studio
KIDD PIVOT \ CRYSTAL PITE \ 1, 2 OCT.
\$20 \ HIROAKI UMEDA \ 4, 5 OCT.
JONATHAN BURROWS, JAN RITSEMA \ 7, 8 OCT.
IMPURE COMPANY \ HOOMAN SHARIFI \ 10, 11 OCT.

Agora de la danse \ Tangente
LIA RODRIGUES COMPANHIA DE DANÇAS \ 1, 2, 3, 4 OCT.
CHORÉGRAPHES BALLETT FRANKFURT \ A. BROWN \ C. PITE \ R. SIEGAL \ 7, 8 OCT.
MARTIN BÉLANGER \ 10, 11 OCT.

LES INDISPENSABLES

MANON FAIT DE LA DANSE \ MANON OLIGNY \ 4, 5 OCT. \ YMCA Centre-ville
LIVIA DAZA - PARIS \ 2, 3, 4, 9, 10, 11 OCT. \ Montréal, Arts interculturels (MAI)
BATTERY OPERA \ LEE SU-FEH \ DAVID MCINTOSH \ 9, 10, 11 OCT. \ Quartier Éphémère
LE CARRÉ DES LOMBES \ DANIELE DESNOYERS \ 1, 2, 3, 4, 8, 9, 10, 11 OCT.
\ Musée d'art contemporain de Montréal
JOCELYNE MONTPETIT DANSE \ J. MONTPETIT \ T. TAKAI \ 7, 8 OCT. \ Théâtre Outremont
TUSKETDANCE \ TAMMY FORSYTHE \ 1, 2, 3, 4, 5 OCT. \ Association portugaise du Canada

FIND I LAB

EMMANUEL JOUTHE \ 7, 8, 9, 10, 11 OCT. \ Georges Laoun Opticien
LUCKY BAÏTARD \ Laboratoire public avec une vingtaine d'artistes en danse, performance, théâtre, art sonore \ 2, 3, 4, 5 oct. \ 17 h et 22 h \ SAT
EXPOSITIONS \ INSTALLATIONS \ LAURENT GOLDRING \ 30 sept. > 12 oct. \ CDEX/UQAM, CARLOS AMORALES \ 27 sept. > 4 oct. \ Quartier Éphémère, ANTONY RIZZI \ 27 sept. > 11 oct. \ Agora de la danse
LABORATOIRES DE DISCUSSION \ BRÉSIL \ LIA RODRIGUES \ 4 oct. \ 12 h \ Tangente, MEG STUART \ 4 oct. \ 15 h \ SAT, WILLIAM FORSYTHE \ 9 oct. \ 17 h \ Centre Canadien d'Architecture (CCA), NOUVELLE GÉOPOLITIQUE DE LA DANSE \ 11 oct. \ 12 h \ Montréal, Arts interculturels (MAI)

