

Originaire de Delisle

Lyse Guérin participe au succès du «Fantôme de l'opéra»



arts
et société
progrès dimanche

CHICOUTIMI (DP) - On parle beaucoup de Notre-Dame de Paris par les temps qui courent: c'est peut-être la première comédie musicale en français et en grande partie québécoise à connaître un tel succès, mais il y en a eu d'autres, ailleurs et dans d'autres langues. «The Phantom of the Opera», par exemple, spectacle également inspiré d'un auteur français (Gaston Leroux): la production canadienne, montée à Toronto (après Londres et Broadway), achève sa carrière après dix ans de succès sur place et en tournée. Et l'une des vedettes de cette production est une Jeannoise, née à Delisle. Il s'agit de Lyse Guérin, soprano qui s'est fait connaître avant son départ de la région, dans des opérettes montées par Ghislain Bouchard, comme «La vie parisienne» et «Les mousquetaires au couvent». Nous l'avons jointe par téléphone à Toronto, la semaine dernière, afin de lui parler de sa carrière, du Fantôme... et de ses projets.

Elle dit tout d'abord que, même si elle vit à Toronto depuis dix ans, et qu'elle s'est bien intégrée à la troupe et à la ville, son vrai chez soi est toujours le Québec: elle a d'ailleurs acheté une maison dans la région de Québec, où elle se rend régulièrement, et va aussi visiter sa mère à Alma chaque fois qu'elle le peut. Et pour la première fois, un autre Québécois monte sur la même scène qu'elle à Toronto: René Simard, qui pendant deux mois, joue le rôle du Fantôme lui-même. «Non seulement il joue et chante très bien, mais le courant passe entre nous deux, nous allons parfois manger ensemble et nous parlons beaucoup du Québec», dit-elle. Après René Simard, il y aura Paul Stanley et Jeff Hislock pendant deux mois chacun, et ensuite, le rideau tombera sur «The Phantom of the Opera», production de Live Entertainment, qui a connu un succès phénoménal. Pourquoi la production cessera-t-elle? Lyse Guérin n'en sait rien, mais

ce n'est certes pas faute de spectateurs.

Le théâtre torontois Pantages est toujours plein, et partout en tournée, ils ont joué devant des salles comblées, où les billets étaient vendus plusieurs mois d'avance. «Il y a quelque chose de magique dans ce spectacle, la musique d'Andrew Lloyd Weber est superbe, et l'histoire de cet homme défiguré, malheureux et amoureux touche les gens», dit-elle. Elle nous a d'ailleurs fait parvenir un exemplaire du programme, où son nom figure en bonne place, et où le texte biographique à son sujet fait état de ses prestations au Québec, en Europe, et au Saguenay-Lac-Saint-Jean.

Chaque jour, 150 personnes travaillent pour présenter cette méga-production. «Les costumes sont magnifiques», dit Lyse Guérin qui a jusqu'à maintenant participé à près de 2500 représentations de ce spectacle, au Pantages Theatre et en tournée. «Le Fantôme de l'opéra» est le show qui a tenu l'affiche le plus longtemps dans toute l'histoire du théâtre canadien, et on estime que la vente de billets, pour Toronto et la tournée, a rapporté 562 millions \$.

Lyse Guérin y tient donc le rôle de Carlotta, la diva de l'Opéra de Paris que le Fantôme, un homme défiguré qui vit dans les coulisses du théâtre parisien, voudrait évincer au profit de celle qu'il aime, la jeune Christine. C'est un rôle très important, et très exigeant, dit Lyse Guérin, autant musicalement, avec ses 13 contre-do qui lui permettent de faire valoir sa voix et sa technique de soprano colorature lyrique, que physiquement car la diva est pleine d'énergie: excentrique et extravertie, elle ne se laisse pas marcher sur les pieds malgré les «malheurs» que fait pleuvoir sur elle le Fantôme pour la convaincre de quitter la place. Pas étonnant donc que les gens de la production aient surnommé la soprano jeannoise «la joie de vivre».



denise

elletier

Lyse Guérin ne prévoyait pas du tout faire carrière dans un «musical». Elle avait suivi des cours de chant privés à Alma, puis au Conservatoire de Québec, et ensuite entamé une carrière classique, québécoise et internationale. Alors qu'elle chantait «la Bohème», sa répétitrice lui fit savoir qu'il y aurait des auditions à Montréal pour «le Fantôme...» et lui conseilla de s'y présenter, car le rôle de Carlotta lui irait fort bien. Après deux auditions à Montréal et une à Toronto, elle a été immédiatement choisie. Pour son talent musical, bien entendu, mais aussi parce qu'elle avait un avantage sur les candidates anglophones: son accent français, qui pouvait passer pour l'accent italien de la diva Carlotta Giudicelli! En réalité, elle ne parlait pas du tout anglais: «Au début, c'était terrible, on répétait tous les jours, on ne recevait les scènes qu'une journée et demie d'avance alors je devais travailler à la fois pour chanter et pour comprendre les indications qu'on me donnait», dit-elle. C'était cependant une grande chance: «J'ai pu gagner ma vie, vivre de mon art, élever mes deux filles, apprendre l'anglais et aussi partir en tournée à Vancouver, à Hawaï et en Alaska avec le spectacle pendant trois ans». Au début, elle était de toutes les représentations, huit par semaine, mais aujourd'hui, comme les trois autres interprètes principaux, elle peut se limiter à six, car il y a des artistes remplaçants.

Pendant toute cette période, Lyse Guérin a continué à étudier, tout en acceptant d'autres engagements quand c'était possible. Elle a même chanté au Saguenay, dans «Carmen» présenté par l'Orchestre symphonique régional il y a deux ans, et lors de l'hommage rendu par la SARL à Normand Laprise, l'an dernier. Après le Fantôme, elle compte d'ailleurs s'occuper de nouveau de sa carrière, aux États-Unis et en Europe, où elle se propose d'effectuer une tournée d'auditions.

Anciens danseurs de la compagnie O Vertigo

Mireille et Sylvain gardent de bons souvenirs

par Isabelle Labrie

CHICOUTIMI (IL) - Deux anciens danseurs de la compagnie O Vertigo étaient dans la région mardi dernier pour donner des ateliers à des étudiants en danse et en théâtre. Ils ont également profité de leur séjour pour faire la promotion du spectacle «En Dedans», que O Vertigo présentera le 29 avril à l'auditorium Dufour.

Mireille Leblanc et Sylvain Lafortune faisaient partie jusqu'à tout récemment de la compagnie O Vertigo, mais ils ont tous les deux décidé de quitter pour des raisons différentes, mais reliés à leur vie personnelle. «Après plus de dix ans, je sentais qu'il était temps que je passe à autre chose», explique Mireille Leblanc.

Les deux interprètes ont peut-être quitté O Vertigo, mais ils gardent d'excellents souvenirs des spectacles qu'ils ont donnés durant ces années et surtout, de la chorégraphie Ginette Laurin.

«Ginette est une femme avec qui il est très agréable de travailler. Elle respecte beaucoup ses danseurs et elle n'a pas un rapport d'autorité avec



ATELIERS - Mireille Leblanc et Sylvain Lafortune, deux anciens interprètes de la compagnie O Vertigo, sont venus présenter des ateliers dans le cadre du projet «Pour remettre la danse sur les routes du Québec».

(Photo Sylvain Dufour)

ceux-ci. Tout se fait naturellement», explique Mme Leblanc.

Même son de cloche chez Sylvain Lafortune: «Elle a engagé un répétiteur qui fait

la police et qui lui rappelle qu'il est temps de se remettre au travail».

Style

Les deux danseurs qualifient tous les deux de lumi-

neux le spectacle «En Dedans» de O Vertigo. Selon eux, c'est de l'art moderne mais sans thématique. C'est de la danse à l'état pur, qui fait appel à la fluidité du mouve-

ment. «C'est l'atmosphère davantage que le symbolisme qui est mis en évidence. Ginette Laurin a travaillé à faire sortir notre sourire intérieur et à le rendre au public», affirme M. Lafortune.

Mireille Leblanc renchérit en expliquant que cette même pureté se retrouve dans les couleurs, les costumes et les décors: «Le public ressent une sensation de douceur, grâce aux robes transparentes, aux couleurs de sable qui sont chaudes et froides en même temps. La scène est dénudée avec des murs pleins de lumière. C'est très intime».

Ateliers

Mireille Leblanc et Sylvain Lafortune donnent des ateliers dans le cadre du projet «Pour remettre la danse sur les routes du Québec», mis de l'avant par le regroupement québécois de la danse. Durant deux jours, ils ont rencontré des étudiants en théâtre et en danse, pour leur montrer des techniques et des façons de bouger, en fonction de la formation qu'ils ont eux-mêmes reçue, le ballet dans le cas de Sylvain Lafortune et le moderne pour Mireille Leblanc.

Spectacles du 18 au 25 avril 1999

Jour	Titre/ Artiste	Ville	Auteur/ Réalisateur	Producteur/ Compagnie/Pays	Catégorie/ Contenu	Artiste(s) Comédiens	Salle	Heure	Tél.	Prix	Remarques
Dimanche 18	Un monde en Fête	Chicoutimi		école de danse Les Farandoles	danses du monde	600 élèves, 3 ans à adultes	auditorium Dufour	13h00	549-3910	13\$	
	Récital annuel	Chicoutimi		école de musique et solfège Chicoutimi	musique et lancement CD	élèves, prod: André Tremblay	La Saguenéenne	14h00	698-2134		
	Le temps de la boîte à lunch est passé	Jonquière	Marielle Brown	La Rubrique m.sc. B.Lagrandeur	drame social	Esther Jones, Yves Larouche	Pierrette-Gaudreault	15h00	542-5521	17\$	prix spécial groupes, étud.
	Laurence Jalbert	Jonquière	Laurence Jalbert	Producson	chanson pop en français	Laurence Jalbert et musiciens	François-Brassard	20h00	547-0944	28\$ 21\$	
Lundi 19	Il faut sauver le soldat Ryan	Jonquière (ciné-club)	Steven Spielberg	Étas-Unis	drame de guerre	Tom Hankws	François-Brassard	20h00	547-2191 #264	3.50\$	
	La ballade des planches	Jonquière	Jean-Paul Alègre	Cégep de Jonquière	comédie	troupe Les Deux par quatre du Cégep	Côté-Cour	20h00	542-1376	5\$	
Mardi 20	Broue	Chicoutimi	équipe d'humoristes	Théâtre du Saguenay	humour	Marc Messier, Mich. Côté, Mich. Gauthier	auditorium Dufour	20h00	549-3910	40\$	complet
	La ballade des planches	Jonquière	Jean-Paul Alègre	Cégep de Jonquière	comédie	troupe Les Deux par quatre du Cégep	Côté-Cour	20h00	542-1376	5\$	
Mercredi 21	Broue	Chicoutimi	équipe d'humoristes	Théâtre du Saguenay	humour	Marc Messier, Mich. Côté, Mich. Gauthier	auditorium Dufour	20h00	549-3910	40\$	complet
	Concert du Conservatoire	Chicoutimi	Mozart, Bach, Somers...	Conservatoire	violon, orgue, percussion	Tristan Lemieux, Isab. Chrétien, Phil. Bégin	Conservatoire	20h00	698-3505	gratuit	
Jeudi 22	Le temps de la boîte à lunch est passé	Jonquière	Marielle Brown	La Rubrique m.sc. B.Lagrandeur	drame social	Esther Jones, Yves Larouche	Pierrette-Gaudreault	20h00	542-5521	17\$	prix spécial groupes, étud.
	Pierre et Marie... et le démon	Roberval	Michel Marc Bouchard	théâtre Mic-Mac	comédie	m.sc: Francine Joncas, Clod Corneau, CGagnon	salle du Mic-Mac	20h00	275-1778	15\$	
Vendredi 23	Héros de mon enfance Miroir	Chicoutimi	Mich.Tremblay Réal Fortin	atelier de théâtre L'Eau vive	conte, drame	élèves de 12-14 ans	Le Ménestrel	19h30	698-3895	5\$ 3\$	
	Le temps de la boîte à lunch est passé	Jonquière	Marielle Brown	La Rubrique m.sc. B.Lagrandeur	drame social	Esther Jones, Yves Larouche	Pierrette-Gaudreault	20h00	542-5521	17\$	prix spécial groupes, étud.
	Pierre et Marie... et le démon	Roberval	Michel Marc Bouchard	théâtre Mic-Mac	comédie	m.sc: Francine Joncas, Clod Corneau, CGagnon	salle du Mic-Mac	20h00	275-1778	15\$	
	Renée Claude «Moi c'est Clémence...»	Jonquière	Clémence Desrochers	Côté-Cour	chansons de Cl. Renée Claude		Côté Cour	20h30	542-1376	23\$	
Samedi 24	Carmina Burana	Chicoutimi	Carl Orff	Orch. symphonique du SLSJ	chant classique		auditorium Dufour	20h00			
	Le temps de la boîte à lunch est passé	Jonquière	Marielle Brown	La Rubrique m.sc. B.Lagrandeur	drame social	Esther Jones, Yves Larouche	Pierrette-Gaudreault	20h00	542-5521	17\$	prix spécial groupes, étud.
	Pierre et Marie... et le démon	Roberval	Michel Marc Bouchard	théâtre Mic-Mac	comédie	m.sc: Francine Joncas, Clod Corneau, CGagnon	salle du Mic-Mac	20h00	275-1778	15\$	
Dimanche 25	Prisme culturel	Jonquière		Prisme culturel	gala de fin d'année	élèves et compagnie de danse	François-Brassard	10h00 14h00	695-0453	8\$ 5\$	
	Le temps de la boîte à lunch est passé	Jonquière	Marielle Brown	La Rubrique m.sc. B.Lagrandeur	drame social	Esther Jones, Yves Larouche	Pierrette-Gaudreault	15h00	542-5521	17\$	prix spécial groupes, étud.

À la salle François-Brassard

Marie-Ève rendra hommage Ginette Reno

par Denise Pelletier

JONQUIÈRE(DP) - Les chansons de Ginette Reno, de toutes les époques de sa carrière, en une seule soirée, sur une même scène: elles ne seront pas chantées par «la chanteuse» elle-même, mais par une toute jeune fille, Marie-Eve Otis Munger, de Jonquières. Celle-ci a en effet décidé de monter un spectacle intitulé «Hommage à Ginette Reno», qui sera présenté le samedi 15 mai à la salle François-Brassard.

Ce sera son premier grand spectacle solo, mais à 17 ans, Marie-Eve Otis possède déjà une grande expérience musicale. Elle fait partie depuis l'âge de cinq ans de la chorale Jeunesse en chœur, fondée par sa mère Gisèle Munger, elle a étudié le piano et le chant, elle a chanté et joué en diverses circonstances, dans des mariages, des fêtes, des concours. En février dernier, elle obtenait la médaille d'or du concours Opti-Jeunesse en chanson. Depuis un mois, elle s'est jointe à l'équipe de Québec Issime, comme habilleuse, et aussi choriste pour une chanson.

Elle a donc décidé de présenter, en guise de projet artistique de fin de secondaire V au programme d'Éducation internationale, un spectacle hommage à Ginette Reno. «J'ai un peu le même registre de voix qu'elle, et je trouve que c'est une artiste de grande qualité», dit la jeune fille qui est allée entendre Ginette Reno lors de son passage à Chicoutimi, en



RENCONTRE - Lors du passage de Ginette Reno à Chicoutimi, Marie-Eve Otis Munger est allée la rencontrer après le spectacle.

mars dernier. Après le spectacle, elle est allée rencontrer l'artiste et l'a invitée à assister à sa prestation du 15 mai. «Elle n'a rien promis, mais elle m'a assurée que si c'était possible, elle viendrait», dit-elle.

Une fois le projet accepté, Marie-Eve a entrepris des recherches, dans les livres, à la discothèque de CBJ, sur Internet, pour trouver tout ce qui concerne Ginette Reno. Parmi les centaines de chansons qu'elle a trouvées, elle en a choisi 24, dont la toute première enregistrée par Ginette Reno en 1961, qui s'intitulait «J'aime Guy». Elle a aussi choisi, entre autres «Du bleu, du bleu», «Croissant de soleil», «Je ne suis qu'une chanson» et «L'Essentiel». Il n'y aura pas

seulement des chansons, mais aussi création d'atmosphères grâce à des sketches et à une narration évoquant la vie et les différentes facettes du talent de Ginette Reno. «Ce n'est pas une imitation, mais un hommage que je veux lui rendre», dit-elle, ajoutant qu'elle souhaite présenter un spectacle de qualité professionnelle.

Pour mener à bien cet énorme projet, la jeune musicienne s'est entourée d'une solide équipe: Mathieu Dumont à la direction musicale, Charles Asselin à la mise en scène, avec la participation de cinq musiciens et de plusieurs choristes. Elle a obtenu l'appui de l'École internationale, une subvention du programme Expression culturelle jeunes-



HOMMAGE - Marie-Eve Otis Munger présentera un spectacle «Hommage à Ginette Reno», le samedi 15 mai à la salle François-Brassard

(Photo Jeannot Lévesque)

se et a recruté des commanditaires.

L'an prochain, Marie-Eve Otis Munger ira étudier au Cégep d'Alma, en musique bien entendu, soit en chant et piano jazz. Si elle apprécie particulièrement la musique québécoise, si son choix s'est pour cette fois porté sur le répertoire de Ginette Reno, la jeune musicienne aime aussi

... toute la musique: jazz, classique, blues. Elle joue également de la guitare et pense peut-être composer un jour: bref, elle attendra quelques années avant d'orienter son choix musical vers un champ particulier. Mais une chose est sûre, la musique occupera toujours une place essentielle dans la vie de Marie-Eve Otis Munger.

Quasimodo dans Notre-Dame-de-Paris

Mario Pelchat remplacera Garou

par Roger Tremblay

MONTREAL (RT) - Quand Luc Plamondon a révélé que Mario Pelchat allait remplacer Garou dans Notre-Dame-de-Paris, le principal intéressé et sa famille le savaient depuis les Fêtes. Sauf qu'ils étaient tenus au plus grand secret et même encore aujourd'hui, Coscient, qui produit la version québécoise de ce grand spectacle, impose le silence à l'artiste originaire de Dolbeau.

«Malheureusement, je ne peux rien dire ni accorder d'entrevues à ce sujet malgré les demandes répétées des médias. Coscient veut que la conférence de presse révélant les grandes lignes de la distribution québécoise soit faite avant de nous autoriser à parler. Je pense que même si cette conférence n'a pas lieu (les révélations de Plamondon à Patrice L'Écuyer auraient fait avorter cette conférence), on nous demande de garder le silence ou de respecter l'embargo», explique Pelchat au cours d'un entretien téléphonique.

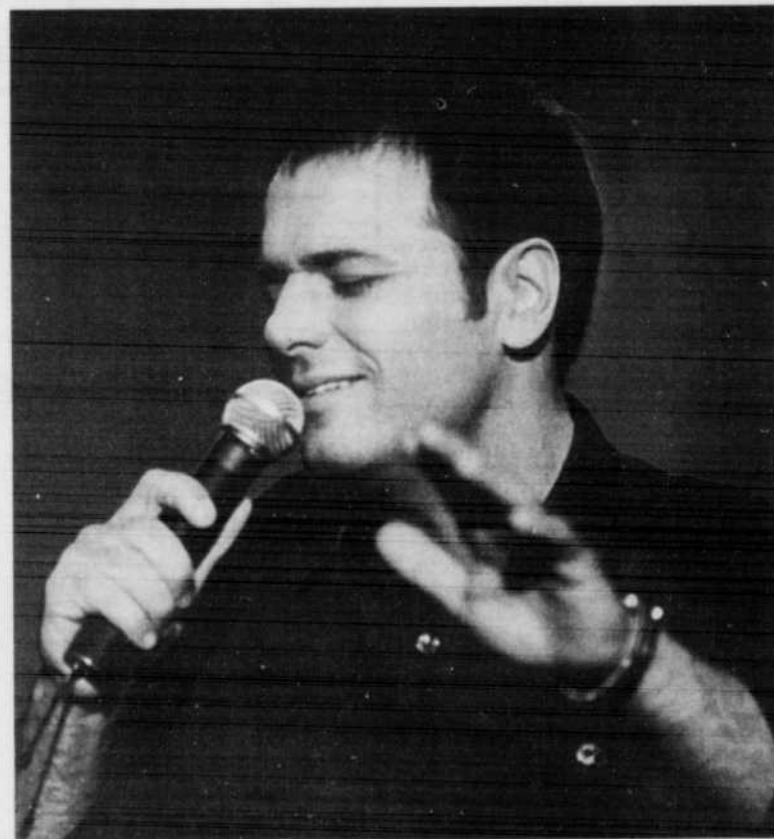
Cependant, sa mère nous confirmait cette semaine que depuis les Fêtes, elle savait que son fils allait remplacer Garou au Québec. «Mario avait passé une audition en même temps que Garou pour le spectacle à Paris. Mais au même moment il a obtenu le premier rôle dans l'opéra de Robert Hossein sur la vie de Picasso. «La vie en bleu». Il a opté pour Picasso. Toute la famille est fière de lui. J'ai assisté à son spectacle à quatre reprises et c'était extraordinaire», dit-elle.

Picasso, un opéra différent
Si Pelchat ne peut parler de son nouveau rôle dans Notre-Dame-de-Paris, il peut tout se permettre dans Picasso: «Ce fut pour moi une formidable expérience. Tout a bien fonctionné, car au départ j'aimais beaucoup le peintre et maintenant, je le connais un peu plus. Et je me suis fait un grand ami en Robert Hossein. Nous avons joué cette pièce à 120 reprises et nous ne nous adressons pas au même public que Notre-Dame de Paris. Ce qui ne nous a pas empêchés de jouer à guichets fermés à chaque fois. On

ne peut pas comparer les deux opéras. Picasso, c'est du classique et c'est une autre affaire que l'opéra de Plamondon. Notre-Dame-de-Paris a vu ses chansons jouer à la radio bien avant sa présentation sur scène alors que ce ne fut pas le cas pour Picasso», raconte Pelchat.

Ce dernier dit ne pas regretter cette expérience qui lui a permis de jouer en France et à Monaco. «Ce fut un succès sur toute la ligne mais j'ignore si cet opéra sera présenté au Québec un jour. Hossein n'a jamais pris l'avion, il en a une peur bleue et il concentre ses énergies en Europe. Surtout que présentement je ne pourrais pas rejouer Picasso en raison de mes engagements quoiqu'il serait toujours possible de dénicher un autre chanteur pour incarner ce rôle», dit-il en conclusion.

Mario Pelchat ne prévoit pas de visite dans la région à court terme puisque le travail ne manque pas dans la Métropole. Il nous a cependant promis de nous reparler d'ici à un mois à propos de son nouveau rôle dans Notre-Dame-de-Paris.



Mario Pelchat remplacera Garou dans le rôle de Quasimodo dans Notre-Dame-de-Paris.

Gilles Morissette, maître des fibres de papier

ALMA (PET) - La galerie de l'Atelier d'estampe Sagamie d'Alma expose actuellement quatre oeuvres de l'artiste Gilles Morissette. Ce dernier a aussi passé la dernière semaine dans les locaux de cette organisation almatoise, à titre d'invité en résidence, pour réaliser un livre d'artiste.

Sur les murs ceinturant l'atelier, on peut voir quatre réalisations, des créations à deux plans de présentation. La première, réalisée à l'atelier de l'artiste, est installée de manière à faire corps avec le mur blanc. Au premier abord, le regard éloigné révèle de grandes formes parfois allongées, suggérant la forme de cartes géographiques; orientées vers le haut elles suggèrent un mouvement ascensionnel. L'artiste fait le lien avec la représentation en spirale d'une tornade qui va toucher un point, sur terre.

À l'avant-plan, un petit carré de papier fixé à quelques pouces du mur reprend la nature esthétique de base, avec une approche différente. «Ça fait un peu un microcosme et un macrocosme», souligne Morissette. Il parle de juxtapositions et d'intégration entre les deux types d'espace. «La grande superficie fait référence à l'idée de vaste espace géographique que peuvent présenter les continents et la planète, tandis que le petit carré de papier peut représenter l'univers, le cosmos...», explique l'artiste. Un petit carré tout noir, à l'extrémité droite et en bas du carré de papier, symbolise l'être humain sur terre et dans l'univers; la forme géométrique contraste volontairement avec l'ensemble, pour symboliser l'intervention de l'être humain. Morissette s'explique ainsi: «Ce carré est une forme construite par lui, tandis que le reste est plus représentatif de l'univers, de la nature...»

Depuis plusieurs années, Morissette fait de son travail un moyen de questionner la relation entre l'être et l'espace dans lequel il existe. «Ça a été une approche graduelle, sur une période de 10 à 15 ans; ce que je présente en fait partie», mentionne-t-il aussi, en entrevue.

Un travail d'artisan

Avec les années, Gilles Morissette a développé une expertise utilisant à la base des fibres de papier. Son travail exposé à l'Atelier d'estampe Sagamie part d'une utilisation de fibres, avant qu'elles deviennent du papier. Selon ce dont il a besoin, il utilise des fibres de lin ou surtout de coton (retailles de denim/i.e. tissu de jeans) provenant de tissus récupérés



LIVRE ET EXPOSITION - Gilles Morissette vient de passer une semaine à l'Atelier d'estampe Sagamie. On peut encore voir, jusqu'au 30 avril, trois de ses oeuvres réalisées spécialement en fonction de la disposition des murs de l'atelier.

(Photo Steeve Tremblay)

et déchiétés. Il se procure la pâte qui en résulte et la pigmente lui-même, afin d'obtenir le type de noir précis qu'il recherche. Après l'avoir mise dans un mélangeur, il y intègre les produits lui donnant la pigmentation recherchée; il enlève l'eau de cette pâte et y ajoute les différentes colles de nature à produire la consistance voulue. Il dépose le tout dans un genre ce cône doublé d'un compresseur, afin de projeter les fibres sur les plastiques. C'est quand il souffle cette substance sur d'immenses plastiques que la superposition des particules vient à former une pellicule de papier à l'aspect granulé. L'intensité de la distribution des pigments ainsi soufflés détermine le contraste plus ou moins foncé, en fonction des choix artistiques de Morissette.

Quand l'exposition prendra fin, Morissette ne pourra enlever ses créations collées aux murs sans les détruire. Il consi-

dère l'aspect éphémère de sa création comme la vie, dont la seule constante est le changement: «Les choses évoluent, changent... Pas une oeuvre d'art n'est éternelle; tout finit pas se dégrader. C'est un peu comme la relation entre l'être et l'espace: c'est l'évolution et le changement continu depuis le début des temps... Ça fait partie de l'existence que les choses changent, certaines étant plus éphémères et d'autres plus durables...»

Morissette est l'un des artistes retenus pour la prochaine édition de la Biennale du dessin, de l'estampe et du papier-matière d'Alma. Les gens qui verront son actuelle exposition puis sa création retenue pour la Biennale y verront un lien, un style caractéristique, bien que la création de cette dernière soit antérieure.

Le livre d'artiste

La semaine dernière, Morissette a complété la réalisation du livre d'artiste «Zones inter-

médiaires». Cette création s'inspire d'une performance sur le chaos et le rythme qu'il a réalisée avec sa fille percussionniste Bara Héon-Morissette, à la Fondation DANAÉ, à Jarnac, en France, à l'été 1998.

Le texte accompagnant cet ouvrage est écrit en collaboration par Gilles Deleuze et Félix Guattari et fera partie intégrante de la création plastique. Le père et sa fille avaient développé la performance autour de ce texte. Gilles Morissette utilise la sérigraphie «comme médium d'impression et l'infographie comme moyen de numériser et transformer des images de départ originant du constat vidéographique de cette performance».

Gilles Morissette est diplômé de l'université de Paris. Il détient un doctorat en esthétique sciences et technologies des arts ainsi qu'une maîtrise en arts plastiques, multimédias de l'Université Concordia. Il présente ses oeuvres en solo au centre d'exposition Expression de Saint-Hyacinthe, au centre Occurrence de Montréal et à l'ambassade du Canada à Tokyo. Il participe aussi à de nombreuses expositions de groupe dont la Biennale d'Alma. Il compte des oeuvres au sein des collections suivantes: Banque d'oeuvres d'art du Canada, de l'Université de l'Alberta et du Musée régional de la Côte-Nord.

Morissette habite Montréal.

mais ses parents (Colombe Gobeil et Ovila Morissette) sont natifs d'Alma. Il est né au Nord de l'Alberta (Peace River/Rivière-la-Paix), où ont vécu pendant longtemps ses parents originaires d'Alma. Son père habite maintenant une maison de retraite de Delisle.

Gilles Morissette a gardé des liens avec le Lac-Saint-Jean, quand la famille revenait de temps à autre revoir la parenté. Le pont avec le milieu culturel almatois s'est fait initialement avec sa campagne de vie qui connaissait Langage Plus; la galerie lui avait ouvert ses murs pour sa première exposition en solo, il y a 15 ans environ. Il projette un séjour artistique en France, cet été. À la fin du mois, il exposera avec deux autres artistes, au Centre culturel de Baie-Saint-Paul.

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE

CINÉMA IMPÉRIAL
1120, Boul. TALBOT, CHICOUTIMI
SON DIGITAL

INFO-HORAIRE: 549-9022
SEMAINE DU 16 au 22 AVRIL

LE DERNIER SOUFFLE (13+) LUC PICARD
SAM. & DIM.: 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35
TOUS LES SOIRS: 7:05 - 9:35

LA MATRICE (13+) KEANU REEVES
SAM. & DIM.: 12:45 - 3:45 - 7:00 - 9:35
TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:35

10 CHOSES QUE JE DÉTESTE DE TOI (G)
SAM. & DIM.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
TOUS LES SOIRS: 7:15 - 9:15

DOUBLEMENT VÔTRE (G) JACKIE CHAN
SAM. & DIM.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
TOUS LES SOIRS: 7:30 - 9:30

MARDI-MERCREDI 4,50 \$
sauf jours fériés

10 CHOSES QUE JE DÉTESTE DE TOI

Comment te dire mon aversion? Laisse-moi te la dire de mille façons.



v.f. de «10 THINGS I HATE ABOUT YOU»

CINÉMA JONQUIÈRE
2445 ST-DOMINIQUE

LA MATRICE (13+) KEANU REEVES
SAM. & DIM.: 12:45 - 3:45 - 7:00 - 9:35
TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:35

UN BAISER, ENFIN! (G) DREW BARRYMORE
SAM. & DIM.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:30

MATINÉES SAM. & DIM. 4,50 \$
(AVANT 1800) sauf jours fériés

LUC PICARD
LES FILMS VISION & PRODUCTIONS

LE DERNIER SOUFFLE
UN FILM DE RICHARD CIUPKA

JULIEN POULIN • SERGE HOUDE • MICHEL GOYETTE
LINDA SINGER • LORNE BRASS

«...coup de maître...»
- Le Journal de Montréal

«Note parfaite pour le scénario.»
- Le Grand Journal, T.Q.S.

«Captivant du début à la fin.»
- Salut Bonjour, T.V.A.

À L'AFFICHE! COMPLEXE J. GAGNON ALMA CINÉ-ENTREPRISE IMPÉRIAL CHICOUTIMI CHAPLIN ROBERVAL

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

LA COMÉDIE NUMÉRO 1 AU CANADA!

«Un triomphe!»
Joshua Foreman, New York Post

UN BAISER, ENFIN!

(version française de Never Been Kissed)

À L'AFFICHE! CINÉ-ENTREPRISE JONQUIÈRE COMPLEXE J. GAGNON ALMA

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL SON DIGITAL

Prenez un livre et partez... au Mexique

Concours du 15 mars au 23 avril 1999

Voyagez de la bibliothèque à la plage

progrès dimanche

LES BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES Saguenay - Lac-Saint-Jean

COMPLEXE J. GAGNON ALMA
100 ST-JOSEPH SUD 668-0141

LA MATRICE (13+ violence)
Dim.: 12h45 - 15h25 - 18h45 - 21h25
Lun. au Jeu.: 18h45 - 21h25

UN BAISER, ENFIN! (G)
Dim.: 13h10 - 15h30 - 19h10 - 21h30
Lun. au Jeu.: 19h10 - 21h30

DOUBLEMENT VÔTRE (G)
Dim.: 13h20 - 15h30 - 19h20 - 21h30
Lun. au Jeu.: 19h20 - 21h30

LE DERNIER SOUFFLE (13+)
Dim.: 13h15 - 15h30 - 19h15 - 21h45
Lun. au Jeu.: 19h15 - 21h45

Visitez notre site internet: <http://www.cinema.ca>

Le quatuor Alcan charme et éblouit

par Denise Pelletier

JONQUIÈRE(DP) - Pour le dernier concert de sa série musicale de chambre, l'Orchestre symphonique régional avait mis au programme le quatuor Alcan, «son» quatuor Alcan qui a encore une fois charmé et ébloui par sa technique, sa qualité de timbre et son jeu d'ensemble. C'était mardi, à l'église baptiste évangéliste du secteur Arvida, petite salle à l'acoustique extraordinaire, qui était d'ailleurs remplie par plus d'une centaine de mélomanes.

Au programme, trois oeuvres majeures du répertoire: le quatuor numéro 5 de Joseph Haydn dit «L'Alouette», le numéro un de Schubert, «Rosamonde», et celui de Smetana dit «De ma vie». Comme ils en ont pris l'habitude, les membres du quatuor ont présenté les oeuvres avant de les jouer, ceci afin de favoriser la prise de contact et d'aider le public à mieux apprécier les oeuvres jouées. Dans leur jeu, ils ont montré leur capacité à s'adapter à différents styles, du très classique Haydn aux accents folkloriques et tziganes de Smetana, où l'archet écrase les cordes plutôt que de glisser sur elles, en passant par le lyrisme tourmenté de Schubert.

Par ailleurs, nous avons pu y apprendre quelques nouvelles concernant le quatuor Alcan, qui fête ses dix ans cette année. Il sera par exemple au Grand Théâtre pour l'inauguration de saison 2000 du Club musical de Québec, qui habituellement fait plutôt venir des artistes internationaux de l'étranger pour ces concerts. Entre autres, le quatuor Alcan jouera le quintette de Brahms pour piano et cordes avec le pianiste André Laplante.

Le plus récent disque du quatuor avec Analekta, lancé à l'automne 1998, et consacré à deux quatuors de Schubert, a été

louangé par la critique. Le prochain enregistrement, sur la même étiquette, pourrait bien se faire avec le guitariste Alvaro Pierri. Par ailleurs, le quatuor endisque, sur étiquette UMUS de l'Université de Montréal, des oeuvres actuelles: il gravera donc bientôt, avec l'équipe de Radio-Canada à Chicoutimi, trois quatuors d'André Prévost.

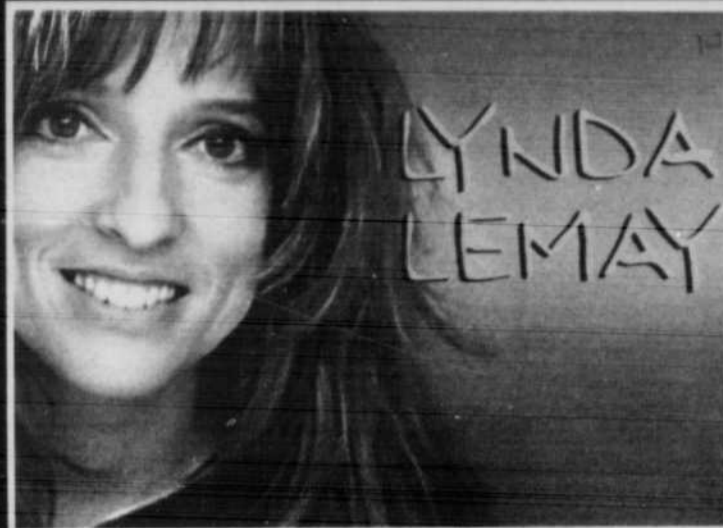
En outre, le quatuor Alcan participera au Festival international des quatuors à cordes, appelé Les Cordes du Futur, à Ottawa du 3 au 8 mai. Il y fera notamment la création d'un nouveau quatuor de Kelly Mary Murphy, compositrice albertaine qui vit maintenant à Washington: c'est elle qui leur a demandé d'interpréter son oeuvre, car elle avait été emballée par la façon dont ils ont joué une de ses précédentes oeuvres, le quatuor «This is My Voice», inspiré par un poème de Leonard Cohen. Ils ont joué cette oeuvre à Washington, en présence de la compositrice, mais aussi à Jonquièrre, Sherbrooke et Montréal. Lors de leur participation au Festival d'Ottawa, ils joueront également le quintette de Chostakovitch, avec le pianiste André Laplante.

Le samedi 8 mai au Côté-Cour, les quatre musiciens, Brett Molzan, Nathalie Camus, Luc Beauchemin et David Ellis présenteront le dernier de leurs six concerts consacrés à l'intégrale des quatuors de Beethoven. L'an prochain, ils effectueront une tournée afin de présenter dans différentes villes du Québec ces six concerts, qui seront alors captés par Radio-Canada et diffusés en une seule semaine. Enfin, l'été prochain, le quatuor participera pour la deuxième année à l'événement Music in the Vineyards, donnant des concerts avec plusieurs musiciens de haut calibre sur le site même des vignobles de la vallée de Napa, en Californie.

AA
Auditorium d'Alma



LE THÉÂTRE
DU SAGUENAY
À L'AUDITORIUM
DUFOUR



LYNDA
LEMAY

CHICOUTIMI

Le mardi
27 avril 1999
à 20 h à
l'Auditorium Dufour



o VERTIGO
en Dedans

CHORÉGRAPHE
GINETTE LAURIN

CHICOUTIMI

Le jeudi
29 avril 1999
à 20 h à
l'Auditorium Dufour

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture
et des Communications



The Cultural Council of
the Saguenay Region
1000 101^e St. East
Chicoutimi, QC
H9A 1A1



K
A
R
E
N
Y
O
N
G

Avec les
musiciens
Charles
Papasoss

S
E
X
T
E
T

CHICOUTIMI

Le vendredi
30 avril 1999
à 20 h à
l'Auditorium Dufour



AA
Auditorium d'Alma

Le club
Tae-Kwon-Do
d'Alma
présente
les ballets
folkloriques
**MEXICO-
MAGICO**
le vendredi
23 avril
à 20 h à
l'Auditorium
d'Alma

MEXICO-MAGICO
© de Montréal

VISA

BILLET EN VENTE



À L'AUDITORIUM ALMA ET
AUPRÈS DES MEMBRES DU CLUB

415717



669-5135 • RÉSERVATECH • 549-3910



Vous pouvez aussi obtenir vos billets aux endroits suivants:

Alma: • Pharmacie Brunet
• Tabagie Gai-Lon-La
Jonquièrre: • Dépanneur du Pont

Chicoutimi: • Centre Georges-Vézina
• Archambault Musique
• La Pulperie
• L'Étoile du Nord
• Bureau touristique
de Chicoutimi



Ministère de la Culture
et des Communications
du Québec



Ville de
Chicoutimi

416460

Une saison en dents de scie

par Paul-Émile Thériault

ALMA (PET) - La saison qui s'achève, à l'Auditorium d'Alma, s'est déroulée en dents de scie, au plan des assistances. Telle est l'évaluation du régisseur culturel Marcel Guérin. La fréquentation et le bassin potentiel de la saison Automne 1998-hiver 1999, «une grosse saison», l'amènent à envisager une cure minceur pour la programmation débutant à l'automne.

«L'Auditorium affichait 37 activités. C'est probablement trop... Le milieu ne peut en supporter autant», analyse Guérin. Aussi, la programmation sera-t-elle plus modeste.

Cela ne signifie pas l'abandon de certains types de spectacles. Ainsi, on continuera la présentation de spectacles de musique classique, de théâtre, et autres, mais leur nombre diminuera. Même des formules gagnantes par le passé tendent à perdre de leur popularité. Ainsi, croit Marcel Guérin, «dix spectacles d'humour, c'est visiblement trop. Les assistances sont moins stables qu'avant, alors qu'un tel spectacle était synonyme de salles très bien remplies.» Le régisseur culturel analyse la situation avec la lorgnette sociale et en tenant compte de l'offre: «Il y a une offre accrue du produit "humour", alors que les gens ont moins d'argent dans leurs poches.»

De plus, même les chanteurs populaires connaissent une baisse de popularité, constate le responsable de la principale salle d'Alma. Malgré ses 800 sièges et la qualité du spectacle et de son récent disque, Michel Rivard n'a attiré que 300 personnes.

Tout de même, sept spectacles ont fait salle comble, mais pour le régisseur, c'est inférieur aux attentes, compte tenu de l'offre. En bref, du côté du volet chansons, des demi-salles quand on s'attendait à jouer à guichet fermé et d'autres plus difficiles à remplir. Ainsi, quelque 200 spectateurs ont assisté à la prestation de France d'Amour, et Isabelle Boulay sur qui on misait beaucoup, en a attiré 372, moins que la demi-salle.

Formule des forfaits

La dernière saison a aussi imposé une évidence: les gens du secteur Alma et Lac-Saint-Jean-Est n'ont pas développé l'engouement souhaité pour la formule leur permettant une

latitude accrue dans la composition de leur programmation personnelle de spectacles. «Les gens n'ont pas embarqué suffisamment pour que ça vaille la peine de la maintenir», en conclut Guérin. En plus, dit-il, puisque la formule permet une grande souplesse à la clientèle, elle est plus difficile à gérer, à la billetterie.

Tout ceci survient au moment où on est sur le point de signer une entente triennale de développement avec le ministère. Marcel Guérin parle de développer une stratégie de développement de marché en fonction de produits spécifiques. Il s'agit, dit-il, de cibler des spectateurs en particulier. Marcel Guérin pense, par exemple, à développer la présentation de produits pour les aînés, une catégorie de gens possédant plus de temps libre.

Encore deux spectacles

Après Laurence Jalbert vendredi soir, deux spectacles mettront un terme à la présente saison. Il s'agit de ceux de Corey Hart le dimanche 2 mai ainsi que de Michel Lauzière, le jeudi 6.



BASE- Régisseur culturel de ville d'Alma, Marcel Guérin parle d'un retour à une formule plus traditionnelle d'abonnements et à une offre de spectacles qui devra être moins forte, pour la prochaine saison.

(Photo Steeve Tremblay)

20^{ans}
LA RUBRIQUE

LE TEMPS DE LA BOÎTE À LUNCH EST PASSÉ

de Marielle Brown

Salle Pierrette Gaudreault du Mont Jacob
Du 15 avril au 2 mai 1999
(du jeudi au samedi à 20 h et le dimanche à 15 h)
Prix d'entrée: 17\$ (prix spéciaux pour étudiants, retraités et groupes)
Réservation: 542-5521

Mise en scène BENOÎT LAGRANDEUR, avec ESTHER JONES, YVES LAROCHE
Décors SERGE LAPIERRE, Costumes GUYLAINE RIVARD
Éclairages et son ALEXANDRE NADEAU, Coiffures BERNARD BRASSARD
Direction technique et de production SERGE POTVIN

414900

IG Groupe Investors
LES SERVICES INVESTORS LIMITÉE

présente

Carmina Burana

Avec l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean,
le Choeur symphonique, le chœur Ars Nova
et le chœur Amadeus
sous la direction du chef Jacques Clément.

Solistes:
Claudine Côté, soprano
Michel Desbiens, baryton
Matthew White, haute-contre

Au programme:
Carmina Burana de Carl Orff
et la création de l'Oraison pour chœur mixte et orchestre à cordes
de Marc Hyland en présence du compositeur.

Samedi, 24 avril, 20 h, Auditorium Dufour
Information et réservation
545-3409
Billets disponibles sur Réservatech

OS
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU SAGUENAY LAC-SAINT-JEAN

Captation **100.9** fm
chaîne culturelle
Radio-Canada



SPECTACLE-Corey Hart sera à l'Auditorium d'Alma le 2 mai.

«Le dernier souffle»

Un suspense bien ficelé et crédible

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI(DP) - Construction solide, suspense bien maintenu, rythme soutenu, ima-

et vidéo, il finit par se retrouver (en même temps que le FBI) sur la piste d'un énorme complot dont les artisans, comme on pouvait s'y attendre, occupent

N'en disons pas plus, car le plaisir essentiel que procure un film de ce genre, c'est la découverte de l'intrigue et de ses méandres. Mais ce plaisir ne

dans un contexte qui le rend crédible. Or c'est bien le cas ici, et c'est un peu surprenant vu le mélange entre les parties québécoise et américaine de l'histoire. Le film est très québécois, les comédiens d'ici ont leur accent bien caractéristique, tandis que les personnages américains et russes ont un léger accent exotique afin de maintenir la vraisemblance: bref les artisans du film ont déjoué toutes les embûches et sont parvenus à maintenir l'équilibre entre tous ces aspects.

Joanne Arseneau, qui n'a pas beaucoup d'expérience au cinéma mais qui a signé plusieurs séries télévisées, signe ici un scénario et des dialogues efficaces, de niveau fort profes-

sionnel. Les images et les prises de vue mettent bien en valeur les différentes atmosphères, reliées aux différents lieux où se déroule l'intrigue. Le seul point un peu faible, c'est la façon de présenter les relations entre parents et enfants. Entre Laurent et son père, ou entre Laurent et ses jeunes enfants: tout cela fait un peu convenu. Mais c'est néanmoins crédible, et on a vu bien pire, notamment dans plusieurs films américains.

«Le dernier souffle» est donc un polar québécois qui tire fort bien son épingle du jeu. On se laisse prendre à cette histoire habilement racontée, à ce film où, malgré le contexte, les scènes violentes sont plutôt rares et présentées avec retenue.



FILM - Luc Picard et Julien Poulin dans l'excellent film «Le dernier souffle», de Richard Ciupka.

ges et musiques pertinentes et de qualité: que demander de plus à un film policier? «Le dernier souffle», de Richard Ciupka, est un film qui possède toutes ces belles qualités, et en allant le voir, les amateurs de suspense sont assurés de passer quelques bons moments.

Ce film québécois dégage un léger parfum d'«Omertà», pas désagréable du tout, à cause de son sujet, bien sûr, mais aussi sans doute parce que le rôle principal y est joué par Luc Picard.

Celui-ci incarne un policier de la sûreté du Québec, Laurent Vaillancourt. Son frère Martin, jeune skinhead qui fréquente les milieux de la droite, est un jour retrouvé assassiné. Laurent part à la recherche du meurtrier, ce qui le conduit sur une piste semée d'embûches où il est piégé et doit défendre sa vie, tandis que sa femme lui annonce qu'elle le quitte pour emménager avec son coéquipier et ami.

Il va d'abord rencontrer son père (Julien Poulin), un ex-militant du FLQ, qui voyait Martin plus souvent que lui. Laurent est mis sur la piste d'un certain Hammer, qui vit en Arkansas, dans une petite ville nommée Nazareth. Là, les miliciens, paramilitaires et autres groupes d'extrême droite font la loi. Puis, deux hommes sont tués sous les yeux de Laurent, qui devient le suspect numéro un, surtout aux yeux du shérif local, un véritable pitbull qui ne veut pas lâcher son os.

Le policier québécois retrouve patiemment les indices, recherche les témoins, aidé par certaines personnes dont une enquêtrice du FBI et une amie de son frère, tandis que d'autres cherchent à lui mettre des bâtons dans les roues. Utilisant les photos, les cassettes audio

des postes importants dans la hiérarchie policière.

peut exister que si l'ensemble est bien ficelé et se présente

Un air de printemps

Concert orgue et violon
présenté par les Amis
de l'orgue du
Saguenay - Lac-Saint-Jean

«De la musique avant toute chose»
(Verlaine) pour célébrer un bel événement.
Offrez un billet de concert pour la fête des Mères!
Artistes invités:

	Robert Girard Organiste de renom	
-------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

Au programme:
G.F. Händel, Georg Muffat, J.S. Bach, Jules Massenet, W.A. Mozart

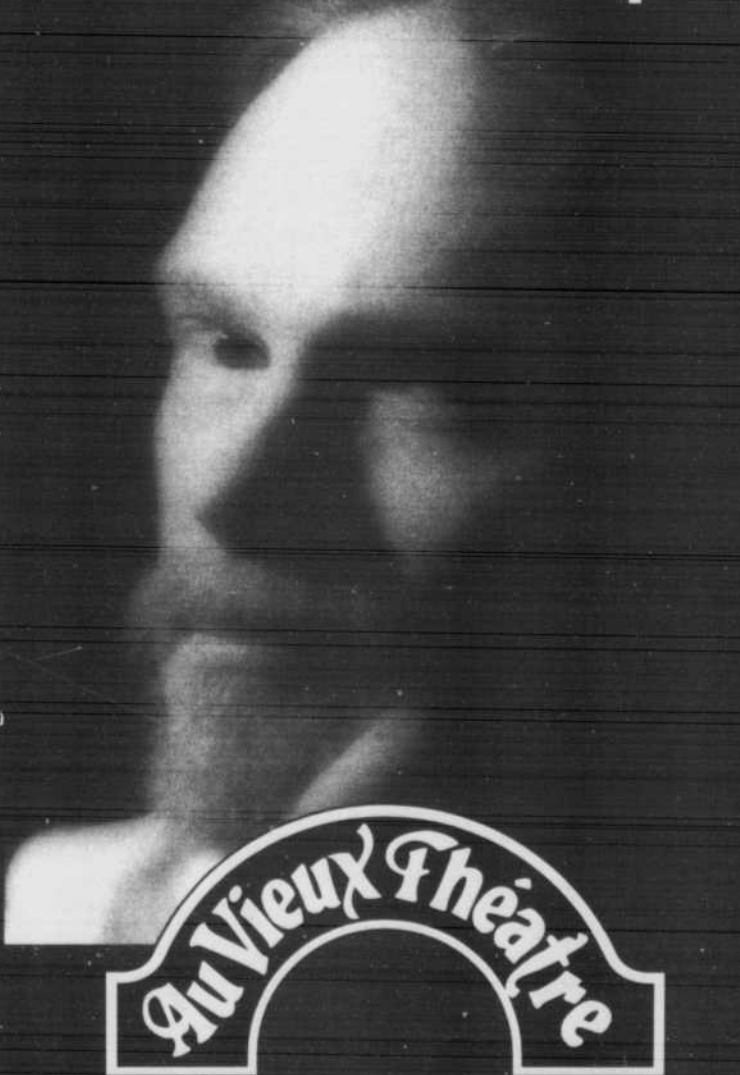
Mercredi 5 mai 1999, 19 h 30
Chapelle des Antoniennes, 927, rue Jacques-Cartier Est, Chicoutimi
Entrée: 15 \$ ou abonnement des Amis de l'orgue

Billets chez les dépositaires suivants:
Orchestre symphonique, 220, rue Jacques-Cartier Est, Chicoutimi
Le Mélomane, 419, rue Racine Est, Chicoutimi
Monastère des Soeurs Antoniennes, 927, rue Jacques-Cartier Est, Chicoutimi

Pour réservations et informations:
548-9504 André Côté
543-8832 Céline Fortin

416476

Shawn Phillips



Au Vieux Théâtre

Ville de La Baie

Vendredi 23 avril / 21 h

Admission: 20 \$

Billets en vente:

La Baie: Restaurant Lucerne et Tabagie Chez Jacques
Chicoutimi: Tabagie Chicoutimi
Jonquière: Tabagie Nelson

416005

Raconte-art

par Isabelle Labrie

Journée mondiale du livre

La librairie Les Bouquinistes de Chicoutimi et l'Association professionnelle des écrivains de la Sagamie (APES) soulignent la Journée mondiale du livre de façon spéciale le 23 avril. Les gens intéressés sont invités à participer à un «4 à 7» à la librairie, alors que des personnalités feront la lecture de textes.

Mentionnons également que chaque client qui se procurera un livre à la librairie Les Bouquinistes au cours de cette journée recevra gratuitement une rose et sera éligible au concours «La Rose chanceuse».

Partez au Mexique

Le Regroupement des bibliothèques publiques du Saguenay-Lac-Saint-Jean poursuit sa campagne de promotion intitulée «Prenez un livre et partez... au Mexique».

Jusqu'au 23 avril, les gens sont invités à se rendre à leur bibliothèque publique et à compléter un coupon de participation afin de se rendre éligible au tirage de nombreux prix, dont un voyage d'une semaine pour deux personnes à Cancun, au Mexique, incluant l'hôtel, les repas et le transport, et 50 guides de voyages de la collection Guide-Voir.

De plus, d'ici à la fin du concours, chaque bibliothèque remettra à deux utilisateurs de ses services un livre et une rose pour souligner la Journée mondiale du livre.

Biblio-vente

Vous avez des romans d'adulte, des romans jeunesse, des albums pour enfants, des bandes dessinées, des dictionnaires, des documentaires ou autres livres dont vous ne vous servez plus et qui pourraient servir à d'autres personnes?

Les bibliothèques publiques du Saguenay-Lac-Saint-Jean vous invitent à déposer ces volumes dans votre bibliothèque pour la Biblio-vente qui aura lieu le samedi 29 mai au Vieux Port de Chicoutimi.

Les profits de cette vente de livres usagés serviront à organiser des activités dans les bibliothèques publiques de la région.

«Léo et les Presqu'îles»

Jean-Marie Bilodeau fera la lecture de l'histoire de Gilles Vigneault «Léo et les Presqu'îles» à la Bibliothèque municipale de Jonquière (secteur Kénogami), le samedi 24 avril, de 13h30 à 14h30.

L'activité s'adresse aux enfants de 6 ans et plus et le coût est de 3 \$ par personne ou 6 \$ pour la famille.

Il faut s'inscrire au 546-2175.

Tournée de photographies

Dans le cadre des célébrations du 50^e anniversaire du lac Pouce, les bibliothèques publiques du Saguenay-Lac-Saint-Jean recevront l'exposition de



SOLDAT - «Il faut sauver le soldat Ryan», lundi soir, au ciné-club de la salle François-Brassard de Jonquière.

photographies intitulée «La Naissance et l'évolution d'un site magnifique» relatant l'histoire du Centre du lac Pouce depuis sa fondation jusqu'à aujourd'hui.

Le premier calendrier de tournée amènera l'exposition à la bibliothèque d'Alma, du 6 avril au 28 mai. Ensuite, elle se rendra dans les bibliothèques de Saint-Honoré, Chicoutimi, Saint-Félicien, Dolbeau et Shipshaw.

Exposition de peintures

Les élèves de Janet Tremblay et Gisèle Tremblay termineront leurs ateliers de peinture en exposant leurs oeuvres à la salle polyvalente du Patro de Jonquière, le samedi 24 avril de 11h à 21h et le dimanche 25 avril de 12h à 17h.

«Des atomes crochus»

Le travail de Louis Pasteur et Antoine-Laurent de Lavoisier vous intéresse? Le Musée du Fjord de La Baie vous convie à assister, d'ici au 9 mai prochain, à une exposition interactive qui vous fera découvrir ces deux scientifiques, intitulée «Des atomes crochus».

De plus, une exposition itinérante de l'Insectarium de Montréal, qui célèbre la beauté et la magie du monde des insectes, a également lieu au Musée du Fjord. Les 75 oeuvres photographiques commentées de Jacques de Tonnancour, les insectes naturalisés et le court documentaire font découvrir des créatures d'un autre monde.

«Magie des insectes», jusqu'au 31 mai prochain.

Atelier Silex

Le Centre national d'exposition de Jonquière présente dans la salle Alcan, du 17 avril au 30 mai, l'exposition «Dévoilement/Dispersion» de l'Atelier Silex de Trois-Rivières.

Il s'agit d'un événement interactif où chacun des neuf artistes a élaboré une oeuvre constituée de multiples sculptures que les visiteurs peuvent choisir et emporter avec eux. En guise d'échange, ils sont invités à laisser au centre de la salle un objet de leur choix.

«5 fois 2 temps»

Du 24 avril au 6 juin, l'exposition «5 fois 2 temps» de l'artiste Gilbert Poissant sera présentée à la salle Desjardins du Cen-

tre national d'exposition.

«5 fois 2 temps» présente deux séries de cinq murales qui s'opposent et tentent de susciter une interrogation sur la nature du temps. Dans des tons de gris anthracite, se côtoient le jour et la nuit, deux temps aux rythmes bien distincts.

Ateliers d'arts plastiques

Dernière chance d'inscrire les enfants de 4 à 11 ans aux ateliers d'arts plastiques du printemps au Centre des arts et de la culture de Chicoutimi qui débutent le 17 avril prochain. Au programme, dessin, peinture, explor'arts.

Informations et inscriptions: Serge Harvey au 698-3104.

Assemblée générale annuelle

La Société d'histoire du Saguenay-Lac-Saint-Jean convie tous ses membres ainsi que la population régionale à sa 57^e assemblée générale annuelle qui aura lieu le mardi 20 avril 1999 à 19h, dans les locaux de la Société d'histoire au 54 Saint-Joseph, à Alma.

Au programme, dépôt des états financiers pour 1998 et rapport des différents secteurs d'activités de la SHL.

Adhésion à l'ACAP

L'Association de créations des artisans et peintres du Québec (ACAP) invite tous les gens intéressés à aider des artisans et des peintres amateurs semi-professionnels et professionnels du Québec à devenir membre de cet organisme. L'ACAP souhaite centraliser et rendre accessible tous les renseignements et les ressources disponibles pour les expositions, les vernissages et les ventes. À l'automne, il y aura plusieurs expositions dont «Le Marché des artisans» et «Les Peintres du dimanche».

Pour information, (450) 468-0933.

Renée Claude au Côté-Cour

Le vendredi 23 avril, Renée Claude présentera son spectacle «Moi c'est Clémence que j'aime le mieux» au café-théâtre le Côté-Cour de Jonquière.

Le spectacle, au coût de 23 \$, débute à 20h30.

Pour information et réservation: 542-1376.

Épreuve musicales

Les auditions régionales du Concours de musique du Québec et du Canada, section Saguenay-Lac-Saint-Jean, ont lieu aujourd'hui dimanche à compter de 13h30 et toute la population est invitée à y assister.

Treize finalistes de 14 à 21 ans, dans les disciplines: cordes, piano, vents, chant et musique d'ensemble se produiront sur scène et seront évalués par deux juges. Les gagnants se retrouveront en finale provinciale à Montréal, du 25 avril au 1er mai, et par la suite en finale nationale à Edmonton, en Alberta, à la fin du mois de juin. L'entrée est gratuite.

Conférence de Marc Hyland

Le Conservatoire de musique de Chicoutimi invite le public au concert du mercredi 21 avril à 20h. À cette occasion, Tristan Lemieux (violon), Isabelle Chrétien (orgue) ainsi que Philippe Bégin (percussion) interpréteront des oeuvres de Somers, Mozart, Saint-Saëns, Bach et Tchernepin.

D'autre part, le lendemain jeudi 22 mars, le Conservatoire recevra le compositeur canadien Marc Hyland, qui donnera une conférence à la salle de répétition de 14h à 15h30.

L'entrée est libre pour les deux événements présentés au Conservatoire de musique.

Concert à guichets fermés

Le dernier Grand Concert de la saison 1998-1999 de l'Orchestre symphonique de Chicoutimi sera présenté à guichets fermés le 24 avril prochain à l'auditorium de Chicoutimi.

Pour l'occasion, les mélomanes pourront voir et entendre plus de 200 artistes sur scène dans l'interprétation de l'opéra Carmina Burana de Carl Orff.

Également au programme, la création d'une oeuvre commandée pour les 20 ans de l'orchestre: Oraison pour chœur mixte et orchestre à cordes du compositeur canadien Marc Hyland.



RENÉE CLAUDE... chante au Côté-Cour de Jonquière, vendredi soir, à 20h30.

Cours publics d'interprétation

Les maîtres Lucille et Robert Evans corrigeront les pièces de nombreux élèves en chant de la région dans le cadre de cours publics d'interprétation qui auront lieu les 22 et 23 avril.

Ils seront à l'École de musique de La Baie le 22 avril et à l'Atelier de musique de Jonquière le lendemain, de 13h30 à 16h30 et de 19h à 21h.

Pour information: Lise Garant au 543-2361.

Blues avec «Tim and the Blue Bog»

Le Groupe «Tim and the Blue Bog» présente un spectacle de blues le 24 avril au bar Le Cactus de La Baie. L'entrée est à prix populaire.

Fondation TIMI

La Fondation TIMI, qui soutient par une aide financière les meilleures performances des artistes de la relève de Chicoutimi, annonce que les formulaires pour obtenir une aide sont disponibles au bureau du service des loisirs de Chicoutimi. La date limite pour présenter un dossier est le 30 avril à 16h.

Pour informations supplémentaires, il faut communiquer avec Serge Harvey au 698-3210.

Club «Warhammer»

Le comité «adolescents et vie de quartier», en collaboration avec la municipalité de Chicoutimi, a mis sur pied un nouveau club «Warhammer» qui réunira tous ceux et celles qui sont intéressés à ce jeu de stratégie ou à une activité connexe. L'inscription coûte 5 \$.

La première assemblée générale aura lieu le 22 avril à 19h à la salle Marguerite Thelie de la bibliothèque municipale de Chicoutimi.

Pour information: Hugo Tremblay au 549-6002.

Ciné-club de Jonquière

Le ciné-club de Jonquière présentera le 19 avril, comme film surprise, «Il faut sauver le soldat Ryan».

L'activité se tiendra à la salle François-Brassard, à 19h.

Théâtre à Saint-Félicien

La 6^e édition de Théâtre en fête de Saint-Félicien se tiendra du 19 avril au 2 mai prochain. Le grand public est invité à aller voir les troupes locales de la polyvalente, du Cégep et du service des loisirs de Saint-Félicien ainsi que celles des collèges d'Alma et de Jonquière et de la Cité étudiante de Roberval. Aussi sur place des jeunes de 6 à 9 ans, la troupe Les 4 planches de Saint-Félicien et la troupe des aînés «La Gaillarde».

Il y aura aussi des expositions de photos, dessins, peintures ainsi que de l'improvisation et de la musique.

Le passeport est en vente au coût de 10 \$ (6 entrées) et de 4 \$ par représentation.

Les 1^{er} et 2 mai à Chicoutimi

La chorale Jeunesse en chœur présentera son spectacle annuel

par Denise Pelletier

JONQUIÈRE(DP) - Depuis sa fondation, il y a onze ans, la chorale Jeunesse en chœur ne cesse de s'étendre, autant dans les catégories d'âge que dans les secteurs géographiques. À l'origine la fondatrice Gisèle Munger voulait simplement offrir à des adolescents une activité stimulante afin d'occuper leurs temps libres. Mais les limites d'âge ont éclaté, autant vers le bas que vers le haut, et il y a maintenant une section junior, pour les sept à neuf ans, et aussi un groupe d'adultes: les parents qui venaient conduire leurs enfants aux répétitions ont en effet un jour manifesté le désir de chanter avec eux, et la directrice les a donc invités à rejoindre la chorale. Par ailleurs, la chorale, née à Jonquières, étend maintenant ses activités à Chicoutimi, et les ateliers ont lieu dans les deux villes.

C'est d'ailleurs à Chicoutimi que sera présenté le spectacle annuel de Jeunesse en Chœur, les 1^{er} et 2 mai prochains, à 19h30 le samedi et à 13h30 le dimanche, à l'auditorium du Bon Conseil. Le public pourra alors entendre, seuls, les juniors de six à neuf ans dirigés par Marie-Eve Otis Munger, puis l'ensemble des 90 choristes pour quelques pièces, et enfin, le groupe senior des 10 à 60 ans. En deuxième partie, plusieurs solistes feront des interventions.

La directrice et fondatrice Gisèle Munger mentionne, parmi les pièces au programme, «Blanc», de Sylvain Cossette, «Le temps des cathédrales», «Les salut» de Michel Sardou, «Il faudra lui dire» de Francis Cabrel, de même que la plupart des chansons de l'album enregistré l'an dernier. Et aussi «Les trois petits cochons» de Dan Bigras, où les plus jeunes

porteront des costumes.

Jeunesse en chœur a donc le vent dans les voiles et ses activités sont encore imprégnées, selon la directrice, du souvenir de l'extraordinaire voyage accompli l'an dernier en France, en Suisse et en Belgique pour une tournée de quatre concerts, à l'occasion du dixième anniversaire. L'été prochain, les choristes de Jeunesse en chœur recevront une des chorales qui les a accueillis en France et qui viendra donner un concert dans la région.

Lancé en avril 1998, le disque compact, qui comprend 16 chansons parmi lesquelles «Les comédiens», «Le petit bistrot» et «L'hymne au printemps», est fort bien accueilli du public. Cette fin de semaine, Jeunesse en chœur participe au rallye regroupant neuf chorales du Saguenay-Lac-Saint-Jean à Saint-Félicien.

**PRO
DUC
SON**



**Laurence
Jalbert**

ce soir
Dimanche
18 avril 20 h
Salle
François-Brassard
Jonquières

EN VENTE : • Sagamie St-Hilaire • Tabagie Nelson
• Sagamie Marché du coin • Au guichet de la salle
• Tabagie 500 (r. Racine) à partir de 19 h.

416573

SOUPER CONFÉRENCE

Le vendredi 23 avril 1999, Hôtel Le Montagnais, Chicoutimi

Conférencier invité:

JEAN-CLAUDE LAROUCHE

(Éditeur) JCL

Thème de la conférence: *Les Mythes de l'Édition*

Sous la présidence d'honneur de Christine Chabot
Conseil du Statut de la Femme (Saguenay - Lac-Saint-Jean)

Coût des billets: 20 \$ (membre) 22 \$ (non-membre)

Information et réservation: 543-1415, 549-0408

Ville de
Chicoutimi

QUOTIDIEN

Société d'étude
et de conférences

416473



SANTÉ MINCEUR



PAR LE
DOCTEUR
J.-M.
MARINEAU

MAIGRIR POUR LA VIE, EST-CE UNE ILLUSION?

VOUS AVEZ TOUT À FAIT RAISON DE VOUS POSER LA QUESTION PUISQUE 95 POUR CENT DES GENS QUI MAIGRISSENT RÉENGRAISSENT. ALORS, CONSERVER UN POIDS SANTÉ POUR TOUJOURS, EST-CE POSSIBLE?

IL FAUT LE VOULOIR

Dans la vie, on n'a rien pour rien. Donc, pour maigrir, il faut être décidé. De plus, il faut se fixer des objectifs réalistes qu'on doit absolument respecter. Pour atteindre ces objectifs, on doit se bâtir une motivation solide: **RETROUVER SA SANTÉ ET L'ESTIME DE SOI.**

IL FAUT DIRE ADIEU AUX ÉCHECS

Beaucoup essaient de maigrir et de rester mince, mais leur tentative se solde par un échec. La multiplicité des échecs provient du fait que les personnes obèses se sentant malheureuses et mal aimées ont conclu que la seule façon d'être aimées et d'accéder au bonheur, se trouvait dans la voie de l'amaigrissement. Pour réussir dans une cure d'amaigrissement, **IL FAUT DONC MAIGRIR POUR SOI-MÊME ET NON PAS POUR LES AUTRES.** Il ne faut plus penser à l'échec et se dire que ce n'est pas parce qu'on a eu des échecs dans la vie que cette fois-ci on en aura un autre.

IL FAUT SAVOIR ACCEPTER

Pour bien des gens, **UNE DES PIERRES ANGULAIRES** de leur réussite dans leur cure d'amaigrissement, **C'EST D'ACCEPTER QUE LEUR MALADIE EST CHRONIQUE, DONC INCURABLE.** L'obésité est une maladie chronique au même titre que l'alcoolisme, l'asthme et l'hypertension, mais **LE MÉDECIN ET SON ÉQUIPE PEUVENT LA MAÎTRISER.**

IL FAUT COMPTER SUR UNE ÉQUIPE

Beaucoup choisissent le **JEÛNE PROTÉINÉ** parce qu'ils atteignent rapidement leur poids santé pensant qu'ils seront minces à vie. Ils se trompent grandement. **CE N'EST PAS TOUT DE PERDRE 16 À 20 LIVRES EN UN MOIS.** Il faut travailler pour conserver le poids acquis. Et le seul moyen, c'est d'accepter d'être encadré. La diététiste joue un rôle de premier plan en apprenant aux gens à manger bien et de façon équilibrée. Le médecin enseigne aux malades à apprivoiser leurs émotions pour éviter un comportement inapproprié devant la nourriture.

Si vous prenez la décision de maigrir, CONSULTEZ VOTRE MÉDECIN



D^r J.-M. Marineau, Md
OMNIPRATICIEN

Le docteur J.-M. Marineau
est consultant pour
diverses cliniques

Clinique médicale d'amaigrissement

CHICOUTIMI
874, Université, porte 114
543-1968

ROBERVAL
683, boul. Saint-Joseph
275-7878

416165

La création stimule Marina Orsini

MONTREAL (PC)-La création stimule Marina Orsini. Que ce soit devant une caméra ou avec un marteau à la main, la comédienne aime imaginer, inventer, réaliser.

Marina Orsini, qui sera de la distribution du long métrage Les Muses orphelines, de Robert Favreau, se révèle créatrice dans un tout autre domaine. La comédienne a présenté récemment le livre-cassette et le DC Cyrus L'Encyclopédie racontée, dont elle signe l'adaptation, la réalisation et la narration.

Marina, elle a eu un coup de foudre pour ce produit-là. «Je trouve que c'est une façon intelligente d'apprendre tout en se divertissant, autant pour les adultes que pour les jeunes», explique-t-elle.

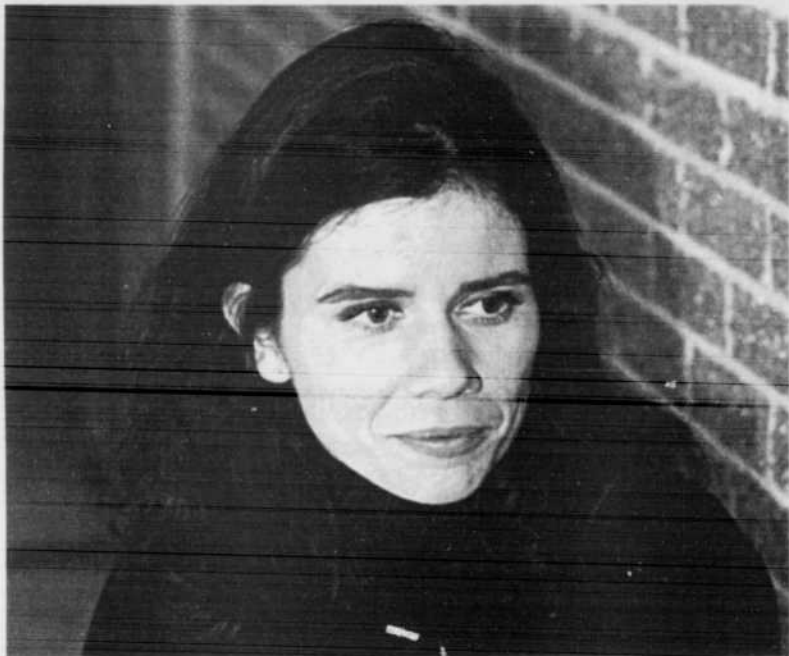
Chaque livre contient environ 30 petits contes. «Sur une cassette ou un DC, on ne pouvait pas en mettre autant parce que ça aurait duré cinq heures. Nous avons donc enregistré nos dix coups de cœur du premier livre et avons ajouté les 20 autres contes dans le petit livre illustré qui accompagne

nous poursuivrons en l'an 2000.»

Marina Orsini estime qu'il est important pour elle d'avoir de nouveaux projets parce qu'elle veut continuer à faire des choses qu'elle aime. «Je me rends compte que je suis aussi heureuse derrière la caméra que devant. Je suis aussi heureuse à me retrouver dans un studio à diriger des acteurs que je le suis lorsqu'on me dirige. J'ai la piqure de diriger des acteurs, mais faire de la mise en scène sur le plateau d'une télésérie ou d'un film, c'est une autre histoire. Mais je suis curieuse à tous les

niveaux et rien n'est impossible dans la vie», soutient-elle.

Marina dit avoir éprouvé beaucoup de plaisir à donner vie au projet. «C'est insécurisant et angoissant par moments et il y a parfois d'énormes remises en question, mais le défi est en même temps extraordinaire. Mais quand on a mis toutes les pièces ensemble, les textes, la traduction, la magie des mots, la musique d'Alexandre Stanké, tout tombait en perspective. A travers cette belle aventure, j'ai énormément appris, sur plusieurs plans», affirme en conclusion Marina Orsini.



Marina Orsini

Cyrus regroupe les questions les plus pertinentes posées par les enfants à l'émission radiophonique 275-Allô, diffusée par la Société Radio-Canada depuis 1989, publiées aux Editions Québec/Amérique et écrit par Christiane Duchesne et Carmen Marois.

Marina participait à des projets d'Alexandre Stanké, de la maison Coffragants, depuis deux ans et demi. Elle avait notamment fait toutes les voix pour le conte La Petite Fille aux allumettes, en français et en anglais.

«Le travail de voix m'avait toujours attirée. J'adore le son, la voix et me retrouver en studio. On peut dire que j'ai vraiment eu la piqure pour l'audio», affirme-t-elle.

Lorsqu'Alexandre Stanké a parlé de son projet Cyrus à

la cassette», explique Marina. La comédienne, qui fait la narration, a par ailleurs retenu les services d'Yvon Thiboutot pour faire la voix du personnage Cyrus, ainsi que quatre enfants, Victor Soumis, Xavier Morin Lefort, Josée Calderisi et Audrey Shabat, qui posent des questions à Cyrus.

Marina a commencé à travailler sur ce projet l'automne dernier. Le coffret est distribué en France et une version anglaise en a aussi été faite pour les Etats-Unis. «On aimerait beaucoup que notre produit entre aussi dans les écoles. Je considère que c'est un produit indispensable pour les profs du primaire. D'ici à la fin de l'année, on lancera par ailleurs deux autres coffrets de la collection. Si tout va bien,

SOUPER AUX CRABES

au profit de la Société Canadienne de la sclérose en plaques (Section Saguenay)

PRÉSIDENCE D'HONNEUR





Jeanne L. Blackburn
690-5045

Benoit Boucher
Président régional
543-3959

Sylvain Larouche
Responsable
du souper
548-2387

SAMEDI 1^{er} MAI 1999, 18 h

Hôtel Le Montagnais (Admission: 50 \$ par personne)
Information: 543-1521



MOUVEMENT RETROUVAILLES

Région Saguenay,
Lac-Saint-Jean,
Chibougamau, Chapais

Adoptés(es) - Non-adoptés(es) - Parents

EXÉCUTIF RÉGIONAL

SAGUENAY - C.P. 1253
Jonquière - G7S 4K8
Tél.: (418) 547-5920

CAFÉ RENCONTRE À JONQUIÈRE

Le mercredi, 21 avril 1999, à 19 h 30
Au restaurant Mikes
2680, boul. du Royaume à Jonquière
(Face au Faubourg Sagamie ou Mail 170)
RAFLE EN COURS

N'oubliez pas la **rafle d'une magnifique peinture à l'huile**, débutée lors de notre souper spaghetti du 27 mars dernier. Cette toile, d'une valeur de 350\$, **sur le thème de l'adoption: «Le Lien»**, sera attribuée lors de notre café-rencontre du mois de mai (19 mai 1999) Si vous voulez nous encourager, contactez-nous sans tarder au 547-5920. Quelqu'un se fera un plaisir de vous vendre un ou des billets: 2\$ du billet ou 3 pour 5\$.
Bonne chance à tous!



Artiste Peintre
Essais, Nature morte, Fleurs, Visage, Etc...
LESE CHASSE
1803 Chemin des 22
Alma
662-5025

Vous pouvez recevoir de l'information en contactant les responsables du secteur ou les agents de liaison:

Responsable pour le secteur du Saguenay:
DENISE BOUDREAU, directrice régionale au: 547-5920.

Responsable pour le secteur Chibougamau-Chapais:
ANNIE GAUTHIER (Chibougamau) au: 748-7036.

Responsable pour le secteur d'Alma et les environs:
SYLVIE JEAN au: 480-2134. <http://www.mouvementretrovailles.com>

HOROSCOPE



BÉLIER

Du 21 mars au 20 avril

Tout à votre affaire, vous pourriez réussir une percée là où vous n'attendiez plus rien. C'est un bon moment pour accepter de nouvelles responsabilités. Différentes activités pourraient vous être proposées.



TAUREAU

Du 21 avril au 21 mai

Plus rêveur que d'habitude, vous pourriez en devenir distrait. Du côté de vos relations intimes, on se plaira en votre compagnie. En amour, vous serez plus sage que passionné.



GÉMEAUX

Du 22 mai au 21 juin

Ce que vous aviez pensé entreprendre pourrait être remis. Il y a de l'imprévu dans l'air, mais vous feriez mieux de laisser les événements se dérouler naturellement plutôt que d'intervenir trop prestement.



CANCER

Du 22 juin au 23 juillet

Les gens se presseront autour de vous et vous prendrez plaisir à être en compagnie. Dans vos activités quotidiennes, vous pourriez trouver le moyen d'en faire plus en moins de temps.



LION

Du 24 juillet au 23 août

Vous pourriez être préoccupé par votre avenir. Même si, globalement, c'est une excellente période en ce qui concerne votre vie sociale, il pourrait y avoir des moments de recul.



VIERGE

Du 24 août au 23 septembre

Dans vos relations avec les autres, vous mettrez facilement vos désirs individuels de côté pour trouver les solutions qui feront l'affaire de tous.



BALANCE

Du 24 septembre au 23 octobre

Essayez de trouver quelque chose qui vous sortira de votre milieu habituel. Vous avez peut-être besoin de connaître d'autres horizons et d'autres gens.



SCORPION

Du 24 octobre au 22 novembre

N'en demandez pas trop aux autres car tout le monde n'aura pas votre énergie. Concret, vous mettrez les bouchées doubles pour réussir ce que vous aurez planifié.



SAGITTAIRE

Du 23 novembre au 22 décembre

Prenez le temps de mettre de l'ordre dans vos affaires, vous verrez que vous êtes dans une assez bonne situation. Si ce n'est pas le cas, quelques nouveaux moyens vous viendront en tête.



CAPRICORNE

Du 23 décembre au 20 janvier

Les résultats que vous attendez viendront sous peu. Dans vos rapports avec les autres, vous pourriez ressentir une certaine difficulté à communiquer vos sentiments.



VERSEAU

Du 21 janvier au 19 février

Si tout ne va pas dans le sens que vous voudriez, regardez un peu au loin et préparez le terrain en vue de modifications. Vous serez plus à l'aise dans votre environnement familial.



POISSONS

Du 20 février au 20 mars

Avancement ou influence personnelle sur les autres : on écouterait vos conseils. Quel que soit votre but, gardez en tête que vous réussirez mieux en ne vous pressant pas trop.

Les meilleurs textes

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI (DP) - Les noms des lauréats des concours de textes de l'unité d'enseignement en lettres de l'UQAC ont été dévoilés cette semaine, lors du lancement de la revue de création littéraire La Bonante, où ils sont publiés. Dans la catégorie du meilleur texte de trois pages, le premier prix a été décerné à Mathieu Simard, de Chicoutimi, pour un texte intitulé «Les murs mous». Le deuxième prix a été attribué à Guylaine Saint-Pierre, de Québec, pour «Aussi loin que là-bas», et le troisième prix à Lise Clément, de Laterrière, pour «Escalier de fer et porte de métal».

Dans la catégorie «meilleur texte de quatre lignes», le jury a accordé le premier prix à Lucie Jeffrey, de Trois-Rivières, pour «Tomber de haut», le deuxième à Christian Lemieux-Fournier de Montréal pour «Vol.» et le

troisième à Christine Martel d'Alma pour «Enfance». Ce concours, qui en était à sa 17e édition, a pour but d'encourager la création littéraire au Québec et s'adresse à toute la population. Les lauréats ont reçu des bourses variant entre 25 \$ et 150 \$.

Les noms des deux lauréats du Concours de poésie des services aux étudiants de l'UQAC ont également été annoncés: ce sont Valérie Lavoie et le collectif Rouge, formé par Aude Bouchard, Marylène Boivin, Julie Thibeault et Brenda Chevarie.

Les textes gagnants, d'autres textes ayant reçu des mentions ou retenus par le jury, ainsi que quelques textes libres écrits par des étudiants de l'UQAC se retrouvent donc dans l'édition 1999 de La Bonante, publiée par l'unité d'enseignement en lettres de l'UQAC.

Empériphérie
Les finissants du baccalau-

réat interdisciplinaire en arts de l'UQAC présenteront, les 22 et 23 avril, un événement d'envergure appelé «Empériphérie», afin de faire connaître au public les travaux de création réalisés pendant leurs études. Au programme, une exposition, des performances, des projections cinématographiques, présentées par plus de 20 étudiants en design, peinture, sculpture, théâtre et cinéma.

L'événement gravitera autour du thème du déménagement, afin de marquer la fin de l'occupation du pavillon Sagamie par le module des arts de l'UQAC, qui emménagera au nouveau pavillon des arts en septembre. Des boîtes de carton créeront un espace circulaire et les oeuvres plongeront le visiteur dans une atmosphère vivante et mouvante.

Les activités ont lieu au Petit théâtre du pavillon Sagamie, de 17 heures à 21 heures, les jeudi 22 et vendredi 23 avril. Les étudiants exposants seront sur place pour recevoir les visiteurs et répondre à leurs questions.

Parle-moi de l'école



CRÉPAS
Conseil régional de prévention de l'abandon scolaire

LE PLAISIR EN FAMILLE

Par Donald Gaudreault
du Conseil régional de prévention
de l'abandon scolaire

L'émission «Parle-moi de l'école», diffusée en avril sur tous les canaux communautaires de la région, réfère à une activité familiale accessible et facile: la lecture. Une piste pour cultiver une richesse inépuisable: **le plaisir en famille.**

Être bien en famille, qu'elle soit biparentale ou monoparentale, avoir du plaisir ensemble, voilà ce que nous nous souhaitons tous. Avez-vous déjà pensé que le fait d'avoir du plaisir avec les membres de votre famille pouvait avoir une **influence sur le bien-être et le développement de chacun?** Les enfants qui vivent plusieurs moments de plaisir en famille sont, en effet, moins nombreux à vivre des difficultés d'adaptation ou encore à consommer de l'alcool et des drogues.

À quoi ressemble votre famille?

Avoir du plaisir ensemble est-il une préoccupation de votre famille? Afin de mieux connaître votre profil et, plus particulièrement, la perception qu'a chacun face au plaisir de faire des choses avec les membres de sa famille, nous vous proposons de répondre au petit test qui suit.

Comment voyez-vous votre famille présentement?

Répondez à ces cinq questions en utilisant le barème suivant:

1- Presque jamais 2- Une fois à l'occasion 3- Quelquefois 4 Souvent 5- Presque toujours

- Nous aimons faire des choses ensemble.
- Nous avons des intérêts et des loisirs communs.
- Les membres de notre famille font souvent des choses plaisantes ensemble.
- Pour notre famille, il est important d'être ensemble.
- Il est facile de trouver des choses à faire en famille.

Vous voulez avoir plus de plaisir ensemble?

Les familles qui sont en harmonie aiment passer du temps ensemble; mais le fait d'être ensemble n'est pas le fruit du hasard. **Faire des activités familiales est sans contredit une source importante de rapprochement.** «Nous n'avons pas le temps», direz-vous tous en chœur. «Il faut manger, dormir, travailler, aller à l'école». Avez-vous pris le temps de regarder attentivement ce à quoi vous consacrez les 24 heures d'une journée? Y a-t-il des choses que vous faites et qui ne sont pas essentielles? Y a-t-il des choses que vous pourriez faire autrement et ainsi **gagner plus de temps en famille?**

Quelques questions à se poser

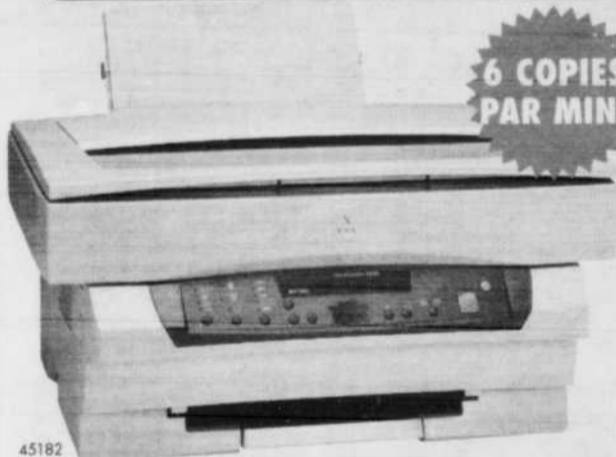
- Travaillez-vous ensemble aux tâches ménagères au lieu de les faire chacun de votre côté?
- Prenez-vous le temps de lire avec vos enfants, de leur raconter des histoires, de fréquenter la bibliothèque avec eux?
- Lorsque vous préparez les repas ou nettoyez le terrain, vous faites-vous aider par votre enfant afin d'en profiter pour vous raconter vos journées?
- Préparez-vous vos vacances avec les enfants?
- Avez-vous déjà pensé à prendre rendez-vous en tête-à-tête avec chacun de vos enfants, une fois par mois par exemple?
- Avez-vous pensé à faire en famille une liste des activités que vous aimeriez réaliser ensemble?

COLLABORATION DE:



TOUTE UNE AUBAINE !

ÉCHANGEZ VOTRE VIEUX COPIEUR ET RECEVEZ UN RABAI INSTANTANÉ DE 75,00 \$ À L'ACHAT D'UN NOUVEAU COPIEUR NUMÉRIQUE XEROX !



6 COPIES PAR MIN.

XEROX

COPIEUR NUMÉRIQUE XE60

- Reproduction incroyable de photos
- Porte-papier de 250 pages
- 600 x 600 points/pouce
- Garantie de 3 ans pièces/main-d'œuvre

Notre prix **649,99**

Rabais de reprise INSTANTANÉ **-75,00**

Prix après rabais

574⁹⁹ Était 749,99 !

brother
INTELLIFAX 750
PAPIER ORDINAIRE

- Alimentation auto de 10 pages
- Porte-papier de 100 pages
- Interrupteur tél./télé.
- Mémoire de 512 Ko
- Sonneries distinctes

299⁹⁹

Canon
TÉLÉCOPIEUR B640
TECHNOLOGIE JET D'ENCRE

- Impression à jet d'encre
- Vitesse de transmission de 7 sec.
- Mémoire de transmission jusqu'à 21 pages
- Mémoire de réception de 15 pages
- Interrupteur auto tél./télé.
- Branchement au répondeur

349⁹⁹ Était 389,99

hp HEWLETT PACKARD
OFFICEJET 725
COULEUR TOUT EN UN

- Imprimante/télécopieur/scanner/copieur couleur
- Pour balayer les photos dans votre PC
- Envoyer les documents couleur ou les photos à toute adresse électronique

699⁹⁹

brother
TÉLÉCOPIEUR 7150C
COULEUR TOUT EN UN

- Alimentation auto de 20 pages
- Imprimante, scanner, copieur et télécopieur PC
- Capacité de 200 feuilles
- Capacité de capture d'images vidéo

799⁹⁹

NOKIA 5190 PCS
MODE UNIQUE

- Aucune modalité de contrat
- Facturation à la seconde
- Aucuns frais d'activation
- 100 minutes pour 20 \$ mois
- N'est pas offert partout
- Activation requise pour la facturation mensuelle

99⁹⁹

clearnet TÉLÉPHONE CLEARNET PCS^{MD}
GARANTIE COMPLETE D'UN AN

- Facturation à la sec.
- Aucune modalité de contrat; afficheur gratuit
- Aucuns frais d'activation
- N'est pas offert partout

99⁹⁹ Était 149,99

NOTRE POLITIQUE D'EXACTITUDE : Les prix appliqués à la caisse doivent être identiques aux prix indiqués sur les tablettes. Advenant une différence de prix, Bureau en gros s'engage à vous donner le plus bas prix des deux ainsi qu'un bon d'achat différé de 5 \$.

CHICOUTIMI 326, boul. des Saguenéens
LIVRAISON GRATUITE LE LENDEMAIN*
Téléphone : 418-543-3477 Télécopieur : 418-543-7527
HEURES D'OUVERTURE
Lun. et Mar. 8 h à 18 h/Mer. et Ven. 8 h à 21 h/Samedi 9 h à 17 h/Dimanche 10 h à 17 h

BUREAU EN GROS
Articles de bureau • Bas prix d'entrepôt

★★★ Le Libérateur,

103 minutes hallucinantes sur une sale guerre
Avec Dennis Quaid, Nastassja Kinski, Pascal Rollin.

Attention, ce film ne s'adresse pas aux coeurs sensibles ! La plupart des scènes de guerre sont à la limite de l'insoutenable; la violence, omniprésente, vicieuse, s'impose à chaque détour du scénario; et plus l'intrigue évolue, plus la tragédie devient atroce, incontournable et sans issue.

Malgré son titre ronflant, qui pourrait le faire passer pour une production à grand déploiement d'effets spéciaux et de cascades époustouflantes, *Le Libérateur* (*Savior*) n'est pas un film d'action proprement dit, du moins pas dans le sens de la tradition du clinquant auquel Hollywood nous a habitués. Il s'agit plutôt d'un témoignage d'une grande actualité sur l'inutilité des guerres et de leur conclusion toujours sordide.

L'action du *Libérateur* se situe en 1990-91, en pleine guerre entre Croates musulmans et Serbes orthodoxes, au coeur d'une Bosnie grise comme seul un matin de novembre dans les Balkans peut sans doute l'être.



CAROL NÉRON
cneron@lequotidien.com

Joshua Rose (Quaid), après avoir perdu en 1987 sa femme (brève apparition de Nastassja Kinski au tout début du film) et son fils de huit ans dans l'attentat terroriste de la rue des Rosiers à Paris — cette scène a d'ailleurs été tournée à Montréal — est devenu mercenaire au service de l'armée serbe. Il n'y a plus rien d'humain dans cet homme promu au rang de tireur embusqué (*sniper*) et qui n'hésite pas, en parfait salaud fanatique qu'il est et par haine des musulmans, à prendre des enfants pour cible ! Quand, à l'occasion d'un échange de prisonniers, la route de Rose croise celle d'une Serbe sur le point d'accoucher — la jeune femme a été violée par des soldats croates durant sa captivité — l'univers de violence de Joshua bascule : il redevient un être humain... Le film se veut le récit brutal et sans fard de cette rédemption.

Le Libérateur, c'est aussi un superbe plaidoyer contre toutes les guerres. Le film, produit par Oliver Stone, a été tourné entièrement en décor naturel dans la république du Monténégro, actuellement impliquée contre sa volonté dans la guerre que mène l'OTAN à la Yougoslavie. Les montagnes douces du Kotor et le superbe lac Skadar s'intègrent parfaitement à l'action. À l'exception de Dennis Quaid et de Kinski, tous

les interprètes, de parfaits inconnus, sont de nationalité yougoslave. Le fait que tous ces gens, y compris les figurants, aient été des témoins rapprochés de la guerre en Bosnie ajoute évidemment à la qualité de leur performance. Dennis Quaid, lui, y va d'une prestation absolument convaincante même si, à une ou deux occasions, il vient bien près de sombrer dans des poncifs à la John Wayne.

Rien ne nous est épargné dans *Le Libérateur*. Alors que l'on croit que l'oeil de la caméra se fera pudique et qu'il se déplacera juste au moment crucial pour nous éviter d'être témoin d'une scène dont on sait qu'elle sera particulièrement éprouvante, rien de tel ne se produit. L'action continue de se dérouler, froide, épouvantable, clouant littéralement d'indignation sur son siège le cinéphile, sonné pour le compte.

Ce film propose une image réelle, crue, impitoyable, de la guerre et de ceux qui la pratiquent souvent avec un plaisir sadique.

À regarder hors de la présence des enfants, qui pourraient ne pas supporter la tension ou certaines images. D'autant plus que l'on sait très bien que la réalité véhiculée dans *Le Libérateur* se vit toujours quotidiennement au Kosovo !

DENNIS QUAID
LE LIBÉRATEUR



★★ Un Élève Doué

la valeur n'attend pas (toujours) le nombre des années
Avec Ian Mc Kellen, Brad Renfro, Bruce Davison, Elias Koteas.



DOUÉ



Les adaptations cinématographiques réussies des romans de Stephen King ne courent pas les rues. Il faut dire qu'après *L'Enfant-Lumière* (*Shining*), de feu Stanley Kubrick, qui place la marche un peu haute, les réalisateurs américains doivent se lever de bonne heure pour espérer égaler le Maître.

Un *Élève Doué* (*Apt Pupil*) n'est ni un échec, ni une réussite. Car cette production de trois heures réussit à nous tenir en

haleine malgré une mise en scène statique et conventionnelle, autrement dit sans aucune originalité. Cela dit, ce film ne passera certainement pas à l'histoire du cinéma. Aussitôt vu, aussitôt oublié...

Todd Bowden (Brad Renfro, que l'on a pu voir dans *Le Client* en frère protecteur et fils quelque peu désabusé d'une mère neurasthénique) est un élève de 16 ans très doué qui se passionne pour l'époque nazie. Découvrant que le vieillard (Ian McKellen,

alias Denko) qui habite non loin de chez lui est en fait un ancien SS ayant fait tristement ses preuves dans les camps de concentration, il menace de le dénoncer... à moins que le vieil homme entreprenne de lui faire vivre ses expériences par le récit.

Tout le film tient uniquement dans cette remarque que Bowden-Renfro adresse à un certain moment à l'ancien SS : « Quel effet ça fait [de tuer des gens] ? »

La principale qualité d'*Un Élève Doué*

consiste dans le duel que se livrent à chaque instant les deux principaux protagonistes.

Ian Mc Kellen (qui y est allé d'une interprétation honorable dans *Richard III*) et le jeune Brad Renfro entrent sans difficulté dans la peau de leur personnage, ce qui rend le jeu d'autant plus crédible. Renfro, en ado brillant mais dont on devine qu'il souffre d'un déséquilibre psychologique profond, n'éprouve aucune

difficulté à convaincre. Quant à McKellen, il peut, par un simple sourire, un regard, susciter un malaise profond.

L'esprit de la nouvelle de Stephen King dont est tiré ce film a été respecté. La difficulté, qui consistait à faire évoluer deux acteurs, l'un très jeune, l'autre très âgé, dans un espace clos a été surmontée par la mise en scène. L'ambiance décrite par King est parfaitement rendue. Dans l'ensemble, *Un Élève Doué* constitue un bon placement...



La Nuit la plus longue

(Le Prix du Sang)

Avec Robert Patrick, Bo Hopkins, Duan Whitaker, Muse Watson

plus longue I, sous la férule de John Tarantino, trucidait des vampires à la chaîne. Rien de tel dans cette suite édulcorée, que des lieux communs et des invraisemblances qui, même dans un film d'horreur, n'arrivent pas à passer la rampe. Ainsi en est-il de cette éclipse de soleil qui dure près d'un quart d'heure, un record sans doute dans l'histoire de l'astronomie. L'histoire se traîne, les interprètes sont peu convaincants, l'intrigue ne tient pas la route. À fuir comme la peste...



L'autre Pacte du Silence

(I Still Know What You Did Last Summer)

Avec Jennifer Love Hewitt, Freddie Prinze Jr., Brandy, Mekhi Phifer.

La série des *Pactes du Silence* est en train de dépasser celle des *Halloween*, *Freddie & Consorts*. Encore rien de neuf dans ce scénario, si ce n'est les décors d'une île des Bahamas. De toute évidence, les producteurs ont voulu presser

encore le citron sur le dos des adolescents qui, c'est à n'y rien comprendre, aiment bien ce genre de film. La violence y est particulièrement bête; il semble que le plus grand souci du metteur en scène ait été d'imaginer les façons les plus horribles de mettre à mort les victimes exigées par l'intrigue. Inutilement sanguinaire, vaguement épouvanté, rien dans le coco. À fuir comme un ouragan sous les tropiques.

Le Légionnaire

Avec Jean-Claude Van Damme. L'acteur belge qui fait fortune à Hollywood dans le créneau des arts martiaux tente de

s'acheter une conduite en jouant dans des films où les sentiments priment sur l'action. *Le Légionnaire* rappelle — c'est voulu — ces scénarios des années 30-40, où le héros s'enrôle dans la Légion étrangère pour racheter ses fautes passées dans les dunes du Sahara. L'intrigue du *Légionnaire* se déroule d'ailleurs à la fin des années 20. Ce n'est pas un mauvais film. L'action est palpitante sans se révéler trop accaparante. Les décors sont superbes, les acteurs convaincants. Le seul qui ne parvient pas vraiment à convaincre est Jean-Claude Van Damme. En fait, le rôle ne lui convient pas. Pour le reste, l'heure et demi passe tout de même assez rapidement...