

**ecm** Véronique Lacroix  
Directrice artistique

Ensemble contemporain de Montréal


En résidence au Conservatoire de musique de Montréal

# bouffée breath of fresh airs

SAISON 2007-2008

une musique qui respire cool music





**ecm** L'expérience sonore sous toutes ses formes,  
des musiciens sur scène jusqu'à vous!

### L'ecm c'est :

Stimuler la création musicale en interprétant des œuvres commandées à de jeunes compositeurs québécois et canadiens; donner à ces créateurs une visibilité, mais aussi des structures variées pour explorer et approfondir leur art.

Promouvoir la création musicale contemporaine auprès d'un large public. Pour cela, la jumeler au répertoire classique et aux autres disciplines artistiques, organiser des tournées et des échanges internationaux.

Participer à la formation des jeunes compositeurs et inciter les jeunes interprètes professionnels à aborder le répertoire contemporain et la création.



La saison de l'ecm est soutenue par de nombreux donateurs privés et par les partenaires suivants :

Conseil des arts  
et des lettres

Québec 



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL



Conservatoire  
de musique  
et d'art dramatique

Québec 

FONDATION  
SOCANI  
FOUNDATION

ESPACE  
MUSIQUE 

LE DEVOIR

**ecm**

**Véronique Lacroix**  
Directrice artistique

Ensemble contemporain de Montréal

En résidence au Conservatoire de musique de Montréal

Vendredi 14 décembre 2007, 19h30  
Chapelle historique du Bon-Pasteur  
100, rue Sherbrooke Est

# Battements... de **CŒURS** Prolifération

En collaboration avec le Conservatoire de musique de Montréal

Vendredi 14 décembre 2007, 19h30  
Chapelle historique du Bon-Pasteur  
100, rue Sherbrooke Est



Battements... de **CŒURS**  
Prolifération

**MINMI** | Montréal/  
Nouvelles  
Musiques

**SÉRIE HOMMAGE**  
WALTER BOUDREAU | DIRECTEUR ARTISTIQUE

# L'Ensemble contemporain de Montréal

Sous la direction de Véronique Lacroix, l'ECM a contribué depuis sa fondation en 1987 à la création de 157 œuvres musicales, dont 137 enrichissent le répertoire canadien. Les spectacles de l'ECM sont régulièrement présentés en tournées canadiennes et s'intègrent à des échanges tels ceux de Mexico (2004), Singapour (2002), Lyon (2002), Belgique (2001), Kiev (1999), Winnipeg (1997) et Barcelone (1993). L'ECM a pris part au Festival de musique de chambre de Montréal (2006) au Festival Montréal/Nouvelles Musiques (2007, 2005 et 2003), au Festival Musiques au présent de Québec (2000), au Massey Hall New Music Festival de Toronto (2000) ainsi qu'au Festival international musique actuelle de Victoriaville (1994). Il a huit disques à son actif et ses concerts sont régulièrement retransmis sur les ondes de la Société Radio-Canada. En 2002, Véronique Lacroix et l'ECM se sont vu attribuer le Prix Opus de l'événement musical de l'année ainsi que le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal. L'ECM est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal.

## Véronique LACROIX

directrice artistique

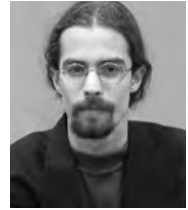
Chef d'orchestre et directrice artistique, Véronique Lacroix termine en 1988 des études au Conservatoire de musique de Montréal couronnée de nombreux prix la récompensant, entre autres, dans la discipline de la direction d'orchestre. Entre 1987 et 1996, elle occupe la direction artistique de plusieurs formations symphoniques au Québec et celle du Scarborough Philharmonic en Ontario. Véronique Lacroix a dirigé les créations de plus de 150 œuvres avec l'Ensemble contemporain de Montréal, qu'elle a fondé en 1987. De plus, à titre de chef invitée, elle est régulièrement appelée à diriger diverses formations symphoniques et contemporaines au Canada et à l'étranger. Lauréate du Prix Heinz Unger décerné par le Conseil des arts de l'Ontario en 1994, Véronique Lacroix propose des programmations originales susceptibles de séduire un large public en jumelant musique contemporaine et autres disciplines artistiques.



Véronique Lacroix dirige depuis septembre 1995 la classe d'interprétation de musique contemporaine du Conservatoire de musique de Montréal dont l'ECM est, depuis 1998, l'ensemble en résidence attitré.

## Olivier MARANDA

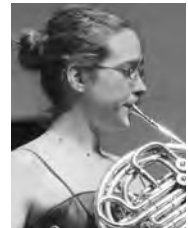
percussionniste



Soliste, chambriste, musicien d'orchestre et improvisateur, Olivier Maranda termine actuellement son concours au Conservatoire de musique de Montréal dans la classe de Jean-Guy Plante. Il y a reçu un prix avec grande distinction à l'unanimité du jury en musique de chambre et la bourse Joseph McAbby pour l'excellence de ses résultats. De 2004 à 2007, il est soliste à l'ensemble de percussions du conservatoire, ainsi que timbalier et percussionniste de l'orchestre réseau des conservatoires en 2004. Cette même année, il participe au concert de l'OSM en hommage au conservatoire. Au cours de l'été 2006, il prend part à la tournée Art-circuit de l'ADESAM dans les arrondissements de la ville de Montréal en quatuor de percussions. Il a aussi été finaliste au concours de l'OSM en 2005 et récipiendaire de la bourse Yamaha. Olivier Maranda a déjà travaillé plusieurs partitions de compositeurs tels que Bartok, Stockhausen, Feldman, Xenakis, Donatoni, Mâche, Manoury, Taïra, Tremblay, etc. Son engouement pour la musique contemporaine et la création musicale l'amène fréquemment à travailler avec les compositeurs et à explorer des sonorités peu jouées et entendues, notamment avec les ensembles Chorum et Allogène et, à l'occasion, avec l'Ensemble contemporain de Montréal et Codes d'accès. Il a participé à plusieurs dizaines de créations et à divers projets multidisciplinaires.

## Laurence LATREILLE-GAGNÉ

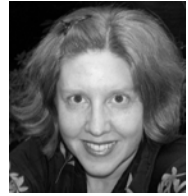
corniste



Depuis 2002, Laurence Latreille-Gagné poursuit l'étude du cor au Conservatoire de musique de Montréal dans la classe de Jean Gaudreault. Boursière du Concours Solistes et Petits Ensembles, du Festival de musique classique du Bas-Richelieu et du Concours de Musique du Canada, sa participation à de nombreux concours lui permet de se démarquer en remportant plusieurs Premiers Prix en solo et en musique de chambre. Sa soif de défis et de nouvelles connaissances la mènera à aller perfectionner son jeu lors de cours de maîtres et de stages au Camp musical des Laurentides et au Domaine Forget, et elle acquerra également de l'expérience en jouant au sein de divers orchestres, dont l'Orchestre national des jeunes du Canada, en 2006. Elle s'illustra aussi comme soliste en interprétant le Concerto pour cor et orchestre de Reinhold Glière avec l'Orchestre Symphonique du Conservatoire, en février 2007, ainsi que le Konzertstück pour quatre cors de Robert Schumann avec la Philharmonie Jeunesse de Montréal en mai 2007. Laurence poursuit présentement ses études de niveau baccalauréat en interprétation au Conservatoire.

## Estelle LEMIRE

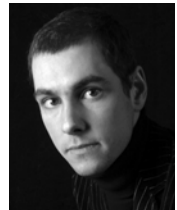
ondiste



Estelle Lemire est ondiste et compositrice. Elle a fait ses études au Conservatoire de musique de Montréal de 1982 à 1991. Elle y obtient un 1<sup>er</sup> Prix d'interprétation des ondes Martenot en 1988 dans la classe de Jean Laurendeau et un 1<sup>er</sup> Prix de composition en 1991 dans la classe de Gilles Tremblay. Parallèlement, elle y étudie l'électroacoustique avec Yves Daoust et l'analyse, également avec Gilles Tremblay. Comme soliste, elle privilégie d'abord la création de la musique nouvelle et cherche à faire mieux connaître son instrument. Elle est membre de l'Ensemble d'Ondes de Montréal. Elle a joué pour la radio, la télévision ainsi que pour diverses sociétés de musique contemporaine, ensembles et festivals. Elle a enregistré pour la compagnie SNE, dont un disque soliste en 1997. Elle a créé des œuvres de nombreux compositeurs de sa génération à travers le Canada et continue d'en susciter de nouvelles. Comme compositrice, son catalogue comporte une quarantaine d'œuvres pour les instrumentations les plus diverses. Les pôles principaux de sa production sont : l'expression de la simplicité, la recherche microtonale visant la création d'une harmonie globale et la récupération, autant d'objets, de procédés, de manières que de styles. Elle a reçu de nombreuses bourses et commandes du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des Arts du Canada.

## Matthieu FORTIN

pianiste



Matthieu Fortin détient un doctorat en interprétation de l'Université de Montréal et un DESM-1 du Conservatoire de musique de Saguenay. Il a eu la chance de participer à divers stages de perfectionnement, dont les Rencontres musicales internationales d'Enghien (Belgique), l'Accademia Musicale Chigiana (Italie), le Stockhausen-Kurse 2004 (Allemagne), le Banff Centre for the Arts, le Centre d'Arts Orford et le Boston University Tanglewood Institute. Deux fois récipiendaire du prix de la Lieutenant-Gouverneur du Québec (2002 et 2005), ce jeune pianiste a été lauréat du prix Joseph-Rouleau du Concours Musical International de Montréal (2004) et du prix CBC-Galaxie « Rising Star » (2005), octroyé en collaboration avec le Banff Centre. Il a aussi remporté les premiers prix du Concours de Musique du Canada, du National Music Festival et du Festival de Musique du Royaume. On a pu l'entendre en récital, avec orchestre ou en musique de chambre à Paris, Lyon, Londres, Bruxelles, Amsterdam, Silly (Belgique), Banff, Montréal et ailleurs. Également intéressé par la danse contemporaine, il a participé au Projet Roy (une présentation de Danse-Cité) et collaborera à compter de septembre 2007 avec la compagnie montréalaise Cas Public et l'ECM.

## Karlheinz STOCKHAUSEN



Né en 1928, Karlheinz Stockhausen étudie le piano, la musicologie, la philologie au conservatoire et à l'université de Cologne, avant de suivre en 1951 les Cours d'été de Darmstadt où il enseigne deux ans plus tard. Membre fondateur du studio de musique électronique de Cologne en 1953, il suit les cours de phonétique de Werner Meyer-Eppler à l'université de Bonn (1954-1956), tout en dirigeant la revue *Die Reihe* (1954-1959). Professeur aux *Kölner Kurse für Neue Musik* (1963-1968), à l'université de Pennsylvanie (1965) et à l'université de Californie (1966-1967) Stockhausen poursuit une intense activité d'interprète, de théoricien et de conférencier qui l'amène à parcourir de nombreux pays, parmi lesquels le Japon où il est accueilli pour l'Exposition Universelle de 1970. Depuis 1977, il compose un cycle de sept opéras, *Licht* (*Donnerstag* en 1981, *Samstag* en 1984, *Montag* en 1988, *Dienstag* en 1993, *Freitag* en 1996...). Il a composé 254 œuvres et publié 70 CDs disponibles au Stockhausen Verlag.

Karlheinz Stockhausen est décédé le 5 décembre 2007, la semaine dernière, à l'âge de 79 ans.

### *Zyklus* (1959)

Pour claviers et percussions multiples

*Zyklus* fut composé en 1959 et créé la même année par Christoph Caskel au Festival de Darmstadt. Composée à l'origine pour permettre aux percussionnistes de se préparer aux difficultés de la musique contemporaine, l'œuvre se présente de la façon suivante : « Seize pages de même grandeur sont reliées en cahier à spirale ; l'exécutant peut commencer par n'importe quelle page et doit alors lire toutes les autres dans l'ordre donné, jusqu'à ce qu'il revienne à la page par laquelle il a commencé. » Le hasard, choix d'une première page, ne peut être vraiment saisi le temps d'une seule présentation. Reste néanmoins la présence discrète de l'ouverture, l'idée joycienne d'une œuvre sans début ni fin, délaissant les trajectoires trop simples et les lignes droites au profit d'une « forme cyclique "tordue" », avancées et reculs, arrêts et digressions, dont la mise en scène est déjà matérialisée par le mouvement du musicien au sein de son cercle instrumental, allant vers la droite ou vers la gauche selon qu'il se rende vers les structures les plus déterminées ou les passages les plus libres.

# Franco DONATONI



Franco Donatoni est né à Vérone en 1927. Il apprend le violon à partir de sept ans et se consacre à la musique immédiatement après ses études secondaires. Il étudie tout d'abord avec Ettore Desderi et Lino Liviabelle avant de se perfectionner auprès d'Ildebrando Pizzetti à l'académie Santa Cecilia de Rome.

À la suite de sa rencontre avec Bruno Maderna en 1953, qui a des répercussions certaines sur sa carrière musicale, il se familiarise avec le courant avant-gardiste de Darmstadt. Ses œuvres des années 50 sont marquées par les influences de Webern, Boulez et Stockhausen.

Les années suivantes sont caractérisées par une tendance au négativisme, comme en témoignent les procédés utilisés dans *Quartetto IV* (Zrcadlo) (1963), *Asar* pour 10 instruments (1964) et *Black and White* pour 37 instruments (1964), œuvres dans lesquelles l'expérience de décomposition aboutit à une désacralisation totale de la créativité. Cette réflexion sur les virtualités latentes de la substance musicale et sur ses capacités à subir certaines modifications prend corps avec *Babai* pour clavecin (1964) et *Divertimento II* pour cordes (1965), et aboutit à la définition de principes « modificateurs »

Ses dernières compositions dénotent à la fois un retour progressif à la musique vocale et une nouvelle tendance gestuelle, que l'on trouve surtout dans les œuvres de musique de chambre, ainsi qu'une influence du jazz.

## *Omar* (1985)

Pour vibraphone solo

*Omar*: du nom de Maurizio Ben Omar, percussionniste à qui l'œuvre est dédiée.

*Omar* s'inscrit dans la lignée de ces compositions pour un instrument seul qui occupent une place importante dans la production de Donatoni à partir de 1977. Des œuvres conçues chaque fois à la façon d'un diptyque réunissant deux pièces - comme deux radiographies de la « spécificité de l'instrument »: de ses « espaces de comportement ».

L'écriture de Donatoni enchevêtre des processus automatiques conduisant à « une croissance désordonnée, comparable aux résultats provoqués dans un organisme vivant par l'introduction d'un virus ». Un univers mouvant, une éclosion de figures qui embrassent, le temps d'un geste, des évolutions multiples.

La première pièce restreint les possibilités du timbre – seule une paire de baguettes est utilisée –, pour mieux opposer les blocs d'accords et les arabesques virtuoses: deux principes dont la germination crée le devenir du discours. La pièce semble s'achever par soubresauts, dans la prolifération du silence et le gel des registres.

Le second volet du diptyque exploite les différences de sonorité entre les baguettes molles et les baguettes dures. Poursuivant un trajet inverse du premier, il tend vers une intensité et une précipitation croissantes.

# Iannis XENAKIS



Iannis Xenakis est né en 1922 (ou 1921), à Braïla (Roumanie), au sein d'une famille grecque. Il passe sa jeunesse à Athènes, où il achève des études d'ingénieur civil et s'engage d'abord contre l'occupation allemande, puis contre l'occupation britannique (guerre civile). En 1947, après une terrible blessure et une période de clandestinité, il fuit la Grèce et s'installe en France, où il travaille pendant douze ans avec Le Corbusier, en tant qu'ingénieur, puis en tant qu'architecte.

En musique, il emprunte le chemin de l'«abstraction» qui combine deux éléments : d'une part, des références à la physique et aux mathématiques ; d'autre part, un art de la plastique sonore. Les scandales de *Metastaseis* (1953-54) et de *Pithoprakta* (1955-56), qui renouvellent l'univers de la musique orchestrale, le hissent au niveau d'alternative possible à la composition sérielle, grâce à l'introduction des notions de masse et de probabilité, ainsi que de sonorités faites de sons glissés, tenus ou ponctuels.

Durant les années 1980, l'esthétique xenakienne s'infléchit progressivement. Encore marquée par les débordements énergétiques ou les recherches formelles, elle devient de plus en plus sombre. Ses dernières œuvres évoluent dans un univers sonore très épuré et dépouillé. La dernière, composée en 1997, s'intitule d'après la dernière lettre de l'alphabet grec (*O-Mega*). Xenakis est mort le 4 février 2001.

## *Rebonds a et b* (1987-88)

Pour peaux et wood-blocks

S'il est un domaine dans lequel l'imagination créatrice de Iannis Xenakis s'est amplement développée, c'est bien celui de la percussion. Des œuvres telles que *Persephassa* ou encore *Nomos Gamma* sont là pour en témoigner.

*Rebonds* est construit en deux grandes sections A et B, dont l'ordre de jeu n'est pas fixé. Elles font appel à un instrumentarium légèrement différent : la première n'utilise que les peaux, alors que la seconde introduit en plus les cinq wood-blocks. La partie A évolue dans une structure musicale irrégulière, pour aboutir à une sorte de mouvement perpétuel. La partie B, quant à elle, est caractérisée par un rythme de bongo régulier que vient briser la grosse caisse par des accents décalés, les cinq wood-blocks interrompant plusieurs fois le discours dans un tempo plus rapide. À part de très rares exceptions, la nuance est toujours *fff*.

L'écriture que Xenakis fait subir à la percussion ne cherche pas de solutions dans les résonances, elle se limite volontairement à l'impact. Comme chez Varèse, le grand précurseur en la matière, l'emploi des percussions est un des multiples moyens qu'utilise Xenakis pour sortir des sentiers battus des hauteurs de sons traditionnels.

En collaboration avec le Conservatoire de musique de Montréal  
Véronique Lacroix, directrice artistique

**Karlheinz Stockhausen**

*Zyklus* (1959)

pour claviers et percussions multiples  
Olivier Maranda, percussionniste

**Franco Donatoni**

*Omar* (1985)

pour vibraphone solo  
Olivier Maranda, percussionniste

**Iannis Xenakis**

*Rebonds a et b* (1987-88)

pour peaux et wood-blocks  
Olivier Maranda, percussionniste

Entracte

**Gilles Tremblay**

*Le Signe du lion* (1981)

pour cor et tam-tam  
Laurence Latreille-Gagné, corniste  
Olivier Maranda, percussionniste

**Gabriel Dharmoo**

*Chapelets*©\*

pour ondes Martenot et percussions multiples  
Estelle Lemire, ondiste  
Olivier Maranda, percussionniste

**Claude Vivier**

*Prolifération* (1969)

pour ondes Martenot, piano et percussions multiples  
Matthieu Fortin, pianiste  
Estelle Lemire, ondiste  
Olivier Maranda, percussionniste

# Gilles TREMBLAY



Compositeur, chef d'orchestre et pédagogue, Gilles Tremblay est né en 1932 à Arvida, Québec. Durant ses années de formation entre 1949 et 1958, il étudie la composition, le piano, les ondes Martenot, l'analyse, le contrepoint et l'écriture avec des professeurs de réputation tels que Germaine Malépart, Olivier Messiaen et Yvonne Loriod. Les rencontres avec d'autres compositeurs se font plus fréquentes durant son séjour en Europe. À Darmstadt, il fait la connaissance de Stockhausen. En 1959, il effectue un stage à l'O.R.T.F. à Paris avec le Groupe de recherches musicales, sous la direction de Pierre Schaeffer. En 1960, une bourse lui permet de suivre, toujours à Darmstadt, les cours d'été de Pierre Boulez et d'Henri Pousseur. Au cours des années 60, il devient professeur d'analyse et de composition au Conservatoire de musique de Montréal. En 1972, grâce à une bourse du Conseil des Arts du Canada, Tremblay entreprend un voyage d'études en Extrême-Orient. Il fait partie des jurys de nombreux concours internationaux et a vu ses œuvres exécutées à Montréal, Toronto, Paris, Londres, New York, Tokyo et ailleurs. De 1968 à 1988, il collabore à la SMCQ, tour à tour membre, vice-président, président et directeur artistique. En décembre 1998, il reçoit le prix Serge-Garant de la Fondation Émile-Nelligan et en fait don à la SMCQ afin de créer un fonds destiné à la commande d'œuvres musicales.

## *Le signe du lion* (1981)

Pour cor et tam-tam

Le compositeur a rédigé le commentaire suivant sur son œuvre: «Le point de départ est un hommage qu'un groupe de compositeurs de la SMCQ offre à Maryvonne Kendergi, musicienne animatrice et présidente de la société, pour ses 65 ans. Chacune des pièces de ce que nous avons convenu d'appeler *Portrait en boucle* était reliée aux autres par les lettres musicales de son nom (mAryvonne kEnDErGi), constituant autant de points de départ et d'arrivée. Là s'arrêtait cependant l'organisation commune, chaque composition étant autonome. Ce titre m'a été fourni par la date de naissance, un 15 août, en plein signe du Lion. Il ne s'agit évidemment pas d'un portrait descriptif d'une personne donnée, mais plutôt d'un signe inspirateur, le lion, avec deux instruments qui s'y accordent par leurs caractères de grandeur et d'énergie, le cor et le tam-tam. Les premiers moments contiennent tout: 1. le nom musical au cor, 2. Le rythme hindou "simahvikridita" qui signifie "le bond du lion" au tam-tam, 3. Le glissando-rugissement au cor, énergie énorme. Ce rythme "simahvikridita" est constitué de deux éléments symboliques: 3 l'horizon; 1-2-3-2-1 la courbe, un bond limité par l'horizon suivi d'une chute. Le tout combiné donne 1-3, 2-3, 3-3, 2-3, 1-3. Délaissant les nombres et leurs proportions, j'en ai abstrait l'idée d'élan, de chute, de limites: extrême-aigu / extrême-grave; lent / rapide; effort demandé au corniste / seuils à l'intérieur desquels l'énergie est lancée.»

*Le signe du lion* a été créé le 8 octobre 1981.

# Gabriel DHARMOO



Suite à une formation de violoncelliste, Gabriel Dharmoo commence ses études en composition à Québec avec Hugues Leclair (2000) et Éric Morin (2000-2003). Il étudie ensuite dans la classe de Serge Provost au Conservatoire de musique de Montréal, où il obtient deux prix avec grande distinction, en composition instrumentale (2006) et en analyse (2007).

En 2006, sa pièce pour orchestre *D'arts moult*s se mérite le 3<sup>e</sup> prix Sir-Ernest-MacMillan au Concours des jeunes compositeurs de la SOCAN. Il figure déjà parmi les lauréats de ce concours en 2002 quand, *À l'Homme*, pour soprano et contrebasse, remporte le premier prix Godfrey-Ridout.

Il collabore avec l'ECM, l'Ensemble de flûtes Alizé, Motion Ensemble ainsi que Codes d'accès, organisme dans lequel il s'implique depuis 2006 au sein du conseil d'administration.

Il est boursier de la SOCAN, du CALQ, de l'Association étudiante du CMM, de l'Association des anciens du CMM, de la Fondation d'aide à l'artiste carougeois et de la Fondation Joseph McAbee.

En plus de préparer un voyage à Chennai (Inde) pour y étudier la musique carnatique, Gabriel Dharmoo travaille sur un projet de théâtre musical avec Les Enfants Terribles, sur des textes de Lutrémont.

## *Chapelets* (création)

Pour ondes Martenot et percussions multiples

Les jeunes de ma génération et de ma culture sont majoritairement agnostiques. Nous avons peu de foi, mais nous sommes ouverts à la spiritualité sous ses différentes formes. Dans *Chapelets*, je me penche sur le phénomène de la prière agnostique. Sans la religion, ses rites et ses références, est-il encore possible pour nous de prier, de se recueillir ?

Le concept du chapelet m'intéressait car il est utilisé par différentes confessions à travers le monde. Peu importe la religion dans laquelle il est utilisé, il permet, par le roulement répétitif des perles sous les doigts, de garder le compte des prières récitées. Ce geste automatique assure la concentration du prieur et l'attention qu'il portera sur les prières elles-mêmes.

De façon générale dans cette pièce, les percussions non-résonnantes représentent les perles du chapelet alors que les ondes Martenot et les percussions résonnantes représentent la voix intérieure du prieur.

Au départ, les crotales et les ondes Martenot tissent un paysage sonore spirituel, alors que les perles comptées aux blocs de bois défilent sans interrompre le discours. Nous remarquerons cependant que l'attention de notre prieur sera occasionnellement détournée. Tantôt les ondes rejoindront l'articulation découpée des percussions; la pensée du prieur dérogeant de sa voie et se mettant à compter systématiquement. Ailleurs, le bruit blanc représentera un déficit d'attention, une confusion dans la prière.

# Claude VIVIER



Claude Vivier est né à Montréal, le 14 avril 1948 (encore que cette date soit incertaine), de parents inconnus: «Le fait de savoir que je n'avais ni père ni mère m'a procuré un univers de rêve merveilleux; je façonnais mes origines comme je le voulais, feignais de parler des langues étranges. La réalité que je côtoyais chaque jour était hélas d'un commerce très dur, musclé.» Il entre en 1967 au Conservatoire de musique de Montréal. Il y étudie jusqu'en 1970 dans les classes d'Irving Heller (piano) et de Gilles Tremblay (composition), auprès de qui il travaille sur Varèse et naît une deuxième fois, «à la musique». Il est nommé «Compositeur de l'année» par le Conseil canadien de la musique en 1981, et meurt tragiquement à Paris en 1983. Il écrit une quarantaine d'œuvres qui ont grandement marqué la musique contemporaine et qui constituent aujourd'hui un corpus universellement reconnu.

## *Prolifération* (1969)

Pour ondes Martenot, piano et percussions multiples

Claude Vivier est né quelque part, ce n'est pas important; quand? Je ne sais pas, ce n'est pas important. Il existe soit dans le passé, le présent ou l'avenir; peut-être les trois à la fois, on ne sait jamais! De toute façon, la musique existe! Peut-être fera-t-elle naître, vivre ou mourir, je ne sais pas, ce n'est pas très important. De toute façon, entre nous, ce n'est pas lui qui écrit sa musique, c'est peut-être les fleurs qu'il a senties, le geste qu'il a fait, les êtres qu'il a vus, les étoiles, on ne sait jamais.

De toute façon *Prolifération* existe! On vit toujours au présent, à l'ère du « moi » et on meurt tout seul! On ne se met pas dans la tête que la musique est l'opposé de l'égoïsme, que la musique doit faire sentir l'univers, doit nous ouvrir les yeux à la toute petite bibite que nous sommes, doit nous rendre conscients de l'histoire, du cosmos, du grand Tout dans lequel chaque individu existe. Mais non; au lieu de cela les petites bibites s'entre-déchirent et oublient le principe total qui est l'Amour. Hé oui, la musique est Amour comme Tout est Amour!

Claude Vivier

## L'ÉQUIPE DE L'ECM

### CONSEIL D'ADMINISTRATION

Vincent Castellucci  
Président-Trésorier  
Université de Montréal

André Vincent  
Vice-président et secrétaire  
Groupe Hébert

### ADMINISTRATEURS

Charles Déragon  
RGA

Bernard Descôteaux  
Le Devoir

Ginette Gaulin  
Fonds de solidarité FTQ

Michel Gonneville  
Conservatoire de musique de Montréal

Philip Hornsey  
Représentant des musiciens, ECM

Farès Khoury  
Étude économique conseil

Véronique Lacroix  
Ensemble contemporain de Montréal

### ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Véronique Lacroix  
Directrice artistique

Natalie Watanabe  
Directrice générale

Nadia Roy  
Directrice des communications

Philip Hornsey  
Gérant des musiciens

Gabriel Dharmoo  
Bibliothécaire

## L'ECM TIENT À REMERCIER :

le Conseil des arts et des lettres du Québec  
le Conseil des Arts du Canada / Canada Council for the Arts  
le Conseil des arts de Montréal  
le Conservatoire de musique de Montréal  
la Fondation SOCAN Foundation  
la Fondation EJLB  
la Fondation du Grand Montréal  
Le Devoir  
Le Moulin à musique  
la Chapelle historique du Bon-Pasteur  
le Conseil québécois de la musique  
le Festival Montréal/Nouvelles Musiques  
ses généreux donateurs  
ses bénévoles

# CULTIVEZ VOTRE CURIOSITÉ



◆ On n'est jamais trop curieux ◆

**ecm**

**Véronique Lacroix**  
Directrice artistique

Ensemble contemporain de Montréal

En résidence au Conservatoire de musique de Montréal

# génération 2008

## ATELIERS



SAMEDI | 9 FÉVRIER 2008 | 10H30 - 13H30 - 15H15

En collaboration avec le conservatoire de musique de Montréal



Véronique Lacroix, chef  
ecm : 9 musiciens  
et 4 jeunes compositeurs

*Véronique Lacroix dirige l'ecm et anime ces ateliers qui illustrent le processus d'écriture musicale avec de jeunes compositeurs canadiens directement à l'œuvre avec les musiciens*

### Programme :

**10h30** - mini-concert et atelier n° 2  
*In the Timeless Air* de Fuhong Shi (Ontario)

**13h30** - mini-concert et atelier n° 3  
*Three Images for Flute trio*  
de Brian Harman (Québec)

**15h15** - mini-concert et atelier n° 4  
*And dreams rush forth to greet the distance*  
de Scott Good (Ontario)

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR (100, Sherbrooke E.)

**ENTRÉE GRATUITE** Info : 514-524-0173



### Aussi

VENDREDI 8 FÉVRIER 2008, 11h  
 mini-concert et atelier n° 1  
 *Marble* de Michael Berger (Alberta)  
 Cégep de St-Laurent





NOUVEL ENSEMBLE MODERNE  
SOUS LA DIRECTION DE LORRAINE VAILLANCOURT

# L'ESCALE DES SOLISTES

IRAN - LIBAN - ISRAËL  
MERCREDI 20 FÉVRIER

WWW.LENEM.CA - 514-343-5636 - INFO@LENEM.CA

**ZAD MOULTAKA,**  
AN-NÂS  
POUR PERCUSSION, VIOLON, ALTO ET VIOLONCELLE

**IRADJ SAHBAI,**  
MINIATURES  
POUR QUATUOR À CORDES

**EREL PAZ,**  
BRUCKNER'S FORCE  
POUR PIANO, VIOLON, ALTO ET VIOLONCELLE

**GIDEON LEWENSOHN,**  
QUINTET  
POUR PIANO ET QUATUOR À CORDES

---

**CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR - 20:00**  
20 \$ [ RÉGULIER ] / 10 \$ [ ÉTUDIANTS + AÎNÉS ]  
5 \$ [ ÉTUDIANTS EN MUSIQUE ]  
100, RUE SHERBROOKE EST, MONTREAL  
(METRO SHERBROOKE OU SAINT-LAURENT)

---



50th Anniversary



LE DEVOIR



La Scena Musicale



**PRIX  
OPUS**

Finaliste  
An 11 - 06/07

L'Ensemble contemporain de Montréal  
se réjouit de ses nominations aux Prix Opus  
dans les catégories

**CONCERT DE L'ANNÉE - MONTRÉAL**

et

**CONCERT DE L'ANNÉE - MUSIQUE MODERNE, CONTEMPORAINE**

pour

*Musiques à longues portées ! Soirée Espace Musique*

et

**CRÉATIONS DE L'ANNÉE**

pour

*L'entreprise de séduction - Nicolas Gilbert, compositeur*

et

*Variations - Pierre Klanac, compositeur*

créées lors de

*Musiques à longues portées ! Soirée Espace Musique*

ecm

Véronique Lacroix

Directrice artistique

Ensemble contemporain de Montréal

En résidence au Conservatoire de musique de Montréal

# les marquises

..... MERCREDI | 14 MAI | 19 h 30 .....

ECM : 15 MUSICIENS

**SOUS LA DIRECTION DE VÉRONIQUE LACROIX**

**Sous la présidence d'honneur de Monsieur Maurice Forget, C. M.**

**Solistes invités**

Jonathan Crow, Jacynthe Riverin, Diane Labrosse et Michel F. Côté

**Compositeurs:** Melissa Hui, Analia Llugdar, Luna Woolf, Danielle P. Roger, Charles Ives



SALLE PIERRE-MERCURE 300, BOUL. MAISONNEUVE E. | 25 \$ - 10 \$ | BILLETS BÉNÉFICE 150 \$ | 514 524-0173

Conseil des arts  
et des lettres  
Québec



Conseil des Arts  
Canada Council  
for the Arts

CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL

Conservatoire  
de musique de Québec



UNION  
SOCAN

LE DEVOIR

## CONCOURS les marquises

Cette saison, vous courez la chance de gagner une

### ESCAPADE À BOSTON\*

et d'admirer la célèbre toile de Gauguin au Museum of Fine Arts  
(vol et hébergement 2 nuits pour 2 personnes, assurances incluses\*)

Plusieurs façons de participer et d'encourager l'ecm !  
Tous les détails du concours sur notre site Internet ([www.ecm.qc.ca](http://www.ecm.qc.ca))

Des bulletins de participation sont en vente  
au coût de 5\$ à l'entrée de la salle de concert.  
Merci de votre générosité et bonne chance à tous !

\* Une gracieuseté de Manon Lessard et de l'agence Rythmes du Monde.



# la saison en un coup d'œil



## Métal hurlant

SAMEDI 27 OCTOBRE, 20 h  
Salle Pierre-Mercure, Centre Pierre-Péladeau



## Battements... de coeurs. Prolifération

VENDREDI 14 DÉCEMBRE, 19 h 30  
Chapelle historique du Bon-Pasteur



## Suites cruelles ou La fatigue d'aimer

24-25-26 JANVIER, 20 h  
Salle Pierre-Mercure, Centre Pierre-Péladeau



## Génération 2008 (ateliers)

SAMEDI 9 FÉVRIER, 10 h 30, 13 h 30 et 15 h 15  
Chapelle historique du Bon-Pasteur  
VENDREDI 8 FÉVRIER, 11 h, Cégep de Saint-Laurent



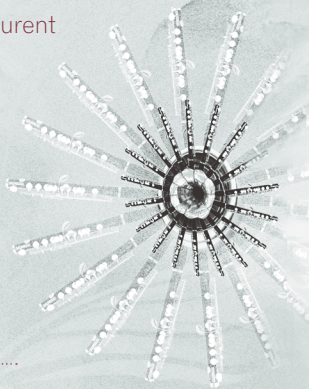
## Musique! on tourne...

MERCREDI 11 MARS, 19 h  
5<sup>e</sup> salle de la Place des Arts  
LUNDI 18 MARS, Québec  
VENDREDI 29 MARS, Lennoxville



## Les Marquises

MERCREDI 14 MAI, 19 h 30  
Salle Pierre-Mercure, Centre Pierre-Péladeau



## BILLETTERIE

### Nouveau tarif spécial

10 \$ pour tous les artisans du milieu musical

Salle Pierre-Mercure	514-987-6919
Chapelle historique du Bon-Pasteur	514-524-0173
5 <sup>e</sup> salle de la Place des Arts	514-842-2112



## Ensemble contemporain de Montréal

3890, rue Clark, Montréal (Québec) H2W 1W6  
Tél. : 514-524-0173, Téléc. : 514-524-0179  
Courriel : [info@ecm.qc.ca](mailto:info@ecm.qc.ca) Site web : [www.ecm.qc.ca](http://www.ecm.qc.ca)